

Суббота, 7 февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С Е Г О Д Н Я

6-я Карнавальная ночь у Контана

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

СТОЛЫ по 5 руб. 50 коп.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской) ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера). „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“ (Шаржъ). „ПРІЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ“ (г-жа Озаровская). Имитаціи танца Дунканъ исп. г. Икаръ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитаціи г. Сенкевича и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.).

Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня

Т е а т р ъ „СТИЛЬ“

Д. М. Мусихой.

(ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго

Екатерининскій каналъ, 90).

ТЕЛЕФОНЪ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ.

посвященные сценическому воспроизведенію стиля
„РЕНЕССАНСЪ“.

≡ 16-го февраля ≡

Герцогиня Падуанская

Трагедія въ 5-ти д., Оскара Уайльда.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ
(Невскій пр., д. 23).

Контора и Редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 83-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 656

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ
Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская,
исполнительница русск. романсовъ и мног. друг.
Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты.
Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты—

Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

— Рядъ выдающихся новинокъ! —

Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА
(„сегодня борются три интересныхъ пары“)

Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ
праздники съ 1 часа дня. Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКИЙ 48, тел. 53-64.
Самый неоспоримый въ Петербургъ для н. п. программа. Много сенсационныхъ новостей, полученныхъ
На Масляной недѣлѣ небывалая грандіозная пр. дніе трюки кинематографа!!!
специально для этой недѣли. Посл. ч. Вечернія Гала представленія съ 8½ ч. до 11½ ч.
Начало дней. безпр. представл. всю недѣлю съ 1 час. д.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ пятницу, 20-го и въ среду, 25-го февраля

ТОЛЬКО 2 ЮБИЛЕЙНЫХЪ КОНЦЕРТА

1858—1908 гг.

посвященные памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человекъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитриевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ

Хоръ состоитъ изъ 70 человекъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведеній Глинки, Чайковского, Римскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аренскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ

народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, шуточные и др.

Начало концертовъ въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 5 руб. до 60 коп. въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону №№ 80—08, 80—40 съ доставк. билет. на домъ. Въ дни концертовъ бил. прод. съ 11 ч. у. въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-75.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНІЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ), „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУБЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Саядри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національных костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в.—Конѣцъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ
артистовъ

Подробн. въ
конѣ номера

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.
продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеръ
П. П. Гайдербурова. Завтра, 8-го февраля
представлено будетъ: „Ревизоръ“—Н. В. Гоголя.
Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли
телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99.

Кронверскій Каменноостровскій пр.

Въ Субботу, 7-го февраля

Днемъ въ 2 и вечеромъ въ 8 час. 2 Gala представлениа

БОРЬБА



Предпоследній 31-й день чемпионата и матчей. Борются слѣдующія пары. Занкинъ (чемпионъ міра)—Сальваторъ Бамбула (Сѣвер. Америка). Понсъ Дурекъ (чемп. Франціи)—Фрицъ Миллеръ (Германія). Кто изъ нихъ будетъ побѣдителями, на слѣдующій день борются на 1 и 2 призь, а побѣжденные—на 3 и 4 призь. Реберъ (Швейцарія)—Андерсонъ (Швеція). Медвѣдевъ (Петербургъ)—Вилли Чезе (Остъ-Индіа). Побѣдители этихъ двухъ паръ на слѣдующій день будутъ бороться между собою на 5 и 6 призь и побѣжденные на 7 призь.

Начало борьбы ежедневно въ 10 час. вечера. Продажа билетовъ въ Центральной кассѣ Невскій № 23 телеф. 80—08, и въ кассѣ цирка отъ 10 час. утра и до окончанія представлений.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢЗРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

М-мъ ЖАКЪ КОРСЕТЫ

нов. фасон. по умѣр. цѣн. Воланъ, Саротъ, Фракъ и пр. **НОВО!!!** корсетъ-вантръ (для стягиванія живота).

Пассажъ. МАГАЗ. № 50.
(СПБ., Невскій пр.)

Иногород. высыл. наложен. платеж.



ПѢНІЯ Классъ. Арт. русск. опер. Р. А. РОМАНОВЪ ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. худож. исполн. романсовъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздн.

Дмитровскій 10. кв. 8

ИНОГДА бывають минуты, когда хотѣлось-бы заглянуть въ свое будущее или получить совѣтъ. Въ такую минуту вспомните адресъ: **хиромантки-окултистки.** Ул. Жуковскаго, д. 7, кв. 101. „Мон-герон“.

ВЪ СУББОТУ. 7-го ФЕВРАЛЯ 1909 года,

въ большомъ залѣ Электро-техническаго Института Императора АЛЕКСАНДРА III-го
(Петербургская сторона, Песочная улица, д. 5).

Въ пользу недостаточныхъ СТУДЕНТОВЪ-ЭЛЕКТРИКОВЪ
СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ и костюмированный вечеръ.
ТАНЦЫ подъ военный оркестръ.

Начало концерта въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в.,—костюмированного вечера въ 10 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Билеты отъ 4 р. до 1 р., учащимся 65 к., можно получать въ зданіи Электротехн. Института, Песочная, 5; въ маг. Лафермъ, Петерб. стор., Большой пр.; Спб. Химич. Лабораторіи, Невскій, 23. маг. Куровскій, Морская, 22; Центральн. театральная касса, Невскій, 23. Телеф. 80—08 и при входѣ на концертъ.

Билеты, заказанные по телефону № 212—25 и 212—00, могутъ быть доставлены на домъ. Удобное сообщеніе трамваемъ. Костюмы необязательны. При входѣ цѣны повышены. Число билетовъ ограничено.



АРТИСТКА.

Она — вся краса вдохновенья
И греза о счастья возможномъ.
При ней умолкають сомнѣнья
И кажется все такъ ничтожнымъ.

Какъ будто небесная сила,
Желая создать совершенство,
Ее полюбя, озарила
Для счастья, для розъ, для блаженства.

Плѣнная своими чертами,
Съ душой поэтически-властной,
Она торжествуетъ надъ ними
Какъ солнце средь жизни несчастной.

Какія же больше желанья
Доступны? — какая отрада? —
Она вся — любовь, обаянье
И лучшаго счастья не надо.

Н. Голубцовъ.

Самая знаменитая пѣвица.

Помните—недавно я рассказывалъ объ одномъ моемъ знакомомъ—уязвленномъ обывателѣ, который вѣчно всѣмъ недоволенъ—и осмѣлился даже „поднять руку“ на самого Леонида Андреева! Вчера этотъ брюзга опять посѣтилъ меня. По обыкновенію—въ рукахъ у него была кипа газетъ. Изъ этихъ человѣческихъ документовъ онъ черпаетъ причины недовольства.

Онъ ехидно посмотрѣлъ на меня я—вмѣсто всякаго привѣтствія—спросилъ:

— Кто самая замѣчательная и самая знамени-

тая пѣвица нашего времени?

Я мало осведомленъ въ томъ, что касается пѣнія,—но самую знаменитую пѣвицу—не трудно назвать.

— Патти?

— Пусть мертвые хранятъ своихъ мертвецовъ!

— Арнольдсонъ? Марія Гай? Зембрихъ? Фелія Литвинъ?

— Чепуха! Совершеннѣйшая чепуха! Я вижу—вы полный профанъ! Вы понятія не имѣете о вокальномъ мірѣ. Но неужели вы даже не читаете газетъ?

— Даже очень читаю. Но, признаться, не особенно слѣжу за театральной хроникой.

— Да Богъ съ ней, съ театральной критикой! Что въ ней можетъ быть интереснаго! Читать надо телеграммы! О самой знаменитой пѣвицѣ нашего времени сообщаютъ исключительно телеграммами.

— А!..

Я невольно вспомнилъ одно имя, которое, дѣйствительно, очень часто фигурируетъ въ телеграммахъ.

Мой уязвленный пріятель одобрительно улыбнулся.

— Ну, вотъ, вотъ! Я вижу—вы уже знаете! А называли Арнольдсонъ! Что такое Арнольдсонъ? Чепуха—Арнольдсонъ. Самая знаменитая пѣвица нашего времени—удивительная, замѣчательная и поразительная гениально-несравненная Ванъ-Брандъ!

— Вы слышали ее?

Мой уязвленный пріятель даже привскочилъ.

— Что? Слышалъ? Развѣ самыхъ поразительныхъ пѣвицъ слушаютъ?

— А развѣ нѣтъ?

— Конечно, нѣтъ. О нихъ только читаютъ.

— Ничего не понимаю.

— Да и я ничего не понимаю.

— Оставьте загадки и экивоки—и ругайтесь прямо.

— Именно надо ругаться. Вотъ уже года три, какъ петербургскія газеты непрерывно наполняются телеграммами о гастроляхъ и триумфахъ пѣвицы (русской, несмотря на фамилію) Ванъ-

Брандъ. Эти телеграммы, какъ хроника искусства, перепечатываются наивной провинціальной печатью—и цѣль достигнута. Имя Ванъ-Брандъ—всѣмъ извѣстно, каждому попадалось на глаза сотни разъ—и всѣ готовы вѣрить, что она—самая замѣчательная и поразительная пѣвица нашего времени.

— А развѣ нѣтъ?

— Не торопитесь. Телеграммы о ней довольно однообразны. Обычная схема такова: „Тифлисъ. Первая гастроль Ванъ-Брандъ въ „Лакмѣ“ прошла съ потрясающимъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ, оваціи и подношенія были безконечны. Билеты на слѣдующія пять гастролей всѣ разобраны. Артистка отсюда приглашена въ Лондонъ, Нью-Йоркъ, Буэнос-Айресъ и Филадельфію“.

— Да, признаюсь—телеграммы именно таковы.

— Проходитъ недѣлки три и—казалось бы—уже пѣвица должна быть—по расписанію гастролей—въ Лондонѣ. Ничего подобнаго. Слѣдующая телеграмма—откуда-нибудь изъ Рязани. Опять „потрясающій успѣхъ“, „безконечныя подношенія“—и непременно—„билеты на слѣдующія пять гастролей всѣ разобраны“. Послѣднее—всегда. Не замѣчательно ли?

— Но если эти тифлисы и рязанцы такіе поклонники...

— Вздоръ. Не то, что въ провинціи, въ Петербургѣ даже на самыя знаменитыя гастроли не разбираютъ билетовъ впередъ. Я знаю Тифлисъ: тамъ пріѣзжай кто угодно—въ день спектакля или концерта всегда есть билеты. Но, допустимъ, пусть такъ. Какое дѣло петербургскому читателю, что гдѣ-нибудь въ Тифлисѣ билеты разобраны впередъ! Вѣдь петербуржецъ ихъ не пойдетъ покупать!

— Но, все-таки, для характеристики успѣха пѣвицы...

— Въ телеграммахъ всегда упоминаются большія столицы, а поетъ Ванъ-Брандъ всегда въ небольшихъ городахъ. Въ Петербургѣ она упорно не пріѣзжаетъ, а казалось бы,—если она такая удивительная,—ей давно надо было погостить въ Петербургѣ! Кромѣ телеграммъ, которыя рассылаются во всѣ редакціи опытной рукой неистоваго рекламиста, приходятъ (и печатаются!) корреспонденціи, описывающія триумфы Ванъ-Брандъ самымъ безпардоннымъ образомъ. Дѣло, повидимому, поставлено очень рационально—и редакціи...

— Но почему вы думаете, что это только реклама!

— Ахъ, батенька, неужели это не ясно? Тонъ и назойливость этихъ извѣстій не оставляютъ сомнѣній. Но самое вѣское доказательство у меня—вотъ. Видите? Это номера московскаго журнала „Рампа“. Въ одномъ, мѣсяца за два, въ письмѣ изъ Милана говорится о провалѣ раздутой рекламной русской пѣвицы,—а какъ разъ въ то время изъ Милана въ Петербургъ летѣли телеграммы о триумфахъ Ванъ-Брандъ,—а въ послѣднемъ номерѣ—



К. В. Бравичъ.

(Къ сегодняшнему прощальному спектаклю).

есть письмо изъ Тифлиса, что гастроли Ванъ-Брандъ проходятъ вполне ordinarily. Понимаете? Оваціи, подношенія безъ конца, проданные впередъ билеты—все это пухъ, ложь, фантазія! Все это только, чтобы хорочить публику. Неистовый Орландъ рекламы печатаетъ вранье—и хохочетъ, видя, какъ посредственная пѣвица раздувается въ знаменитость. Не пора ли раскрыть глаза петербургскимъ газетамъ? Онѣ печатаютъ эти наглые письма и телеграммы въ святомъ невѣдѣніи и...

И отъ души разсмѣялся.

Скиталецъ.

Завтра въ театрахъ.

Завтра во всѣхъ театрахъ закрытіе зимняго сезона. Въ Императорскихъ театрахъ—по случаю траура—спектаклей нѣтъ. Въ частныхъ театрахъ представлено будетъ: въ театрѣ Коммиссаржевской—утромъ „Черныя маски“, вечеромъ „Кукольный домъ“ (прощальный спектакль К. В. Бравича); въ Новомъ—„Безкорыстный другъ“ и „Дни нашей жизни“; въ Маломъ—утромъ „Ифигенія“, вечеромъ „Большой человекъ“; въ Народномъ Домѣ—утромъ „30 лѣтъ или жизнь игрока“, днемъ „Сидоркино дѣло“, вечеромъ „Русалка“; въ Консерваторіи—утромъ „Лакмѣ“, вечеромъ „Травиата“ „Лакмѣ“, „Севильскій цирюльникъ“ и „Ля-"

ча" (по одному акту): въ *Петербургскомъ*— „Разбойники“; въ *Пассажъ*—днемъ „Въ вихрѣ вальса“ и дивертиссементъ „Широкая масленица“ (бенефисъ администраціи и служащихъ), вечеромъ „Веселая вдова“ (бенефисъ М. Е. Тумашева); въ *Бурбо*—„Актриса-трубачъ“; въ *Фарсъ*—„Въ сѣтяхъ амура“, „Вотъ такъ аптека“ и „Подъ звуки Шопена“; въ *Литейномъ*—утромъ „Подъ ножомъ“, „Воръ“, „На могильной плитѣ“ и „Морозъ по кожѣ“, вечеромъ „Гадалка съ Востока“, „Подъ ножомъ“, „На могильной плитѣ“ и „Морозъ по кожѣ“; въ *Общедоступномъ* (Нар. домъ гр. Паниной)—„Ревизоръ“.



Хроника.

— Назначенное на вчера повтореніе спектакля въ Китайскомъ театрѣ въ Царскомъ Селѣ отмѣнено по случаю траура.

— Директору Имп. театровъ В. А. Теляковскому подана слѣдующая петиція, подписанная 78-ю лицами:

„Мы нижеподписавшіеся, ежегодные посѣтитли вагнеровскихъ абонементовъ, честь имѣемъ обратиться въ вашму пр—ву со слѣдующей просьбой. Не найдете ли вы возможнымъ выдать распоряженіе:

1) о недопущеніи въ зрительный залъ публики, опоздавшей къ началу увертюры;

2) о предупрежденіи публики во время антрактовъ о началѣ дѣйствія двукратнымъ, болѣе сильнымъ, чѣмъ теперь звонкомъ.

Въ виду того, что занятіе мѣстъ опоздавшей публикой происходитъ иногда въ продолженіе всего перваго дѣйствія, то не можетъ быть и рѣчи о сосредоточенномъ слушаніи музыки въ такихъ условіяхъ. Зная, что вы, ваше пр—во, стремитесь къ тому, чтобы публика получила по возможности цѣльное впечатлѣніе отъ пьесы (что выразилось между прочимъ, въ воспрещеніи артистамъ биссировать) мы надѣемся, что вы отнесетесь благосклонно къ нашей просьбѣ. Особенно это нововведеніе желательно для галлерей“.

— Сборы Михайловскаго театра за январь превысили прошлогодніе сборы за тотъ-же мѣсяцъ на 2,650 рублей.

— Масленичный маскарадъ Театрального общества, устроенный въ Марининскомъ театрѣ, далъ около 11.000 руб. сбору.

— Въ петербургскомъ университетѣ получены отъ графа Л. Н. Толстого портретъ, который онъ обѣщалъ прислать бывшей у него въ декабрѣ минувшаго года студенческой депутаціи. На портретѣ имѣется собственноручная надпись Л. Н.: „Студентамъ петербургскаго университета. Левъ Толстой“ Студенческой толстовскій комитетъ предполагаетъ

возбудить ходатайство о разрѣшеніи повѣсить этотъ портретъ въ одной изъ аудиторій университета.

— Комитетъ по устройству выставки Толстого въ настоящее время распредѣлилъ обязанности между своими членами. И. Е. Рѣпинъ и И. Я. Гинзбургъ взяли на себя устройство художественной стороны выставки (скульптуры, портреты, карикатуры, фотографіи). Біографическій отдѣлъ и все то, что писано о Толстомъ, взяли на себя Бирюковъ и Хирьяковъ. Юбилейный матеріалъ В. Я. Богучарскій. Педагогическій отдѣлъ возьмутъ на себя московскіе профессора. Академики Шахматовъ и Срезневскій взяли на себя трудъ представить въ распоряженіе выставки имѣющіяся въ академіи наукъ всѣ изданія сочиненій Толстого на разныхъ языкахъ.

— Артистка Марининской оперы М. А. Михайлова уѣзжаетъ въ артистическое турнѣ. Артистка посѣтитъ слѣдующіе города: Вильну, Сувалки, Сѣдлецъ, Люблинъ, Радомъ, Кѣльцы, Сосновицы, Ченстоховъ, Петроковъ, Лодзь, Варшаву, Калишъ, Брестъ-Литовскъ, Барановичи и Ковель.

— Во время 1-го литературнаго (гоголевскаго) бала завтра въ залахъ Театрального клуба будутъ поставлены: 1) „Баль у губернатора“—съѣздъ всѣхъ гоголевскихъ персонажей; 2) „Посѣщеніе Хлестаковымъ учреждений“; 3) „Сорочинская ярмарка“; 4) „Корчма“; 5) „Майская ночь“. Среди участвующихъ въ постановкѣ этихъ картинъ будутъ находиться: бандуристы, слѣпцы, парубки и дѣвчата. Всѣхъ участвующихъ 150 человекъ. Начало въ 12 часовъ ночи.

— Традиціонный польскій балъ, назначенный на вчера въ залѣ офицерскаго собранія арміи и флота, откладывается на неопредѣленное время по случаю кончины Великаго Князя Владиміра Александровича.

— В. О. Трахтенбергъ написалъ сдвоенную шутку. Пьеса пойдетъ въ кабаре Театрального клуба „Кривое зеркало“.

— Концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, отложенный по случаю смерти Великаго Князя Владиміра Александровича, состоится 12-го марта.

— Въ устраиваемомъ на 2 недѣлѣ поста университетскимъ „кружкомъ литературы и искусства“ процессъ по обвиненію Арцыбашева, Сологуба и Кузьмина въ порнографіи (1001 ст.) въ качествѣ прокуроровъ выступятъ противъ этихъ писателей А. Брамъ, Б. Книрша и Н. Ленскій, защитниками явятся А. Буховъ, Ю. Кричевскій и А. Гидони. Отличіе отъ обычныхъ порядковъ судебного разбирательства составить участіе въ примѣрномъ процессѣ „присяжныхъ засѣдателей“ изъ числа студентовъ. Стенографическій отчетъ процесса предположено въ будущемъ издать на правахъ рукописи.

— Въ воскресенье, 8 февраля, въ театрѣ „Пассажъ“ состоится утренній опереточный спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ, въ бенефисъ администраціи и служащихъ. Въ этомъ утренникѣ участвуютъ: г-жи Бауэръ, Зброжекъ-Пашков-

ская, Леокова, Риза Нордстремъ, Потопчина, Самохвалова, Троцкая, Щетинина и др., гг. Августовъ, Вавичъ, Монаховъ, Тумашова, Эспе и др. Представлена будетъ оперетка „Въ вихрь вальса“ а въ заключеніе большой дивертиссементъ „Широкая масленица“. Начало въ 1 ч. дня.

МОСКВА.

— Въ виду предстоящей постановки въ будущемъ сезонѣ „Гамлета“, художественный театръ отпразднуетъ въ Данію художника Егорова для изученія историческихъ памятниковъ. Вопросъ, въ какомъ переводѣ пойдетъ пьеса, еще не рѣшенъ.

— Художественный театръ взялъ уже 300.000 руб. валового сбора, а всего съ постомъ возьметъ до 360 тыс. рублей, что составитъ на кругъ полные сборы по обыкновеннымъ цѣнамъ.

— На предстоящемъ сѣздѣ режиссеровъ будутъ выставлены книги, рисунки и макеты. Между прочимъ, главное мѣсто между экспонатами займутъ коллекціи предметовъ, характеризующія дѣятельность двухъ такихъ крупныхъ режиссеровъ, какими являлись А. П. Ленскій и І. А. Тихоміровъ. Коллекціи эти будутъ предоставлены сѣзду театральнымъ музеемъ А. А. Бахрушина. Есть надежда, что семья покойнаго А. П. Ленскаго предоставитъ сѣзду оставшіеся послѣ покойнаго А. П. оригинальные макеты и рисунки декорацій, костюмовъ и гримовъ къ такимъ сложнымъ пьесамъ, какъ „Снѣгурочка“, „Много шума изъ ничего“, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, „Коріоланъ“ и „Эростъ и Психея“.

— Духовное вѣдомство выразило протестъ противъ назначенія девятаго историческаго симфоническаго концерта на 15-е февраля, и потому концертъ этотъ переносится на 8-е февраля.

— 2-й камерный вечеръ (11 марта) будетъ посвященъ русскимъ композиторамъ А. Скрибину, Г. Катяру, Вл. Ребикову, Григорію Крейну, Александру Крейну и Николаю Метнеру.

— Виртуозъ на контрабасѣ г. Кусевицкій снялъ на будущій сезонъ большой залъ Благороднаго собранія подъ организуемая имъ симфоническія собранія. Всѣхъ концертовъ будетъ 8.

Литературно-артистическій календарь.

— Лондонскія газеты сообщаютъ о головокружительномъ успѣхѣ драмы майора дю-Мурье, скрывающагося подъ псевдонимомъ „Патріотъ“ „An Englishman's Home“ (Семейный очагъ англичанина), поставленной въ Wyndham'sкомъ театрѣ. Всѣ нумерованныя мѣста разобраны впередъ до конца марта. У дверей нумерованныхъ мѣстъ съ 4 часовъ дня стоитъ длинный хвостъ. Вопросу, затронутому въ пьесѣ—вопросу о возможности вторженія непріате-

ля въ Англію при первомъ политическомъ осложненіи—газеты удѣляютъ цѣлые столбцы. Тотъ же вопросъ обсуждаютъ ораторы и священники... Въ обществѣ также первый вопросъ: „Видѣли уже „An Englishman's Home“? Успѣхъ пьесы лондонская печать объясняетъ не ея литературными качествами, а выраженнымъ въ ней серьезнымъ предостереженіемъ по адресу родины, съ которымъ будто бы надо считаться.

— Парижское общество драматическихъ писателей постановило соорудить на свой счетъ памятникъ Коклену-старшему на кладбищѣ, гдѣ артистъ похороненъ.

— Книгоиздательство „Шиповникъ“ выпускаетъ въ непродолжительномъ времени, въ пользу пострадавшихъ отъ мессинскаго землетрясенія, очень живо и интересно составленный альманахъ. На призывъ книгоиздательства откликнулись почти всѣ его сотрудники. Помимо составленнаго очевидно описанія бѣдствія, постигшаго Сицилію, въ сборникъ войдутъ стихотворенія А. Блока, С. Городецкаго, З. Гиппіусъ, В. Иванова, Ѳ. Сологуба, Д. Мережковскаго, и др.; рассказы А. Куприна („Паспортъ“), Крачковскаго, Зайцева, Чулкова: сказки Ремизова и гр. А. Толстого, очерки Тана, статья Блока „Стихія и культура“ и др. Въ сборникѣ будетъ помѣщено также письмо Льва Толстого, содержащее нѣсколько мыслей великаго писателя о современной литературѣ и нѣсколько неизданныхъ главъ изъ „Жизни Василія Ошвейскаго“. Цѣна альманаха будетъ невысокая, всего 1 рубль. Обложку для него дѣлаетъ художникъ Александръ Бенуа. Чистый сборъ съ изданія будетъ направленъ къ Максиму Горькому, который энергично работаетъ теперь на пользу пострадавшихъ. Въ Неаполѣ имъ основаны пріюты и школы для осиротѣвшихъ мессинскихъ дѣтей.

— 1 марта исполнится 25 лѣтъ дѣятельности драматурга А. Ф. Крюковскаго въ качествѣ петербургскаго агента общества драматическихъ писателей.

A. N. N. A.

Подъ этими таинственными инициалами скрывается возникшее недавно въ Берлинѣ общество aristocratische - Nudo - Natio - Alliaz. поставившее себѣ цѣлью возрожденіе наготы и считающее себя поэтою новой аристократіей—аристократіей урасоты. Не на „Unter den Linden“ разумеется, а въ уединенныхъ уголкахъ культивируютъ голые аристократы свой новый спортъ. Изъ всѣхъ ухищреній туалета поклонницы культа тѣла признаютъ только прическу, и, какъ зло подсмѣиваются берлинскія газеты, современныя Евы имѣютъ видъ только что вышедшихъ изъ Ateliers какого-нибудь Jouis.

Въ цѣляхъ пропаганды своихъ идей „A. N. N. A.“

распространяють довольно безвкусную литературу и еще болѣе пошлыя картины. Общество имѣетъ также и свой органъ, гдѣ, по обычаю всѣхъ нѣмецкихъ семейныхъ журналовъ, заведенъ отдѣлъ „обмѣнъ мнѣній“, по которому можно судить объ умственномъ обликѣ новѣйшихъ „аристократовъ“. Такъ, одинъ изъ членовъ „А. N. N. А.“ жалуется, что его эстетическое чувство оскорблено тѣмъ, что онъ, имѣя привычку читать объявленія послѣ серьезной статьи, натывается на рекалму о колбасахъ и сигарахъ. Другая совѣтуется съ „милой редакцій“, какъ ей обратить жениха въ свою вѣру, и т. д.

Общество находилось еще недавно въ тѣсныхъ сношеніяхъ съ „обществомъ красоты“, которое устраивало „Вечера“, гдѣ выступала извѣстная Ольга Десмондъ, но теперь они разошлись. „А. N. N. А.“ въ своемъ манифестѣ торжественно отреклось отъ союза и заявило, что настоящіе эсты должны устраивать не „Schönheits-Abende“ а „Schönheits - vormittage“, что ими и осуществляется.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Недавно газеты сообщали, что Георгій Миланъ Христигъ, сынъ покойнаго сербскаго короля Милана и извѣстной въ свое время красавицы Артемиціи Христигъ собирается предъявить свои права на сербскій престолъ. Теперь молодой Христигъ одумался и карьерѣ претендента предпочелъ ампулу кафе-шантаннаго куплетиста и стрѣлка. 3-го февраля н. ст. состоялся его дебютъ въ будапештскомъ „Орфеумѣ“. На извѣстный офенбаховскій мотивъ „Когда я былъ аркадскимъ принцемъ“ дебютантъ пропѣлъ куплетъ, въ которомъ онъ благодаритъ судьбу за то, что онъ не считается больше сербскимъ принцемъ и увѣряетъ, что ему гораздо пріятнѣе имѣть всегда корону въ карманѣ, чѣмъ корону на головѣ. Несмотря на свои весьма скромныя голосовыя средства пѣвецъ имѣлъ огромный успѣхъ, особенно у слушательницъ, собравшихся взять эстраду приступомъ. Объясняется это тѣмъ, что по словамъ лицъ, знавшихъ покойнаго короля Милана въ молодости, Георгій Христигъ унаслѣдовалъ красоту своего отца.

— „Монна Ванна“ опера Февріе на текстъ Мотерлянка была дана послѣ Парижа въ первый разъ въ Брюсселѣ, въ театрѣ „De la Monnaie“ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи. Спектакль въ присутствіи короля Бельгіи, королевской фамиліи, дипломатическаго корпуса и фефенебельной публики далъ около 26.000 франковъ чистой прибыли. Опера имѣла блестящій успѣхъ, и композитору устроены оваціи.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Апшчковаго Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка.

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ.

КЪ СЕЗОНУ



**МОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.**

Наткая отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы эмальт. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ВСѢ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
— СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА —
ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ
Софья Петровна ВОЛГИНА
даетъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія и готовить роли. Приѣмъ отъ 10 до 11 ч. утра и отъ 4 до 6 час. вечера.
Петербургская стор., Вольшой пр., д. 17, кв. 17.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина г. Софроновъ.
Антонида, дочь его г-жа Палюта.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Супруненко.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Шильдеръ.
Начальникъ польскаго отряда г. Егоровъ.
Гонецъ польскій г. Владиміровъ.
Крестьянинъ г. * *

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Капельмейстеръ Г. Слуцкий.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстопахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ свиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги в золотѣ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ принимаетъ его въѣздъ въ Кремль.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

бенефисъ олимпіи боронатъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ г. Сараджевъ.
Риголетто, придворный шутъ г. Джиральдони.
Джилда, его дочь г-жа ОЛИМП. БОРОНАТЬ.
Спарафучиле, бандитъ г. Софроновъ.
Мадлена, его сестра г-жа Маклецкая.
Джованна г-жа Бѣльева.
Графъ Монтероне г. Фридманъ.
Борза (придворные (г. Егоровъ.
Марулло (придворные (г. Владиміровъ.
Графъ Чепрано г. Петровъ.
Графиня Чепрано г-жа Тихомірова.
Пажъ герцогини г-жа Бѣльева.
Придверникъ * *

Капельмейстеръ Д. Труффн.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ въ ювѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домовъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу рѣки.* Джильда умоляетъ отца не мстить злобному ея челоуѣку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, перемѣняется въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Не всѣ дамы еще знаютъ

что волосыяныя издѣлія дешевы только въ новой постишерной мастерской. Благодаря тому, что у меня не магазинъ, я имѣю возможность исполнять все доброс., аккуратно, за полов. магазин. цѣны, а также причесываю на домахъ за 2 рубля. Стоитъ только одинъ разъ попробовать, чтобы убѣдиться въ дешевизнѣ, удобствахъ и безукоризненномъ исполненіи.

Дамскій Куаферъ „Станиславъ“. Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телефонъ № 81-00.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

ПРАМАТЕРЬ

(Die Ahnfrau).

Трагедія въ 5 д. и 6 карт. Франца Грильпарцера.
пер. Ал. Блока.

Дѣйствующія лица:

Графъ Боротинъ	г. Нелидовъ.
Берта, его дочь	г-жа Шиловская.
Яроміръ	г. Феона.
Праматерь	г-жа Нарбикова.
Гюнтеръ, привратникъ	г. Мгебровъ.
Болеславъ	г. Лебединскій.
Капитанъ	г. Вишневецкій.
Вальтеръ	г. Артемьевъ.

Солдаты, слуги.

Между 1 и 2 карт. антр. 5 мин., между 3 и 4—5 мин.

Декораціи А. Н. Бенуа.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Ф. Ф. Комиссаржевскаго.

Начало въ 1 час. дня.

„Праматерь“. Престарѣлый графъ Боротинъ, потомокъ знатнаго рода, живетъ въ замкѣ со своею единственной дочерью Бертой. Сынъ его погибъ еще трехлѣтнимъ мальчикомъ, утонувъ въ прудѣ, его супруга давно умерла, и знатный древній родъ долженъ прекратиться. Берта полюбила юнаго Яроміра, который спасъ ея жизнь отъ разбойниковъ. Узнавъ объ этомъ, графъ видитъ единственный исходъ въ союзъ своей любимой дочери съ Яроміромъ. Счастливый случай приводитъ Яроміра въ графскій замокъ, и растроганный отецъ благославляетъ его союзъ съ Бертой. Но надъ родомъ и замкомъ Боротинъ тяготѣетъ древнее проклятіе. Нѣсколько сотлѣтъ назадъ Праматерь дома Боротинъ, совершенно похожая на Бертю, измѣнила своему супругу и была имъ заколота кинжаломъ. Съ тѣхъ поръ тѣнь ея бродитъ по замку и тревожитъ живыхъ—пока не вымретъ весь родъ, зачатый ею во грѣхъ проклятія. Длинный рядъ ночныхъ сценъ въ мрачномъ замкѣ выясняетъ, что гибель дома Боротинъ неизбежна, что духъ мертвой Праматери не успокоится, пока не погибнетъ послѣдній отпрыскъ ея грѣшнаго рода. Тѣнь умершей красавицы появляется безпрестанно. Старый графъ и Яроміръ принимаютъ ее за Бертю. Между тѣмъ, постепенно выясняется, что женихъ Берты, Яроміръ,—предводитель той самой шайки разбойниковъ, съ которой борется графъ Боротинъ. Яроміръ скрывается изъ замка, назначивъ Бертѣ свиданіе въ старинномъ склепѣ ея предковъ. Старый разбойникъ, пойманный, сознается графу, что Яроміръ, котораго онъ выдавалъ за своего сына, не его сынъ, что онъ и есть мнимо-умершій сынъ графа, украденный и воспитанный разбойниками. Графъ, пораженный страшной вѣстью и раненый разбойниками, умираетъ. Изнанка Берта не въ силахъ перенести утраты жениха и отца и сходитъ съ ума. Яроміръ, ничего не знающій ни о своемъ происхожденіи, ни о проклятіи Праматери, приходитъ на свиданіе ночью въ склепъ. На зовъ его является Праматерь. Принявъ ее за невесту, Яроміръ бросается въ ея мертвыя объятія и падаетъ бездыханнымъ.

Прощальный спектакль К. В. Бравича

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Бравичъ.
Фру Элина Карено	г-жа Комиссаржев.
Ингеборгъ, служанка	г-жа Русьева.
Эндрю Бондесенъ, журналистъ	г. Желябужскій.
Д-ръ философіи, Карстенъ Іервенъ	г. Неволинъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ	г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ	г. Нелидовъ.
Набиватель птичьихъ чучель	г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣсы.

Начало въ 8½ час. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушаетъ сформировавшееся, подтачиваетъ репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти невзгоды, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе досклинаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшись было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Іервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее печатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ ЗБР.-ПАШКОВСКОЙ

представлено будетъ

I. КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси	г. Августовъ.
Гансъ Ланге	г. Грамовскій.
Христель	г-жа ЗБР.-ПАШКОВСКАЯ.
Вальперъ	г. Тумашевъ.
Минка	г-жа Александрова.

II.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ МОТО-ФОЗО № 6.

Шаржъ съ пѣн. въ 2-хъ карт. соч. А. И.

Дѣйствующія лица:

Его свѣтлость Мото-Фозо VI	г. Эспе.
Рамолинусъ, его первый министр	г. Костинъ.
Сакраментъ, секретарь герцога	г. Калитинъ.
Помощникъ режиссера	г. Грамовскій.
Капельдинеръ	г. Сашинъ.
Кухарка	г-жа Щетинина.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя
огромнѣйшій выборъ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
свинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 46.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Une parisienne jeune instruite

desire des leçons en ville ou chez elle.

Excellentes références.

Vis. de 12—2 heures.

Колокольная, 9, кв. 15.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, въ ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не вѣдѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будучи фаворитка короля—отвергаетъ ее Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаяващагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

драматическій спектакль

Материнское благословеніе

ИЛИ

БѢДНОСТЬ И ЧЕСТЬ

Драма въ 5 дѣйств. съ франц., Перепельскаго

Дѣйствующія лица:

Антони Бернаръ	г. Никольскій.
Магдалина, его жена.	г-жа Миновичъ.
Марія ихъ дочь	г-жа Тургенева.
Командоръ де-Буа-Флери.	г. Шабельскій.
Маркиза де-Серве	г-жа Сольская.
Маркизь де-Серве, подъ именемъ	
Андре	г. Рязанцевъ.
Пьерро	г. Бойковъ.
Эрбо, пасторъ.	г. Красовскій.
Жако.	г. Ефремовъ.
Ларокъ, управляющій командора	г. Макаровъ.
Лафлеръ	г. Степановъ.
Лаура де-Бреванъ	г-жа Эрманъ.
Фаншетта.	г-жа Левская.
Слуга.	г. Смирновъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Благословеніе матери. Въ Савойской деревнѣ, во французской Швейцаріи, живутъ бѣдные крестьяне съ дочерью Маріей. Владѣлецъ этой мѣстности, старый волкита-маркизь, не встрѣтивъ взаимности у Маріи, выгоняетъ ее и родителей за неуплату аренды. Марія, по совѣту пастора, уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ, благодаря красотѣ и голосу, хорошо устраивается и помогаетъ родителямъ. Она любитъ, подъ именемъ кр-на Андре, молодого маркиза де-Серве. Мать его, живущая въ Парижѣ, по совѣту брата своего, приглашаетъ Марію пѣть у нея на вечерѣ. Марія соглашается и является въ сопровожденіи пріѣхавшаго изъ деревни друга дѣтства, Пьерро. Братъ маркизы напаваетъ Пьерро и собирается похитить Марію, но во-время является молодой де-Серве и увозитъ ее въ свой загородный домъ. Тутъ находятъ ее отецъ и, видя дочь свою въ богатомъ нарядѣ, проклинаетъ ее, какъ развратницу, и уѣзжаетъ. Прибѣгаетъ Пьерро и рассказываетъ Маріи, что молодой де-Серве сегодня женится и что свадьба назначена въ церкви противъ ея оконъ. Марія, увидѣвъ его изъ окна съ невѣстой, сходитъ съ ума. Пьерро старается увести ее, но она не идетъ. Тогда онъ начинаетъ играть на лютнѣ напутственное благословеніе ея матери. Марія принимаетъ эти звуки за голосъ матери и инстинктивно слѣдуетъ за Пьерро, который, такимъ образомъ, приводитъ ее въ деревню. Пьерро объясняетъ ея родителямъ, что Марія такъ же чиста, какъ была и они ее прощаютъ. Въ заключеніе является молодой маркизь де-Серве, свадьба которого разстроилась изъ-за смерти матери, и женится на Маріи.

драматическій спектакль

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ

Драматическій этюдъ въ 4-хъ д., соч. А. Н. Антропова

Дѣйствующія лица:

Князь Григорій Александровичъ Волховской	г. Ромашковъ
Бояринъ Аванасій Никитичъ Полтевъ г. Альскій.	
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Орлицкая.
Ванька Ключникъ	г. Дементьевъ.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Прокофьева.
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Соколовъ.
Дьякъ	г. Дилинъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Левская.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власъ, конюхъ	г. Макаровъ.
Меркульевна	г-жа Тимофьева.
Настя, ея дочь	г-жа Лебедева.
Работница Меркулихи	г-жа Красовская.
Федорка,) дворовые князя. (	г. Ефремовъ.
Митрошка,)	г. Смирновъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жплъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватается. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавая объ этомъ Дашутка догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣспть Ваньку на качеляхъ служившихъ княгинѣ для забавы.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

КОНТОРА "В. Г. Бѣлинъ" въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ изъ 6½—9½ год. и 1½% ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Петербургскій театр

(Бывш. Немецк.). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

Богатый человекъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. С. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Тепловъ, кассиръ Купоросова	г. Хенкинъ.
Анна, его жена	г-жа Горская.
Сусликовъ, ея отецъ	г. Лукинъ.
Купоросовъ	г. Тарскій.
Мясниковъ, его довѣренный	г. Плотниковъ.
Саша, дѣвушка живущая въ домѣ Купоросова	г-жа Нильская.
Терпигорева, учительница	г-жа Ясновская.
Щетининъ, артельный староста	г. Шалковский.
Константиновъ,) артельщики. (	г. Муравьевъ.
Пушкаревъ,)	г. Соломинъ.
Николай, швейцаръ	г. Галинскій.
Бѣльковичъ, ученикъ консерваторіи	г. Мальшетъ.
Вася, мальчикъ при конторѣ Купоросова	г. Петровъ.
Викторія, кафе-шантанная пѣвчиха	г-жа Александровская.
Бухгалтеръ	г. Хребтовъ.
Укладчикъ	г. Юрьевъ.
Гимназистка	г-жа Деконти.
Гимназистъ	г. Степановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Втор. режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный Н. Соломинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Богатый человекъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. У „богатаго человека“, купца Купоросова, служащихъ въ конторѣ Тепловъ, человекъ не лишенный интеллекта, по небрежно относящійся къ своимъ обязанностямъ. Довѣренный Купоросова, Мясниковъ дѣлаетъ Теплову выговоръ за опаздыванія на службу. Жена Теплова, Анна Федоровна, чувствуетъ свою рознь съ мужемъ, стоящимъ выше ея, и груститъ. У Теплова есть пріятельница—другъ дѣтства—учительница Терпигорева, своими посѣщеніями вносящая миръ въ его домашнюю жизнь. Въ одно изъ такихъ ея посѣщеній, къ Тепловымъ приходитъ Купоросовъ и начинаетъ развѣшивать передъ ними плащъ своей филантропической заботы—объединенія служащихъ. Вскорѣ онъ устраиваетъ съ этой цѣлью у себя вечеръ. Онъ много говоритъ Терпигоровой о своемъ одиночествѣ и проситъ ея дружбы. Тепловъ, несимпатизирующий своему хозяину, находится въ возбужденномъ состояніи. Купоросовъ желаетъ убрать его съ вечера. Тотъ, узнавъ про это, оскорбляется Купоросовомъ. Последний велитъ вытолкать Теплова на улицу, и вечеръ разстраивается. Купоросовъ, дорожающій мнѣніемъ Терпигоровой, старается оправдаться, но безуспѣшно. Въ послѣднемъ актѣ жена и тестъ Теплова тѣсно молчатъ „богатаго человека“ измѣнить рѣшеніе о Тепловѣ. Терпигорева горячо и н сердито выговариваетъ Купоросову за его поступокъ. Вбѣгаетъ Тепловъ, страшно возбужденный. Терпигорева его успокаиваетъ, какъ больного. Между тѣмъ, ушедшій самодуръ-богачъ одумался: швейцаръ Николай передаетъ Терпигоровой отъ имени Купоросова письмо къ своему старостѣ о Тепловѣ и чекъ на 2.000 рублей для обиженнаго имъ служащаго. Идеальная Терпигорева возмущена такой формой удовлетворенія обиды: она проситъ Теплова не брать этихъ денегъ, но тщетно... Тогда она вызываетъ Купоросова, объясняетъ ему всю неблагоприятность его подачки и уходитъ. Купоросовъ, страшась полного одиночества, въ которомъ онъ очутился, убажываетъ на всю ночь кутить.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПб., Троицкій пр., д. № 8.



РАНЦУЗКІЯ „ФЛО. АНЪ“ ПАСТИЛКИ
нѣ пріятны на вкусъ, спосо сивуютъ
ищеваренію, облегчаютъ вытѣленію мо-
крыхъ и екомендуются врачамъ какъ
лаготворно- средство при кашлѣ, охри-
плости, бронхитѣ и полезны для лицъ,
орожающъ своимъ голосомъ. Цѣна ко-
лобки 50 к п. Продается во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Итов. скл. въ СПб. Пет. ст., Большой пр.,
№ 15, Г. Я. ЦЕТЛИНА. Телеф 304-63.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя 13, Телефонъ 29-65

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—86

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей Нардынѣ Нашокина доч. Аннушкѣ.

въ 5-ти д., 7-ми картинахъ, соч. Д. В. Аверкіева.

Дѣйствующія лица.

Великъ-Бояринъ Хворостовъ.
Фролъ Скабѣевъ. г. Глаголинъ.
Лычиковъ, Савва Алексѣевичъ . . . г. Стронскій
Великъ-Боярскій, дворецкій . . . г.
Лукошко, Ванька,)
Сенька,) мужики . . . г. Денисовъ
Антипка,) . . . г. Шатовъ.
Аксинья Похомовна, мамка . . г-жа Корч. Александровск.
Площадной подъячій г. Левашевъ.
Варюша, Фролова сестрица . . г-жа Музиль-Бороздина.
Лавруша, Фроловъ братецъ . . . г. Василенко.
Аннушка, стольничья дочка . . . г-жа Троянова
Стольникъ, Нардынъ Нашкинъ . . . г. Михайловъ.
Стольничій дворецкій г. Б.-Самаринъ.
Стольничиха г-жа Своб.-Барышева.
Лычиковъ, Алексѣй Степановичъ, г. Григорьевъ.

Начало въ 1 час. дня.

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей, Нардынѣ Нашокина, дочери Аннушкѣ. Хотя и бѣденъ былъ дворянинъ Фролъ Скабѣевъ, зато умомъ и хитростью вышелъ. Такъ за это его плутомъ и воромъ авали. Но худого ничего онъ не дѣлалъ, только ловко умѣлъ выворачиваться изъ бѣды, да судьбу свою устраивать. Чтобы выйти изъ звоей бѣдности, рѣшилъ Фролъ жениться на дочери знатнаго стольника Нардына Нашокина, Аннушкѣ. Пробрался онъ къ ней въ теремъ подъ видомъ ворожеи, думалъ—все сдѣлано! Но Аннушка не поддавалась его сладкимъ рѣчамъ,—огогнала его. Ушелъ Фролъ ни съ чѣмъ, а дѣло уже сварилось. Аннушка, хотя и прогнала въ сердцахъ нахала, но послѣ пожалѣла, призадумалась и почувствовала, что любить. Прислушалъ объ этомъ Фролъ и задумалъ новую хитрую штуку. Съ помощью друга своего Саввы, сына стольника Лычикова, увезъ онъ Аннушку и обвинялся. Прошло немного времени, пришелъ Фролъ съ повинной къ Нардынѣ Нашокину. Вскинулъ сначала старикъ, какъ узналъ, что дочь его за плутомъ замужемъ, проклялъ было. Но потомъ отцовское сердце смягчилось, разжалобился старикъ, а тутъ еще мать Аннушки стала уговаривать: прости, да прости. При томъ же и отецъ Саввы, стольникъ Лычиковъ, сталъ просить за Фрола: его сынъ полюбилъ безъ памяти сестру Фрола, Варвару. И чтобы не стыдно было выдать сына за бѣдную дѣвушку, Лычикову и нужно было прощенію Нашокина: тогда онъ бы ему родней желанной приходился. И простилъ Нашокинъ, велѣлъ звать къ себѣ дочь и зятя. Помирились, поцѣловались, да за одно и Савву съ Варварой благословили.

ВВЧЕРОМЪ

ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Антонина Марковна Кулыбина . . . г-жа Тенишева.
Порфирій, ея сынъ. г. Нерадовскій
Марта Карловна, его 2-ая жена. . . г-жа Рошковская.
Галина, его дочь. г-жа Кирова
Сергѣй Николаевичъ Столѣтовъ. . . г. Григорьевъ.
Васса Евстафьевна, его жена. . . г-жа Саладина.
Дарья Евстафьевна. г-жа Р.-Инсарова.
Василій Бородачевъ г. Бл.-Тамаринъ.
Алексѣй Глѣбовскій г. Мячинъ.
Антонъ Кулыбинъ г. Чубинскій.
Няня г-жа Корчагина.
Горничная Луша. г-жа Козырева.
Лакей. г. Сѣраковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Любовь“. Пьеса разыгрывается въ богатой купеческой семьѣ Кулыбиныхъ, обязанныхъ своимъ благосостояніемъ темнымъ дѣламъ покойнаго отца. Тотъ, между прочимъ, обобралъ своего компаніона Бородачева, но передъ смертью сдѣлалъ молодого Василя Бородачева пайщикомъ своихъ предпріятій. Бородачевъ ведетъ разгульную жизнь, и братья Кулыбины собираются его выдѣлать, по послѣдующія событія пзмѣняютъ ихъ намѣренія. Даша Кулыбина рѣзко выдѣляется на фонѣ купеческой среды своими идейными взглядами и образомъ жизни... Она мечтаетъ о любви къ человѣку порочному, которая всемогущая любовь бы исправила. Она наводитъ не думавшаго даже объ этомъ, безвольнаго Бородачева, на мысль сдѣлать ей предложеніе и выходить за него замужъ, хотя прекрасно освѣдомлена о его связи съ Мартой Карловной, еженой ея брата—Порфирія. Бородачевъ и послѣ свадьбы таковъ же, какъ и до нея; и быстро грабятъ деньги Даши, которая все-таки вѣруетъ въ его исправленіе. Когда у жены наличныхъ не стало, Марта Карловна даетъ ему для уплаты карточнаго долга, свои ссѣрки. Мужъ узнаетъ объ этомъ и прогоняетъ ее. Сострадательная и всепрощающая Даша, къ общему удивленію, запраетъ изгнанницу къ себѣ. Развязка пьесы происходитъ въ сочельникъ у бородачевыхъ. Василій Тимофеевичъ приходитъ къ Дашѣ за деньгами для выкупа сережекъ не дающихъ ему покоя. Она отказывается. Онъ прогоняетъ падъ ея прежней любовью къ нему, про которой онъ полагаетъ и не было. Она отвѣчаетъ ему что больше о любви не говоритъ. Это его приводитъ въ бѣшенство, онъ называетъ ея любовь къ нему Кулыбинской любовью до кармана, хватаетъ ее за плечи и требуетъ денегъ. Даша долго высказываетъ ему идеальные взгляды на любовь и уходитъ. Бородачевъ беретъ изъ шпифоньерки чековую книжку, подписываетъ чекъ и удаляется. Порфирій подавленный одиночествомъ, жаждетъ помириться съ женой, приходитъ къ Дашѣ научиться прощенію обиды. Въ то же время приходятъ Антонъ, Васса и столѣтовъ, показываютъ Дашѣ полученный конторой отъ ея мужа, подложный чекъ и грозятъ теперь уже съ нимъ расправиться и посадить его въ тюрьму. Всепрощающая Даша тогда объявляетъ, что она сама подписала чекъ. Этотъ поступокъ Даши приводитъ къ общему благополучію: Порфирій научается прощенію и зоветъ Марту Карловну домой, а Бородачева, наконецъ, пробрало, и онъ становится любящимъ жену, счастливымъ человекомъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 73-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Серболовскій.
Элохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
Офицеръ	г. Магинъ.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безпабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводить къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія упрёки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не догадывается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу ошарашенный Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мрутъ. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

Послѣдняя новостъ!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“

дубно-нѣжнаго и

стойкаго запаха.



Парфюмеріи

М-ва Р. Кёлеръ и К^о

Продаются вездѣ.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—84

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.
Владелецъ: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств. муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица.

Князь Гудаль г. Ардовъ.
Тамара, его дочь. г-жа Чарина.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . . г. Куренбинъ.
Няня Тамары г-жа Каричъ.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Снѣгирева.
Демонъ г. Обуховъ.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штомъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣситься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ голосъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ современному.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модель Парижа. Собствен. мастерская.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19-50.

СЕГОДНЯ

бенефисъ кассирши И. А. Новиковой

представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, г. Звягинцевъ.
Натали г-жа Шувалова.
Анна г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи г-жа Антонова.
Нюра г-жа Давыдова.
Коко г. Дальскій.
Борисъ г. Радомскій.
Михаилъ г. Норжевскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старикъ всѣ отвергаетъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька..

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36
Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
Сегодня представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. О. Сабурова.
(Данъ будетъ 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг.	Разсудовъ.
Миньона, его жена.	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ-этуаль-жа	Арабельская.
Брокъ, адвокатъ.	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ.	г. Ольшанскій.
Фрицъ, слесарь.	г. Гаринъ.
Молли, горничная.	г-жа Баллэ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ.	г. Романовъ.
Блинкнеръ	г. Невзоровъ.
Штраусъ	г. Липатевъ.
Кларъ	г. Фалютинскій.
1-ая	г-жа Балина.
2-ая	г-жа Нестерова.
3-ья	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Дама отъ Максима

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. А. Казанскаго.

Петипонъ, докторъ.	г. П. Николаевъ.
Габриэль, его жена.	г-жа Легать.
Петипонъ дю-Греле, генералъ.	г. Стрепетовъ.
Монжнкуръ, докторъ.	г. Ростовцевъ.
Кориньонъ.	г. Кречетовъ.
Видобанъ.	г. Романовъ.
Туту, танцовщица изъ „Мул.-Руж.“	г-жа Тонская.
Школьный учитель.	г. Ольшанскій.
Герцогъ.	г. Струйскій.
Маролье.	г. Липатевъ.
Г-жа Гриссакъ.	г-жа Балле.
Г-жа Варленъ.	г-жа Балина.
Этьенъ.	г. Невзоровъ.
Крементина.	г-жа Евдокимова.
Герцогиня Вельмонте.	г-жа Артурове.
Г-жа Видобанъ.	г-жа Мосолова.
Г-жа Шо.	г-жа Нестерова.
Полотеръ.	г. Бѣловъ.
Эмилъ, лакей.	г. Фалютинскій.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Л. Леонтьева муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Разнохаракт. танцы исп. г-жа Антонова г. Агаревъ.

ОЙ-РА-ОЙ-РА исп. г-жи Евдокимова.

Липдъ-Грейнъ, гг. Улихъ, Ольшанскій.

Прологъ г. Агаревъ.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Владимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Литейный театръ“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-75
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

На могильной плитѣ

Драма въ 1-мъ дѣйств. Андрэ де-Лорда и Монтиньянъ.
пер. Бинштокъ и Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Лешевалье, судебный слѣдователь.	г. Курихинъ.
Пуарель, завѣдующій моргомъ.	г. Антимоновъ.
Берланъ.	г. Шарацъ.
1-й) сторожа (	г. Фенинъ.
2-й) сторожа (	г. Алексѣевъ.

II.

ГАДАЛКА СЪ ВОСТОКА

Петерб. драма въ 2 карт. Николаева.

Дѣйствующія лица

Тамарка, по прозвищу персидская княжна.	г-жа Писарева-Звѣздичъ.
Варька-фея.	г-жа Шевченко-Макарова.
Ванька-Соколь.	г. Галинъ-Добжанскій.
Мотыка, бывший фельдшеръ.	г. Деммертъ.
Старый нищій.	г. Вышкировъ.
Калѣка.	г. Шарацъ.
1-й акробатъ.	г. Антимоновъ.
2-й акробатъ.	г. Алексѣевъ.
Шарманщикъ.	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Нищя.	г-жа Изюмова.
Молодая дама.	г-жа Славская.
Молодой человекъ.	г. Курихинъ.
Купчиха.	г-жа Гренъ.
Женщина въ платкѣ.	г-жа Личинская.
1-й босякъ.	г. Орловъ.
2-й босякъ.	г. Климовъ.
Марія, служанка.	г-жа Багрянская.
Одна изъ женщинъ.	г-жа Споръ.

III.

ПОДЪ НОЖОМЪ

Драма въ 1-мъ дѣйств. Лорренъ и Кокью, пер. Чинарова
и Брошель.

Тираръ.	г. Наровскій.
Анри.	г. Морвиль.
Жанина.	г-жа Белла-Горская.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышъ.	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія.	г-жа Белла-Горская.
Зоя.	г-жа Нелидова.

Струнный оркестръ М. А. Когана.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 7³⁰ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Кантивей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debagy, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villar, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапези.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Sane Hett.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская группа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бовэ.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашетъ, русская пѣв.
 M-lle де-Вонита, француз.
 M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огинская, русск. куплетистка.
 M-lle Бастель франц. пѣвица.
 M-lle Серра, франц. танцовщ.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-lle РЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
 Г-нъ УВИККО, авторъ-куплетистъ.
 M-lle САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСТЬ, эквилибристъ на проволокахъ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанѣ раз-
 нохарактерный дивертисементъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффъ
 Вѣяскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
 M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ



Берите чистый березов. уголь въ паке-
 тахъ только СМОЛИНСКАГО съ маркою

за **10** коп.

Другого угля не берите и возвращайте фальсифика-
 торамъ обратно. Куль съ доставк. на домъ 1 р. 50 к.
 Невскій, 123. **А. Б. Смолинскій.**
 Тел. 207—03.

ОДЪЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
 плюшевыя, байковые и др. Цѣны не-
 дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипаж-
 ные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.
 Владимірскаго пр., д. № 2, уг. Невскаго.



Пишущія машины „ИДЕАЛЪ“ имѣютъ слѣдующія преимущества:

на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ шрифтъ виденъ во время писанія.
 на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ имѣется усовершенств. табуляторъ.
 на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ треб. самый легкій ударъ по клавиш.
 на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ получ. самое большое число копій.
 на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ изуч. писанія самое простое и легкое.

Образцы писемъ и прейсъ-курантъ высылаются бесплатно.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ: Торговый Домъ **Э. Кинкманъ и К°**, Спб., Гороховая, 17.



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО УЛОТOSA)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



Последняя новостъ
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ



По требованію „Microfob“ посылаются для испытанія.

Практично II
Гигиенично II
Дешево II
„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія, безъ перемещенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Погод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель „Т-ва Электросвѣтъ“
Фонтанка 52. Тел. 90-25.

Т-ва „ЛАФЕРМЪ“

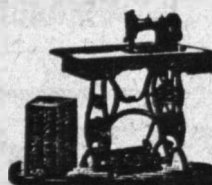
ПАЙРОСЫ
10-10 коп.

ЗЕФИРЪ

ПРЯЖИТСЯ
ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**

ЛУЧШИЯ ВЪ МІРѢ
ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашу складъ.

Допускается раскройка платяка.
Единствен. представит. Торг. Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

