

ВТОРНИКЪ, 17 ФЕВР. 1909 Г.

Обозръніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписанія цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Сл
ТЕАТРЪ
„СТИЛЬ“
Д. М. Мусиной.
(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
Н. Г. Сѣверского
Екатерининскій каналъ, № 90).
Телефонъ № 257—82.
Сл

СПЕКТАКЛИ,
посвященные сценическому воспроизведенію стиля
„РЕНЕССАНСЪ“.

17, 18, 20 и 22-го февраля

ГЕРЦОГИНА ПАДУАНСКАЯ
Трагедія въ 5-ти Ѽд., ОСКАРА УАЙЛЬДА.

19 и 21 февраля:

- 1) „Пиръ во время чумы“, драматический отрывокъ А. С. Пушкина.
- 2) „Вчера“
- 3) „Женщина въ окнѣ“ } драматические этюды Гофманстала.
- 4) „Амфипарнасъ“, музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки.

Билеты въ кассы театра и въ Центральной кассѣ (Невскій просп., д. 23).

Концертный залъ Реформатского училища. Мойка, 38.
Четвергъ, 19 февраля, въ 8¹/₂ час. вечера
ТРЕТЬЯ ЛЕКЦІЯ (conference) г-жи АДЫ МАРТЕЛЬ, французской вѣсли
XX вѣка,
съ участіемъ г-жи Жеребцовой-Андреевой, проф. Консерваторіи и Н. В. Андреева, арт. Русск. оперы
въ пользу ALLIANCE FRANÇAISE

Цѣны мѣстамъ: въ 3 р. 10 к., 2 р. 10 к. и 1 р. 10 к. Билеты можно получать въ магазинахъ: Janet, Mellier, Rabon, Maulé, Ballet, Violet, Gourmets, Berrin и въ день лекціи при входѣ въ залъ.

Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 659.

БОРЬБА МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта]

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Хохъ (чемпіонъ міра, самый популярный борецъ въ Германії); Збышко (чемпі, міра); Шемякінъ, Константъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жаклэнъ (чемпіонъ міра), Мессори, Недель, Уточкинъ, Верн, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынскаго. Игальянская, 27 и въ Манежѣ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ПЯТЬ ПЬЕСЪ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 7½ ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ сенсаціи, мелодрамы по рассказу датчан. Германа Батга „Die vier Teufel“,

Вс. Мейерхольда: „КОРОЛИ ВОЗДУХА или ДАМА ИЗЪ ЛОЖИ“. Новая обстановка.

Билеты въ кассы театра съ 11 ч. утра и въ центральнѣй кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

ПОДЪ ГЛАВН. РЕЖИССЕРСТВОМЪ В. А. КАЗАНСКАГО.

Телефонъ 68—36.

Невскій, 56.

Билеты продаются въ кассы театра съ 11 час. утра до окончания спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЕ НОВИНКИ!
1) „Свадебный подарокъ“ послѣдняя
нов. Парижск. театра „Nouveautés“;
2) „Старый и новый Петербургъ“ сен-
саціонное обозрѣніе
Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободнев-
ные куплеты! Танцы! Музыкальная
новинки! Борьба!

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, M. A. Каринская, исполнительница русск. романсовъ, m-lle Rosi-Paski и мн. друг.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Товарищество б. артистовъ «Невскаго Фарса»

подъ главн. режисс. В. Ю. Вадимова.

Мойка, 61. Тел. 9—73.

Подр. въ номерѣ.

Ежедневные спектакли:
фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль,
и проч. съ участіемъ г-жъ Арабельской,
Яковлевой, Дагмаръ, Адашевой; гг.
Смолякова, Разсудова, Вадимова,
Улиха, Бахметьевы, Печерина
и друг.

Билеты прод. въ кассы театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. Начало въ 8½ час. веч.

МЕСТЕР-ТЕАТР

Невскій, 72. ПЕРВЫЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ КІНЕМАТОГРАФЪ Телеф. 12-72.

Поющіхъ, говорящихъ, концертирующихъ живыхъ картинъ.

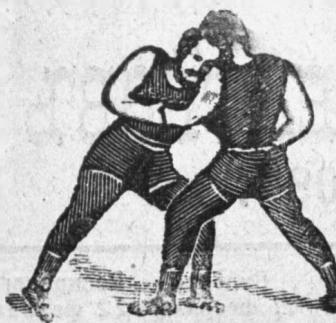
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ СОБЫТИЯ и СЕНСАЦІОННЫЕ НОВИНКИ.

Начало безпрерывныхъ представлений въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

ГОЛГОТА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.



НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109-99.

Кронверкскій и Каменноостр. пр.

Вторн., 17 февр.

Большое представление. Интересная программа. Новые дебюты. Выход знаменитого **ЗАИКИНА** съ его тяжестями. Второй день чемпионата французской борьбы, борются слѣдующія пары: **Максъ Шнейдеръ** (чемп. Германия)—**Науке** (Москва), **Дегенкельбъ** (Баварія)—**Мадрали** (Крымъ), **Поддубный** (чемп. мира)—**Валюкъ** (Финляндія), **Реберь** (Швейцарія) — **ЖАНЪ АМАЛЮ** (Африка), **ВИЛЛИ-ЧЕЗЕ** (Остъ-Индія) **Редль** (Лотарингія).

Начало борьбы въ 10 час., окончаніе не позже 11½ ч. веч. Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп., № 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 у. и по оконч. предст.

НОВЫЙ ЗАЛЬ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Кабзре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). **ВАМПУКА, НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ** (образцовая во всѣхъ отмѣн. опера). Въ 1 разъ „М“ и „Ж“ философское представление, соч. Бенедикта. Въ 1-ый разъ „ВАЛЬСЪ“ циническая сцена. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНИЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“ (рисун. углемъ Г-жи Озаровской). Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитациіи Давыдовой и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенные (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльник., средамъ и пятницамъ — ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра,
Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „И. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Тарлато, В. Саждри и Л. Туделиши.

Новый веселый АНСАМБЛЬ-БУФФЪ въ национальныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанна, 13.

Начало 8 ч. в.— Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Телефонъ 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА
УЧАСТИЕ ВНОВЬ АНГАЖИРОВАННЫХЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
АРТИСТОВЪ.

Подр. въ концѣ
номера.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИСЯ
ПРЕКРАСНЫЕ ВПЕЧАТЛѢВІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник., съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные
сюжеты.
НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 16-го февраля по 23 -е февраля 1909 года.

1) Шалости младоженовъ. Послѣдній день холостяка. Вотъ такъ антека.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

пятницу, 20-го и въ среду, 25-го февраля

только 2 ЮБИЛЕЙНЫХЪ КОНЦЕРТА

1858—1908 гг.

посвященные памяти полувѣковой безпрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человѣкъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитріевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ.

Хоръ состоить изъ 70 человѣкъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новыи обширный репертуаръ

изъ произведеній: Глинки, Чайковскаго, Глинскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аренскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ

народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пироныя, свадебныя, вѣнчальныя, путочныя и др.

Начало концерта въ 5½ ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 1 коп. въ центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются наказы по телефону № № 8—08, 80—10 съ доставкой билетовъ на домъ. Въ два концерта, билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

Къ столѣтію Гоголя.

— Къ юбилейнымъ гоголевскимъ торжествамъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ написалъ канту для дѣтского хора, которая будетъ исполнена двумя тысячами голосовъ учащихся городскихъ школъ подъ аккомпаниментъ военного оркестра. Канту написана въ стилѣ русскихъ былинъ.

— Образованная при Маломъ театрѣ комиссія выработала по проекту А. И. Южина программу гоголевскихъ дней. Въ Маломъ театрѣ будетъ устроенъ литературный вечеръ. Артистами Императорскихъ театровъ будутъ прочтены отрывки изъ произведеній Н. В. Гоголя, затѣмъ будетъ исполненъ первый актъ „Женитьбы“, съ музыкой Мусоргскаго. Въ течніе Пасхальной недѣли будетъ устроено рядъ спектаклей. Поставлены будутъ драматические отрывки и „Женитьба“ Н. В. Гоголя. Въ дни юбилейныхъ торжествъ—26, 27 и 28 апрѣля будутъ устроены два гоголевскихъ вечера и одно утро. Программа ихъ такова. 26-го, вечеръ: „Ревизоръ“ и „Развязка Ревизора“. 27-го—бесплатное утро для учащихся. Программа: „Ревизоръ“ и апоѳеозъ Н. В. Гоголя, составленный изъ живыхъ картинъ на сюжеты его произведеній. 28-го апрѣля состоится торжественный спектакль, который откроется рѣчью профессора А. Н. Веселовскаго, послѣ которой исполненъ будетъ „Театральный развѣздъ“ Н. В. Гоголя, а затѣмъ устроенъ будетъ большой апоѳеозъ.

— Къ столѣтнему юбилею Н. В. Гоголя изда-
тельство И. Д. Сытина выпускаетъ дешевое изданіе

собранія сочиненій Гоголя. Полное собраніе будетъ стоить 50 коп.

— На гоголевскія торжества въ Москву, кроме Георга Брандеса, пріѣдутъ, какъ выяснилось, слѣдующія лица. Изъ Парижа—французскій ученый Лерхе, изъ Берлина—Раф. Левенфельдъ, извѣстный біографъ Л. Н. Толстого, затѣмъ мэръ города Рима, гдѣ память пребыванія Гоголя увѣковѣчена мраморной доской въ томъ домѣ, гдѣ онъ жилъ. Кроме того, на празднества ожидается также пріѣздъ Кнута Гамсона, Зудермана, Метерлинка, которые считаются знатоками русской литературы.

— Въ московскую городскую управу поступаетъ много заказовъ отъ земствъ и городовъ на издаваемое управой общедоступное изданіе сочиненій Гоголя ко дню гоголевскихъ торжествъ.

— Къ гоголевскимъ днямъ въ Румянцевскомъ музеѣ будетъ открыта выставка, на которой будутъ собраны портреты Гоголя, его письма, рукописи, изданія его сочиненій, чернильница, перо, сюртукъ Гоголя и проч.

— Началась разсылка приглашеній на московскія гоголевскія торжества отъ 0—ва любителей россійской словесности за границу. Приглашенія съ двумя текстами—русскимъ и французскимъ—посылаются въ Англію, Францію, Германію, Италію, Австрію и въ славянскія земли всѣмъ выдающимся представителямъ литературы и науки, и просвѣтительнымъ учрежденіямъ. Уже изъявили желаніе пріѣхать: изъ Даніи—Георгъ Брандесъ, изъ Франціи—извѣстный французскій ученый Леже, изъ Берлина—Левенфельдъ, извѣстный біографъ Толстого и др. Особая приглашенія посланы мэру города Рима, гдѣ нѣкоторое время жилъ Гоголь, а также Галкину и Метерлинку, какъ знатокамъ русской литературы.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементы Русской оперы (сезонъ 1909—1910 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Маріинскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по I и IV абонемен.—съ 16-го по 21 февраля; по II и V абонемен.—съ 23-го по 28-е февр.; по III и VI абонем.—съ 2-го по 7-е марта; по I и II абонемен.—съ 9-го по 14-е марта.

— В. Ф. Комиссаржевская выѣхала на гострии въ Иркутскъ.

— Артистка Императорской Маріинской оперы, М. Н. Кузнецова получила приглашеніе въ лондонскій театръ королевской оперы на іюнь и іюль мѣсяцы на 12 спектаклей. Въ репертуарѣ гастрольныхъ спектаклей входятъ четыре опры: „Богема“, „Манонъ“, „Фаустъ“, и Ромео Джулъета“.

— Тургеневскій вечеръ, устраиваемый литературнымъ фондомъ и нѣсколько разъ отложенный по независящимъ обстоятельствамъ, состоится въ залѣ Дворянскаго собранія. На эстрадѣ будетъ устроенъ рабочій кабинетъ и спальня Ив. Сергеевича Тургенева по подлиннымъ даннымъ изъ его бывшаго имѣнія въ Мценскомъ уѣздѣ, Орловской губ. Декоративную часть вечера принялъ на себя художникъ А. Я. Годовипъ.

Программа вечера составлена весьма интересно. М. Савина прочтетъ главу изъ „Дверянскаго гнѣза“ и отрывки изъ роли Вѣрочки въ пьесѣ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. В. А. Мицурина, Далматовъ и Варlamовъ прочтутъ сцены изъ „Провинціалки“. Цѣлый рядъ оперныхъ артистовъ исполнитъ романсы на слова Тургенева. М. М. Ковалевскій сообщить неизвѣстный до сихъ поръ эпизодъ изъ жизни Тургенева въ Баденѣ—по его неизданнѣмъ письмамъ.

Билеты продаются въ кассѣ при Дворянскомъ собраніи отъ 12 час. дня до 6 час. вечера.

— Въ театральномъ клубѣ репетируется новая пародія съ пѣніемъ „Большой Человѣкъ“.

— 21 февраля въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ-балъ въ пользу соединенныхъ еврейскихъ благотворительныхъ учрежденій (общества пособія бѣднымъ, сиротскаго дома и петербургскихъ низшихъ школъ). Въ концертѣ примутъ участіе артисты итальянской оперы.

— Въ театральномъ клубѣ на пятой недѣлѣ Великаго поста комиссіей по устройству дома-музея Л. Н. Толстого устраивается выставка предметовъ, собранныхъ для музея.

— Въ пользу пострадавшихъ въ Мессинѣ на будущей недѣлѣ въ залѣ Павловой поставлена будетъ новая пьеса Сологуба „Ночные пляски“; въ спектакль, кроме ряда представителей молодой литературы, выступятъ также художники Сомовъ,

Бакстъ Добужинскій. Декораціи Калмакова, музыка Сенилова; пляски ставитъ Фокинъ. Въ числѣ 12 босокожекъ (королевны) — г-жи Есиповичъ, Тиме, Потапенко, Валерская и др.

— Завтра въ залѣ реформаторскаго училища состоится шестое концертное собраніе общества камерной музыки. Программа: третій квартетъ Чайковскаго и первый квартетъ Брамса. Начало въ 8½ час. вечера.

— 19 февраля состоится въ залѣ Реформаторскаго училища (Мойка, 38) третья лекція французской пѣсни артистки парижской оперы г-жи Ады Мартель.

— на 5 и 6 недѣлѣ поста въ Екатерининскомъ театрѣ устраивается М. Суkenниковымъ рядъ „камерныхъ“ спектаклей въ стилѣ берлинскихъ. Режиссеромъ приглашены г. Зоновъ (изъ театра Комиссаржевской); изъ артистовъ участвуютъ г-жи Любанская, Арбелина, Нестерова, Полевая, гг. Неволинъ, Лось, Ставрогинъ и др. Въ репертуарѣ войдутъ пьесы частью Рейнгартовскаго репертуара.

— Антрепренеръ театра „Пассажъ“ С. Н. Никитинъ закончилъ зимній сезонъ довольно удачно: за 4 мѣс. 12 дней взято валового сбора 151. 642 рубля.

— 11 февраля скончался на 64 году жизни почетный членъ конференціи театрального училища и спб. отдѣленія Импер. музыкального общества, А. М. Климченко.

— Нѣмецкія газеты сообщаютъ о громадномъ успѣхѣ въ филармоническомъ концертѣ, въ Дрезденѣ, С. В. Рахманинова.

— 13 февраля, въ Парижѣ скончался извѣстный карикатуристъ Эммануиль Яковлевичъ Пураре, „Каранъ д' Ашъ.

СПОРТЪ.

— Съ сегодняшняго дня, 17 февраля, въ Михайловскомъ малежѣ начнется розыгрышъ международнаго чемпионата профессиональныхъ борцовъ, устраиваемый атлетическимъ кабинетомъ И. В. Лебедева. Въ чемпионатѣ примутъ участіе, между прочимъ, слѣдующіе борцы: Збышко-Цыганевичъ (Краковъ), Кохъ (Германия), Рауль де-Руенъ, Домасъ Пикъ-Бланъ (Франція), Гансъ-Шварцъ (Баварія), Корматскій (Галиція), Вили Фоленгауэръ, Ванъ-Риль (Голландія), Туомисто (Фінляндія), Мигель, Гисманъ, Бадеръ (Германія), Швагнеръ (Кіевъ), Спуль, Разумовъ, Бѣликовъ, Лютовъ (Россія) и друг. Помимо розыгрыша чемпионата и матчей, пѣкоторыми участниками будутъ также демонстрироваться силовые пріемы посредствомъ гнутія желѣзныхъ балокъ и полосъ. Съ начала марта въ чемпионатѣ также примѣтъ участіе извѣстный русскій борецъ Иванъ Шемякинъ, повредившій себѣ въ прошломъ году ногу, но теперь совершенно поправившійся. Такимъ образомъ, въ теченіе Великаго поста въ Петербургѣ будутъ происходить два чемпионата французской борьбы, одинъ—въ Михайловскомъ манежѣ, другой—въ Новомъ циркѣ. Кроме борьбы, въ манежѣ будутъ происходить велосипедныя гонки съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ гонщиковъ. Ожидается пріездъ Жаклена.

† Н. В. Свѣтловъ.

— 12 февраля скончался одинъ изъ популярнѣйшихъ и любимѣйшихъ въ Москвѣ драматическихъ артистовъ Н. В. Свѣтловъ, прослужившій 20 лѣтъ въ театрѣ Корша. Н. В. началъ свою сценическую дѣятельность въ провинції, затѣмъ выступалъ въ театрѣ Корша, снова вернулся въ провинцію и потомъ окончательно вступилъ въ театрѣ Корша. Послѣдніе два года Свѣтловъ отдыхалъ. Покойный давно страдалъ астмой и смерть А. А. Федотова, съ которымъ онъ состоялъ совмѣстно директоромъ литературно-художественного кружка, такъ повліяла на него, что послѣ панихиды у него сдѣлался сердечный припадокъ, отъ котораго онъ и скончался.

Къ кончинѣ А. А. Федотова.

Семья скончавшагося А. А. Федотова получила множество телеграммъ съ выраженіемъ сѣболовованія. Между прочимъ, получены телеграммы: отъ директора Императорскихъ театровъ Теляковскаго, отъ бр. Рышковыхъ, Н. П. Шубинскаго, адашевскихъ драматическихъ курсовъ, отъ драматической секціи о-ва искусства и литературы при московскомъ университѣтѣ. На панихидахъ присутствовали сослуживцы А. А., артистической мірѣ Москвы и много друзей покойного, въ томъ числѣ бывшій гор. голова кн. Голицынъ.

Всѣ расходы по торжественному погребенію принялъ на себя совѣтъ директоровъ литературно-художественного кружка. На гробъ покойного артиста воздѣжено масса вѣнковъ: отъ М. и А. Сумбатовыхъ, отъ Вл. Ив. Немировича-Данченко, отъ предсѣдателя Литер.-Худож. кружка Иванцова, отъ о-ва россійской словесности, отъ московскаго Художественного театра, отъ артистовъ Малаго театра, отъ московскаго Литературно-Художественного кружка, отъ семьи К. Станиславскаго, отъ гоголевской комиссіи о-ва россійской словесности, отъ ученицы покойного Саратовой, отъ артистки Лешковской и др. Обращаю на себя вниманіе вѣнокъ съ надписью на лентахъ: „Свѣтлой памяти дорого учителя. Бутова, Книпперъ, Литовцева, Москвина, Муратова, Павлова, Савицкая, Халютина, Москвинъ“.

Москва.

— По распоряженію московской администраціи въ пьесѣ Чиркова „Бѣлая ворона“ роли офицера и денщика замѣнены штатскими.

— Въ большомъ залѣ московской консерваторіи состоится представленіе пьесы „Возмездіе“ Литвина, автора много нашумѣвшей нѣсколько лѣтъ

тому назадъ пьесы „Контрабандисты“. Сюжетъ на этотъ разъ заимствованъ изъ еврейскаго быта. Пьеса находилась 12 лѣтъ подъ запретомъ и настолько проникнута юдофобствомъ, что „Русская Земля“ рекомендуетъ ее. Пьесу эту разсчитываютъ поставить въ Москвѣ 3 раза.

— Покинувшій насъ опереточный ансамбль, настолько заинтересовалъ московскую публику, что на нѣсколько спектаклей всѣ билеты въ театрѣ „Эрмитажъ“, въ Москвѣ, уже проданы.

— Пьеса Кнута Гамсунна „У вратъ царства“ пойдетъ въ художественномъ театрѣ на пятой недѣлѣ поста.

— Стрѣющійся театръ Я. В. Щукина намѣренъ снять директора Художественного театра подъ художественную оперу. Дѣломъ этимъ очень интересуется баритонъ г. Каміонскій. На первой недѣлѣ поста предполагается собраніе по вопросу этого предприятия.



ПРАКТИЧНО! —
= ГИГИЕНИЧНО! —
ДЕШЕВО!

“Microfob” Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачивания, безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“
Фонтанка 52. — Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посыпается для испытаний.

ТВАЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
10шт 10коп. **ЗЕФИРЪ** имѣются
всюду

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Марійскій театръ

СЕГОДНЯ

10-е представлѣніе 5-го абонемента
представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великий князь киевскій	г. Преображенскій.
Людмила, дочь его	г-жа Коваленко.
Русланъ, женихъ Людмилы	г. Кастроцкій.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Збруева.
Байнъ	г. Ершовъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Филипповъ.
Горислава, цѣнница Ратмира	г-жа Сазонова.
Финъ, добрый волшебникъ	г. Чупрынниковъ.
Наина, злая волшебница	г-жа Панина.
Черноморъ, злой волшебникъ	г. Воспъ.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гриди, дружина, дѣвы волшебного замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфи.

Сою исп. г-жа Преображенская.

Леагинку исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее! На послѣдний отправляются Русланъ, Ратмифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вѣбѣгасть трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ ити домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебного замка своимъ плясками повергаютъ Ратмира въ оцепенение. Входить Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ пыль, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Грилица.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана. Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новая надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общий восторгъ.

Александрийскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсона, пер. Ф. Каго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Мейерхольдъ.
Фру Эдна Карено	г-жа Потоцкая.
Ингеборгъ, служанка	г-жа Рачковская.
Эндрю Бондевенъ, журналистъ	г. Аполлонскій.
Д-ръ философія, Карстенъ Іоргенъ г. Ходотовъ.	
Фрекенъ Натали Ховиндъ	г-жа Есиповичъ.
Професоръ Гиллинъ	г. Ге.
Набиватель птичьихъ чучель	г. Лерскій.
Судебный приставъ	г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ В. З. Мейерхольдъ.

У вратъ царства. Саъ въ кабинетъ, здѣсь—весь миръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предметы, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сфере, сфере философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути оѣ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнуть мужъ, исчезнеть тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меныше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже винто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается въ доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немногого радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это одвообразное теченіе досаждаваго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондевена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла за его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастиемъ Карено. Его изадежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—іоргенъ, предложившій ему помочь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремлениі къ пѣни не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА ВЪ Бѣлевѣ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, щиннатъ, щавель, рѣзаные елени, бобы, молодая країца, сокольники, сухіе фрукти, для компота, чисто яблочная пастila, домашнія смокви, различныя сладости, земляничный чай.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

HERODES und MARIAMNE

Tragödie in fünf Aufzügen von Friedrich Hebbel

Personen:

König Herodes	Herr Heine
Mariamne, seine Gemahlin . . . Frl. Lossen	
Alexandra, ihre Mutter	Immisch
Salome, Schwester des Königs	Struntz
Soemus, Statthalter v. Galiläa . . . Herr Neumann	
Joseph, Vicekönig in Abwesenheit von Herodes	Paul
Sameas, ein Pharitäer	Basil
Titus, ein romischer Hauptmann . . . Träger	
Izoab, ein Bote	Becker-Sachs
Judas, ein jüdischer Hauptmann . . . Peukert	
Artaxerxes, ein Diener	Baselt
Moses Diener	Hillder
Jehu	Sandt
Silo	Berg
Serubabel Galiläer	Peschel
Philo, sein Sohn	Römer
Ein römischer Bote	Ansfelder
Aaron, ein Richter	Colani

Richter, Soldaten, Volk.

Ort: Jerusalem. Zeit: Um Christi Geburt.

Начало въ 8 час. вечера.

Herodes und Mariamne. (Иродъ и Маріамна). Иродъ, ставленникъ Антонія, женатъ на Маріамнѣ изъ рода Маккавеевъ. Нелюбимый евреями и особенно фарисеями, видящими въ немъ чуть ли не язычника, онъ все время боится измѣны и, заподозривъ въ братѣ жены своей, Аристоболусѣ, выставляемаго фарисеями претендента за престоль, онъ приказалъ убить его. Его теща, Александра, возненавидѣла и старается вызвать такую же ненависть къ нему и въ Маріамнѣ. До Ирода дошло, что Александра засыпала Антонія доносами на него и когда его вызываютъ въ Египетъ, онъ поручаетъ Іосифу, мужу сестры его Саломе, остающемуся намѣстникомъ на время его отсутствія, обезглавить Маріамну, если онъ не вернется изъ Египта. Іосифъ не сумѣлъ сохранить тайны и, думая, что Иродъ погибъ, сообщилъ Маріамнѣ о порученіи Ирода. Но тотъ вернулся, спѣшивъ къ рабочему любимой женѣ и по холодному ея приему догадывается, что Іосифъ выдалъ его. Ненавидящая жену брата и мать ея, Александру, Саломе еще больше подстрекаетъ его, обвиняя своего мужа въ невѣрности и любви къ Маріамнѣ. По приказанію Ирода Іосифъ обезглавленъ. Но вотъ ему приходится удалиться: Октавій прибылъ изъ Рима въ Александрію и собирается выѣхать съ Антоніемъ въ походъ противъ возставшихъ племенъ. Иродъ долженъ поддержать ихъ въ этой войнѣ. Оставляя своимъ замѣстителемъ Соемуса, начальника Галилеи, онъ даетъ ему такой же тайный приказъ относительно Маріамны, какъ и раньше Іосифу. Разнесся слухъ, что Антоній убитъ въ сраженіи, а Иродъ палъ жертвой Октавія. Маріамна, любящая Ирода, но скрывающая свою любовь, порѣшила покончить самоубійствомъ, но узнавъ есть Соемуса о вторичномъ приказѣ мужа обезглавить ее въ случаѣ его смерти, бравируетъ и приказываетъ позвать гостей, задать пиръ съ музыкой и танцами, при чёмъ сама танцуєтъ съ Титусомъ, римскимъ военноначальникомъ. Пиршество прервано появлениемъ Ирода. Маріамну арестуютъ. Иродъ назначаетъ судъ надъ ней, причемъ судьи, по показаніямъ Саломе и Титуса, приговариваютъ ее къ смерти. Передъ отправлениемъ на казнь

КОРСЕТЫ

легкие и гигантские
огромный выборъ.

Модели изъ Парижа, Вены

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКА

СПБ Литейный пр. 46

Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію



МУФФЛЕРЪ (новость, теплый на-
грудникъ съ воротникомъ.)
МОТУР-СКАРФЪ модн. шарфы
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашнѣ и кашколь.

Всевозможн. теплые перчатки.
Ю. ГОТИБЪ. Тел. 49-36.

Владимирскій пр., д. № 2, уголъ Невскаго.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти
часовъ вечера демонстрируется же-
дневно знаменитая игла для граммо-
фона

САЛОНЪ

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.)

Маріамна повѣряетъ Титусу свою тайну: она не измѣнила Ироду, даже любила его, но не можетъ пережить его жестокости, вызвавшей бѣшеною ревностью. Пока Маріамну ведутъ на казнь, къ Ироду явятся волхи, ищущие пародившагося Царя Царей, которому несутъ богатые дары. Младенецъ изъ рода Давида долженъ заявлять всѣмъ міромъ; узнавъ отъ Саломе, что она видѣла въ Виелесмъ дѣву Марию, изъ рода Давида, невѣstu плотника, Иродъ направляетъ ихъ туда. Появляется Титусъ,—свершилось. Маріамна казнена, но онъ долженъ сообщить ему, что она невинна. Тоже подтверждаетъ и Александра. Велико горе Ирода, но не поддается онъ ему, не смиряется, а отомстить человѣчеству и первымъ ужаснымъ щѣломъ его является приказъ умертвить всѣхъ народившихся въ этомъ году въ Виелесмъ младенцевъ.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня представлено будетъ

ЭРНАНИ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Эльвира	г-жа Легини.
Джіовапіа	г-жа Поганелли.
Эрнани	г. Пинтучи.
Донъ-Карлосъ, король Испаніи	г. Баттистини.
Сильва, грандъ испанскій	г. Наварини.
Донъ-Рикордо, оруженосецъ	г. Росини.
Яго, оруженосецъ Сильвы	г. Оттобони.

Главный капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу старого гранда ди Сильвы, Эльвиру. Послѣдняя также его любить и отвѣтаетъ взаимностью. Кроме Эрнани, въ Эльвиру влюбленъ ея дядя, Сильва и испанскій король Карлъ. Сильва объявляетъ племянницу Эльвиру своей невѣстой, противъ ея воли. Карлъ инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Эльвири, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаєтъ къ силѣ. На крики являются Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани, скрываясь отъ преслѣдований королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, где онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Эльвири. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сообщили, что Эрнани убитъ. Карлу было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрываетъся въ замкѣ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущий лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чemu и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Эльвиру до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при томъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики съ цѣлью привести въ исполненіе свои замыслы, но они сквачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Эльвиры, король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Эльвиру съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными исключениемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя объщенаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва не умолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закальвается. Эльвира падаетъ безъ чувствъ... Жестокій Сильва вмѣрдствуетъ.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.
Р. А. РОМАНОВЪ

ДОБРЖАНСКІЙ.

Постав. гол. опера. реперт. художн. исполн. роман-
совъ. Огъ 6 до 7 вечера, кроме правдниковъ.

Дмитровскій 10.кв. 6.

Драматический театръ

Офицерская, 39.

Телеф. 19—59.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОЙ ДРАМЫ А. А. ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

ДѢДЫ

Драматич. сцены Адама Мицкевича.

Дѣйствующія лица:

Густавъ-Конрадъ	г. Мелевский.
Духъ	г. Орановский.
Гадальщикъ	г. Рышковский,
Марыя	г-жа Малиновская.
Помѣщикъ	г. Фриче.
Крестьянинъ	г. Норский.
Женщина	г-жа Грыфичъ.
Ксендзъ	г. Семашко.
Архангель	г-жа Мильская.
Капраль	г. Шротъ.
Ребенокъ	г-жа Трембинская.
Старикъ	г. Новаковский.
I) младенцы	г. Татаркевичъ.
II)	г. Хаберский.
I)	г. Мицинский.
II) птицы	г. Людкевичъ.
III)	г. Кошутский.
Зося	г-жа Старская.
I) дѣти	г. Даниловичъ.
II)	г-жа Трембинская.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣды. Сюжетъ „Дѣдовъ“ взятъ авторомъ изъ древнаго обычая устраивать на Литвѣ въ костелахъ поминальные праздники, на которые, по преданіямъ, собираются души усопшихъ. Въ одинъ изъ такихъ праздниковъ въ костель являются души: двоихъ невинныхъ дѣтей, просящихъ о подачѣ имъ хотя бы горчичного зернышка, безъ котораго они не могутъ войти въ рай; помѣщика, безпощадно угнетавшаго крестьянъ, а теперь терпѣющаго муки голода и холода и просящаго о помощи; Зоси, жаждущей, никогда не испытавшей ею, земной любви. Подъ козецъ является духъ Густава, чтобы встрѣтиться со своей возлюбленной, Марыей, которую потерять при жизни. Но приказанію гуляря всѣ души исчезаютъ. Одинъ только духъ Густава упорно сидѣтъ за Марыей. Слѣдующая сцена происходитъ у ксендза, где опять является Густавъ подъ видомъ пустынника. Узнанный ксендзъ, своимъ бывшимъ воспитателемъ, онъ сознается ему въ горячей любви къ Марыѣ и просить не препятствовать празднованію языческихъ „поминокъ“, дающихъ возможность душамъ встрѣтиться. Въ заключительной сценѣ Густавъ, подъ видомъ „Конрада“, ставшій защитникомъ отечества, находится въ тюрьмѣ. У него собираются его друзья, — опъ имъ налагаетъ свои планы мысли. Въ это время являются духи добра и зла, среди которыхъ происходить борьба за душу Густава-Конрада.

„Дѣды“

бываютъ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ Зимній Ъуффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Князь Верховицъ

Новая русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милиса Верховицъ	г-жа Легатъ.
Князь Александръ Верховицъ	г-р Рутковскій.
Кретовичъ, министръ полиції	г-жа Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ	г-ж Еленевъ.
Ирина, его дочь	г-жа Дебора Сабо.
Никола Николичъ, поручикъ	г-р Мираевъ.
Иеронимъ Николичъ, его дядя	г-р Бураковскій.
Марія Цвернеръ, портиха	г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ	г-р Полонскій.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ	г-р Коржевскій.
Марушка, фрейлина	г-жа Ветлужская.
Сакровичъ (арестованные)	г-р Клодницкій.
Бановичъ (въ крѣпости)	г-р Дмитревъ.
Пристичъ (офицеры)	г-жа Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Князь Верховицъ. Переарѣдала княгиня Милиса Верховицъ должна будь уступить престоль дицасію Николичей, если у нея не будь законного наследника. Княгиня нуженъ, значить, мужъ. Министръ полиції Кретовичъ вспомнилъ о затерявшійся въ Вѣнѣ побочнѣй линіи Верховицъ и предложилъ промотавшемуся князю Александру руку и сердце Милицы. Министръ рассказываетъ все это выписанной изъ Вѣны портихѣ Маріи Цвернеръ, говоря, что свадьба состоится сейчасъ же, чтобы не дать жениху опомниться и что черезъ часъ будь аудіенція, на которой ожидаются всякия амнистіи и привилегіи. Княгиня много разъ уже собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не изъ подъ вѣнца. На аудіенцію являются и комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николичемъ. Дядя послѣднаго былъ когда-то камерь-лакеемъ княгини, забралъ ночью въ ея спальню, былъ заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Иеронимъ Николичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ сталъ свиноторговцемъ и нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амнистію; иначе не дастъ ничего. Комендантъ же не отдаетъ Ирину, если у Николича не будетъ денегъ; еамъ онъ въ долгъ, какъ въ шелку, позанималъ у всѣхъ арестантовъ и заложилъ весь имѣющійся въ крѣпости военный матеріалъ. Княгиня наотрѣзъ отказываетъ въ прощаніи Иеронима. Министръ полиції, узнавъ, что у Иеронима миллионы, придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Иеронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованъ и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Иеронимъ, однако, отказывается прѣѣхать безъ амнистіи. Пріѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и покѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подъѣму и снаряжаетъ погоню за бѣглыми. Александръ и Марія задавили по пути нѣсколько

Teatrъ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.
ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

ОТЕЛО

Трагедія въ 5-ти дѣйств., Шекспира.

Дѣйствующія лица:

Дожъ Венеція	г. Мартовъ.
Брабанціо, сенаторъ	г. Карскій.
Граціано, братъ Брабанціо, сен.	г. Милицынъ.
2 сенаторъ	г. Столяровъ.
Людовико	г. Свободинъ.
Отелло, генералъ, мавръ	г. Роб. Адельгеймъ.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Орловъ.
Яго, его поручикъ	г. Раф. Адельгеймъ.
Родриго	г. Бояровъ.
Монтано	г. Корнелій.
Дездемона, жена Отелло	Софія Чарусская.
Эмілія, жена Яго	г-жа Островская.
Баянка	г-жа Доричъ.
Офицеры, дворяне, послы, музыканты, матросы, слуги и проч.	Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальная — на Кипрѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венецианку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видѣть красивыхъ и знатныхъ юношъ, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для него невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душе флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство дуга, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность, въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, съѣ бѣться въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ — месть, месть безпощадная, кровавая. Обречена Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощадѣ, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ склонами ей горячими руками мавра. Месть совершилась. Открылась праца, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь луша Отелло вся въ огнѣ. Но раскаяніе не воскресить погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанского книжника соединить безумнаго ревнивца опять — хотя бы въ смерти — съ Дездемоной.

поросять, схвачены крестьянами и приведены въ крѣпость. Николичъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыгрывать часа два роль американского дяди, а Марія съѣздить на своеѣ автомобилѣ до граніцы и убѣдить Иеронима прїѣхать съ ней. Молодаго богача чествуютъ, княгиня избираетъ его снова женой, а когда опять узаетъ обѣ обманѣ, соглашается выйти за Иеронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николича.

Театръ „СТИЛЬ“

Д. М. МУСИНОЙ

(Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверснаго, Екатерининскій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Герцогиня Падуанская

Трагедія въ 5-ти д. Оскара Уайльда, пер.
Г. А. Койрапскаго.

Дѣйствующія лица:

Симоне Гессо, герцогъ Падуи	Соболевъ.
Беатриче, его супруга	г-жа Мусина.
Андреа Палаюола, кардиналъ Падуи	г. Волковъ.
Маффіо Петручі	придворные г. Смирновъ.
Тадео Барди	герцога г. Зотовъ.
Гвидо Феранти	г. Желябужскій.
Асканіо Кристофани, его другъ	г. Лось.
Графъ Моранцоне	г. Ермаковъ.
Бернардо Кавальканті, верховный судья	г. Лебединскій.
Гуго, пажъ	г. Пушминъ.
Лючія	г-жа Васильева.
1-й горожанинъ	г. Унгернъ.
2-й горожанинъ	г. Линовскій.
3-й горожанинъ	г. Самаринъ.
Офицеръ	г. Лешковъ.
1-й солдатъ	г. Альчинскій.
2-й солдатъ	г. Вербо.
3-й солдатъ	г. Сергеевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Герцогиня Падуанская. Гвидо Феранти, отецъ кото-
рого,—герцогъ Падуа-скій, былъ предательски убитъ
Симоне Гессо, запявшимъ герцогскій престоль,—живеть
въ Мантубѣ, не зная ничего о своемъ происхожденії. Ему
открывается глаза гр. Моранцоне; Гвидо рѣшаетъ всецѣло
посвятить себя мести и ждетъ только условленнаго спига-
за—присылки отцовскаго кинжала. Герцогъ Симоне Гес-
со принимаетъ Гвидо на службу, какъ племянника гр. Моран-
цоне. Ненавидящая мужа герцогиня и Гвидо съ пер-
ваго взгляда влюбляются другъ въ друга. Ихъ взаимная
любовь обнаруживается послѣ того, какъ оскорблѣнная за
своё участіе къ нуждамъ притѣсняемаго народа герцоги-
на упрекаетъ Гвидо въ предавности жестокому герцогу.
Въ отвѣтъ на это Гвидо говоритъ ей о своемъ чувствѣ.
Присланый кинжалъ напоминаетъ ему о данной клятвѣ
и онъ приноситъ свою любовь въ жертву долгу. Герцо-
гиня не въ силахъ жить въ прежнемъ одиночествѣ и рѣ-
шаетъ умереть этой же ночью. Появившійся гр. Моран-
цоне объясняетъ ей,—почему Гвидо отвергъ ея любовь.
Гвидо пробирается ночью во дворецъ съ намѣреніемъ по-
щадить герцога, оставивъ кинжалъ и объяснительное пись-
мо возлѣ его изголовья; у спальни онъ встрѣчаетъ герцо-
гиню и узнаетъ, что мужъ только что убитъ ею. Потря-
сенный этимъ убийствомъ, Гвидо вновь отвергаетъ любовь
герцогини. Герцогиня же, мстя за это, предаетъ его стра-
жѣ. Во время суда надъ Гвидо герцогиня, боясь, что онъ
ее выдастъ, настаиваетъ на томъ, чтобы ему не было да-
но слово. Однако судъ не находитъ возможнымъ нару-
шить законъ; Гвидо готовъ по властію гр. Моранцоне
выдать герцогиню, но въ послѣднюю минуту любовь по-
блѣдѣаетъ и опѣ обзываютъ себя убѣйцей. Герцогиня
тайно приходитъ къ осужденному въ тюрьму, желая освободить
его и умереть вмѣсто него. Найдя Гвидо спя-
щимъ, она вышиваетъ приготовленный для него ядъ. Гви-
до не хочетъ бѣжать и закалываетъ кинжаломъ. При-
шедшіе за преступникомъ галачъ и стражи находятъ ихъ
мертвыми.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ участіемъ М. И. ДОЛИНОЙ

представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А Римскаго-
Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Бермята	г. Пушкиревъ.
Весна-Красна	г-жа Суровцева.
Снѣгурочка	г. Вань-Бринь.
Дѣдъ-Морозъ	г. Ардовъ.
Бобыль-Викула	г. Муравьевъ.
Бобылиха	г-жа Каричъ.
Лель, пастухъ	г-жа ДОЛИНА.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Тимашевъ.
Отецъ Купавы	г. Обуховъ.
Мизгирь	г. Генаховъ.
1-й бирючъ	г. Чарскій.
Солнце Ярило	**

Балетъ подъ управлениемъ г. Аслина.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и
Весны дочь Снѣгурочка. Весна просить у Мороза
отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее,
что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца
дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее
на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. І. Бобылева изба.
У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха
сминаются другія дѣвушки, сердца которыхъ отынчива-
вѣ холодаю сердца Снѣгурочки. Дѣвница Купава
влюблена въ торговаго гостя Мизгирия, который пла-
тить ей взаимностью. Мизгирь видѣть Снѣгурочку и
влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане
совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II.
У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы
жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жа-
луется на юношу Мизгирия. Берендей приказываетъ
Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается,
за что царь отправляется его въ ссылку; вмѣсть съ тѣмъ
онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь
Снѣгурочку; слѣдить это берутся Лель и Мизгирь,
которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III.
Поляна. Снѣгурочекѣ правится пастушокъ, но онъ
предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣ-
гурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее
зашщищаетъ Лѣшикъ. Объясненіе Леля и Купавы под-
слушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда
ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣть теплоты,
убѣгаєтъ къ своей матери Веснѣ и просить сердечнаго
огня. Д. IV. Ярилина долина. Весна даетъ своей дочері
вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-
чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ,
чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога
солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется
въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь
благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благослов-
еніемъ подходитъ Мизгирь со Снѣгурочкой, но
солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ.
Мизгирь бросается въ озеро.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайль, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассань	г-жg Миронова.
Пьеръ Бернѣ	г. Глаглинъ
Княгиня де-Шабранъ	на Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	и. Хворостовъ.
Гарзенъ	г. Грибъягъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфартъ	г. Садовскій.
Рольсінн	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сартенъ	г. Александровъ.
Шалльяръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартеневъ.
Дюма	г. Зотоевъ.
Нини	г-жа Киррова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзанъ Кассань	г-жа Саладина.
М-нь Гарзенъ	г-жа Бердникова.
М-нь Сартенъ	г-жа Кондратьева.
М-нь Мульзи	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронский.
Арнгеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Страконскій.
Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.	

„Обнаженная“. День присуждения наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернѣ получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассань. Пьеръ разу дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобрѣтается Люксембургскимъ музеемъ. Въ порывѣ востора онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлившѣ съ именемъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернѣ занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отоѣ нѣть, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ миллионамъ, ставшая женой старого князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернѣ. У Бернѣ—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣрить, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернѣ, тронутый страданіемъ жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней —пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернѣ. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣнахъ просить Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаются деньги. Она убѣгає и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводить съ любовницей всѣ ночи, и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видѣть на сколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покидала для Бернѣ. Она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность уянуть счастье съ любимой чѣмъ женщиной.

Ковый театръ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—72.
Товарищество б. артгосто-ъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Шалости младоженовъ.

(СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ французс. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эдгаръ де-Ренаръ	г. Смоляковъ.
Эва, его жена	г-жа Дагмаръ.
М-ль де-Сурри, тетка Эвы	г-жа Яковлева.
Гастонъ Лувье	г. Бахметовъ.
Фифи Брошье	г-жа Арабельская.
д-Роллэ	г. Георгиевскій.
Мадамъ де-Роллэ	г-же Алашева.
Мадлен, горничная	*
Франсуа) лакеи въ	г. Липатьевъ.
Жанъ) гостиницѣ	г. Улихъ.

II.

Послѣдній дехъ холостяка

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. (дано будетъ 2 акта). Перев. съ французскаго С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эмиль Лявержонъ, адвокатъ	г. Бахметовъ.
Понтикуръ, рантье	г. Разсудовъ.
Г-жа Понтикуръ	г-жа Яковлева.
Марсалина, ихъ dochь	г-жа Дагмаръ.
Кольмель, судебній слѣдователь	г. Ольшанскій.
Жульета, танцовщица	г-жа Адашевъ.
Ирма, кокотка	г-жа Арабельская.
Лили, модистка	г-жа Нестерова.
Эрнестъ Лямбаръ, пріятель Эмilia	г. Георгиевскій.
Деверейль) секунданты	г. Вадимовъ.
Монтассанъ)	г. Улихъ.
Жанъ, лакей	г. Липатьевъ.
Портнихъ	г-жа Шестаковская.

III.

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-экспропріація въ 1 д. Н. Ф. Уликъ.

Дѣйствующія лица:

Продавщица 1-ая	г-жа Нестерова.
Продавщица 2-ая	г-жа Теофилова.
Покупатель	г. Липатьевъ.
Покупательница	г-жа Дмитревская.
Танецъ апашей исполн.	г-жа Арабельская.
Танецъ бразильскій матчишъ	г. Улихъ.
	г-жа Арабельская.
	г. Улихъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.
Подъ глави. режиссерствомъ В. Казанского.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ГАДАЛКА СЪ ВОСТОКА

Петерб. драма въ 2 карт. Николаева.

Дѣйствующія лица:

Тамарка	г-жа Писарева-Звѣздичъ.
Варька-фсія	г-жа Шевченко-Макарова.
Ванька-Соколь	г. Галинъ-Добржанскій.
Мотька, бывшій фельдшеръ	г. Деммертъ.
Старый нищій	г. Башкировъ.
Калѣка	г. Шарапъ.
1-й акробатъ	г. Антимоновъ.
2-й акробатъ	г. Алексѣевъ.
Шарманщикъ	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Ницая	г-жа Изюмова.
Молодая дама	г-жа Славская.
Молодой человѣкъ	г. Курихинъ.
Купчиха	г-жа Гренъ.
Женщина въ платкѣ	г-жа Линовская.
1-й бояськъ	г. Орлова.
2-й бояськъ	г. Климоў.
Марія, служанка	г-жа Багрянская.
Одна изъ женщинъ	г-жа Спорэ.

II.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, Іодока (Ганса фонъ-Гумпенбергъ), перев. З. Журавской.

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекарь ..	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Франдъ Эбершталеръ	г. Шарапъ.
Гетта)дочери Сюзанны	г-жа Гренъ.
Лотта)отъ первого брака	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

III.

НА МОГИЛЬНОЙ ПЛИТѢ

Драма въ 1-мъ дѣйств. Альдре де-Лорда и Монтенянъ.

Дѣйствующія лица:

Лешевалье, судебній слѣдователь ..	г. Курихинъ.
Пуарель, завѣдующій моргомъ	г. Антимоновъ.
Берланъ	г. Шарапъ.
1-й сторожъ	г. Фенинъ.
2-й сторожъ	г. Алексѣевъ.

IV.

Подъ ножемъ

Драма въ 1-мъ дѣйств. Лоренъ и Кокью.

Тираръ	1. Наровский.
Ави	г. Морвиль.
Жанна	г-жа Белла-Горская.

V.

МОРОЗЪ ПО КОЖЪ

Драматич. эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Ляминка	г-жа Шевченко-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Воз	г-жа Нелидова.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Невскій фарсъ

Телеф. 68—36.

Подъ глави. режиссерствомъ В. Казанского.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игненовой.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенеть, ихъ dochь	г-жа Лерма.
Лашамботъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамботъ, его жена	г-жа Мосолова.
Куртампіеръ	г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Зичи.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	г. Морвиль.
г. Короля	г. Морвиль.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенеть	г. Николаевъ-Маминь.
Маркизъ Рокамодуръ	г. Ростовцевъ.
Маргарита)	г-жа Антонова.
Августа) балетная	г-жа Балина.
Гиршъ 3-я) танцовщицы	г-жа Артурова.
Гиршъ 4-я)	г-жа Багрянская.
Франсуа	г. Стрепетовъ.
Плюмаръ	г. Фалютинскій.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдокимова.
Роза, горничная г-жи Масеть	г-жа Багрянская.
Масеть	г-жа Тонская.
Лакай	г. Кириленко.

II.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ периодахъ и 5 картинахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка Не-Вагнера и Не-Гуно.

Періодъ 1-ый: 200 лѣтъ назадъ.

Періодъ 2-ой: Сейчасъ.

Дѣйствіе 1-е:

Картина 1-ая: Окeo въ Европу.

2-ая: Въ Парижъ.

3-ая: Въ старой Москвѣ.

4-ая: Въ современномъ Петербургѣ.

Дѣйствующія лица:

Порнографія	г-жа Лерма.
Цыганка	г-жа Варварова.
Модеста, трактирщица	г-ж. Валентина Линъ.
Дама изъ провинціи	г-жа Тонская.
Актриса	г-жа Антонова.
Бояринъ	г. Агаревъ.
Мольеръ	г. П. Николаевъ.
Личардо, его слуга	г. Каменскій.
Подъячій	г. Осетровъ.
Ночной сторожъ	г. Пальмъ.
Сбитеньщикъ)	г. Николаевъ-
Скоморохъ)	Маминь.
Юноша	г. Агаревъ.
Блокифмейстеръ	г. Пальмъ.
Купецъ	г. Охотинъ.
Лекарь Лакоста	г. Осетровъ.
Банковскій дѣлецъ	г. Пальмъ.
Декадентъ-поэтъ	г. Морвиль.
Финансисты, врачи-изобрѣтатели, голландскіе и варшавскіе купцы, современные литераторы, босаре, пародъ и пр.	
Капельмейстеръ г. Юргенсонъ.	

Отвѣтственный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Les Maxim et d'Elb, французские дуэтисты.
Мария Александровна Каринская, цыганск. романсы,
Сестры Земмель, дуэтисты.
M-lle Rass-Paski, французская певица.
M-lle Дамболова, французская певица.
M-lle и M-r Брамсень, жонглеры.
M-lle Гигель, французская певица.
Трио Рисардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжю, эквилибристы на проволокѣ.
M-lle Тенестапе, разнохарактерные танцы.
M-lle Беттани Скоуль, мраморные фигуры.
M-me de Barij.
M-me Анжелла, итальянская певица.
Сестры Лурлань, английские танцы.
M-lles Les Debargy, danses suggestives.
M-me Villaig, французская певица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапециѣ.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерский квартетъ.
Грименъя, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинъ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ:
Лучший цыганский хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало въ 8 час. вечера.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Всемир. Выставка въ Парижѣ 1900 г.



Швейные машины „ПФАФФЪ“.

Всемирная известность, которой пользуются швейные машины фабрики „ПФАФФЪ“, является единственным следствием серьезного и неуставшаго стремления фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины „ПФАФФЪ“ въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платить по 5 р. въ мѣсяцъ; при наличномъ расчетѣ скидка 10 проц.

Складъ у представителей: Э. КИНКМАНЪ И КО. СПБ., Гороховая, 17
(у Краснаго моста).

ВѢСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
— СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА —
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАЙМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго материала
и новѣйшаго покрова.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

ВЪ КЪ СЕЗОНУ



МОДОССАЛЬНЫЙ
ВЪБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начинаетъ отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы эма-
лью. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



MES MELLES



неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО запдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этого препарата. Тамъ же заутъ бамъ БЕЗПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Гоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110—23 (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра—8 ч. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1
руб.



Ручные
машины

отъ 25
руб.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.