

Вторникъ, 17 Февр. 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ТЕАТРЪ „СТИЛЬ“

Д. М. Мусиной.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго

Екатери́нинскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля
„РЕНЕССАНСЪ“.

17, 18, 20 и 22-го февраля

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д. ОСКАРА УАЙЛЬДА.

19 и 21 февраля:

- 1) „Пиръ во время чумы“, драматическій отрывокъ А. С. Пушкина.
 - 2) „Вчера“
 - 3) „Женщина въ окнѣ“
 - 4) „Амфипарнасъ“, музыкальная комедія 1597 г. Гораціо Векки.
- драматическіе этюды Гофманстала.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій
просп., д. 23).

Концертный залъ Реформатскаго училища. Мойка, 38.

Четвергъ, 19 февраля, въ 8¹/₂ час. вечера

ТРЕТЬЯ ЛЕКЦІЯ
(conference)

Г-жи АДЫ МАРТЕЛЬ,

французской вѣсны
XX вѣка,

съ участіемъ г-жи Жеребцовой-Андреевой, проф. Консерваторіи и Н. В. Андреева, арт. Русск. оперы

въ пользу ALLIANCE FRANÇAISE

Цѣны мѣстамъ: въ 3 р. 10 к., 2 р. 10 к. и 1 р. 10 к. Билеты можно получать въ магазинахъ: Janet,
Mellier, Rabon, Maulé, Ballet, Violet, Gourmets, Berrin и въ день лекціи при входѣ въ залъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 659.

БОРЬБА МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Кохъ (чемпионъ міра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жакленъ (чемпионъ міра), Мессори, Недель, Уточкинъ, Верн, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынского. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній):

Ежедневно ПЯТЬ ПЬЕСЪ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 7³⁰ ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ сенсацион. мелодрама по разсказу датчан. Германа Батга „Die vier Teufel“, Вс. Мейерхольда: „КОРОЛИ ВОЗДУХА или ДАМА ИЗЪ ЛОЖИ“. Новая обстановка.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ центральный кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля **ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ** 1) „Свадебный подарокъ“ послѣдняя нов. Парижск. театра „Nouveautés“; 2) „Старый и новый Петербургъ“ сенсационное обозрѣніе Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободневные куплеты! Танцы! Музыкальныя новинки! Борьба!

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, М. А. Карлинская, исполнительница русск. романсовъ, m-lle Rosi-Paski и мн. друг.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Товарищество б. артистовъ „Невскаго Фарса“

подъ главн. режисс. В. Ю. Вадимова.

Мойка, 61. Тел. 9—73.

Подр. въ номерѣ.

Ежедневные спектакли:

фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, и проч. съ участіемъ г-жъ Арабельской, Яковлевой, Дагмаръ. Адашевой; гг. Смолянова, Разсудова, Вадимова, Улиха, Бахметьева, Печерина и друг.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. Начало въ 8¹/₂ час. веч.

МЕСТЕР-ТЕАТР

Невскій, 72. ПЕРВЫЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ КИНЕМАТОГРАФЪ **Телеф. 12-72.**

Поющихъ, говорящихъ, нонцертирующихъ живыхъ картинъ.

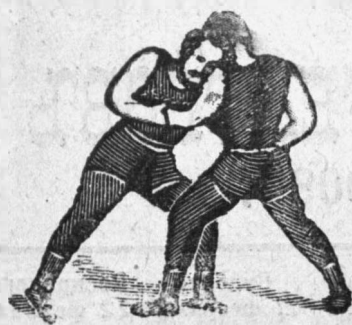
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ СОБЫТІЯ И СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ.

Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ 1 ч. дня до 11¹/₂ ч. в.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.



НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109-99.

Иронверскій и Каменноостр. пр.

Вторн., 17 февр.

Большое представлѣніе. Интересная программа. Новые дебюты. Выходъ знаменитаго **ЗАЙКИНА** съ его тяжестями. Второй день чемпионата французской борьбы, борются слѣдующія пары: **Максъ Шнейдеръ** (чемп. Германіи)—**Науке** (Москва), **Дегенкольбъ** (Баварія)—**Мадрали** (Крымъ), **Поддубный** (чемп. міра)—**Валюкъ** (Финляндія), **Реберъ** (Швейцарія)—**ЖАНЪ АМАЛЮ** (Африка), **ВИЛЛИ-ЧЕЗЕ** (Остъ-Индіа) **Редль** (Лотарингія).

Начало борьбы въ 10 час., окончаніе не позже 11½ ч. веч. Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп., № 23, телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 у. и по оконч. предст.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕЗНО.

Кабаре „**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**“ (подъ упр. З. В. Холмской). **ВАМПУКА**, **НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ** (образцовая во всѣхъ отношен. опера). Въ 1 разъ „**М**“ и „**Ж**“ философское представлѣніе, соч. Бенедикта. Въ 1-ый разъ „**ВАЛЬСЪ**“ циническая сцена. „**ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ**“ (рисун. углемъ Г-жи Озаровской). Романы исп. г-жа Абрамянъ. Имитацинг-жи Давыдовой и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Гастроли

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—**ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—**ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „**К. П. ПАЛКИНЪ**“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Тарлато, В. Сахдри и П. Тубелихи.

Новый веселый **АНСАМБЛЬ-БУФФЪ** въ національных костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в.—Конечъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телефонъ 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА

УЧАСТІЕ ВНОВЬ АНГАЖИРОВАННЫХЪ
первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ. Подр. въ концѣ номера.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ. Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи. Захватывающе интересные сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

пятницу, 20-го и въ среду, 25-го февраля

ТОЛЬКО 2 ЮБИЛЕЙНЫХЪ КОНЦЕРТА

1858—1908 гг.

посвященные памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человекъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитриевны**АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ.**

Хоръ состоитъ изъ 70 человекъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведеній: Глинки, Чайковского, Римскаго-Корсакова, Стравинскаго, Бородина, Мусоргскаго, Аронсона, Ипполитова-Иванова, Малайкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ

народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, пѣсенныя и др.

Начало концертовъ въ 5 1/2 ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 50 коп. въ центральной театальной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону №№ 81—08, 80—10 съ доставкой билета на домъ. Въ дни концертовъ билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

Къ столѣтію Гоголя.

— Къ юбилейнымъ гоголевскимъ торжествамъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ написалъ кантату для дѣтскаго хора, которая будетъ исполнена двумя тысячами голосовъ учащихся городскихъ школъ подъ аккомпаниментъ военного оркестра. Кантата написана въ стилѣ русскихъ былинъ.

— Образованная при Маломъ театрѣ комиссія выработала по проекту А. И. Южина программу гоголевскихъ дней. Въ Маломъ театрѣ будетъ устроенъ литературный вечеръ. Артистами Императорскихъ театровъ будутъ прочтены отрывки изъ произведеній Н. В. Гоголя, затѣмъ будетъ исполненъ первый актъ „Женитьбы“, съ музыкой Мусоргскаго. Въ теченіе Пасхальной недѣли будетъ устроенъ рядъ спектаклей. Поставлены будутъ драматическіе отрывки и „Женитьба“ Н. В. Гоголя. Въ дни юбилейныхъ торжествъ—26, 27 и 28 апрѣля будутъ устроены два гоголевскихъ вечера и одно утро. Программа ихъ такова. 26-го, вечеръ: „Ревизоръ“ и „Развязка Ревизора“. 27-го—бесплатное утро для учащихся. Программа: „Ревизоръ“ и апофеозъ Н. В. Гоголя, составленный изъ живыхъ картинъ на сюжеты его произведеній. 28-го апрѣля состоится торжественный спектакль, который откроется рѣчью профессора А. Н. Веселовскаго, послѣ которой исполненъ будетъ „Театральный разъѣздъ“ Н. В. Гоголя, а затѣмъ устроенъ будетъ большой апофеозъ.

— Къ столѣтнему юбилею Н. В. Гоголя издательство И. Д. Сытина выпускаетъ дешевое изданіе

собранія сочиненій Гоголя. Полное собраніе будетъ стоить 50 коп.

— На гоголевскія торжества въ Москву, кромѣ Георга Брандеса, приѣдутъ, какъ выяснилось, слѣдующія лица. Изъ Парижа—французскій ученый Лерхе, изъ Берлина—Раф. Левенфельдъ, извѣстный біографъ Л. Н. Толстого, затѣмъ мэръ города Рима, гдѣ память пребыванія Гоголя увѣковѣчена мраморной доской въ томъ домѣ, гдѣ онъ жилъ. Кромѣ того, на празднества ожидается также приѣздъ Кнута Гамсуна, Зудермана, Метерлинка, которые считаются знатоками русской литературы.

— Въ московскую городскую управу поступаетъ много заказовъ отъ земствъ и городовъ на издаваемое управой общедоступное изданіе сочиненій Гоголя ко дню гоголевскихъ торжествъ.

— Къ гоголевскимъ днямъ въ Румянцевскомъ музеѣ будетъ открыта выставка, на которой будутъ собраны портреты Гоголя, его письма, рукописи, изданія его сочиненій, чернильница, перо, скрутокъ Гоголя и проч.

— Началась разсылка приглашеній на московскія гоголевскія торжества отъ 6—ва любителей россійской словесности за границу. Приглашенія съ двумя текстами—русскимъ и французскимъ—пошлются въ Англію, Францію, Германію, Италію, Австрію и въ славянскія земли всѣмъ выдающимся представителямъ литературы и науки, и просвѣтительнымъ учрежденіямъ. Уже изъявили желаніе приѣхать: изъ Даніи—Георгъ Брандесъ, изъ Франціи—извѣстный французскій ученый Леже, изъ Берлина—Левенфельдъ, извѣстный біографъ Толстого и др. Особые приглашенія посланы мѣру города Рима, гдѣ нѣкоторое время жилъ Гоголь, а также Галкину и Метерлинка, какъ знатокамъ русской литературы.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементы Русской оперы (сезонъ 1909—1910 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Марининскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по I и IV абонементу.—съ 16-го по 21 февраля; по II и V абонементу.—съ 23-го по 28-е февр.; по III и VI абонементу.—съ 2-го по 7-е марта; по I и II абонементу.—съ 9-го по 14-е марта.

— В. Ф. Коммиссаржевская выѣхала на гастроли въ Иркутскъ.

— Артистка Императорской Марининской оперы, М. Н. Кузнецова получила приглашеніе въ лондонскій театръ королевской оперы на іюнь и іюль мѣсяцы на 12 спектаклей. Въ репертуаръ гастрольныхъ спектаклей входятъ четыре оперы: „Богема“, „Манонъ“, „Фаустъ“, и Ромео Джульета“.

— Тургеневскій вечеръ, устраиваемый литературнымъ фондомъ и нѣсколько разъ отложенный по независящимъ обстоятельствамъ, состоится въ залѣ Дворянскаго собранія. На эстрадѣ будетъ устроенъ рабочій кабинетъ и спальня Ив. Сергѣевича Тургенева по подлиннымъ даннымъ изъ его бывшаго имѣнія въ Мценскомъ уѣздѣ, Орловской губ. Декоративную часть вечера принялъ на себя художникъ А. Я. Головинъ.

Программа вечера составлена весьма интересно. М. Савина прочтетъ главу изъ „Дворянскаго гнѣзда“ и отрывки изъ роли Вѣрочки въ пьесѣ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. В. А. Мичурин, Далматовъ и Варламовъ прочтутъ сцены изъ „Провинціалки“. Цѣлый рядъ оперныхъ артистовъ исполнитъ романсы на слова Тургенева. М. М. Ковалевскій сообщитъ неизвѣстный до сихъ поръ эпизодъ изъ жизни Тургенева въ Баденѣ—по его неизданнымъ письмамъ.

Билеты продаются въ кассѣ при Дворянскомъ собраніи отъ 12 час. дня до 6 час. вечера.

— Въ театральномъ клубѣ репетируется новая пародія съ пѣніемъ „Большой Человѣкъ“.

— 21 февраля въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ-балъ въ пользу соединенныхъ еврейскихъ благотворительныхъ учрежденій (общества пособія бѣднымъ, сиротскаго дома и петербургскихъ низшихъ школъ). Въ концертѣ примутъ участіе артисты итальянской оперы.

— Въ театральномъ клубѣ на пятой недѣлѣ Великаго поста комиссіей по устройству дома-музея Л. Н. Толстого устраивается выставка предметовъ, собранныхъ для музея.

— Въ пользу пострадавшихъ въ Мессинѣ на будущей недѣлѣ въ залѣ Павловой поставлена будетъ новая пьеса Сологуба „Ночныя пляски“; въ спектаклѣ, кромѣ ряда представителей молодой литературы, выступятъ также художники Сомовъ,

Бакстъ Добужинскій. Декораціи Калмакова, музыка Сенилова; пляски ставитъ Фокинъ. Въ числѣ 12 босоножекъ (королевы)—г-жи Есиповичъ, Тиме, Потапенко, Валерская и др.

— Завтра въ залѣ реформаторскаго училища состоится шестое концертное собраніе общества камерной музыки. Программа: третій квартетъ Чайковского и первый квартетъ Брамса. Начало въ 8½ час. вечера.

— 19 февраля состоится въ залѣ Реформаторскаго училища (Мойка, 38) третья лекція французской пѣсни артистки парижской оперы г-жи Ады Мартель.

— на 5 и 6 недѣлѣ поста въ Екатерининскомъ театрѣ устраивается М. Суkenниковымъ рядъ „камерныхъ“ спектаклей въ стилѣ берлинскихъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Зоновъ (изъ театра Коммиссаржевской); изъ артистовъ участвуютъ г-жи Любарская, Арбелина, Нестерова, Полевая, гг. Неволинъ, Лось, Ставрогинъ и др. Въ репертуаръ войдутъ пьесы частью Рейнгартовскаго репертуара.

— Антрепренеръ театра „Пассажъ“ С. Н. Новиковъ закончилъ зимній сезонъ довольно удачно: за 4 мѣс. 12 дней взято валового сбора 151. 642 рубля.

— 11 февраля скончался на 64 году жизни почетный членъ конференціи театральнаго училища и спб. отдѣленія Импер. музыкальнаго общества, А. М. Климченко.

— Нѣмецкія газеты сообщаютъ о громадномъ успѣхѣ въ филармоническомъ концертѣ, въ Дрезденѣ, С. В. Рахманинова.

— 13 февраля, въ Парижѣ скончался извѣстный каррикатуристъ Эммануиль Яковлевичъ Пуаре, „Каранъ д'Ашъ“.

СПОРТЪ.

— Съ сегодняшняго дня, 17 февраля, въ Михайловскомъ манежѣ начнется розыгрышъ международнаго чемпионата профессиональных борцовъ, устраиваемый атлетическимъ кабинетомъ И. В. Лебедева. Въ чемпионатѣ примутъ участіе, между прочимъ, слѣдующіе борцы: Збышко-Цыганевичъ (Краковъ), Кохъ (Германія), Рауль де-Руень, Домасъ Пикъ-Бланъ (Франція), Гансъ-Шварцъ (Баварія), Корматскій (Галиція), Вилли Фоленгауеръ, Вазъ-Рилль (Голландія), Туомисто (Финляндія), Милеръ, Гисманъ, Бадеръ (Германія), Швагцеръ (Кіевъ), Спудъ, Разумовъ, Бѣликовъ, Лютовъ (Россія) и друг. Помимо розыгрыша чемпионата и матчей, пѣкоторыми участниками будутъ также демонстрироваться силовые приемы посредствомъ гнутаго желѣзныхъ балокъ и полосъ. Съ начала марта въ чемпионатѣ также приметъ участіе извѣстный русскій борецъ Иванъ Шемякинъ, повредившій себя въ прошломъ году ногу, но теперь совершенно поправившійся. Такимъ образомъ, въ теченіе Великаго поста въ Петербургѣ будутъ происходить два чемпионата французской борьбы, одинъ—въ Михайловскомъ манежѣ, другой—въ Новомъ циркѣ. Кромѣ борьбы, въ манежѣ будутъ происходить велосипедная гонка съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ гонщиковъ. Ожидается пріѣздъ Жаклена.

† Н. В. Свѣтловъ.

— 12 февраля скончался одинъ изъ популярнѣйшихъ и любимѣйшихъ въ Москвѣ драматическихъ артистовъ Н. В. Свѣтловъ, прослужившій 20 лѣтъ въ театрѣ Корша. Н. В. началъ свою сценическую дѣятельность въ провинціи, затѣмъ выступалъ въ театрѣ Корша, снова вернулся въ провинцію и потомъ окончательно вѣтуилъ въ театрѣ Корша. Последніе два года Свѣтловъ отдыхалъ. Покойный давно страдалъ астмой и смерть А. А. Федотова, съ которымъ онъ состоялъ совместно директоромъ литературно-художественнаго кружка, такъ повліяла на него, что послѣ панихиды у него сдѣлался сердечный припадокъ, отъ котораго онъ и скончался.

Къ кончинѣ А. А. Федотова.

Семья скончавшагося А. А. Федотова получила множество телеграммъ съ выраженіемъ соболѣзнованія. Между прочимъ, получены телеграммы: отъ директора Императорскихъ театровъ Теляковского, отъ бр. Рышковыхъ, Н. П. Шубинскаго, адашевскихъ драматическихъ курсовъ, отъ драматической секціи о-ва искусства и литературы при московскомъ университетѣ. На панихидахъ присутствовали сослуживцы А. А., артистическій міръ Москвы и много друзей покойнаго, въ томъ числѣ бывшій гор. голова кн. Голицынъ.

Всѣ расходы по торжественному погребенію принялъ на себя совѣтъ директоровъ литературно-художественнаго кружка. На гробъ покойнаго артиста возложено масса вѣнковъ: отъ М. и А. Сумбатовыхъ, отъ Вл. Ив. Немировича-Данченко, отъ председателя Литер.-Худож. кружка Иванцова, отъ о-ва російской словесности, отъ московскаго Художественнаго театра, отъ артистовъ Малаго театра, отъ московскаго Литературно-Художественнаго кружка, отъ семьи К. Станиславскаго, отъ гоголевской комиссіи о-ва російской словесности, отъ ученицы покойнаго Саратовой, отъ артистки Лешковской и др. Обращалъ на себя вниманіе вѣнокъ съ надписью на лентахъ: „Свѣтлой памяти дорогаго учителя. Бутова, Книпперъ, Литовцева, Москвина, Муратова, Павлова, Савицкая, Халютинъ, Москвинъ“.

Москва.

— По распоряженію московской администраціи въ пьесѣ Чирикова „Бѣлая ворона“ роли офицера и денщика замѣнены штатскими.

— Въ большомъ залѣ московской консерваторіи состоится представленіе пьесы „Возмездіе“ Литвина, автора много на шумѣвшей нѣсколько лѣтъ

тому назадъ пьесы „Контрабандисты“. Сюжетъ на этотъ разъ заимствованъ изъ еврейскаго быта. Пьеса находилась 12 лѣтъ подъ запретомъ и настолько проникнута юдофобствомъ, что „Русская Земля“ рекомендуетъ ее. Пьесу эту рассчитываютъ поставить въ Москвѣ 3 раза.

— Покинувшій насъ опереточный ансамбль, настолько заинтересовалъ московскую публику, что на нѣсколько спектаклей всѣ билеты въ театрѣ „Эрмитажъ“, въ Москвѣ, уже проданы.

— Пьеса Кнута Гамсуна „У вратъ царства“ пойдетъ въ художественномъ театрѣ на пятой недѣлѣ поста.

— Строющійся театръ Я. В. Щукина намѣренъ сдѣлать директоромъ Художественнаго театра подъ художественную оперу. Дѣломъ этимъ очень интересуется баритонъ г. Каміонскій. На первой недѣлѣ поста предполагается собраніе по вопросу этого предпріятія.



ПРАКТИЧНО! —
— ГИГИЕНИЧНО! —
— ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія, безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка. 52. — Тел. 30—25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Т-ва „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ **„ЗЕФИРЪ“** ПИМЮТСЯ ВСЮДУ
10 шт. 10 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

10-е представленіе 5-го абонементна

представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Преображенскій.
 Людмила, дочь его . . . г-жа Коваленко.
 Русланъ, женихъ Людмилы . . . г. Касторскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Збруева.
 Баянъ . . . г. Ершовъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Филипповъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Сазонова.
 Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Чупрыниковъ.
 Наина, злая волшебница . . . г-жа Панина.
 Черноморъ, злой волшебникъ . . . г. Восп—.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Легионку исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее! На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предаётся скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ пѣсь, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Грилица.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—го.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Мейерхольдъ.
 Фру Эдяна Карено г-жа Потоцкая.
 Ингеборгъ, служанка г-жа Рачковская.
 Эндрю Бондесенъ, журналистъ г. Аполлонскій.
 Л-ръ философіи, Карстенъ Лервенъ г. Ходотовъ.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ г-жа Есиповичъ.
 Профессоръ Гиллинь г. Ге.
 Набыватель птичьихъ чучель г. Лерскій.
 Судебный приставъ г. Мелниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не зная, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже нвтъ для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе досклинаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ.—Лервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее печатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА ВЪ БѢЛЕВѢ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШНИНАТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЕ ЯЗЕЛЕННЫЕ БОВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СОКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУНТЫ ДЛЯ КОМПОТА, ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА, ДОМАШНИИ СМОКВА И РАЗЛИЧНЫЯ СЛАДОСТИ, ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ЧАЙ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

HERODES und MARIAMNE

Tragödie in fünf Aufzügen von Friedrich Hebbel

Personen:

König Herodes	Herr Heine
Mariamne, seine Gemahlin	Frl. Lossen
Alexandra, ihre Mutter	" Immisch
Salome, Schwester des Königs	" Struntz
Soemus, Statthalt. v. Galiläa	Herr Neumann
Joseph, Vicekönig in Abwesen-	
heit von Herodes	" Paul
Sameas, ein Pharitäer	" Basil
Titus, ein römischer Hauptmann	" Träger
Izoab, ein Bote	" Becker-Sachs
Judas, ein jüdischer Hauptmann	" Peukert
Artaxerxes, ein Diener	" Baselt
Moses Diener	" Hillder
Jehu 	" Sandt
Silo	" Berg
Serubabel Galiläer	" Peschel
Philo, sein Sohn 	" Römer
Ein römischer Bote	" Ansfelder
Aaron, ein Richter	" Colani

Richter, Soldaten, Volk.

Ort: Jerusalem. Zeit: Um Christi Geburt. I

Начало въ 8 час. вечера.

Herodes und Mariamne. (Продъ и Мариамна). Продъ, ставленникъ Антонія, женатъ на Мариамнѣ изъ рода Маккавеевъ. Нелюбимый евреями и особенно фарисеями, видящими въ немъ чуть ли не язычника, онъ все время боится измѣны и, заподозривъ въ братѣ жены своей, Аристоболу, выставленнаго фарисеями претендента на престолъ, онъ приказалъ убить его. Его теща, Александра, возненавидѣла и старается вызвать такую же ненависть къ нему и въ Мариамнѣ. До Ирода дошло, что Александра засыпала Антонія доносами на него и когда его вызываютъ въ Египетъ, онъ поручаетъ Иосифу, мужу сестры его Саломе, остающемуся наместникомъ на время его отсутствія, обезглавить Мариамну, если онъ не вернется изъ Египта. Иосифъ не сумѣлъ сохранить тайны и, думая, что Иродъ погибъ, сообщилъ Мариамнѣ о порученіи Ирода. Но тотъ вернулся, спѣшить къ 1-рячо любимой женѣ и по холодному ея приему догадывается, что Иосифъ выдалъ его. Ненавидящая жену брата и мать ея, Александру, Саломе еще больше подстрекаетъ его, обвиняя своего мужа въ невѣрности и любви къ Мариамнѣ. По приказанію Ирода Иосифъ обезглавленъ. Но вотъ ему приходится удалиться: Октавій прибылъ изъ Рима въ Александрію и собирается вмѣстѣ съ Антоніемъ въ походъ противъ возставшихъ племенъ. Иродъ долженъ поддержать ихъ въ этой войнѣ. Оставляя своимъ замѣстителемъ Соемуса, начальника Галилеи, онъ даетъ ему такой же тайный приказъ относительно Мариамны, какъ и раньше Иосифу. Разнесся слухъ, что Антоній убитъ въ сраженіи, а Иродъ палъ жертвой Октавія. Мариамна, любящая Ирода, но скрывающая свою любовь, порѣшила покончить самоубійствомъ, но узнавъ отъ Соемуса о вторичномъ приказѣ мужа обезглавить ее въ случаѣ его смерти, бравируетъ и приказываетъ созвать гостей, задать пиръ съ музыкой и танцами, причемъ сама танцуетъ съ Титусомъ, римскимъ военачальникомъ. Пиршество прервано появленіемъ Ирода. Мариамну арестуютъ. Иродъ назначаетъ судъ надъ ней, причемъ судьи, по показаніямъ Саломе и Титуса, приговариваютъ ее къ смерти. Передъ отправленіемъ на казнь



КОРСЕТЫ

элегантныя и гипиенныя
огромный выборъ.

Модели изъ Парижа, 67м

Набрюшники, грудодержатели,
спиннодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСа**

СПБ Литейный пр. 46

Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію

МУФЛЕТЬ

(новость, теплый на-
грудникъ съ воротникомъ.)

MOTOR-SCARFS

модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашне и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ

Тел. 49-36.

Владимірскій пр., д. № 2, уголъ Невскаго.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти
часовъ вечера демонстрируется же-
дневно знаменитая игла для грамо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Мариамна повѣряетъ Титусу свою тайну: она не измѣнила Ироду, даже любила его, но не можетъ пережить его жестокости, вызываемой бѣшеной ревностью. Пока Мариамну ведутъ на казнь, къ Ироду являются волхвы, ищущіе пародившагося Царя Царей, которому несутъ богатые дары. Младенецъ изъ рода Давидова должне завладѣть всѣмъ міромъ; узнавъ отъ Саломе, что она видѣла въ Вилеемѣ дѣву Марію, изъ рода Давидова, невесту плотника, Иродъ направляетъ ихъ туда. Появляется Титусъ,—свершилось. Мариамна казнена, но онъ долженъ сообщить ему, что она невинна. Тоже подтверждаетъ и Александра. Велико горе Ирода, но не поддается онъ ему, не смиряется, а отомстить человечеству и пернымъ ужаснымъ дѣломъ его является приказъ умертвить всѣхъ пародившихся въ этомъ году въ Вилеемѣ младенцевъ.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня представлено будетъ

ЭРНАНИ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Эльвира г-жа Легини.
Джованна г-жа Поганелли.
Эрнани г. Пинтучи.
Донъ-Карлосъ, король Испаніи ... г. Баттистини.
Сильва, грандъ испанскій г. Наварини.
Донъ-Риккордо, оруженосецъ г. Росини.
Яго, оруженосецъ Сильвы г. Оттобони.

Главный капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывший когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда ди Сильвы, Эльвиру. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Эльвиру влюбленъ ея дядя, Сильва и испанскій король Карлъ. Сильва объявляетъ племянницу Эльвиру своей невѣстой, противъ ея воли. Карлъ инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Эльвирѣ, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На крики являются Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани, скрываясь отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замокъ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Эльвирой. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сообщили, что Эрнани убитъ. Карлу было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замокъ Сильвы, куда онъ прибѣгаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Эльвиру до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, причемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Эльвиры, король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Эльвиру съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными на исключеніемъ Сильвы, который явившись въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолима. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Эльвира падаетъ безъ чувствъ... Жестокий Сильва влорадствуется.

Драматическій театръ

Офицерская, 39.

Телеф. 19—59.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОЙ ДРАМЫ А. А. ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

ДѢДЫ

Драматич. сцены Адама Мицкевича.

Дѣйствующія лица:

Густавъ-Конрадъ	г. Мелевскій.
Духъ	г. Орановскій.
Гадаильщикъ	г. Рышковскій,
Марыля	г-жа Малиновская.
Помѣщикъ	г. Фриче.
Крестьянинъ	г. Норскій.
Женщина	г-жа Грыфичъ.
Ксендзъ	г. Семашко.
Архангелъ	г-жа Мильская.
Капралъ	г. Шротъ.
Ребенокъ	г-жа Трембинская.
Старикъ	г. Новаковский.
I) младенцы	г. Татаркевичъ.
II)	г. Хаберскій.
I)	г. Мицинскій.
II) птицы	г. Людкевичъ.
III)	г. Кошутскій.
Зося	г-жа Старская.
I) дѣти	г. Даниловичъ.
II)	г-жа Трембинская.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣды. Сюжетъ „Дѣдовъ“ взятъ авторомъ изъ древняго обычая устраивать на Литвѣ въ костелахъ поминальные праздники, на которые, по преданіямъ, собираются души усопшихъ. Въ одинъ изъ такихъ праздниковъ въ костелъ являются души: двоихъ невинныхъ дѣтей, просящихъ о подачѣ имъ хотя бы горчичнаго зернышка, безъ котораго они не могутъ войти въ рай; помѣщика, безпощадно угнетавшаго крестьянъ, а теперь терпящаго муки голода и холода и просящаго о помощи; Зоси, жаждущей, никогда не испытанной ею, земной любви. Подъ ковецъ является духъ Густава, чтобы встѣтиться со своей возлюбленной, Марылей, которую потерялъ при жизни. По приказанію гусляра всѣ души исчезаютъ. Одинъ только духъ Густава упорно слѣдуетъ за Марылей. Слѣдующая сцена происходитъ у ксендза, гдѣ опять является Густавъ подъ видомъ пустытника. Узнавъ ксендзомъ, своимъ бывшимъ воспитателемъ, онъ сознается ему въ горячей любви къ Марылѣ и проситъ не препятствовать празднованію языческихъ „поминокъ“, дающихъ возможность душамъ встрѣчаться. Въ заключительной сценѣ Густавъ, подъ видомъ „Конрада“, ставшій защитникомъ отечества, находится въ тюрьмѣ. У него собираются его друзья, — онъ имъ излагаетъ свои планы и мысли. Въ это время являются духи добра и зла, среди которыхъ происходитъ борьба за душу Густава-Конрада.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постая. гол. оперн. реперт. худож. исполн. романсовъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Дмитровский Ю. № 6.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Князь Верховичъ

Новая русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ г-жа Легать.
 Князь Александръ Верховичъ Рутковский.
 Кротовичъ, министръ полиціи Зягинцевъ.
 Клетовичъ, комендантъ Еленевъ.
 Ирина, его дочь г-жа Дебора Сабо.
 Никола Николаичъ, поручикъ Мираевъ.
 Геронимъ Николаичъ, его дядя г. Бураковский.
 Марія Цвернеръ, портниха г-жа Рахманова.
 Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ Полонскій.
 Непомукъ Влачекъ, шофферъ Коржевскій.
 Марушка, фрейлина г-жа Ветлужская.
 Сакровичъ) арестованные г. Клодницкій.
 Вановичъ) въ крѣпости г. Дмитріевъ.
 Присичъ) офицеры г. Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Капельмейстеръ В. І. Шлачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Князь Верховичъ. Перебрѣлая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династіи Изювичей, если у нея не будетъ законнаго наследника. Княгиня нуженъ, значить, мужъ. Министръ полиціи Кротовичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной линии Верховичей и предложилъ промотавшемуся князю Александру руку и сердце Милицы. Министръ рассказываетъ все это выписанной изъ Вѣны портнихѣ Маріи Цвернеръ, говоря, что свадьба состоится сейчасъ же, чтобы не дать жениху опомниться и что черезъ часъ будетъ аудиенція, на которой ожидаются всякія амністіи и привилегіи. Княгиня много разъ уже собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не въподъ вѣнца. На аудиенцію являются и комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николаичемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то камеръ-лакеемъ княгини, забрался ночью въ ея спальню, былъ заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Герониму Николаичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ сталъ свиноголовцемъ и нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амністію; иначе не дастъ ничего. Комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николаича не будетъ денегъ; еамъ онъ въ долгу, какъ въ шелку, занималъ у всѣхъ арестантовъ и заложилъ весь имѣющійся въ крѣпости военный матеріалъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощеніи Геронима. Министръ полиціи, узнавъ, что у Геронима миллионы, придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣхъ арестованныхъ въ крѣпости дарована амністія, то Геронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амністіей. Геронимъ, однако, отказывается пріѣхать безъ амністіи. Пріѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и порѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подмѣну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія задавили по пути нѣсколько

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

ОТЕЛЛО

Трагедія въ 5-ти дѣйств., Шекспира.

Дѣйствующія лица:

Дожъ Венеціи г. Мартовъ.
 Брабанціо, сенаторъ г. Карскій.
 Граціано, братъ Брабанціо, сен. г. Милицынъ.
 2 сенаторъ г. Столяровъ.
 Людовико г. Свободинъ.
 Отелло, генералъ, мавръ Роб. Адельгеймъ.
 Кассіо, его лейтенантъ г. Орловъ.
 Яго, его поручикъ г. Раф. Адельгеймъ.
 Родриго г. Бояровъ.
 Монтано г. Корнелій.
 Дездемона, жена Отелло Софія Чарусская.
 Эмилиа, жена Яго г-жа Островская.
 Баянка г-жа Доричъ.

Офицеры, дворяне, послы, музыканты, матросы, слуги и проч. Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальныя—на Кипрѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для невинности слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство души, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность, въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ молебны Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, снѣ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ молебою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Мелькнула месть. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвинна Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять — хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

поросятъ, схвачены крестьянами и приведены въ крѣпость. Николаичъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыгрывать часа два роль американскаго дяди, а Марія сѣздитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Геронима пріѣхать съ ней. Миллиона богача чествуютъ, княгиня набиваетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Геронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николаича.

Театръ „Стиль“

Д. М. МУСИНОЙ

(Екатерининскій театр Н. Г. Сѣверскаго, Екатерининскій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Герцогиня Падуанская

Трагедія въ 5-ти д. Оскара Уайльда, пер. Г. А. Койрапскаго.

Дѣйствующія лица:

Симоне Гессо, герцогъ Падуи г. Соболевъ.
 Беатриче, его супруга г-жа Мусина.
 Андреа Палауола, кардиналъ Падуи г. Волковъ.
 Маффіо Петручи)придворные г. Смирновъ.
 Тадео Барди)герцога г. Зотоѣ.
 Гвидо Феранти г. Желябужскій.
 Асканіо Кристафани, его другъ .. г. Лось.
 Грифъ Моранцоне г. Ермаковъ.
 Вернардо Кавальканти, верховный судья г. Лебединскій.
 Луго, палачъ г. Пушминъ.
 Лючія г-жа Васильева.
 1-й горожанинъ г. Унгернъ.
 2-й горожанинъ г. Линовскій.
 3-й горожанинъ г. Самаринъ.
 Офицеръ г. Лешковъ.
 1-й солдатъ г. Альчинскій.
 2-й солдатъ г. Вербо.
 3-й солдатъ г. Сергіевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Герцогиня Падуанская. Гвидо Феранти, отецъ котораго, герцогъ Падуанскій, былъ предательски убитъ Симоне Гессо, замышлявшимъ герцогскій престолъ, — живетъ въ Мантуѣ, не зная ничего о своемъ происхожденіи. Ему открываютъ глаза гр. Моранцоне; Гвидо рѣшаетъ всецѣло посвятить себя мести и ждетъ только условленнаго сигнала — присылки отцовскаго кинжала. Герцогъ Симоне Гессо принимаетъ Гвидо на службу, какъ племянника гр. Моранцоне. Ненавидящая мужа герцогиня и Гвидо съ перваго взгляда влюбляются другъ въ друга. Ихъ взаимная любовь обнаруживается послѣ того, какъ оскорбленная за свое участіе къ нуждамъ притѣсняемаго народа герцогиня упрекаетъ Гвидо въ преданности жестокому герцогу. Въ отвѣтъ на это Гвидо говоритъ ей о своемъ чувствѣ. Присланный кинжалъ напоминаетъ ему о данной клятвѣ и онъ приносить свою любовь въ жертву долгу. Герцогиня не въ силахъ жить въ прежнемъ одиночествѣ и рѣшаетъ умереть этой же ночью. Появившійся гр. Моранцоне объясняетъ ей, — почему Гвидо отвергъ ея любовь. Гвидо пробрается ночью во дворецъ съ намѣреніемъ пощадить герцога, оставивъ кинжалъ и объяснительное письмо возлѣ его изголовья; у спальни онъ встрѣчаетъ герцогиню и узнаетъ, что мужъ только что убитъ ею. Потрясенный этимъ убійствомъ, Гвидо вновь отвергаетъ любовь герцогини. Герцогиня же, мстя за это, предаетъ его стражѣ. Во время суда надъ Гвидо герцогиня, боясь, что онъ ее выдастъ, настаиваетъ на томъ, чтобы ему не было дано слово. Однако судъ не находитъ возможнымъ нарушить законъ; Гвидо готовъ по настоянію гр. Моранцоне выдать герцогиню, но въ послѣднюю минуту любовь побѣждаетъ и онъ объявляетъ себя убійцей. Герцогиня тайно приходитъ къ осужденному въ тюрьму, желая освободить его и умереть вмѣсто него. Найдя Гвидо спящимъ, она выпиваетъ приготовленный для него ядъ. Гвидо не хочетъ бѣжать и закалывается кинжаломъ. Пришедшіе за преступникомъ галачъ и стража находятъ ихъ мертвыми.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ участіемъ М. И. ДОЛИНОЙ

представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей г. Исаченко.
 Бермита г. Пушкаревъ.
 Весна-Красна г-жа Суровцева.
 Снѣгурочка г. Ванъ-Бринъ.
 Дѣдъ-Морозъ г. Ардовъ.
 Бобыль-Викудла г. Муравьевъ.
 Бобылиха г-жа Каричъ.
 Лель, пастухъ г-жа ДОЛИНА.
 Купава, молодая дѣвушка г-жа Тимашева.
 Отецъ Купавы г. Обуховъ.
 Мизгирь г. Генаховъ.
 1-й бирючь г. Чарскій.
 Солнце Ярило

Балетъ подъ управленіемъ г. Аслина.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъявчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на невѣсту Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣлатъ это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своимъ лучемъ и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайлъ, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаз линъ
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзенъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфаргъ	г. Садовскій.
Рольсини	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Оартенъ	г. Александровъ.
Шалларъ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартевель.
Дюма	г. Зотова.
Иини	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарзенъ	г-жа Берединова.
М-мъ Сертанъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульзи	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Аргеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. С'раковскій.

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

„Обнаженная“. День присужденія награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ раздѣляется знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобщается Люксембургскимъ музеямъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ миллионамъ, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью утѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убійтъ ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, утѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье. Она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность унать счастье съ любимой имъ женщиной.

Новый театр

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—72.

Товарищество б. артгство „НЕВСКАГО ФАРСА“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Шалости младоженовъ.

(СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ французс. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эдгаръ де-Ренаръ	г. Смоляковъ.
Эва, его жена	г-жа Дагмаръ.
М-ль де-Сурри, тетка Эвы	г-жа Яковлева.
Гастонъ Лувье	г. Бахметовъ.
Фифи Броше	г-жа Арабельская.
де-Роллэ	г. Георгиевскій.
Мадамъ де-Роллэ	г-жа Алашева.
Мадлена, горничная	г. Липатевъ.
Франсуа) лакеи въ	г. Улихъ.
Жанъ) гостиницѣ	

II.

Послѣдній дехъ холостяка

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. (дано будетъ 2 акта). Перев. съ французскаго С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эмиль Лявержонъ, адвокатъ	г. Бахметовъ.
Понтикуръ, рантье	г. Разсудовъ.
Г-жа Понтикуръ	г-жа Яковлева.
Марсалина, ихъ дочь	г-жа Дагмаръ.
Кольмель, судебный слѣдователь	г. Ольшанскій.
Жульета, танцовщица	г-жа Алашева.
Ирма, кокетка	г-жа Арабельская.
Лили, модистка	г-жа Нестерова.
Эрнестъ Лямбаръ, пріятель Эмиля	г. Георгиевскій.
Деверейль) секунданты	г. Вадимовъ
Монтассанъ)	г. Улихъ.
Жанъ, лакей	г. Липатевъ.
Портнига	г-жа Шестаковская.

III.

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-экспроприация въ 1 д. Н. Ф. Улиха.

Дѣйствующія лица:

Продавщица 1-ая	г-жа Нестерова.
Продавщица 2-ая	г-жа Теофилова.
Покупатель	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Дмитревская.
Танецъ апащей исполн.	г-жа Арабельская.
	г. Улихъ.
Танецъ бразильскій матчишъ	г-жа Арабельская.
	г. Улихъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Литейный театр

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ГДАДАЛКА СЪ ВОСТОКА

Цетерб. драма въ 2 карт. Николаева.

Дѣйствующія лица:

Тамарка	г-жа Писарева-Звѣздичъ.
Варька-фся	г-жа Шевченко-Макарова.
Ванька-Соколы	г. Галинъ-Добрянскій.
Мотыка, бывший фельдшеръ	г. Деммертъ.
Старый нищий	г. Башкировъ.
Калыка	г. Шарапъ.
1-й акробатъ	г. Антимоновъ.
2-й акробатъ	г. Алексѣевъ.
Шарманщикъ	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Ничая	г-жа Изюмова.
Молодая дама	г-жа Славская.
Молодой человѣкъ	г. Курихинъ.
Купчиха	г-жа Грень.
Женщина въ платкѣ	г-жа Линовская.
1-й босякъ	г. Орловъ.
2-й босякъ	г. Климовъ.
Марія, служанка	г-жа Багрянская.
Одна изъ женщинъ	г-жа Споръ.

II.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, 1-го акта (Ганса фонъ-Гумпенберга), перев. З. Журавской.

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекарь ..	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ	г. Шарапъ.
Гетта, дочери Сюзанны	г-жа Грень.
Лотта, отъ перваго брака	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

III.

НА МОГИЛЬНОЙ ПЛИТѢ

Драма въ 1-мъ дѣйств. Андрѣ де-Лорда и Монтеньянъ.

Дѣйствующія лица:

Лешевалье, судебный слѣдователь ..	г. Курихинъ.
Пуарель, завѣдующій моргомъ	г. Антимоновъ.
Безанъ	г. Шарапъ.
1-й сторожъ	г. Фенинъ.
2-й сторожъ	г. Алексѣевъ.

IV.

Подъ ножомъ

Драма въ 1-мъ дѣйств. Лоренъ и Кокью.

Тираръ	г. Наровскій.
Анри	г. Морвиль.
Жанна	г-жа Белла-Горская.

V.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драматич. эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Лизинка	г-жа Шевченко-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій, 56.

Телеф. 68—36.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Г-ня Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенетъ, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Лашамботъ, старшина адвокатовъ ..	г. Николаевъ.
Лашамботъ, его жена	г-жа Мосолова.
Куртамьеръ	г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Зичи.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	г. Морвиль.
г. Короля	г. Николаевъ-Маминъ.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенетъ ..	г. Ростовцевъ.
Маркизъ Рокамодуръ	г-жа Антонова.
Маргарита)	г-жа Балина.
Августа) балетныя	г-жа Артурова.
Гиршъ 3-я) танцовщицы	г-жа Багрянская.
Гиршъ 4-я)	г. Стрепетовъ.
Франсуа	г. Фалютинскій.
Плюмаръ	г-жа Евдокимова.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Багрянская.
Роза, горничная г-жи Масетъ	г-жа Тонская.
Масетъ	г. Кирилленко.
Лакей	

II.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ періодахъ и 5 картинахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка Не-Вагнера и Не-Гуно.

Періодъ 1-ый: 200 лѣтъ назадъ.

Періодъ 2-ой: Сейчасъ.

Дѣйствіе 1-е:

Картина 1-ая: Окео въ Европу.

„ 2-ая: Въ Парижѣ.

„ 3-ья: Въ старой Москвѣ.

„ 4-ая: Въ современномъ Петербургѣ.

Дѣйствующія лица:

Порнографія	г-жа Лерма.
Цыганка	г-жа Варварова.
Модеста, трактирщица	г-жа Валентина Линъ.
Дама изъ провинціи	г-жа Тонская.
Актриса	г-жа Антонова.
Бояринъ	г. Агаревъ.
Мольеръ	г. П. Николаевъ.
Личардо, его слуга	г. Каменскій.
Подъячій	г. Осетровъ.
Ночной сторожъ	г. Пальмъ.
Сбитеньщикъ)	г. Николаевъ-Маминъ.
Скоморохъ)	г. Агаревъ.
Юноша	г. Пальмъ.
Блокшифмейстеръ	г. Охотинъ.
Купецъ	г. Осетровъ.
Лекаръ Лакоста	г. Пальмъ.
Банковскій дѣлецъ	г. Морвиль.
Декадентъ-поэтъ	г. Морвиль.
Финансисты, врачи-изобрѣтатели, голландскіе и варшавскіе купцы, современные литераторы, бсяре, народъ и пр.	

Капельмейстеръ г. Юргенсонъ.

Отвѣтственный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы,
 Сестры Земмель, дуэтисты.
 M-lle Rass-Paski, французская пѣвица.
 M-lle Дамболна, французская пѣвица.
 M-lle и M-r Брамсенъ, жонглеры.
 M-lle Гигель, французская пѣвица.
 Тріо Рисардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
 M-lle Tenestianne, разнохарактерные танцы.
 M-lle Беттини Скоулъ, мраморныя фигуры.
 M-me de Barij.
 M-me Анжелла, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 M-lles Les Debarу, danses suggestives.
 M-me Villar, французская пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу Цыганскій концертъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
 СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
 и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КЪ СЕЗОНУ



**МОЛОССАЛЬНЫЙ
 ВЫБОРЪ
 театральныхъ
 биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
 ламъ—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
 чим. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
 Всемир. Выставка въ Парижѣ 1900г.

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
 БЕЗПОДОВЫЙ ЛИКЕРЪ

ЭНГЬЕНЪ близъ ПАРИЖА. Enghien près Paris.

ТРЕБОВАТЬ
 ПОДПИСЬ.

J. Garnier

Швейныя машины „ЛФАФФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины
 фабрики „ЛФАФФЪ“, является единственн. слѣдствіемъ серьезнаго
 и неустанныаго стремленія фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и
 тѣмъ, что машины „ЛФАФФЪ“ въ настоящее время пользуются наи-
 большимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга
 допускается разсрочка платитъ по 5 р. въ мѣсяцъ; при наличномъ
 разчетѣ скидка 10 проц.

Складъ у
 представителей:

Э. КИРКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17
 (у Краснаго моста).



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этого препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ БЕСПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Гоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110—23 (белъ-этажъ). Открытъ 10 ч. утра—8 ч. веч.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢЗРОЧКА
ПЛЯТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.