

Четвергъ, 19 февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Залъ Городской Думы

Въ субботу, 21-го февраля, с. г. состоится

Грандіозный Концертъ-Баль

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Одесскаго землячества при СПб.
Политехническомъ Институтѣ

При благосклонномъ участіи арт. Императорскихъ и частныхъ театровъ: г-жъ Гуріелли, А. М. Девей, Ф. Е. Дераиковой, А. П. Е., * * Е. Е. Ирминой, С. Д. Масловской, Юлиной, А. М. П., * * Е. М. У., Шеншевой-Шныревой и др. и г-дъ: Е. Б. Вильбушевича, В. А. Завѣтновскаго, Б. А. Лутугина, Москалева, Е. Г. Морозова, Н. Н. Х., * * Е. Н. Чирикова.

Начало концерта въ 8½ ч. вечера. Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень.

Послѣ концерта **ТАНЦЫ.**

Бой конфетти, серпантинъ, цвѣтовъ. Летучая почта. Оригинальные кіоски. **МНОГО НОВОСТЕЙ.** Вилеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Для учащихся 65 к. Продаются въ 1) Центральной театр. кассѣ Невскій, 23, (тел. 80-08, 80-40). 2) Табачномъ магазинѣ Асвадурова изъ Одессы Невскій, 64. 3) Цвѣточномъ магазинѣ Фрейндлиха, Невскій, 34, Домъ Католической церкви 4) Залъ Городской Думы.

Отвѣтственные распорядители:

Членъ Госуд. Думы отъ г. Одессы **А. П. Никольскій.**
Профессоръ СПб. Политехн. Института **В. М. Гессенъ.**

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. **IV-й годъ изданія. № 661.**

БОРЬБА МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Нохъ (чемпионъ міра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жакленъ (чемпионъ міра), Мессори, Недель, Уточкинъ, Вери, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынского. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля **ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!**

1) „Свадебный подарокъ“ послѣдняя нов. Парижск. театра „Nouveautés“;
2) „Старая Москва и новый Петербургъ“ сенсационное обозрѣніе имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободневные куплеты! Танцы! Музыкальныя новинки! Борьба!

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, M. A. Каринская, исполнительница русск. романсовъ, m-lle Rosi-Paski и мн. друг.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Товарищество б. артистовъ «Невскаго фарса»

подъ главн. режисс. В. Ю. Вадимова.

Мойка, 61. Тел. 9—73.

Подр. въ номерѣ.

Ежедневные спектакли:

фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, и проч. съ участіемъ г-жъ Арабельской, Яковлевой, Дагмаръ, Адамовой; гг. Смолякова, Разсудова, Вадимова, Улиха, Бахметьева, Печерина и друг.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. Начало въ 8½ час. веч.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (обращенная во всѣхъ отношен. опера). Въ 1 разъ „М“ и „Ж“ философское представленіе, соч. Бенедикта. Въ 1-ый разъ „ВАЛЬСЪ“ мимическая сцена. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“ (рисун. углемъ Г-жи Озаровской). Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитациі г-жи Давыдовой и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ

МЕСТЕР-ТЕАТР

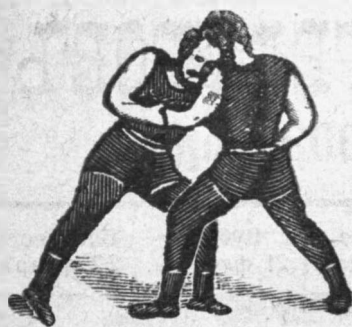
Невскій, 72. ПЕРВЫЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ КИНЕМАТОГРАФЪ Телеф. 12-72.

Поющихъ, говорящихъ, концертирующихъ живыхъ картинъ.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ СОБЫТІЯ и СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ.

Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

НОВЫЙ ЦИРКЪ



Телеф. 109-99.

Кронвертскій и Каменноостр. пр.

Четв., 19 февр.

Въ 8 час. вечера большое грандіозное представлѣніе. Вечеръ новинокъ. Первоклассная программа. Вечеромъ въ 10 часовъ продолженіе чемпионата Французской борьбы. 4-ый день чемпионата, борются слѣдующія 6 паръ: **Фрицъ Миллеръ** (чемп. Герман.) — **Корень** (Сибирь). **Жанъ Амалю** (Африка) — **Дегенкольтъ** (Баварія). **ЗАКИНЪ** (чемп. міра) **Редль** (Лотарингія), **АКСЕНОВЪ** Русскі -великанъ-борецъ, по личному желанію борется въ одинъ вечеръ съ двоими 1) **Манкусъ** (Польша). 2) **Орловъ** (Кронштадтъ). Матчъ на премію 200 рублей. **ПОДДУБНЫЙ** (чемп. міра) — **ПОНСЪ ДИРЕКЪ** (чемп. міра). Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп., № 23, телеф. 80-08 и въ кассѣ цирка отъ 10 у. и по оконч. предст.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. НАЗАНСНАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номеръ. Начало въ 7^{3/4} ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ сенсационная мелодрама по разсказу датчан. Германа Балга „Die vier Teufel“, **Вс. Мейерхольда: „КОРОЛИ ВОЗДУХА или ДАМА ИЗЪ ЛОЖИ“.** Новая обстановка.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номеръ.

Гастроли

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80-08 80-40 и 84-45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра,

Подробн. въ номеръ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

В. Сандри и П. Губелини.

Новый веселый АНСАМБЛЬ-БУФФЪ въ національных костюмахъ.

АПОЛЛО

НОВАЯ ПРОГРАММА

УЧАСТІЕ Вновь АНГАЖИРОВАННЫХЪ
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ.

Подр. въ концѣ номера.

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телефонъ 19-68.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ 1 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98-65.

[illegible]

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

пятницу, 20-го и въ среду, 25-го февраля

ТОЛЬКО 2 ЮБИЛЕЙНЫХЪ КОНЦЕРТА

1858—1908 гг.

посвященные памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человекъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитриевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ.

Хоръ состоитъ изъ 70 человекъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведений: Глинки, Чайковского, Римскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аренискаго, Ипполитова-Иванова, Малапкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ народные, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, пѣтучныя и др.

Начало концертовъ въ 3¼ ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 61 коп. въ центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону №№ 81—08, 80—40 съ доставкой билетовъ на домъ. Въ дни концертовъ билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

ТЕАТРЪ

„СТИЛЬ“

Д. М. Мусиной.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго

Екатерининскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля „РЕНЕССАНСЪ“.

Сегодня, 19 февр., въ 1-й разъ, 21-го, 22-го (утромъ) и 24-го февр.

1) ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ, драматическій отрывокъ А. С. Пушкина.

2) ВЧЕРА, (драматическіе этюды Гофмансталя.

3) ЖЕНЩИНА ВЪ ОКНѢ (музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки.

4) АМФИПАРХАСЪ, (музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки.

Завтра 20-го, 22-го, 23-го и 25-го февраля

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д., ОСКАРА УАЙЛЬДА.

Начало въ 8 час. вечера.

для учащихся удешевленные цѣны. воспитанникамъ средн. учев. заведеній посвященіе этихъ спектаклей разрешено.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Листки театра.

Театръ „Стиль“.

Есть ли это Ренессансъ? Уайльдъ, конечно, какъ писатель очень интересный, но „Герцогиня Падуанская“ едва ли характерна для этого писателя и интересна для публики, ибо пьеса всего лишь — красивая мелодрама, картина хотя и сильныхъ страстей, но весьма обыденныхъ, мало трогающая чувства наши и не дающая ни новыхъ мыслей о старомъ, ни новыхъ откровеній — о современности.

Если театр „Стиль“ центр тяжести полагаетъ — въ декорацияхъ, то онѣ не выдерживаютъ такого груза. На малой сценѣ, при небольшой и, вѣроятно, небогатой труппѣ, даже недурно, тщательно выписанныя художникомъ г. Евсѣевымъ по Тиці-

ану декорации много теряютъ. Терраса (2 и 3 акты), въ рѣзкихъ красно-синихъ тонахъ — оригинальна. Но пожалуй, Тиціана, не такъ много въ рѣзкихъ тонахъ фона. Тиціанъ — пламенный и суровый, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ свѣжъ, прозраченъ и гармониченъ. У. г. Евсѣева же даль укорочена, сѣдена. Хорошо, что и современные декораторы обращаются къ великимъ художникамъ Возрожденія. Хотя бы это и не нравилось нынѣшнимъ новаторамъ, отрицающимъ въ старомъ искусствѣ все.

Вся трагедія держится на борьбѣ влюбленныхъ Гвидо и герцогини. Г-жа Мусина даетъ временами сильныя трагическія настроенія, несмотря на то, что ея сценическія данныя врядъ-ли трагической героини. Но видна сильная работа, — проникновеніе въ замыселъ автора и искреннее увлеченіе. Нѣсколько слабо проводитъ артистка сцену встрѣчи съ Гвидо на лѣстницѣ, послѣ убійства мужа, и чрезмѣрно явно обнаруживаетъ она ненависть къ герцогу въ началѣ пьесы; затѣмъ ответственность тремоло плача-скорби въ тюрьмѣ. Тяжелымъ камнемъ привязанъ къ ногамъ артистки —

Гвидо-Желябужскій. Онъ тянетъ ее на дно и нужно много энергіи, сильныхъ взмаховъ, чтобы выплыть изъ пучины и пристать къ берегу, на твердую землю искусства—артистъ не можетъ найти ни подходящаго тона, ни вѣрныхъ движеній все время срывается. Изъ одного тона въ другой переходить и г. Ермаковъ, играющій старика-графа Моранцоне. У герцога падуанскаго (г. Соболевъ) много звѣрской энергіи тирана, но маловато итальянской подвижности, темперамента. Народныя сцены пылкихъ итальянцевъ Возрожденія малолюдны и тихи. Большая ошибка—ставить эту пьесу въ первую голову. Посмотримъ, что дадутъ мелкія пьесы Гофманстала и Пушкина.

Старый Воробей.

Л. Н. Андреевъ—директоръ театра.

Леонидъ Андреевъ дѣлается директоромъ театра. Вотъ сенсаціонныя новости, которыя сообщилъ знаменитый писатель сотруднику „Рус. Сл.“:

Долженъ сказать, что за послѣднее время въ Петербургѣ я близко подошелъ къ театральному дѣлу, къ петербургскому „Новому“ театру, во главѣ котораго стоялъ Фальковский. На будущій годъ у насъ дѣло расширяется. Мы взяли театръ Коммиссаржевской и сейчасъ заняты тѣмъ, что создаемъ труппу и все, что нужно театру.

Собственникъ нашего предпріятія г. Левандтъ, Фальковский—одинъ изъ директоровъ, я же приму близкое участіе по репертуарной части.

Хочется создать хорошій художественный театръ въ Петербургѣ. Послѣ ухода Коммиссаржевской въ Петербургъ настоящаго театра нѣтъ. Александринка всегда себѣ вѣрна, Суворинскій въ художественномъ отношеніи не многого стоитъ... И въ этомъ будущемъ театрѣ мнѣ хочется провести свою мысль о „гастрольныхъ режиссерахъ“. Не знаю, что изъ этого выйдетъ...

— Въ чемъ должна заключаться система „гастрольныхъ режиссеровъ“?

— Авторъ пьесы и дирекція театра совмѣстно намѣчаютъ, кто будетъ для данной пьесы приглашенъ въ качествѣ режиссера,—Мейерхольдъ-ли, Карповъ, Саинъ или кто-нибудь другой,—и этому режиссеру будетъ предоставлена только данная пьеса.

Одинъ постоянный режиссеръ, по-моему, неудобенъ, такъ какъ невозможно „объять необъятное“ при нынѣшнемъ разнообразіи стилей. Мейерхольдъ, напримѣръ, можетъ хорошо поставить „Жизнь человѣка“, а Карповъ—пьесу реалистическаго и будетъ плохъ въ пьесѣ символической. Мы хотимъ сдѣлать попытку дать каждой пьесѣ толкованіе, наиболѣе близкое къ толкованію автора, чтобы режиссеръ, самъ художникъ, имѣющій свое художественное „кredo“,—былъ близокъ къ автору. Когда авторъ и режиссеръ расходятся, то пьеса теряетъ;

поэтому необходимо сблизить режиссера съ авторомъ.

Большой вопросъ, конечно, насколько это осуществится практически.

Прим. редакціи. Что Леонидъ Андреевъ становится директоромъ театра—это, конечно, очень, пріятно, но „Америка“ его, которую онъ собирается открыть, увы, давно уже открыта и, какъ на зло, открыта той самой „Александринкой“, о которой онъ такъ презрительно отзывается. „Гастрольные режиссеры“—это, вѣдь, испытанное и давнее хорошее результатъ *очередное режиссерство*.

Императорская сцена беретъ намѣченныхъ „гастроловъ-режиссеровъ“ къ себѣ совсѣмъ. Они получаютъ и жалованье и за каждую постановку особо. У Л. Н. Андреева они будутъ получать только за разовую постановку. Вотъ и вся „Америка“.

Михайловскій театръ.

СПЕКТАКЛИ НѢМЕЦКОЙ ТРУППЫ Ф. БОКА.

Вотъ уже 19 лѣтъ, какъ Бокъ ежегодно привозитъ нѣмецкую труппу, составляемую имъ изъ лучшихъ силъ германскихъ театровъ. Въ Бокъ нѣмецкіе актеры идутъ охотно, ибо для нихъ весьма заманчиво выступать въ петербургскихъ театрахъ.

Спектакли нѣмецкой труппы открылись 16-го февраля трагедіей Фридриха Геббеля „Иродъ и Маріамна“. Эта пьеса, написанная 60 лѣтъ тому назадъ однимъ изъ самыхъ мощныхъ нѣмецкихъ авторовъ, полна красоты, силы. Она еще такъ свѣжа, художественна. Стихъ—чеканный, поющій, затрагивающій самыя затаенныя струны человѣческаго сердца. Теперь такъ не пишутъ. Несмотря на прекрасную игру, на удивительную сыгранность всей труппы, артистамъ былъ оказанъ весьма сдержанный приѣмъ. Мало апплодисментовъ. Совсѣмъ не было вызововъ.

Нѣмцы чувствуютъ свою культуру, такъ сказать, въ крови, они умѣютъ сохранять равновѣсіе, не увлекаются, не воспаляются сразу. „Боковская“ публика, кромѣ того, главнымъ образомъ, состоитъ изъ столичной денежной аристократіи, не любящей смотрѣть старыя и къ тому же еще тяжелыя пьесы.

Боковскій ансамбль достоинъ вниманія. Съ истиннымъ наслажденіемъ я слѣдилъ за игрою г. Гейне (Иродъ). Этотъ артистъ (мюнхенскаго придворнаго театра) далъ великолѣпный образъ гордаго царя Ирода, безстрашнаго въ бояхъ, звѣрски жестокаго къ своимъ врагамъ, боготворящаго свою красавицу-жену Маріамну. Весь этотъ ураганъ необузданныхъ чувствъ гордаго властелина, захлебывающагося въ крови, а временами становящагося робкимъ, смиреннымъ, артистъ передаетъ, какъ истинный художникъ. Правда, мѣстами онъ не совсѣмъ удачно пользовался своими го-

ловыми средствами, но общее впечатлѣніе отъ его игры получилось прекрасное.

Г-жа Лоссенъ (Маріамна), которую Петербургъ еще помнитъ съ прошлаго года, не прибѣгая къ внѣшнимъ показнымъ эффектамъ, развернула передъ зрителями всю красоту женской души, давала вѣрное внѣшнее выраженіе глубокихъ внутреннихъ переживаній. Въ игрѣ артистки была мягкая, чарующая нѣжность, та поразительная женственность, которая чаруетъ всякаго. Въ первомъ актѣ артистка какъ будто робѣла, играла нѣсколько неровно, а потомъ такъ много было теплоты и жизненной правды въ ея игрѣ!

Декорации великолѣпны. Во всей постановкѣ чувствуется опытная режиссерская рука.

Андрей Ростовцевъ.

Хроника.

— Сегодня состоится въ залѣ Павловой адвокатскій вечеръ въ пользу недостаточныхъ семействъ скончавшихся адвокатовъ. Въ концертномъ отдѣленіи между прочими номерами будетъ исполнено нѣсколько вокальных номеровъ хоромъ изъ самихъ адвокатовъ. Присяжные повѣренные В. В. Беренштамъ и Маргулисъ исполнятъ нѣсколько музыкальных номеровъ на гитарѣ, причемъ первый будетъ въ якутскомъ костюмѣ. Послѣ концерта состоятся танцы.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ представитель берлинской комической оперы, съ цѣлью пріисканія театра для гастролей берлинской комической оперы, причемъ берлинцы пріѣдутъ въ Петербургъ съ полнымъ ансамблемъ—они привезутъ съ собой свой хоръ, оркестръ и балетъ. Предполагаемый репертуаръ: „Пелеасъ и Мелисанда“, „Заза“, „Летучая мышь“, „Тоска“, „Сказки Гофмана“, „Богема“, и „Карменъ“.

— „Анатема“, Леонида Андреева, разрѣшена драматической цензурой къ представленію.

СПОРТЪ.

Борьба.

Михайловскій манежъ. Первый день новаго чемпионата. На эстрадѣ, въ традиціонной поддевки, хорошо извѣстный Лебедевъ, профессоръ атлетики, разъясняющій собравшейся публикѣ условія чемпионата. Вдругъ изъ публики „запросъ“, требующій, чтобы „г-нъ Лебедевъ объяснилъ, какъ было дѣло съ Кашеевымъ въ Москвѣ“, Лебедевъ обѣщаетъ дать это объясненіе; предварительно же онъ хочетъ пропустить „парадъ“. Появленіе нѣкоторыхъ борцовъ (напр., Шемякина) публика встрѣчаетъ аплодисментами. „Представленіе“ закончено и Лебедевъ рассказываетъ „какъ было дѣло съ Кашеевымъ въ Москвѣ“. Оказывается, что Кашеевъ былъ положенъ въ Москвѣ 2 раза Шварцемъ. Лебедевъ предлагаетъ Кашееву сейчасъ же записаться въ чемпионатъ и тутъ же бо-

роться; Л. назначаетъ экстренный призь въ 100 рублей и обѣщаетъ выпустить противъ Кашеева борца маленькаго (Винтера). Публика насторожилась. Сейчасъ появится „пещерный человекъ“, вырывающій изъ земли деревья съ корнями. Но Кашеевъ не идетъ... Лебедевъ объявляетъ инцидентъ исчерпавшимъ и потомъ объясняетъ, что еще не всѣ борцы пріѣхали: ожидаютъ Вапп-Рилля (Голландія), В. Хаурера (Германія), Эббиско и др. Всѣ борцы чемпиона будутъ рѣшительныя. Выпускается первая пара: Эриксонъ и Винтеръ. Это борцы не тяжеловѣсные. Изящный Винтеръ черезъ 25 мин. 59 сек. кладетъ Эриксона. 2-ая пара: Корнатскій (Германія), Поплавскій (Лодзь), сразу приподняла настроеніе зрителей. Оба борца пускаются въ стремительныя атаки. Смѣшные прыжки борцовъ и удивительно комическія положенія вызываютъ смѣхъ. Поплавскій временами дѣлаетъ движенія, точно онъ собирается гипнотизировать противника. Тотъ, расвирипѣвъ, начинаетъ угощать П. „шелчками“. Поднимается шумъ. Раздается свистъ. Лебедевъ, успокаивая публику, объясняетъ, что борцы борются „хотя и сильно, но правильно“. Борцы продолжаютъ смѣшлыть публику. Черезъ 9 мин. 30 сек. Корнатскій побѣждаетъ заднимъ поясомъ. Въ 3-й парѣ выступаютъ Яковъ Кохъ (Германія), и Фредъ Паульсенъ (Данія); оба сильные борцы, но уже черезъ 1 мин. 26 сек. Кохъ красиво кладетъ Паульсена. 4-ая пара: Бадеръ (Германія) и Раденеръ (Кишиневъ) послѣдній съ виду совсемъ еще мальчикъ. Бадеръ тоже молодой борецъ (лѣтъ 20), но болѣе сильный. Тог-тій, изящный Раденеръ напоминаетъ молодого римскаго легионера. Бадеръ „играетъ“ съ нимъ, и сразу видно на чьей сторонѣ перевѣсъ. Удивительно ловкій Раденеръ нѣсколько разъ великолѣпно „уходитъ“ изъ опасныхъ положеній, но черезъ 5 мин. 56 сек. онъ ложится.

Дополнительной парой выпускается красивый Джиперадзе и Алликъ. Борьба ведется все время стремительная. На 13 мин. Джиперадзе попадаетъ на обратномъ парадѣ съ мѣста.

А. Р.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. ночи.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Мариинскій театръ

не въ счетъ абонеента

I.

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. Ал. Бенуа.

Виконтъ Рене де-Божанси М. Фокинъ.
Маркпазъ, владѣлецъ павильона ... г. Соляниковъ.
Батистъ, слуга виконта г. Григорьевъ.
Почтальонъ г. Гончаровъ 1.
Слуги маркпаза: гг. Маржецкій, Алексѣевъ 2, Рыхляковъ,
Пащенко.

Дѣйствующія лица въ картинѣ
„СНОВИДѢНІЯ“:

Маркизъ, въ образѣ царя Гидрао . г. Соляниковъ.
Медленъ, въ образѣ царицы Ар-
миды г-жа Павлова.
Виконтъ де-Божанси, въ образѣ
Ринальдо г. Фокинъ.
Фейса) г-жа Егорова.
Сидонія) г-жа Карсавина.
Зорада) паперстницы Армиды г-жа Полякова.
Мирада) г-жа Вилль.
Главный рабъ Армиды г. Нижинскій.

II.

Шопениана

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера.
Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Преображенская, Павлова, Карсавина, Полякова,
Смирнова, Васильева, Голубева, Чернышева, Нижинская,
Барашъ, Гердтъ, Карлова, Константинова, Конечная, Ле-
онтьева, Лукашевичъ, Макарова, Сазонова, Федорова 2-ая,
Фокина, Шолларъ, Эдуардова и г. Нижинскій.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Карсавина.

3) Мазурка C-dur:

г. Нижинскій.

4) Прелюдія D-dur:

г-жа Преображенская.

5) Мазурка A-dur:

г-жа Павлова.

6) Вальсъ brilliant—въсѣ участвующіе.

III.

Египетскіе ночи

Балетъ въ 1 д., музыка А. Аренскаго. Танцы, сцены и
группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

Декораціи художника О. Аллегри. Костюмы по рус. худож-
ника М. Зандия.

Клеопатра г-жа Барашъ.

Арсинія, ея рабыня г-жа Преображенская.

Маркъ-Антоній г. Булгановъ.

Вереника г-жа Павлова.

Амунъ г. Фокинъ.

Жрець г. Соляниковъ.

Рабъ Клеопатры г. Нижинскій.

Вѣстникъ Антонія г. Кеселевъ.

Служители храма: г-жи Полякова, Смирнова, Гердтъ, Чу-
макова, Нижинская и Георгіевская.

Рабыни Клеопатры: г-жи Шолларъ, Фокина, Горшкова,
Федорова 2-ая, Карлова, Лукашевичъ, Леонтьева и Кон-
стантинова.

Рабы Клеопатры: гг. Матятинъ, Бочаровъ 1, Орловъ,
Гольдъ и Бурманъ.

Еврейскія танцовщицы: г-жи Карсавина, Эдуардова, Ва-
сильева, Конечная, Голубева и Сазонова.

Евреи: гг. Н. и К. Ивановы.

Стражи: гг. Воронковъ и Берестовскій.

Римскіе воины, плѣнный царь, его свита, плѣнный на-
родъ, рабы и рабыни Клеопатры и др.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя
огромнѣйшій выборъ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ Литейный пр. 45.

Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

КАРМАННЫЕ ФОНАРИ

по 60 коп.

запасныя батареи къ нимъ

по 30 коп.

имѣются на складѣ

Э. Кинкманъ К^о

СПБ. ГОРОХОВАЯ, 17.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШПИ-
НАТЪ, ЩАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ БОБЫ,
МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ
ДЛЯ КОМПОТА. ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА,
ДОМАШНЯЯ СМОЛВА И РАЗЛИЧНЫЯ СЛАДОСТИ.
ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ЧАЙ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

ТОВАРИЩА

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп. "ЗЕФИРЪ" имѣются
всюду

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ЖЕНЫ

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица:

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ	 г. Барламовъ.
Екатерина Петровна, его жена	 г-жа Васильева.
Сергѣй, ихъ сынъ	 г. Ходостовъ.
Вѣра, его жена	 г-жа Сивинская.
Марья Павловна, дочь Полунина	 г-жа Савина.
Лѣсной, ея мужъ	 г. Далматовъ.
Мпшель) ихъ	изъ дѣтской труппы
Лея) дѣти	г-жа Чистякова.
Наденька	 г-жа Есиповичъ
Семьтысячъ, пропойца, однорукий	 Конр. Яковлевъ.

II.

НАКОНЕЦЪ ОДНИ.

(ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ МОЛОДЫХЪ),

драматическій этюдъ въ 1 дѣйств., П. Нансена, переводъ съ датскаго А. и П. Ганзенъ.

Участвующіе: г-жи Есиповичъ, Рачковская и г. Ангаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій. 60 (проткъвъ Агичковскаго дворца). Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ).

Лучшіе продукты! Образцовая кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

ПОСТОЯННО ГОРЯЧАЯ КУЛЕБЯКА.

Цѣны умѣренныя.

Электрическій Оркестріонъ



Не всѣ дамы еще знаютъ

что волосняныя пидѣлія дешевы только въ новой постижерной мастерской. Благодаря тому, что у меня не магазинъ, я имѣю возможность исполнять все добросовѣстно, аккуратно, за полов. магазин. цѣнъ, а также причисываю на домахъ за 2 рубля. Стоять только одинъ разъ попробовать, чтобы убѣдиться въ дешевизнѣ, удобствѣ и безукоризненномъ исполненіи.

Дамскій Куаферъ „СТАНИСЛАВЪ“, Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телефонъ № 115—96.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. худож. исполн. романсовъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Дмитровскій 10, кв. 6.

жены. Молодой композиторъ Сергѣй нервничаетъ: ему не дается опера, надъ которой онъ работаетъ. Вѣра, жена Сергѣя, созданіе кроткое успокаиваетъ его. Сестра Сергѣя, Марья Павловна, выражаетъ опасеніе, что братъ влюбленъ въ молоденькую дѣвушку Наденьку прѣбывавшую изъ Кіева, Сергѣй печаленъ угнетенъ. Вѣра поддерживаетъ его упавшій духъ. Растроганный художникъ Лѣсной, находящійся подъ гнетомъ своей жены, пошлой и чистожной, втайнѣ любить Вѣру. Пропойца Семьтысячъ рассказываетъ Лѣсному трагедію своей жизни: у него увезли жену, вознаградили за нее семью тысячами рублей — отсюда и странное прозвище его — онъ выбросился изъ окна и остался галькой, однорукимъ. У него мистическій страхъ передъ женщиной, которая можетъ и до вершины счастья довести, и въ бездну печали повергнуть. Лѣсной, покоряясь требованіямъ ревнивой и пошлой жены, пересталъ писать тѣло и сдѣлался ремесленникомъ — пейзажистомъ. Сергѣй увлекается Наденькой. Изъ объясненія съ Сергѣемъ, Вѣра узнаетъ, что тотъ любитъ и жену и Наденьку, каждую по своему, оба имъ нужны для его счастья, для его творчества и таланта. Онъ не смѣетъ и молить, чтобы послѣ такого признанія Вѣра не оставила его, но говоритъ, что если она его покинетъ, онъ не перенесетъ удара. Вѣра примиряется и на настойчивыя требованія родныхъ возстать противъ увлеченій Сергѣя, отвѣчаетъ рѣзкимъ отказомъ. И она его не покинетъ, такъ какъ ему необходима. Опера Сергѣя окончена и имѣетъ большой успѣхъ. Общая семейная радость. Только Марья Павловна ехидствуетъ, и Лѣсной пораженъ. Онъ видитъ, что его большой и оригинальный талантъ погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены, тогда какъ сравнительно не очень значительное дарованіе Сергѣя расцвѣло отъ благоприятнаго вліянія женщины. Въ отчаяніи, онъ вспоминаетъ мрачныя совѣты пропойцы Семьтысячъ, хочетъ покончить съ собой. Когда онъ открылъ окно, чтобы выброситься на мостовую, встрѣчаетъ Марья Павловна: ликующая, радостная, она объявляетъ о какой-то пакости нѣхъ распущенныхъ дѣтей. Вбѣгаютъ и дѣти. Всѣ окружили бѣднягу Лѣсного и веселые уводятъ его, — къ ужасу, къ мраку, къ полнотѣ изувѣченной мученической жизни...

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

Der Arzt am Scheideweg

Komödie in 5 Acten von Bernhard Shaw.

Regie: Hr. Dr. Welisch.

Personen:

Sir Colenso Ridgeon	Herr Paul
Sir Patrick Cullen	" Basil
Sir Ralph Bloomfield Benington	" Heine
Doktor Cutler Walpole	" Träger
Doktor Blenkinsop	" Ansfelder
Doktor Loony Schutzmacher	" Baselt
Louis Dubedat, Maler	" Peukert
Jennifer, seine Frau	Frl. Lossen
Redpenny, Assist. bei Ridgeon	Herr Neumann
Emmy, Wirtschaft. bei Ridgeon	Frl. Jung
Minnie Tinwell, ein Stubenmäd- chen	" Heisler
Ein Reporter	Herr Sandt
Ein Schreiber	" Colani
Ein Kellner	" Conti

Der erste Akt spielt in London, in Ridgeons Ordinationszimmer; der zweite Akt im Star-und-Garten-Hotel in Richmond; der dritte Akt spielt im Atelier des Malers Louis Dubedat in London; der vierte Akt ebenda; der fünfte Akt in einer Gemäldegalerie in Bond Street, London.

Zeit: Gegenwart.

Начало въ 8 час. вечера.

Der Arzt am Scheideveg. (Врачъ на распутьи.) Докторъ Колэнзо Риджонъ, извѣстный клиницистъ и ученый, нашелъ прививку противъ туберкулеза, написалъ на эту тему сочиненіе и получилъ за ученые заслуги званіе баронета. Его приходятъ поздравить съ этимъ товарищи-врачи, изъ которыхъ двое тоже получили уже титулъ „сера“—Патрикъ Кулленъ и Ральфъ Беннингтонъ. Оба они практикующіе въ высшемъ обществѣ врачи, но первый не вѣрилъ въ чудодѣйственную силу прививокъ, а второй вошелъ въ моду примѣненіемъ изобрѣтеній товарищей. Пришли поздравить „сера“ Риджона хирургъ Вальпель и товарищъ его, бѣдствующій деревенскій врачъ Бленкинсонъ. Докторъ Бленкинсонъ страдаетъ предрасположеніемъ къ чахоткѣ и проситъ Риджона помочь ему своимъ изобрѣтеніемъ. Собравшіеся у новоспеченнаго „сера“ знаменитости отстаиваютъ каждый свою методу леченія и долго спорятъ, не обращая ни малѣйшаго вниманія на многократные доклады экономки Эмми, что какая-то дама настоятельно требуетъ свиданія съ Риджонъ, говоря, что отъ этого зависитъ жизнь человѣка, умирающаго отъ чахотки. Настойчивость г-жи Женниферъ Дубедатъ вынуждаетъ его все-таки принять ее. Красота, манеры, рѣчь молодой женщины производятъ на него сильнѣе впечатлѣніе и онъ, въ концѣ концовъ, обѣщаетъ ей заняться леченіемъ ея мужа, талантливаго художника Луи Дубедата. Старый холостякъ Риджонъ сразу безумно влюбился въ Женниферъ. Чтобы отпраздновать свое баронетство, серъ Риджонъ устроилъ обѣдъ въ загородномъ ресторанѣ, куда, кромѣ коллегъ своихъ, пригласилъ и художника съ женой. Луи очень талантливъ, но и очень легкомысленъ и не стѣсняется занимать деньги безъ отдачи; не очень церемонится онъ тоже по части женщинъ. На обѣдѣ онъ обращается ко всѣмъ, безъ исключенія, съ просьбами о займѣ, о чѣмъ всѣ узнаютъ другъ отъ друга по отбѣдѣ четы Дубедатъ. Тутъ же они узнаютъ съ проживающей въ ресторанѣ служанки Минны Тинвелъ, что ова узнала въ Луи своего мужа, который, растративъ ея приданое, пропалъ безъ вѣсти. Всѣ признаютъ его негодяемъ, а больше всѣхъ возмущается по-

Драматическій театръ

Офицерская, 39.

Телеф. 19—59.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОЙ ДРАМЫ А. А. ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

Сегодня представлено будетъ

Новая Деяжира

Драма въ 5 д., соч. Юліуса Словацкаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Респектъ	г. Фриче.
Графиня Респектъ	г-жа Домбровская.
Діана) ихъ	г-жа Малиновская.
Стелла) дочери	г-жа Старская.
Графъ Фантазіи	г. Грабовскій.
Ржечицкій	г. Семашко.
Графиня Идалия	г-жа Козловская.
Маіоръ	г. Зельверовичъ.
Иванъ	г. Мелевскій.
Горничная	г-жа Даниловичъ.
Камердинеръ	г. Шротъ.
Лакей	г. Хаберскій.
Ксендзъ Люга	г. Рышковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новая Деяжира. Разорившійся графъ Респектъ мечтаетъ поправить свои дѣла замужествомъ Діаны съ богатымъ графомъ Фантазіемъ. Діана любитъ бѣднаго Яна, отданнаго за участіе въ революціи 31-го года въ солдаты. Сильно привязавшійся къ Яну его наставникъ, русскій маіоръ, отправляясь погостить къ графу въ имѣніе его на Украйнѣ, беретъ его съ собою въ качествѣ денщика. За грубое обращеніе маіора съ графиней Идалией, гр. Фантазіи наноситъ ему оскорбленіе. Маіоръ требуетъ удовлетворенія. Американская дуэль разрѣшается въ пользу маіора: графъ долженъ застрѣлиться. Но въ 12 час. ночи является на кладбище, гдѣ должно совершиться самоубійство графа, старый маіоръ, и убиваетъ себя изъ револьвера, приказавъ передъ смертью графу Фантазію не лишать себя молодой, нужной, еще жизни и завѣщаетъ все свое большое состояніе Яну. Счастливая Діана выходитъ, съ согласія отца, замужъ за разбогатѣвшаго Яна.

веденіемъ художника влюбленный въ жену его серъ Риджонъ. Когда Дубедатъ серьезно заболѣлъ, жена его созвала въ мастерскую художника всѣхъ вышепоименованныхъ врачей на консилиумъ, но умоляетъ при этомъ Риджона, чтобы леченіемъ занялся онъ. Тотъ отказывается, говоря, что долженъ заняться своимъ товарищемъ Бленкинсономъ, по передаетъ заботы о Луи своему знаменитому коллегѣ Беннингтону, которому доверяетъ найденную имъ антитуберкулезную прививку. Но оказалось, что въ то время, когда больной врачъ поправился, Луи отъ того же средства умираетъ, завѣщая передъ смертью женѣ не носить по немъ траура и не оставаться вдовой. Исполняя послѣднюю волю покойнаго, Женниферъ боготворитъ, однако, его память, устраиваетъ посмертную выставку его картинъ и посвящаетъ ему свое сочиненіе „король человѣчества“. На выставкѣ этой она встрѣчается съ серомъ Риджонъ, котораго упрекаетъ въ смерти своего мужа, указывая на выздоровленіе Бленкинсона. Серъ Риджонъ сознается, что сдѣлалъ это нарочно; опѣивъ по достоинству ея мужа, онъ хотѣлъ освободить ее отъ него прежде, чѣмъ она сама узнала всю правду о немъ. Онъ тутъ же признается ей въ своей любви; довольно спокойно переноситъ ея насмѣшки по поводу громадной разницы ихъ лѣтъ, но удаляется совсѣмъ убитый, узнавъ, что она исполнила уже и вторую половину завѣта покойнаго, т. е. вышла уже замужъ и сдѣлала, такимъ образомъ, его узаконенное званіемъ врача преступленіе безцѣльнымъ.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ	) кафешан-	Софія Чарусская.
Дусина	) таннья	г-жа Саратовская.
М-ль Рожанъ	) пѣвицы	г-жа Доричъ.
Борисъ Глушаринъ		г. Корнелій.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Островская.
Ишна, ея дочь		г-жа Неронова.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Бояровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Карскій.
Пружановъ		г. Мартовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обниженія, отъ пинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэттъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэттъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицки. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастнаго взгляда Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЭРНАНИ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Эльвира	г-жа Легини.
Джіованна	г-жа Поганелли.
Эрнани	г. Пинтуци.
Донъ-Карлосъ, король Испаніи	г. Баттистини.
Сильва, грандъ испанскій	г. Наварини.
Донъ-Риккордо, оруженосецъ	г. Росини.
Иго, оруженосецъ Сильвы	г. Оттобони.

Главный капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ г. Д. Дуна.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывший когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда ди Сильвы, Эльвиру. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Эльвиру влюбленъ ея дядя, Сильва и испанскій король Карлъ. Сильва объявляетъ племянницу Эльвиру своей невестой, противъ ея воли. Карлъ инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Эльвирѣ, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На крики являються Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани, скрываясь отъ преслѣдованій королевской стражи, явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собираются отпраздновать свадьбу Сильвы съ Эльвирой. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сообщили, что Эрнани убитъ. Карлу было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прибѣгаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Эльвиру до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Эльвиры, король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Эльвиру съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя обещаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Эльвира падаетъ безъ чувствъ... Жестокий Сильва взорадствуется.

Новый театр

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—73.
Товарищество б. арт-сто „НЕВСКАГО ФАГСА“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Шалости молодоженовъ.

(СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ французс. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эдгаръ де-Ренаръ	г. Смоляновъ.
Эва, его жена	г-жа Дагмаръ.
М-ль де-Сурри, тетка Эвы	г-жа Яковлева.
Гастонъ Лувье	г. Бахметевъ.
Фифи Броше	г-жа Арабельская.
де-Роллэ	г. Георгіевскій.
Мадамъ де-Роллэ	г-жа Алашева.
Мадлена, горничная	г-жа Нестерова.
Франсуа) лакей въ	г. Липатьевъ.
Жанъ) гостиницѣ	г. Улихъ.

II.

Послѣдній дехъ холостяка

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. (дано будетъ 2 акта). Перев. съ французскаго С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эмиль Лявержонъ, адвокат	г. Бахметевъ.
Полтикуръ, рантье	г. Разсудовъ.
Г-жа Полтикуръ	г-жа Яковлева.
Марсалина, нѣ дочь	г-жа Дагмаръ.
Жульета, танцовщица	г-жа Алашева.
Ирма, кокетка	г-жа Арабельская.
Лили, ходистка	г-жа Нестерова.
Эрнестъ Лямбаръ, пріятель Эмиля	г. Георгіевскій.
Делерейль) секунданты	г. Вадимовъ
Монтассанъ)	г. Улихъ.
Жанъ, лакей у Лявержона	г. Ольшанскій.
Портиница	г-жа Шестаковская.

III.

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-экспроприация въ 1 д. Н. Ф. Улиха.

Дѣйствующія лица:

Тавелъ аптекарей исполн.	г. Улихъ.
	г-жа Арабельская.

Участвующие: г-жи Нестерова, Нѣжина, г. Липатьевъ, Печоринъ, Бѣловъ, Невзоровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Вейзе.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ участіемъ М. И. ДОЛИНОЙ

представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій . г. Генаховъ.
Людмила, дочь его г-жа Демидова.
Русланъ, женихъ Людмилы г. Ардовъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа ДОЛИНА.
Гаянъ г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Куренбинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Чарская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Виттингъ.
Наина, злая волшебница г-жа Каричъ.
Черноморъ, злой волшебникъ *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наинной. Наина успокаиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ пѣсь, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ виѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Князь Верховичъ

Новая русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ г. Рутковский.
Кретовичъ, министръ полиціи г. Зевягинъ въ.
Клетовичъ, комендантъ г. Елнѣ.
Ирина, его дочь г-жа Дебора Сабо.
Никола Николичъ, поручикъ г. Миравъ.
Геронимъ Николичъ, его дядя г. Бураковский.
Марія Цвернеръ, портниха г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ г. Полонскій.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ г. Коржевскій.
Марушка, фрейлина г-жа Вѣлужская.
Сакровичъ) арестованные г. Клодницкій.
Вановичъ) въ крѣпости г. Дмитріевъ.
Пристичъ) офицеры г. Любинъ.
Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы,
арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е
въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Перезрѣлая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династіи Изповичей, если у нея не будетъ законнаго наслѣдника. Княгинѣ нуженъ, значить, мужъ. Министръ полиціи Кретовичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной линии Верховичей и предложилъ промотавшемуся князю Александру руку и сердце Милицы. Министръ рассказываетъ все это выписанной изъ Вѣны портнихѣ Маріи Цвернеръ, говоря, что свадьба состоится сейчасъ же, чтобы не дать жениху опомниться и что черезъ часъ будетъ аудіенція, на которой ожидаются всякія амністіи и привилегіи. Княгиня много разъ уже собиралась замужъ, по въ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не изъ-подъ вѣнца. На аудіенцію являются и комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николичемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то камеръ-лакеемъ княгини, забрался ночью въ ея спальню, былъ заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Герониму Николичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ сталъ свиноторговцемъ и нажилъ милліоны. Ему хочется вернуться на родину и онъ общается племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амністію; иначе не дастъ ничего. Комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николича не будетъ денегъ; самъ онъ въ долгу, какъ въ шелку, позанималъ у всѣхъ арестантовъ и заложилъ весь имѣющійся въ крѣпости военный матеріалъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прошеніи Геронима. Министръ полиціи, узнавъ, что у Геронима милліоны, придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амністія, то Геронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амністіей. Геронимъ, однако, отказывается пріѣхать безъ амністіи. Пріѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, уви-

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Изидоръ Бушаръ г. Чубинскій.
Жизель, дочь его г-жа Рошновская.
Нелли Мортонъ, компаньонка ея г-жа Музиль-Бороздина.
Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ
Жизели (онъ же—Люпенъ) г. Глаголинъ.
Ганнимаръ, начальникъ сыскной
полиціи г. Бастуновъ.
Полицейскій комиссаръ г. Быховецъ-Самаринъ.
Судебный слѣдователь г. Хворостовъ.

Городовые, сыщики, сообщники Люпена.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. вечера.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ изъ всѣхъ своихъ жертвъ облюбовалъ Изидора Бушара, бывшаго коммерсанта, разбогатѣвшаго неблаговидными продѣлками и владѣющаго выдающимися коллекціями разныхъ рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ замокъ Бушара, по ему не удалось завладѣть драгоценной діадемой извѣстной принцессы Лаболь, подруги королевы Маріи Антуанетты. Въ замкѣ Бушара, въ Бретоннѣ, дѣятельно готовятся къ свадьбѣ Жизель съ герцогомъ де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ Люпена, извѣщающее Бушара, что на слѣдующій день утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то ни стало овладѣть ускользающей отъ него діадемой. Всѣ теряютъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются украденными. По пріѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ, оказывается уже разграбленъ, но діадема, которой Люпенъ, очевидно, не могъ найти, уцѣлѣла. Извѣстный начальникъ сыскной полиціи Ганнимаръ принимаетъ сочувствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ концѣ концовъ удается завладѣть діадемой при участіи компаньонки Жизели, англичанки Нелли Мортонъ. Ганнимаръ напрягаетъ всѣ усилія и, въ концѣ концовъ, обнаруживаетъ незримаго Люпена въ лицѣ герцога де-Шармерасъ.

дѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и порѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шофера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣдному. Княгиня скоро открываетъ поджѣну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія задавили по пути нѣсколько поросятъ, схвачены крестьянами и приведены въ крѣпость. Николичъ общается имъ свободу, если Александръ согласится разыгрывать часа два роль американскаго дяди, а Марія съѣздитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Геронима пріѣхать съ ней. Миллаго богача чествуютъ, княгиня избираетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Геронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николича.

Литейный театр

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Нантейля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантаръ, содержатель ночного

притона г. Чинаровъ.
Калѣка, профессиональный нишій . г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія . г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ г. Фенинъ.
Зулушъ, хулиганъ г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ ... г. Орловъ.
Роберъ, его товарищъ г. Анисимовъ.
Мелія) г-жа Белла-Горская.
Зоя) уличныя женщины .. г-жа Нелидова.
Лямышъ) г-жа Шевченко-Макарова.
Лина, служанка въ ресторани г-жа Грень.
Уличная женщина г-жа Изюмова.
Полицейскій г. Алексѣевъ.
Господинъ г. Клеевъ.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 2 д. и 3 карт. Вс. Мейерхольда

Дама изъ ложи г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты, г-жа Белла-Горская
Лиза) выступающіе подъ г-жа Славская.
Алексѣй) именовъ г. Наровскій.
Антонъ) „Короли воздуха“ г. Шарапъ.
Лось, слуга „Королей воздуха“ г. Антимоновъ.
Розалія Штерпъ (м-ль Роза), жон-
глерша, остзейская вѣмка г-жа Грень.
Гопкинсъ, негръ-танцоръ г. Орловъ.
Клоунъ Трипъ г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ г. Чинаровъ.
Эмиль, конюхъ г. Икаръ.
Дуэнья г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи г. Перел.-Орловскій.
Режиссеръ цирка г. Икаръ.
Лакей дамы изъ ложи г. Климовъ.

Между дѣйствіями антрактовъ вѣтъ.

Разносчикъ афишъ, доктора, наѣздники разныхъ національностей, кордебалетъ изъ папюмины, берейторы, копюхи.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, Годока (Ганса фонъ-Гумпенберга), перев. З. Журавской.

Готфридъ Швальбе, аптекаръ .. г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ г. Шарапъ.
Гетта) дочери Сюзанны г-жа Грень.
Лотта) отъ перваго брака г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шиндель г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе г-жа Нелидова.

Ночь г-жи Лавалуа

Пьеса въ 2 дѣйств. Андре де-Лордъ и Массопъ Фарестье, пер. съ французскаго Сабурова.

Комиссаръ г. Шарапъ.
Жюль Боннаръ г. Курихинъ.
Полицейскій агентъ Родье г. Орловъ.
Мандри, желѣзнодорожный
служащій г. Перелыгинъ-Орловскій.
Мадамъ Лавалуа г-жа Шевченко-Макарова.
Виржини Гэпънъ г-жа Изюмова.

Начало въ 8 час. вечера.

Струнный оркестръ А. М. Когана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Цевскій фарсъ

Невскій, 56.

Телеф. 68—36.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующіе лица:

Г-нъ Король, судья г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена г-жа Мартынова.
Этьенетъ, пхъ дочь г-жа Лерма.
Лашамбогъ, старшина адвокатовъ г. Николаевъ.
Лашамбогъ, его жена г-жа Мосолова.
Куртамперъ г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена г-жа Зичи.
Гастонъ Гриффо, племянникъ
г. Короля г. Морвиль.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенетъ . Николаевъ-Маминъ
Маркизь Рокамодуръ г. Ростовцевъ.
Маргарита) г-жа Альберти.
Августа) балетныя г-жа Балина.
Гиршъ 3-я) танцовщицы г-жа Артурова.
Гиршъ 4-я) г-жа Багрянская.
Франсуа г. Стрепетовъ.
Плюмаръ г. Фалютинскій.
Жюли, горничная г. Короля г-жа Евдокимова.
Роза, горничная г-жи Масетъ г-жа Багрянская.
Масетъ г-жа Тонская.
Лакей г. Кириленко.

II.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ періодахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка Не-Вагнера и Не-Гуно.

Дѣйствующія лица:

Порнографія г-жа Лерма.
Цыганка г-жа Варварова.
Женскій съѣздъ г-жа Тонская.
Дама изъ провинціи г-ж. Валентина Линъ
Актриса г-жа Лерма.
Молодой бояринъ г. Агаревъ.
Мольеръ г. П. Николаевъ.
Личарда, его слуга г. Осетровъ.
Старый бояринъ г. Каменскій.
Ночной сторожъ г. Пальмъ.
Кавказецъ г. Николаевъ-Маминъ.
Юноша, подсудимый г. Агаревъ.
Купецъ г. Пальмъ.
Декадентъ-поэтъ г. Морвиль.
Финансисты, врачи-изобрѣтатели, современные литераторы и пр.

Капельмейстеръ г. Юргенсонъ.

Оригинальная инсценка С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Бамболина, французская пѣвица.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-me и M-r Брамсонъ, жонглеры.
 Тріо Ришардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокѣ.
 M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
 Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
 M-lle Бетти Скооль, мраморныя аллегор. фигуры.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Paul Debarry, et sa danseuse.
 M-me Villar, французская пѣвица.
 Les 4 Benedettis, фантастическіе танцы.
 M-lle de Marjy, французская пѣвица.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Намную субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

ВЪ ТЕАТРѢ:

M-lle Элла Андре.
 M-lle Герда Херда.
 M-lle Жаксонъ.
 M-lle Бернаръ.
 M-lle Лавальеръ.
 M-lle Бель-м. ии.
 M-lle де-Бонита.
 M-lle Хетъ, пластическія позы.
 М. Н. Бравина.
 M-lle дель-Варе.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.
 M-lle Серра.
 M-lle Камарго.
 M-lle САРАВІА.
 Ю. В. Уб. йно.

ВЪ САЛОНѢ-РЕСТОРАНѢ:

Румынскій оркестръ.
 Вѣнскій квартетъ.
 M-lle Сеграріо.
 M-lle Лурі нъ.
 M-lle Дорваль.
 M-lle Паленбургъ.
 M-lle Гадинская.
 M-lle Майгольдъ.

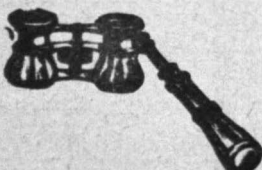
Капельмейстеръ Г. О. де-Бове.

Режиссеръ А. Мейнгольдъ.

Директоръ П. Тюринъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера,
 въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

ЖИЛЕТЫ
 ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры **ОБЯЗАТЕЛЬНО** хорошо сидятъ на кажд. фигурѣ. Отъ 4-хъ до 10 р. **Телеф. 49-36.**
Ю. ГОТЛИВЪ, Владимірскій пр., а. № 2, уг. Невскаго.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ театральныхъ биноклей.
 Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.
 Художественно исполненныя оправы эмальн. парижск. мастеровъ и художниковъ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ А. БУРХАРДЪ
 СПб., Невскій. 6.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
 Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
 изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
 подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб., Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ** изъ 6½—9½ год. и 1¼% ежемѣсячн. комисіи.
 Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

На билеты, купленные въ Банкирсномъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), въ тиражи 1908 года пало 11 выигрышей, а въ тиражъ 2 января 1909 года—6 выигрышей.

1-го МАРТА

с. г. предстоитъ тиражъ выигрышей 2-го займа,

каждый долженъ имѣть,

хотя-бы одинъ билетъ, т. к. при извѣстномъ счастьѣ можно выиграть одинъ изъ 300 выигрышей, начиная отъ **200.000 рублей** 500 руб. и кончая

если нѣтъ денегъ, чтобы купить билетъ за наличныя,—купите его въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (особый видъ льготно разсрочки)

Внесите въ **25 руб.** и Вы съ этого момента дѣлаетесь единственнымъ собственникомъ билета 2-го займа и выигрышей, могущихъ пасть на него. Только отъ **25 руб.** Получивъ залоговое свидѣтельство, остальную сумму погашайте столь незначительной суммой, какъ 7 руб. въ мѣсяцъ. Билеты продаются по курсу продавцовъ СПб. биржи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

съ cadaго выигрыша удерживаетъ налогъ въ 5% (съ 200.000 руб.—10.000 руб. и т. д.). а

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ, въ первый послѣ покупки тиражъ, падетъ выигрышъ. Клиентъ получаетъ его полностью и тѣмъ дѣлаетъ громадную экономію

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 45.

Открытъ для продажи билетовъ съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.