

Суббота, 21 февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ
XXII СЕЗОНЪ

138-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 138-й графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

Въ Воскресенье, 22 февраля 1909 г.,

въ пользу Кассы СПБ. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.
При участіи: Г. г. В. С. Исаченко, А. М. Боровикъ, В. С. Муранова, драматическаго артиста М. Н. Розень-Санина и большого симфоническаго оркестра и хора Графа А. Д. Шереметева.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

ПРОГРАММА:

1) **Фантастическая симфонія** Берліозъ.
(Эпизодъ изъ жизни артиста).

2) **ЛЕЛІО** Берліозъ.
Лирическая мелодрама (продолженіе фантастической симфоніи) переводъ Эм. Орловой),
при сценической обстановкѣ. Подробности въ афишахъ.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Цѣны билетамъ съ благотворительнымъ сборомъ: Ложи—4 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Кресла—
1 р. 50 к., 1 р. 35 к., 1 р. 15 к., 95 85 к., 75 к., 65 к., 55 к. Стулья—47 к., 42 к., 37 к. Бал.
конь прямой—32 к., 30 к. и 25 к. Балконы боковые—30 к., 25 к., 20 к.

Билеты на концертъ продаются въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи отъ 11 час. утра
до 7 час. веч. и въ Цѣнтальной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо роялей: **Германъ** и **Гроссманъ**
(Морская, 33) и **Битепанъ** и **Раузеръ** (Вас. Остр., 8 линія, 43—34), II отд. „Пет. Музык. мага-
зина“, Петерб. Стор., Большою пр., № 20 и устроителя гатчинскихъ вечеровъ **Г. Коломити-**
нова, Итальянская, 4—5, кв., 4, тел. 665.

Слѣдующій 139-й концертъ назначень 8-го Марта 1909 г., въ Большомъ залѣ Кон-
серваторіи, въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 663.

БОРЬБА МИХАИЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Кохъ (чемпионъ міра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жаиланъ (чемпионъ міра), Мессомъ, Недель, Уточкинъ, Вери, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынскаго. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Назанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля **ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ!!**

1) Дама отъ Маскима.

2) „Старая Москва и новый Петербургъ“
сенсационное обоарѣніе
Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободнев-
ные куплеты! Танцы! Музыкальныя
новинки! Борьба!

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, М. А. Каринская, исполнитель-
ница русск. романсовъ, m-lle Rosi-Paski и мн. друг.!

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО:

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. Э. В. Холмской). **ВАМПУКА, НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ** (образцовая во всѣхъ отношен. опера). Въ 1 разъ „М“ и „Ж“ философское представление, соч. Бенедикта. Въ 1-ый разъ „ВАЛЬСЪ“ мимическая сцена. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ“ (рисун. углемъ Г-жи Озаровской). Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитаци г-жи Давыдовой и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

ГОЛДГОӨА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

МЕСТЕР-ТЕАТР

Невскій, 72. ПЕРВЫЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ КИНЕМАТОГРАФЪ **Телеф. 12-72.**

Поющихъ, говорящихъ, концертирующихъ живыхъ картинъ.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ СОБЫТІЯ И СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ.

Начало безпрерывныхъ представленийъ въ будни съ 3 ч. дня въ праздники съ 1 ч. дня до 11½ ч. в

МУЛЕН-РУЖ

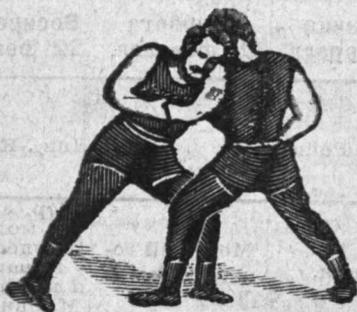
БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересныя
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЦИРКЪ



Телеф. 109-99. Кронверкскій и Каменноостр. пр. Суббота, 20 февр.
Вечеромъ въ 8 часовъ HIGH-LIFE SOIRÉE. Монстръ-программа. Веч. 10 час.
продолженіе чемпионата Французской борьбы. Борятся слѣдующія пары.
МАКСЪ ШНЕЙДЕРЪ (чемп. Герм.) — **АКСЕНОВЪ** (Русскій-великанъ-борецъ),
Корень (Сибирь) — Пилаковъ (Финляндія), **ЗАЙКИНЪ** (чемп. міра) — **Леонардъ Реберъ** (Швейцарія), **Мамагирро** (Тибетъ) — **Мадрали** (Крымъ). **Вилли Чезе** (Остъ-Индія) — **Маркусъ** (Литва), **Матчъ на премию 200 руб.** **ПОДДУБНЫЙ** (чемп. міра) — **АНДЕРСОНЪ** (Швеція). Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп., № 23, телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 у. и по оконч. предст.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли
БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА
АДЕЛЬГЕЙМЪ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.
Дирекція **Е. А. Мосоловой.** Подъ главн. реж. **В. А. КАЗАНСКАГО.**
Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).
Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. **П. П. Ивановскій.**
Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ
В. Сандри и П. Губелини.

Новый веселый АНСАМБЛЬ-БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телефонъ 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА
УЧАСТІЕ ВНОВЬ АНГАЖИРОВАННЫХЪ
первоклассныхъ заграничныхъ
артистовъ. Подр. въ концѣ номера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ — ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елизавевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 16-го февраля по 23-е февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 февраля.	Вторникъ 17 февраля.	Среда 18 февраля.	Четвергъ 19 февраля.	Пятница 20 февраля.	Суббота 21 февраля.	Воскресенье 22 февраля.
Маринскій.	Золото Рейна.	Русланъ и Людмила. (10 пр. 5 аб.).	Золото Рейна.	Пав. Армиды. Египет. ночи. Шопениана. (не въ сч. аб.)	Золото Рейна.		Донъ-Кихотъ.
Александринскій.	Горячее сердце.	У парскихъ вратъ.	Спологи.	Жены.	Вожди.	Мертвый городъ.	Утр. сп. для уч. молодежи По улещ. п'ви. Коварство и любовь. Веч. Марья Ивав.
Михайловскій.	Herodes und Mariamne.	Herodes und Mariamne.	Herodes und mariamne.	Der Arzt am Scheideweg	Der Arzt am Scheideweg	Schiffbruch Auf Nissenskoog.	Schiffbruch Auf Nissenskoog.
Коммиссаржевской.	Свадьба.	Дѣды.	Дѣвичьи обѣты.	Новая Деянира.	Каэтанъ Венгерскій или Наказанный староста.	Иридионъ.	Панъ Товальскій.
М а л ы й.	Похождение Арсена Люпина.	Обнаженная.	Любовь.	Похождение Арсена Люпина.	Большой человекъ.	Обнаженная.	Утр. Казенная квартира. Веч. Развалъ
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Осада Ростова.	Свѣгурочка.	Измаилъ.	Русланъ и Людмила.	Разрывъ трава.	Жизнь за Царя.	Утр. Материнское благосл. Дн. Ванька. Ключи. Веч. Евг. Онегинъ
Театръ „Стиль“ (Екатерининскій).	ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ.			Пиръ во врем. чумы. Вчера. Женщ. въ окн. Амфиарнасъ	Герпогиня Падуанская.	Пиръ во врем. чумы. Вчера. Женщ. въ окн. Амфиарнасъ	у. Пиръ во вр чумы. Вчера. Женщ. въ окн Амфиарнасъ вech. Герпогиня Падуанск.
Консерваторія. (Итальянск. опера).	Гамлетъ.	Эрнани.	Риголетто.	Эрнани.	Пуритане.		Танса.
Зимній Буффъ.	К Н Я З Ъ В Е Р Х О В И Ч Ъ.						
„Л и т е й н ы й“	Подъ ножомъ. Гадалка съ Востока. Сосѣдъ. На могильной плитѣ. Морозъ по кожѣ.		Клубъ самоуб. Гадъ съ вост. Сосѣдъ. Морозъ по кожѣ.		Морозъ по коже. Короли воздуха и Дама изъ ложы. Сосѣдъ. Ночь г-жи Лавалуа.		
Пассажъ. (гастроли братьевъ Адельгеймъ).	Казнь.	Отелло.	Трильби.	Казнь.	Гамлетъ.	Король.	Казнь.
Невскій Фарсъ.	ОВАДЕБНЫИ ПОДАРОКЪ. СТАРАЯ МОСКВА И НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.						
Новый театръ.	1) Шалости младоженовъ. Последній день холостяка. Вотъ такъ антека.						

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 25-го февраля

ВТОРОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ

(1858—1908 гг.)

(посвященный памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человекъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитриевны**АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ.**

Хоръ состоитъ изъ 70 человекъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведений: Глинки, Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аронскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, шуточные и др.

Начало концертовъ въ 7/8 ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 60 коп. въ центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону №№ 80—08, 80—40 съ доставкой билетовъ на домъ. Въ дни концертовъ билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

ТЕАТРЪ

„СТИЛЬ“

Д. М. Мусиной.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго

Екатерининскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля „РЕНЕССАНСЪ“.

Сегодня 21-го, 22-го (утромъ) и 24-го февр.

- 1) ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ, драматическій отрывокъ А. С. Пушкина.
- 2) В ЧЕРА, (
- 3) ЖЕНЩИНА ВЪ ОКНѢ (
- 4) Амфиархасъ, музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки.

драматическія этюды Гофманшталя.

22-го 23-го и 25-го февраля

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д., ОСКАРА УАЙЛЬДА.

Начало въ 8 час. вечера.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ. ВОСПИТАНИКАМЪ СРЕДН. УЧЗН. ЗАВЕДЕНІЙ ПОСВЯЩЕНІЕ ЭТИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ РАЗРѢШЕНО.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Спохватились.

Объявленный на 26-го февраля въ Маломъ театрѣ „1-й художественный опереточный вечеръ“, въ которомъ нѣкоторые артисты этого драматическаго театра должны выступить въ „Прекрасной Еленѣ“—переносится въ театрѣ „Буффъ“, гдѣ, конечно, такому спектаклю и мѣсто. Заправила Малого театра очевидно спохватились, что не совсѣмъ „удобно“ въ день юбилея А. С. Суворина на его театрѣ разыгрывать буффонаду съ цѣлью собрать съ публики лишнюю тысячу рублей. И хорошо, что спохватились во время, а то получилась бы такая картина. Въ Александринскомъ театрѣ въ этотъ день дана будетъ въ честь маститаго театрального критика и основателя литературно-художественнаго театра одна изъ его пьесъ „Татьяна Рѣпина“, специально возобновляемая, а въ собственномъ театрѣ юбиляра—„Прекрасная Елена“, борцы и танцоры,

словомъ, какой-то „гешефтъ“. А на юбилей пришлось бы говорить о театральныхъ заслугахъ А. С. Суворина подь аккомпаниментъ офенбаховскаго „тру-ля-ля“, раздающагося изъ его же театра. Вотъ былъ бы конфузъ!

Размышленіе о балетѣ.

Въ балетѣ прошла премьера. Въ четвергъ даны были два новыхъ одноактныхъ балета М. М. Фокина: „Шопениана“ и „Египетскія ночи“. Къ сожалѣнію, по нездоровью я не могъ быть на первомъ представленіи и не знаю былъ ли успѣхъ или неуспѣхъ. Рецензіи же г. Трагоса я еще не имѣю. Пока же у меня есть всѣ основанія опасаться, что обѣ новинки—преплохія, такъ какъ балетные рецензенты, т. е. г. Свѣтловъ, захлебывается отъ восторга, въ то время, когда они все хорошее и талантливое систематически ругательски ругаютъ. Если они хотятъ быть послѣдовательными, естественно, имъ слѣдуетъ все плохое хвалить. Впрочемъ, чѣмъ рецензентъ не

шутить! Можетъ случиться, что и новинки хороши и, тѣмъ не менѣе... рецензіи одобрительны.

Бываетъ...

И. О.

Безправіе артистокъ.

(Москва).

Въ окружномъ судѣ слушалось 18-го февраля дѣло, возбуждившее огромный интересъ въ театральномъ мірѣ. Артистка Большого театра Калиновская-Докторъ въ прошломъ году подписала контрактъ къ антрепренеру Мандельштаму въ Саратовъ. Контрактъ былъ подписанъ артисткой безъ согласія ея мужа. Послѣдній черезъ нѣсколько дней явился къ Мандельштаму и заявилъ, что онъ не желаетъ, чтобы его жена служила въ его труппѣ и что онъ запрещаетъ ей ѣхать въ Саратовъ. Мандельштамъ предъявилъ къ Калиновской-Докторъ искъ въ суммѣ неустойки, обозначенной въ контрактѣ 1.400 рублей. На судѣ повѣренный артистки доказывалъ, что контрактъ, заключенный съ Мандельштамомъ, относится къ договору личнаго найма и недѣйствителенъ безъ согласія мужа. Окружный судъ согласился съ доводами повѣреннаго и постановилъ въ искѣ Мандельштаму отказать.

Дѣло это дѣйствительно вызываетъ серьезнѣйшій вопросъ о безправіи артистки. Неужели при каждомъ заключеніи контракта съ артисткой антрепренеръ долженъ требовать „согласія мужа“? Наконецъ, контрактъ, подписанный артисткой, ничто не стоитъ, разъ нельзя взыскивать неустойку.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 23 по 28 февраля

Въ Александринскомъ театрѣ. 23 февраля „Вожди“, эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова. 24 февраля „Мертвый городъ“ трагедія д-а Аннунціо. 25 февраля „Поздняя любовь“ ком. А. Н. Островскаго. „Свадьба“ ком. Ан. Чехова. 26 февраля „Татьяна Рѣпина“ др. А. С. Суворина. 27 февраля „Старый Гейдельбергъ“ др. Мейеръ-Ферстера.

Въ Маринскомъ театрѣ. 23 февраля „Валкирія“ муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Большка, Черкасская, Слатина, Будкевичъ, Иванова, Марковичъ, Петренко, Носилова, Тугаринова, Панина, Дювернуа; Гг. Ершовъ, Шароновъ и Филипповъ). (2-е представление 1-го абонемена „Кольцо Нибелунга“). 24 февраля „Пиковая дама“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Фигнеръ, Иванова, Славина, Петренко, Тугаринова, Панина; Гг. Давыдовъ, Угриновичъ, Тартаковъ, Лосевъ, Григоровичъ и друг.). (Не въ счетъ абон.). 25 февраля „Валкирія“, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Куза, Большка, Будкевичъ, Слатина, Иванова, Марковичъ, Носилова, Петренко, Тугаринова, Панина, Дювернуа; Гг. Ершовъ, Касторскій и Серебряковъ). (2-е представление 2-го абонемена „Кольцо Нибелунга“). 26 февраля

„Пробужденіе Флоры“, бал. „Египетскія ночи“, бал. „Шопениана“ бал. (Г-жи Преображенская и Павлова). (25-е представл. абонемен.). 27 февраля „Валкирія“, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Фигнеръ, Черкасская, Будкевичъ, Слатина, Иванова, Славина, Носилова, Петренко, Тугаринова, Панина, Дювернуа; Гг. Давыдовъ, Касторскій и Павловъ). (2-е представление 3-го абонемена „Кольцо Нибелунга“).

Михайловскій театръ. 23 февраля. Der Arzt am Scheideweg, Komödie von Bernhard Shaw (1-stes Abonnement, 2-te Vorstellung). 24 февр. Kōketterie, Lustspiel von Raoul Auernheimer. Moral, Komödie von Ludwig Thoma (Ausser Abonnement). 25 февр. Kōketterie, Lustspiel von Raoul Auernheimer. Moral, Komödie von Ludwig Thoma (2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung). 26 февр. Kōketterie, Lustspiel von Raoul Auernheimer. Moral, Komödie von Ludwig Thoma (Ausser Abonnement). 27 февр. Kōketterie, Lustspiel von Raoul Auernheimer. Moral, Komödie von Ludwig Thoma (3-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).

Хроника.

— Директоръ императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій возвратился изъ Москвы.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ третье представление „Мертваго города“.

— Въ воскресенье, 22-го февраля 1909 года, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи состоится 138-й концертъ графа А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ: Е. С. Исаченко, А. М. Боровикъ, В. С. Мурановъ, драматическій артистъ М. Н. Розень-Санинъ, хоръ и оркестръ. Будетъ исполнено: Берлиозъ.—Фантастическая симфонія и лирическая монодрама „Леліо“ (продолженіе фантастической симфоніи). Начало въ 2 часа дня. Цѣны общедоступныя.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится послѣдняя гастроль солистки Его Величества М. И. Долиной въ оперѣ „Жизнь за Царя“, затѣмъ талантливая артистка до Пасхи уѣзжаетъ въ артистическое турнѣ съ солистомъ Его Величества А. В. Вержбиловичемъ и піанисткой Маріей Юрданъ.

По возвращеніи г-жа Долина приступитъ къ работкѣ программы и подготовленію для ея будущихъ этнографическихъ концертовъ, посвященныхъ „Пѣснямъ народовъ Россіи“, которые она дастъ въ будущемъ сезонѣ 1909—1910 г. и для которыхъ ею уже собранъ обильный матеріалъ.

— По случаю смерти бар. Г. О. Гинцбурга вечеръ въ пользу соединенныхъ еврейскихъ обществъ, имѣвшій состояться 21-го февраля въ залѣ дворянскаго собранія, переносится на 9 марта.

— Музыкальный кружокъ при спб. университетѣ устраиваетъ 11 марта с. г. въ большомъ залѣ Дворянскаго собранія свой юбилейный концертъ (по случаю испол. 4-го марта пятилѣтія со дня основанія). Программа концерта цѣликомъ посвящена произв. Бетховена. На-ряду съ другими №№

программы будутъ исполнены подѣ управленіемъ руководителя муз.-худ. частью Н. А. Сассъ-Тисовскаго, „IX симфонія“ (для солистовъ, хора и оркестра) и увертюра „Боріоланъ“. Сборъ поступаетъ въ пользу недостаточныхъ членовъ Музыкальнаго кружка. За пять лѣтъ дѣятельности подѣ руководствомъ Н. А. Сассъ-Тисовскаго и подѣ предсѣдательствомъ въ началѣ б. ректора ун-та А. М. Жданова, а нынѣ—ректора ун-та проф. И. П. Боргмана Музыкальный кружокъ устроилъ 8 симфоническихъ концертовъ и принималъ участіе въ 5 благотворительныхъ концертахъ, при чемъ за это время оркестромъ, хоромъ и солистами исполнено болѣе 50 музыкальныхъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ (преимущ. классическихъ). Въ своей дѣятельности Музыкальный кружокъ строго проводилъ свою основную идею — устройства концертовъ безъ участія постороннихъ силъ, а потому можно смѣло сказать, что завоеваніемъ постоянного успѣха на своихъ концертахъ обязанъ исключительно *своей* работѣ въ теченіе истекшихъ 5 лѣтъ.

— 19 марта, въ столѣтнюю годовщину рожденія Гоголя, отдѣленіе русскаго языка и словесности академіи наукъ устраиваетъ въ залѣ Дворянскаго собранія торжественный литературный вечеръ съ участіемъ извѣстныхъ литераторовъ и артистовъ. Приглашенія на этотъ вечеръ будутъ посланы предсѣдателямъ государственнаго совѣта и Государственной Думы, городскому головѣ и находящимся въ Петербургѣ ученымъ и литературнымъ обществамъ. Программу вечера предполагается раздѣлить на три части: первая часть будетъ состоять изъ рѣчей С. А. Андреевскаго „Гоголь, какъ писатель“ и А. О. Кони—„Гоголь, какъ человѣкъ“. Во второй части артистами будутъ прочитаны отрывки изъ произведеній Гоголя. Въ третьей части нѣсколько извѣстныхъ литераторовъ различныхъ направленій выскажутъ въ краткихъ очеркахъ свои сужденія о Гоголѣ. Въ этомъ отдѣлѣ предполагаются чтенія гг. Л. Андреева, А. Блока, В. Иванова, А. Куприна, Д. Мережковскаго и Е. Чирикова.

— Программа „Кривого Зеркала“, при театральномъ клубѣ, дополнена очень остроумной пьесой В. Трахтенберга „Загадка и разгадка“ (сцены изъ испанской жизни). Это—характерная для театральнаго быта пьеса, которую, по ошибкѣ суфлера, артисты играютъ съ конца къ началу.

Первое представленіе этой новинки имѣло шумный успѣхъ. Автора много вызывали.

— Концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Одесскаго землячества Спб. Политехническаго института, назначенный на 21-ое февраля въ залѣ городской думы, переносится на 26 февраля въ залу Павловой. Билеты, взятые на 21-е дѣйствительны на 26 февраля.

— Въ теченіе лѣтняго сезона въ театрѣ „Буффъ“ А. Д. Вальцева выступить въ 15 спектакляхъ.

— О. А. Бобрицева-Пушкина устраиваетъ 27 февраля въ театрѣ „Комедія“ спектакль въ пользу „Русской академической корпораціи студентовъ Им-

ператорскаго С.-Петербургскаго университета“. Будетъ представлена пьеса кн. Сумбатова и г. Немчиновича-Данченко „Соколы и Вороны“.

— А. И. Зилотти, С. М. Сонки и Н. О. Финдейзенемъ основано „общество друзей музыки. Новое общество преслѣдуетъ цѣли художественныя и профессиональныя. Предполагается устройство музыкально-театральнаго бюро (спросъ и предложеніе музыкальнаго труда), кассы взаимопомощи и проч.

— По инициативѣ петербургскаго градоначальника, городскимъ общественнымъ управленіемъ выработано обязательное постановленіе объ устройствѣ и содержаніи помѣщеній для кинематографовъ, давшее отличные результаты. Согласно правиламъ постановленія, кинематографъ съ лентами устанавливается въ несгораемомъ помѣщеніи, и свѣтовое отверстіе камеры должно имѣть автоматическій затворъ. Кромѣ того, требуются особые технические устройства, при посредствѣ которыхъ, въ случаѣ загоранія целлулоидной ленты, пожаръ прекращается мгновенно и притомъ автоматически, благодаря чему успѣваетъ выгорѣть только незначительный кусокъ этой ленты.

Москва.

Къ Гоголевскимъ днямъ.

Литературно-художественный кружокъ въ засѣданіи особой комиссіи намѣтилъ слѣдующія формы участія въ гоголевскихъ торжествахъ. 20 марта посылка депутаціи и возложеніе вѣнка на могилу писателя. Между 20 марта и 26 апрѣля устройство 2 или 3 литературныхъ чтеній, посвященныхъ Гоголю, при чемъ въ лекторы пригласить наилучшихъ знатоковъ Гоголя: В. В. Каллапа, П. П. Сакулина, А. С. Вигерова, Д. С. Мережковскаго. Музыкальный вечеръ, составленный изъ малоизвѣстныхъ оперъ на гоголевскіе сюжеты. Наконецъ, 29 апрѣля, въ день разъѣзда гостей—музыкальное утро и ленчъ въ литературно-художественномъ кружкѣ для пріѣзжихъ артистовъ, литераторовъ и иностранныхъ гостей.

— Въ состоявшемся въ квартирѣ Н. В. Давыдова засѣданіи гоголевской комиссіи присутствовали К. С. Станиславскій, который сообщилъ, что Художественный театръ приметъ участіе въ гоголевскихъ торжествахъ постановкой „Ревизора“, а устройство спектакля 26 апрѣля онъ ставитъ въ зависимость отъ своихъ петербургскихъ гастролей. Если не удастся поставить спектакля, то артисты театра примутъ участіе въ вечерѣ 27 апрѣля. Въ засѣданіи окончательно утверждены порядки чтенія памяти Гоголя 20-го марта въ Даниловскомъ монастырѣ и въ театрахъ.

— Расходы по гоголевскимъ торжествамъ будутъ довольны высоки. Гоголевская комиссія исчислила, что украшеніе Арбатской площади обойдется въ 12.000 руб., а раутъ въ день открытія па-

мятника будетъ стоить 8.000 руб. Въ виду того, что на Арбатской площади можетъ помѣститься не свыше 25.000 человекъ, а въ чествованіе желаютъ принять участіе всѣ учебныя заведенія столицы, которыхъ насчитывается около 1.200, комиссія проситъ всѣ учрежденія, которыя пожелаютъ прислать депутаціи, увѣдомить комиссію не позже 15 марта.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

19 февраля. Циркъ переполненъ. Первая пара: Мюллеръ и Корень. Полукасовая борьба кончается въ ничью. Слѣдующая пара: Заякинъ и Редль (Лотарингія). Заякинъ, несмотря на ловкость противника, побѣждаетъ его довольно быстро—черезъ 9 мин. 31 сек. Въ слѣдующихъ двухъ парахъ сибирякъ Аксеновъ побѣждаетъ одного за другимъ Мангуса (3 мин. 35 сек.) и Орлова (1 мин. 12 сек.). Въ пятой парѣ негръ Амалю и Дегенкольбъ. Негръ, по обыкновенію, смѣшитъ публику и черезъ 12 м. кладетъ тяжеловѣснаго противника. Въ заключительной парѣ выступили чемпионы: Поддубный и Дирекъ (Франція). Борьба исключительно силовая и крайне осторожная. Побѣждаетъ на 19 мин. Поддубный.

БОРЬБА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ.

III-й день чемпионата.

Въ первой парѣ выступаютъ „свирѣпый“ Корнатскій и толстякъ бельгіецъ Брюль. Побѣждаетъ Корнатскій въ 15 мин. 20 сек. заднимъ поясомъ. II-ая пара: неуклюжий Мультионъ (Англія) и Паульсенъ (Данія). Борьба ведется на силовыхъ приемахъ. Въ 15 мин. 5 сек., захватомъ руки, Мультионъ положилъ Паульсена. III-я пара: Кохъ и Шварцкопфъ. Уже на 4-ой мин. Кохъ бросаетъ своего противника, взявъ его на передній поясъ. Въ IV-ой парѣ сильный Лютовъ на 16-й мин. бросаетъ Шварца, взявъ его съ задняго пояса. V-ая пара: Шемякинъ и Сибѣжкинъ—это борьба... кошки и мышки. Любимецъ публики, гигантъ Шемякинъ, это какая-то „калача“, которая давитъ уже однимъ своимъ видомъ. Шемякинъ, какъ будто стѣняясь, „мнетъ“ горячаго, увертливаго противника, которому волей-неволей приходится ложиться на коверъ черезъ 6 минутъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.



КОРСЕТЫ

элегантныя и гнѣзидныя
огромнаго выбора.

Идеи изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спиннодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія накладки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 46.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Заготовленъ громадный выборъ кастановыхъ, бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ, по послѣднимъ моделямъ. Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, приобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума, гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при аширетурнѣ имѣется специальный отдѣлъ для гарнировки всевозможныхъ шляпъ и театральныхъ напоровъ.

Работа моя удостоена большой серебряной медали.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРИБАЖА ТОЛЬКО У
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 · РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ·

ТВА „ЛАФЕРМЪ“

папирсы 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** пмѣются всюду

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

SCHIFFBRUCH

Schauspiel in 1 Akt von August Trinius.

Personen:

Gans Andersen, Kapitain.	Herr Ansfelder	
Maike Taken, Schifferswitwe.	Frl. Jung	
Harri, ihr Sohn	Herr Becker-Sachs	
Ellen Nissen, ihre Verwandte.	Frl. Heisler	
Heuning Jacobs, schafhirt.	Herr Hillder	
Peter Hansen	} Fischer {	
Jakob Lung		„ Neumann
Kunf Zwickis		„ Peukert
		„ Sandt

AUF NISSENSKOOG

Schauspiel in 4 Akten von Rudolf Herzog.

Kai Nissen	Herr Basil
Jens, sein Sohn	„ Träger
Grossmutter Nissen	Frl. Immisch
Professor Carlsens, Nissens	
Schwager	Herr Ansfelder
Elge, Carlsens Tochter.	Frl. Lossen
Oberst Riggersen	Herr Heine
Frau Andersen.	Frl. Jung
Uwe, ihr Sohn	Herr Beck.-Sachs
Schiffer Hansen	„ Hillder
Eine Magd	Frl. Kamradt

kneche und junge Mannschaften.

Ort der Handlung: auf Nissenskoog in Südschleswig

Auf Nissenskoog (Въ Ниссенскоогѣ, родовомъ помѣстьи Ниссеновъ). 1851 годъ; Шлезвигъ-Голштейнъ подвластенъ Даніи. Страна пробовала уже разъ возстать, но оставленная Пруссіей снова была поработена датчанами. Кай Ниссенъ посвятилъ всю свою жизнь дѣлу освобожденія родины и вовлекъ въ борьбу и своего университетскаго товарища, профессора Карлсена, которому пришлось изъ-за этого оставить службу и жеть на изгнѣніи Кая. Карсенъ былъ женатъ на сестрѣ Ниссена, но оба овдовѣли. Горька была участь ихъ женъ, никогда почти не видавшихъ своихъ мужей, вѣчно занятыхъ политикой и подготовленіемъ возстанія; у Ниссена остался сынъ Іенсъ, у Карлсена дочь Эльга. Ниссенъ потратилъ все свое состояніе на дѣло освобожденія родины и имѣніе его приобрѣла мать его, бабушка Ниссенъ, до глубокой старости сохранившая бодрость и веселое настроеніе. Въ возстаніи сороковыхъ годовъ Ниссенъ (Кай и Іенсъ-срались бокъ-о-бокъ. Сынъ былъ раненъ и бѣжалъ въ Гамбургъ. Отецъ же сталъ готовить новое возстаніе, поручивъ обученіе молодежи военному дѣлу полковнику Риггерсону; зъ молодости Риггерсонъ любилъ бабушку Ниссенъ, но когда она вышла за другого, онъ покинулъ родину и сражался то въ Африкѣ, то въ Америкѣ, то даже на парижскихъ баррикадахъ. Теперь онъ нашелъ пристанище въ Ниссенскоогѣ, гдѣ все еще мечтаетъ о борьбѣ съ датчанами; такимъ же чувствомъ воодушевлена и Эльга, когда возвращается любимымъ ею Іенсъ. Но онъ не вѣритъ въ возможность свергнуть нго датчанъ; ему извѣстно, что Австрія и Пруссія рѣшили признать бунтовщиками повстанцевъ и что датчане рѣшили потопить въ крови всякую попытку послѣднихъ взяться за оружіе. Сынъ убѣждаетъ отца и окружающихъ его, не идти на вѣрную гибель, забыть про свободный Шлезвигъ, а готовиться къ другой дѣлѣ, къ возстановленію объединенной Германіи, къ созданію германской имперіи. Кай называетъ сына трусомъ, хотя тотъ и доказываетъ ему свое презрѣніе къ смерти отважнымъ переходомъ черезъ нависшую надъ морской пучиной балку. 17-лѣтній юноша Увэ Андерсенъ, отецъ котораго палъ

Александринскій театръ

Сегодня представлено будетъ

МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ

Трагедія въ 5 д. Габріеля д'Аннунціо, пер. съ итальян. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Александръ	г. Аполлонскій.
Леонардо	г. Юрьевъ.
Анна	г-жа Савина.
Біанка-Марія	г-жа Ведринская.
Кормилица	г-жа Лачинова.

Декорация художника А. Я. Головина.

Хоръ Г. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мертвый городъ“. Въ Микеналъ живутъ подъ одной кровлей двѣ семьи: Александръ и Анна мужъ и жена, и братъ съ сестрой—Леонардо и Біанна. Обѣ семьи связаны интересами искусства и науки. Больше всего ихъ занимаетъ античный міръ. Александръ—поэтъ, Леонардо—археологъ, отыскивающийъ гробницу Атридовъ. Александръ начинаетъ любить Біанну, сестру любимаго друга. Онъ любитъ ее, какъ новый источникъ вдохновенія. Слѣпая Анна внутреннимъ чутьемъ понимаетъ чувства Александра и смотритъ на его любовь къ Біаннѣ съ восхищеніемъ, раздирающимъ сердце. Въ Леонардо, забывшемъ въ своихъ ученыхъ розыскахъ про обыденныя радости жизни, вдругъ проявляется преступная страсть къ сестрѣ. Онъ гонитъ свои чувства, онъ борется съ ними... наконецъ, изливаетъ ихъ передъ Александромъ. Но, когда изъ разговора съ Анной онъ узнаетъ про любовь Александра къ Біаннѣ, въ немъ просыпаются уснувшія было чудовища—онъ уводитъ невинную сестру въ пустынное мѣсто и убиваетъ ее, чтобы ничьи желанія не загрязнили ея образа въ его мечтахъ. На мѣсто трагической развязки, вслѣдъ за Александромъ, является и Анна, которая проарѣвываетъ, наткнувшись на трупъ дѣвушки,—чтобы увидѣть всю бездну своего несчастія; что мертвая Біанна сильнѣе ее выталкиваетъ изъ жизни Александра, чѣмъ тогда, когда она была живой.

жертвой возстанія, становится въ ряды повстанцевъ. Кай посылаетъ его въ городъ, чтобы узнать, что дѣлаютъ датчане и готово все къ возстанію, Увэ убилъ датскаго офицера и приговоренъ къ смертной казни; мать его, старуха Андерсенъ, узнала объ этомъ и явилась къ Ниссенамъ умолять о спасеніи ея мальчика. Приготовившійся къ разлукѣ съ отцомъ Іенсъ еще разъ доказываетъ ему, что не изъ трусости онъ противъ возстанія. Съ горстью смѣльчаковъ онъ подкрадывается къ мѣсту казни, вырываетъ осужденнаго изъ рукъ патруля и привозитъ въ домъ бабушки, гдѣ ждетъ и старуха Андерсенъ. Гонимецъ привезъ, между тѣмъ, вѣсть отъ другихъ вождей что дѣло это придется отложить, такъ какъ датчане заняли Шлезвигъ нѣсколькими корпусами и не дадутъ никому пощады. За Увэ и его спасителями посланъ въ погоню сильный отрядъ; имъ всѣмъ нужно бѣжать въ Гамбургъ. Задача не легкая, но бабушка Ниссенъ предвидѣла событія и подготовила пароходовладѣльца Гаисена, убѣдивъ его увезти бѣглецовъ. Іенсъ съ отцомъ, Карсенъ съ дочерью и Увэ не успѣли скрыться на судно, какъ служанка докладываетъ, что датскій офицеръ съ сильнымъ отрядомъ прибылъ къ замку и требуетъ къ себѣ владѣльца его, Кая Ниссена. „Скажи ему, что владѣльца тутъ никакого не имѣется уже давно. Если онъ ищетъ Кая Ниссена, то его давно уже въ Шлезвигѣ нѣтъ. Если же ему угодно позавтракать со старой владѣлицей имѣнія и ея старымъ другомъ, то доставить ей этимъ громадное удовольствіе“.

Драматическій театръ

Офицерская. 39.

Телеф. 19-56.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОЙ ДРАМЫ А. А. ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ИРИДИОНЪ

Драматическая поэма въ 1 д. (13 карт.), соч. Сигизмунда Красинскаго, спецпривокка Густава Баумфельда.

Дѣйствующія лица:

Сигурдъ-Иридионъ, сынъ Амфилоха грека и Гримхильды германки	г. Новаковский.
Эльсиноя, его сестра	г-жа Старская.
Масинисса, его опекунъ и другъ	г. Зельверовичъ.
Сидио	г. Шротъ.
Юли	г. Каминскій.
Вересъ	г. Татаркевичъ.
Альбинъ, германецъ	г. Ярачь.
Гелиогабалъ, римскій императоръ, сиріецъ	г. Мелевскій.
Эутиханъ, начальникъ дворцовой стражи	г. Фриче.
Александръ Северусъ, пасынокъ Гелиогабала	г. Грабовскій
Мамей, мать Александра	г-жа Козловская.
Ульпианусъ, юристъ, его довѣренный	г. Семашко.
Викторъ, епископъ	г. Рышковскій.
Симеонъ, одинъ изъ старшихъ христіанъ	г. Орановскій.
Корнеція-Метелла, христіанка	г-жа Малиновская.
Посолъ христіанъ	г. Рышковскій.
Рабъ Александра	г. Татаркевичъ.

Рабы, гладиаторы, воины Иридиона, служительницы Эльсинои, жрецы и ворожен Гелиогабала, варвары, христіане, старики, товарищи Масиниссы.

Начало въ 7 1/2 час. вечера

Иридионъ. Иридионъ, сынъ грека Амфилоха, вѣрный завіту отца, жаждетъ окончательной гибели Римской Имперіи и „Города“. Онъ старается сблизиться съ особой кесаря и для скорѣйшаго осуществленія своихъ плановъ отдаетъ ему въ наложницы сестру свою Эльсиною. Одновременно составляетъ заговоръ противъ кесаря Гелиогабала, при помощи консула Ульпиануса, братъ Гелиогабала, Александръ. Онъ старается привлечь на свою сторону и Иридиона, не зная, что цѣль послѣдняго—не гибель кесаря, а разрушеніе Римской Имперіи. Гелиогабалъ падаетъ жертвой заговорщиковъ, а на престолъ вступаетъ Александръ, который, раскрывъ цѣли Иридиона, энергично истребляетъ всѣхъ его приверженцевъ—враговъ Рима.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанъ „ВѢНА“

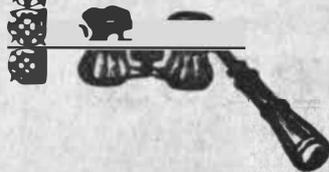
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы эмалит. ларинск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій. 6.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
БИНОКЛЕЙ И

худож. работъ лорнетовъ

рекомеид. по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ.
МАГАЗ.

С. Калинина,

СПБ. Невскій пр., „Пассажд“, магаз. № 52.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій. 60 (противъ Анничковскаго дворца). Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ).

Лучшіе продукты! Образцовая кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

ПОСТОЯННО ГОРЯЧАЯ КУЛЕБЯКА.

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ

Театръ ПАССАЖЪ

Новскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, С. Юшневича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницы	г. Раф. Адельгеймъ.
Этель, его жена	г-жа Остривская.
Александръ, студентъ,) ихъ	г. Бояровъ.
Женя,		г-жа Доричъ.
Маша,) дѣти	г-жа Саратовская.
Петя,		г. Волковъ.
Розеновъ, мужъ Жени	г. Мартовъ.
Вайцъ, репетиторъ Пети	г. Свободинъ.
Германъ	г. Корнелій.
Эршъ, портной	г. Карскій.
Роза, его жена	г-жа Арапова.
Миронъ) ихъ дѣти	г. Орловъ.
Бетя,)	г-жа Нерюкова.
Шмиль, сапожникъ	г. Гопенко.
Маня, сестра г. Гросманъ	г-жа Чаруская.
Абрамъ, мужъ ея	г. Комаровъ.
Ариъ,	г. Милицинъ.
Давидка,)	г. Волковъ
Юська,) рабочіе.	г. Буховецкій.
Яковъ,)	г. Короковъ.
Степанъ,)	г. Столяровъ.
Горничная въ домѣ Гросмана,	г-жа Норская.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ ищетъ себя кулакъ - мукоболъ еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Она даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр. его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «слѣдъ» Гросманъ сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, вѣщая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайпомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману просить прощенія и пощады.

Театръ „СТИЛЬ“

Д. М. МУСИНОЙ

(Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверскаго, Екатеринбургскій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Пиръ во время чумы

Драматическій отрывокъ А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Предсѣдатель	г. Ермаковъ.
1-й молодой человекъ	г. Волковъ.
2-й „ „	г. Зотовъ.
3-й „ „	г. Самаринъ.
4-й „ „	г. Альбинскій.
Священникъ	г. Лось.
Негръ	г. Линовскій.
Мери	г-жа Мусина.
Луиза	г. Бейнаръ.
1-я дама	г-жа Петипа.
2-я „	г-жа Огтозская.
3-я „	г-жа Валевская.

II.

ВЧЕРА

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

Андреа	Унгернъ.
Аветта	г-жа Зелинская.
Фантазіо	г. Ермаковъ.
Сортинио	г. Желябужскій.
Сэръ Веспосьяно	г. Лебединскій.
Моско	г. Пышкинъ.
Корбачіо	г. Зотовъ.
Марсильо	г. Волковъ.
Кардиналь	г. Лось.

III.

Женщина въ окнѣ

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

Дионора	г-жа Мусина.
Браччіо	г. Соболевъ.
Кормилица	г-жа Васильева.

IV.

АМФИПАРНАСЪ

Музыкальная комедія 1597 г. Гораціо Векки.

Будетъ исполнено хоромъ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА ВЪ БЪЛЕВѢ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШПИНАТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪВАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ БОВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ, ДЛЯ КОМПОТА, ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА, ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ СЛАДОСТИ, ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Князь Верховичъ

Новая русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ	г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ	г. Рутковский.
Кретовичъ, министръ полиціи	г. Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ	г. Еленевъ.
Ирина, его дочь	г-жа Дебора Сабо.
Никола Николитчъ, поручикъ	г. Мираевъ.
Иеронимъ Николитчъ, его дядя	г. Бураковский.
Марія Цвернеръ, портница	г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ	г. Полонскій.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ	г. Коржевскій.
Марушка, фрейлина	г-жа Веллужская.
Сакровичъ) арестованные	г. Клодницкій.
Вановичъ) въ крѣпости	г. Дмитріевъ.
Пристичъ) офицеры	г. Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Переарѣлая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династіи Низовичей, если у нея не будетъ законнаго наслѣдника. Княгиня нужна, значить, мужъ. Министръ полиціи Кретовичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной лѣнѣ Верховичей и предложилъ промотавшемуся князю Александру руку и сердце Милицы. Министръ рассказываетъ все это выписанной изъ Вѣны портницѣ Маріи Цвернеръ, говоря, что свадьба состоится сейчасъ же, чтобы не дать жениху опомниться и что черезъ часъ будетъ аудіенція, на которой ожидаются всякія амнистіи и привилегіи. Княгиня много разъ уже собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не изъ подъ вѣнца. На аудіенцію явятся и комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николаемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то камеръ-лакеемъ княгини, забрался ночью въ ея спальню, былъ заповодорѣн въ разговорѣ и арестованъ; Иерониму Николитчу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ сталъ свиноторговцемъ и нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амнистію; иначе не дастъ ничего. Комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николаича не будетъ денегъ; самъ онъ въ долгу, какъ въ шелку, позанималъ у всѣхъ арестантовъ и заложилъ весь имѣющійся въ крѣпости военный матеріалъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощегіи Иеронима. Министръ полиціи, узнавъ, что у Иеронима миллионы, придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Иеронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Иеронимъ, однако, отказывается прійти безъ амнистіи. Прійхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и порѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ ко-

Новый театръ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Телеф. 9—73.

Товарищество б. арт-сто „НѢВСКАГО ФАРСА“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Безшумный канканъ

Фарсъ въ 3 д., соч. М. и Р.

Дѣйствующія лица:

Варфоломей Тартаренъ	г. Разсудовъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Арабельская.
Жезетта, его дочь отъ перваго брака-жа	г-жа Дагмаръ.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу, свѣтская дама	г-жа Шестаковская.
Жоржъ Табло, молодой офицеръ	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, генеральша	г-жа Яновлева.
Луиза Кистеръ, портница	г-жа Адашева.
Эмма, служанка	г-жа Нестерова.
Леопольдъ Тиндаль, изобрѣтатель	г. Улихъ.
1-й избиратель	г. Липатьевъ.
2-й избиратель	г. Невзоровъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.
Лакей	г. Бѣловъ.

Мастерицы на корсетной фабрицѣ.

II.

Курьезное происшествіе въ Новомъ театрѣ

Шутка въ 1-мъ д. съ дивертиссементомъ, соч. А. П. Ц.

Дѣйствующія лица:

1-я комическая актриса	г-жа Дмитревская.
Трагикъ	г. Ольшанскій.
Режиссеръ	г. Липатьевъ.
Помощникъ его	г. Гадаловъ.
1-й актеръ	г. Струйскій.
2-й актеръ	г. Бѣловъ.

Актеры и актрисы.

Танецъ апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Имитація индѣйскихъ факировъ исп. г. Струйскій.

Бытов. куплеты исп. г. Печоринъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ и главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

стому шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подмѣну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія задавили по пути нѣсколько поросятъ, схвачены крестьянами и приведены въ крѣпость. Николаичъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыгрывать часа два роль американскаго дяди, а Марія сѣздитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Иеронима прійти съ ней. Милмаго богача чувствуютъ, княгиня избираетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Иеронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николаича.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ ли ературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайлъ, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаз. линъ
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзвъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфаргъ	г. Садовскій.
Рольсини	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сертвъ	г. Александровъ.
Шальяръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартенева.
Дюма	г. Зотова.
Нини	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарзвъ	г-жа Бередникова.
М-мъ Сертвъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульзи	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Аригеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Страновскій.

художники

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобрѣтается Люксембургскимъ музеемъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлывшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье занимается уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ миллионамъ, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводитъ со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней по ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше вѣшать его счастье на, поклянувшись лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье. Она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ участіемъ М. И. ДОЛИНОЙ

представлено будетъ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Куренбинъ.
Антонида, его дочь	г-жа Ванъ-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Виттингъ.
Ваня, сирота воспит. Сусанина ...	г-жа Долина.
Начальникъ польскаго отряда	г. Генаховъ.
Гонецъ польскій	г. Чарскій.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

— Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы. Онъ избранъ въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ слотка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ кричитъ въ честь его въѣзда въ Кремль.

ВЪ РА ЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на сѣмь лѣтъ въ сѣмь лѣтъ
доступныхъ условіяхъ

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ГЕЛЬСКОЙ

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій загранич. и русскіхъ фабр. для заказовъ. (пеліальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUB). Мужск. и дамск. кедромов, пальто (макинтошъ). Пимѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.
Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драмат. въодъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Нантейля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантартъ, содѣржатель ночного притона г. Чинаровъ.
Катѣрка, профессиональный нищій . г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія . г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ г. Фенинъ.
Зугусъ, хулиганъ г. Перел.-Орловскій.
Фриберъ, газетный репортеръ ... г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ г. Анисимовъ.
Мелія) г-жа Белла-Горская.
Зоя) уличныя женщины .. г-жа Нелидова.
Лямышъ) г-жа Шевченко-Манарова.
Лина, служанка въ ресторани г-жа Грень.
Уличная женщина г-жа Изюмова.
Полицейскій г. Алексѣевъ.
Господинъ г. Клеевъ.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 2 д. и 3 карт. Вс. Мейерхольда

Дама изъ ложи г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты, г-жа Белла-Горская
Лиза) выступающіе подъ г-жа Славская.
Алексѣй) именемъ г. Наровскій.
Антонъ) „Короли воздуха“ г. Шарапъ.
Лось, слуга „Королей воздуха“ г. Антимоновъ.
Розалія Штернъ (м-ль Роза), жон-
глерша, остзейская нѣмка г-жа Грень.
Гопкинсъ, негръ-танцоръ г. Орловъ.
Клоунъ Трипъ г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ г. Чинаровъ.
Эмиль, конюхъ г. Икаръ.
Дуэнья г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи г. Перел.-Орловскій.
Режиссеръ цирка г. Икаръ.
Лакей дамы изъ ложи г. Климовъ.

Между дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Разносчикъ афишъ, доктора, наѣздники разныхъ національностей, кордебалетъ изъ пантомимы, берейторы, конюхи.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, Годока (Ганса фонъ-Гумпенбергъ), перев. З. Журавской.

Готфридъ Швальбе, аптекаръ .. г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ г. Шарапъ.
Гетта)дочери Сюзанны г-жа Грень.
Лотта)отъ перваго брака г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе г. Курихинъ.
Водо фонъ-Шпиндель г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе г-жа Нелидова.

Ночь г-жи Лавалуа

Пьеса въ 2 дѣйств. Андре де-Лордъ и Массонъ Фарестье, пер. съ французскаго Сабурова.

Комиссаръ г. Шарапъ.
Жюль Боннаръ г. Курихинъ.
Полицейскій агентъ Родье г. Орловъ.
Мадри, желѣзнодорожный
служащій г. Перелыгинъ-Орловскій.
Мадамъ Лавалуа г-жа Шевченко-Манарова.
Виржини Гэпэнъ г-жа Изюмова.

Струнный оркестръ А. М. Когана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій, 56.

Телеф. 68—36.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Дама отъ Максима

Фарсъ въ 3 д., перев. В. А. Казанскаго.

Дѣйствующія лица:

Петипонъ, докторъ г. Пальма.
Габриель, его жена г-жа Мартынова.
Петипонъ дю-Греле, генералъ г. Стрелетовъ.
Монжнкуръ, докторъ г. Ростовцевъ.
Кориньонъ г. Краевъ.
Видобанъ г. Евдокимовъ.
Туту, таяповщица изъ „Мулень-
Ружъ“ г-жа Валент.-Линь.
Школьный учитель г. Осетровъ.
Герцогъ г. Кречетовъ.
Маролье г. Шалковскій.
Г-жа Гриссакъ г-жа Рокотова.
Г-жа Варлень г-жа Черегева.
Этьенъ г. Снарскій.
Клементина г-жа Евдокимова.
Герцогиня Вельмонте г-жа Линовская.
Г-жа Видобанъ г-жа Альберти.
Г-жа Шо г-жа Экманъ.
Полотеръ г. Шалковскій.
Эмиль, лакей г. Фалютинскій.

II.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ періодахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка Не-Вагнера и Не-Туно.

Дѣйствующія лица:

Порнографія г-жа Лерма.
Цыганка г-жа Варварова.
Дама изъ провинціи г-ж. Валентина Линь.
Женскій сѣвадъ г-жа Тонская.
Свидѣтельница Матчишъ г-жа Антонова.
Юноша, подсудимый г. Агаревъ.
Бояринъ г. Каменскій.
Кавказецъ г. Николаевъ-Маминъ.
Банковскій дѣлецъ г. Пальма.
Декадентъ-поэтъ г. Морвилъ.
1-ый финансистъ г. Стрелетовъ.
2-ой „ г. Евдокимовъ.
3-ий „ г. Фалютинскій.
4-ый „ г. Ивановъ.

Врачи, изобрѣтатели, современные литераторы и др.

Капельмейстеръ г. Юргенсонъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп. Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. худож. исполн. роман-
сезъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Дмитровскій 10. нв. 8.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 М-лле Rose Paski, французская пѣвица.
 М-лле Бамболина, французская пѣвица.
 М-лле Гигенсъ, французская пѣвица.
 М-ме и М-г Брамсонъ, жонглеры.
 Тріо Ришардини, партегные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокѣ.
 М-лле Солестанесъ, разнохарактерные танцы.
 Сестры Рекорбелла, интернациональные пѣвицы.
 М-лле Бетти Скооль, мраморныя аллегр. фигуры.
 М-ме Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Лурланъ, англискіе танцы.
 Paul Debarry, et sa danseuse.
 M me Villar, французская пѣвица.
 Les 4 Benedettis, фантастическіе танцы.
 M-лле de Marju, французская пѣвица.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Сестры Христанъ, акробатки на трапеціи.
 М-лле Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу Цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

А П О Л Л О

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

въ театрѣ:

М-лле **Элла Андре.**
 М-лле **Герда Херда.**
 М-лле **Жаксонъ.**
 М-лле **Бернаръ.**
 М-лле **Лавальеръ.**
 М-лле **Бель-Мици.**
 М-лле **де-Бонита.**
 М-лле **Херо**, пластическія позы.
М. Н. Бравина.
 М-лле **дель-Маре.**
 М-лле **ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.**
 М-лле **Серра.**
 М-лле **Камарго.**
 М-лле **САРАВІА.**
Ю. В. УБЕЙКО.

въ салонъ-ресторанъ:

Румынскій оркестръ.
 Вѣнскій квартетъ.
 М-лле **Сеграріо.**
 М-лле **Лурі нъ.**
 М-лле **Дорваль.**
 М-лле **Паленбургъ.**
 М-лле **Ладинская.**
 М-лле **Майгольдъ.**

Капельмейстеръ Г. О. де-Бове.

Режиссеръ А. Мейнгольдъ.

Директоръ П. Тюринъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера,
 въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб., Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДАЕТЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% год. и ¼% ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36
 Ю. ГОТЛКЪ, Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К°. СПб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), въ тиражѣ 1908 года пало 11 выигрышей, а въ тиражѣ 2 января 1909 года—6 выигрышей.

1-го МАРТА

с. г. предстоитъ тиражъ выигрышей 2-го займа,

каждый долженъ имѣть,

хотя-бы одинъ билетъ, т. к. при извѣстномъ счастьѣ можно выиграть одинъ изъ 300 выигрышей, начиная отъ 500 руб. и кончая

200.000 рублей

если нѣтъ денегъ, чтобы купить билетъ за наличныя,—купите его въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (особый видъ льготной разсрочки)

Внесите въ задатокъ **25 руб.** и Вы съ этого момента дѣлаетесь единственнымъ собственникомъ билета 2-го займа и выигрышей, могущихъ пасть на него. Только отъ 25 руб. Получивъ залоговое свидѣтельство, остальную сумму погашайте столь незначительной суммой, какъ 7 руб. въ мѣсяцъ. Билеты продаются по курсу продавцовъ СПб. биржи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

съ cadaго выигрыша удерживаетъ налогъ въ 5% (съ 200.000 руб.—10.000 руб. и т. д.) а

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ, въ первый послѣ покупки тиражъ, падеть выигрышъ: Клиентъ получаетъ его полностью и тѣмъ дѣлаетъ громадную экономію

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 45.

Открытъ для продажи билетовъ съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.