

Вторникъ, 24 февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ВЪ ЗАЛѢ ПАВЛОВОЙ

Въ четвергъ, 26-го февраля, с. г. состоится

Грандіозный Концертъ-Баль

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Одесскаго землячества при СПБ.
Политехническомъ Институтѣ.

При благосклонномъ участіи арт. Императорскихъ и частныхъ театровъ: г-жѣ Гуріелли, А. М. Девей, Ф. Е. Деряковой, А. П. Е., * * * Е. Е. Ирминой, С. Д. Масловской, Юлшиной, А. М. П., * * * Е. М. У., Шеншевой-Шныревой и др. и г-дѣ: Е. Б. Вильбушевича, В. А. Завѣтновскаго, Б. А. Лутугина, Москалева, Е. Г. Морозова, Н. Н. Х., * * * Е. Н. Чирикова.

Начало концерта въ 8½ ч. вечера. Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень.

Послѣ концерта ТАНЦЫ.

Вой конфеттъ, серпантинъ, цвѣтовъ. Летучая почта. Оригинальные кіоски. **МНОГО НОВОСТЕЙ.** Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Для учащихъ 65 к. Продаются въ 1) Центральной театр. кассѣ Невскій, 23, (тел. 80-08, 80-40). 2) Табачномъ магазинѣ Асвадурова изъ Одессы Невскій, 64. 3) Цвѣточномъ магазинѣ Фрейдлиха, Невскій, 34, Домъ Католической церкви 4) Залѣ Павловой.

Отвѣтственные распорядители:

Членъ Госуд. Думы отъ г. Одессы А. П. Никольскій,
Профессоръ СПБ. Политехн. Института В. М. Гессенъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 666.

БОРЬБА МИХАИЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Нохъ (чемпионъ міра, самый популярный боецъ въ Германіи); Зышко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др. въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жакланъ (чемпионъ міра), Мессовъ, Недель, Уточкинъ, Верн, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынского. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ

1) Свадебный подарокъ. 2) Дама отъ Маснима. 2) „Старая Москва и новый Петербургъ“.

сенсационное обобраніе имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободневные куплеты! Танцы! Музыкальныя новинки! Борьба!

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція (Е. А. Мосоловой).

Подъ главн. реж. В. А. Казанскаго.

Репертуаръ: пьесы Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телефонъ 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА
УЧАСТІЕ Вновь АНГАЖИРОВАННЫХъ
первоклассныхъ заграничныхъ
артистовъ. Подр. въ концѣ
номера.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа

Невскій, 48.

Телефонъ № 53—64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ для избранной публики Кинематографъ. Буфетъ. Лифтъ. Фойе.
Начало дневн. непрер. представленія въ будни съ 4 ч. дня, въ праздники съ 1 ч. дня до 7½ ч. веч.
Вечернія Гала-представленія съ 8½ ч. веч.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздникамъ, съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Тел. 98—65.

ТЕАТРЪ „СТИЛЬ“

Д. М. Мусиной.

(ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ)

Н. Г. Сѣверскаго

Екатерининскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля „РЕНЕССАНСЪ“.

Сегодня, 24-го февраля,

1) ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ, (драматическій отрывокъ А. С. Пушкина.

2) В ЧЕРА, (

3) ЖЕНЩИНА ВЪ ОКНѢ (драматическіе этюды Гофмансталя.

4) АМФИПАРХАСЪ, (музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки.

25-го февраля

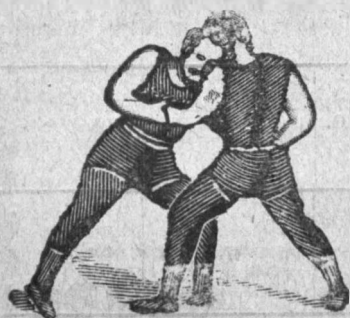
ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д. ОСКАРА УАЙЛЬДА.

Начало въ 8 час. вечера.

для учащихъ удешевлены цѣны. воспитанникамъ средн. учевн заведеній посѣщеніе этихъ спектаклей разрѣшено.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23):



НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109-99.

Кронвернскій и Каменноостр. пр.

Вторн., 24 февр.

Въ 8 час. вечера большой спортъ представленье. Новый дебютъ Пете дженкинсъ. Въ 10 час. продолженіе чемпионата Французской борьбы и матчей. 9 день продолженія, борются слѣдующія пары. Матчъ на премию 200 рублей. **КОРЕНЬ** (Сибирь)—**ПОДДУБНЫЙ** (чемп. міра), **ЗАЙНИНЪ** (чемп. міра)—**Андерсонъ** (Швеція), **Дегеннольбъ** (Баварія)—**АКСЕНОВЪ** (Русскій-великанъ-борецъ), **Мамалуро** (Тибетъ)—**Маниусъ** (Литва), **МАКСЪ ШНЕЙДЕРЪ** (чемп. міра)—**Мадрали** (Крымъ). Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп., № 23. телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 у. и по оконч. предст

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). **ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ** (образцовая во всѣхъ отношен. опера). „М“ и „Ж“ философское представленье, соч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“ сцена изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи. В. О. Трахтенберга. „ВАЛЬСЪ“, мимическая сцена. Романсы исп. г-жа Абрамянъ и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Ежедневно большой дѣквѣртиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ,—Обербекъ и мн. друг.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

В. Сандри и П. Губелини.

Новый веселый АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елизавычъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

съ 23-го февраля по 1-е марта 1909 года.

[illegible]

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 25-го февраля

ВТОРОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ

(1858—1908 гг.)

посвященный памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человекъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитриевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ.

Хоръ состоитъ изъ 70 человекъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведеній: Глинки, Чайковского, Римскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аренскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ

народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, шуточные и др.

Начало концертовъ въ 5 1/2 ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 60 коп. въ центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону №№ 80—08, 80—40 съ доставкой билетовъ на домъ. Въ дни концертовъ билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

Открытое письмо А. Р. Кугелю.

Многочуважаемый
Александръ Рафаиловичъ!

Въ совѣтъ Театральнаго общества поступило заявленіе актера М. Смоленскаго, что Вы, Александръ Рафаиловичъ, распространяете слухи о томъ, что онъ, Смоленскій, дѣйствовалъ противъ Васъ на послѣднихъ собраніяхъ Театральнаго общества, какъ „провокаторъ и статистъ совѣта“.

Свое отрицательное отношеніе къ оскорбившему Васъ г. Смоленскому я имѣлъ случай выразить и голосованіемъ своимъ за удаленіе его изъ собранія, и подписью своей подъ сочувственнымъ письмомъ группы лицъ, пишущихъ о театрѣ.

Я буду крайне сожалѣть, если нижеслѣдующее будетъ понято, какъ солидарный съ г. Смоленскимъ шагъ противъ Васъ. Я реагирую на заявленіе г. Смоленскаго исключительно изъ желанія предохранить себя отъ такого же подозрѣнія, подъ которое подпалъ г. Смоленскій, а если подозрѣніе основательное—оградить себя отъ опаснаго содѣйствія такому учрежденію, которое прибѣгаетъ къ провокаціонной борьбѣ со своей оппозиціей. Вѣдь въ послѣдніе три года на собраніяхъ Театральнаго об-

щества и я неоднократно выступалъ въ защиту предложеній Совѣта и если приписываемая г. Смоленскому роль—правда, то что гарантируетъ и меня отъ такого подозрѣнія?

Вы, какъ членъ ревизіонной комиссіи, прекрасно знаете мое независимое положеніе по отношенію къ Совѣту Театральнаго общества. Вы знаете, что я никогда не прибѣгалъ къ его помощи, не состоялъ и не состою его должникомъ. Моя частая солидарность съ Совѣтомъ Театральнаго общества вытекаетъ исключительно изъ убѣжденія, что лица, стоящія во главѣ общества дѣлаютъ все отъ нихъ зависящее для пользы русскаго сценическаго міра, что они любятъ этотъ міръ, что пресловутый „бюрократизмъ“ общества, о которомъ такъ много говорятъ, въ сущности, заключается въ похвальной педантичности канцелярій и бюро общества и, наконецъ, что если положиться на то, что, такъ называемая, оппозиція дѣлаетъ лучше и вручить ей судьбы общества,—то въ одинъ два года никакого общества не будетъ. Такъ я думаю.

Теперь представьте себѣ мое настроеніе. Я узнаю, что этотъ Совѣтъ будто прибѣгаетъ къ провокаціи съ цѣлью дискредитировать виднѣйшихъ членовъ оппозиціи, выставляетъ невѣдомаго актера, который бросаетъ Вамъ такое обвиненіе, послѣ котораго вся Ваша страстная борьба съ порядками Совѣта теряетъ всякую почву. А я, я поддерживаю этотъ Совѣтъ! Согласитесь, что самочувствіе у меня самое жуткое.

Конечно, я не придавалъ бы никакого значенія заявленію г. Смоленскаго, если бы оно исходило отъ

него одного. Я бы сказалъ: это—дрязга. Но, къ сожалѣнію, и помимо г. Смоленскаго мнѣ многіе передавали, что Вы „убѣждены“, что Вашъ обидчикъ—„ставленникъ Совѣта“, „статистъ“ и т. п., а въ замѣткѣ въ № 6 „Театра и Искусства“ подъ заглавіемъ „Два слова“ Вы печатно намекаете на какіе-то „нити и корни“ печальнаго инцидента, обѣщая о нихъ поговорить особо. Я съ нетерпѣніемъ ждалъ Вашихъ разоблаченій, но въ № № 7 и 8 „Театра и Искусства“ и никакого объясненія „нитей и корней“ не нашель.

Теперь я не знаю, какъ мнѣ впредь держать-ся по отношенію къ Совѣту Театральнаго общества. По прежнему ли умиляться дѣятельностью М. Г. Савиной, собирающей въ качествѣ члена Совѣта десятки тысячъ рублей и энергіей своей поддерживающей существованіе „Убѣжища“ съ его пріютомъ, школой и пансіономъ, по-прежнему ли считать незамѣнимымъ предсѣдателемъ А. Е. Молчанова, по прежнему ли относиться съ уваженіемъ къ дѣятельности членовъ Совѣта Плющевскаго-Плющика, Е. П. Карпова, В. П. Далматова, В. А. Рышкова и др. или отшатнуться отъ нихъ, какъ отъ людей, которые не брезгаютъ никакими средствами, чтобы сохранить въ своихъ рукахъ власть.

Цѣль настоящаго письма—просить Васъ, Алексанръ Рафаиловичъ, возможно скорѣе опубликовать извѣстные Вамъ, „нити и корни“, породившіе какъ самый инцидентъ, такъ и слухи о провокаціонной роли г. Смоленскаго.

И. Осиповъ.

Листки театрала.

О монодрамѣ.

Послѣ годичнаго разобщенія съ жизнью, я чувствую себя, какъ тотъ андерсеновскій ребенокъ, который, увидѣвъ обнаженнаго короля, крикнулъ:

— А вѣдь король-то голый!

Н. Н. Евреинновъ, читавшій про монодраму, какъ искусство, имѣя предчувствуемое—кажется мнѣ—голымъ.

Онъ хочетъ заключить всю многообразную сложность драмы въ одномъ лицѣ, какъ въ фокусѣ, чтобы зритель смогъ сопережить съ актеромъ всѣ настроенія дѣйствующаго лица. Если примѣнить эту систему творчества, то въ „Гамлетѣ“ долженъ быть одинъ Гамлетъ, для Офеліи нужна другая пьеса; для Яго, Дездемоны, Франца и Карла Мооровъ, для сотенъ героевъ, соприсутствующихъ на сценѣ и равноцѣнныхъ по значенію, интересу и художественному изображенію—потребна кровавая плаха изъ „театра ужасовъ“, что на Литейномъ, для преданія ихъ казни, въ интересахъ монодрамы будущаго. Правда, г. Евреинновъ добръ, и о смерти стараго искусства молчитъ, и лишь говоритъ просто:—Такая монодрама еще не написана...

Нужна и она, такая примитивная, упрощенная драма, какой не была она и у древнихъ, понимавшихъ, что даже абстрактныя силы, воплощаемыя въ герои, дѣйствуютъ не одиноко. Если былъ Эдипъ, то рядомъ стояла и Антигона и многія другія не менѣе рельефныя фигуры. Г. Евреинновъ, ненавидя быть и ставя задачей театра возвышеніе жизни до сцены, отраженіе и вліяніе театра на жизнь, а не обратно, ратуетъ за „общечеловѣковъ“ на сценѣ. Но даже съ этой точки зрѣнія—почему сцена должна упроститься до единого истинно-дѣйствующаго лица? Я, зритель, глядя на сцену, развѣ не могу „сопереживать“ вмѣстѣ съ Отелло и съ Дездемоной и понимать Яго? И не утомитъ ли меня, ставши въ то же время непонятнымъ, одинъ Отелло, все время мелькающій передъ глазами? Или мы идемъ назадъ и, на-ряду съ расширеніемъ жизни, съ ея пестрой колоритностью, наши чувства становятся слабѣе и требуется искусственное ограниченіе показываемыхъ на сценѣ предметовъ, чтобы мозгъ современнаго зрителя могъ выдержать?

За человѣка страшно!.. Далѣе г. Евреинновъ склоненъ, вмѣстѣ съ Пшебышевскимъ, отдать предпочтеніе глазу, жесту—передъ слухомъ, словами и ратуетъ за декораціи, которыя выражали бы въ каждый моментъ дѣйствія то именно мѣняющееся настроеніе, въ которомъ находится герой монодрамы и производили на насъ то именно впечатлѣніе, которое производитъ окружающее на него. Вмѣстѣ съ героемъ мы должны видѣть зеленые круги ужаса, луну-дѣвственницу или распутницу, насмѣшливую или печальную, скамью, помнящую о любовныхъ переживаніяхъ и поцѣлуяхъ, тихо грустящую или равнодушную. Револьверъ—не просто стальной, Смитъ-Вессона, но—оружіе самоубійцы, таинственное и страшное... Однимъ словомъ, декораціи и бутофорія должны жить своею самостоятельною жизнью, воплощая на сценѣ грезы, призрачное, сны въ лѣтнюю ночь.

Какъ разъ то виѣшнее зрѣлище, изъ тины котораго г. Евреинновъ, по его словамъ, хочетъ извлечь театръ.

Я люблю декоративныя зрѣлища—въ балетѣ, въ фееріяхъ. Но не придаю имъ большого значенія въ драмѣ, въ дѣйствіи человѣческихъ страстей, ибо помню всегда, что нѣтъ лучшаго декоратора, чѣмъ человѣческая фантазія. Ш. Рибо, ученый, на котораго ссылается и докладчикъ, приводитъ, помнится, примѣръ гипнотическаго внушенія: загипнотизированный, превратясь въ своемъ снѣ въ попугая и прыгая, спрашиваетъ врача:

— Долженъ ли я ѣсть коноплянное сѣмя, что въ моей клѣткѣ?

Вліяніе автора на актера и послѣдняго на зрителя—подобно гипнозу. Но такая сильная способность превращенія развѣ не чисто психическое явленіе, гдѣ физическая обстановка, декораціи—почти не играютъ роли?

Рашель на репетиціяхъ и дома одною силою воображенія видѣла себя и другихъ въ подлинной об-

становкѣ и костюмахъ соответствующей эпохи. А Мочаловъ, идя съ репетиціи, на Красномъ крыльцѣ Бремля увидѣлъ двухъ бояръ и поляна изъ XVII вѣка.

Къ чему же сводится ветхая реформа г. Евреина? Посыпать конопляное сѣмя въ клѣткѣ по-пугая? Но не предрѣшено ли это американскими театрами-зрѣлищами, гдѣ все—феерія? И отдавъ зрителя исключительно во власть зрѣнія, не превратить ли онъ драму души человѣческой—въ простой синематографъ съ чудесными превращеніями?

Но эта великая реформа давно уже совершена. Король ходитъ совсѣмъ голымъ! Несмотря на туманности, въ которыя окутана эта основная мысль.

Старый Воробей.

Новые балеты.

„Шопеніана“. „Египетскія Ночи“.

Для съѣзда шла „Армида“.

Если вспомнить, что въ „Шопеніанѣ“, несмотря на тусклую заурядную оркестровку, все-таки блистаетъ геній Шопена, то понятно въ какомъ невыгодномъ сравненіи окажется балетъ „Египетскія ночи“ съ музыкой Аренскаго.

Готовились „Египетскія ночи“ для эрмитажнаго театра, но, по несчастливому совпаденіямъ, спектакль былъ отставленъ, и балетъ, несмотря на весьма удачные костюмы Пономарева, былъ забытъ. При помощи г. Фокина, благотворители вытащили его на свѣтъ Божій, а публика, увидѣвъ нѣчто новое, заинтересовалась этой пустой, въ сущности, и совсѣмъ не колоритной пантаимимой.

Находили въ постановкѣ г. Фокина стиль, оригинальность. О вкусахъ не спорятъ. Можетъ быть, и оригинально, что всѣ египетскіе персонажи загримированны мулатами и мулатками, не исключая самой царицы Клеопатры. Что египетскія жрицы танцуютъ что-то непонятно-экзотическое. Что римскіе легіоны салютуютъ своимъ легіоннымъ знакомъ, почитаемымъ выше нашего знамени, вассальной ненавидимой ими царицѣ. Что являются въ большомъ количествѣ плѣнные негры, хотя даже балетной танцовщицѣ изъ учебника исторіи должно быть извѣстно, что триумвиры, да и вообще римляне, никогда съ неграми войнъ не вели.

Между тѣмъ, здѣсь такъ долго толковали о стилѣ, „исторической вѣрности“!

Мы откладываемъ подробный отчетъ о новомъ балетѣ до слѣдующаго раза. Съ одного раза трудно запомнить и всѣ красоты, и всѣ недочеты. И тѣхъ и другихъ—множество.

„Шопеніана“ — за то безусловно прелестна. Нужды нѣтъ, что нѣжныя фортепіанныя произведенія такого генія слабо, безъ всякой тональной послѣдовательности, все въ мажорѣ, инструментоваль г. Морицъ Келлеръ. Генія Шопена осталось достаточ-

но для танцевъ! А въ какомъ благоговѣнномъ молчаніи былъ прослушанъ знаменитый полонезъ (А—дур, ор. 40), оркестрованный А. К. Глазуновымъ!

Прелестные старинные танцы! Кое что изъ нихъ я видѣлъ во времена своего дѣтства. Кой о чемъ можно судить по стариннымъ гравюрамъ и акварелямъ. Г. Фокинъ проникся ихъ духомъ, ему помогли талантливыя балерины О. О. Преображенская и А. П. Павлова. Первая сама сочинила танцы на свою прелюдію (А—дур, ор. 28),

Группы и танцы во время ноктюрна и финальнаго вальса просты, но поэтичны и очаровательны. Про костюмы и говорить нечего: яркая противоположность куцымъ уродливымъ юбочкамъ въ „Армиды“! Ее испортила пестрая тяжелая картина костюмовъ. Буро-коричневая выдумка—и „Египетскія ночи“.

Но чистый и нѣжный-бѣлый балетъ—„Шопеніана“. Память великаго композитора не оскорблена въ немъ погоней за „новыми путями“ и дешевымъ успѣхомъ у толпы.

Трагосъ.

Л. Н. Толстой—о М. Горькомъ и Е. Чириковѣ.

В. Поссе въ только что вышедшей книжкѣ „Новаго Журнала для всѣхъ“ помѣстилъ статью, въ которой дѣлится впечатлѣніями отъ встрѣчъ съ Л. Н. Толстымъ. Весной 1900 года В. Поссе присутствовалъ при первой встрѣчѣ Толстого съ Горькимъ въ Москвѣ, въ Хамовникахъ. Заговорили о произведеніяхъ Горькаго.

— Читали вы, Левъ Николаевичъ, моего „Ому Гордѣва“?—спросилъ Горькій.

— Началь читать,—отвѣтилъ Толстой,—но кончить не могъ. Не одолѣлъ. Больно скучно у васъ выдумано. А все выдумано. Ничего такого не было и быть не можетъ.

— Вотъ дѣтство Оомы у меня кажись не выдумано.

— Нѣтъ, все выдумано. Простите меня, но не нравится. Вотъ есть у васъ рассказъ „Ярмарка въ Голтвѣ“. Этотъ мнѣ очень понравился. Просто, правдиво. Его и два раза прочесть можно.

Горькій былъ озадаченъ.

„Оомѣ Гордѣву“, какъ своему первому крупному произведенію, онъ придавалъ большое значеніе. Сценку же „Ярмарка въ Голтвѣ“ считалъ совершеннымъ пустякомъ.

„Ярмарка въ Голтвѣ“ напомнила Толстому Гоголя съ его удивительнымъ юморомъ.

— Куда дѣвался нашъ юморъ? Какъ много было его у Гоголя и какъ мало у современныхъ писателей. Вотъ у Чирикова иногда пробивается настоящій гоголевскій юморъ. Я съ большимъ удовольствіемъ прочелъ его рассказъ „Въ лоцинѣ межъ горъ“.

— Ну, это просто анекдотъ,—вставилъ Горькій.

— Что же, что анекдотъ?—возразилъ Толстой.

— Вотъ „Коляска“ Гоголя тоже анекдотъ, а между тѣмъ ее, пожалуй, будутъ и тогда читать, когда насъ съ вами забудутъ.

На Горькаго первая встрѣча съ Толстымъ произвела не особенно хорошее впечатлѣніе.

— Ну, какъ тебѣ понравилось у Толстого?—спросилъ В. Поссе Горькаго, когда они ѣхали изъ Хамовническаго переулка.

— Да, какъ тебѣ сказать... Финляндія какая-то... Ни родное, ни чужое, да и холодно.

Но Толстому Горькій понравился.

— Въ немъ есть что-то мужицкое,—сказалъ Толстой: а это у него высшая похвала.

Въ бесѣдѣ съ Л. Н. В. Поссе упомянулъ, между прочимъ, о силѣ изобразительной способности Горькаго при описаніи природы.

Но Толстой съ нимъ не согласился:

— Нѣтъ, описывать природу Горькій не умѣетъ. „Море смѣялось“, „небо плакало“ и т. д.,—все это ни къ чему. Не слѣдуетъ смѣшивать явленіе природы съ проявленіемъ человѣческой души.

— Но, вѣдь, именно, это смѣшеніе,—возразилъ Поссе,—и лежитъ въ основѣ всей народной поэзіи.

Толстой на минуту задумался, но затѣмъ рѣшительно сказалъ:

— Тогда это было нужно, а теперь не нужно.

Бесѣда перешла на иностранныхъ авторовъ.

Объ Ибсенѣ Толстой отзывался рѣзко отрицательно и особенно высмѣивалъ „Женщину съ моря“.

О Гюи-де-Мопассанѣ онъ, напротивъ, отзывался, какъ о великомъ художникѣ.

— Но у Гюи-де-Мопассана не мало рассказовъ которые вы должны считать безнравственными, вредными.

— Да, конечно... У настоящаго таланта есть два плеча: эстетика и этика. Опустится одно, подымется другое. Ихъ надо держать ровно.

Какъ была разрѣшена „Крейцерова Соната“.

„Нов. Русь“ передаетъ со словъ граф. С. А. Толстой исторію снятія запрещенія съ „Крейцеровой сонаты“ Л. Н. Толстого.

Добиться снятія запрещенія представлялось совершенно невозможнымъ, такъ какъ противъ „Крейцеровой сонаты“ высказался самъ императоръ Александръ III, прочитавшій ее въ рукописи. Но Софья Андреевна не унывала. Трудность усиливала ея энергію. Она добилась аудіенціи у императора.

Картинно рассказываетъ Софья Андреевна происшествіе во дворецѣ: изумленіе придворныхъ и приближенныхъ, не знавшихъ о желаніи императора принять графиню и т. д.

Александръ III встрѣтилъ ее очень любезно и долго съ ней бесѣдовалъ.

— Скажите, графиня,—спросилъ онъ,—почему вы такъ настойчиво хлопочете о разрѣшеніи напечатать „Крейцерову сонату“? Мнѣ кажется, что вамъ эта вещь, направленная противъ семьи и брака, должна быть совершенно чужда. Вамъ, какъ женинѣ Льва Николаевича, она должна быть непріятна.

— Ваше величество, я прошу васъ разрѣшить напечатать „Крейцерову сонату“ не какъ жена Льва Николаевича, а какъ издательница его сочиненій. Все, за что я берусь, мнѣ хочется сдѣлать наивозможно лучше. Хорошо издать сочиненія Льва Николаевича—это прежде всего издать ихъ полностью.

Императоръ, въ концѣ концовъ, далъ свое согласіе на опубликованіе „Крейцеровой сонаты“, но взялъ съ графини слово, что это произведеніе появится лишь въ полномъ собраніи сочиненій Л. Н. Толстого и не будетъ продаваться отдѣльно.

И онъ, по словамъ графини, былъ крайне недоволенъ, когда „Крейцера соната“ все же появилась отдѣльнымъ изданіемъ.

Но графиня не была виновата.

Л. Н. Толстой отказался отъ гравъ собственности на свои произведенія, написанныя послѣ 1881 года; такимъ образомъ, графиня Толстая не могла помѣшать отдѣльному изданію „Крейцеровой сонаты“.

Подъ конецъ бесѣды императоръ спросилъ Софью Андреевну, правда ли, что Левъ Николаевичъ поддерживаетъ изъ своихъ средствъ нелегальныя типографіи, гдѣ печатаютъ его запрещенныя произведенія?

Софья Андреевна могла на этотъ вопросъ съ чистымъ сердцемъ отвѣтить отрицательно.

Хроника.

— Здоровье Л. Н. Толстого, очевидно, очень удовлетворительно, такъ какъ Л. Н. лично ведетъ корреспонденцію. Такъ, на-дняхъ, собственноручное письмо отъ Л. Н. получилъ директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій. Великій писатель обратился къ В. А. съ какой-то просьбой, частнаго характера. Директоръ Имп. театровъ воспользовался случаемъ и, между прочимъ, просилъ Л. Н. ошастливитъ русскій театръ новой пьесой.

— Воскресный утренній спектакль въ Александринскомъ театрѣ—„Коварство и любовь“, Шиллера—сопровождался необычайнымъ успѣхомъ г. Юрьева, игравшаго роль Фердинанда и г-жи Мичуриной (Леди Мильфордъ). Молодая утренняя публика положительно неистовствовала отъ восторга и вызывала г-жу Мичурину и г. Юрьева безъ конца. Имѣла серьезный успѣхъ и заслужила одобреніе даже въ скупыхъ на похвалы закулисныхъ сферахъ г-жа Есиповичъ, игравшая отвѣтственную роль Луизы. Классическимъ утренникамъ въ Александринскомъ театрѣ, судя по этому спектаклю, предстоитъ колоссальный успѣхъ.

— Французская труппа Михайловскаго театра во главѣ съ режиссеромъ г. Кандэ, играющая теперь въ Москвѣ, предпринимаетъ поѣздку въ Берлинъ, гдѣ дастъ два гастрольныхъ спектакля. Мысль пригласить французскихъ артистовъ въ Берлинъ исходитъ, по слухамъ, отъ самаго императора Вильгельма, который предоставилъ подъ спектакли петербургской труппы Новый королевскій оперный театръ. Въ Берлинѣ особенно заинтересованы г-жей Мадленъ Доллэ и г. Андриэ. Предложенный для Берлина репертуаръ состоитъ изъ Ростановскаго „Сирано де Бержеракъ“ и „Дамы отъ Максима“—Фейдо. Спектакли состоятся 6 и 10 марта.

— Третье представленіе „Мертваго города“, д- Аннунціо, въ субботу, привлекло массу интеллигентной публики. Последняя отнеслась къ этой постановкѣ съ глубокимъ интересомъ. Въ антрактахъ много говорили объ отрадномъ „шагѣ впередъ“ нашего образцоваго театра. Послѣ каждого акта публика энергично вызывала исполнителей.

— Мы можемъ сообщить изъ достовѣрнаго источника, что предстоящей весной въ балетѣ никакихъ массовыхъ увольненій не будетъ. Комиссія изъ первыхъ артистовъ, балетмейстеровъ и режиссеровъ, намѣчавшая въ прошломъ году подлежащихъ увольненію лицъ, согласно предписанію министерства, настаивавшаго на сокращеніи штатовъ, (а не „по желанію г. Крупенскаго“, какъ твердятъ газетные репортеры)—въ этомъ году созвана не будетъ для этой тяжелой обязанности. Но нѣтъ и добра безъ худа: не будетъ и болѣе или менѣе крупныхъ прибавокъ. Прибавки будутъ, но минимальныя.

— Какъ мы слышали, В. П. Давыдовъ подписалъ новый контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ на 3 года.

— Баронъ Н. В. Дризенъ, по нашимъ свѣдѣніямъ, на-дняхъ будетъ утвержденъ редакторомъ „Ежегодника Императорскихъ театровъ“.

— „Орфей“, Глюка пойдеть въ Маріинскомъ театрѣ на Пасхѣ или весной. Императорскіе театры будутъ играть до 1 мая.

— При обществѣ любителей російской словесности рѣшено устроить музей А. П. Чехова, куда будутъ собраны рукописи писателя, его портреты, письма, вещи и всякаго рода предметы, относящіеся къ его имени. Музей организуется по типу музея А. С. Грибоѣдова въ Историческомъ музеѣ.

— Приѣздъ артистовъ Ансельми, Марчеллы Зембрихъ и Зигфридъ Арнольдсоновъ для участія въ спектакляхъ итальянской оперы въ большомъ залѣ консерваторіи ожидается только на Пасхѣ.

— Къ 1 марту на Невскомъ откроется выставка картинъ, представляющая самое лѣвое крыло модернистовъ-москвичей, въ томъ числѣ: Сапуновъ, Судейкинъ, Якуловъ, Теофилактовъ, Дритенпрейсъ, братья Бурлюки, Лентуловъ, Бароновъ и др. Одной изъ интересныхъ новинокъ выставки явится отдѣлъ собственноручныхъ рисунковъ современныхъ драматурговъ, беллетристовъ и поэтовъ. Замѣчено, что большинство писателей, какъ живущихъ, такъ и покойныхъ, умѣли рисовать и порою весьма недурно. Хотѣли было собрать рисунки всѣхъ писателей, отъ

временъ Пушкина и раньше, но въ виду близости срока открытія выставки, отложили эту мысль на будущее время, рѣшивъ удовлетвориться пока современниками.

— Распространившіеся по Петербургу слухи о смерти опереточной артистки Пюнтковской оказались ложными; артистка сейчасъ живетъ въ Ниццѣ.

— Спектакль театра „Стиль“ 24 февраля состоится въ пользу школъ Императорскаго русскаго технического общества и высшихъ женскихъ строительныхъ курсовъ.

— По случаю пожара въ Баку, въ театрѣ Тагіева, труппа съ братьями Адельгеймами, арендовавшая этотъ театръ, туда не поѣдетъ и будетъ искать новый городъ для своихъ гастролей.

Крахъ нѣмецкаго театральнаго общества.

Мечта слб. нѣмецкой колоніи о постоянномъ нѣмецкомъ театрѣ—рухнула. На-дняхъ состоялось собраніе членовъ, учрежденнаго въ прошломъ году „Театральнаго общества“, дававшего истекшей зимой спектакли свои въ Екатерининскомъ театрѣ. Постоянный театръ въ Петербургѣ не прививается. Нѣмецкая труппа въ Екатерининскомъ театрѣ дала обществу дефицитъ въ 22,374 рубля 26 коп., который будетъ покрытъ поручителями.

Собранію было доложено, что продолженіе нѣмецкаго театра возможно только при наличности новаго фонда, минимумъ въ 25.000 рубл. Однимъ изъ членовъ совѣта было предложено ограничиться маленькимъ театромъ общества „Пальма“, тогда расходы значительно сократятся. Нуженъ только хорошій ансамбль. Но нѣкоторые изъ жертвователей поставили непрѣннымъ условіемъ, чтобы труппа играла въ большомъ театрѣ. „Пальма“—это заколдованное мѣсто. Этотъ театръ не любитъ нѣмецкая интеллигенція.

Когда на голосованіе былъ поставленъ вопросъ: слѣдуетъ ли выбрать временный комитетъ?—собраніе отвѣчаетъ единогласно „нѣтъ“, и нѣмецкое Театральное общество послѣ этого категорическаго отвѣта считается упраздненнымъ.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

22-го февраля. Первая пара: Шнейдеръ (Германія) и Дегенкольбъ (Баварія). Приемы—силовые. Побѣждаетъ Шнейдеръ въ 7 мин. 37 сек. Красиво боролись Мадрали и Заякинъ. Заякинъ кладетъ противника черезъ 20 мин. 19 сек. Редко побѣждаетъ Эрнста (начинающаго борца) на 8-й минутѣ. Въ слѣдующей парѣ: Реберъ и Манько (вмѣсто исключеннаго изъ чемпионата за слишкомъ горячую борьбу негра Амаю). Черезъ 9 мин. 50 сек. Реберъ побѣждаетъ Манько. Последняя пара: чемпионъ Поддубный и маленький Чезе. Чезе прижать къ ковра

черезъ 3 мин. 15 секундъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Велосипедныя гонки. Заѣздъ для любителей 2 версты (8 круговъ). Побѣждаетъ Якшинскій, 2-мъ—Сашинъ, 3-мъ—Васильевъ, 4-мъ—Владиміровъ.

II-й заѣздъ на 1 версту (4 круга). Выигрываетъ Неделя, 2-мъ—Крушиковъ, 3-мъ Гатцукъ. Гандикапъ $\frac{3}{4}$ версты (3 круга). 1-мъ—Морозовъ 1. 14, 6 мп., 2-мъ—Кубаревъ 1. 14, 8 мп., 3-мъ—Неделя 1. 15, 2 мп.

Борьба.

Борьба. И. В. Лебедева еще пѣтъ. Атлетъ Бѣлковъ неудачно демонстрируетъ свои силовые кушшюки. Несмотря на долгое приготовленіе, при помощи нѣкоторыхъ борцовъ-ассистентовъ, Бѣлкову не удаются первые № №. Желѣзная балка плохо сгибается на спинѣ Б. Только что молодцы въ красныхъ рубашкахъ налегли на концы балки и Б. уже гнется самъ. Попытка повторяется нѣсколько разъ неудачно и публика требуетъ прекращенія. „Покась Самсона“ продѣлывается тоже слабо. У Лютова этотъ № выходитъ превосходно. Подъ конецъ все-таки релъса на спинѣ Б. сгибается.

Въ первой парѣ борятся чужаки Мультионъ и Туомисто. Мультионъ, по обыкновенію, изображаетъ клоуна. Великолѣпный, ловкій Туомисто нѣсколько разъ ловитъ противника на красивыхъ приѣмахъ. Рыхлаго Мультиона, хотя и почти всегда укладываютъ на коверъ, но силщи въ немъ все-же много. Только черезъ 21 мп. 55 сек. ловкому Туомисто удастся положить его красивымъ приѣмомъ. Поражающій всегда своимъ хладнокровіемъ Кохъ черезъ 6 мп. 25 сек. бросаетъ прыгуна Поплавскаго за лавтомъ плеча. Интересная пара—Шемакинъ и Шварцкопфъ. Последний ставитъ Шемакина нѣсколько разъ въ очень опасныя положенія и когда разсерженный русский „чемпионъ міра“, въ свою очередь, совсѣмъ уже дожимаетъ Шварцкопфа—этотъ всегда съ поразительной ловкостью уходитъ. Черезъ 13 мп. 10 сек. Шемакинъ красиво оросаетъ противника своимъ любимымъ, всегда часто продѣлываемымъ приѣмомъ: мельница съ обратнаго посяса

А. Р.

Б Ъ Г А.

Сегодня состоится третій добавочный день бѣговъ зимняго сезона.

Назначено къ розыгрышу 15 программныхъ призовъ на сумму 6.440 руб.

1) Спеціальный не выше II группы. Призъ 550 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Актуръ, Рискъ, Вожакъ. Тамерлакъ, Вербя. Парадоксъ.

2) Спеціальный не выше VI группы для лоша. 1905 г. Призъ 340 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Метелица, Боярыня, Арава, Прогулка, Расцвѣтъ, Канкушка, Идея, Русланъ.

3) Спеціальный не выше III группы. Призъ 430 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Починокъ, Невость, Байкалъ, Крикъ-Кракъ, Небылица, Гиней, Банзай.

4) Спеціальный не выше VI группы для лошадей 1904 года. Призъ 310 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Кроликъ, Ласточка, Жиенъ, Кроуный, Аня П.

5) Призъ 1.100 рублей для лошадей всѣхъ странъ. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Чардашъ, Шпопка, Мадьяръ, Азаръ, Вождь, Завосчивый.

6) Не выше 4-й группы. Призъ 520 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Сатира, Мирта, Бедуинъ, Кумпръ, Янусъ.

7) Поощрительный 5-й группы. Призъ 400 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Смерть, Запретъ, Залихватскій.

8) Не выше 6-й группы. Призъ 460 рублей. Дист. 3 версты. Состязаются: Боець, Уминца.

Москва.

— Окончательно выработана программа открывающагося 1 марта въ Москвѣ второго всероссійскаго съѣзда режиссеровъ съ спеціальной при немъ выставкой. Программа съѣзда, засѣданія котораго будутъ происходить въ помѣщеніи московскаго литературно-художественнаго кружка, распадается на слѣдующіе шесть отдѣловъ: 1) художественные запросы театра теперь и въ недавнемъ прошломъ; 2) новыя теченія въ театральномъ искусствѣ и режиссурѣ (реализмъ, символика, стилизація, реставрація); 3) права режиссера и требованія театра; 4) задачи современнаго театра; 5) режиссура въ народномъ общедоступномъ театрѣ и 6) общіе вопросы театральнаго и режиссерскаго дѣла.

— Художественный театръ покупаетъ у бывшей артистки Малаго театра, Гликеріи Николаевны Одетовой, имѣніе въ тульской губерніи. Въ имѣніи будетъ устроена сцена, и на ней будутъ происходить репетиціи репертуара въ теченіе лѣтняго времени.

Литературно-артистическій календарь.

— Постъ Коклена-старшаго остались богатые по содержанію, обширные мемуары, которые друзьями почившаго артиста въ скоромъ времени выпускаютъ въ свѣтъ.

— Въ вышедшей книжкѣ „Русской Мысли“ помѣщено новое произведеніе Н. М. Минскаго, — трехъ-актная драма „Желѣзный призракъ“.

— Вышелъ первый номеръ „маленькаго литературнаго альманаха“ „Просторъ“. Въ альманахѣ помѣщены произведенія А. Измайлова, Д. Цензора, Шоломъ-Аша и др.



ПРАКТИЧНО!
ГИГИЕНИЧНО!
ДЕШЕВО!

„Microfob“ Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“
Фонтанна. 52. — Тел. 30—26.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Фигнеръ.
Полина	г-жа Иванова.
Губернატка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Петренко.

Интермедія „Искренность Пастушки“.

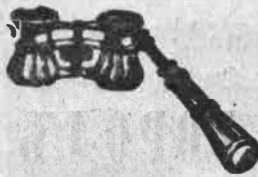
Придѣла	г-жа Иванова.
Миловзоровъ	г-жа Тугаринова.
Златогоръ	г. Марковичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ жлетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухоль убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенно воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы эмалью, латунью, мастерами и художниками.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СНБ., Невскій, 6.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье.

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій



КЪ ВЕСЕЛНЕМУ СЕЗОНУ!!!

Заготовленъ громадный выборъ кастровыхъ, бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ, по послѣднимъ моделямъ. Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, приобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума, гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при амплетурнѣ имѣется специальный отдѣлъ для гарировки всевозможныхъ шляпъ и театральныхъ напоровъ.

Работа моя удостоена большой серебрянной медалі.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ

Трагедія въ 5 д. Габріеля д'Аннунціо, пер. съ итальян.
И. А. Гривневской.

Дѣйствующія лица:

Александръ	г. Аполлонскій.
Леонардо	г. Юрьевъ.
Анна	г-жа Савина.
Біанка-Марія	г-жа Ведринская.
Кормилица	г-жа Лачинова.

Декорация художника А. Я. Головина.

Хоръ Г. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мертвый городъ“. Въ Микенахъ живутъ подъ одной кровлей двѣ семьи: Александръ и Анна мужъ и жена, и братъ съ сестрой—Леонардо и Біанка. Обѣ семьи связаны интересами искусства и науки. Больше всего ихъ занимаетъ античный міръ. Александръ—поэтъ, Леонардо—археологъ, отыскивающий гробницу Атридовъ. Александръ начинаетъ любить Біанну, сестру любимого друга. Онъ любитъ ее, какъ новый источникъ вдохновенія. Слѣпая Анна внутреннимъ чутьемъ понимаетъ чувства Александра и смотритъ на его любовь къ Біаннѣ съ восхищеніемъ, раздражающимъ сердце. Въ Леонардо, забывшемъ въ своихъ ученыхъ розыскахъ про обыденныя радости жизни, вдругъ проявляется преступная страсть къ сестрѣ. Онъ гонитъ свои чувства, онъ борется съ ними... наконецъ, изливаетъ ихъ передъ Александромъ. Но, когда изъ разговора съ Анной онъ узнаетъ про любовь Александра къ Біаннѣ, въ немъ просыпаются уснувшія было чудовища—онъ уводитъ невинную сестру въ пустынное мѣсто и убиваетъ ее, чтобы ничьи желанія не загрязнили ея образа въ его мечтахъ. На мѣсто трагической развязки, вслѣдъ за Александромъ, является и Анна, которая прозрѣваетъ, нагнувшись на трупъ дѣвушки,—чтобы увидѣть всю бездну своего несчастья: что мертвая Біанна сильнѣе ее выталкиваетъ изъ жизни Александра, чѣмъ тогда, когда она была живой.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

и на самыхъ выгодныхъ
и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВЪВЪ.
Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели. вязаные
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ для супа, шпинатъ, шавель, рѣзанные зеленые бобы, молодая крапива, свекольникъ. СУХІЕ ФРУКТЫ для компота. ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА. ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ ОЛАДОСТИ. ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАЙ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для граммо-
фона

„САЛОНЪ“

собирѣт. А. БУРХАРДЪ,

СЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій. 60 (противъ Аничковскаго дворца). Тел. 95-29.
(Подъ новымъ управленіемъ).

Лучшіе продукты! Образцовая кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

ПОСТОЯННО ГОРЯЧАЯ КУЛЕБЯКА.

Цѣны, умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

KOKETTERIE

ustspiel in einem Akt von Raoul Auernheimer.

Personen:

Ein berühmter Schriftsteller. Herr Paul
Eine schöne Frau. Frä. Horwitz.

II.

MORAL

Komödie in drei Akten von Ludwig Thoma.

Personen:

Fritz Beermann. Herr Heine
Line, seine Frau. Frä. Heddy
Effie, seine Tochter. „ Heisler
Adolf Bollwand, Commerzienrat. Herr Ansfelder
Clara, seine Frau. Frä. Jung
Dr. Hauress, Justizrat. Herr Baselt
Frau Lund. Frä. Immisch
Jakob Dobler. Herr Beck-Sachs
Otto Warnes, Gymnasiallehrer. „ Basil
Freiherr von Simbach, herzoglicher Polizeipräsident. „ Paul
Oskar Ströbel, herzoglicher Polizeiasessor. Träger
M-me Ninon de Hauteville. Frä. Horwitz
Freiherr Botho von Schmettau, herzoglicher Kammerherr und Adjutant. Herr Neumann
Joseph Reisacher, ein Schreiber. „ Hilder
Betty, Kammermädchen bei Beermanns. Frä. Kammeradt

Начало въ 8 час. вечера.

„Мораль“. Дѣйствіе происходитъ въ Эмильсбургѣ, столицѣ герцогства Герольштейнъ. Мѣстный богачъ Берманъ правительственной партией выставленъ кандидатомъ въ депутаты. Будущій депутатъ прежде былъ далекъ отъ всякой политики, а теперь разбѣзжалъ повсюду и пропоситъ пламенные рѣчи въ предвыборныхъ собраніяхъ, припоровливая эти агитационныя рѣчи то ко вкусу свободомыслищихъ, то ко вкусу консерваторовъ. Во что бы то ни стало нужно провалить кандидата социаль-демократовъ. Берманъ также состоитъ председателемъ мѣстнаго, вновь учрежденнаго общества для защиты нравственности. Многихъ это возмущаетъ, потому что Б. вовсе не въ лицу роль проповѣдника строгой морали. Въ домѣ Б. собирается вся мѣстная знать. Тамъ много говорятъ объ общественной морали и лишь одна старушка Луидъ смѣло бросаетъ Б. въ лицо упрекъ, что не ему слѣдуетъ стать во главѣ общества, ратующаго за укрѣпленіе общественной нравственности. Въ городѣ, тѣмъ временемъ, скандалъ. Полицейскій ассесоръ Штребель, по анонимному доносу, арестовываетъ нѣкую г-жу де-Отвиль, у которой часто бывала вся мѣстная знать. Красавица де-Отвиль, настоящая фамилія которой Тереза Гохштеттеръ, дама общества. Она дочь какого-то консула, была замужемъ за секретаремъ при посольствѣ, потомъ развелась съ мужемъ и пошла по наклонной плоскости. Ей теперь грозитъ обвиненіе по статьѣ, карающей преступленіе противъ нравственности. Полицейскій ассесоръ грубъ съ нею и сажаетъ ее въ клоповникъ при арестантскомъ домѣ. Она возмущена. Полиціей арестованъ дневникъ госпожи Гохштеттеръ, въ которомъ записаны фамиліи всѣхъ ея друзей. Она грозитъ ассесору за-Эмилія Доброго. Нравственность спасена.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ — маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

ГЛАВН. складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8

ступничествомъ этихъ „влиятельныхъ друзей“. Къ ассесору является Берманъ, онъ проситъ замаять это „грязное дѣло“, ибо имъ будутъ скомпрометтированы главные представители имущихъ классовъ и социаль-демократамъ данъ въ руки лишній козырь. Ассесоръ удивленъ такой просьбѣ председателя общества, стоящаго на стражѣ общественной нравственности. Тогда Б., улучивъ минуту, когда ассесоръ говоритъ по телефону съ президентомъ полиціи, похищаетъ дневникъ г-жи де-Отвиль и уходитъ. Является самъ президентъ полиціи съ адъютантомъ наслѣднаго принца. Начинается „разнось“ ревностнаго ассесора. Оказывается во время ареста у г-жи де-Отвиль находились наслѣдный принцъ и его адъютантъ. Они спрятались въ шкафу. Дѣло рѣшено замаять. Президентъ полиціи приноситъ передъ адъютантомъ принца свое извиненіе за некорректный образъ дѣйствій полиціи. У Бермана, придавленнаго страхомъ передъ грядущимъ скандаломъ, прибавился еще новый страхъ: онъ боится, что, вотъ-вотъ, явится полиція арестовать его за кражу дневника. Послѣ признанія доктору Гюзеру, котораго онъ проситъ помочь ему въ бѣдѣ, Берманъ узнаетъ, что видные дѣятели общества нравственности были друзьями авантюристки и имъ теперь грозятъ семейные скандалы. Во чтобы то ни стало надо замаять дѣло. Рѣшено созвать сейчасъ же экстренное собраніе и принять мѣры, использовать всѣ связи. Къ Берману являются полицейскій ассесоръ съ адъютантомъ наслѣднаго принца и объявляютъ ему, что „дѣло“ рѣшено замаять. Рѣшено выпустить г-жу де-Отвиль подъ залогъ и дать ей возможность скрыться. Но она не только не хочетъ внести залога, а требуетъ еще крупнаго выкупа—10.000 марокъ. Обрадованный такимъ поворотомъ дѣла, Б. обѣщаетъ собрать залогъ и выкупъ среди друзей. Адъютантъ знаетъ этотъ благородный поступокъ, и обѣщаетъ ему орденъ...

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГАМЛЕТЪ

Опера въ 5 д., муз. А. Тома.

Дѣйствующія лица:

Гамлетъ	г. Баттистини.
Клавдій, король Даніи	г. Наварини.
Тѣнь отца Гамлета	г. Рускони.
Мерцелій) друзья Гамлета	г. Россини
Гораций)	г. Оттогони.
Полоній, камергеръ	г. Ардерани.
Лаэртъ, его сынъ	г-жа Паганелли.
Королева	г-жа Баронати.
Офелія, дочь Полонія	

Режиссеръ А. Дума.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ морвежскій Фортимбрасъ.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Король Лиръ

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Шекспира пер. Дружинина.

Дѣйствующія лица:

Лиръ, король Британіи	г. Раф. Адельгеймъ.
Король французскій	г. Волковъ.
Герцога бургундскій	г. Милицынъ.
Герцога корнвальскій	г. Корнелій.
Герцога альбанскій	г. Бояровъ.
Графъ Кентъ	г. Каринъ.
Графъ Глостеръ	г. Карскій.
Эдгаръ, сынъ Глостера	г. Свободинъ.
Эдмундъ, побочный сынъ Глостера	г. Орловъ.
Шутъ	г. Буховеніи.
Освальдъ, дворецкій	г. Мартовъ.
Джентльменъ	г. Владиміровъ.
Герольдъ	г. Столяровъ.
Гонерилья,	г-жа Островская.
Регана,) дочери Лира	г-жа Доричъ.
Корделія,)	г-жа Саратовская.

Рыцари изъ свиты Лира, офицеры, гонцы, воины и свита.

Дѣйствіе въ Британіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Король Лиръ. Англійскій король Лиръ, наскучивъ долгимъ царствованіемъ, рѣшилъ раздѣлить свое королевство между тремя своими дочерьми: Гонерильей, Реганой и Корделіей. Старшія въ самыхъ льстивыхъ словахъ стали выражать свою любовь къ нему; младшая же, которая въ дѣйствительности любила отца, отказалась отъ лести. Лиръ лишилъ ее назначенной ей части, которую присоединилъ къ частямъ старшихъ дочерей. Несмотря на это, Корделія предлагаетъ руку французскій король, и Корделія съ мужемъ уѣзжаютъ во Францію. Между тѣмъ, Лиръ, который при раздѣлѣ выговорилъ себѣ сохраненіе королевскаго титула и полное содержаніе для себя и свиты, скоро замѣчаетъ, что съ нимъ обращаются не по прежнему. Онъ убѣждается, что это дѣлается по приказанію Гонерильи, которая, наконецъ, прямо требуетъ отъ него, чтобы онъ подчинился ея распоряженіямъ. Король приходитъ въ ярость и, проклявъ Гонерилью, отправляется къ Реганѣ. Та, предупрежденная сестрой, вовсе не принимаетъ къ себѣ отца. Несчастный, беззащитный Лиръ, не имѣя пристанища, остается бродить ночью, при сильной морозѣ въ дикой степи. Съ нимъ шутъ и нарядившійся слугою графъ Кентъ, который за сѣбло высказанное пѣлагомъ порицаніе постукиваетъ Лира съ Корделіей во время раздѣла былъ изгнанъ Лиромъ изъ Англіи. Лиръ сходитъ съ ума. О бѣдствіяхъ Лира узнаетъ Корделія. Она съ войскомъ отправляется въ Англію помочь отцу. Заботами и лаской ей удается пробудить въ немъ некоторое сознаніе. Гонерилья и Регана соединяютъ свои войска подъ предводительствомъ побочнаго сына графа Глостера, красавца Эдмунда, оклеветавшаго передъ отцомъ своего брата Эдгара, а затѣмъ выдавшего отца, какъ друга Лира, сестрамъ. Эдмундъ разбиваетъ Корделію. Она и Лиръ попадаютъ въ плѣнь, и Эдмундъ отдаетъ приказъ умертвить ихъ. Но его самого убиваетъ появившійся въ это время Эдгаръ. Гонерилья и Регана также умираютъ: Регана, отравленная сестрой, а Гонерилья—сама лишаетъ себя жизни. Умирая, Эдмундъ сознается въ своихъ преступленіяхъ и спѣшитъ отмѣнить свой приказъ объ умерщвленіи Корделіи и Лира. Но уже поздно: Корделія задушена въ темницѣ и освобожденный Лиръ появляется, неся ее на рукахъ мертвую. Онъ не можетъ пережить это послѣднее потрясеніе и тутъ же умираетъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65. Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Князь Верховичъ

Голл. русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ	г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ	г. Рутковский.
Кретовичъ, министръ полиціи	г. Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ	г. Еленевъ.
Ирина, его дочь	г-жа Дебора Сабо.
Никола Николитчъ, поручикъ	г. Мираевъ.
Геронимъ Николитчъ, его дядя	г. Бураковский.
Марія Цвернеръ, портниха	г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ	г. Полонскій.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ	г. Коржевскій.
Марушка, фрейлина	г-жа Ветлужская.
Сакровичъ) арестованные	г. Клодницкій.
Вановичъ) въ крѣпости	г. Дмитріевъ.
Присигъ) офицеры	г. Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредитотъ,
арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е
въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Переярѣлая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династіи Низовичей, если у нея не будетъ законнаго наслѣдника. Княгиня нуженъ, значить, мужъ. Министръ полиціи Кретовичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной дѣвѣ Верховичей и предложилъ промотавшемуся князю Александру руку и сердце Милицы. Министръ рассказываетъ все это выписанной изъ Вѣны портнихѣ Маріи Цвернеръ, говоря, что свадьба состоится сейчасъ же, чтобы не дать жениху опомниться и что черезъ часъ будетъ аудиенція, на которой ожидаются всякія амнистіи и привилегіи. Княгиня много разъ уже собиралась замужъ, по въ послѣднюю минуту жизни убѣгала чуть ли не изъ подъ вѣнца. На аудиенцію являются и комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николитчемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то камеръ-лакеемъ княгини, забрался ночью въ ея спальню, былъ заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Герониму Николитчу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ сталъ свиноторговцемъ и нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амнистію; иначе не дастъ ничего. Комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николитча не будетъ денегъ; самъ онъ въ долгу, какъ въ шелку, позанималъ у всѣхъ арестантовъ и заложилъ весь имѣющійся въ крѣпости военный матеріалъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощеніи Геронима. Министръ полиціи, узнавъ, что у Геронима миллионы, придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Геронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Геронимъ, однако, отказывается прійти безъ амнистіи. Пріѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и по-

Драматическій театръ

Офицерская 39.

Телеф. 19-58.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОЙ ДРАМЫ А. А. ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

Сегодня представлено будетъ

ВЫЗОВЪ

Пьеса въ 3 д., соч. Болеслава Горчинскаго.

Дѣйствующія лица:

Антонина Кржицкая	г-жа Чеховская.
Яска	г-жа Грыфичъ.
Олеся	г-жа Жмиевская.
Елена Паюнокъ	г-жа Малиновская.
Коревидзская	г-жа Малишевская.
Мать Антонины	г-жа Броничъ.
Хозяйка	г-жа Дембровская.
Мися Моржинская	г-жа Козловская.
Дѣлочка	г-жа Даниловичъ.
Казимержова	г-жа Вержейская.
Казиміръ, швейцаръ	г. Людкевичъ.
Карлъ Зволинскій	г. Фриче.
Д-ръ Паюпкъ	г. Ярачъ.
Сигизмундъ, братъ Антонины	г. Зельверовичъ.
Польскій	г. Семашко.

Начало въ 8½ час. вечера.



ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОБРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. художн. исполн. роман-
совъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Дмитровскій 10. нв. 8.

рѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣдному. Княгиня скоро открываетъ подиѣну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія заставили по пути нѣсколько поросятъ, сѣвачевъ крестьянами и приведены въ крѣпость. Николитчъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыгрывать часа два роль американскаго дяди, а Марія сѣадитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Геронима прійти съ ней. Милмаго богача чествуютъ, княгиня избираетъ его снова женихомъ, а когда она узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Геронима, отпущивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николитча.

Театръ „СТИЛЬ“

Д. М. МУСИНОЙ

(Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверскаго, Екатерининскій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Пиръ во время чумы

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

Предсѣдатель	г. Ермаковъ.
1-й молодой человѣкъ	г. Волковъ.
2-й „ „	г. Зотовъ.
3-й „ „	г. Самаринъ.
4-й „ „	г. Альбинскій
Священникъ	г. Лось.
Негръ	г. Линовскій.
Мери	г-жа Мусина.
Луиза	г. Бейнаръ.
1-ая дама	г-жа Петипа.
2-я „	г-жа Остоаская.
3-я „	г-жа Валевская.

II.

ВЧЕРА

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

Андреа	г. Унгернъ.
Анетта	г-жа Зелинская.
Фантазіо	г. Ермаковъ.
Сортино	г. Желябужскій.
Соръ Вѣспосьяно	г. Лебединскій.
Моско	г. Пышкинъ.
Корбачіо	г. Зотовъ.
Марсилю	г. Волковъ.
Кардиналъ	г. Лось.

III.

Женщина въ окнѣ

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

Дионора	г-жа Мусина.
Браччіо	г. Соболевъ.
Кормилица	г-жа Васильева.

IV.

АМФИПАРНАСЪ

Музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки.

Будетъ исполнено хоромъ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Начало въ 3 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ участіемъ И. М. СИБИРЯКОВА

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Боронитъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Ганнеръ	г. Пасхаловъ.
Маргарита	г-жа Оберъ.
Энбель	г-жа Куткова.
Марта	г-жа Пушкарева.

Горожане, горсжанки, студенты, солдаты и проч.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже глубоко въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель излѣивается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, явившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Т. В. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ПИПЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Несвыи театр

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—73.

Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Шалости младоженовъ.

(СВАДЕБНЫИ ПОДАРОКЪ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ французс. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эдгаръ де-Ренаръ	г. Смоляковъ.
Эва, его жена	г-жа Дагмаръ.
М-ль де-Сурри, тетка Эвы	г-жа Яковлева.
Гастонъ Лувье	г. Бахметевъ.
Фифи Броше	г-жа Арабельская.
де-Роллэ	г. Георгиевскій.
Мадамъ де-Роллэ	г-жа Адашева.
Мадлена, горничная	г-жа Нестерова.
Франсуа) лакеи въ	г. Липатевъ.
Жанъ) гостиницѣ	г. Улихъ.

II.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лаведана въ 4 актахъ.

Дѣйствующія лица:

Сцена 1-я: „Это моя постель“.

Габриель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова.

Сцена 2-я: „Сдѣлай это ради меня“.

Онъ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Муленъ	г. Бахметевъ.
Сцена 3-я: „Мы отлично проспимъ на полу“.	
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.

Сцена 4-я: „Ты должна мнѣ все открыть“.

Жанна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксенъ	г-жа Балле.

III.

Кульезное происшествіе въ Новомъ театрѣ

Шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. П. Ц.

Режиссеръ	г. Липатевъ.
Помощникъ его	г. Гадаловъ.
Трагикъ	г. Ольшанскій.
1-й актеръ	г. Струйскій.
2-й актеръ	г. Бѣловъ.
Драматич. старуха	г-жа Дмитревская.
Мужичекъ	г. Печоринъ.
Докторъ	г. Бѣловъ.

Актеры, актрисы, рабочіе, бутафоры.

Танецъ апащей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Имитация индѣйскихъ факировъ исп. г. Струйскій.

Бразильскій матчишъ исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Куплеты исполнить г. Печоринъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Садимовъ.

Режиссеръ главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ либретурно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайль, пер. М. А. Потапенко.

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаглинъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзэнъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфаргъ	г. Садовскій.
Рольсини	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сертэнъ	г. Александровъ.
Шайаръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартенева.
Дюма	г. Зотоевъ.
Цини	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзенъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарзэнъ	г-жа Бердникова.
М-мъ Сертэнъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульзи	г-жа Полякова.
Ривс, адвокатъ	г. Стронскій.
Аргеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Страновскій.

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же прибрѣтается Люксембургскимъ музеемъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлывшей съ нимъ нуду и горе, стать его женой. Проходить нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ казавшихъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ миллионамъ, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только таланта Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіемъ жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сирдцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье. Она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Литейный театр

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.
Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Нантейля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантаръ, содержатель ночного

притона г. Чинаровъ.
Калѣка, профессиональный нишій . . . г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія . . . г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ г. Фенинъ.
Зулусъ, хулиганъ г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ ... г. Орловъ.
Роберъ, его товарищъ г. Анисимовъ.
Мелія) г-жа Белла-Горская.
Зоя) уличныя женщины .. г-жа Нелидова.
Лямышъ) г-жа Шевченко-Макарова.
Лина, служанка въ ресторанѣ г-жа Гренъ.
Уличная женщина г-жа Изюмова.
Полицейскій г. Алексѣевъ.
Господинъ г. Клеевъ.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 2 д. и 3 карт. Вс. Мейерхольда
Дама изъ ложи г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты, г-жа Нелидова.
Лиза) выступающіе подъ г-жа Мельникова.
Алексѣй) именемъ г. Деммертъ.
Антонъ) „Короли воздуха“ г. Бецкій.
Лось, слуга „Королей воздуха“ г. Антимоновъ.
Розалія Штернъ (м-ль Роза), жон-

глерша, остзейская вѣмка г-жа Гренъ.
Гопкинсъ, негръ-танцоръ г. Орловъ.
Клоунъ Трипъ г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ г. Чинаровъ.
Экиль, конюхъ г. Икаръ.
Дуэнья г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи г. Перел.-Орловскій.
Режиссеръ цирка г. Икаръ.
Лакей дамы изъ ложи г. Климовъ.

Между дѣйствіями антрактовъ вѣтъ.

Газетчикъ афишъ, доктора, набѣдники разныхъ національностей, кордебалетъ изъ пантомимы, брейторы, конюхи.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, 1-го д. (Ганса фонъ-Гумпенбергъ), перев. З. Журавскою.

Готфридъ Швальбе, аптекаръ .. г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпалтеръ г. Шараль.
Гетта) дочери Сюзанны г-жа Гренъ.
Лотта) отъ перваго брака г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе г-жа Нелидова.

Ночь г-жи Лавалуа

Пьеса въ 2 дѣйств. Андре де-Лордъ и Лассонъ Фарестъ, пер. съ французскаго Сабурова.

Комиссаръ г. Шараль.
Жюль Боннаръ г. Курихинъ.
Полицейскій агентъ Родье г. Орловъ.
Мандри, желѣзнодорожный
служащій г. Перелыгинъ-Орловскій.
Мадамъ Лавалуа г-жа Шевченко-Макарова.
Виржини Гэпэнъ г-жа Изюмова.

Струнный оркестръ А. М. Когана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій. 56.

Телеф. 68—36.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

Дама отъ Максима

Фарсъ въ 3 д., перев. В. А. Казанскаго.

Петипонъ, докторъ г. Пальмъ.
Габриель, его жена г-жа Мартынова.
Петипонъ дю-Греле, генераль г. Стрепетовъ.
Монжикуръ, докторъ г. Ростовцевъ.
Кориньонъ г. Кречетовъ.
Видобанъ г. Евдокимовъ.
Туту, танцовщица изъ „Муленъ-Ружъ“ г-жа Валент.-Линъ.
Школьный учитель г. Осетровъ.
Герцогъ г. Агаревъ.
Маролье г. Шалловскій.
Г-жа Гриссакъ г-жа Рокотова.
Г-жа Варленъ г-жа Балина.
Этьенъ г. Снарскій.
Клементина г-жа Евдокимова.
Герцогиня Вельмонте г-жа Линовская.
Г-жа Видобанъ г-жа Альберти.
Г-жа Шо..... г-жа Багрянская.
Полотеръ г. Фалютинскій.
Эмиль, лакей г. Ивановъ.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Король, судья г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена г-жа Мартынова.
Этьенетъ, ихъ дочь г-жа Лерма.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенетъ . Николаевъ-Маминъ
Лашамботъ, старшина адвокатовъ г. Николаевъ.
Лашамботъ, его жена г-жа Мосолова.
Гастонъ Гриффо, племянникъ
г. Короля г. Морвиль.
Куртамье г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена г-жа Зичи.
Масетъ г-жа Тонская.
Маргарита) г-жа Альберти.
Гиршъ 3-я) танцовщицы г-жа Мэри Лясъ.
Гиршъ 4-я) г-жа Антонова.
Франсуа г. Евдокимовъ.
Люмаръ г. Фалютинскій.
Маркизъ Ракамадуръ г. Ростовцевъ.
Жюли, горничная г. Короля г-жа Евдокимова.
Роза, горничная г-жи М зетъ г-жа Багрянская.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ періодахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка П. Вагнера и Не-Гуно.

Дѣйствующія лица:

Порнографія г-жа Лерма.
Цыганка г-жа Варварова.
Дама изъ провинціи г-ж. Валентина Линъ
Старый бояринъ г. Каменскій.
Свидѣтельница Матчишъ г-жа Лерма.
Юноша, подсудимый г. Агаревъ.
Декадентъ-поэтъ г. Морвиль.

Врачи, изобрѣтатели, современные литераторы и др.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ:

Ces Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Бамболина, французская пѣвица.
M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
Trio Ришардини, партегные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
M-lle Бетти Скооль, мраморныя аллегр. фигуры.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Paul Debarry, et sa danseuse.
M-me Villar, французская пѣвица.
Les 4 Benedettis, фантастическіе танцы.
M-lle de Marjy, французская пѣвица.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Ренордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыгакій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

въ ТЕАТРѢ:

M-lle Элла Андре.
M-lle Герда Херда.
M-lle Жаксонъ.
M-lle Бернаръ.
M-lle Лавальеръ.
M-lle Бель-Мици.
M-lle де-Бонита.
M-lle Херо, пластическія позы.
М. Н. Бравина.
M-lle дель-Маро.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.
M-lle Серра.
M-lle Камарго.
M-lle САРАВІА.
Ю. В. УБІЙКО.

въ САЛОНЪ-РЕСТОРАНѢ:

Румынскій оркестръ.
Вѣнскій квартетъ.
M-lle Сеграріо.
M-lle Луріонъ.
M-lle Дорваль.
M-lle Паленбургъ.
M-lle Ладинская.
M-lle Майгольдъ.

Капельмейстеръ Г. О. де-Бове.

Режиссеръ А. Мейнгольдъ.

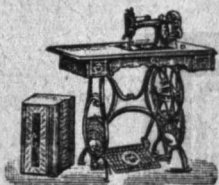
Директоръ П. Тюринъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера,
 въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Лучшія въ мірѣ

ИЗДѢЛІЯ

МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



ОРИГИНАЛЬ -
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Единств. представ. Торговый. Домъ

Лиръ и Россбаумъ.

Гороховая ул., 48.

Литейный пр., 40.

ТЕЛЕФОНЫ:

221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинь“ въ СПб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9½% год. и 1¼% ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамашы, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10 %.
Ю. ГОТЯКЪ, Владимірскій пр., д. № 2,
 уг. Невск. Телеф. 49-36.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:

печи, плиты, кастрюли,
сковороды, самовары,
чайники
кофейники,
молочники,
утюги и пр.

Предлагаетъ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), въ тиражъ 1908 года вало 11 выигрышей, а въ тиражъ 2 января 1909 года—6 выигрышей.

1-ГО МАРТА

с. г. предстоитъ тиражъ выигрышей 2-го займа,

каждый долженъ имѣть,

хотя-бы одинъ билетъ, т. к. при извѣстномъ счастьѣ можно выиграть одинъ изъ 300 выигрышей, начиная отъ **200.000 рублей** 500 руб. и кончая

если нѣтъ денегъ, чтобы купить билетъ за наличныя,—купите его въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (особый видъ льготно разсрочки)

и Вы съ этого момента дѣлаетесь единственнымъ собственникомъ билета 2-го займа и выигрышей, могущихъ пасть на него. **25 руб.** Получивъ залоговое свидѣтельство, остальную сумму погашайте столь незначительной суммой, какъ 7 руб. въ мѣсяцъ. Билеты продаются по курсу продавцовъ СПб. биржи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

съ каждого выигрыша удерживаетъ налогъ въ 5% (съ 200.000 руб.—10.000 руб. и т. д.). а

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ, въ первый послѣ покупки тиражъ, падетъ выигрышъ. Клиентъ получаетъ его полностью и тѣмъ дѣлаетъ громадную экономію

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 45.

Открытъ для продажи билетовъ съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.