

ВТОРНИКЪ, 24 ФЕВРАЛЯ 1909 Г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
ИЛИБРѢТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписанная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и, по телефону (№ 69—17).

ВЪ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ

Въ четвергъ, 26-го февраля, с. г. состоится

Грандіозный Концертъ-Балъ

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Одесского землячества при СПБ.
Политехническомъ Институтѣ.

При благосклонномъ участіи арт. Императорскихъ и частныхъ театровъ: г-жъ Гурелли, А. М. Девей, Ф. Е. Дераинской, А. П. Е., *.* Е. Е. Ирминой, С. Д. Масловской, Іолшиной, А. М. П., *.* Е. М. У., Шеншевой-Шныревой и др. и г-дъ: Е. Б. Вильбушевича, В. А. Завѣтновскаго, Б. А. Лутугина, Москаlevа, Е. Г. Морозова, Н. Н. Х.. *.* Е. Н. Чирикова.

Начало концерта въ 8½ ч. вечера. Аккомпанируетъ Ф. В. Леженъ.

Послѣ концерта ТАНЦЫ.

Бои конфетти, серпантины, цветы. Летучая почта. Оригинальные кiosки. МНОГО НОВОСТЕЙ.
Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Для учащихся 65 к. Продаются въ 1) Центральной театр. кассѣ Невскій, 23, (тел. 80-08, 80-40). 2) Табачномъ магазинѣ Асадурова изъ Одессы Невскій, 64. 3) Цвѣточномъ магазинѣ Фрейндлиха, Невскій, 34, Домъ Католической церкви 4) Залъ: Павловой.

Отвѣтственные распорядители:

Членъ Госуд. Думы отъ г. Одессы А. П. Никольский.
Профессоръ СПБ. Политехн. Института В. М. Гессенъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 666.

БОРЬБА МИХАИЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще! въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Мохъ (чемпіонъ міра), самый популярный борецъ въ Германіи); Зѣшко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жакланъ (чемпіонъ міра), Кессель, Недель, Уточкинъ, Вері, Стейнъ и мн. др., Начало въ 8 час. вечера

Продажа билетовъ въ велосипеди магазинѣ Я. Ф. Крынскаго. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 5б.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончания спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИШ

1) Свадебный подарокъ. 2) Дама отъ Масими. 2) „Старая Москва и новый Петербургъ“.

сенсаціонное обозрѣвіе
Имитациі! Шаржі! Пародії! Злободневные куплеты! Танцы! Музикальныя новинки! Борьба!

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ: пьесы: Парижского GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8½ ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ центральнай кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в.— Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Телефонъ 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА
УЧАСТИЕ ВНОВЬ АНГАЖИРОВАННЫХЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
АРТИСТОВЪ.

Подр. въ концѣ номера.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа

Невскій, 48.

Телефонъ № 53—64.

Начало дневн. спектр. представлениія въ будни съ 4 ч. дня, въ праздники съ 1 ч. дня до 7½ ч. веч.

Вечернія Гала-представлениія съ 8½ ч. веч.

ГОЛГОӨА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛЕНІЯ—
Ежедневно съ 3 час. по праздникамъ съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающіе интересные
сюжеты.
НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

— 52 —

ТЕАТРЪ

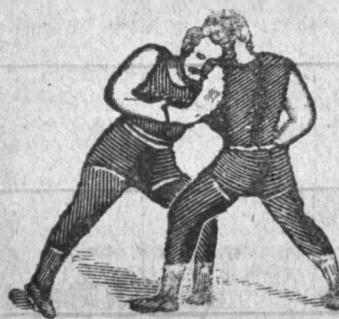
,СТИЛЬ'*Д. М. Мусиной.*

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Съверского

Екатерининскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

— 53 —**НОВЫЙ ЦИРКЪ**

Телеф. 109-99.

Кронверкскій и Каменноостр. пр. Вторн., 24 февр.

Въ 8 час. вечера большой спорть представлениe. Новый дебютъ Петя Джекинсъ. Въ 10 час. продолженіе чемпіоната Французской борьбы и матчеv. 9 день продолженія, борятся слѣдующія пары. Матчъ на премію 200 рублей. **КОРЕНЬ** (Сибирь)—**ПОДДУБНЫЙ** (чемп. міра), **ЗАИНИНЪ** (чемп. міра)—**Андерсонъ** (Швеція), **Дегенинольбъ** (Баварія)—**АКСЕНОВЪ** (Русскій-великанъ-борецъ), **Мамалуро** (Тибетъ)—**Маннусъ** (Литва), **МАКСЪ ШНЕДЕРЪ** (чемп. міра)—**Мадрали** (Крымъ). Билеты сродаются въ центральной кассѣ, Невскій просп., № 23. телефонъ 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 у. и по оконч. предст.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). **ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ** (образовая во всѣхъ отношен. опера). „М“ и „Ж“ философское представлениe, соч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“ сцена изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи. В. О. Трахтенберга. „ВАЛЬСЪ“, мимическая сцена. Романсы исп. г-жа Абрамянъ и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенные (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. экспентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ,—Обербекъ и мн. друг.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪТ-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

В. Сандри и П. Губелини.**Новый веселый АНСАМЪЛЬ-БУФФЪ** въ національныхъ костюмахъ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльник., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телефонъ 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля „РЕНЕСАНСЪ“.

Сегодня, 24-го февраля,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ, | драматический отрывокъ |
| 2) ВЧЕРА, | (А. С. Пушкина. |
| 3) Женщина въ окнѣ (| драматические этюды |
| 4) Жмифаржасъ, | Гофманстала. |
- музыкальная комедія 1597 г. Горацио Веккія.

25-го февраля

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д. ОСКАРА УАЙЛЬДА.

Начало въ 8 час. вечера.

для учащихся удешевленный цѣны. Воспитанники СРЕДН. УЧЕБН. ЗАВЕДЕНИЙ ПОССѢЩЕНІЕ ЭТИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ РАЗРѢШЕНО.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 23-го февраля по 1-е марта 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 февраля.	Вторникъ 24 февраля.	Среда 25 февраля.	Четвергъ 26 февраля.	Пятница 27 февраля.	Суббота 28 февраля.	Воскресенье 1 марта.
Маріинскій.	Валкирія.	Пиковая да- ма.	Валкирія.	Проб. ф лоры. Египет. почт. Шопеніана. (25 пр. абон.)	Валкирія.		
Александрин- скій.	Вожди.	Мертвый го- родъ.	Поалия лю- бовь. Свадьба.	Татьяна Рѣ- пина.	Старый Гей- дельбергъ.		
Михайловскій.	Der Arzt am Scheideweg	Köketterie. Moral.	Köketterie. Moral.	Köketterie. Moral.	Köketterie. Moral.		
Коммисар- жевской.	Предводитель	Вызовъ.	На хлѣбахъ.				
Малы Й.	Похождение Арсена Лю- цина.	Обнаженная.	Похождение Арсена Лю- цина.	Обнаженная.			
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кий.	Фаустъ.	Петръ Вели- кий.	Русалка.	Измѣна.		
Театръ „Стиль“ (Екатерининский).:	Ииръ во врем. чумы. Вчера. Женщ. въ окн. Амфипарнась		Герцогиня Падуанская.				
Консерваторія. (Итальянск. опера).	Пуритане.	Гамлетъ.	Травіата.	Таиса.	Риголетто.		
Зимній Буффъ.						К Н Я З Ъ В Е Р Х О В И Ч Т Ъ.	
„Литеини Й“						МОРОЗЪ ПО КОЖЪ. КОРОЛИ ВОЗДУХА. ДАМА ИЗЪ ЛОЖИ. НОЧЬ Г-ЖЫ ЛАВАЛУА.	
Пассажъ. (гастрохи братьевъ Адельгеймъ).	Уріель Ако- ста.	Король Лиръ.	Новый миръ.	Трильби.	Кавиль.		
Невскій Фарсъ.						СВАДЕБНЫЙ. ПОДАРОКЪ. СТАР. МОСКВА И НОВЫЙ ПЕТЕРВУРГЪ.	
Новый театръ.						Курьезы. происшеств. въ Новомъ тетарѣ. Послѣдний день холостяка. Постели	

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли БРАТ. РОБЕРТА И РАФЛІЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Въ среду, 25-го февраля

ВТОРОЙ ЮБИЛЕИНЫЙ КОНЦЕРТЪ

(1858—1908 гг.)

посвященный памяти полувицкой безпрерывной деятельности известного народного пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человѣкъ обновленнаго хора

Маргариты Дмитріевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ.

Хоръ состоить изъ 70 человѣкъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно хоръ обширный репертуаръ

изъ произведений: Глинки, Чайковскаго, Римского-Корсакова, Сѣрова, Вородина, Мусоргскаго, Аренскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ народная, историческая, обрядная, хороводная, пиротворя, свадебная, вѣнчальная, шуточная и др.

Начало концерта въ 5½ ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 60 коп. въ центральной театральной кассѣ, Невскій, 28. Принимаются заказы по телефону №№ 80—08, 80—40 съ доставкой билетовъ на домъ. Въ дни концертовъ билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ Дворянскаго Собрания.

щества и я неоднократно выступалъ въ защиту предложенийъ Совѣта и если приписываемая г. Смоленскому роль—правда, то что гарантируетъ и меня отъ такого подозрѣнія?

Вы, какъ членъ ревизіонной комиссіи, прекрасно знаете мое независимое положеніе по отношенію къ Совѣту Театрального общества. Вы знаете, что я никогда не прибѣгалъ къ его помощи, не состоялъ и не состою его должникомъ. Моя частая солидарность съ Совѣтомъ Театрального общества вытекаетъ исключительно изъ убѣжденія, что лица, стоящія во главѣ общества дѣлаютъ все отъ нихъ зависящее для пользы русскаго сценическаго міра, что они любятъ этотъ міръ, что пресловутый „бюрократизмъ“ общества, о которомъ такъ много говорятъ, въ сущности, заключается въ похвальной педантичности канцелярій и бюро общества и, наконецъ, что если положиться на то, что, такъ называемая, оппозиція сдѣлаетъ лучше и вручить ей судьбы общества,—то въ одинъ два года никакого общества не будетъ. Такъ я думаю.

Теперь представьте себѣ мое настроеніе. Я узнаю, что этотъ Совѣтъ будто прибѣгає къ провокациіи съ цѣлью дискредитировать виднѣйшихъ членовъ оппозиціи, выставлять невѣдомаго актера, который бросаетъ Вамъ такое обвиненіе, послѣ котораго вся Ваша страстная борьба съ порядками Совѣта теряетъ всякую почву. А я, я поддерживаю этотъ Совѣтъ! Согласитесь, что самочувствіе у меня самое жуткое.

Конечно, я не придавалъ бы никакого значенія заявлению г. Смоленскаго, если бы оно исходило отъ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО А. Р. Кугелю.

Многоуважаемый
Александръ Рафаиловичъ!

Въ совѣтъ Театрального общества поступило заявленіе актера М. Смоленскаго, что Вы, Александръ Рафаиловичъ, распространяете слухи о томъ, что онъ, Смоленскій, дѣйствовалъ противъ Васъ на послѣднихъ собраніяхъ Театрального общества, какъ „провокаторъ и статистъ совѣта“.

Своё отрицательное отношение къ оскорбившему Васъ г. Смоленскому я имѣлъ случай выразить и голосованіемъ своимъ за удаленіе его изъ собранія, и подписью своей подъ сочувственнымъ письмомъ группы лицъ, пишущихъ о театрѣ.

Я буду крайне сожалѣть, если нижеслѣдующее будетъ понято, какъ солидарный съ г. Смоленскимъ шагъ противъ Васъ. Я реагирую на заявленіе г. Смоленскаго исключительно изъ желанія предохранить себя отъ такого же подозрѣнія, подъ которое подпадаю г. Смоленскій, а если подозрѣніе основательное—оградить себя отъ опаснаго содѣйствія такому учрежденію, которое прибѣгає къ провокационной борьбѣ со своей оппозиціей. Вѣдь въ послѣдніе три года на собраніяхъ Театрального об-

нега одного. Я бы сказала: это—дрязга. Но, къ сожалѣнію, и помимо г. Смоленского мнѣ многіе передавали, что Вы „убѣждены“, что Вашъ обидчикъ—„ставленникъ Совѣта“, „статистъ“ и т. п., а въ замѣткѣ въ № 6 „Театра и Искусства“ подъ заглавиемъ „Два слова“ Вы печатно намекаете на какіе-то „нити и корни“ печального инцидента, объщаю о нихъ поговорить особо. Я съ нетерпѣніемъ ждалъ Вашихъ разоблаченій, но въ № № 7 и 8 „Театра и Искусства“ и никакого объясненія „нитей и корней“ не нашелъ.

Теперь я не знаю, какъ мнѣ впредь держаться по отношенію къ Совѣту Театрального общества. По прежнему ли умиляться дѣятельностью М. Г. Савиной, собирающей въ качествѣ члена Совѣта десятки тысячи рублей и энергией своей поддерживающей существование „Убѣжинца“ съ его пріютомъ, школой и пансіономъ, по-прежнему ли считать незамѣнимымъ предсѣдателемъ А. Е. Молчанова, по прежнему ли относиться съуваженіемъ къ дѣятельности членовъ Совѣта Плющевскаго-Плющика, Е. П. Карпова, В. П. Далматова, В. А. Рышкова и др. или отшатнуться отъ нихъ, какъ отъ людей, которые не брезгаютъ никакими средствами, чтобы сохранить въ своихъ рукахъ власть.

Цѣль настоящаго письма—просить Васъ, Александръ Рафаиловичъ, возможно скорѣе опубликовать извѣстные Вамъ, „нити и корни“, породившіе какъ самый инцидентъ, такъ и слухи о провокационной роли г. Смоленского.

И. Осиповъ.

Листки театрала.

О монодрамѣ.

Послѣ годичнаго разобщенія съ жизнью, я чувствую себя, какъ тотъ андерсеновскій ребенокъ, который, увидѣвъ обнаженнаго короля, крикнулъ:

— А вѣдь король-то голый!

Н. Н. Евреиновъ, читавшій про монодраму, какъ искусство, имъ предчувствуемое—кажется мнѣ—голымъ.

Онъ хочетъ заключить всю многообразную сложность драмы въ одномъ лицѣ, какъ въ фокусѣ, чтобы зритель смогъ сопережить съ актеромъ всѣ настроения дѣйствующаго лица. Если примѣнить эту систему творчества, то въ „Гамлете“ долженъ быть одинъ Гамлетъ, для Офелии нужна другая пьеса; для Яго, Дездемоны, Франца и Карла Мооровъ, для соптей героеvъ, соприсутствующихъ на сценѣ и равноправныхъ по значенію, интересу и художественному изображенію—потребна кровавая плаха изъ „театра ужасовъ“, что на Литейномъ, для преданія ихъ казни, въ интересахъ монодрамы будущаго. Правда, г. Евреиновъ добръ, и о смерти стараго искусства можитъ, и лишь говорить просто:—Такая монодрама еще не написана...

Нужна и она, такая примитивная, упрощенная драма, какой не была она и у древнихъ, поимавшихъ, что даже абстрактныя силы, воплощаются въ героя, действуютъ не одиноко. Если быль Эдинъ, то рядомъ стояла и Антигона и многія другія не менѣе рельефныя фигуры. Г. Евреиновъ, ненавидя быть и ставя задачей театра возвышеніе жизни до сцены, отраженіе и вліяніе театра на жизнь, а не обратно, ратуетъ за „общечеловѣковъ“ на сценѣ. Но даже съ этой точки зрѣнія—почему сцена должна упроститься до единаго истинно-дѣйствующаго лица? Я, зритель, глядя на сцену, развѣ не могу „сопреживать“ вмѣстѣ съ Отелло и съ Дездемоной и понимать Яго? И не утомить ли меня, ставши въ то же время непонятнымъ, одинъ Отелло, все время мелькающій передъ глазами? Или мы идемъ назадъ и, на-ряду съ расширениемъ жизни, съ ея пестрой колоритностью, наши чувства становятся слабѣ и требуется искусственное ограниченіе показываемыхъ на сценѣ предметовъ, чтобы мозгъ современаго зрителя могъ выдержать?

За человѣка страшно!.. Далѣе г. Евреиновъ склоненъ, вмѣстѣ съ Пшибышевскимъ, отдать предпочтеніе глазу, жесту—передъ слухомъ, словами и ратуетъ за декораціи, которыя выражали бы въ каждый моментъ дѣйствія то именно мѣняющееся настроеніе, въ которомъ находится герой монодрамы и производили на насъ то именно впечатлѣніе, которое производить окружающее на него. Вмѣстѣ съ героемъ мы должны видѣть зеленые круги ужаса, луну-дѣственницу или распутницу, насмѣшливую или печальную, скамью, помнящую о любовныхъ переживанияхъ и поцѣляхъ, тихо грустящую или равнодушную. Револьверъ — не просто стальной, Смить-Вессона, но—оружіе самоубійцы, таинственное истрашное... Однимъ словомъ, декораціи и бутафорія должны жить своею самостоятельной жизнью, воплощая на сценѣ грэзы, призрачное, сны въ лѣтнюю ночь.

Какъ разъ то виѣшнее зрѣлище, изъ тины котораго г. Евреиновъ, по его словамъ, хочетъ извлечь театръ.

Я люблю декоративныя зрѣлища—въ балетѣ, въ фееріяхъ. Но не придаю имъ большого значенія въ драмѣ, въ дѣйствії человѣческихъ страстей, ибо помню всегда, что неѣтъ лучшаго декоратора, чѣмъ человѣческая фантазія. Ш. Рибо, ученый, на котораго ссылается и докладчикъ, приводитъ, помнится, примѣръ гипнотического внушенія: загипнотизированный, превратясь въ своеъ снѣ въ попугая и прыгая, спрашиваетъ врача:

— Долженъ ли я ъсть конопляное сѣмя, что въ моей клѣткѣ?

Вліяніе автора на актера и послѣдняго на зрителя—подобно гипнозу. Но такая сильная способность превращенія развѣ не чисто психическое явленіе, гдѣ физическая обстановка, декораціи—почти не играютъ роли?

Рашель на репетиціяхъ и дома одною силою воображенія видѣла себя и другихъ въ подлинной об-

становкѣ и костюмахъ соотвѣтствующей эпохи. А Мочаловъ, идя съ репетиціи, на Красномъ крыльцѣ Кремля увидѣлъ двухъ бояръ и поляна изъ XVII вѣка.

Къ чему же сводится ветхая реформа г. Евреинова? Посыпать конопляное сѣмя въ кѣльѣ попугая? Но не предрѣшено ли это американскими театрами-зрѣлищами, гдѣ все—феерія? И отдавъ зрителя исключительно во власть зрѣнія, не превратить ли онъ драму души человѣческой—въ простой синематографъ съ чудесными превращеніями?

Но эта великая реформа давно уже совершена. Король ходитъ совсѣмъ голымъ! Несмотря на туманности, въ которыхъ окутана эта основная мысль.

Старый Воробей.

Новые балеты.

,,Шопеніана“. ,,Египетскія Ночи“.

Для съѣзда шла „Армида“.

Если вспомнить, что въ „Шопеніанѣ“, несмотря на тусклую заурядную оркестровку, все-таки блестаетъ гений Шопена, то понятно въ какомъ невыгодномъ сравненіи окажется балетъ „Египетскія ночи“ съ музыкой Аренского.

Готовились „Египетскія ночи“ для эрмитажного театра, но, по несчастливымъ совпаденіямъ, спектакль былъ отставленъ, и балетъ, несмотря на весьма удачные костюмы Пономарева, былъ забытъ. При помощи г. Фокина, благотворители вытащили его на свѣтъ Божій, а публика, увидѣвъ нѣчто новое, заинтересовалась этой пустой, въ сущности, и совсѣмъ не колоритной пантамимой.

Находили въ постановкѣ г. Фокина стиль, оригинальность. О вкусахъ не спорять. Можетъ быть, и оригинально, что всѣ египетскіе персонажи загrimированы мулатами и мулатками, не исключая самой царицы Клеопатры. Что египетскія жрицы танцуютъ что-то непонятно-экзотическое. Что римскіе легіоны салютуютъ своимъ легіоннымъ знакомъ, почитаемымъ выше нашего знамени, вассальной ненавидимой ими царицѣ. Что являются въ большомъ количествѣ плѣнныи негры, хотя даже балетной танцовщицѣ изъ учебника исторіи должно быть известно, что тріумвиры, да и вообще римляне, никогда съ неграми войнъ не вели.

Междудѣньемъ, здѣсь такъ долго толковали о стилѣ, „исторической вѣрности“!

Мы откладываемъ подробный отчетъ о новомъ балетѣ до слѣдующаго раза. Съ одного раза трудно запомнить и всѣ красоты, и всѣ недочеты. И тѣхъ и другихъ—множество.

,,Шопеніана“ — за то безусловно прелестна. Нужды нѣть, что нѣжныя фортепіанныя произведенія такого генія слабо, безъ всякой тональной послѣдовательности, все въ мажорѣ, инструментовала г. Морицъ Келлеръ. Генія Шопена осталось достаточ-

но для танцевъ! А въ какомъ благоговѣйномъ молчаніи былъ прослушанъ знаменитый полонезъ (А—дур, оп. 40), оркестрованный А. К. Глазуновымъ!

Прелестные старинные танцы! Кое что изъ нихъ я видѣлъ во времена своего дѣтства. Кой о чёмъ можно судить по стариннымъ гравюрамъ и акварелямъ. Г. Фокинъ проникся ихъ духомъ, ему помогли талантливыя балерины О. О. Преображенская и А. П. Павлова. Первая сама сочинила танцы на свою прелюдию (А—дур, оп. 28),

Группы и танцы во время ноктюрна и финального вальса прости, но поэтичны и очаровательны. Про костюмы и говорить нечего: яркая противоположность куцымъ уродливымъ юбочкамъ въ „Армидѣ“! Ее испортила пестрая тяжелая картина костюмовъ. Буро-коричневая выдумка—и „Египетскія ночи“.

Но чистый и нѣжный-блѣлый балетъ—„Шопеніана“. Память великаго композитора не оскорблена въ немъ погоней за „новыми путями“ и дешевымъ успѣхомъ у толпы.

Трагосъ.

Л. Н. Толстой—о М. Горькомъ и Е. Чириковѣ.

В. Поссе въ только что вышедшей книжкѣ „Нового Журнала для всѣхъ“ помѣстилъ статью, въ которой дѣлится впечатлѣніями отъ встрѣчъ съ Л. Н. Толстымъ. Весной 1900 года В. Поссе присутствовалъ при первой встрѣчѣ Толстого съ Горькимъ въ Москвѣ, въ Хамовникахъ. Заговорили о произведеніяхъ Горькаго.

— Читали вы, Левъ Николаевичъ, моего „Фомы Гордѣева“?—спросилъ Горькій.

— Началь читать,—отвѣтилъ Толстой,—но кончить не могъ. Не одолѣлъ. Больно скучно у васъ выдумано. А все выдумано. Ничего такого не было и быть не можетъ.

— Вотъ дѣтство Фомы у меня казалось не выдумано.

— Нѣть, все выдумано. Простите меня, но не нравится. Вотъ есть у васъ разсказъ „Ярмарка въ Голтвѣ“. Этотъ мнѣ очень понравился. Просто, правдиво. Его и два раза прочесть можно.

Горькій былъ озадаченъ.

„Фомѣ Гордѣеву“, какъ своему первому крупному произведѣнію, онъ придавалъ большое значеніе. Сценку же „Ярмарка въ Голтвѣ“ считалъ совершеннымъ пустякомъ.

„Ярмарка въ Голтвѣ“ напомнила Толстому Гоголя съ его удивительнымъ юморомъ.

— Куда дѣвался нашъ юморъ? Какъ много было его у Гоголя и какъ мало у современныхъ писателей. Вотъ у Чирикова иногда пробивается настоящій гоголевскій юморъ. Я съ большимъ удовольствиемъ прочелъ его разсказъ „Въ лощинѣ межъ горъ“.

— Ну, это просто анекдотъ,—вставилъ Горькій.

— Что же, что анекдотъ?—возразилъ Толстой.

— Вотъ „Коляска“ Гоголя тоже анекдотъ, а между тѣмъ ее, пожалуй, будуть и тогда читать, когда нась съ вами забудутъ.

На Горькаго первая встрѣча съ Толстымъ произвела не особенно хорошее впечатлѣніе.

— Ну, какъ тебѣ понравилось у Толстого?—спросилъ В. Поссе Горькаго, когда они Ѹхали изъ Хамовническаго переулка.

— Да, какъ тебѣ сказать... Финляндія какая-то... Ни родное, ни чужое, да и холодно.

Но Толстому Горькій понравился.

— Въ немъ есть что-то мужицкое,—сказалъ Толстой: а это у него высшая похвала.

Въ бесѣдѣ съ Л. Н. В. Поссе упомянула, между прочимъ, о силѣ изобразительной способности Горькаго при описаніи природы.

Но Толстой съ нимъ не согласился:

— Нѣтъ, описывать природу Горькій не умѣетъ. „Море смѣялось“, „небо плакало“ и т. д.,—все это ни къ чему. Не слѣдуетъ смѣшивать явленіе природы съ проявленіемъ человѣческой души.

— Но, вѣдь, именно, это смѣщеніе,—возразилъ Поссе,—и лежитъ въ основѣ всей народной поэзіи.

Толстой на минуту задумался, но затѣмъ рѣшительно сказалъ:

— Тогда это было нужно, а теперь не нужно. Бесѣда перешла на иностранныхъ авторовъ.

Объ Ибсенѣ Толстой отзывался рѣзко отрицательно и особенно высмѣивалъ „Женщину съ моря“.

О Гюи-де-Мопассанѣ онъ, напротивъ, отзывался, какъ о великомъ художникѣ.

— Но у Гюи-де-Мопассана не мало разсказовъ которые вы должны считать безнравственными, вредными.

— Да, конечно... У настоящаго таланта есть два плеча: эстетика и этика. Опустится одно, подымется другое. Ихъ надо держать ровно.

Какъ была разрѣшена „Крейцерова Соната“.

„Нов. Русь“ передаетъ со словъ граф. С. А. Толстой исторію снятія запрещенія съ „Крейцеровой сонаты“ Л. Н. Толстого.

Добиться снятія запрещенія представлялось совершенно невозможнымъ, такъ какъ противъ „Крейцеровой сонаты“ высказался самъ императоръ Александръ III, прочитавшій ее въ рукописи. Но Софья Андреевна не унывала. Трудность усиливалася ея внергію. Она добилась аудіенціи у императора.

Картинно разсказываетъ Софья Андреевна пріятіе во дворецъ, изумленіе придворныхъ и приближенныхъ, не знаяшихъ о желаніи императора принять графиню и т. д.

Александръ III встрѣтилъ ее очень любезно и долго съ ней бесѣдоваль.

— Скажите, графиня,—спросилъ онъ,—почему вы такъ настойчиво хлопочете о разрѣшениі напечатать „Крейцерову сонату“? Мнѣ кажется, что вамъ эта вещь, направленная противъ семьи и брака, должна быть совершенно чужда. Вамъ, какъ женѣ Льва Николаевича, она должна быть непріятна.

— Ваше величество, я прошу васъ разрѣшить напечатать „Крейцерову сонату“ не какъ жена Льва Николаевича, а какъ издательница его сочиненій. Все, за что я берусь, мнѣ хочется сдѣлать наивозможнѣе лучше. Хорошо издать сочиненія Льва Николаевича—это прежде всего издать ихъ полностью.

Императоръ, въ концѣ концовъ, далъ свое согласіе на опубликованіе „Крейцеровой сонаты“, но взялъ съ графини слово, что это произведеніе появится лишь въ полномъ собраніи сочиненій Л. Н. Толстого и не будетъ продаваться отдельно.

И онъ, по словамъ графини, былъ крайне недоволенъ, когда „Крейцерова соната“ все же появилась отдельнымъ изданіемъ.

Но графиня не была виновата.

Л. Н. Толстой отказался отъ правъ собственности на свои произведения, написанныя послѣ 1881 года; такимъ образомъ, графиня Толстая не могла помышлять отдельному изданію „Крейцеровой сонаты“.

Подъ конецъ бесѣды императоръ спросилъ Софью Андреевну, правда ли, что Левъ Николаевичъ поддерживаетъ изъ своихъ средствъ нелегальная типографія, гдѣ печатаютъ его запрещенные произведения?

Софья Андреевна могла на этотъ вопросъ съ чистымъ сердцемъ отвѣтить отрицательно.

Хроника.

— Здоровье Л. Н. Толстого, очевидно, очень удовлетворительно, такъ какъ Л. Н. лично ведетъ корреспонденцію. Такъ, на-дняхъ, собственноручное письмо отъ Л. Н. получилъ директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій. Великій писатель обратился къ В. А. съ какой-то просьбой, частнаго характера. Директоръ Имп. театровъ воспользовался случаемъ и, между прочимъ, просилъ Л. Н. осчастливить русскій театръ новой пьесой.

— Воскресный утренній спектакль въ Александринскомъ театрѣ—„Коварство и любовь“, Шиллера—сопровождался необычайнымъ успѣхомъ г. Юрьева, игравшаго роль Фердинанда и г-жи Мичуриной (Леди Мильфордъ). Молодая утренняя публика положительно неистоществовала отъ восторга и вызывала г-жу Мичурину и г. Юрьева безъ конца. Имѣла серьезный успѣхъ и заслужила одобрение даже въ скучныхъ на похвалы закулисныхъ сферахъ г-жа Есиповичъ, игравшая отвѣтственную роль Луизы. Классическимъ утренникамъ въ Александринскомъ театрѣ, судя по этому спектаклю, предстоитъ колоссальный успѣхъ.

— Французская труппа Михайловского театра во главѣ съ режиссеромъ г. Кандэ, играющая теперь въ Москвѣ, предпринимаетъ поѣзду въ Берлинъ, гдѣ дасть два гастрольныхъ спектакля. Мысль пригласить французскихъ артистовъ въ Берлинъ исходитъ, по слухамъ, отъ самаго императора Вильгельма, который предоставилъ подъ спектакли петербургской труппы Новый королевскій оперный театръ. Въ Берлинѣ особенно заинтересованы г-жей Мадленъ Доллэ и г. Андріе. Предложенный для Берлина репертуаръ состоитъ изъ Ростановскаго „Сирано де Бержеракъ“ и „Дамы отъ Максима“—Фейдо. Спектакли состоятся 6 и 10 марта.

— Третье представление „Мертваго города“, д. „Аннундіо, въ субботу, привлекло массу интеллигентной публики. Послѣдняя отнеслась къ этой постановкѣ съ глубокимъ интересомъ. Въ антрактахъ много говорили объ отрадномъ „шагѣ впередъ“ напаго образцового театра. Послѣ каждого акта публика энергично вызывала исполнителей.

— Мы можемъ сообщить изъ достовѣрного источника, что предстоящей весной въ балетѣ никакихъ массовыхъ увольненій не будетъ. Комиссія изъ первыхъ артистовъ, балетмейстеровъ и режиссеровъ, намѣчавшая въ прошломъ году подлежащихъ увольненію лицъ, согласно предписанію министерства, настаивавшаго на сокращеніи штатовъ, (а не „по желанію г. Крупенскаго“, какъ твердятъ газетные репортеры)—въ этомъ году созвана не будетъ для этой тяжелой обязанности. Но нѣть и добра безъ худа: не будетъ и болѣе или менѣе крупныхъ прибавокъ. Прибавки будутъ, но минимальныя.

— Какъ мы слышали, В. И. Давыдовъ подписалъ новый контрактъ съ дирекціей Императорскихъ тѣауторовъ на 3 года.

— Баронъ Н. В. Дризенъ, по нашимъ свѣдѣніямъ, на-дняхъ будетъ утвержденъ редакторомъ „Ежегодника Императорскихъ тѣауторовъ“.

— „Орфей“, Глюка пойдетъ въ Маріинскомъ тѣаутрѣ на Пасхѣ или весной. Императорскіе тѣауторы будутъ играть до 1 мая.

— При обществѣ любителей россійской словесности рѣшено устроить музей А. П. Чехова, куда будутъ собраны рукописи писателя, его портреты, письма, вещи и всякаго рода предметы, относящи-ся къ его имени. Музей организуется по типу музея А. С. Грибоѣдова въ Историческомъ музѣ.

— Пріѣздъ артистовъ Ансельми, Марчеллы Зембрихъ и Зигфридъ Арнольдсоновъ для участія въ спектакляхъ итальянской оперы въ большомъ залѣ консерваторіи ожидается только на Пасхѣ.

— Къ 1 марта на Невскомъ откроется выставка картинъ, представляющая самое лѣвое крыло модернистовъ-москвичей, въ томъ числѣ: Сапуновъ, Судейкинъ, Якуловъ, Феофилактовъ, Дритенпрейсъ, братья Бурлюки, Лентуловъ, Бароновъ и др. Одной изъ интересныхъ новинокъ выставки явится отдѣль собственноручныхъ рисунковъ современныхъ драматурговъ, беллетристовъ и поэтовъ. Замѣчено, что большинство писателей, какъ живущихъ, такъ и покойныхъ, умѣли рисовать и порою весьма недурно. Хотѣли было собрать рисунки всѣхъ писателей, отъ

временъ Шушкина и раньше, но въ виду близости срока открытия выставки, отложили эту мысль на будущее время, рѣшивъ удовлетвориться пока современниками.

— Распространившіеся по Петербургу слухи о смерти опереточной артистки Піонтковской оказались ложными; артистка сейчасъ живетъ въ Ниццѣ.

— Спектакль театра „Стиль“ 24 февраля состоится въ пользу школы Императорскаго русскаго техническаго общества и высшихъ женскихъ строительныхъ курсовъ.

— По случаю пожара въ Баїу, въ тѣаутрѣ Тагіева, труппа съ братьями Адельгеймами, арендовавшая этотъ тѣаутръ, туда не поѣдетъ и будетъ искать новый городъ для своихъ гастролей.

Крахъ нѣмецкаго тѣауральнаго общества.

Мечта сиб. нѣмецкой колоніи о постоянномъ нѣмецкомъ тѣаутрѣ—рухнула. На-дняхъ состоялось собраніе членовъ, учрежденного въ прошломъ году „Тѣауральнаго общества“, дававшаго истекшій зимой спектакли свои въ Екатерининскомъ тѣаутрѣ. Постоянный тѣаутръ въ Петербургѣ не прививается. Нѣменская труппа въ Екатерининскомъ тѣаутрѣ дала обществу дефицитъ въ 22,374 рубля 26 коп., который будетъ покрытъ покрчителями.

Собранію было доложено, что продолженіе нѣмецкаго тѣаутра возможно только при наличности новаго фонда, минимумъ въ 25.000 рубл. Однимъ изъ членовъ совѣта было предложено ограничиться маленькимъ тѣауромъ общества „Пальма“, тогда расходы значительно сократятся. Нуженъ только хороший ансамбль. Но нѣкоторые изъ жертвователей поставили непремѣннымъ условіемъ, чтобы труппа играла въ большомъ тѣаутрѣ. „Пальма“—это заколдованное мѣсто. Этотъ тѣаутръ не любитъ нѣмецкаго интеллигентія.

Когда на голосованіе былъ поставленъ вопросъ: слѣдуетъ ли выбрать временный комитетъ?—собраніе отвѣчаетъ единогласно „нѣть“, и нѣмецкое Тѣауральное общество послѣ этого категорического отвѣта считается упраздненнымъ.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

22-го февраля. Первая пара: Шнейдеръ (Германія) и Деген科尔бъ (Баварія). Пріемы—силовые. Побѣждаетъ Шнейдеръ въ 7 ми. 37 сек. Красиво боролись Мадралл и Заикинъ. Заикинъ кладетъ противника черезъ 20 ми. 19 сек. Редль побѣждаетъ Эриста (начинающаго борца) на 8-й минутѣ. Въ слѣдующей парѣ: Реберъ и Манько (вместо исключенного изъ чемпионата за слишкомъ горячую борьбу негра Амалю). Черезъ 9 ми. 50 сек. Реберъ побѣждаетъ Манько. Послѣдняя пара: чемпионъ Поддубный и маленький Чезе. Чезе прижалъ къ ковру черезъ 3 ми. 15 секундъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Велосипедныя гонки. Заѣздъ для любителей 2 версты (8 круговъ). Побѣждаетъ Якшинскій, 2-мъ—Сашинъ, 3-мъ—Васильевъ, 4-мъ—Владимировъ.

II-й заѣздъ па 1 версту (4 круга). Выигрываетъ Неделя, 2-мъ—Крушилковъ, 3-мъ Гатицукъ. Гандикапъ $\frac{1}{4}$ версты (3 круга). 1-мъ—Морозовъ 1. 14, 6 мпн., 2-мъ—Кубаревъ 1. 14, 8 мпн., 3-мъ—Неделя 1. 15, 2 мпн.

Борьба.

Борьба. И. В. Лебедева еще пѣть. Атлетъ Бѣлковъ неудачно демонстрируетъ свои силовые кувычки. Не смотря на долгое приготовленіе, при помощи нѣкоторыхъ борцовъ-ассистентовъ, Бѣлкову не удаются первые № №. Желѣзная балка плохо сгибается на спинѣ Б. Только что молодцы въ красныхъ рубашкахъ падали на концы балки и Б. уже глятесь самъ. Попытка повторяется нѣсколько разъ неудачно и публика требуетъ прекращенія. „Поясъ Самсона“ продѣлывается тоже слабо. У Лютова этотъ № выходить превосходно. Подъ конецъ все-таки рельса на спинѣ Б. сгибается.

Въ первой парѣ борются чудакъ Мультонъ и Туомисто. Мультонъ, по обыкновенію, гзображаетъ клоуна. Великолѣпный, ловкий Туомисто нѣсколько разъ ловитъ противника па красивыхъ приемахъ. Рыхлаго Мультона, хотя и почти всегда укладываютъ на коверь, но силищи въ лѣмъ все-же много. Только черезъ 21 мин. 55 сек. ловкому Туомисто удается положить его красивымъ приемомъ. Поражающій всегда своимъ хладнокровiemъ Кохъ чезъ 6 мин. 25 сек. бросаетъ прыгуна Поплавского захватомъ плеча. Интересная пара—Шемякинъ и Шварцкопфъ. Послѣдній ставить Шемякина нѣсколько разъ въ очень опасныя положенія и когда разсерженый русскій „чемпіонъ міра“, въ свою очередь, совсѣмъ уже дожимаетъ Шварцкопфа—этотъ всегда тѣ поразительной ловкостью уходитъ. Черезъ 13 мпн. 10 сек. Шемякинъ красиво оросаетъ противника своимъ любымъ, всегда часто продѣлываемымъ приемомъ: мельница съ обратного пояса

A. P.

БЪГА.

Сегодня состоится третій добавочный день бѣговъ зимняго сезона.

Назначено къ розыгрышу 15 программъ призовъ на сумму 6.440 руб.

1) Специальный не выше II группы. Призъ 550 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Актуръ, Рискъ, Вожакъ. Тамераль, Верба. Парадоксъ.

2) Специальный не выше VI группы для лош. 1905 г. Призъ 340 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Метелица, Боярня, Арагва, Прогулка, Распинѣть, Канкушка, Идея, Русланъ.

3) Специальный не выше III группы. Призъ 430 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Починокъ, Невость, Байкалъ, Крикъ-Кракъ, Небылица, Гинея, Банзай.

4) Специальный не выше VI группы для лошадей 1904 года. Призъ 310 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Кроликъ, Ласточка, Жицъ, Кровный, Аня П.

5) Призъ 1.100 рублей для лошадей всѣхъ странъ. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Чардашъ, Шпоинка, Мадьяръ, Азартъ, Вождъ, Заносчивый.

6) Не выше 4-й группы. Призъ 520 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Сатира, Мирта, Бедуинъ, Кумпиръ, Янусъ.

7) Ноопрітельный 5-й группы. Призъ 400 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Смерть, Зашреть, Залихватскій.

8) Не выше 6-й группы. Призъ 460 рублей. Дист. 3 версты. Состязаются: Воевъ, Умница.

Москва.

— Окончательно выработана программа открывшагося 1 марта въ Москвѣ второго всероссійскаго съѣзда режиссеровъ съ специальной при немъ выставкой. Программа съѣзда, засѣданія котораго будутъ происходить въ помѣщеніи московскаго литературно-художественного кружка, распадается на слѣдующіе шесть отдѣловъ: 1) художественные запросы театра теперь и въ недавнемъ прошломъ; 2) новыя течения въ театральномъ искусствѣ и режиссурѣ (реализмъ, символизация, стилизация, реставрація); 3) права режиссера и требованія театра; 4) задачи современного театра; 5) режиссура въ народномъ общедоступномъ театрѣ и 6) общіе вопросы театрального и режиссерскаго дѣла.

— Художественный театръ покунастъ у бывшей артистки Малаго театра, Гликеріи Николаевны Оедотовой, имѣніе въ тульской губерніи. Въ имѣніи будетъ устроена сцена, и на ней будутъ происходить репетиціи репертуара въ теченіе лѣтняго времени.

Литературно-артистическій календарь.

— Послѣ Коклена-старшаго остались богатые по содержанію, обширные мемуары, которые друзьями почившаго артиста въ скоромъ времени выпускаются въ свѣтъ.

— Въ вышней книжкѣ „Русской Мысли“ помѣщено новое произведеніе Н. М. Минскаго,—трехъактная драма „Желѣзный призракъ“.

— Вышелъ первый номеръ „маленькаго литературного альманаха“ „Просторъ“. Въ альманахѣ помѣщены произведенія А. Измайлова, Д. Цензора, Шоломъ-Аша и др.



ПРАКТИЧНО! —
— ГИГИЕНИЧНО! —
— ДЕШЕВО!

“Microfob” Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выкачиванія безъ перемѣщенія, безъ труда всасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЬ“

Фонтанка. 52. — Тел. 30-26.

По требованію „Microfob“ посыпается для испытанія.

Марійскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента
представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Лосеевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Сурина	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Фигнеръ.
Полина	г-жа Иванова.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Петренко.

Интермедія „Искренность Пастушки“.

Прильпа	г-жа Иванова.
Миловзоръ	г-жа Тугаринова.
Золоторъ	г. Марковичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этоѣ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этоѣ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внуичку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ся комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его беззвѣзная рѣчъ, дикий хохотъ и внезапный ухоль убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму. но вместо туза открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженнаго, неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясения и онъ окочательно сходитъ съ ума.



Начало отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами — до 200 руб.

Художественно исполненные оправы золотист. гарнис. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

Санкт-Петербургъ, Невский, 6.

ВѢСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222 — 06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго материала
и новѣйшаго покрова.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій



КЪ ВЕСЕЛНЕМУ СЕЗОНУ!!!

Заготовленъ громадный выборъ кастрюль, бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ, по послѣднимъ моделямъ. Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдулки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе материала изъ 1-хъ рукъ даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума, гдѣ конкурренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при апартурѣ имѣется специальный отдѣлъ для гарнировки всевозможныхъ шляпъ и театральныхъ капоровъ. Работа моя удостоена большой серебряной медали.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

Александрийский театръ

СЕГОДНЯ
представлею будеть

МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ

Трагедія въ 5 д. Габріеля д'Аннуціо, пер. съ итальян.
И. А. Гриевской.

Дѣйствующія лица:

Александръ	г. Аполлонскій.
Леонардо	г. Юрьевъ.
Анна	г-жа Савина.
Біанка-Марія	г-жа Ведринская.
Кормилица	г-жа Лачинова.

Декорация художника А. Я. Головина.

Хоръ Г. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мертвый городъ“. Въ Микенахъ живутъ подъ одной кровлей двѣ семьи: Александръ и Анна мужъ и жена, и братъ съ сестрой—Леонардо и Біанка. Обѣ семьи связаны интересами искусства и науки. Больше всего ихъ занимаетъ античный міръ. Александръ—поэтъ, Леонардо—археологъ, отыскивающій гробницу Атрідовъ. Александръ начинаетъ любить Біанку, сестру любимаго друга. Онъ любить ее, какъ новый источникъ вдохновенія. Слѣдьша Анна внутреннимъ чутіемъ понимаетъ чувства Александра и смотритъ на его любовь къ Біанкѣ съ восхищениемъ, раздирающимъ сердце. Въ Леонардо, заѣвившемъ въ своихъ ученыхъ розыскахъ про обыденныя радости жизни, вдругъ проявляется преступная страсть къ сестрѣ. Онъ гонитъ свои чувства, онъ борется съ ними... наконецъ, изливаетъ ихъ передъ Александромъ. Но, когда изъ разговора съ Анной онъ узнаетъ про любовь Александра къ Біанкѣ, въ немъ просыпаются уснувшія было чудовища—онъ уводитъ невинную сестру въ пустынное мѣсто и убиваетъ ее, чтобы ничьи желанія не загрязнили ея образа въ его мечтахъ. На мѣсто трагической развязки, вслѣдъ за Александромъ, является и Анна, которая проэрѣвается, наткнувшись на трупъ дѣвушки,—чтобы увидѣть всю бедну своего несчастія: что мертвая Біанка сильнѣе ее выталкиваетъ изъ жизни Александра, чѣмъ тогда, когда она была живой.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

иа самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ. Мужское, дамское

и форменное платье.
торговый домъ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади складъ матерій заграниц. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальны. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUSE). Мужск. и дамск. испромок, пальто (макинтошъ).
Примѣт. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигіеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

ПРОХОРОВА ВЪ Бѣлевѣ

РАЗЛИЧНЫЕ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШПИНАТЬ, ІЧАВЕЛЬ, РѢЗАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ БОВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ. СУХІЕ ФРУКТИ ДЛЯ КОМПОТА. ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЕ СЛАДОСТИ. ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ЧАЙ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для граммо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,
СЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4).

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій, 60 (противъ Аничковскаго дворца). Тел. 95-29.
(Подъ новымъ управлениемъ).

Лучшіе продукты! Образцовая кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

ПОСТОЯННО ГОРЯЧАЯ КУЛЕБЯКА.

Цѣны, умѣренныя.

Электрическій Оркестріонъ

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

КОКЕТТЕРИЕ

ustspie in einem Akt von Raoul Auernheimer.

Personen:

Ein "вѣхмір" Schriftsteller . . . Herr Paul
Eine s hōne Frau Frl. Horwitz.

II.

МОРАЛЬ

Komödie in drei Akten von Ludwig Thoma.

Personen:

Fritz Beermann	Herr Heine
Line, seine Frau	Frl. Heddy
Effie, seine Tochter	Heisler
Adolf Bollwand, Commerzienrat	Herr Ansfelder
Clara, seine Frau	Frl. Jung
Dr. Hauress, Justizrat	Herr Baselt
Frau Lund	Frl. Immisch
Jakob Dobler	Herr Beck.- Sachs
Otto Warnes, Gymnasiallehrer	" Basil
Freiherr von Simbach, herzoglicher Polizeipräsident	" Paul
Oskar Ströbel, herzoglicher Polizeiassessor	Träger
M-me Ninon de Hauteville	Frl. Horwitz
Freiherr Botho von Schmettau, herzoglicher Kammerherr und Adjutant	Herr Neumann
Joseph Reisacher, ein Schreiber	" Hillder
Betty, Kammermädchen bei Bermanns	Frl. Kammradt

Начало въ 8 час. вечера.

„Мораль“. Дѣйствіе происходит въ Эмильсбургѣ, столицѣ герцогства Герольштейнъ. Мѣстный богачъ Берманъ правительственної партіей выставленъ кандидатомъ въ депутаты. Будущій депутатъ прежде былъ далекъ отъ всякой политики, а теперь разъезжаетъ повсюду и пропагандируетъ эти агитационныя рѣчи въ предвыборьеъ собраний, приоравливая эти агитационныя рѣчи то ко вкусу свободомыслящихъ, то ко вкусу консерваторовъ. Во что бы то ни стало нужно провалить кандидата соціалъ-демократовъ. Берманъ также состоитъ предсѣдателемъ мѣстнаго, вновь учрежденаго общества для защиты нравственности. Многихъ это возмущаетъ, потому что Б. вовсе не къ лицу проповѣдника строгой морали. Въ домѣ Б., собирается вся мѣстная знать. Тамъ много говорятъ обѣ общественной морали и лишь одна старушка Лундъ смѣло бросаетъ Б. въ лицо упрекъ, что не ему слѣдуетъ стать во главѣ общества, ратующаго за укрепленіе общественной нравственности. Въ городѣ, тѣмъ временемъ, скандалъ. Полицейскій ассесоръ Штребель, по анонимному доносу, арестовываетъ нѣкою г-жу де-Отвиль, у которой часто бывала вся мѣстная знать. Красавица де-Отвиль, настоящая фамилія которой Тереза Гохштеттеръ, дама общества. Она дочь какого-то консула, была замужемъ за секретаремъ при посольствѣ, потомъ развелась съ мужемъ и пошла по наклонной плоскости. Ей теперь грозитъ обвиненіе по статьѣ, карающей преступление противъ нравственности. Полицейскій ассесоръ грубъ съ нею и сажаетъ ее въ клоповникъ при арестантскомъ дому. Она возмущена. Полиціей арестованъ дневникъ госпожи Гохштеттеръ, въ которомъ записаны фамиліи всѣхъ ея друзей. Она грозитъ ассесору за-Эмилия Доброго. Нравственность спасена.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ,



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральными ароматами. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

ГИФМЕІ складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8

ступничествомъ этихъ „вліятельныхъ друзей“. Къ ассесору является Берманъ, онъ просить замять это „грязное дѣло“, ибо имъ будуть скомпрометированы главные представители имущихъ классовъ и соціалъ-демократамъ данъ въ руки лишпій козырь. Ассесоръ удивленъ такой просьбѣ предсѣдателя общества, стоящаго на стражѣ общественной нравственности. Тогда Б., улучивъ минуту, когда ассесоръ говоритъ по телефону съ президентомъ полиціи, похищаетъ дневникъ г-жи де-Отвиль и уходитъ. Является самъ президентъ полиціи съ адъютантомъ наследнаго принца. Начинается „разносъ“ ревностнаго ассесора. Оказывается во время ареста у г-жи де-Отвиль находились наследній принцъ и его адъютантъ. Они спрятались въ шкафу. Дѣло рѣшено замять. Президентъ полиціи приноситъ перель адъютанту принца свое извиненіе за некорректный образъ дѣйствій полиціи. У Бермана, придавленного страхомъ передъ грядущимъ скандаломъ, прибавился еще гоный страхъ: онъ боится, что, вотъ-вотъ, явится полиція арестовать его за кражу дневника. Послѣ признанія доктору Гоузеру, котораго онъ просить помочь ему въ бѣдѣ, Берманъ узнаетъ, что виднѣе дѣятеля общества нравственности были друзьями авантюристки и имъ теперь грозятъ семейные скандалы. Во чтобы то ни стало надо замять дѣло. Рѣшено созвать сейчасъ же экстренное собраніе и принять мѣры, использовать всѣ связи. Къ Берману являются полицейскій ассесоръ съ адъютантомъ наследнаго принца и объясняютъ ему, что „дѣло“ рѣшено замять. Рѣшено выпустить г-жу де-Отвиль подъ залогъ и дать ей возможность скрыться. Но она не только не хочетъ внести залога, а требуетъ еще крупнаго выкупа—10.000 марокъ. Обрадованый такимъ поворотомъ дѣла, Б. обѣщаѣтъ сбратъ залогъ и выкупъ среди друзей. Адъютантъ хвалитъ этотъ благородный поступокъ, и обѣщаетъ ему орденъ... Эмилия Доброго. Нравственность спасена.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГАМЛЕТЬ

Опера въ 5 д., муз. А. Тома.

Дѣйствующія лица:

Гамлетъ	г. Баттистини.
Клавдій, король Даніі	г. Наваррини.
Тѣнь отца Гамлете	г. Рускони.
Мерцелій) друзья Гамлете	г. Россини
Герасій)	г. Оттоуни.
Полоній, камергеръ	**
Лаэртъ, его сынъ	г. Ардерани.
Королева	г-жа Паганелли.
Офелія, дочь Полонія	г-жа Баронатъ.

Режиссеръ А. Дума.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращенію на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніі, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлете совершившееся злодѣйство: для Гамлете, нынѣшній король Клавдій, отправилъ отца Гамлете съ пѣлью замѣтъ престоломъ и женой брата своего. Тѣнь просить отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на ищениѣ у него нѣть силы воли. Король и Полоній обзываютъ Гамлете сумасшедшими и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, где онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалывается Полоніемъ, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетеомъ, отъ горя склоняется съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, пишетъ Гамлете, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картины—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніі вступаетъ морвежецъ Фортимбрасъ.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Король Лиръ

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, сот. Шекспира пер. Дружинина.

Дѣйствующія лица:

Лиръ, король Британіи	г. Раф. Адельгеймъ.
Король французскій	г. Волковъ.
Герцогъ бургундскій	г. Милицынъ.
Герцогъ корнвальскій	г. Корнелій.
Герцогъ альбанскій	г. Бояровъ.
Графъ Кентъ	г. Каринъ.
Графъ Глостеръ	г. Карскій
Эдгаръ, сынъ Глостера	г. Свободинъ.
Эдмундъ, побочный сынъ Глостера	г. Орловъ.
Шутъ	г. Буховенкій.
Освальдъ, дворецкій	г. Мартовъ.
Джентльменъ	г. Владиміровъ.
Герольдъ	г. Столяровъ.
Гонерилья,)	г-жа Островская.
Регана,) дочери Лира	г-жа Доричъ.
Корделія,)	г-жа Саратовская.

Рыцари изъ свиты Лира, офицеры, гонцы, воины и свита.

Дѣйствіе въ Британіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Король Лиръ. Англійскій король Лиръ, наскучивъ долгимъ царствованіемъ, рѣшилъ раздѣлить свое королевство между тремя своими дочерьми: Гонерильей, Реганой и Корделіей. Старшія въ самыхъ льстигахъ словахъ стали выражать свою любовь къ нему; младшая же, которая въ дѣйствительности любила отца, отказалась отъ лести. Лиръ лишилъ ее назначеної ей части, которую присоединилъ къ частямъ старшихъ дочерей. Несмотря на это, Корделія предлагаетъ руку французскій король, и Корделія съ мужемъ уѣзжаютъ въ Францію. Между тѣмъ, Лиръ, который при раздѣлѣ выговорилъ себѣ сохраненіе королевскаго титула и полное содержаніе для себя и свиты, скоро замѣчаетъ, что съ нимъ обращаются не по прежнему. Онъ убѣждается, что это дѣлается по приказанію Гонерильи, которая, наконецъ, прямо требуетъ отъ него, чтобы онъ подчинялся ея распоряженіямъ. Король приходитъ въ ярость и, проклявъ Гонерилью, отправляется къ Реганѣ. Та, предупрежденная сестрой, во все не приимаетъ къ себѣ отца. Несчастный, беззащитный Лиръ, не имѣя пристанища, остается бродить почью, при сильной грозѣ въ дикой степи. Съ нимъ шутъ и паршившийся слуга графъ Кентъ, который за сѣло выскажанное пѣкогда пропицаніе поступку Лира съ Корделіей во время раздѣла былъ изгнанъ Лиромъ изъ Англіи. Лиръ сходитъ съ ума. О бѣдствіяхъ Лира узнаетъ Корделія. Она съ войскомъ отправляется въ Англію помочь отцу. Заботами и лаской ей удается пробудить въ немъ пѣкоторое сознаніе. Гонерилья и Регана соединяютъ свои войска подъ предводительствомъ побочного сына графа Глостера, красавца Эдмуна, оклеветавшаго передъ отцомъ своего брата Эдгара, а затѣмъ выдавшаго отца, какъ друга Лира, сестрамъ. Эдмундъ разбиваетъ Корделію. Она и Лиръ попадаютъ въ пленъ, и Эдмундъ отдаетъ приказъ умертвить ихъ. Но его самого убиваетъ появляющейся въ это время Эдгаръ. Гонерилья и Регана также умираютъ: Регана, отравленная сестрой, а Гонерилья—сама лишаетъ себя жизни. Умирая, Эдмундъ сознается въ своихъ преступленияхъ и сиѣшь отмѣнить свой приказъ обѣ умерщвленіи Корделіи и Лира. Но уже поздно: Корделія задушена въ темницѣ и освобожденный Лиръ появляется, неся ее на рукахъ мертвую. Онъ не можетъ пережить это по лѣднее потрясеніе и тутъ же умираетъ.

Кудѣ бы вѣдомоѣ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65. Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ Зиждій Һуффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Князь Верховичъ

Горн русская оркестровая оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милиса Верховичъ	г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ	г-р Рутковский.
Кретовичъ, министръ полиціи	г-ж Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ	г-ж Еленевъ.
Ирина, его дочь	г-жа Дебора Сабо.
Никола Николичъ, поручикъ	г-жа Мираевъ.
Иеронимъ Николичъ, его дядя	г-р Бураковский.
Марія Цвернеръ, портниха	г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровитъ, ростовщикъ	г-р Полонскій.
Чепомукъ Влачекъ, шофферъ	г-р Коржевский.
Марушка, фрейлина	г-жа Ветлужская.
Сакровичъ)арестованы	г-р Клодницкий.
Вановичъ)въ крѣпости	г-р Дмитревъ
Пристичъ)офицеры	г-жа Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Переизбралася княгиня Милиса Верховичъ должна будуть уступить престолъ династіи Илоовичей, если у нея не будеть законного наследника. Княгинѣ нужень, значитъ, мужъ. Министръ полиціи Кретовичъ вспомнилъ о затерявшемся въ Вѣнѣ побочнной линіи Верховичъ и предложилъ промотавшемуся князю Александру руку и сердце Милицы. Министръ разсказываетъ все это выписанной изъ Вѣны портнихѣ Маріи Цвернеръ, говоря, что свадьба состоится сейчасъ же, чтобы не дать жениху опомниться и что черезъ часъ будеть аудіенція, на которой ожидаются всякия амнистіи и привилегіи. Княгиня много разъ уже собиралась замужъ, по вѣ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не изъ подъ вѣнца. На аудіенцію являются и комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николичемъ. Дядя послѣднаго былъ когда-то камеръ-лакеемъ княгини, забрался ночью въ ея спальню, былъ заподозренъ въ заговорѣ и арестованъ; Иерониму Николичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ сталъ свиноторговцемъ и нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если опять добудетъ ему амнистію; иначе не дастъ ничего. Комендантъ же не отдастъ Ирину, если у Николича не будетъ денегъ; самъ онъ въ долгъ, какъ въ шелку, позанималъ у всѣхъ арестантовъ и заложилъ весь имѣющійся въ крѣпости военный матеріалъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощевіи Иеронима. Министръ полиціи, узнавъ, что у Иеронима миллионы, придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Иеронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованы и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Иеронимъ, однако, отказывается прѣѣхать безъ амнистіи. Прїѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и по-

Драматический театръ

Офицерская 39.

Телеф. 19-58.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОЙ ДРАМЫ А. А. ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

Сегодня представлено будетъ

ВЫЗОВЪ

Пьеса въ 3 д., соч. Болеслава Горчинского.

Дѣйствующія лица:

Антонина Кржицкая	г-жа Чеховская.
Ясика	г-жа Грыфичъ.
Олеся	г-жа Жміевская.
Елена Паюкова	г-жа Малиновская.
Коревидская	г-жа Малишевская.
Мать Антонины	г-жа Броничъ.
Хозяйка	г-жа Дембровская.
Мися Мэржинская	г-жа Козловская.
Дѣлочка	г-жа Даниловичъ.
Казьмержкова	г-жа Вержейская.
Казимиръ, швейцарь	г. Людкевичъ.
Карль Зволинскій	г. Фриче.
Д-ръ Паюпъ	г. Ярачъ.
Сигизмундъ, братъ Антонины	г. Зельверовичъ.
Гольский	г. Семашко.

Начало въ 8½ час. вечера.



ІІІНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. художн. исполн. романс.

съвѣт. Отъ 6 до 7 вечера, кроме праздниковъ.

Дмитровскій 10, кв. 8.

рѣшилъ бѣжать на ея автомобиль въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князъ съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдастъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подмыну и снаряжаетъ погоню за бѣглѣцами. Александръ и Марія заставили по пути нѣсколько поросать, схватывали крестьянами и приведены въ крѣпость. Николичъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыгрывать часа два роль американского дяди, а Марія сѣѣздить на своеъ автомобиль до границы и убѣдить Иеронима прѣѣхать съ ней. Минимаго богача чествуютъ, княгиня избираетъ его снова женихомъ, а когда ошѣя уважаетъ обѣ обманъ, соглашается выйти за Иеронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выданъ Ирину за Николича.

Театръ „СТИЛЬ“

д. м. мусиной

(Екатерининский театръ Н. Г. Сѣверскаго, Екатеринин-
скій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Пиръ во время чумы

Драматический этюдъ Гофмансталия.

Дѣйствующія лица:

Предсѣдатель	г. Ермаковъ.
1-й молодой человѣкъ	г. Волковъ.
2-й „ „	г. Зотовъ.
3-й „ „	г. Самаринъ.
4-й „ „	г. Альгинскій
Священникъ	г. Лось.
Нетръ	г. Линовскій.
Мери	г-жа Мусина.
Луиза	г. Бейнаръ.
1-ая дама	г-жа Петипа.
2-я „	г-жа Островская.
3-я „	г-жа Валевская.

II.

ВЧЕРА

Драматический этюдъ Гофмансталия.

Дѣйствующія лица:

Андреа	Унгернъ.
Анетта	г-жа Зелинская.
Фантазіо	г. Ермаковъ.
Сортино	г. Желябужскій.
Соръ Вѣспосыно	г. Лебединскій.
Моско	г. Пушкинъ.
Корбачіо	г. Зотовъ.
Марсільо	г. Волковъ.
Кардиналъ	г. Лось.

III.

Женщина въ окнѣ

Драматический этюдъ Гофмансталия.

Дѣйствующія лица:

Діонора	г-жа Мусина.
Браччио	г. Соболевъ.
Кормилица	г-жа Васильева.

IV.

АМФИПАРНАСЪ

Музыкальная комедія 1597 г. Горацио Венки.

Будетъ исполнено хоромъ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Начало въ 3 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
съ участіемъ И. М. СИБИРЯКОВА

представлено будетъ

ФАУСТЬ

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Боронитъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Гагнеръ	г. Пасхаловъ.
Маргарита	г-жа Оберь.
Езель	г-жа Кутнова.
Марта	г-жа Пушкирова.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и проч.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.
Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять яды:)Уже зубокъ юъ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель изъвѣшается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая рабость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, явившися съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Мечтва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ТВАЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
10шт 10коп. „ЗЕФИРЪ“ ПМПЛЮСЯ
всюду

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Коcвый театръ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—73.
Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Шалости младоженовъ.

(СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ француз. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эдгаръ де-Ренаръ	г. Смоляковъ.
Эва, его жена	г-жа Дагмаръ.
М-ль де-Сурри, тетка Эвы	г-жа Яковлева.
Гастонъ Лувье	г. Бахметевъ.
Фифи Брошье	г-жа Арабельская.
д-Роллэ	г. Георгиевскій.
Мадамъ де-Роллэ	г-жа Алашева.
Мадленъ, горничная	г-жа Нестерова.
Франсуа) лакей въ	г. Липатьевъ.
Жанъ) гостиница	г. Улихъ.

II.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лавэдзана въ 4 актахъ.

Дѣйствующія лица:

Сцена 1-я: „Это моя постель“.

Габріель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова
Сцена 2-я: „Сдѣлай это ради меня“.	
ОНЬ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Мудель	г. Бахметевъ.
Сцена 3-я: „Мы отлично проспимъ на полу“.	
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.
Сцена 4-я: „Ты должна мнѣ все открыть“.	
Жанна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксемиль	г-жа Балле.

III.

Куьеzное происшествіе въ Новомъ театрѣ

Шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. П. Ц.

Режиссеръ	г. Липатьевъ.
Помощникъ его	г. Гадаловъ.
Трагикъ	г. Ольшанскій.
1-й актеръ	г. Струйскій.
2-й актеръ	г. Бѣловъ.
Драматич. старуха	г-жа Дмитревская.
Мужичекъ	г. Печоринъ.
Докторъ	г. Бѣловъ.

Актеры, актрисы, рабочіе, бутафоры.

Танецъ апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Имитация индійскихъ факировъ исп. г. Струйскій.

Бразильский матчишъ исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Куплеты исполнить г. Печоринъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Садимовъ.

Режиссеръ главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ ли ературпо-художественного общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайль, пер. М. А. Потапенко.

Луиза Кассанъ г-жа Миронова.

Пьеръ Берные г. Глаг.линъ

Княгиня де-Шабранъ жа Порчинская.

Князь де-Шабранъ г. Шумской.

Рушаръ г. Хворостовъ.

Гарэнъ г. Григорьевъ.

Гревиль г. Чубинский.

Ляфаргъ г. Садовский.

Рольсини г. Кайсаровъ.

Табуро г. Шатовъ.

Сартенъ г. Александровъ.

Шайаръ г. Зубовъ.

Селье г. Бартеневъ.

Дюма г. Зотовъ.

Ини г-жа Кирова.

Эмма г-жа Козырева.

Сюзонъ Кассанъ г-жа Саладина.

М-мъ Гарэнъ г-жа Бередникова.

М-мъ Сертэнъ г-жа Кондратева.

М-мъ Мульзи г-жа Полякова.

Ривс, адвокатъ г. Стронский.

Аригеймъ, продавецъ картинъ г. Левашевъ.

Айседора Лоренцъ, танцовщица г-жа Валерская.

Гарсонъ г. Стракошкій.

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацикаге.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присуждения наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Берные получаетъ первую награду за картицу „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ разъѣздается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобрѣтается Люксембургскимъ музеемъ. Рѣ поры востока онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Берные занимаетъ уже роскошный отель, отъ ваказовъ отбоя нѣть, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ миллионамъ, ставшая женой старого князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Берные. У Бернѣ—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣрить, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятьяхъ княгини. Берные, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернѣ. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣнья просить Пьера пойти съ нею но ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводить съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видѣть на сколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью з, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернѣ. Она жертвуетъ себѣ, чтобы дать Пьери возможность узнать счастье съ любимой чѣмъ жеинией.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.
Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанского.

МОРОЗЪ ПО КОЖЪ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Нантейля,
въ передѣлкѣ на рускіе праѣы Д. Ф. Коморскаго.

Ляля Пантарь, содергатель ночного

притона	г. Чинаровъ.
Калѣка, профессіональный ницій	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелии	г. Деммерть.
Кудряшъ, хулиганъ	г. Фенинь.
Зулустъ, хулиганъ	г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Орловъ.
Роберь, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Мелия)	г-жа Белла-Горская.
Зоя) уличная женщина	г-жа Нелидова.
Ляминъ)	г-жа Шевченко-Макарова.
Лина, служанка въ ресторанѣ	г-жа Гренъ.
Уличная женщина	г-жа Изюмова.
Полицейскій	г. Алексѣевъ.
Господинъ	г. Клеевъ.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 2 д. и 3 карт. Вс. Мейерхольда

Дама изъ ложи	г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты,	г-жа Нелидова.
Лиза) выступающіе подъ	г-жа Мельникова.
Алексѣй) именемъ	г. Деммерть.
Антонъ) „Короли воздуха“	г. Бецкій.
Лось, слуга „Королей воздуха“	г. Антимоновъ.
Розалия Штернъ (м-ль Роза), жон- глерша, оставшаяся вѣмка	г-жа Гренъ.
Гопкинъ, негръ-танцоръ	г. Орловъ.
Клоунъ Трипъ	г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ	г. Чинаровъ.
Эмиль, конюхъ	г. Икаръ.
Дуэныя	г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи	г. Перел.-Орловскій.
Режиссеръ цирка	г. Икаръ.
Лакай дамы изъ ложи	г. Климовъ.

Между дѣйствіями антрактовъ вѣтъ.

Газиосчикъ афиши, доктора, наездники разныи нацио-
нальностей, кордебалетъ изъ пантомими, бреторы,
конюхи.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, Годока (Ганса фонъ-
Гумпенбергъ), перев. З. Журавской.

Готфридъ Швальбе, аптекарь	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ	г. Шараль.
Гетта) дочери Сюзанны	г-жа Гренъ.
Лотта) отъ первого брака	г-жа Мельникова.
Францъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

Ночь г-жи Лавалуа

Пьеса въ 2 дѣйств. Андре де-Лордъ и Лассонъ Фарестье,
пер. съ французскаго Сабурова.

Комиссаръ	г. Шараль.
Жиль Боннаръ	г. Курихинъ.
Полицейскій агентъ Родье	г. Орловъ.
Мандри, железнодорожный служащій	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Мадамъ Левалуа	г-жа Шевченко-Макарова.
Виржинъ Гэненъ	г-жа Изюмова.

Струнный оркестръ А. М. Когана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій. 56. Телеф. 68—36.
Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

Дама отъ Максима

Фарсъ въ 3 д., перев. В. А. Казанскаго.

Петипонъ, докторъ	г. Пальмъ.
Габріель, его жена	г-жа Мартынова.
Петипонъ дю-Греле, генералъ	г. Стрепетовъ.
Монжикуръ, докторъ	г. Ростовцевъ.
Корионъ	г. Кречетовъ.
Видобанъ	г. Евдокимовъ.
Туту, танцовщица изъ „Муденъ- Ружъ“	г-жа Валент.-Линъ.
Школьный учитель	г. Осетровъ.
Герцогъ	г. Агаревъ.
Маролье	г. Шалковскій.
Г-жа Гриссакъ	г-жа Рокотова.
Г-жа Варленъ	г-жа Балина.
Этьенъ	г. Снарскій.
Клементина	г-жа Евдокимова.
Герцогиня Вельмонте	г-жа Линовская.
Г-жа Видобанъ	г-жа Альберти.
Г-жа Шо	г-жа Багрянская.
Полотръ	г. Фалютинскій.
Эмиль, лакей	г. Ивановъ.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игненевой.

Дѣйствующія лица:

Г-нь Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенъ, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенъ	Николаевъ-Маминъ.
Лашамбонъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамбонъ, его жена	г-жа Мосодова.
Гастонъ Гриффо, членънникъ	г. Морвиль.
Короля	г. Осетровъ.
Куртамлье	г-жа Зичи.
Сюзанна, его жена	г-жа Тонская.
Масеть	г-жа Альберти.
Маргарита)	г-жа Мэри Лясь.
Гиршъ 3-я) танцовщицы	г-жа Антонова.
Гиршъ 4-я)	г-жа Евдокимовъ.
Франсуа	г. Фалютинскій.
Плюмаръ	г. Ростовцевъ.
Маркизъ Ракамадуръ	г. Пальмъ.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдокимова.
Роза, горничная г-жи М-сетъ	г-жа Багрянская.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая штормедія съ музыкой въ двухъ періо-
дахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка
Не-Вагнера и Не-Гуно.

Дѣйствующія лица:

Порнографія	г-жа Лерма.
Цыганка	г-жа Варварова.
Дама изъ провинція	г-ж. Валентина Линъ.
Старый бояринъ	г. Каменскій.
Свидѣтельница Матчишъ	г-жа Лерма.
Юноша, подсудимый	г. Агаревъ.
Декадентъ-поэтъ	г. Морвиль.
Врачи, изобрѣтатели, современные литераторы и др.	
	Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ.

Les Maxime et d'Elb, французские дуэтисты.

Мария Александровна Каринская, цыганская романсы.

M-lle Rose Paski, французская пѣвица.

M-lle Бамбolina, французская пѣвица.

M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.

M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.

Тrio Ришардини, партерные акробаты.

Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокѣ.

M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.

Сестры Рекорбелла, интернациональные пѣвицы.

M-lle Бетти Скооль, мраморная аллег. фигуры.

M-me Анжела, итальянская пѣвица.

Сестры Лурланъ, англійские танцы.

Paul Debargy, et sa danseuse.

M-me Villair, французская пѣвица.

Les 4 Benedetti, фантастические танцы.

M-lle de Magju, французская пѣвица.

Сестры Земмель, тирольские танцовщицы.

Сестры Христіанъ, акробатки на трапециі.

M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.

Ренордъ, венгерский квартетъ.

Граменъ, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинъ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучший цыганская хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкова.

Наши субботу ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

ВЪ ТЕАТРЪ:

M-lle Элла Андре.

M-lle Герда Херда.

M-lle Жансонъ.

M-lle Бернаръ.

M-lle Лавальеръ.

M-lle Бель-Мици.

M-lle де-Бонита.

M-lle Хоро, пластическая позы.

M. Н. Бравина.

M-lle дель-Маре.

M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.

M-lle Сорра.

M-lle Камарго.

M-lle САРАВІА.

Ю. В. УБЕЙКО.

ВЪ САЛОНЪ-РЕСТОРАНЪ:

Румынскій оркестръ.

Вѣнскій квартетъ.

M-lle Сеграпіо.

M-lle Луріонъ.

M-lle Дорваль.

M-lle Паленбургъ.

M-lle Гадинская.

M-lle Майгольдъ.

Капельмейстеръ Г. О. де-Бове.

Режиссеръ А. Мейнгольдъ.

Директоръ П. Тюрикъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера,
въ театръ въ 9½ час. вечера.

Лучшая въ мире
ШЕДЕВРЫ
машины
БЕЗСПОРНО
настоящая

**ОРИГИНАЛЬ -
ВИКТОРИЯ**

зачему бывать на нашему, до покупки машины,
осмотреть нашъ складъ.

допускается РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Единств. представ. Торговый. Домъ

Лиръ и Россбаумъ.

Гороховая ул., 48. || ТЕЛЕФОНЫ:
Литейный пр., 40. || 221—54 и 38—75.
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

**БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**
подъ фирмой .В. Г. Беляниъ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЬ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашения. ПОКУПАЕТЬ И ПРОДАЕТЬ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% год. и 1¼% ежемѣсячн. комиссіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Для всячаго спорта.
Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамаши, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.
Для гг. туристовъ СКИДКА 10%
Ю. ГОТЛІБЪ, Владимирский пр., А. № 2,
уг. Невск. Телеф. 49-36.



Предлагаетъ **Э. КИНКМАНЪ и К°.**

С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРИЯ ЖДАНОВЪ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), въ тиражѣ 1908 года было 11 выигрышей, а въ тиражѣ 2 января 1909 года—6 выигрышей.

1-го МАРТА

с. г. предстоитъ тиражъ выигрышей 2-го займа,

КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ ИМѢТЬ,

хотябы одинъ билетъ, т. к. при извѣстномъ счастьѣ можно выиграть одинъ изъ 300 выигрышей, начиная отъ 500 руб. и кончая

200.000 рублей

если нѣтъ денегъ, чтобы купить билетъ за наличныя.—купите его въ Банкирскомъ Домѣ Захарія Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (особый видъ льготной разсрочки)

Внесите въ залогъ **25 руб.** и Вы съ этого момента дѣлаетесь единственнымъ собственникомъ билета 2-го займа и выигрышней, могущихъ пасть на него. Получивъ залоговое свидѣтельство, оставшую сумму погашайте столь незначительной суммой, какъ 7 руб. въ мѣсяцъ. Билеты продаются по курсу про- давцовъ СПБ. биржи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

съ каждого выигрыша удерживаетъ налогъ въ 5% (съ 200.000 руб.—10.000 руб. и т. д.). а

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЯ ЖДАНОВЪ

принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ, въ первый послѣ покупки тиражъ, падеть выигрышъ: Клиентъ получаетъ его полностью и тѣмъ дѣлаетъ громадную экономію

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЯ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 45.

Открыть для продажи билетовъ съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1 РУБ.**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОГЪ.



Ручные
машины

отъ **25 РУБ.**

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.