

Четвергъ, 26 Февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

въ пятницу, 27-го февраля с. г.

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

съ благотворительной цѣлью для усиленія средствъ по постройкѣ
французской католической церкви

при благосклонномъ участіи: г-жъ: Ады Мартель, артистки Парижской оперы; А. Г. Жеребдовой-Андреевой, проф. СПб. консерваторіи; М. М. Фейтельсонъ, (рояль); Е. М. Давыдовой, знаменитой имитаторши; А. И. Гуровской, (сопрано); Г.г.: Г. А. Морского, арт. Имп. театр.; Г. Я. Заславскаго, (скрипка); Г. О. Брикъ (віолончель); В. В. Чехова (чтеніе) и др.

УРОКЪ ДОЧКАМЪ, комедія въ 1 д. И. А. Крылова.

Большой балетный дивертиссемектъ подъ управл. г-на Мартова.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА. Рояль фабр. Н. М. Шредера.

Акомпанировать будутъ гг. *Фистулари и Лобаховичъ.*

Послѣ концерта **ТАНЦЫ** подъ оркестръ до 3-хъ ч. ночи.

ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА, ЖИВЫЕ ЦВѢТЫ И ПР.

Цѣна билетовъ отъ 6 р. 20 к. до 2 р. 20 к. съ правомъ входа на балъ. Входные билеты на балъ въ день концерта 3 р. 20 к. Билеты можно получать въ кондитерской Балле, Невскій, 54, и въ день спектакля при входѣ въ залъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 668.

БОРЬБА МИХАИЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Кохъ (чемпионъ мѣра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. мѣра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жакланъ (чемпионъ мѣра), Мессоми, Недель, Уточкинъ, Верн, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера.

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынского. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ!!!

1) Свадебный подарокъ. 2) Дама отъ Маскима. 2) „Старая Москва и новый Петербургъ“.

сенсационное обзорѣніе Имитациі! Шаржи! Пародіи! Злободневные куплеты! Танцы! Музыкальныя новинки! Борьба!

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой. Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ центральный кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

АПОЛЛО

НОВАЯ ПРОГРАММА
УЧАСТІЕ: Вновь ангажированныхъ
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ. Подр. въ концѣ номера.

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телефонъ 19—68.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа
Невскій, 48.
Телефонъ № 53—64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ для избранный публики Кинематографъ. Буфетъ. Лифтъ. Фойе.
Начало дневн. безпрер. представленія въ будни съ 4 ч. дня, въ праздники съ 1 ч. дня до 7½ ч. веч.
Вечернія Гала-представленія съ 8½ ч. веч.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

МУЛЕН-РУЖ

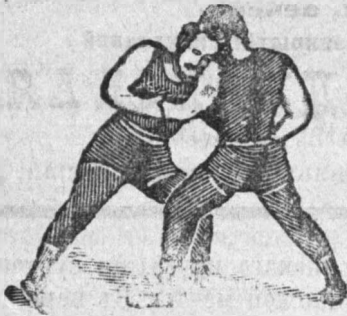
БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛЕНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересныя
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫИ ЦИРКЪ



Телеф. 109-99. Кронверкскій и Каменноостр. пр. Четвер., 26 февр.
Въ 8 часовъ вечера, Сольное народное представленіе. Въ 10 час. продолженіе чемпионата. 11 день борьбы. Матчъ на премію 500 рублей.

Поддубный (чемп. міра) — Заикинъ (чемп. міра)

2-я рѣшительная схватка.

Кромѣ того, еще четыре борющіяся пары. Сегодня цѣны мѣстамъ возвышены включая и благотворительный сборъ. Ложа—12 р. 40 к. Стулъ въ ложѣ—4 р. 10 к. Кресло въ 1-омъ ряду партера—5 р. 10 к. Кресло во 2 и 3 ряду 4 р. 10 к. Кресло въ 4, 5 и 6 ряду—3 р. 10 к. 1-ое мѣсто—1 р. 75 к. 2-ое мѣсто—1 р. 25 к. Галерея—50 к. Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп. № 23, телеф 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 утра и по оконч. представленія.

НОВЫИ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. Э. В. Холмской). ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношен. опера). „М“ и „Ж“ философское представленіе, соч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“ сцена изъ испанской жизни въ 1 дѣйстви. В. О. Трахтенберга. „ВАЛЬСЪ“, мимическая сцена. Романсы исп. г-жа Абрамянъ и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. вкцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ,—Обербекъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты.
Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НОВЫИ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

В. Сандри и П. Губелини.

Новый веселый АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „СТИЛЬ“

Д. М. Мусиной.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Сѣверскаго

Екатерининскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стлѣя „РЕНЕССАНСЪ“.

Сегодня, 26-го февраля, въ послѣдній разъ

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 1) ВЧЕРА, | (| драматическіе этюды |
| 2) Женщина въ окнѣ | (| Гофманстала. |
| 3) Пиръ во время чумы, | | драматическій отрывокъ |
| 4) Амфипаркасъ, | | А. С. Пушкина. |
| | | музыкальная комедія 1597 г. Горацио Векки. |

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра, 27-го февраля, для закрытія спектаклей

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д., ОСКАРА УАЙЛЬДА.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

А. С. Суворинъ.

Сегодня чествуютъ А. С. Суворина по случаю исполнившагося 50-лѣтія его литературной дѣятельности. Въ алфавитномъ порядкѣ имя Суворина находится рядомъ съ именемъ Суворова, что наводитъ на мысль о званіи генералиссимуса и для сегодняшняго юбиляра. Суворинъ, дѣйствительно, генералиссимусъ русской печати.

Если на время отойти отъ политики, если забыть „Новое Время“ съ его античеловѣческой и антинародной пропагандой, если думать только объ А. С. Суворинѣ, о Суворинѣ—публицистѣ, фельетонистѣ, беллетристѣ, драматургѣ, водевиллистѣ и театральномъ критикѣ, то въ воображеніи вырастаетъ завидный образъ разносторонняго и энергичнаго таланта, образъ замѣчательнаго старца, передъ которымъ нельзя не преклоняться.

Для театрального органа А. С. Суворинъ стоитъ внѣ досягаемости политики и поэтому мы можемъ наиболѣе искренно привѣтствовать его въ день 50-лѣтія его литературной дѣятельности. Для насъ А. С. Суворинъ—только драматургъ и театральнѣйшій дѣятель.

Драмы и водевили А. С. Суворина дышатъ самороднымъ русскимъ талантомъ, какъ и все, написанное имъ.

Театральнѣйшій дѣятель ... Основанный А. С. Суворинимъ Малый театръ, правда, плохой театръ. Онъ плохъ не по труппѣ, а по своему внутреннему режиму. Въ немъ царитъ произволъ фаворитства, безначаліе и базарная суета.

Биографы и личные знакомые А. С. Суворина увѣряютъ, что „Нов. Время“ нельзя слить съ личностью А. С., что, какъ личность, онъ и терпимый, и справедливый человѣкъ, чуждый узкихъ идей и т. д. Мы бы то же сказали о Суворинѣ и Маломъ театрѣ. Это театръ Суворина, но не суворинскій.

Въ немъ нѣтъ ни суворинскаго вкуса, ни суворинскаго ума, вообще суворинской мечты. Въ немъ царитъ только безпомощная воля старика-мудреца, взирающаго на этотъ базаръ житейской суеты со свойственными старости смиреніемъ и непротивленіемъ. Непротивленіе злу—вотъ все, что въ этомъ театрѣ отъ самого Суворина, все же остальное—отъ лукавыхъ его совѣтчиковъ-тартюфовъ, изучавшихъ глубины этой большой русской души для того только, чтобъ ихъ эксплуатировать въ свою пользу.

Въ день полувѣкового юбилея А. С. Суворина мы шлемъ ему наше искреннѣйшее поздравленіе съ сердечнымъ пожеланіемъ еще долго жить и творить.

Листки театрала.

— Есть упоеніе въ бою... и мрачной бездны на краю...

Предоставимъ эстетамъ доказывать антикультурность сильныхъ зрѣлищъ: пока жива въ человѣкѣ природа,—физиологическія чувства не умрутъ. Они могутъ превращаться въ болѣе утонченныя формы, но упоеніе въ бою политическихъ словопреній—чѣмъ выше физической борьбы? И смерть влюбленной отъ чахотки—лучше ли кроваваго прыжка съ цирковой трапеціи? Если существуетъ борьба, страсть, ненависть—не безразлично ли, въ какихъ формахъ онѣ проявляются? Мелодрама близка къ ней. И эта идея „театра ужасовъ“—вполнѣ естественное проявленіе, а влеченіе публики къ его репертуару—на Западѣ давно, а у насъ нынче (кромѣ Петербурга „Грань Гиньоль“ открывается и въ Москвѣ)—совершенно понятно.

Вчера я видѣлъ въ Литейномъ театрѣ французскій этюдъ „Морозъ по кожѣ“ и мейерхольдовскихъ „Королей воздуха“. Вотъ два типа пьесъ, ярею противоположныхъ. У Мейерхольда много интереснаго, красиваго цирковаго быта, цѣлая драма, старая, но неизмѣнно правящаяся публикѣ заку-

лисная трагедія. Но хотя здѣсь пѣлыхъ три смерти—мелодрама не даетъ впечатлѣнія ужаса, потому что дѣйствіе замедлено мелкими аксессуарами, не развивается съ той быстротой, какая нужна для подобныхъ зрѣлищъ, гдѣ страхъ и ожиданіе рокового конца должны держать зрителя въ плѣну все время. Мнѣ кажется, что съ большимъ успѣхомъ могли быть выброшены расхолаживающіе зрителя діалоги цирковыхъ служителей, монологъ Лиды и еще кое-какія мелочи.

Ни убійца, ни пораженная въ грудь кинжаломъ жертва не издають ни единого звука, и это очень стилизно и сильно.

Обставлены пьесы очень недурно, въ приподнятомъ, какъ и полагается, мелодраматическомъ тонѣ. У г-жи Беллы Горской много темперамента и трагичности. Гг. Нелидова, Бецкій, Анисимов, Орловъ—на своихъ мѣстахъ. А эффектная г-жа Грень премило читаетъ афишу и вызываетъ шопотъ одобренія.

**

Отъ ужаснаго до смѣшнаго одинъ шагъ, и я—въ кабарѣ, въ гостяхъ у „Вампуки, невѣсты африканской“.

Десять дней я собирался, чтобы попасть сюда, —слишкомъ ужъ безпутный часъ для зрѣлища, съ 12 до 3 ч. ночи. Этотъ полуночный смѣхъ—издѣвательство надъ обывателемъ. Надо жить внѣ времени и часовъ, чтобы посѣщать кабарѣ систематически.

Я вчера отъ души хохоталъ надъ „Вампукой“, скучалъ, признаться, надъ философскимъ представленіемъ „М“ и „Ж“ Бенедикта, любовался „Вальсомъ“ и горячо хлопалъ г-жѣ Давыдовой, имитировавшей М. Г. Савину, Потоцкую, Музиль-Бороздину. Веселая „Загадка и разгадка“ Трахтенберга вводитъ въ заблужденіе непривычную публику, опасующуюся, не происходитъ ли за сценой скандалъ. На первомъ представленіи приведенъ былъ въ искренній ужасъ даже одинъ изъ директорвъ клуба.

— Уйдемте отсюда, я не люблю скандаловъ!—Своя своихъ не познаша! Но шутка нѣсколько растянута; смѣшные „трюки“, повторяясь, надоедаютъ; слѣдовало бы ее почистить.

— Я васъ завоевалъ!—можетъ воскликнуть кабарѣ полуночнымъ петербуржцамъ на мотивъ изъ „Вампуки“.

Старый Воробей.

Режиссерскій съездъ.

24-го февраля начались въ Москвѣ засѣданія режиссерскаго съезда подъ предсѣдательствомъ Вл. И. Немировича-Данченко, а 1-го марта въ зданіи Большого театра открывается театральная выставка, организуемая особымъ бюро при этомъ съездѣ, состоящимъ изъ гг. Попова, Бахрушина, Бурджалова, Орбелиани и Лучинина.

Будетъ выставленъ цѣлый рядъ художественныхъ постановокъ въ макетахъ, рисункахъ и эскизахъ Коровина, Головина, Лансере, Попова, Санина, Стелецкого и др.

Цѣлый отдѣлъ займутъ постановки мейнингенцевъ. Г-жа Брословская выставитъ на манекенахъ нѣсколько своихъ фантастическихъ костюмовъ. Гг. Бахрушинъ, Поповъ и Божовскій представили бюро свои богатые театральныя коллекціи.

Въ одинъ изъ дней будетъ прочитанъ на выставкѣ г. Станиславскимъ докладъ, объясняющій его режиссерское „кредо“.

Хроника.

— А. С. Суворину ко дню юбилея пожалованъ французскій орденъ почетнаго легіона, который вручитъ французскій посолъ адм. Тушаръ.

— Министерство народнаго просвѣщенія въ ознаменованіе столѣтней годовщины со дня рожденія Н. В. Гоголя разрѣшило освободить учащихся среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній отъ занятій въ день 20 марта, отслужить панихиду и въ среднихъ школахъ устроить торжественный актъ съ произнесеніемъ рѣчей, посвященныхъ памяти Н. В. Гоголя, а въ низшихъ организовать чтенія съ туманными картинами, иллюстрирующими наиболѣе интересныя отрывки изъ его произведеній; по возможности желательна бесплатная раздача недорогихъ портретовъ и избранныхъ отрывковъ изъ сочиненій Н. В. Гоголя.

— Леонидъ Андреевъ вернулся изъ Москвы въ Финляндію.

— На сценѣ театральнаго клуба пойдетъ вскорѣ оригинальная драматическая новинка—четырехактная пьеса „Слава“. Первое дѣйствіе пьесы написано въ формѣ трагедіи, второе—въ формѣ драмы, третье—комедіи и четвертое—фарса. Авторы этой тетралогіи—К. Баранцевичъ, І. Радзивилевичъ, В. Трахтенбергъ и Л. Урванцовъ. Въ 1 актѣ изобрѣтатель, ке дождавшись славы, кончаетъ съ собой, во второмъ геніальную скульптуру уничтожаетъ дѣвушка, въ 3-емъ журналистъ торгуетъ своей славой, въ 4-мъ апофеозъ славы—чествованіе борца.

— На Пасхѣ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій и Н. Н. Евреиновъ предполагаютъ поставить въ Драматическомъ театрѣ нѣсколько спектаклей подъ заглавіемъ „Веселый театр“. Одинъ вечеръ будетъ посвященъ художественной опереткѣ, другой—художественному фарсу. Пойдутъ вещи, какъ современныя, такъ и относящіяся къ прошлому времени (XVIII в.). Часть сбора съ этихъ спектаклей пойдетъ на койку имени В. Ѳ. Коммиссаржевской въ пріютѣ для престарѣлыхъ артистовъ, учрежденную въ память пятнадцатилѣтняго юбилея В. Ѳ. Коммиссаржевской.

— На 5-ой и 6-ой недѣляхъ поста въ театрѣ В. О. Коммисаржевской будетъ играть еврейская труппа. Поставлены будутъ пьесы Шоломъ Аша, Пинскаго, Гордина и др. Въ спектакляхъ приметъ участіе артистка Каминская, имѣвшая въ прошломъ году большой успѣхъ въ Петербургѣ.

— На гастроли московскаго Художественнаго театра всѣ абонементные билеты проданы, выручено около 100.000 рублей. Вопросъ о добавочныхъ утреннихъ представленіяхъ „Синей птицы“ и „Ревизора“ еще не рѣшенъ окончательно.

— Часть труппы опернаго товарищества Народнаго Дома уѣзжаетъ въ Гельсингфорсъ, гдѣ 22 февраля открывается сезонъ оперой „Пиковая Дама“, съ г-жею Тимашевой въ партіи Лизы и г. Андреевымъ въ партіи Германа. Намѣченъ репертуаръ: „Царская Невѣста“, „Фра - Діаволо“, „Аида“, „Лакме“, „Демонъ“. оперы Глинки и Чайковскаго.

— Общество распространенія просвѣщенія между евреями въ Россіи устраиваетъ сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи литературно-музыкальный вечеръ. М. А. Шалытъ прочтетъ лекцію на тему „Еврейская музыка въ прошломъ и настоящемъ“. Лекція будетъ сопровождаться музыкальными иллюстраціями въ исполненіи вокальных и инструментальныхъ солистовъ. Сборъ поступитъ въ пользу нуждающихся учащихся-евреевъ въ спб. консерваторіи. Начало въ 8½ час. веч.

— На 5 и 6 недѣли поста въ Екатерининскомъ театрѣ состоится подъ дирекціей М. А. Сукенникова 13 камерныхъ спектаклей по образцу берлинскихъ „Каммершпиле“. Въ репертуаръ входятъ кромѣ превосходныхъ пьесъ изъ репертуара берлинскихъ „Каммершпиле“, нѣсколько русскихъ новинокъ, подходящихъ къ этому жанру. Въ первую очередь назначены: „Вихрь“ сказочная драма Апостата, „Иродъ“ мистерія со стихами К. Р., „Глупецъ и Смерть“ Гофмансталя, „Графиня д'Арманьякъ и ея двое возлюбленныхъ“ трагедія Фольмеллера, „Хороводъ“ Шницлера и др.

— Составъ труппы камерныхъ спектаклей слѣдующій: Гг. Аркадьевъ, Лебединскій, Неволнинъ, Малиновскій, Пановъ, Ставрогинъ и др. Г-жи Арбелина, Бабошина, Бунина, Зелинская, Мелединская, Нестерова, Нильская, Полевая и др. Режиссеры: А. П. Зоновъ и М. А. Сукенниковъ. Пом. режис. К. Н. Сахаровъ. Администраторъ С. Лиданъ.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

24 февраля. Борьба все болѣе заинтересовываетъ многочисленныхъ посѣтителей цирка. Благодаря умѣло и интересно составленному чемпионату почти каждый день циркъ переполненъ. Борются пять паръ. Первая: русскій борецъ Аксеновъ и баварецъ тяжелый Дегенвольфъ. Мобѣда достается Аксенову довольно легко (10 мин. 2 сек.). Слѣдующая пара самая интересная. Чемпионъ Германіи, сильный, тяжелый Шнейдеръ и легкій, увертливый, какъ змѣя, Мадрали (Крымъ). Удер-

жать Мадрали, даже въ самомъ опасномъ положеніи, кажется невозможнымъ—такъ неожиданно онъ увертывается. Полчасовая борьба ни къ чему не привела. Рѣшительная схватка состоится на-дняхъ. Симпатіи публики на сторонѣ Мадрали. Въ 3-й парѣ легкіе борцы Мамаура и Манкусъ. Побѣждаетъ Манкусъ въ 9 м. 16 с. Серьезная борьба происходила затѣмъ между Заикинымъ и Андерсономъ (Швеція). Заикинъ черезъ 12 мин. 38 сек. положилъ тяжеловѣснаго противника. Въ заключительной парѣ Поддубный—въ 1 мин. 56 сек. справился съ сибирякомъ Коренемъ.

БОРЬБА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ.

Борьба. Публики много. Должизъ выступить Збышко. Въ парадѣ участвуетъ онъ и много новыхъ борцовъ.

Въ 1-й парѣ выступаютъ Пакстонъ и Стерсъ. Последній, видно, плохой чемпионъ. Онъ возится съ Пакстономъ (котораго укладываютъ почти каждый вечеръ) цѣлыхъ 11 мин. 30 сек., и только тогда дѣлаетъ хорошій захватъ плеча. Уже много разъ положенный американецъ сегодня парировалъ хорошими контръ-приемами.

Второй парой Лебедевъ выпускаетъ „геперала борцовъ“, шумно привѣтствуемаго публикой, Збышко, противъ Шварца. Збышко хотя и наступаетъ стремительно, но чувствуетея, что онъ относится снисходительно къ своему противнику. Онъ только показываетъ „чистоту“ своихъ великолѣпныхъ приемовъ. Черезъ 3 мин. 10 сек. заднимъ поясомъ Шварцъ положенъ.

Юный Балгаловъ—рижанинъ-латышь, выталкивающий, какъ объясняетъ Лебедевъ, какія-то очень большія тяжести и пластичный, изящный Туомисто. Великолѣпная пара. Много гибкости, красоты въ этой борьбѣ. На 6-й мин. Туомисто ловитъ противника на захватъ руки въ партерѣ.

Четвертая пара: бельгіецъ Брюль и Кохъ. Толстякъ Брюль, видно, очень боится партерной борьбы. Къ чести Брюля слѣдуетъ отмѣтить, что онъ стойко защищался цѣлыхъ 14 мин. 46 сек. противъ такого первокласснаго борца, какъ Кохъ, положившаго Б. мощнымъ переднимъ поясомъ.

Въ пятой парѣ Бѣликовъ, не давъ опомниться Мультиону, съ мѣста ведетъ отчаянную атаку и великолѣпно бросаетъ Мультиона переднимъ поясомъ на 16-й секундѣ. Мультионъ ошеломленъ. Ему такъ и не пришлось по-смѣшить публику.

Добавочную пару составляютъ—красавецъ-баварецъ Карлъ Шварцъ, по красотѣ сложенія не имѣющій равнаго себѣ среди борцовъ и кзакъ Матюшенко. Красивый обратный песясь опрокидываетъ неуклюжаго, но сильнаго казака въ 1 мин. 39 сек.

А. Р.

Б Ъ Г А.

Сегодня состоится тридцать пятый день бѣговъ зимняго сезона.

Назначено къ розыгрышу 15 программныхъ призовъ на сумму 10.038 рублей.

1) Специальный II-й группы. Призъ 1.100 руб. Дист. 1 верста. Бѣгутъ: Майна, Селямъ, Пожаръ, Грань, Крокъ, Абагета, Али-Дори, Берегисъ, Тамерланъ, Скифъ, Снарядъ.

2) Специальный III-й группы. Призъ 792 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Инима, Патронесса, Попытка.

3) Специальный VI группы. Призъ 462 руб. Дист. 1¼ версты. Участвуютъ: Скромный, Земляничка, Ягодка, Кольчуга, Сильный, Везувій, Жая, Ласточка, Броня.

4) 1-й группы. Призъ 1.188 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Ламекъ, Барантачъ, Отелло, Азартъ.

5) Поощрительный I-й группы. Призъ 520 руб. Дист. 1¼ версты. Состязаются: Добрый-Барнинъ, Вильксъ-Зель, Ганька, Боецъ, Занра.

6) 5-й группы. Призъ 924 руб. Дист. 3 версты. Бѣгутъ: Мирта, Умица, Скворецъ, Кинъ, Ужасъ.

7) 6-й группы. Призъ 858 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Давай, Палица, Вильксъ-Викторъ, Любезная, Орель, Свѣточъ, Залихватскій, Зима.

Маріинскій театръ

Сегодня представлено будетъ
25-е представленіе абонементна.

I.

ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ

Анакретическій балетъ въ 1 д., соч. М. Петипа и Л. Иванова, муз. Р. Дриго.

| | |
|----------------|-----------------|
| Флора | г-жа Карсавина. |
| Аврора | г-жа Офицерова. |
| Диана | г-жа Полянова. |
| Аполлонъ | г. Андриановъ. |
| Аквилонъ | воспит. ** |
| Зефиръ | г. Обуховъ. |
| Купидонъ | г-жа Смирнова. |
| Меркурій | г. Леонтьевъ. |
| Гаммедъ | г. Гольде. |
| Геба | г-жа Горшкова. |

Нимфы, амурь, сатиры и пр.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

II.

Шопениана

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

- 1) Nocturne As-dur:
г-жи Преображенская, Павлова, Карсавина, Полянова, Смирнова, Васильева, Голубева, Чернышева, Нижинская, Барашъ, Гердтъ, Карпова, Константинова, Конечная, Леонтьева, Лукашевичъ, Макарова, Сазонова, Федорова 2-ая, Фокина, Шолларъ, Эдуардова и г. Нижинскій.
- 2) Вальсъ Cis-dur:
г-жа Карсавина.
- 3) Мазурка C-dur:
г. Нижинскій.
- 4) Прелюдія D-dur:
г-жа Преображенская.
- 5) Мазурка A-dur:
г-жа Павлова.
- 6) Вальсъ brilliant—въсѣ участвующіе.

III.

Египетскія ночи

Балетъ въ 1 д., музыка А. Аренскаго. Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ. Декорации художника О. Аллегри. Костюмы по рус. художника М. Зандина.

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Клеопатра | г-жа Барашъ. |
| Арсинья, ея рабыня | г. Преображенская. |
| Маркъ-Антоній | г. Булгановъ. |
| Верепика | г-жа Павлова. |
| Амунъ | г. Фокинъ. |
| Жрецъ | г. Соляниковъ. |
| Раба Клеопатры | г. Нижинскій. |
| Вѣстникъ Антонія | г. Кеселевъ. |

Служители храма: г-жи Полянова, Смирнова, Гердтъ, Чумакова, Нижинская и Георгіевская.

Рабыня Клеопатры: г-жи Шолларъ, Фокина, Горшкова, Федорова 2-ая, Карпова, Лукашевичъ, Леонтьева и Константинова.

Рабы Клеопатры: гг. Матягинъ, Бочаровъ 1, Орловъ, Гольдъ и Бурманъ.

Еврейскія танцовщицы: г-жи Карсавина, Эдуардова, Васильева, Конечная, Голубева и Сазонова.

Евреи: гг. Н. и К. Ивановы.

Стражи: гг. Воронковъ и Берестовскій.

Римскіе воины, плѣнный царь, его свита, плѣнный народъ, рабы и рабыни Клеопатры и др.

Капельмейстеръ г. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

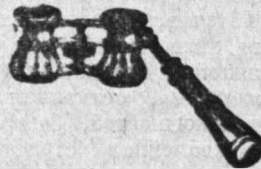
ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи. до полного обмана поражающе своимъ сходствомъ съ натуральными ароматами. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ произвѣденіи не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Складъ: Спб., Троицкій пр., д. № 8.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Лучшее исполнение оправы и оптики. Мастерство и художественность.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПб., Невскій. 6.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Татьяна Рѣпина

Комедія въ 4 д. А. С. Суворина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|----------------------|
| Татьяна Петровна Рѣпина, актриса . . . | г-жа Савина. |
| Вѣра Александровна Оленина | г-жа Дюжикова. |
| Анна Львовна Кокошкина | г-жа Пушкарева. |
| Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, жур- | |
| налистъ | г. Новинскій. |
| Петръ Ивановичъ Сабининъ | г. Далматовъ. |
| Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антре- | |
| пренеръ | г. Варламовъ. |
| Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, | |
| банкиръ | г. Петровскій. |
| Платонъ Мизгайловичъ Котельниковъ . | г. Корв.-Круковскій. |
| Андрей Андреевичъ Кокошкинъ | г. Никольскій. |
| Патронниковъ, адвокатъ | г. Усачевъ. |
| Ранга Соломоновна | г-жа Стрѣльская. |
| Афодья | г-жа Чижевская. |
| Мапа, актриса | г-жа Стразинская. |
| Ржиссеръ | г. Паушинскій. |
| Докторъ | г. Борисовъ. |
| Актеръ | г. Берляндъ. |
| Федоръ, слуга | г. Мельниковъ. |
| Даша, горничная | г-жа Сѣраковская. |
| Половой | г. Гарлинъ. |

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.
Дѣйствіе въ провинціальному университетскому городу.

Начало въ 8 час. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надоѣла Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ жеманна, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что пмъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана; пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходитъ до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горе“ и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалеетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не жеманну. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенья и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

MANICURE

по усовершенствованной Парижской

системѣ (втираніе юдистымъ мыломъ противъ подпалы—съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ) у себя и на дому—Троицкая, 5 кв. 14. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 67—56.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:
печи, плиты, кастрюли,
сковороды, самовары,
чайники
кофейники,
молочники,
утюги и пр.

Предлагаетъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.**
С.-Петербургъ, Гороховая, 17.



ПРАКТИЧНО! ==
== ГИГИЕНИЧНО! ==
== ДЕШЕВО! ==

„Microfob“ Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выносиванія безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка. 52. — Тел. 30—25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 212—05.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

КОКЕТТЕРІЕ

Lustspiel in einem Akt von Raoul Auernheimer.

Personen:

Ein berühmter Schriftsteller. . . Herr Paul
Eine schöne Frau. Fr. Horwitz.

Ort der Handlung: eine Grossstadt.

Zeit: Gegenwart.

II.

MORAL

Komödie in drei Akten von Ludwig Thoma.

Personen:

Fritz Beermann. Herr Heine
Line, seine Frau Fr. Heddy
Effie, seine Tochter " Heisler
Adolf Bollwand, Commerzienrat Herr Ansfelder
Clara, seine Frau. Fr. Jung
Dr. Haures, Justizrat. Herr Baselt
Frau Lund Fr. Immisch
Jakob Dobler. Herr Beck, Sachs
Otto Warnes, Gymnasiallehrer. " Basil
Freiherr von Simbach, herzoglicher Polizeipräsident " Paul
Oskar Ströbel, herzoglicher Polizeiasessor. " Träger
M-me Ninon de Hauteville. . . Fr. Horwitz
Freiherr Botho von Schmettau, herzoglicher Kammerherr und Adjutant Herr Neumann
Joseph Reissacher, ein Schreiber " Müller
Betty, Kammermädchen bei Beermanns Fr. Kammeradt
Ein Schutzmann. Herr Sandt

Ort der Handlung: Emilsburg, Hauptstadt der Herzogtums Eerolstein.

Der erste und dritte Akt spielen im Hause des Rentier Beermann, der zweite in Polizeigebäude.

Zeit: Von Sonntag mittag bis Montag abend.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мораль“. Дѣйствіе происходитъ въ Эмпльбургѣ, столицѣ герцогства Герольштейнъ. Мѣстный богатъ Берманъ правительственной партией выставленъ кандидатомъ въ депутаты. Будущій депутатъ прежде былъ далеко отъ всякой политики, а теперь разбѣжачъ повсюду и провозноситъ пламенные рѣчи въ предвыборныхъ собраніяхъ, приписывая эти агитационныя рѣчи то ко вкусу свободомыслищихъ, то ко вкусу консерваторовъ. Во что бы то ни стало нужно провалить кандидата социаль-демократовъ. Берманъ также состоитъ председателемъ мѣстнаго, вновь учрежденнаго общества для защиты нравственности. Мотивъ это возмущаетъ, потому что Б. вовсе не къ лицу роль проповѣдника строгой морали. Въ домѣ Б., собирается вся мѣстная знать. Тамъ много говорить объ общественной морали и лишь одна старушка Луиза смѣло бросаетъ Г. въ лицо упрекъ, что не ему слѣдуетъ стать во главѣ общества, ратующаго за укрѣпленіе общественной нравственности. Въ городѣ, тѣмъ временемъ, скандалъ. Полицейскій ассесоръ Штребель, по анонимному допосу, арестовываетъ нѣкую г-жу де-Отвилъ, у которой часто бывала вся мѣстная знать. Красавица



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержатели, спиноподержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА въ БѢЛВѢ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШНИЦАТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ БОБЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА, ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПЯСТИЛА, ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ СЛАДОСТИ, ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

де-Отвилъ, настоящая фамилія которой Тереза Гохштеттеръ, дама общества. Она дочь какого-то консула, была замужемъ за секретаремъ при посольствѣ, потомъ развелась съ мужемъ и пошла по наклонной плоскости. Ей теперь грозитъ обвиненіе по статьѣ, карающей преступленіе противъ нравственности. Полицейскій ассесоръ грубъ съ нею и сажаетъ ее въ клоповникъ при арестантскомъ домѣ. Она возмущена. Полицей арестованъ дневникъ госпожи Гохштеттеръ, въ которомъ записаны фамиліи всѣхъ ея друзей. Она грозитъ ассесору заступничествомъ этихъ „влиятельныхъ друзей“. Къ ассесору является Берманъ, онъ проситъ замѣть это „грязное дѣло“, ибо имъ будутъ скомпрометированы главные представители имущихъ классовъ и социаль-демократамъ данъ въ руки лишній козырь. Ассесоръ удивленъ такой просьбой председателя общества, стоящаго на стражѣ общественной нравственности. Тогда Б., улучивъ минуту, когда ассесоръ говоритъ по телефону съ президентомъ полиціи, похищаетъ дневникъ г-жи де-Отвилъ и уходить. Является самъ президентъ полиціи съ адъютантомъ наследнаго принца. Начинается „разпосъ“ ревностнаго ассесора. Оказывается во время ареста у г-жи де-Отвилъ не одиный наследный принцъ и его адъютантъ. Они спрятались въ шкафу. Дѣло рѣшено замѣть. Президентъ полиціи приносить передъ адъютантомъ принца свое извиненіе за некорректный образъ дѣйствій полиціи. У Бермана, пригнаннаго стражемъ передъ грядущимъ скандаломъ, прибавился еще новый страхъ: онъ боится, что, вотъ-вотъ, явится полиція арестовать его за кражу дневника. Послѣ признанія доктору Гоузеру, котораго онъ проситъ помочь ему въ бѣдѣ, Берманъ узнаетъ, что видны дѣятель общества нравственности были друзьями авантюристки и имъ теперь грозятъ семейные скандалы. Во чтобы то ни стало надо замѣть дѣло. Рѣшено созвать сейчасъ же экстренное собраніе и пригласить мѣрм, использовать всѣ связи. Къ Берману являются полицейскій ассесоръ съ адъютантомъ наследнаго принца и объявляютъ ему, что „дѣло“ рѣшено замѣть. Рѣшено выпустить г-жу де-Отвилъ подъ залогъ и дать ей возможность скрывается. Но она не только не хочетъ востановить залогъ, а требуетъ еще крупнаго выкупа—10.000 марокъ. Обрадованный такимъ поворотомъ дѣла, Б. обѣщавъ собрать залогъ и выкупъ среди друзей. Адъютантъ хвалитъ этотъ благородный поступокъ, и обѣщаетъ ему орденъ... Эмплія Добраго. Нравственность спасена.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Таиса

Опера въ 4 д., муз. Массеня.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------------|-----------------|
| Атанайль, отшельникъ | г. Баттистини. |
| Ниціасъ | г. Аберини. |
| Палемонъ | г. Риснони. |
| Таиса, куртизанка | г-жа Кавальери. |
| Слуга Ниціаса | г. Оттобони. |
| Кробила) рабыни | г-жа Орелли. |
| Миртала) Ниціаса | г-жа Паганелли. |
| Альбина | г-жа Оссини. |

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Труффи.

начало въ 8 час. вечера.

Таиса. I. Жизнь отшельниковъ около Никенъ. Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанайла. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанайлу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. **Терраса дома Ниціаса въ Александріи.** Атанайль умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанайль проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говорить о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанайла и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанайль обѣщаетъ придти къ ней. III. **У Таисы.** Она одна. Входитъ Атанайль и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, вожушаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прошеніе. IV. **Площадь около дома Таисы, идя пируютъ ея друзья.** У дома лежитъ Атанайль. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любить Бога. Атанайль хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанайломъ. V. **Оазисъ Бѣлыя монастыря.** Идутъ уставше Таиса и Атанайль. Садятся. Являются монахини. Атанайль проситъ принять Таису. VI. **Жизнь отшельниковъ.** Собирается гроза. Входитъ Атанайль и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисы. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанайль засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, вовушей его къ любви, то умирающею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. **Садъ монастыря.** Таиса умираетъ. Повтъ монахини. Входитъ Атанайль, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.
Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. опера. реперт. худож. исполн. романсовъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Дмитровскій 10, кв. 8.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій. 60 (противъ Аничковскаго дворца). Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ).

Лучшіе продукты! Образцовая кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

ПОСТОЯННО ГОРЯЧАЯ КУЛЕБЯКА.

Цѣны умѣренныя.

Электрическій Оркестрионъ

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



ОРИГИНАЛЬ-
ВИКТОРІЯ

почему освѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Единств. предств. Торговый. Домъ

Лиръ и Россбаумъ.

Гороховая ул., 48.
Литейный пр., 40.

ТЕЛЕФОНЫ:
221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРѢЙСЪ-КУРАНТЬ.



Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Трильби

Драма въ 5 д., Гр. Ге.

Дѣйс. зующія лица:

| | | | |
|-------------------------------|-----------|-------|------------------|
| Трильби О'Фераль | (грязетки | | г-жа Чарусская. |
| Мимашъ | натур- | | г-же Споръ. |
| Ивишъ | щицы) | | г-жа Неронова. |
| Тафи Уинъ | | | г. Свободинъ. |
| Савди Коппенъ | художники | | г. Бояровъ. |
| Билли Бэготъ | | | г. Орловъ. |
| Свенгали, музыкантъ | | | Раф. Адельгеймъ. |
| Зузу | | | г. Столяровъ. |
| Додоръ | | | г. Милицынъ. |
| Лордъ Бэготъ | | | г. Карскій. |
| Леди Бэготъ | | | г-жа Островская. |
| Инаръ, привратникъ | | | г. Мартовъ. |
| Запетти, управляющій Свенгали | | ... | г. Корнелій. |
| Френкель | | | г. Буховецкій. |
| Жекко | | | г. Бояровъ. |
| Тарко | | | г. Милицынъ. |
| Берта, тетка Свенгали | | | г-жа Валевская. |

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, па Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ. владышій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительныя физическія боли и неумирающая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъело всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣехали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скапдала у Трильби наступила реакция. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ вей Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

Театръ „СТИЛЬ“

Д. М. МУСИНОЙ

(Екатерининскій) театръ Н. Г. Сѣверскаго, Екатеринбургскій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ВЧЕРА

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|-----------------|-------|-----------------|
| Андреа | | г. Унгернъ. |
| Анетта | | г-жа Зелинская. |
| Фантасіо | | г. Ермаковъ. |
| Сортиніо | | г. Желябужскій. |
| Сэръ Веспосьяно | | г. Лебединскій. |
| Моско | | г. Пышкинъ. |
| Корбачіо | | г. Зотовъ. |
| Марсиальо | | г. Волковъ. |
| Кардиналъ | | г. Лось. |

II.

Женщина въ окнѣ

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|-----------|-------|-----------------|
| Дионора | | г-жа Мусина. |
| Браччіо | | г. Соболевъ. |
| Кормплида | | г-жа Васильева. |

III.

Пиръ во время чумы

Драматическій этюдъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|----------------------|-------|-----------------|
| Предсѣдатель | | г. Ермаковъ. |
| 1-й молодой человекъ | | г. Волковъ. |
| 2-й " | " | г. Зотовъ. |
| 3-й " | " | г. Самаринъ. |
| 4-й " | " | г. Альянскій. |
| Священникъ | | г. Лось. |
| Игоръ | | г. Линовскій. |
| Мери | | г-жа Мусина. |
| Луиза | | г. Бейнаръ. |
| 1-ая дама | | г-жа Петипа. |
| 2-я " | | г-жа Остоская. |
| 3-я " | | г-жа Валевская. |

IV.

АМФИПАРНАСЪ

Музыкальная комедія 1597 г. Гораціо Векиа.

Будетъ исполнено хоромъ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ ВЕЧЕРЪ

I.

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., музыка Оффенбаха.

| | |
|---|--------------------|
| Парисъ, сынъ Пріама | Н. Н. ФИГНЕРЪ. |
| Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи | Э. Д. Бастуновъ. |
| Менелай, царь спартанскій | А. С. Полонскій. |
| Ахиллъ, царь Фтіотиды | А. З. Бураковскій. |
| Аяксъ первый, царь саламинскій .. | В. А. Неклюдовъ. |
| Аяксъ второй, царь локрійскій | П. Е. Терскій. |
| Калхастъ, главный жрецъ Юпитера . | И. В. Звягинцевъ. |
| Филокомъ, его помощникъ | г. Александровъ. |
| Евтиклій, кузнецъ | г. Рудановъ. |
| Елена, жена Менелая, царица спартанская | А. Д. ВЯЛЬЦЕВА. |
| Орестъ, сызъ Агамемнона | Д. М. Вадимова. |
| Бахиза, прислужница Елены | В. Г. Торская. |
| Паревенисъ | Е. А. Русланова. |
| Леона | К. М. Рошковская. |

Воины, знатныя дамы, пародъ, рабы и проч.

Дѣйствіе I: Конкурсъ. Дѣйствіе II: Сновидѣніе. Дѣйствіе III: Жрецъ богини Любви.

Первыя два дѣйствія—въ Спартѣ, третье—въ Навпліи.

II.

КАРТИНЫ АНТИЧНАГО МІРА

въ постановкѣ балетмейстера Императорскихъ театровъ
М. М. Фокина.

БОЙ ГЛАДИАТОРОВЪ.

(М. И. Поддубный и М. И. Заикинъ).

ВЪ РИМСКОМЪ ЦИРКЪ.

Лигія—Е. К. Валерская. Урсъ—борецъ Аксеновъ.

• ТАНЕЦЪ НА ПИРУ.

Танцовщица—Е. К. Валерская.

Патриціи, патриціанки, гладиаторы, войны, народъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ участіемъ И. М. СИБИРЯКОВА

представлено будетъ

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------|------------------|
| Мельникъ | г. Сибиряковъ. |
| Наташа, дочь его | г-жа Покровская. |
| Князь | г. Черновъ. |
| Княгиня | г-жа Куткова. |
| Ольга, ея подруга | г-жа Боярова. |
| Сватъ | г. Пасхаловъ. |
| Запѣвалъ | г. Борисовъ. |
| Русалочка | г-жа Николаева. |

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ.

Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—„Сла-
вянскій танецъ и цыганская пляска“

Въ 5-й картинѣ „Группы русалокъ“.

Капельм. В. Б. Штокъ. Режис. М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣдалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Нвский театр

Мойна, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—73.

Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Послѣдхій дехъ холостяка

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. (дано будетъ 2 акта). Перев. съ французскаго С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Эмилъ Лявержонъ, адвокатъ | г. Бахметевъ. |
| Понтикуръ, рантье | г. Разсудовъ. |
| Г-жа Понтикуръ | г-жа Яковлева. |
| Марсалпа, ихъ дочь | г-жа Дагмаръ. |
| Жульета, тапцовщица | г-жа Адашева. |
| Ирма, кокоетка | г-жа Арабельская. |
| Лилл, модистка | г-жа Нестерова. |
| Эрнестъ Лимбаръ, пріятель Эмпля .. | г. Георгіевскій. |
| Деверейль) секунданты | г. Вадимовъ |
| Монтассапъ) | г. Улихъ. |
| Жанъ, лакей у Лявержона | г. Ольшанскій. |
| Портниха | г-жа Шестановская. |

II.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лавэдапа въ 4 актахъ.

Сцена 1-я: „Это моя постель“.

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Габриель де-Валансъ | г-жа Арабельская. |
| Луиза | г-жа Нестерова |

Сцена 2-я: „Сдѣлай это ради меня“.

| | |
|-----------|---------------|
| Онъ | г. Смоляковъ. |
| Она | г-жа Адашева. |

| | |
|-------------------|---------------|
| Д-ръ Мулепъ | г. Бахметевъ. |
|-------------------|---------------|

Сцена 3-я: „Мы отлично проспимъ на полу“.

| | |
|----------------|----------------|
| Ренаръ | г. Разсудовъ. |
| Г-жа Ренаръ .. | г-жа Яковлева. |

| | |
|-------------------|-------------------|
| Лангле | г. Вадимовъ. |
| Г-жа Лангле | г-жа Дмитревская. |

Сцена 4-я: „Ты должна мнѣ все открыть“.

| | |
|----------------------|---------------|
| Жанна Анкуръ | г-жа Дагмаръ. |
| Луиза Люксепаъ | г-жа Балле. |

III.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Бразильскій матчишъ исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Имитация индѣйскихъ факировъ исп. г. Струйскій.

Куплеты исполнить г. Печоринъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Президентъ товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайлъ, пер. М. А. Потапенко.

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Луиза Кассанъ | г-жа Миронова. |
| Пьеръ Бернье | г. Млаглинъ |
| Княгиня де-Шабранъ | г-жа Порчинская. |
| Князь де-Шабранъ | г. Шумскій. |
| Рушаръ | г. Хворостовъ. |
| Гарзавъ | г. Григорьевъ. |
| Гревиль | г. Чубинскій. |
| Ляфаргъ | г. Садовскій. |
| Рольсинъ | г. Кайсаровъ. |
| Табуро | г. Шатовъ. |
| Сертанъ | г. Александровъ |
| Шайяръ | г. Зубовъ. |
| Селье | г. Бартенева. |
| Дюма | г. Зотовъ. |
| Цини | г-жа Кирова. |
| Эмма | г-жа Козырева. |
| Сюзонъ Кассанъ | г-жа Саладина. |
| М-мъ Гарзанъ | г-жа Бередникова. |
| М-мъ Сертанъ | г-жа Кондратьева. |
| М-мъ Мульзи | г-жа Полякова. |
| Риве, адвокатъ | г. Стронскій. |
| Аригеймъ, продавецъ картинъ | г. Левашевъ. |
| Айседора Лоренцъ, тапцовщица .. | г-жа Валерская. |
| Гарсошъ | г. С'ранковскій. |

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая жевщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобретается Люксембургскимъ музеемъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ милліонамъ, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рпсуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любитъ только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ нею и ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье. Она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой чмъ жепшпой.

ТВАЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. ЗЕФИРЪ ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.
Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

и представлено будетъ

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Пантейля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантаръ, содержатель почного

| | |
|------------------------------------|-------------------------|
| притона | г. Башкировъ. |
| Калѣка, профессиональный вѣщій .. | г. Шахаловъ. |
| Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія .. | г. Деммертъ. |
| Кудряшъ, хулиганъ | г. Фенинь. |
| Вулусъ, хулиганъ | г. Перел.-Орловскій. |
| Филиберъ, газетный репортеръ ... | г. Орловъ. |
| Робертъ, его товарищъ | г. Анисимовъ. |
| Мелія) | г-жа Белла-Горская. |
| Воя) уличныя женщины .. | г-жа Нелидова. |
| Ляминъ) | г-жа Шевченко-Манарова. |
| Лина, служанка въ ресторанѣ | г-жа Грень. |
| Уличная женщина | г-жа Изюмова. |
| Полицейскій | г. Алексѣевъ. |
| Господинъ | г. Клеевъ. |

Короли воздуха и дама изъ ложи

Меходрома въ 3 д. В. Мейерхольда.

| | |
|--|-------------------------|
| Дама изъ ложи | г-жа Писарева Звѣздичъ. |
| Люба) воздушные гимнасты, .. | г-жа Белла-Горская. |
| Лиза) выступающіе подъ .. | г-жа Славская. |
| Алексій) именовъ .. | г. Деммертъ. |
| Антонъ) „Короли воздуха“ .. | г. Бецкій. |
| Лось, слуга „Королей воздуха“ | г. Антимоновъ. |
| Розалія Штернъ (м-ль Роза), жон- глерша, остзейская вѣмка | г-жа Грень. |
| Гопкинсъ, негръ-танцоръ | г. Орловъ. |
| Клоуъ Трипъ | г. Курихинъ. |
| Г. Феликсъ, жонглеръ | г. Чинаровъ. |
| Эмиль, конюхъ | г. Инаръ. |
| Душня | г-жа Изюмова. |
| Мужъ дамы изъ ложи | г. Шарапъ. |
| Режиссеръ цирка | г. Инаръ. |
| Мажоръ дамы изъ ложи | г. Климовъ. |

Между дѣйствіями антрактовъ вѣтъ.

Разносчикъ афишъ, доктора, наѣздники разныхъ національностей, кордебалетъ изъ пантомимы, берейторы, конюхи.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, Годока (Ганса фонъ-Гумпенбергъ), перев. З. Журавской.

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Готфридъ Швальбе, аптекаръ .. | г. Перелыгинъ-Орловскій. |
| Сюзанна, его жена | г-жа Изюмова. |
| Францъ Эбершпахеръ | г. Шарапъ. |
| Готта) дочери Сюзанны .. | г-жа Грень. |
| Потта) отъ перваго брака .. | г-жа Мельникова. |
| Фрицъ, сынъ Швальбе | г. Курихинъ. |
| Водо фонъ-Шиндель | г. Шахаловъ. |
| Роза, служанка Швальбе | г-жа Нелидова. |

Ночь г-жи Лавалуа

Пьеса въ 2 дѣйств. Андре де-Лордъ и Лессонъ Фарестье, пер. съ французскаго Сабурова.

| | |
|---|--------------------------|
| Комиссаръ | г. Шарапъ. |
| Жюль Боннаръ | г. Курихинъ. |
| Полицейскій агентъ Родье | г. Орловъ. |
| Мандри, желѣзнодорожный служащій | г. Перелыгинъ-Орловскій. |
| Мадамъ Лавалуа | г-жа Шевченко-Манарова. |
| Виржини Гепвиъ | г-жа Изюмова. |

Струнный оркестръ А. М. Когана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Чевскій фарсъ

Невскій. 56.

Телеф. 68—38.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д., Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| Гастонъ Шаландрей | г. Морвиль. |
| Барантанъ | г. Николаевъ-Маминъ. |
| Плантюрьель | г. Николаевъ. |
| Эдгаръ | г. Фалютинскій. |
| Литупетта Плантюрьель | г-жа Мосолова. |
| Жильберта Барантанъ | г-жа Лерма. |
| Луиза | г-жа Багрянская. |
| Гоза | г-жа Балина. |
| Белуа | г. Ростовцевъ. |
| Баштистъ | |

II.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| Г-нъ Король, судья | г. Пальмъ. |
| Г-жа Король, его жена | г-жа Мартинова. |
| Этьепетъ, ихъ дочь | г-жа Лерма. |
| Симонъ Шаборн, женихъ Этьепетъ .. | Николаевъ-Маминъ |
| Лашамбогъ, старшина адвокатовъ .. | г. Николаевъ. |
| Лашамбогъ, его жена | г-жа Мосолова. |
| Гастонъ Гриффо, племянникъ .. | |
| г. Короля | г. Морвиль. |
| Куртампье | г. Осетровъ. |
| Сюзанна, его жена | г-жа Зици. |
| Масеть | г-жа Тонская. |
| Маргарита) | г-жа Альберта. |
| Гиршъ 3-я) танцовщицы .. | г-жа Мэри Лясъ. |
| Гиршъ 4-я) | г-жа Антонова. |
| Франсуа | г. Евдокимовъ. |
| Плюмаръ | г. Фалютинскій. |
| Маркизъ Ракамадуръ | г. Ростовцевъ. |
| Жюль, горничная г. Короля | г-жа Евдокимова. |
| Роза, горничная г-жи Мзеть | г-жа Багрянская. |

III.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ періодахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка Не-Вагнера и Не-Гуно.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Порнографія | г-жа Лерма. |
| Цыганка | г-жа Варварова. |
| Дама изъ провинціи | г-ж. Валентина Лигъ |
| Старый бояринъ | г. Каменскій. |
| Свидѣтельница Матчишъ | г-жа Лерма. |
| Ювоша, подсудимый | г. Агарель. |
| Декаденгъ-поэтъ | г. Морвиль. |

Врачи, изобрѣтатели, современные литераторы и др.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Les Maxin et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Бамболина, французская пѣвица.
M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
M-me и M-r Брамсонъ, жонглеры.
Тrio Ришардини, патетныя акробаты.
Les 2 Деладжо, аквидибристы на проволоку.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерныя танцы.
Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
M-lle Бетти Скооль, мраморныя аллегр. фигуры.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Paul Debarry, et sa danseuse.
M-me Villar, французская пѣвица.
Les 4 Benedettis, фантастическіе танцы.
M-lle de Marju, французская пѣвица.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапедии.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыг. скій хофъ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Намудю субботу Цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

ВЪ ТЕАТРѢ:

M-lle Элла Андре.
M-lle Герда Херда.
M-lle Жансонъ.
M-lle Бернаръ.
M-lle Лавальеръ.
M-lle Еель-М. ци.
M-lle де-Бонита.
M-lle Хелъ, пластическія позы.
М. Н. Бравина.
M-lle дель-Маре.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.
M-lle Серра.
M-lle Камарго.
M-lle САРАВІА.
Ю. В. УБ. ИКО.

ВЪ САЛОНЪ-РЕСТОРАНѢ:

Румынскій оркестръ.
Вѣнскій квартетъ.
M-lle Сеграріо.
M-lle Луріонъ.
M-lle Дорваль.
M-lle Паленбургъ.
M-lle Гадинская.
M-lle Майгольдъ.

Капельмейстеръ Г. О. де-Бова.

Режиссеръ А. Мейнгольдъ.

Директоръ П. Тюришъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера,
въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

и на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громадн. складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. вепромок, пальто (макивтошъ).

Примѣч. Лицамъ, завывающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

КЪ ПЕРЕХОДНОМУ СЕЗОНУ

послѣ толстаго шерстяного бѣлья
МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ
Телеф. 49—36.

рекомендуетъ трикотажныя надѣлія

Э Д-ра ЛАМАНА, ЕГЕРАГІИ ТОШАЛА

и канъ самое гигиенично.

Гарнитуры черныхъ и цвѣтныхъ фуфаекъ,
кальсонъ и носковъ большой выборъ.

СПБ., Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Заготовленъ громаднй выборъ касторовыхъ, бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ, по послѣднимъ моделямъ. Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума, гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при аппретурѣ имѣется специальный отдѣлъ для гарнировки всевозможныхъ шляпъ и театралныхъ паноревъ. Работа моя удостоена большой серебрянной медали.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6½—9½% год. и 1½% ежемѣсячн. комиссія.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условияхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), въ тиражи 1908 года пало 11 выигрышей, а въ тиражъ 2 января 1909 года—6 выигрышей.

2-го МАРТА

с. г. предстоитъ тиражъ выигрышей 2-го займа,

КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ ИМѢТЬ,

хотя-бы одинъ билетъ, т. к. при известномъ счастьѣ можно выиграть одинъ изъ 300 выигрышей, начиная отъ 500 руб. и кончая **200.000 рублей**

если нѣтъ денегъ, чтобы купить билетъ за наличныя.—купите его въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (особый видъ льготно разсрочки)

и Вы съ этого момента дѣлаетесь единственнымъ собственникомъ билета 2-го займа и выигрышей, могущихъ пасть на него. Внесите въ задатокъ **40 руб.** Получивъ залоговое свидѣтельство, остальную сумму погашайте только отъ столь незначительной суммой, какъ 7 руб. въ мѣсяцъ. Билеты продаются по курсу продавцовъ СІВ. биржи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

съ каждаго выигрыша удерживаетъ налогъ въ 5% (съ 200.000 руб.—10.000 руб. и т. д.) а

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ, въ первый послѣ покупки тиражъ, падеть выигрышъ. Клиентъ получаетъ его полностью и тѣмъ дѣлаетъ громадную экономію

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 45.

Открытъ для продажи билетовъ съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛОЖЪ.

МАГАЗНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.