

Пятница, 27 февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

въ пятницу, 27-го февраля с. г.

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

съ благотворительной цѣлью для усиленія средствъ по постройкѣ
французской католической церкви

при благосклонномъ участіи: г-жъ: Ады Мартель, артистки Парижской оперы; А. Г. Жеребцовой-Андреевой, проф. СПб. консерваторіи; М. М. Фейтельсонъ, (рояль); Е. М. Давыдовой, знаменитой имитаторши; А. И. Гуровской, (сопрано); Г.г.: Г. А. Морского, арт. Имп. театр.; Г. Я. Заславскаго, (скрипка); Г. О. Брикъ (віолончель); В. В. Чехова (чтеніе) и др.

УРОКЪ ДОЧКАМЪ, комедія въ 1 д. И. А. Крылова.

Большой балетный divertissementъ подъ управл. г-на Мартова.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Рояль фабр. Н. М. Шредера.

Акомпанировать будутъ гг. *фистулари и Лобаховичъ.*

Послѣ концерта **ТАНЦЫ** подъ оркестръ до 3-хъ ч. ночи.

ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА, ЖИВЫЕ ЦВѢТЫ И ПР.

Цѣна билетовъ отъ 6 р. 20 к. до 2 р. 20 к. съ правомъ входа на балъ. Входные билеты на балъ въ день концерта 3 р. 20 к. Билеты можно получать въ кондитерской *Балле*, Невскій, 54, и въ день спектакля при входѣ въ залъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 669.

БОРЬБА МИХАИЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

съ 17 февраля по 22 марта

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Кохъ (чемпионъ міра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жакленъ (чемпионъ міра), Мессонъ, Недель, Уточкинъ, Верн, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера.

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынского. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 16 февраля ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ!!!

1) Свадебный подарокъ. 2) Дама отъ Маскима. 2) „Старая Москва и новый Петербургъ“.

сенсационные обзоры! Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободневные куплеты! Танцы! Музыкальныя новинки! Борьба!

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. Э. В. Холмской). БАНГУА, НЕВСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношен. опера). „М“ и „Ж“ философское представленіе, съч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“ сцена изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи. В. О. Трахтенберга. „ВАЛЬСЪ“, мимическая сцена. Романы исп. г-жа Абрамянъ и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 1 ч. дня.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телефонъ 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА
УЧАСТІЕ Вновь АНГАЖИРОВАННЫХЪ
ПЕРЕОКЛАССКЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
АРТИСТОВЪ. Подр. въ концѣ
номера.

МЕСТЕР-ТЕАТР

Невскій, 72. ПЕРВЫЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ КИНЕМАТОГРАФЪ Телеф. 12-72.

Поющихъ, говорящихъ, нонцертирующихъ живыхъ картинъ.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ СОБЫТІЯ и СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ.

Начало безпрерывныхъ представленій въ будни съ 3 ч. дня въ праздники съ 1 ч. дня до 11¹/₂ ч. в.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛЕНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.
Захватывающе интересные
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 30—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елсаевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ,

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
| Подписка принимается въ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ТЕАТРЪ „СТИЛЬ“

Д. М. Мусиной.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. Съверскаго

Екатерининскій каналъ, № 90).

Телефонъ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля
„РЕНЕССАНСЪ“.

Сегодня, 27-го февраля, для закрытія спектаклей
въ послѣдній разъ

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д. ОСКАРА УАЙЛЬДА.

Начало въ 8 час. вечера.

Для учащихся удешевленныя цѣны. Воспитанникамъ среднихъ учебныхъ заведеній—посѣщеніе этихъ спектаклей разрешено.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23)

НОВЫИ ЦИРКЪ



Телеф. 109-99.

Кронверкскій и Каменноостр. пр. Пятница, 27 февр.

Въ 8 час. веч. ELITE—представленіе, разнохарактерная программа. Въ 10 час. вечера продолженіе чемпионата. 12 день борьбы борются слѣдующія пары: Сальваторъ Бамбула (Сѣв. Амер.)—ЗАЙКИНЪ (чем. міра), 2-ья рѣшительная схватка.

Директъ Понсъ (чем. Фран.)—Аксеновъ (Русскій вел. борецъ), Фрицъ Миллеръ (Германія)—Мамануро (Тибетъ), Максъ Шнейдеръ (чем. Герм.)—Редль (Лотарингія), Мадрали (Крымъ)—Ноло (Франція). Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Билеты продаются въ центральной кассѣ, Невскій просп. № 23, телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 утра и по оконч. представленія.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дѣвѣртиссементъ первоклассныхъ артистовъ Франц. эксцентрика Maxim D'Elb, Брамсонъ,—Обербентъ и мн. друг. М. А. Карниская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

НОВЫИ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

В. Сандри и П. Губелини.

Новый веселый АНСАМБЛЬ-БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „Н. П. ПАЛКИНЪ“.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущений).

Слѣдующій спектакль—ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 8-го МАРТА

весь спектакль будетъ состоять изъ **НОВЫХЪ ПЬЕСЪ** имѣющихъ въ настоящее время въ Парижѣ, въ театрѣ „GRAND GUIGNOL“, выдающійся успѣхъ

Всѣ новинки переведены исключительно для „Литейнаго театра“ и составляютъ полную собственность.

Первый спектакль—новинокъ въ Воскресенье, 8 марта. Касса будетъ открыта всю недѣлю отъ 12—4 ч. дня, а съ 7 марта весь день, въ центральной кассѣ Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40. Принимаются заказы по телефону съ доставкой на домъ.

Отъ редакціи газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Завтра всѣ театры снова закрываются до пятой недѣли Великаго поста. По этому случаю слѣдующій № „Обозрѣнія Театровъ“ выйдемъ въ Воскресенье, 8 марта,—въ день возобновленія спектаклей.

Къ гастролямъ г-жи Каваліери.

Быть можетъ со временемъ явится декадентскій либреттистъ, который покажетъ намъ оперныхъ героевъ, пылающихъ любовною страстью къ субъектамъ, лишенныхъ внѣшней красоты. До сихъ поръ, однако, пока еще nous avons pas changé tout cela лирическая драма вертится постоянно вокругъ вопроса о любви, осложненнаго элементомъ всесторонняго изящества. Отсюда само собою вытекаетъ громадное значеніе совпаденія идеала съ реальною дѣйствительностью на сценѣ. Въ случаѣ несоотвѣстствія между музыкально-поэтическимъ апофеозомъ идеи красоты и конкретнымъ ея осуществленіемъ въ татральномъ зрѣлищѣ, возникаютъ вопіющій диссонансъ и противорѣчіе. Диссонансъ уничтожаетъ иллюзію, а противорѣчіе является, какъ извѣстно, источникомъ комизма. Нельзя, конечно, отрицать возможность счастливыхъ исключеній изъ указаннаго общаго тезиса. Исторія театра знаетъ артистовъ, которые успѣшно боролись съ неблагоприятной внѣшностью во всеоружіи таланта и техники. И все-же тутъ была борьба, т. е. непроизводительно затраченная энергія ради устраненія неблагоприятно сложившихся внѣшнихъ условій. Эта сторона труда отпадаетъ въ сценической дѣятельности г-жи Каваліери: все ея вниманіе могло сосредоточиться спеціально на развитіи артистическихъ качествъ пѣвицы и актрисы, въ чемъ она успѣла въ значительной мѣрѣ и проявила самое добросовѣстное отношеніе и серьезный взглядъ на дѣло. За послѣдніе три года, въ теченіе которыхъ мы не слышали г-жи

Каваліери, ея голосъ нѣсколько пошатнулся въ смыслѣ регистровъ, звучавшихъ нынѣ менѣе ровно: порою замѣчается такъ назыв. „небный“ оттѣнокъ тембра. Все это проявилось преимущественно въ 1 актѣ „Травіаты“ въ партіи Виолеты; впоследствии оно ступедалось или, быть можетъ, слушатель успѣлъ къ этому приноровиться. Въ аріозо 4 акта (addio del passato) пѣвица придавала нѣсколько форсированное значеніе обычнымъ «sforati» на отдѣльныхъ нотахъ, рѣзко обрывая звукъ въ концѣ каждаго crescendo. Игра г-жи Каваліери по прежнему представила картину полную изяществъ, поэтической простоты и плѣнительно-наивной трогательности. Роль Жермона—отца передается г-мъ Баттистини съ неподражаемымъ благородствомъ вокальной и драматической экспрессіи. Г. Пинтуччи былъ приличнымъ Альфредомъ, лишь мѣстами впадавшимъ въ нѣкоторую утрировку по части драматизма.

В. Чечоттъ.

Мухайловскій театръ.

Труппа Ф. БОКА.

„Мораль“, комедія Людвигъ Тома.

Пьеса эта, выдержавшая въ Берлинѣ болѣе 100 представленій, принадлежитъ къ числу „удачныхъ“. Это—несложная сатира съ остроумными діалогами и комическими положеніями. Авторъ умѣло высмѣиваетъ показную мораль сытыхъ „буржуевъ“—благодѣтелей, охраняющихъ ближнихъ отъ грѣхопаденія и въ то же время предающихся самому утонченному разврату. Почтенные отцы семейства, попадающіе въ предсѣдатели обществъ для борьбы съ безнравственностью, произносящіе въ

„обществѣ“ громовыя рѣчи объ упадкѣ добрыхъ нравовъ молодежи, являются типичными искателями инкантиныхъ приключеній.

Боковскій ансамбль разыгрываетъ эту сатиру безугрепно.

Выступившая впервые г-жа Гервицъ очень понравилась публикѣ. Это—изящная актриса, задорно и мило передавшая типъ прелестной женщины, вскружившей голову почтеннымъ отцамъ города. Г. Гейне (раньше Берманъ) прекрасный комикъ, служащій истиннымъ украшеніемъ боковской труппы. Великолѣпникъ ассесоромъ-бюрократомъ, изъ отставнымъ нѣмецкихъ лейтенантовъ, былъ г. Трегеръ. Типиченъ К. Нейманъ (адъютантъ наслѣднаго принца). Г. Базиль въ роли учителя гимназіи лонрился намъ менѣе; онъ впадалъ въ шаржъ. Иммишъ, изображавшая свѣтскую старушку Дунль, прекрасная артистка. Г. Пауль, бойко сыгравшій роль президента полиціи, дополнилъ галерею живыхъ типовъ нѣмецкой бюрократіи.

Публики было гораздо больше, чѣмъ на предыдущихъ представленіяхъ.

А. Р.

Хроника.

Отъ редакціи. Съ сегодняшняго дня въ отдѣлѣ музыкальной критики нашей газеты ближайшее участіе будетъ принимать В. А. Чечотъ.

— Вдовствующая супруга Великаго Князя Владиміра Александровича, Великая Княгиня, Марія Павловна, именнымъ Высочайшимъ указомъ назначена Президентомъ Императорской академіи художествъ.

— Въ маѣ мѣсяцѣ директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій поѣдетъ въ Парижъ для ангажированія французскихъ артистовъ и возобновленія контрактовъ на будущій сезонъ. Г-жа Роджерсъ уже подписала новый контрактъ.

— Управляющій конторою Императорскихъ театровъ г. Крупенскій отправился въ разрѣшенный ему шестинедѣльный заграничный отпускъ, причемъ исполненіе его обязанностей временно возложено на помощника управляющаго конторою г. Мещнера.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ платнаго спектакля нѣтъ. Вся труппа чествуетъ А. С. Суворина „семейнымъ образомъ“. Будутъ исполнены отрывки изъ произведеній юбиляра.

— На 5 и 6 недѣляхъ поста всѣ театры продолжаютъ функціонировать у насъ по прежнему. Въ Маріинскомъ театрѣ—продолженіе вагнеровскихъ оперъ; въ Александринскомъ—драматическіе спектакли; въ Михайловскомъ—гастроли драматической труппы Ф. Бока; въ большомъ залѣ консерваторіи—итальянская опера; въ „Пассажѣ“—гастроли братьевъ Адельгеймъ; въ Маломъ, Буффѣ, Литейномъ и Невскомъ фарсѣ также никакихъ пе-

ремѣнь. Товарищество бывшихъ артистовъ „Невскаго фарса“ даетъ сегодня послѣдній спектакль, и Новый театръ остается свободнымъ. Перемены только въ Екатерининскомъ и въ театрѣ В. Ф. Коммисс. ржевской. Первый снятъ М. А. Сукенниковымъ подѣ „камерные“ спектакли, а въ послѣднемъ будетъ играть еврейская труппа.

— „Дядя Ваня“ поидетъ въ Александринскомъ театрѣ на пятой недѣлѣ Великаго поста.

— Французская труппа въ Михайловскомъ театрѣ въ истекшемъ сезонѣ обошлась дирекціи Имп. театровъ на 100.000 франковъ меньше, чѣмъ въ предшествующіе годы. Комбинація съ сокращеніемъ сезона французской драмы до поста, сдача Михайловскаго театра на постъ нѣмецкой труппѣ г. Бока и продолженіе спектаклей русской драмы въ Александринскомъ театрѣ вообще оказалась блестящей. Кромѣ сокращенія расхода на французскую труппу, Михайловскій театръ даетъ 300 рублей въ вечеръ—поспектакльная плата г. Бока, а Александринскій 25 сборовъ за время поста, почти увеличивающихъ бюджета этого театра, такъ какъ оклады въ Имп. театрахъ—годовые.

Интересъ публики къ французскимъ спектаклямъ въ истекшемъ сезонѣ значительно поднялся, что видно изъ того, что валовой сборъ французскихъ спектаклей безъ поста не меньше, чѣмъ сборы тѣхъ лѣтъ, когда французы играли и зиму и постъ. Объясняется это удачнымъ составомъ труппы.

— На пятую и шестую недѣли Великаго поста пріѣзжаетъ изъ турнѣ по Кавказу Л. Б. Яворская съ своей труппой. Артистка ведетъ переговоры о сдачѣ ей на сезонъ 1909—10 года Новаго театра (Мойка, 61).

— Гастроли братьевъ Адельгеймъ будутъ продолжены еще на пятой и шестой недѣляхъ Великаго поста. Кромѣ обычнаго репертуара, они впервые поставятъ шиллеровскаго „Вильгельма Телля“.

— Въ Театральномъ клубѣ поидетъ на пятой недѣлѣ Великаго поста пародія „Большой человекъ“.

— Петербургской публикѣ предстоитъ вскорѣ ознакомиться впервые съ постановками извѣстнаго лондонскаго режиссера Гордона Крѣга, приглашеннаго, какъ извѣстно, режиссеромъ на будущій годъ въ московскій художественный театръ. Опытъ этихъ постановокъ готовить дирекція камерныхъ спектаклей на 5 и 6 недѣлѣ поста въ Екатерининскомъ театрѣ. Для первой постановки намѣчена мистерія со стихами К. Р. „Иродъ“, при чемъ постановка явится точной копіей трактовки лондонскимъ режиссеромъ подобнаго рода сюжетовъ. Гордону Крѣгу, ожидаемому на-дняхъ въ Москвѣ, дирекціей камерныхъ спектаклей послана телеграмма съ приглашеніемъ прибыть въ Петербургъ къ первому опыту насажденія его идей въ Россіи.

— Прошли три первые спектакля гастроллирующей въ Гельсингфорсѣ с.-петербургской оперной труппы Народнаго дома. Шведскія и финскія газеты восторженно отзываются объ ансамблѣ артистовъ, хора и оркестра.

— Въ настоящее время формируется труппа для театра „Лѣтній Фарсъ“ на Офицерской, гдѣ драма будетъ чередоваться съ фарсомъ. Въ составъ труппы, подъ режиссерствомъ В. Неволіна, приглашены уже слѣдующіе артисты: гг. Александровскій, Мамонтовъ, Невѣдомовъ, Лебединскій, г-жи Смагина-Квитковская, Гуровская, Максимова и др.

— Запрещеніе театральныхъ представленій и разнаго рода публичныхъ увеселеній распространяется въ текущемъ году на слѣдующіе дни: 5 января; 1 февраля; 9—15 февраля; 28 февраля; 2—7 марта; 21—29 марта; 6 и 16 мая; 5, 14, 28 и 29 августа; 7, 13 и 14 сентября; 20 ноября; 24 и 25 декабря. Такимъ образомъ въ текущемъ году театры обречены на бездѣйствіе въ теченіе 38 дней.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

25-го февраля. Циркъ почти полонъ. Поддубный отсутствуетъ—онъ не совсѣмъ здоровъ.

Въ первой парѣ: Миллеръ (Германія) и Корень (Сибирь). Схватка продолжается всего 1 мин. Миллеръ обхватилъ своего противника, приподнял и положилъ на лопатки.

Красивую пару представляли ловкіе Чезе и Мадралли. Впродолженіе долгой схватки (24 мин. 47 сек.) трудно было предугадать, на чьей сторонѣ будетъ побѣда. Они оба очень ловки и наворотливы. Наконецъ, Мадралли воспользовался зѣвкомъ противника и прижалъ его.

Въ третьей парѣ чемпионы Зайкинъ и Шнейдеръ. Побѣдилъ, конечно, Зайкинъ—и очень быстро (1 мин. 47 сек.). Шнейдеръ считаетъ свое пораженіе случайнымъ и требуетъ реваншъ. Зайкинъ охотно принимаетъ вызовъ.

Пилаковъ (В. боргъ побѣдилъ Ноло (Франція) въ 12 мин. 58 сек.

Послѣдними выступили Аксеповъ и негръ Бамбула. Борьба—силовая и равная. Получасовая схватка не дала результата.

БОРЬБА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ.

25 февраля. Пропустивъ парадъ, Лебедевъ заявляетъ публикѣ, что послѣ принятія Збышкой вызова Зайкина (вызовъ послѣдовалъ въ январѣ на премію въ 500 рублей, которая, по обоюдному желанію, побѣдителемъ должна была жертвоваться въ пользу недостаточныхъ студентовъ университета) послѣдній вспомнилъ теперь, что Збышко-Цыганевичъ два года тому назадъ вызывалъ борцовъ на премію въ 15.000 рублей. Зайкинъ теперь требуетъ взноса этой суммы,—иначе онъ не будетъ бороться со Збышкой... Збышко встрѣчается съ тремя борцами: Голдшмидтомъ, Паульсеномъ, и Мультиномъ, которыхъ онъ, шутя, укладываетъ: перваго въ 11 сек., второго—въ 1 мин. 18 сек., третьяго—въ 1 мин. 12 сек.

Вторая—Кохъ и Лютовъ. Перевѣсъ, безусловно, на сторонѣ нѣмца. Но Лютовъ непремѣнно хочетъ положить непобѣдимаго нѣмца. Идетъ упорная борьба. Кохъ черезъ 36½ мин. доламаетъ Лютова.

Слѣдующая пара: 12-пудовый французъ Пикъ-Блякъ и граціозный Бадеръ. Бадеръ нѣсколько разъ уходитъ изъ объятій великана, но на 5-ой минутѣ покорно ложится, взятый на переднемъ поясѣ.

Слѣдующая пара Максъ Шварцъ и его однофамилецъ „король баварскихъ борцовъ“ красавецъ—Гансъ Шварцъ (по прежней своей профессіи—докторъ медицины). Исходъ этой борьбы предрѣшенъ: Гансъ Шварцъ черезъ 4 мин. 26 сек. ломаетъ мостъ, построенный коренастымъ противникомъ.

Бѣликовъ (очень похожій на знаменитаго итальянскаго тенора Энрико Каруссо) быстро укладываетъ на коверъ двухъ борцовъ: Раденера—черезъ 2 мин. 35 сек. (захватомъ плеча) и Эриксона—черезъ 1 мин. 24 сек.

Москва.

— Съѣздъ провинціальныхъ артистовъ весьма многочисленный. Помѣщеніе бюро не можетъ вмѣстить и половины прибывшихъ. По спискамъ числится однихъ не имѣющихъ членскихъ билетовъ 1500 артистовъ. Всего же около 2500. Ожидается, что число это возрастетъ до 3-хъ тысячъ. Въ воскресенье состоялось предварительное собраніе для выработки устава русскаго театрального общества. Ожидается пріѣздъ на съѣздъ М. Г. Савиной.

— Айседора Дунканъ даетъ въ Художественномъ театрѣ четыре вечера въ промежутокъ между 30 марта и 11 апрѣля.

— Изъ Токио „Русск. Сл.“ телеграфируютъ, что японскимъ правительствомъ воспрещено распространеніе въ Японіи сочиненій Л. Н. Толстого, въ виду того, что нѣкоторыя изъ нихъ весьма вредно вліяютъ на японскую молодежь.

— Теноръ Большого театра г. Ростовскій, которому дирекціе данъ отпускъ на мѣсяць, съ огромнымъ успѣхомъ подвизается, въ оперѣ „Жидовка“, на сценѣ Королевскаго опернаго театра, въ Лиссабонѣ. Взыскательная тамошняя публика его принимаетъ въ высшей степени радушно, а пресса даетъ о немъ самые лестные отзывы, сравнивая г. Ростовскаго съ лучшими итальянскими тенорами послѣдняго времени.

— Участіе московскаго университета въ празднованіи столѣтія со дня смерти Гоголя выразится въ слѣдующемъ: 1) Депутація отъ университета будетъ присутствовать во время панихиды на могилѣ. 2) Представитель университета произнесетъ рѣчь. 3) Отъ университета на могилу будетъ возложенъ вѣнокъ и 4) университетъ приметъ на себя часть расходовъ за панихиду и литургію.

— Городская управа наняла помѣщеніе для читальни имени Гоголя въ домѣ Титова у Арбатскихъ воротъ, вблизи того мѣста, гдѣ сооружается памятникъ знаменитому писателю.

Литературно-артистическій календарь.

— 12 мелодій Мусоргскаго, еще не видѣвшихъ свѣта, только что приобрѣлъ въ Парижѣ бібліотекарь „Оперы“ Шарль Малербъ. Это собственноручные, внѣ всякаго сомнѣнія, автографы творца „Бориса Годунова“.

— Недавно изданную вторую симфонію (де-моль) М. А. Балакирева предположено исполнить 17 марта въ концертѣ „Общества любителей русскаго музыкальнаго искусства“.

Маріухскій театръ

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 3-го абонементна. „Кольцо Нибелунга“.

представлено будетъ

ВАЛКИРИЯ

Муз. драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Звгмундъ	г. Давыдовъ.
Гундингъ	г. Павловъ.
Вотанъ	г. Касторскій.
Зиглинда	г-жа Чернасская.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Фрика	г-жа Славина.
Герхильда)	г-жа Слатина.
Ортлинда)	г-жа Иванова.
Вальтраута)	г-жа Петренко.
Швертелей)	Валкирии г-жа Тугаринова.
Гельмвизла)	г-жа Будкевичъ.
Зигруна)	г-жа Дювернуа.
Гршигерда)	г-жа Носилова.
Росвейса)	г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ доставитъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защитить Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щипъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбившизъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ — маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Заготовленъ громадный выборъ касторовыхъ, бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ, по послѣднимъ моделямъ. Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума, гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при аширетурнѣ имѣется специальный отдѣлъ для гарнировки всевозможныхъ шляпъ и театральныхъ напоровъ. Работа моя удостоена большою серебряною медалю.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужномъ

въ ресторанѣ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.]

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д., Мейеръ-Ферстера, пер. Э. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ	г. Юрьевъ.
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Корв.-Круковский.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцлягъ) камер-	г. Берляндтъ.
Баронъ ф.-Брейтепбахъ) геры	г. Вертышевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Конр. Яковлевъ.
Лутцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Шеллеръ,) придворные	г. Локтевъ.
Глянцъ,) лакей	г. Надеждинъ.
Графъ Дятлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ангаровъ.
Карлъ Вильцъ,)	г. Ждановъ.
Куртъ Энгельбрехтъ,)	г. Лерскій.
Фонъ-Ведель,) студенты	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Банзпкъ,)	г. Пашковский.
Франціусъ,)	г. Всеволодскій.
Музыкантиъ,	г. Масальскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Уварова.
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка	г-жа Эльмина.
Кети, племянница Рюдера	г-жа Ведринская.
Камержанъ	г. Пантелѣевъ.
Рейтеръ	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ клятвенности придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кети и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudamus“, прежнее настроеніе на минуту овладеваетъ герцога. Въѣзжавшая Кети жадно вглядѣется глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и угсваиваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

и на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макивтомъ).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, расрѣчка безъ поручителя и безъ задатка.

ТОВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. „ЗЕФИРЪ“ ИМѢЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій. 60 (противъ Анничковскаго дворца). Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ).

Лучшіе продукты! Образцовая кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

ПОСТОЯННО ГОРЯЧАЯ КУЛЕБЯКА.

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

КОКЕТТЕРІЕ

Lustspiel in einem Akt von Raoul Auernheimer.

Personen:

Ein berühmter Schriftsteller. . . Herr Paul
Eine schöne Frau. Frl. Horwitz.

Ort der Handlung: eine Grossstadt.

Zeit: Gegenwart.

II.

МОРАЛЬ

Komödie in drei Akten von Ludwig Thoma

Personen:

Fritz Beermann. Herr Heine
Line, seine Frau. Frl. Heddy
Eftie, seine Tochter. Heisler
Adolf Bollwand, Commerzienrat Herr Ansfelder
Clara, seine Frau. Frl. Jung
Dr. Haures, Justizrat. Herr Baselt
Frau Lund. Frl. Immisch
Jakob Dobler. Herr Beck. Sachs
Otto Warnes, Gymnasiallehrer. „ Basil
Freiherr von Simbach, herzoglicher Polizeipräsident. „ Paul
Oskar Ströbel, herzoglicher Polizeiasessor. Träger
M-me Ninon de Hauteville. . . . Frl. Horwitz
Freiherr Botho von Schmettau, herzoglicher Kammerherr und Adjutant. Herr Neumann
Joseph Reisacher, ein Schreiber „ Hillder
Betty, Kammermädchen bei Beermanns. Frl. Kammradt
Ein Schutzmann. Herr Sandt

Ort der Handlung: Emilsburg, Hauptstadt der Herzogtums Eerolstein.

Der erste und dritte Akt spielen im Hause des Rentier Beermann, der zweite in Polizeigebäude.

Zeit: Von Sonntag mittag bis Montag abend.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мораль“. Дѣйствіе происходитъ въ Эмильбургъ, столицѣ герцогства Герольштейнъ. Мѣстный богатъ Берманъ пралителственной партіей выставленъ кандидатомъ въ депутаты. Будущій депутатъ прежде былъ далекъ отъ всякой полптяки, а теперь разлѣзаетъ повсюду и пропозияетъ пламенные рѣчи въ предвыборныхъ собраніяхъ, припоравливая эти агитационныя рѣчи то ко вкусу свободомыслия, то ко вкусу консерваторовъ. Во что бы ни стало нужно провалить кандидатата социаль-демократовъ. Берманъ также состоитъ председателемъ мѣстнаго, вновь учрежденнаго общества для защиты нравственности. Молодихъ это возмущаетъ, потому что Б. вовсе не хъ лицу роль проповѣдника строгой морали. Въ домѣ Б., собирается вся мѣстная знать. Тамъ много говорить объ общественной морали и лишь одна старушка Луидъ смѣло бросаетъ Г. въ лицо упрекъ, что не ему слѣдуетъ стать во главѣ общества, ратующаго за укрѣпленіе общественной нравственности. Въ городѣ тѣмъ временемъ, скандалъ. Полицейскій ассесоръ Штребель, по анонимному доносу, арестовываетъ нѣкою г-жу де-Отвиль, у которой часто бывала вся мѣстная знать. Красавица



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели. вязаные корсеты, дамскія повязки и

т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСа

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238 - 40.

Брошюры по требованію.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА въ БѢЛЕВѢ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШПИНАТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЯ ЗЕЛЕНЫЯ ВОДЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА, ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА, ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ СЛАДОСТИ, ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

де-Отвиль, настоящая фамилія которой Тереза Гохштеттеръ, дама общества. Она дочь какого-то консула, была замужемъ за секретаремъ при посольствѣ, потомъ развелась съ мужемъ и пошла по наклонной плоскости. Ей теперь грозитъ обвиненіе по статьѣ, карающей преступленіе противъ нравственности. Полицейскій ассесоръ грубъ съ нею и сажаетъ ее въ клоповникъ при арестантскомъ домѣ. Она возмущена. Полицией арестованъ дневникъ госпожи Гохштеттеръ, въ которомъ записаны фамиліи всѣхъ ея друзей. Она грозитъ ассесору заступничествомъ этихъ „влиятельныхъ друзей“. Къ ассесору является Берманъ, онъ проситъ замять это „разное дѣло“, ибо имъ будутъ скомпрометтированы главнопредставители имущихъ классовъ и социаль-демократамъ данъ въ руки лишній козырь. Ассесоръ удивленъ такой просьбѣй предсѣдателя общества, стоящаго на стражѣ общественной нравственности. Тогда Б., уличивъ минуту, когда ассесоръ говоритъ по телефону съ президентомъ полиціи, похищаетъ дневникъ г-жи де-Отвиль и уодить. Является самъ президентъ полиціи съ адъютантомъ наследнаго принца. Начинается „разность“ ревностнаго ассесора. Оказывается во время ареста у г-жи де-Отвиль на одиныхъ наследный принца и его адъютанта. Они спрятались въ шкафу. Дѣло рѣшено замять. Президентъ полиціи привноситъ передъ адъютантомъ принца свое извиненіе за некорректный образъ дѣйствій полиціи. У Бермана, придавленнаго страхомъ передъ грядущимъ скандаломъ, прибавился еще говый страхъ: онъ боится, что, вотъ-вотъ, явится полиція арестовать его за кражу дневника. Послѣ признанія доктору Гоусеру, котораго онъ проситъ помочь ему въ бѣдѣ, Берманъ узнаетъ, что виднѣ дѣятели общества нравственности были друзьями авантюристки и имъ теперь грозитъ семейные скандалы. Во чтобы то ни стало надо замять дѣло. Рѣшено созвать сейчасъ же экстренное собраніе и приняты мѣры, использовать всѣ связи. Къ Берману являются полицейскій ассесоръ съ адъютантомъ наследнаго принца и объявляютъ ему, что „дѣло“ рѣшено замять. Рѣшено выпустить г-жу де-Отвиль подъ залогъ и дать ей возможность скрыться. Но она не только не хочетъ вносить залогъ, а требуетъ еще крупнаго выкупа—10.000 марокъ. Обрадованный такимъ поворотомъ дѣла, Б. обшачетъ собрать залогъ и выкупъ среди друзей. Адъютантъ крадетъ этотъ благородный поступокъ, и обшачетъ ему орденъ... Эмилія Добраго. Нравственность спасена.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня представлено будетъ

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Пинтуччи.
Риголетто, придворный шутъ	г. Баттистини.
Джилда, его дочь	г. жа Боронатъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Рисони.
Магдалина, его сестра	г. жа Паганелли.
Джованна	**
Графъ Монтероне	г. Думани.
Борва) придворные	г. Росини.
Маруло)	г. Оттобони.
Графъ Чепрано	г. Ферари.
Графиня Чепрано	г. жа Альма.
Нахъ герцогини	**

Кап. А. Труффи.

Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по жовѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ неей, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклиняетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они подѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу реки.* Джильда умоляетъ отца не мстить сибимому ея человеку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, перодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ опасенъ дѣвною жизнью любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



РАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТИЛКИ
явля пріятны на вкусъ, способствуютъ
пищеваренію, облегчаютъ выдыханіе мо-
кроты и рекомендуются врачами какъ
благоприятное средство при кашлѣ, охри-
плости, бронхитѣ и полезны для лядъ,
орожащихъ своимъ голосомъ. Цена ко-
робки 50 коп. Продается во всѣхъ авто-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Оптов. сип. въ СПБ. Пет. ст., Большой пр.,
№ 13, Г. Я. ЦЕТЛИНА. Телеф. 304-83.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06. Невскій Пб. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ
ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ
ОРИГИНАЛЬ-
ВИКТОРІЯ
почему советуемъ каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.
Единств. предств. Торговый. Домъ
Лиръ и Россбаумъ.
Гороховая ул., 48. || ТЕЛЕФОНЫ:
Литейный пр., 40. || 221—54 и 38—75.
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



ПЪНІЯ классъ. Арт. русск. оп.
Р. А. РОМАНОВЪ
ДОВРЖАНСКІЙ.
Постан. гол. оперн. реперт. художн. исполн. роман-
совъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.
Дмитровскій 10. н. в.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАЗНЬ

Драма въ 4-тъ дѣйств., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэтъ) кафе-шан-	Софія Чарусская.
Дусина) таннья	г-жа Саратовская.
М-ль Рожанъ) пѣвны	г-жа Доричъ.
Борисъ Глушаринъ		г. Корнелій.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Островская.
Инна, ея дочь		г-жа Неронова.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Бояровъ.
Фроловъ, дядя Кэтъ		г. Карскій.
Пружановъ		г. Мартовъ

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни пѣз деревенскон глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И гтимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго облаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, повяла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастія Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Театръ „СТИЛЬ“

И. Д. М. МУСИНОЙ

(Екатерининскій) театръ Н. Г. Стверскаго, Екатеринбургскій кан. 90. Тел. 257—82).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГЕРЦОГИНЯ ПАДУАНСКАЯ

Трагедія въ 5-ти д. Оскара Уайльда, пер. Г. А. Койранскаго.

Дѣйствующія лица:

Симоне Гессо, герцогъ Падуи	г. Соболевъ.
Беатриче, его супруга	г-жа Мусина.
Андреа Палаюола, кардиналъ Падуи	г. Волковъ.
Маффіо Петручи) придворные	г. Смирновъ.
Гадео Барди) герцога	г. Зотовъ.
Гвидо Феранти	г. Желябужскій.
Асканіо Кристафани, его другъ	г. Лосъ.
Графъ Моранцоне	г. Ермаковъ.
Бернардо Кавальканти, верховный судья	г. Лебединскій.
Гуго, палачъ	г. Пушкинъ.
Люція	г-жа Васильева.
1-й горожанинъ	г. Унгернъ.
2-й горожанинъ	г. Линовскій.
3-й горожанинъ	г. Самаринъ.
Офицеръ	г. Лешковъ.
1-й солдатъ	г. Альминскій.
2-й солдатъ	г. Вербо.
3-й солдатъ	г. Сергіевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Герцогиня Падуанская. Гвидо Феранти, отецъ котораго,—герцогъ Падуанскій, былъ предательски убитъ Симоне Гессо, захватившимъ герцогскій престолъ,—живетъ въ Мантуѣ, не зная ничего о своемъ происхожденіи. Ему открываетъ глаза гр. Моранцоне; Гвидо рѣшаетъ всецѣло посвятить себя мести и ждетъ только условленнаго сигнала—присылки отцовскаго кинжала. Герцогъ Симоне Гессо принимаетъ Гвидо на службу, какъ племянника гр. Моранцоне. Ненавидящая мужа герцогиня и Гвидо съ перваго взгляда влюбляются другъ въ друга. Ихъ назаввала любовь обнаруживается послѣ того, какъ оскорбленная за свое участіе къ пуждамъ прятѣняемаго народа герцогиня упрекаетъ Гвидо въ предавности жестокому герцогу. Гвидо отвѣтъ на Гвидо говоритъ ей о своемъ чувствѣ. Присланный кинжалъ напоминаетъ ему о данной клятвѣ и онъ приписотъ свою любовь въ жертву долгу. Герцогиня не въ силахъ жить въ прежнемъ одиночествѣ рѣшаетъ умереть этой же ночью. Появившійся гр. Моранцоне объясняетъ ей,—почему Гвидо отвергъ ея любовь. Гвидо пробирается ночью во дворецъ съ намѣреніемъ пощадить герцога, оставивъ кинжалъ и объяснительное письмо вождю его изголовья; у спальни онъ встрѣчаетъ герцогиню узнаетъ, что мужъ только что убитъ ею. Потрясенный этимъ убійствомъ, Гвидо вновь отвергаетъ любовь герцогини. Герцогиня же, мстя за это, предаетъ его стражѣ. Во время суда надъ Гвидо герцогиня, боясь, что она се выдастъ, настаиваетъ на томъ, чтобы ему не было дано слово. Однако судъ не находитъ возможнымъ нарушить законъ; Гвидо готовъ по настоянію гр. Моранцоне выдать герцогиню, но въ послѣднюю минуту любовь побѣждаетъ и онъ объявляетъ себя убійцей. Герцогиня тайно ир-ходить къ осужденному въ тюрьму, желая освободить его и умереть вмѣсто него. Найдя Гвидо спящимъ, она выпиваетъ приготовленный для него ядъ. Гвидо не хочетъ бѣжать и закалывается кинжаломъ. Пришедшіе за преступникомъ палачъ и стража находятъ ихъ мертвыми.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ ВЕЧЕРЪ

представлено будетъ

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., музыка Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	Н. Н. ФИГНЕРЪ.
Агамемнонъ, первый изъ царей Гре- ціи	Э. Д. Бастуновъ.
Менелай, царь спартанскій	В. М. Майскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	А. З. Бураковскій.
Аяксъ первый, царь саламинскій ..	В. А. Неклюдовъ.
Аяксъ второй, царь локрійскій	П. Е. Терскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..	И. В. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	Г. Александровъ.
Евтиклій, кузнецъ	Г. Рудановъ.
Елена, жена Менелая, царица спар- танская	А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.
Орестъ, сынъ Агамемнона	Д. М. Вадимова.
Бахиза, прислужница Елены	В. Г. Торская.
Пароеннсъ	Е. А. Русланова.
Леона	К. М. Рошковая.

Войны, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Дѣйствіе I: Конкурсъ. Дѣйствіе II: Сновидѣніе. Дѣй-
ствіе III: Жрецъ богини Любви.

Первыя два дѣйствія—въ Спартѣ, третье—въ Навшій.

КАРТИНЫ АНТИЧНАГО МІРА

въ постановкѣ балетмейстера Императорскихъ театровъ
М. М. Фокина.

БОЙ ГЛАДИАТОРОВЪ.

(М. И. Поддубный и М. И. Зайкинъ).

ВЪ РИМСКОМЪ ЦИРКѢ.

Литис—Е. К. Валерская. Урсъ—борецъ Аксеновъ.

ТАНЕЦЪ НА ПИРУ.

Танцовщица—Е. К. Валерская.

Патриція, патриціанки, гладиаторы, войны, народъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новый театръ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Телеф. 9—73.

Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

Сегодня представлено будетъ

I.

Послѣдній дехъ холостяка

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. (дано будетъ 2 акта). Перев. съ
французскаго С. О. Сабурова.

Эмиль Лявержонъ, адвокатъ	г. Бахметевъ.
Понтикуръ, рантье	г. Разсудовъ.
Г-жа Понтикуръ	г-жа Яковлева.
Марсалина, ихъ дочь	г-жа Дагмаръ.
Жюльета, танцовщица	г-жа Адашева.
Ирма, кокетка	г-жа Арабельская.
Лили, модистка	г-жа Нестерова.
Эрнестъ Лямбаръ, пріятель Эмиля .	г. Георгиевскій.
Дверейтъ) секунданты	г. Вадимовъ
Монтассанъ)	г. Улихъ.
Жавъ, лакей у Лявержона	г. Ольшанскій.
Портвяха	г-жа Шестановская.

II.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лавздана въ 4 актахъ.

Сцена 1-я: „Это моя постель“.

Габриель де-Валаисъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова

Сцена 2-я: „Сдѣлай это ради меня“.

Онъ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Мулець	г. Бахметевъ.

Сцена 3-я: „Мы отлично проспимъ на полу“.

Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.

Сцена 4-я: „Ты должна мнѣ все открыть“.

Жапна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксевъ	г-жа Балла.

III.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Бразильскій матчишъ исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Имитация индѣйскихъ фактровъ исп. г. Струйскій.

Кушеты исполнить г. Печоринъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИННОКЛЕЙ.

Начинаетъ отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.Художественно исполненныя оправы изъ
металл. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ОДЪЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
плюшевыя, байковыя и др. Цѣны не-
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипаж-
ные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

Петръ Великій

Историческая хроника въ пяти дѣйствіяхъ, въ четырнадцати картинахъ, въ стихахъ и прозѣ.

Соч. Виктора Крылова. Постановка А. Я. Алексѣева

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г-нъ Дементьевъ.
Царьца Екатерина Алексѣевна, его супруга	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петропна, ихъ дочь	г-жа Кузьмина.
Царьца Наталья Кпрпловна, мать Петра	г-жа Райдина.
Левъ Набошкинъ, братъ Царьцы ..	г-нъ Богдановъ.
Князь Борисъ Голяцынъ	г-нъ Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нъ Малыгинъ.
Головкинъ, государственный канцлеръ	г-нъ Богдановъ.
Князь Репнинъ	г-нъ Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г-нъ Глѣбовскій.
Князь Меньшиковъ	г-нъ Красовскій.
Бутулинъ	г-нъ Скарятинъ.
Артамонъ Гурьинъ, бояринъ Новгородскій	г. Розень-Санинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Соколовская.
Семень Гурьинъ, братъ Артамона ..	г-нъ Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонтъ-Меденъ,	г-нъ Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нъ Крыловъ.
Карштеть-Брадъ, кораблестроитель	г-нъ Барловъ.
Сергій Бухвостовъ, 1-ый солдатъ Преображенскаго полка	г-нъ Степановъ.
Оедоръ Шаковитый, начальникъ стрѣльцовъ	г-нъ Глѣбовскій.
Полковникъ Лефортъ	г-нъ Рязанцевъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г-нъ Чарскій.
Мазепа, гетманъ Малороссійскій, избѣжавшій Царю Петру	г-нъ Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нъ Соколовъ.

Воляре, стрѣльцы и иноземные солдаты. Оркестръ и хоръ Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости, подъ упр. Я. Э. Хаагъ. Соло на арфѣ исп. А. Алексѣева. Дѣйствія происходятъ: 1-ое въ Москвѣ и подъ Москвою въ концѣ 1680-хъ годовъ; 2-ое—въ 1799 г. подъ Полтавой; 4-ое и 5-ое—въ Петербургѣ, въ 1721 г. и 28-го янв. 1725 г.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ правитъ его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами переѣзжаютъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскихъ солдатъ, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюдениемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ деньщику любимую дѣвушку и принимаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Ништадскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, тапчутъ. Одинъ изъ гостей проговаривается, что взялъ взятку въ сто рублей. Государь его укоряетъ, но прощаетъ ради праздника, заставляя, однако, вернуть деньги и уплатить штрафъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и деньщикъ отговариваютъ не вполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, ѣзжаетъ. Петръ спасаетъ тонущихъ солдатъ и серьезно заболѣваетъ. Общее уныніе, горе и растерянность. Вдругъ является Репнинъ и объявляетъ, что государь скончался. Всѣ рыдаютъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

КОНТОРА (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6 1/2—9% год. и 1/4% ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

!!ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩНОСТЬ И БЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„ПФАФЪ“.

ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочія фабрикъ отъ 23 руб., допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.
Гороховая, 67.



Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112—70.
Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Паштейля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Ида Пантареъ, содержатель ночного

- притона г. Башкировъ.
- Калѣка, профессиональный вѣшій . г. Шахаловъ.
- Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія . г. Деммертъ.
- Кудряшъ, хулиганъ г. Фенинь.
- Вулусъ, хулиганъ г. Перел.-Орловскій.
- Филиберъ, газетный репортеръ ... г. Орловъ.
- Робертъ, его товарищъ г. Анисимовъ.
- Мелія) г-жа Белла-Горская.
- Зоя) уличныя женщины .. г-жа Нелидова.
- Ямшъ) г-жа Шевченко-Макарова.
- Лина, служанка въ ресторанѣ г-жа Грень.
- Уличная женщина г-жа Изюмова.
- Полицейскій г. Алексѣевъ.
- Господинъ г. Клеевъ.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 3 д. Вс. Мейерхольда.

- Дама изъ ложи г-жа Писарева Звѣздичъ.
 - Люба) воздушные гимнасты, г-жа Белла-Горская.
 - Лива) выступающіе подъ г-жа Славская.
 - Алексій) вменемъ г. Деммертъ.
 - Антонъ) „Короли воздуха“ г. Бецкій.
 - Лосъ, слуга „Королей воздуха“ г. Антимоновъ.
 - Розалія Штернъ (м-ль Роза), жон- г-жа Грень.
 - глерша, остзейская вѣмка г. Орловъ.
 - Гопкинсъ, негръ-танцоръ г. Курихинъ.
 - Клоунъ Трипъ г. Чинаровъ.
 - Г. Феликсъ, жонглеръ г. Икаръ.
 - Эмиль, конюхъ г-жа Изюмова.
 - Дуэнья г. Шараль.
 - Мужъ дамы изъ ложи г. Икаръ.
 - Режиссеръ цирка г. Климовъ.
 - Лакей дамы изъ ложи г. Климовъ.
- Между дѣйствіями антрактовъ вѣтъ.
- Разносчикъ афишъ, доктора, набадники разныхъ національностей, кордебалетъ изъ пантомимы, берейторы, конюхи.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи, Годока (Ганса фонъ-Тумшенбергъ), перев. З. Журавскоя.

- Готфридъ Швальбе, аптекаръ .. г. Перелыгинъ-Орловскій.
- Сюзанна, его жена г-жа Изюмова.
- Францъ Эбершпатеръ г. Шараль.
- Готта) дочери Сюзанны г-жа Грень.
- Лотта) отъ перваго брака г-жа Мельникова.
- Фрицъ, сынъ Швальбе г. Курихинъ.
- Водо фонъ-Шпиндель г. Шахаловъ.
- Роза, служанка Швальбе г-жа Нелидова.

Ночь г-жи Лавалуа

Пьеса въ 2 дѣйств. Андре де-Лордъ и Лассонъ Фарестъ, пер. съ французскаго Сабурова.

- Комиссаръ г. Шараль.
- Жюль Боннаръ г. Курихинъ.
- Полицейскій агентъ Родье г. Орловъ.
- Мандри, желѣзнодорожный служащій г. Перелыгинъ-Орловскій.
- Мадамъ Лавалуа г-жа Шевченко-Макарова.
- Варжинъ Гепенъ г-жа Изюмова.

Струнный оркестръ А. М. Когана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Цевскій фарсъ

Невскій, 56.

Телеф. 68—36.

Подъ главн. режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Въ стѣяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д., Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

- Гастонъ Шаландрей г. Морвиль.
- Барантэнъ г. Николаевъ-Маминъ.
- Плантюрель г. Николаевъ.
- Эдгаръ г. Фалютинскій.
- Антуанетта Плантюрель г-жа Мосолова.
- Жильберта Барантэнъ г-жа Лерма.
- Луиза г-жа Багрянская.
- Гроза г-жа Балина.
- Белуа г. Ростовцевъ.
- Баштисть г. Ростовцевъ.

II.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

- Г-въ Король, судья г. Пальмъ.
- Г-жа Король, его жена г-жа Мартынова.
- Этьенетъ, ихъ дочь г-жа Лерма.
- Симонъ Шабори, женихъ Этьенетъ . Николаевъ-Маминъ
- Лашамбогъ, старшина адвокатовъ г. Николаевъ.
- Лашамботъ, его жена г-жа Мосолова.
- Гастонъ Гриффо, племянникъ г. Короля г. Морвиль.
- Куртампье г. Осетровъ.
- Сюзанна, его жена г-жа Зичи.
- Масетъ г-жа Тонская.
- Маргарита) г-жа Альберти.
- Гиршъ 3-я) танцовщицы г-жа Мэри Лясъ.
- Гиршъ 4-я) г-жа Антонова.
- Франсуа г. Евдокимовъ.
- Плюмаръ г. Фалютинскій.
- Маркизъ Ракамадуръ г. Ростовцевъ.
- Жюли, горничная г. Короля г-жа Евдокимова.
- Роза, горничная г-жи Мзетъ г-жа Багрянская.

III.

Старая Москва и новый Петербургъ

Фантастическая интермедія съ музыкой въ двухъ періодахъ; соч. С. А. Пальма и З. Б. Осетрова; музыка Не-Вагнера и Не-Гуно.

Дѣйствующія лица:

- Порнографія г-жа Лерма.
- Цыганка г-жа Варварова.
- Дама изъ провинціи г-ж. Валентина Лийъ
- Старый бояринъ г. Каменскій.
- Свидѣтельница Матчашъ г-жа Лерма.
- Юноша, подсудимый г. Агаревъ.
- Декадентъ-поэтъ г. Морвиль.

Врачи, изобрѣтатели, современные литераторы и др.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ перекласскыхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Бамболина, французская пѣвица.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-me и M-r Брамсонъ, жонглеры.
Тріо Ришардини, партежные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, аквилибристы на проволокахъ.
 M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
 M-lle Бетти Скооль, мраморныя аллегор. фигуры.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англискіе танцы.
 Paul Debarry, et sa danseuse.
 M-me Villar, французская пѣвица.
Les 4 Benedettis, фантастическіе танцы.
 M-lle de Marju, французская пѣвица.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапедіи.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыгакскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишнина.

Каждую субботу Цыгакскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

ВЪ ТЕАТРѢ:

M-lle **Элла Андре**.
 M-lle **Герда Херда**.
 M-lle **Жаксонъ**.
 M-lle **Бернаръ**.
 M-lle **Лавальеръ**.
 M-lle **Еель-Мюци**.
 M-lle **де-Бонита**.
 M-lle **Хельо**, пластическія позы.
М. Н. Бравина.
 M-lle **дель-Маре**.
 M-lle **ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ**.
 M-lle **Серра**.
 M-lle **Камарго**.
 M-lle **САРАВІА**.
Ю. В. Ульико.

ВЪ САЛОНЪ-РЕСТОРАНѢ:

Румынскій оркестръ.
 Вѣнскій квартетъ.
 M-lle **Сеграріо**.
 M-lle **Луріонъ**.
 M-lle **Дорваль**.
 M-lle **Паленбургъ**.
 M-lle **Іадинская**.
 M-lle **Майгольдъ**.

Капельмейстеръ Г. О. де-Бове.

Режиссеръ А. Мейнгольдъ.

Директоръ П. Тюринъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера,
 въ театрѢ въ 9½ час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РѢЗРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЙЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), въ тиражи 1908 года пало 11 выигрышей, а въ тиражъ 2 января 1909 года—6 выигрышей.

2-го МАРТА

с. г. предстоитъ тиражъ выигрышей 2-го займа,

каждый долженъ имѣть,
хотя-бы одинъ билетъ, т. к. при известномъ счастьѣ можно выиграть одинъ изъ 300 выигрышей, начиная отъ **200.000 рублей**

если нѣтъ денегъ, чтобы купить билетъ за наличныя,—купите его въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (особый видъ льготной разсрочки)

Внесите въ задатокъ **40 руб.** и Вы съ этого момента дѣлаетесь единственнымъ собственникомъ билета 2-го займа и выигрышей, могущихъ пасть на него. Только отъ **40 руб.** Получивъ залоговое свидѣтельство, остальную сумму погашайте столь незначительной суммой, какъ 7 руб. въ мѣсяцъ. Билеты продаются по курсу продавцовъ СПб. биржи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

с. каждого выигрыша удерживаетъ налогъ въ 5% (съ 200.000 руб.—10.000 руб. и т.д.) а

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ, въ первый послѣ покупки тиражъ, падеть выигрышъ. Клиентъ получаетъ его полностью и тѣмъ дѣлаетъ громадную экономію

Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 45.

Открытъ для продажи билетовъ съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.
МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

◆ **ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВОМУ ЦѢНАМЪ** ◆

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.