

Пятница, 13 Марта 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Воскресенье, 15-го Марта 1909 г., РОВНО въ 9 час. вечера,

подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы
Мавриковны, въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія на югѣ Италіи

концертъ с.-петербургскаго пѣвческаго кружка

(ST-PETERSBURGER SAENGERCREIS)

при благосклонномъ участіи хоровыхъ обществъ: „Revaler Liedertafel“, „Revaler Verein für Männergesang“ и „Wiborgs Sångarbroeder“, ихъ дирижеровъ г-жи А. Л. Андреевой-Скилонидъ, г-жи ** (мелодекламация), Профессора Парижск. Консерваторіи

ЭДУАРДА РИСЛЕРЪ

и оркестра графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА. Рояль фабрики Я. Бенкерь.

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. въ музыкальн. магазинѣ Н. Юргенсона, Морская, 9, и въ цвѣточн. магаз. Эйлерса, Невскій, 30, а въ день концерта съ 7 ч. веч. въ кассѣ зала Двор. Собр.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Сенсаціонно!!

Въ субботу, 14-го, и въ воскресенье, 15-го марта,
уголовная драма въ 4-хъ д. М. С. Руденко (защит-
никъ Антоновой).

„Подъ Новый Годъ“

Сенсаціонно!!

уголовный процессъ, дѣло Мерка. 4-ый актъ происходитъ въ „Кулуарахъ суда“, нѣ спонѣ адвокаты
(гримъ извѣстныхъ юристовъ) и публика.

Въ виду ограниченнаго числа мѣстъ, билеты продаются отъ 10 руб. до 2 руб. 20 коп. Входныя
(стоятъ 1 руб. 10 коп.) на оба спектакля ежедневно—въ центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ
театральн. клуба, отъ 1 ч. дня (Литейный, 42.) Входъ безъ рекомендаціи.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 675.

БОРЬБА МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

ЕЖЕДНЕВНО

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Коза (чемпионъ міра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. міра); Шемякинъ, Констанъ-ле-Маренъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Жанленъ (чемпионъ міра), Мессони, педель, Уточкинъ, Вери, Стейкъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера.

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынскаго. Итальянская, 27 и въ Манежѣ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Новеній, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 8-го марта ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!!

1) Свадебный подарокъ. 2) Амурное
обозрѣніе.

Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободнев-
ные куплеты! Танцы! Музыкальныя
ковинки! Борьба!

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА АДЕЛЬГЕИМЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, Брамсонъ, Обербенъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 1½ час. ночи.
Захватывающе интересныя
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОѠА

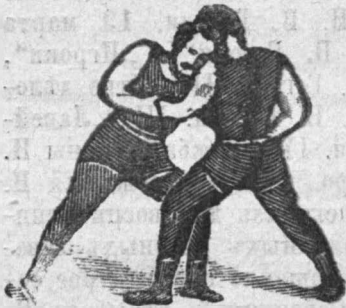
Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫИ ЦИРКЪ



Телеф. 109—99 **Кронвертскій и Каменноостр. пр.** Пятн., 13 марта.
 Въ 8 час. в. экстренное представленіе. Въ 9½ час. продолженіе чемпионата
 1-я пара **Поддубный (чмп. міра) — Заикинъ (чмп. міра)**,
 борьба до результата; кромъ того еще 4 интереснѣйшія пары. Цѣны мѣ-
 стамъ возвышены. **Вниманіе!** Въ случаѣ если борьба не дастъ результата,
 то билеты сохраняютъ силу до другого дня, тогда борьба между Поддуб-
 нымъ и Заикинымъ будетъ назначена въ 8 часовъ безъ циркового пред-
 ставленія. Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій просп. № 23,
 телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 утра и по оконч. представленія.

АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКІИ



МЕНСЧЕН
 (МЕНЧЕН)



ЗИМНИИ ТЕАТРЪ
АКВАРИУМЪ
 ОТКРЫТІЕ
НА-ДНЯХЪ

ТЕАТРЪ

БЕЗУСЛОВНО НОВОСТЫ!!!

Обстановочныя электро-сценографическія про-
 изведенія, полныя таинственныхъ, музыкально
 драматическихъ, художественныхъ илльвій.
 Чтеніе, музыка и пѣніе специально написаны для
 этихъ произведеній.

НИЧЕГО ОБЩАГО СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ!!!
 Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи.
 Предполаг. репертуаръ: „Чарующая луна“, „Тай-
 Фунъ“, „Руна спирита“. „Джонстоунъ Флоодъ“ и др.
 О предв. продажѣ билетовъ будетъ объявлено.

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУПЫ
 дѣ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ **В. Ф. Коммиссаржевской** Офицерская, 39.
 Телеф. 19—56.

Сегодня, 13-го, „**МИРЕЛЕ ЭФРОСЪ**“ въ 4 д., Я. Гордина. Начало въ 8½ ч. веч.,
 завтра, 14-го, „**Ди Шхите**“, др. въ 4 д., Я. Гордина. 18-го, „**ВЪ ЗАБЛУЖДЕ-**
НИИ“—соч. А. Каминскаго. Билеты продаются.

Екатерининскій
театръ

(Н. Г. СЪВЕРСКАГО).

Екатерининскій кан., 90, Телеф. 257—82.

РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ
КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
 (По образцу **KAMMERSPIELE**).
 берлинскихъ

Сегодня въ Пятницу, 13-го марта, **ВИХРЬ**
 поставлены будутъ: 1)

сказ.-драма въ 2 д. Апостата, постановка А. П. Зюнова, 2) Въ 1-й разѣ
 „**Безумецъ и смерть**“ — въ 1 дѣйств., Гуго фонъ Гофмансталя, пер. С. Орловскаго, постановка М. А. Сукенникова и
 3) „**Иродъ**“, драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р. Постановка въ стилѣ мистеріи Гордона Крэга, М. А. Сукенникова.
 Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра. Екатерининск. кан. 90, тел. 257-82 и въ
 Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40.)

Репертуаръ театровъ

ТЕАТРЫ:	Пятница 13 марта.	Суббота 14 марта.	Воскресенье 15 марта.
Маринскій	Зягфридъ.	Гибель боговъ	Шопениана, Египетскія ночи, Евника. (27 пр. абон.)
Александринскій	Холопы.	Вожди.	Утр. Коварство и любовь. Веч. Вышневый садъ.
Михайловскій	Die sittliche Forderung. Die goldene Freiheit.	Die Schmuggler	Die Schmuggler
Консерваторія (Итальянская опера)	Богема.	Тоска.	Севильскій цирюльникъ.
Коммиссаржевской	Миреле Эфросъ.	Ди Шхито.	Братья Лурье
Пассажъ (Гастроль бр. Адельгеймъ).	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Утр. Новый мѣръ. Веч. Трильби.
Малый	Бенефисъ Г. В. Гловацкаго. Садъ за стѣной.	Похожденія Арсена Люпена.	Утр. Гамлетъ Веч. Обнаженная.
Народн. Домъ (Русск. опера и драма).	Петръ Великій.	Садко.	Утр. Заколд. кругъ Веч. Князь Игорьъ.
Екатерининскій	Графиня д'Арминьякъ.	Вихрь. Продъ. и Гости.	Графиня д'Арминьякъ.
Зимній Буффъ	Въ волнахъ страстей.		
Литейный	Концертъ въ сумасшедшемъ домѣ. Заколдованный домъ. Материализация Миссъ Муррей. Вендетта. Сосѣдь.		
Невскій Фарсъ	1) СВАДЕБНЫЙ ПОЛАРОКЪ. 2) НОВОЕ АМУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.		
Новый театръ	1) ПОСЛѢДНИЙ ДЕНЬ ХОДОСТЯКА. 2) ПОСТЕЛИ. 3) ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.		

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 16 по 20 марта.

Въ Александринскомъ театрѣ. 16 марта „Дядя Ваня“, сцены изъ деревенской жизни А. П. Чехова. 17 марта „Дядя Ваня“, сцены изъ деревенской жизни А. П. Чехова. 18 марта спектакль въ память Н. В. Гоголя I. „Женитьба“, совершенно невѣроятное событіе. Н. В. Гоголя. II. „Собачкинъ“, отрывокъ Н. В. Гоголя. 19 марта спектакль въ память Н. В. Гоголя I. „Игроки“, оригинальн. комедія Н. В. Гоголя. II. „Утро дѣлового человѣка“, сцены Н. В. Гоголя. III. „Лакейская“, сцены Н. В. Гоголя. IV. „Тяжба“, сцены Н. В. Гоголя. 20 марта. Утро. Столѣтіе рожденія Н. В. Гоголя (бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній). I. „Женитьба“, совершенно невѣроятное событіе, Н. В. Гоголя. II. „Собачкинъ“, отрывокъ Н. В. Гоголя. Вечеръ. Въ 449-й разъ: „Ревизоръ“, ком. Н. В. Гоголя.

Въ Маринскомъ театрѣ. 16 марта I. „Шопениана“, бал. II. „Евника“, бал. III. „Египетскія ночи“, бал. (Не въ счетъ абон.). 17 марта „Гибель Боговъ“, муз. др. Р. Вагнера. 18 марта реп. концерта въ пользу инвалидовъ. 19 марта концертъ въ пользу инвалидовъ. 20 марта „Гибель Боговъ“, муз. др. Р. Вагнера. (4-е представление 3-го абонементъ „Кольцо Нибелунга“).

Въ Михайловскомъ театрѣ. 16 марта. „Die Schmuggler“, Lustsp. v. A. Dinter. (1-tes Ab., 4-te Vorst.). 17 марта. „Hohes Spiel“, Schauspiel v. E. Didring. (Ausser Abon.). 18 марта. „Hohes Spiel“, Schauspiel v. E. Didring. (2-tes Ab., 4-te Vorst.). 19 марта. „Hohes Spiel“, Schauspiel v. E. Didring. (3-tes Abon., 4-te Vorst.). 20 марта. Abschieds-Vorstellung. „Das Dummkopf“, Lustsp. v. L. Fulda.

СЛЕЗЫ.

Если душа изнываетъ отъ муки,
Если злой вѣтеръ надежду унесъ,
Если нѣтъ силы,—ломаючи руки,
Плачь, не жалѣй своихъ слезъ!
Слезы—отрада душъ истомленной,
Слезы—послѣдній въ несчастіи другъ...
Слезы утихнутъ... Улягутся стоны—
Станетъ свѣтлѣе вокругъ...
Бездну отчаянья слезы освѣтятъ,
Яркимъ лугомъ пробудившихся грезъ...
Очи сквозь слезы надежду замѣтятъ...
Плачь! Не жалѣй своихъ слезъ!

Сниталець.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРИБОЙ“.

Спб., Лузовка, 125. Тел. 68-20.

На-дняхъ поступитъ въ продажу
ПЕРВАЯ КНИГА
АЛЬМАНАХЪ
изд. „ПРИБОЙ“.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, М. Премирова, Л. Прейса, А. Рославлева, Ив. Рукавишника, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

Михайловскій театръ.

Нѣмецкая группа Ф. БОКА.

«Der Liebhaber».

Для Бернгарда Шоу, этого своеобразнаго англійскаго автора, на родинѣ долго были закрыты всѣ театры. Слишкомъ уже „пугали“ смѣлые приемы этого новатора и къ тому же негдѣ было набрать подходящихъ исполнителей для его пьесъ.

Въ пьесѣ Шоу „Любовникъ“ долгое время усматривали злое высмѣваніе Ибсена и этого не могли простить автору. На самомъ же дѣлѣ Шоу высмѣиваетъ лишь кружки праздныхъ людей, мнящихъ себя послѣдователями великаго учителя и въ то же время творящихъ всякія нечѣпости.

Въ 90-хъ годахъ въ Лондонѣ велико было увлеченіе Ибсеномъ и многіе ради одной только моды становились въ ряды ярыхъ поклонниковъ великаго старца. Создавались нечѣпные кружки, отъ которыхъ не только великій художникъ слова, именемъ котораго злоупотребляли глупые люди, долженъ былъ отрешиваться, но и всякій здравомыслящій человѣкъ. Въ пьесѣ, какъ объясняетъ переводчикъ, въ лицѣ критика Кэтберсона выведенъ „истребитель Ибсена“, извѣстный критикъ газеты „Дэли Телеграфъ“ — К. Скоттъ.

Шоу предъявляетъ громадныя требованія, въ равной степени какъ къ артистамъ, такъ и къ режиссеру. Уловить психологическія тонкости и хитросплетенія, которыми изобилуютъ произведенія Шоу — задача не легкая, но прекрасной Боковской труппѣ задача эта вполнѣ по плечу. Но поняла ли публика пьесу? Поняла ли она игру артистовъ? Она, видно, совсѣмъ не улавливала драматическія нотки и отъ души смѣялась, именно, тамъ, гдѣ авторъ какъ разъ хотѣлъ вызвать у зрителя слезу. Но не въ обиду публикѣ будь это сказано. Слишкомъ ужъ сложный авторъ Шоу и трудно понять, гдѣ у него кончается смѣхъ и гдѣ начинаются слезы.

Изъ всѣхъ исполнителей одному только г-ну Пауль досталась роль, (полковникъ Крэвенъ), которая какъ нельзя лучше подходитъ къ нему. Остальнымъ исполнителямъ: г. Бетхеръ (Чартерсъ), г-жа Арнстедтъ (лэди Грессъ) Базельтъ, (д-ръ Перемеръ) г-жа Горвицъ (лэди Джулія) пришлось исполнять мало подходящія роли, но тѣмъ не менѣе игра этихъ артистовъ какъ всегда, глубоко продуманная,

художественная. Ансамбль Боковскій, дѣйствительно, образцовый.

Безподобна была въ маленькой вещицѣ „Frühlingsswende“ г-жа Арнстедтъ. Вотъ въ какихъ роляхъ кроется родная стихія этой прекрасной артистки. Роль въ ея исполненіи — это была грустная мелодія изящной женской души.

Хорошимъ лейтенантомъ былъ г-нъ Пауль.

А. Р.

Хроника.

— Выяснился въ общихъ чертахъ оперный репертуаръ будущаго сезона. Въ Маринскомъ театрѣ по случаю юбилея Ц. А. Кюи будетъ поставленъ его „Анжело“, или „Вильямъ Рателифъ“. Будетъ также поставлена очень давно не шедшая опера Н. О. Соловьева „Борделія“. Новинкой явится опера г. Казанли „Миранда“. Заново поставленъ будетъ „Игорь“, Бородина; въ этой оперѣ, которую ставить г. Шкаферъ, появится Щаляпинъ. Кромѣ „Игоря“, послѣдній будетъ пѣть еще „Мефистофеля“ Бойто. Постановка „Бориса“ — подъ сомнѣніемъ, въ виду обилія новыхъ постановокъ.

Изъ оперъ иностраннаго репертуара осенью пойдутъ „Тристанъ и Изольда“, Вагнера, и „Орфей и Эвридика“ Глюка (обѣ оперы въ новыхъ переводахъ В. Коломійцова). Впрочемъ, относительно „Орфея“ есть надежда, что онъ пойдетъ послѣ Пасхи, если поспѣютъ декорации г. Головина. Новые декорации и костюмы для „Тристана“ кн. Шервашидзе уже готовы. И „Орфея“, и „Тристана“ ставятъ гг. Шкаферъ и Мейерхольдъ.

— По случаю концерта въ пользу инвалидовъ въ Маринскомъ театрѣ, 19 марта четвертый спектакль перваго вагнеровскаго абонемента („Гибель боговъ“) переносится съ понедѣльника, 16, на воскресенье, 15 марта.

— Императорское русское музыкальное общество устраиваетъ въ день юбилея Гоголя концертъ, программа котораго будетъ посвящена музыкальнымъ произведеніямъ, написаннымъ на сюжеты Гоголя. Наканунѣ юбилея, т. е. 19-го марта, состоится въ Театральномъ залѣ (Англійская набережная, 6) спектакль, устроенный дирекціей „Вечеровъ современной музыки“. Пойдетъ въ первый

разъ только что вышедшая изъ печати „Женитьба“ Гоголя, съ музыкой М. П. Мусоргскаго.

— Спб. Императорское музыкальное общество рѣшило съ ближайшаго учебнаго года устраивать еженедѣльные симфоническіе концерты—для чего уже организуется оркестръ. Между прочимъ, музыкальное общество постановило сдѣлать эти концерты какъ можно болѣе доступными для учащихся и 1000 билетовъ разослать во всѣ высшія учебныя заведенія Петербурга — назначивъ минимальную плату отъ 25 коп. до 60 к. Билеты будутъ распределяться правленіемъ музыкальныхъ кружковъ между учащимися соответствующихъ учебныхъ заведеній.

— Въ залѣ Придворнаго оркестра (Екатерин. зал., 9) въ субботу, 14 марта, состоится камерное собраніе въ память Ф. Мендельсона-Бартольда, при благосклонномъ участіи г-жъ А. Л. Андреевой-Шкилондъ, Л. А. Кюге фонъ-Кюгенау (рояль); гг. С. А. Баржанскаго (виолончель) и К. Н. Ливанскаго (пѣніе). Будутъ исполнены: струнные квинтетъ (оп. 87) и октетъ (оп. 20), соната для виолончели и рояля (оп. 58), романсы для пѣнія.

Желающіе присутствовать на собраніи благоволятъ при входѣ уплатить 2 рубля въ пользу нуждающихся осиротѣлыхъ семействъ артистовъ Придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи.

— Въ воскресенье, 15-го марта, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится 140-ой концертъ гр. А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ г-жи М. П. Аюнасьева, Елена Брикъ, Е. С. Мамзина; гг. А. К. Глазуновъ, Н. В. Симбирскій, И. С. Москалевъ, хоръ и оркестръ. Программа составлена изъ произведеній Сень-Санса. Будетъ исполнено: 1) Алжирская сюита. 2) Симфоническая поэма „Фатонъ“. 3) 5-ый концертъ для фортепiano. 4) Библейская поэма „Потопъ“. Начало въ 2 часа дня. Цѣны общедоступныя.

— Новая вторая симфонія Балакирева будетъ въ первый разъ исполнена въ концертѣ бесплатной музыкальной школы, подъ управленіемъ Ляпунова, въ апрѣлѣ.

— 16-го марта, въ понедѣльникъ, въ театрѣ „Комедія“ (Моховая 33) въ 8 час. вечера состоится 2-ой экзаменаціонный спектакль курсовъ Поллака III курса ю классу А. А. Санина. Представлено будетъ: „Богатыя невѣсты“, комед. въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго (1-е, 2-е и 3 дѣйствіе) „Воздушные замки“, комед. въ 1-мъ дѣйствіи соч. Хмѣльницкаго. 17-го марта, во вторникъ, состоится (въ помѣщеніи курсовъ, Невскій, 46) 1-ое испытаніе учащихся II курса по драматическому классу А. А. Санина. Въ пятницу, 20 марта, (въ помѣщеніи курсовъ) состоится испытаніе учащихся по классу оперныхъ упражненій преподавателей—директора В. Б. Поллакъ и Д. А. Дума. Исполнено будетъ: „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковскаго (2-я сцена), „Лакмѣ“, муз. А. Делиба, (сцена изъ 2-го д.), „Лоэнгринъ“, опера Моцарта (сцена изъ 4-го дѣйствія).

— Е. М. Браудо прочтетъ 14-го марта въ залѣ реформатскаго училища публичную лекцію на тему: „Эстетика Рихарда Вагнера“. Лекція будетъ сопровождаться музыкальными иллюстраціями.

— 11 марта вечеромъ гр. Л. Л. Толстой получилъ изъ Ясной Поляны телеграмму, въ которой сообщается, что въ болѣзни Льва Николаевича замѣчается перемѣна къ лучшему и что можно надѣяться на скорое его выздоровленіе.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ.

„Джіу Джитсу“. Збышко вызвавъ Корнацкимъ на Джіу Джитсу. Онъ будетъ отвѣчать вольной англійской борьбой. Корнацкій совсѣмъ не показываетъ жестокіе грифы японской борьбы, которую онъ, быть можетъ, и не знаетъ. Ему нуженъ былъ только поводъ, чтобы бороться „вольнo“, безъ строгихъ правилъ французской борьбы. Онъ начинаетъ работать ногами. Но ему порядкомъ достается отъ мощнаго Збышки, который сгибаетъ его въ три погибели и, захвативъ ногами обѣ руки Корнацкаго, припечатываетъ его къ ковру уже черезъ 6 мин. 10 сек. Такъ Корнацкому и не пришлось показать Джіу Джитсу.

Вторая пара: Кохъ—Лютювъ. Кохъ по своей correctness не уступаетъ Збышкѣ. Это—борцы-джентльмены. Они служатъ украшеніемъ Лебедевскаго чемпионата. Самый дикій приемъ противника не можетъ заставитьъ этихъ борцовъ прибѣгнуть къ неcorrectности. Лютювъ—совсѣмъ другое. Положенный недавно Кохомъ, онъ вызвалъ спокойнаго нѣмца на реваншъ. Лютюву все равно не положить Коха. Онъ, правда, великолѣпно сгибаетъ въ дугу рельсы, эффектно продѣлываетъ всякіе пные силовые приемы и борясь онъ хорошій, но „лютый“. Его раздражаетъ убійственное хладнокровіе Коха, раздражаетъ несокрушимая сила непобѣдимаго нѣмца. Кохъ это скала. Лютювъ озлобленъ и начинаетъ драться. Кохъ дѣлаетъ одно лишь энергичное движеніе и Лютювъ уже летитъ съ эстрады и падаетъ на столъ прессы. Онъ рашибся сильно и уходитъ, хромая. Лебедевъ растерянъ. Кохъ тоже чувствуетъ себя неловко, онъ не шелъ на драку, по всякому терпѣнію бываетъ конецъ. Correctному нѣмцу публика устраиваетъ шумную овацію. Кто-то изъ членовъ жюри хочетъ оказать Лютюву „медицинскую помощь“. Когда Кохъ проходитъ мимо Лютюва, тотъ бросается на него съ кулаками. Это выходитъ чисто „лютовски“. Насилу Лебедеву удается удержать его.

3-я пара: Разумовъ и Домасъ Никъ Вланкъ. Тучный „Домасушка“ жестоко мпеть стойкаго Разумова. Черезъ 15 мин. 53 сек. одноглазый француз укладываетъ Разумова мощнымъ „бра руле“. въ партерѣ.

Послѣдняя пара: легковѣсы—Вадеръ и Колашниковъ борются красиво. По силѣ и ловкости они почти равны. Изъ Колашникова со временемъ долженъ выработаться прекрасный борецъ. Эта послѣдняя борьба, по обыкновенію, за позднимъ временемъ не оканчивается.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

11 марта. Три рѣшительныхъ схватки самыхъ интересныхъ борцовъ. Циркъ полонъ. Въ первой парѣ Заикинъ съ Аксеновымъ. Нанадалъ Заикинъ. Аксеновъ оборонялся очень ловко и энергично, но въ концѣ концовъ былъ неожиданно положенъ на обѣ лопатки въ 20 мин. 24 сек.

Поддубный съ Миллеромъ также очень живо и красиво боролись. Поддубный былъ очень остороженъ и черезъ 33 мин. 54 сек. побѣдилъ противника. Въ послѣдней парѣ Мадрали положилъ Амалию въ 22 мин. 19 сек.

Жаріухскій театр

СЕГОДНЯ

3-е представление 3-го абонемента „Кольцо Нибелунга“
представлено будетъ

ЗИГФРИДЪ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Миме	г. Давыдовъ.
Путникъ	г. Шароновъ.
Альберихъ	г. Смирновъ.
Фафнеръ	г. Пустовойтъ.
Эрда	г-жа Збруева.
Брунгильда	г-жа Куза.
Голосъ птицы	г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ и, образъ путника заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ дѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой дѣсу. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птицы о валькири Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькири и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть нибелунговъ перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копьѣ Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ послѣдуетъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинаетъ пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восталая любовь и смерть.

MANICURE

по усовершенствованной Пармисоней

овотемъ (втираніе іодистымъ мыломъ протѣвъ полпоты — съ гарантией: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ) у себя и на дому — Троицкая, 5
въ 14. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Тел. 67—56.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и

Т. Д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40

Брошюры по требованію.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономія, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ, даютъ мнѣ возможность доставлять до минимума гдѣ конкуренція уже невозможна. Для удобства дамъ при апаретурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ для ГАРИРОВКИ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПЛАНЪ.

Работа моя удостоена большаго серебрянаго медала.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА изъ БѢЛОВА

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШИШКАТЫ, ШАВЕЛЬ, РѢЗАННЫЯ ВЕЛЕНЬЯ ВОВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЯ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА, ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА, ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ ОЛАДОСТИ, ЗЕМЛЯНИЧНЫ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ХОЛОПЫ

Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гибдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутяна-Плавунцева	г-жа Савина.
Князь Ал.—дръ Павловичъ, братъ ея	Кснр. Яковлевъ.
Лиза, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисавевичъ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ	г. Новинскій.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша) пхъ	г. Усачевъ.
Дуся) дѣти	г-жа Потоцкая.
Евсевья, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Алишка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Миша	г-жа Рачковская.
Бенедиктъ (Вендей)	г. Варламовъ.
Ельничковъ	г. Гарлинъ.
Прейденковъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Брагинъ.
Цушуха	г. Локтевъ.
Улафиря	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по пѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ, вѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не дождаетъ, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти выбрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ перемѣненій и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

КЪ ПЕРЕХОДУ ОМУ СЕЗОНУ

Ю. ГОТЛИБЪ

рекомендуетъ трикотажныя издѣлія

Д-ра ЛАМАНА, ЕГЕРА и ТОМАЛА
какъ самое гигиеничное.

Гарнитуры черныхъ и цвѣтныхъ фуфаякъ
кальсоновъ и носковъ большой выборъ.

СПБ., Владимірскаго пр., д. 2, уг. Невскаго.



ОГРОМНЫИ ВЫБОРЪ
БИНОКЛЕЙ И

худож.
работъ ЛОРНЕТОВЪ

рекоменд. по дешев. цѣнамъ

оптич.
магаз.

С. Калинина,

СПБ. Невскій пр., „Пассажъ“, магаз. № 52.

ДЛЯ КУРЯЩИХЪ

патентованная машинка для набивки
папиросъ

РЕКОРДЪ

ДЕШЕВО,
ПРАКТИЧНО
И ИЗЯЩНО.



400 ПАПИРОСЪ
ВЪ ЧАСЪ.

Цѣна безъ пересылки 8 р. 25 к. Въѣсъ 2 ф. Набиваетъ № 12, 11 и 10, толщина 6½ 7 и 7½ мм. діам. При заказѣ просятъ указать толщину гильзы. Прод. въ таб. магаз. бр. Шапшаль, Невскій, 30 и Морская, 36. Гл. скл.: Н. Матисевъ, преимн. В. Луксъ. Спб., Невскій, 20.

Торговцамъ скидка.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. художн. исполн. романсезъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздникозъ.

Дмитровский 10, кв. 6.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗБРОЧКА НЕВСКІЙ 45.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

DIE GOLDENE FREIHEIT

Lustspiel in drei Akten nach dem Englischen des
Lennox von Rudolf Lothar.

Personen:

Susanne Trevor	Frl. Arnstädt
Lady Charlotte Trevor, ihre Schwiegermutter	Brahms
Fitzroy Harding, ihr Onkel	Herr Paul
Miss Fanny Minching, ihre Ge- sellschafterin	Frl. Heggy
Sir Horace Hatton, ihr Rechts- anwalt	Herr Neumann
Lady Isabel Bury, ihre Freundin	Frl. Nordegg
Lord Datchet	Herr Odemar
Kapitän Harry Cecil	} ihre Be- rehrer {	Träger
Tommy Keston		Peukert
Mrs. Lustale, ihre bete noir	Frl. Tomasini
Charles Trevor, ihr Mann	Herr Böttcher
Mason, ihr Kammerdiener	Colani
Mrs. Putnam, Bedienerin ihres Mannes	Frau Jung
Mrs. Budd	Herr Baselt
Portier	Peschel
Ein Kellner	Sandt

Ort der Handlung: 1 u. 3 Akt in London, 2-tes Akt
im Seebade Maverley on sea.

Zeit: Gegenwart.

II.

Die sittliche Forderung

Lustspiel in 1 Akt von Otto Erich Hartleben.

Personen:

Rita Revera, internationale Con- certsängerin	Frl. Horwitz
Friedrich Stierwald, Kaufmann, Inhaber der Firma C. W. Stier- wald Söhne in Rudolstadt	Herr Peukert
Bertha, Ritas Kammermädchen	Frl. Kammradt

Zeit: Gegenwart.

Ort: Ein grosses Modebab.

Reihensolge der Vorstellung: 1) Die sittliche For-
derung; 2) Die goldene Freiheit.

Начало въ 8 час. вечера.

Die goldene Freiheit (Золотая свобода). Жизнера-
достная, хорошенькая леди Треворъ „скачаетъ“ въ бра-
къ. Ее безумно любит молодой мужъ Чарльсъ, но на-
дождаеть ей своею ревностью. Избалованная, каприз-
ная женщина, привыкшая къ постояннымъ ухаживаніямъ,
не хочетъ мириться съ преградами созданными бракомъ.
Она не можетъ жить безъ флирта; она желаетъ быть обо-
лаемой всѣми, она жаждетъ „золотой свободы“. Ей на-
дожда со своими строгими наставленіями чопорная ста-
руха-мать мужа, считающая леди Сюзанну безнравствен-
ной женщиной. Леди Сюзанна рѣшила уйти отъ тирани-
муха и уже не разъ предлагала ему разводъ. Такой
шагъ одобряетъ и мать Чарльса, считая разводъ един-
ственнымъ исходомъ для своего „бѣднаго сына“. Чарльсъ
не хочетъ расставаться съ любимой женою. Эцентрич-
ная же Сюзанна рѣшила во что бы то ни стало добиться
„золотой свободы“. Желая создать законный поводъ

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое глянжу“.
№ 4391. „Не о томъ спорбляю, подруженьки“.
№ 4421. „Опьянѣла“, пыгавскій романсъ.
№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. **М. А. ЭМСОН.**

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.
№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.
Съ орк. исп. **А. М. Брагинъ.**

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія пазъ оп. „Робертъ-Дьяволь“.
Съ орк. исп. **С. Д. Веригинъ.**

Требуйте также: № № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолепно охраняетъ Ваши
пластинки.

къ разводу, она рѣшается отправиться къ нѣкоторымъ
друзьямъ мужа, чтобы устроить маленькій кутежъ въ
отдѣльномъ кабинетѣ ресторана. Она является въ мо-
днѣйшій ресторанъ; ее подъ вуалью не узнаютъ и хорошень-
кая женщина попадаетъ въ „рискованныя положенія“;
кое-кого изъ болѣе назойливыхъ джентльменовъ она уго-
щаетъ пощечинами; преслѣдуемая на улицѣ какими-то
субъектами она опять прибѣгаетъ къ самооборонѣ, соби-
рается толпа и въ критическую минуту струсившую леди
спасаетъ кап. Сесиль, который увозитъ ее къ себѣ домой.
У самыхъ дверей квартиры Сесиль она успѣваетъ услыша-
нуть и возвращается домой. Чарльсъ уже перетерпѣлъ
всякіе страхи, разыскивая всюду жену. Мать все время
подливала масла въ огонь, раздувая „безнравственность“
Сюзанны. Дома Сюзанна застаётъ своего дядю сэръ
Гарднана, свою подругу Эйсавель и ея поклонника Гороса
Госсона. Она, смѣясь, рассказываетъ присутствующимъ
о своихъ „положеніяхъ“. Мать Чарльса возмущена. Ей
такъ удается подъ конецъ устроить разводъ. Супруги
расходятся. Леди Сюзанна разбѣжаетъ по фешенебель-
нымъ курортамъ, преслѣдуемая старымъ лордомъ Дэтче-
томъ, ограниченнымъ дяди Томми Кестономъ и капита-
номъ Сесиль. Увлеченные леди Сюзанною всѣ они меч-
таютъ о взаимности. Но молодая женщина, которой уже
порядкомъ надожда „золотая свобода“, водитъ за носъ
всѣхъ своихъ поклонниковъ, мечтающихъ о полной по-
бѣдѣ. Чарльсъ съ матерью тоже устроились на морскомъ
берегу. Мать Чарльса устраиваетъ сыну связь съ мило-
видной, но глупенькой вдовушкой Тюсталь. Появляется
Сюзанна, за которой всюду гонятся поклонники. Она лю-
битъ мужа и тотъ по-прежнему безумно любитъ Сюзанну.
Но оба стараются скрыть свои чувства. Чарльсъ увѣ-
ждаетъ внезапно въ Лондонъ съ леди Тюсталь. Сюзанна,
мучимая ревностью, на автомобилѣ старика Дэтчера го-
нится за мужемъ. Ночью она является на холостую
квартиру Чарльса, рассчитывая застать тамъ коварную
соперницу. Она видитъ, что Чарльсъ ждетъ кого-то: въ
столовой два прибора. Но Чарльсъ, оказывается, ждетъ
именно Сюзанну; онъ чувствовалъ, что она придетъ. Онъ
открываетъ свои карты: у подъезда дежуритъ, вызван-
ный телеграммою Чарльса, сыщикъ, который долженъ
установить, что леди Сюзанна въ этотъ поздній часъ за-
ходила къ мужу. Разводъ по англійскимъ законамъ
теперь не можетъ состояться. Супруги мирятся.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ, поэтъ	г. Изальберти.
Шонаръ, музыкантъ	г. Оттобони.
Бенуа, домохозяинъ	г. Думани.
Мими	г-жа Кавальери.
Партиньо, торговецъ игрушками	г. Росини.
Марсель, живописецъ	г. Брамбара.
Колэнъ, философъ	г. Наварини.
Альциндоръ совѣтникъ	г. Думани.
Мюзетта	г-жа Орелли.
Сержантъ таможенной стражи	г. Росини.

Мѣсто дѣйствія: Парижъ. Время: 1830 г.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ,—случайно заработавшій немного денегъ,—съ корзиною провизіи, вина и связкой дровъ. Приходитъ философъ Колэнъ, а за нимъ хозяйнѣ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія, по предложенію Шонара, отправляется по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ придти, какъ только кончитъ работу. Заходитъ за огнемъ жинущая этажемъ выше двѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ пѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа оживаются товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ разделить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которыми пѣчимъ ушатать, подать бывшему съ ней господину, и вся компанія съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ себя и ее до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель вѣбѣшенъ фривольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта развѣщается въ экипажѣ съ двѣрными лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о былой счастливой любви. Являются Шонаръ и Колэнъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣвается „дукуловскій“ пиръ.



ПРАКТИЧНО!
ГИГИЕНИЧНО!
ДЕШЕВО!

Ручной «Microfob» аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачивания безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“
Фонтанка. 52. — Тел. 30—25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громадн. складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Т^{ва} „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **„ЗЕФИРЪ“** ПИМЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лестницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лестницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она высыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

Сегодня представлено будетъ

I.

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4 д. В. Сарду.

Дѣйствующія лица:

Катринъ	Софья Чарусская.
Лефевръ	г. Свободинъ.
Фуле	г. Карскій.
Графъ Нейперъ	г. Илья Орловъ.
Туанонъ	г-жа Орлова.
Ларуссоръ	г-жа Саратовская.
Жюли	г-жа Никольская
Виверъ, барабанщикъ	г. Незвановъ.
Вабутренъ	г. Карловъ.
Руссо	г. Порубежный.
Жоликеръ	г. Павловскій.
Наполеонъ I	Раф. Адельгеймъ.
Марія-Каролина, королева неап.	г-жа Островская.
Принцесса Элиза	г-жа Введенская.
Савари, герцогъ Ровиго, министръ долиці	г. Корнелий.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Доричъ.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Неронова.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	г. Мухинъ.
Логистаць	г. Порубежный.
Канонвилъ	г. Волковъ.
Мортимеръ	г. Стояновъ.
Жасменъ, двсрцкій Лефевра	г. Мартовъ.
Дперо, танцмейстеръ	г. Буховецкій.
Керуа, портной	г. Милицынъ.
Копь, башмачникъ	г. Бояровъ.
Констанъ	г. Боцановскій.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Столяровъ.

II.

П а с с а ж и р ь

Псих. этюдъ въ 1 д., Раф. Адельгеймъ.

Дѣйствующія лица:

Приклонскій	г. Свободинъ.
Его жена	г-жа Доричъ.
Пассажиръ	Раф. Адельгеймъ.
Докторъ	г. Бояровъ.
Корридорный	г. Столяровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадамъ Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Унававъ въ ней храбрую подругу кліентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой, и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

Драматическій театръ

В. 9. АДМИНИСТРАЦІИ ВЪ СЕВЕРНОЙ ПАРТИИ ДОКТОРЪ

Офицерская 39. Телеф. 19-58.

Гастроли 7-ва еврейской литературной драматич. труппы подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Миреле Эфросъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Миреле Эфросъ	г-жа Каминская.
Иоселе, ея старшій сынъ	г. Строчкій.
Доня, ея младшій сынъ	г. Желязо.
Махлэ, ея прислуга	г-жа Бертиль.
Ребъ Шалмонъ, ея приказчикъ	г. Либертъ.
Ребъ Нахемце	г. Вейсманъ.
Ханэ Двоире, его жена	г-жа Ермолина.
Шейндале, ихъ дочь (жена Иоселе)	г-жа Эдельманъ.
Шлоймеле (сынъ Иоселе)	Каминская-дочь.
Музыканты, гости, евреи, еврейки.	

Режиссеръ А. Г. Каминскій.

Пом. режисс. г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миреле Эфросъ. Домъ вдовы Миреле Эфросъ славится на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми правитъ, а у себя въ домѣ она обожаетъ всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислугой. Слово Миреле—для всѣхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Миреле всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время и Миреле женить своего сына Иоселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Иоселя—бѣдная дѣвушка, но изъ хорошей фамиліи. Шейндалэ была принята сю, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейндалэ возстановляетъ противъ Миреле досель боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало-по-малу переходитъ къ Шейндалэ. Пошли нелады. Миреле пробовало было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабо-вольный, безхарактерный Иосель, несмотря на обожаніе матери, въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ, Шейндалэ добилась главнаго: Миреле передала все свое состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Миреле въ своемъ же домѣ становится неспокойной. Гордая, привыкшая къ власти, Миреле не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмона. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совѣтами, ея „финансовымъ гениемъ“. Дѣла Шалмона растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Миреле приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антагонизмъ между матерью и дѣтьми постепенно улегся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Иоселя исполнилось 13 лѣтъ,—духовное совершенствѣніе у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домѣ дѣтей Миреле рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Миреле и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ своимъ, возстановить бывшее величіе родного дома.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературы ко-художественнаго общества).

Бенефисъ Г. В. Гловацкаго.

(20-ти-лѣтіе сценической дѣятельности).

Сегодня представлено будетъ

Садъ за стѣной

Весеннія картинки въ 3 д., графа С. П. Зубова.

Викторъ Павловичъ Ланской-Без-
пятавъ г. Бастуновъ.
Анна Борисовна, его жена, рожд.
княжна Ржевская г-жа Троянова.
Царыкъ, ихъ сынъ г. Василенко.
Кэтъ, ихъ дочь г-жа Рошковская.
Графъ Борисъ Нестужевъ (Боря) . г. Стронскій.
Толмашевъ Александръ Васильевичъ г. Шумскій.
Зинаида Алексѣевна (Зина), его
жена г-жа Парчинская.
Толмашевъ Василій Степановичъ, его
отецъ г. Зубовъ.
Князь Боратынцевъ г. Глаголинъ.
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Толмашевыхъ подъ Петер-
бургомъ въ началѣ мая, въ теченіе трехъ дней.

II.

Подъ башмакомъ

Комедія въ 2 д. Ж. Куртелина.

Бубурошъ г. Михайловъ.
Старый господинъ г. Мячинъ.
Андрѣ г. Хворостовъ.
Потассъ г. Григорьевъ.
Ритъ г. Орловъ.
Футаръ г. Денисовъ.
Лакей г. Странковскій.
Адель г-жа Миронова.
Кассирша г-жа Бурачкова.

Начало въ 8 час. вечера.

Садъ за стѣной. Спокойную, уравновѣшенную жизнь крупнаго чиновника Александра Васильевича Толмашева нарушаетъ прїездъ его школьнаго товарища, князя Боратынцева—человѣка, ничего не имѣющаго общаго со средой, въ которую попалъ. Князь предпочитаетъ, наприѣръ, „служеніе солнцу“ въ теплыхъ странахъ, по которымъ непрерывно путешествуетъ,—„переписыванію бумагъ“ въ министерствахъ. Онъ сравниваетъ жизнь съ безотрадной, пыльной дорогой, огражденной стѣной, за которой—великолѣпный садъ, полный наслажденій... Перелѣзавъ черезъ стѣну предается на этой пыльной дорогѣ проклятію, хотя большинство людей тайкомъ прокрадываются на время въ этотъ „садъ“. Себя князь причисляетъ къ немногимъ, имѣющимъ тамъ, за стѣной, открытое и постоянное мѣстожителство. Жену Александра Васильевича, скучающую Зину, заинтересовываетъ личность Боратынцева и къ концу перваго дня знакомства ей уже противны и семья „его превосходительства“ Ланскаго, прїѣзжавшаго на два дня погостить, и смиренное лицо мужа... Семья Ланскихъ прїѣхала не въ полномъ составѣ: Анна Борисовна, „молодѣющая“ отъ общенія съ 18-лѣтнимъ графомъ Борей, товарищемъ своего сына, оставила свою соперницу, дочь Кэтъ, также влюбленную въ Борю, въ городѣ. Но Кэтъ самовольно прїѣзжаетъ, открыто упрекаетъ мать въ сношеніяхъ съ Борей и старается безвольнаго графчика склонить къ бѣгству съ ней. Князь Боратынцевъ, между тѣмъ, смущаетъ душевный покой своего друга разговоромъ о любви, которая, по его мнѣнію, лишь „гнусная выдумка“, и о семейномъ счастьѣ, покоящемся на очень гниломъ фундаментѣ; въ заключеніе онъ обѣщаетъ ему доказать на практикѣ вѣрность своихъ взглядовъ. Зина, дѣйствительно, все больше увлекается княземъ и въ тотъ же день улаживается съ нимъ встрѣтиться на разсвѣтѣ въ гостиницѣ и бѣжать навсегда отъ вчера еще любимаго му-

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Тел. 10-50.

Сегодня представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-моэанка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Иванъ Мирошкинъ Бураковскій.
Натали г-жа Антонова.
Анна г-жа Легать.
Баронъ фонъ-Килька г. Звягинцевъ.
Софи г-жа Сергѣева.
Нюра г-жа Рахманова.
Кско г. Радомскій.
Борисъ г. Мираевъ.
Михаилъ г. Коржевскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда прїятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ! Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Князь приглашаетъ Александра Васильевича присутствовать на этомъ свиданіи за дверями. Въ рѣшительный моментъ свиданія является мужъ. Зина изъ словъ князя убѣждается, что съ его стороны это былъ лишь опытъ, чтобы доказать прїятелю непрочность семейнаго счастья. Она въ отчаяніи уходитъ къ себѣ. Толмашевъ же рѣшается уѣхать на время съ княземъ путешествовать, чтобы успокоиться. Но въ этотъ моментъ онъ видитъ среди вещей князя затерявшееся во время игры дорогое кольцо его отца. Князь ему спокойно объясняетъ, что онъ отнялъ это кольцо у укравшаго его генерала Ланскаго, но не для того, чтобы вернуть его по принадлежности, а чтобы оставить его у себя, такъ какъ это кольцо ему „дравится“. Александръ Васильевичъ пораженъ подобнымъ взглядомъ богатаго князя на чужую собственность, разрываетъ съ нимъ и зоветъ обратно раскаявшуюся уже Зину.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскіи кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе камерные спектакли

подъ дирекціей М. А. Сукенникова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВИХРЬ

Сказочная драма въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

Галя	М. Н. Нестерова.
Отецъ	П. А. Лебединскій.
Мать	С. П. Волгина.
Докторъ	А. А. Ставрогинъ.
Няня	Ю. И. Лаврова.
Савельевна	А. П. Бабошина.
Вихрь	А. И. Аркадьевъ.

Изъ дѣтской группы) Колосъ
 И. А. Чистякова.) Василекъ
 Ромашка) Одуванчикъ
 г. В. М. Полевая.

Постановка А. П. Зонова.

II.

въ первый разъ

Безумецъ и смерть

въ 1 дѣйствіи фонъ-Гофманстала, пер. С. Орловскаго.

Дѣйствующія лица:

Смерть	П. А. Лебединскій.
Клавдіо, дворянинъ	А. А. Ставрогинъ.
Его камердинеръ	А. Ф. Линовскій.
Мать Клавдіо)	С. П. Волгина.
Любовница его) мертвые	М. Н. Нестерова.
Другъ юности)	А. И. Аркадьевъ.

Дѣйствіе въ домѣ Клавдіо.

Постановка М. А. Сукенникова.

III.

ИРОДЪ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Іудейскій	А. И. Аркадьевъ.
Лилитъ, его дочь	В. М. Полевая.
1-й волхвъ	А. Ф. Желябужскій.
2-й волхвъ	А. А. Лихвинцевъ.
3-й волхвъ	А. Ф. Линовскій.
Музоній, римлянинъ, домопривѣтель	
Ирода	А. А. Ставрогинъ.
Гулонъ, гербулъ	Е. А. Яловъ.
Завулонъ, рабъ Ирода, еврей	А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ во дворцѣ царя Ирода въ годъ рожденія Спасителя.

Постановка (въ стилѣ мистеріи Гордона Крега)
 г. Сукенникова.

Начало въ 8 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Петръ Великій

Соч. Виктора Крылова. Постановка А. Я. Алексеева

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г-нъ Дементьевъ.
Царица Екатерина Алексѣевна ...	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ Царицы ..	г-нъ Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г-нъ Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нъ Малыгинъ.
Головкинъ	г-нъ Богдановъ.
Князь Репнинъ	г-нъ Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г-нъ Глѣбовскій.
Князь Меншиковъ	г-нъ Красовскій.
Бутулгинъ	г-нъ Скарятинъ.
Артамонъ Гурьевъ	г. Розень-Саннинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Соколовская.
Семенъ Гурьинъ, братъ Артамона ..	г-нъ Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонъ-Мегденъ,	г-нъ Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нъ Крыловъ.
Карштень-Брандъ	г-нъ Барловъ.
Сергѣй Бухвостовъ	г-нъ Степановъ.
Федоръ Шакловитый	г-нъ Глѣбовскій.
Полковникъ Лефортъ	г-нъ Рязанцевъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г-нъ Чарскій.
Мазепа	г-нъ Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нъ Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ правитъ его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своимъ приверженцами переѣзжаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Нарвабинный бой собираетъ русскіхъ солдатъ, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поощряетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строятся, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ иробируетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукинымъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одиваково сватаетъ девицу любимую дѣвушку и принимаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Ништадтскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и денщикъ отговариваютъ не вполнѣ оправдывагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ побѣдки. Онъ, однако, упряется. Петръ спасая тонущихъ солдатъ заболѣваетъ и умираетъ.

Новый театр

Мойка, 61. (Бывшій Ковонова). Телеф. 9—73.
Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.
въ послѣдній разъ

ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ХОЛОСТЯКА

Фарсъ въ 3 дѣйств. (дано будетъ 2 акта). Перев. съ французскаго С. Ф. Сабурова.

Эмиль Лавержонъ, адвокат	г. Бахметевъ.
Понтикуръ, рантье	г. Разсудовъ.
Г-жа Понтикуръ	г-жа Яковлева.
Марсаина, ихъ дочь	г-жа Дагмаръ.
Жульета, танцовщица	г-жа Адашева.
Ирма, кокотка	г-жа Арабельская.
Лилъ, модистка	г-жа Нестерова.
Эриестъ Лямбаръ, пріятель Эмиля	г. Георгиевскій.
Деверейль) секунданты	г. Вадимовъ.
Монтассанъ)	г. Улихъ.
Жанъ, лакей у Лавержона	г. Ольшанскій.
Портнига	г-жа Нѣгина.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лаведана въ 4 актахъ.

Габриель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова
Овъ	г. Смоляковъ.
Ова	г-жа Адашева.
Д-ръ Муленъ	г. Бахметевъ.
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.
Жанна Апкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксенъ	г-жа Балле.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Новое злободневное обозрѣніе съ пр логомъ.

1-й лакей	г. Разсудовъ.
2-й лакей	г. Невзоровъ.
Коля	г. Улихъ.
Оля	г-жа Арабельская.
Кокотка	г-жа Негина.
Кондукторъ трамвая	г. Вадимовъ.
Театральная контрамарка	г-жа Балли.
Холерный хвостъ	г-жа Вадимова.
Думскій скандалистъ	г. Юрьевскій
Нервный господинъ	г. Печеринъ.
Администраторъ театра	г. Мишинъ.
Писатель	г. Липатьевъ.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Бахметевъ.
Аркадій Счастливецъ	г. Смоляковъ.
Чортъ университетской профессіи
Овладгубцевъ	г. Ленскій.

Концертъ-дивертиссементъ

Имитация ВЯЛЬЦЕВОЙ и ТАМАРЫ исп. арт.
Гг. I. А. СВИРСКІЙ и И. А. ГНѢДИЧЪ.

Имитация нѣвѣст. мага и волшебника Роберта Ленца исп.
арт. театра „Фарсъ“ г. Струйскій.

Танецъ „Бразиль“ исп. г-жа АРАБЕЛЬСКАЯ и г. УЛИХЪ.
Въ фойе „Веселые антракты“; соло въ мандолинѣ исп.
И. А. Эрделли.

Капельмейстеръ Мих. Гардэнъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ и главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій, 56. Телеф. 68—36.
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Сегодня представлено будетъ

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.
Дѣйствующія лица:

Г-въ Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенеть, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенеть	Николаевъ-Маминъ
Лашамборъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамборъ, его жена	г-жа Мосолова.
Гастонъ Гриффо, племянникъ
г. Короля	г. Морвиль.
Куртампе	г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Зичи.
Масеть	г-жа Волховская.
Маргарита)	г-жа Альберти.
Гиршъ 3-я) танцовщицы	г-жа Мэри Лясъ.
Гиршъ 4-я)	г-жа Антонова.
Франсуа	г. Евдокимовъ.
Плюмаръ	г. Фалютинскій.
Маркизь Ракамадуръ	г. Ивановъ.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдокимова.
Рова, горничная г-жи М зеть	г-жа Багрянская.

II

Амурное обозрѣніе

въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. А. Дрождинна.

Венера, общественное мнѣніе	г-жа Валент. Лиль.
Кипитеръ, старый савитаръ	С. А. Пальмъ.
Диана, дама отъ матчиша и мало-росска	г-жа Лерма.
Плутонъ,	г. Никол.-Маминъ.
Еемида	г-жа Тонская.
Аполлонъ	г. Морвиль.
Ицексонъ	г. Николаевъ.
Клубное лото, холерный хвостикъ	г-жа Зичи.
Цыганка	г-жа Солеская.
Вестингаузъ и тотализаторъ	г. Агаревъ.
Жертва балета	г-жа Зарема.
Клубное домино	г-жа Евдокимова.
Вагоновожатый и Марсъ	г. Каменскій.
Кондукторъ трамвая, вскулапъ	г. Осетровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Сукоднаго Т-ва
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Литейный театр

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.

Сегодня представлено будетъ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОМЪ

Драма въ 1 д., Бони-Шаранль, пер. съ рукописи Бинштока.

Фульберъ	г. Шахаловъ.
Прокуроръ	г. Наровскій.
Авенель	г. Орловъ.
Раванъ	г. Шараль.
Женевьева	г-жа Белла-Горская.
Г-жа Авенель	г-жа Ромаскевичъ.
Г-жа Раванъ	г-жа Слаеская.

Материализация Миссъ Муррей

Драма въ 1 д. Франсуа де-Нюнь, пер. съ французскаго Д. Ф. Коморскаго.

Графъ Аксель	г. Бецкій.
Графиня, его мать	г-жа Грень.
Элла Мертенсъ, ея племянница	г-жа Мельникова.
Ламберъ-Марко, профессоръ-психиатръ	г. Шараль.
Докторъ	г. Чинаровъ.
Слуга	г. Клеевъ.
Горничная	г-жа Дометьева.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 3 д. Вс. Мейерхола.

Дама изъ ложи	г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты,	г-жа Нелидова.
Лива) выступающіе подъ	г-жа Славская.
Алексій) именовъ	г. Анисимовъ.
Антонъ) „Короли воздуха“	г. Бецкій.
Лось, слуга „Королей воздуха“	г. Антимоновъ.
Розалія Штеръ (м-ль Роза), жонглерша, остзейская вѣмка	г-жа Грень.
Гопкинсъ, негръ-танцоръ	г. Орловъ.
Клоуизъ Тришъ	г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ	г. Чинаровъ.
Эмиль, конюхъ	г. Икаръ.
Дуэнья	г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи	г. Деммертъ.
Режиссеръ цирка	г. Икаръ.
Лакей дамы изъ ложи	г. Климовъ.

ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Графъ Гаэтано Мавцонни	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Лице, его другъ	г. Орловъ.
Кларъ	г-жа Мосолова.
Вланшъ	г-жа Грень.
Жозефъ, мѣтръ-д'отель	г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскной полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Климовъ.

МОРОЗЪ ПО КОЖЪ

Драма. 3-хъ д. въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Нантейля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантаръ, содержатель ночного притона	г. Башкировъ.
Калѣка, профессиональный нящій	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Медіи	г. Деммертъ.
Кудрашъ, хулиганъ	г. Фенинъ.
Вулусъ, хулиганъ	г. Перел-Орловскій.
Фишеръ, газетный репортеръ	г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Медіа)	г-жа Белла-Горская.
Воя)	г-жа Нелидова.
Лямшъ)	г-жа Шевченко-Манарова.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Наринская, цыганск. романсы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Бамболина, французская пѣвица.
M-lle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
M-me и M-r Брамсонъ, жонглеры.
Трио Ришардини, партежные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
M-lle Бетти Скооль, мраморныя аллегор. фигуры.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріанъ, английскіе танцы.
Paul Debary, et sa danseuse.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
M-l Hamasi Polini.
г-жа И. Жданова, русск. пѣвица.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Любинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыгакскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Намдую субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Ювелиръ Г. УТКИНЪ по прямъму
заготовилъ къ празднику для ПОДАРОКОВЪ большой
выборъ браслетовъ золотыхъ, Ласкальныхъ ящъ
серебрян. и камен. Работы лучшихъ фирмъ и собствен. мастеровъ, а
также ПОКУПАЮ драгоцѣнныя вещи и ломбардныя
инвентари. Цѣны внѣ КОНКУРЕНЦІИ.
Владимірскій пр., д. 7. Телеф. 67-61.



M^{MES} и M^{ELLES}



неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ БЕЗПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110—23 (белъ-этажъ). Открытъ 10 ч. утра—8 ч. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.