

Суббота, 14 Марта 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ
ОБЩЕДОСТУПНЫИ

140-й СИМФОНИЧЕСКІИ КОНЦЕРТЪ 140-й графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

Завтра, въ Воскресенье, 15 марта 1909 г.,

въ пользу Спб. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.

При участіи: Г-жъ М. П. Авонасьевой, Елены Брикъ, Е. С. Мамзиной; Г. г. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. В. Симбирскаго, И. С. Москалева и больш. симфонич. оркестра и хора Гр. А. Д. Шереметева.

НАЧАЛО ВЪ [2 ЧАСА] ДНЯ.

ПРОГРАММА:

СОСТАВЛЕНА ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ СЕНЪ-САНСА.

1. Алжирская сюита. 2. „Фазтонъ“—поэма. 3. 5-й концертъ для форт. F-dur. 4. Библейская поэма „ПОТОПЪ“.
Подробности въ афишахъ. Рояль-фабрики „К. М. Шредеръ“.

Цѣны билетамъ съ благотворительнымъ сборомъ: Ложи—4 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Кресла—1 р. 50 к., 1 р. 35 к., 1 р. 15 к., 95 к., 85 к., 75 к., 65 к., 55 к. Стулья—47 к., 42 к., 37 к. Балконъ прямою—32 ч., 30 к. и 25 к. Балконы боковыя—30 к., 25 к., 20 к.

Билеты на концертъ продаются въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи отъ 11 час. утра до 7 час. веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо роялей: Германъ и Гроссманъ (Морская, 33) и Бителажъ и Раузеръ (Вас. Остр., 8 лин., 43—35), II отд. „Пет. Музык. магаз.“, П. С., Больш., 20 и у устроителя гатч. веч. Г. Коломитинова, Итальянская, 4—5, кв., 4, тел. 6651. Слѣд. 141 концертъ назначенъ 12 Апрѣля 1909 г., въ Больш. залѣ Консерваторіи, въ 2 ч. дня.

Завтра, въ воскресенье, 15-го марта,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Б ъ Г А

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 676.

БОРЬБА МИХАНЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ ГОНКИ

ЕЖЕДНЕВНО

Небывалые еще въ Петербургѣ по составу участниковъ.

Мозъ (чемпионъ міра, самый популярный борецъ въ Германіи); Збышко (чемп. міра); Шешкинь, Мисталь-ле-Шаронъ и др., въ количествѣ болѣе 30 лучш. борцовъ. Велосипедисты: Манлазъ (чемпионъ міра), Мессони, Йодель, Уточинъ, Вери, Стейнъ и мн. др. Начало въ 8 час. вечера.

Продажа билетовъ въ велосипедн. магаз. Я. Ф. Крынского. Итальянская, 27 и въ Малежъ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Шесоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній)

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. Милоненій.
Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Новый, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 8-го марта ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ
1) Сладкій подарокъ. 2) Амурное
обозрѣніе.

Имитаціи! Шаржи! Пародіи! Злободнев-
ные куплеты! Танцы! Музыкальскія
новинки! Борьба!

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.

Подроби. въ номерѣ.

Гастролі

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

АКВАРИУМЪ

Наемкиноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, Брамсонъ, Оберсонъ и мн. др.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
труппы почитательства о народной труппы.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Вр. Елисеичевъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подроби. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересныя
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛДГОӨА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫИ ЦИРКЪ



Телеф. 109—99 **Кронверкскій и Важенноостр. пр.** Суббота, 14 марта
 Въ 8 час. вечера High-Life-Soirée. Въ 10 час. продолженіе борьбы, 27 день
 чемпионата, борются слѣдующія пары. Матчъ на премію 200 рублей.

Поддубный (чемп. міра) — Кашеевъ (знаменитый русскій великанъ),
 борьба рѣшительная. **Максъ Шнейдеръ** (чемп. Герм.) — **Фрицъ Миллеръ**
 (Германія). **Крестьяниковъ** (Россія) — **Ансеновъ** (Россія), **Вилли Чезе**
 (Ост-Индія) — **Жанъ Амалю** (Африка), **Сальваторъ Бамбула** (Сѣв.
 Америка) — **Мадрали** (Крымъ). рѣшительная борьба. Билеты продаются въ
 Центральной кассѣ, Невскій просп. № 23 телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка
 отъ 10 утра и по оконч. представленія

**Екатерининскій
театръ**

(Н. Г. СЪВЕРСКАГО).

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.
 „Безумецъ и смерть“ — въ 1 дѣйств., Гуго фонъ Гофманстада, пер. С. Орловскаго, постановка М. А. Сукенникова и
 3) „Иродъ“, драмат. въ 1 д. со стихами К. Р. Постановка въ стилѣ мистеріи Гордона Крэга, М. А. Сукенникова.
 Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра. Квартальный кав. 90, тел. 257-82 и въ
 Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40.)

**РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ
КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**

(По образцу **КАММЕРСПИЕЛЕ**).

Сегодня въ Субботу, 14-го марта, поставлены будутъ: 1) **ВИХРЬ**

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУПЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ **В. Ф. Коммиссаржевской** Офицерская, 39.
 Телеф. 19—56.

Сегодня, 14-го, „Ди Шхите“, въ 4 д., Я. Гордина. Начало въ 8¹/₂ ч. веч., веч.
 15-го, „БРАТЯ ЛУРЬЕ“. 18-го въ 1-ый разъ въ Петербургѣ новая пьеса г Ка-
 минскаго „ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ“ Билеты продаются.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на
 стеровыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ
 формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки,
 экономная, благодаря богатому опыту, и скромная
 оботановка, приобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ
 даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума
 гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства
 дамъ при апретурѣ явѣтся СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТ-
 ДѢЛЪ ДЛЯ ГАРНИРОВКИ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПЛЯТІЙ.

Работа моя удостоена большій серебряной медалі.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

«РАНЦУСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТИЛКИ
 Онѣ пріятны на вкусъ, онеособствуютъ
 пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію же-
 лѣзны и какъ благотворное средство при кашлѣ, охри-
 плости, бронхитѣ и подагря для дѣтей,
 дорожащихъ своимъ голосомъ. Цѣна ко-
 рочки 50 коп. Продаются во всѣхъ апте-
 кахъ и автокарскихъ магазинахъ.
 Оптомъ сѣд. въ СПБ., Пет. ст., Большой пр.,
 № 15, Г. Я. ЦЕТЛИНА. Телеф. 304-03.

Репертуаръ театровъ

ТЕАТРЫ:	Пятница 13 марта.	Суббота 14 марта.	Воскресенье 15 марта.
Маринскій	Зигфридъ.	Шопенана, Египетскія ночи, Евника. (27 пр. абон.)	Гибель боговъ
Александрян- скій	Холопы.	Вожди.	Утр. Ковар- ство и любовь. Веч. Внше- вый садъ.
Михайловскій	Die sittliche Forderung. Die goldene Freiheit.	Die Schmuggler	Die Schmuggler
Консерваторія (Итальянская опера)	Богема.	Тоска.	Севильскій приюльникъ.
Коммиссар- жевской	Миреле Эфросъ.	Ди Шкита.	Братья Лурье
Пассаждь (Гастроли бр. Адельгеймъ).	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Утр. Новый миръ. Веч. Трильби.
Малый	Бенефисъ Г. В. Гловац- каго. Садъ за стѣ- ной.	Положенія Арсена Лю пена.	Утр. Гамлетъ Веч. Обна- женная.
Народн. Домъ (Русск. опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Садко.	Утр. Заколд. кругъ Веч. Князь Игорь.
Екатеринин- скій	Вихрь. Иродъ. Гости.	Вихрь. Безумецъ и смерть. Иродъ.	Графиня д'Арминьякъ.
Зимній Буффъ	Въ волнахъ страстей.	Посыльный № 6666.	Бен. Рутков- скаго. Рѣдкая парочка. Ка- баре въ Буффъ.
Литейный	Заколдованный домъ. Материализация Миссъ Муррей. Короля воздуха и дама изъ ложи. Вендетта. Морозъ по кожѣ.		
Медскій Фарсъ	1) СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ. 2) НОВОЕ АМУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.		
Новый театръ	1) Последній день холост. 2) Постели. 3) Дни нашей жизни.	Нора.	1) Последній день холост. 2) Постели. 3) Дни нашей жизни.
Театръ „МЕНЧЕНЪ“ (зимн. театръ Акваріумъ).	Съ Воскресенья Ежедневно: „Чарующая луна“, „Тай-фунъ“, „Рука спрятана“, „Джонстоунъ Флоодъ“ и друг.		



ТЕАТРЪ „Каскадъ“

Владимірскій пр., № 16. Телеф. № 106-40.

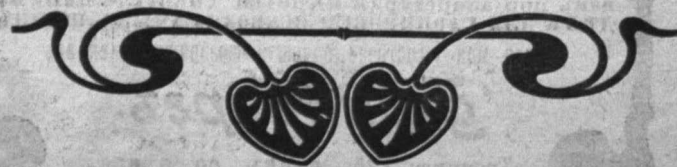
Самый уютный!
Самый интересный!
ЕЖЕДНЕВНО
РОСКОШНАЯ ПРОГРАММА
ИЗЪ САМЫХЪ ПОСЛѢДНИХЪ
НОВОСТЕЙ.

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час. дня
» » праздн 1 » »

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:

Ложи на 7 персонъ	5 р. 30 к.
1-нъ купонъ въ ложу	1 р. — к.
Кресло	— р. 75 к.
1-ое мѣсто	— р. 55 к.
2-ое —	— р. 35 к.
3-ье —	— р. 20 к.

Аккомпанируетъ *А. Кубицкій.*



АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКІЙ



МЕНШЕН

(МЕНЧЕН)



ТЕАТРЪ

ВЪЗУСЛОВНО НОВОСТЫШ

Обстановочныя электро-сценографическія произведенія, полныя таинственныхъ, музыкально драматическихъ, художественныхъ иллюстрацій. Читаніе, музыка и пѣніе специально написаны для этихъ произведеній.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

АКВАРИУМЪ

ОТКРЫТІЕ

Въ воскрес., 15 марта

НИЧЕГО ОБЩАГО СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ
Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи.
Программа: „Чарующая луна“, „Тай-Фунъ“, „Рука спирита“. „Джонстоунъ Флюидъ“ и др. Продажа билетовъ: въ центральной кассѣ (Невскій, 23,) въ магазинѣ Арматурнаго завода (Морская, 21,) а съ 7-ми час. веч. въ кассѣ театра.

Будущее...

К. Ф. Вогаевскому.

Пустынно-мертвая угрюмая земля..
И камни, и кора ея нѣмыхъ просторовъ
Какъ складки, бороздятъ безмолвныя поля
Подъ жуткимъ всполохомъ кровавыхъ метеоровъ.
Деревья сожжены. Растрескался гранитъ.
Потухли спины глыбъ—безформенныя горы.
И снова ничего... И снова все молчитъ,
Да въ чернотѣ небесъ пылають метеоры...

Алексѣй Масаиновъ.

Псаломъ.

Отъ жалкихъ чертъ гримасы міра,
Великій Духъ, возьми меня!
Пусть сонмы ангельскаго клира
Сошлютъ мнѣ свѣзнаго коня.
Пусть я покину злую сѣчу
Земной мятущейся орды.
И на пути къ Тебѣ замѣчу
Маякъ предутренней звѣзды.
Я знаю—тамъ, за облаками,
Гдѣ потонулъ нашъ дольний гулъ,
Какъ пламя, затканный лучами,
Мерцаетъ ангельскій аулъ.
Къ его огнямъ и вѣщимъ птицамъ,
Къ его небесному труду
Веди-жь меня... по огневицамъ,
Багословивъ мою звѣзду!

Алексѣй Масаиновъ.

Съѣздъ режиссеровъ въ Москвѣ.

9-го марта состоялась бесѣда К. С. Станиславскаго съ режиссерами—членами съѣзда.

К. С. Станиславскій высказалъ желаніе, чтобы представители прессы были допущены, и заявилъ, что онъ никогда не имѣлъ ничего противъ гласности.

Бесѣда Станиславскаго касалась почти всѣхъ сторонъ дѣятельности актера и режиссера. Г. Станиславскій заявилъ, что имъ готовится большая трудъ о театрѣ, и затѣмъ отвѣчалъ на цѣлый рядъ предложенныхъ ему вопросовъ. Онъ, между прочимъ, указалъ на тяжелое положеніе провинціальныхъ артистовъ, принужденныхъ играть съ двухъ репетицій, тогда какъ Художественный театръ передъ каждой новой постановкой производитъ не мѣнѣе 60 репетицій.

Г. Станиславскій подѣлился со своими слушателями свѣдѣніями о главныхъ основаніяхъ разработаннаго имъ проекта акціонернаго театра, центръ котораго былъ бы въ Москвѣ, и который располагалъ бы пятью мѣняющимися труппами, которыя бы обслуживали прилегающіе къ Москвѣ провинціальные города.

На сдѣланныя нѣкоторыми режиссерами заявленія, что провинція требуетъ, кромѣ серьезнаго репертуара, и вещей веселаго содержанія, г. Станиславскій замѣтилъ, что и „художественники“ устали отъ серьезнаго репертуара и что они съ удовольствіемъ перешли бы на болѣе легкій жанръ, если бы родился новый Оффенбахъ, который бы создалъ что-либо интересное въ этой области. О томъ же, чтобы переходить на теперешній легкій репертуаръ,—конечно, говорить не приходится.

На томъ же засѣданіи съѣзда былъ прочитанъ докладъ Островскаго „О союзныхъ организаціяхъ актеровъ“.

10-го марта засѣданіе съѣзда было посвящено вопросу о народномъ театрѣ. Г. Скородумовъ сообщилъ объ устроенномъ имъ въ селѣ Бурмакинѣ, Ярославской губ., сельскомъ театрѣ, созданномъ на

кооперативныхъ началахъ при непосредственномъ участіи мѣстныхъ крестьянъ. Крестьяне не только исполняютъ въ пьесахъ всѣ роли, но даже шьютъ для нихъ костюмы и дѣлаютъ всѣ аксессуары. Основная мысль докладчика сводилась къ тому, что народный театръ долженъ устраиваться преимущественно въ селахъ. Такіе театры должны возникать при частныхъ просвѣдительныхъ обществахъ и должны носить кооперативный характеръ. По этому докладу возникли продолжительныя пренія, сводившіяся главнымъ образомъ, къ пожеланію широкаго развитія народнаго театра. Г-жа Волина, между прочимъ, призывала съѣздъ помочь народному театру возбужденіемъ ходатайства о расширеніи списка разрѣшенныхъ пьесъ или объ установленіи одного общаго списка какъ для народнаго, такъ и для театра вообще. При этомъ оказалось, что такое постановленіе уже было сдѣлано съѣздомъ режиссеровъ въ прошломъ году, но, увлеченные общими идейными вопросами, руководители съѣзда до сихъ поръ ходатайства не возбудили. Затѣмъ былъ прочитанъ докладъ г. Бобыля, который сѣтуетъ на то, что антрепренеры предпочитаютъ интересы кассы интересамъ искусства, и настаиваетъ, чтобы всѣ театры были отданы союзу сценическихъ дѣятелей.

11 марта въ засѣданіи съѣзда режиссеръ Художественнаго театра Сулержицкій прочиталъ докладъ объ отношеніи театральной критики къ театру, которая, по мнѣнію докладчика, не обладаетъ ни знаніями, ни подготовкой, ни даже любовью къ театру. Имѣются, по словамъ докладчика, и достойныя критики, которыхъ онъ уважаетъ, но въ большинствѣ случаевъ представителямъ театральной критики онъ своего уваженія подарить не можетъ. Референтъ возсталъ также и противъ снѣжности театральныхъ рецензій, противъ того, что газеты стараются „накатать“, какъ онъ выразился, немедленно свои отзывы, причемъ приводилъ примѣры критики, которая мѣняла свой отзывъ и оцѣнку послѣ 20 представленія пьесы. По мнѣнію г. Сулержицкаго, нуженъ по крайней мѣрѣ 10-дневный промежутокъ между первымъ представленіемъ и рецензій. Въ своихъ конечныхъ выводахъ докладчикъ предлагалъ, чтобы съѣздъ высказалъ принципиальное пожеланіе о привлеченіи театральной критики къ творчеству театра и о свободномъ доступѣ критики за кулисы, дабы она могла непосредственно видѣть всю работу и послѣ этого имѣть свои сужденія. Другое предложеніе г. Сулержицкаго сводилось къ просьбѣ, адресованной издателямъ газетъ, чтобы они не стѣсняли критиковъ требованіемъ быстрыхъ отчетовъ о спектаклѣ. Докладчику возражалъ г. Чарскій, который находилъ, что разъ актеръ выноситъ свою дѣятельность на подмостки, разъ онъ работаетъ, онъ долженъ имѣть мужество выносить всякія нападки на него: онъ долженъ знать, что его общественная роль тяжела и сулитъ не одни лавры и рукоплесканія. Г. Урванцевъ расчленилъ вопросъ: онъ стоитъ за театральную критику и противъ театрального репортажа, который является никому не нужнымъ протоко-

ломъ. Г. Смоленскій воспользовался преніями о критикѣ, чтобы свести личные счеты съ редакціей журнала „Театръ и Искусство“, котораго онъ обвинялъ въ насажденіи кабарѣ. Предсѣдатель нѣсколько разъ останавливалъ оратора и даже выразилъ передъ всѣмъ собраніемъ сожалѣніе, что допустилъ хотя бы намекъ на сведеніе личныхъ счетовъ. За критику и критиковъ вступился одинъ изъ московскихъ театральныхъ критиковъ Эфросъ, который констатировалъ, что уже 130 лѣтъ существуетъ этотъ острый, затяжной разладъ между критикой и театромъ, и рѣшительно высказался противъ воззрѣнія г. Сулержицкаго, будто критику нужно знать всю технику театрального дѣла, чтобы правильно судить о театрѣ. Критикъ оцѣниваетъ художественные результаты и ему совершенно не важно знать закулисную сторону. Ораторъ указалъ на цѣлый рядъ фактовъ, свидѣтельствующихъ, что отзывы критики были благотворны для театра и подъ влияніемъ ся правдивыхъ указаній театръ дѣлалъ измѣненія и отступалъ отъ своихъ первоначальныхъ постановокъ. Тѣмъ не менѣе г. Эфросъ признаетъ справедливость упрека въ снѣжности театральной критики и высказалъ надежду, что авторитетное заявленіе съѣзда о нежелательности снѣжной рецензій можетъ явиться плодотворнымъ факторомъ въ улаженіи недоразумѣній между критикой и театромъ. Предсѣдательствовавшій г. Залѣсовъ со своей стороны внесъ предложеніе признать, что театръ заслуживаетъ болѣе серьезной и обоснованной критики, которая должна быть безпристрастной и объективной, должна быть вооружена знаніями и служить подспорьемъ актеру, тогда какъ нынѣшнія рецензія вредна для театрального дѣла. Однако, всѣхъ этихъ благихъ пожеланій докладчиковъ и ораторовъ не удалось формулировать и поставить на баллотировку, потому что къ моменту выработки резолюцій опять оказалось всего 10 режиссеровъ. Въ виду этого, предсѣдатель еще разъ отложилъ выработку резолюцій до слѣдующаго дня.

12 марта съѣздъ, по предложенію Е. П. Карпова, рѣшилъ выбрать редакціонную комиссію и передать ей весь матеріалъ для рекактированія резолюцій, которыя будутъ представлены на баллотировку въ слѣдующемъ субботнемъ засѣданіи.

Затѣмъ режиссеръ московскаго Малаго театра Н. А. Поповъ читалъ о правѣ художественной собственности режиссера, о его правѣ продавать свои постановки, которыя являются художественнымъ созданіемъ, и о его правѣ запрещать другимъ театрамъ пользоваться его постановками. Хотя режиссеру приходится въ данномъ случаѣ продавать свое вдохновеніе, а не рукопись, такъ какъ всѣхъ деталей графически не воспроизведешь, но, несомнѣнно, что всякій режиссеръ, какъ и всякій художникъ, можетъ, на основаніи нашихъ законовъ, добиться права, утверждающаго художественную собственность за его постановкой. Тѣмъ не менѣе, признавая юридическія права, докладчикъ высказался противъ того, чтобы режиссеры осуществляли свое право въ жизни. Это не въ интересахъ

театра, не въ интересахъ искусства, и режиссеры должны широкъ позволять копировать свои постановки. Наконецъ, г. Озановскій въ небольшомъ докладѣ подчеркнулъ, что съѣздъ все занимается разговорами и не даетъ режиссерамъ ничего практическаго. Онъ находитъ, что нужно выдвинуть на первый планъ союзъ режиссеровъ, такъ какъ объединеніе режиссеровъ обновитъ провинціальное дѣло. Для успѣха театра нужно продолжить зимній сезонъ и прекратить режиссерскіе съѣзды, такъ какъ за два съѣзда было уже достаточно наговорено. Докладчикъ находитъ, что необходимо исходатайствовать для путешествующихъ театральныхъ труппъ такія же льготныя условія проѣзда по желѣзнымъ дорогамъ, какія существуютъ для учащихся въ учебныхъ заведеніяхъ.

Съѣздъ делегатовъ въ Москвѣ по выработкѣ устава Театральнаго об-ва.

Послѣ почти мѣсячныхъ работъ съѣхавшіеся въ Москву делегаты провинціальныхъ театровъ и труппъ закончили огромный трудъ по выработкѣ новаго устава Императорскаго русскаго театральнаго общества. По новому уставу отводится большая роль делегатскимъ собраніямъ и мѣстнымъ отдѣламъ. Въ делегатскихъ собраніяхъ будутъ утверждаться бюджеты и отчеты и производиться выборы членовъ совѣта. Ограниченъ доступъ въ дѣйствительные члены, которые должны проходить черезъ особую баллотировочную коллегію и черезъ санкцію мѣстныхъ отдѣловъ общества. Для вступленія въ члены считается необходимымъ одинъ годъ сценической дѣятельности, причемъ окончившіе драматическія училища зачисляются въ кандидаты. Для всѣхъ сценическихъ дѣятелей признается обязательнымъ участіе въ кассѣ взаимопомощи. Предусмотрѣны мѣры для правильнаго поступленія членскихъ взносовъ. Съѣздъ делегатовъ призналъ необходимымъ избрать депутацію изъ провинціального антрепренера Лаврова-Орловскаго, петербургскаго режиссера Карпова и секретаря Витарскаго для представленія августѣйшему президенту общества великому князю Сергѣю Михайловичу ходатайства делегатовъ съѣзда о проведеніи въ жизнь устава въ той формѣ, въ какой его выработалъ делегатскій съѣздъ. Огромнымъ большинствомъ голосовъ съѣздъ призналъ необходимымъ издавать при театральномъ обществѣ журналъ на тѣхъ началахъ, на какихъ изданіе было предложено театральному обществу г. Анзиміровымъ.

Листки театрала.

Ай-да, балалайка!

Я не знаю, какъ это случилось: вошелъ съ улыбкой недовѣрья. Ушелъ—пораженный, съ тихой улыбкой удовольствія. Я впервые слышу андреевскій оркестръ, надъ которымъ прежде насмѣхался, и не могу еще разобраться—въ чемъ это обаяніе?

Такая смѣшная эта балалайка.

— Стонетъ куликъ надъ равниной унылой...

Когда унылый стонъ, такой странный, волнующій, такъ непохожій ни на что, что слышалъ доселѣ, проносится въ большомъ залѣ Дворянскаго собранія, какое-то щемящее чувство проникаетъ въ грудь. Холодно-морозно.

— Ужь ты, зимушка зима, ты, зима холодная, морозливая.

Не морозъ меня, добра молодца...

Холодно. Морозно.

Вотъ ухаютъ „дубинушку“ и пѣсня подобна стону. Столько грусти въ этомъ металлическомъ звукѣ; точно крѣпкіе пальцы виртуозовъ отрывають его съ кровью, и онъ стонетъ отъ боли. И кажется, что русскій національный инструментъ неспособенъ издавать другихъ звуковъ, кромѣ стона, иныхъ мелодій, кромѣ рыданія...

Но вотъ тихо, на чудесѣйшемъ пианиссимо, развертывается веселье разудалаго молодца, проѣхавшаго всю вселенную и нигдѣ не нашедшаго милой. Онъ не то взаправду тоскуетъ, не то хохочетъ сквозь слезы и, увлеченный хохотомъ, истерически переходитъ въ вихрь разудалаго веселья, отъ котораго, того и гляди, отлетятъ крѣпкія подметки. Ноги ходятъ сами-собой. Рѣзкій металла звонъ прорѣзываетъ воздухъ, сильный, какъ ударъ меча, какъ призывный звукъ боевой трубы. Въ этомъ цинковомъ инструментѣ—сидитъ бѣсъ, несомнѣнный дьяволъ, противъ котораго ополчилась наипа старина, велѣвъ его „жечь на огнѣ безъ остатку“. Ибо скоморохи и пшынни безстрашно расхаживали со своимъ инструментами даже по церквамъ, отнимая у поповъ прихожанъ...

И столько разнообразія въ этомъ смѣшномъ инструментѣ. Онъ поражаетъ: отъ разухабистой „комариной пляски“, гдѣ русской дѣвушкѣ „комаръ ногу отдалъ, всѣ суставчики повредилъ“ — до лирическаго „Berceuse“, до прелестнаго романса Чайковскаго, до Грига и балетныхъ характеристикъ Фоммина.—съ тонкими, изящными нюансами.

Здѣсь струнный оркестръ сливается съ роялемъ, порою слышатся старинныя клавикорды, съ ихъ характернымъ дрожаніемъ звука. Я не знаю—каждый ли можетъ достичь этихъ эффектовъ на смѣшной балалайкѣ или это дано лишь В. В. Андрееву. И почему балалайка—въ та-

комъ загонѣ? И не прискучить ли она послѣ одного—двухъ разъ?

В. В. Андреева и композитора, и гармонизатора Н. П. Фомина бѣшено привѣтствовали, долго не отпускали солиста-балалаечника В. С. Трояповскаго, закончившаго національной правдой-шуткой—„Комаринскимъ“.

Я пришелъ съ насмѣшкой, иппу, усмѣхаясь, и вмѣстѣ съ тѣмъ—не могу отдѣлаться отъ художественнаго впечатлѣнія, полученнаго отъ этого смѣшнаго инструмента.

Такъ плѣняетъ безыскусственность нѣжнаго пошота воловой арфы, простая, порою наивная, рѣма народной пѣсни...

Старый Воробей.

Бенефисъ г-жи Боронатъ.

Предполагавшееся первоначально для бенефиса г-жи Боронатъ „Риголетто“ было снято въ послѣдній день съ афиши и замѣнено россиніевскимъ „Цирюльникомъ“. Едва-ли цѣлесообразно было-бы въ самомъ дѣлѣ, повторять безъ участія г. Батистини ту-же оперу, въ которой такъ недавно прощался съ нашей публикой популярный „король баритоновъ“. Въ партіи Розины г-жа Боронатъ одержала одинъ изъ привычныхъ своихъ триумфовъ въ качествѣ неподражаемой колоратурной пѣвицы. Знаменитый „урокъ пѣнія“ грозилъ затянуться до безконечности, вслѣдствіе, настойчивыхъ требованій аудиторіи, жаждавшей все новыхъ добавленій со стороны бенефициантки, пока импровизированное „концертное отдѣленіе“ не завершилось, наконецъ, неизбѣжнымъ алябьевскимъ „словьемъ“.

Г. Карпи, котораго намъ впервые пришлось слышать на этомъ спектаклѣ, оказался весьма хорошимъ Альмавивой по пѣнію и по игрѣ. Хотя пѣвецъ былъ въ началѣ партіи, повидимому, не совсѣмъ „въ голосѣ“, однако, видно было, что передъ нами артистъ талантливый, обладающій красивымъ лирическимъ голосомъ и школой. Дружному ансамблю веселаго россиніевскаго шедевра успѣшно содѣйствовали г.г. Наварини (Базиліо), Думани (Бартоло) и Ребонато (Фигаро). Послѣднему можно посоветовать, однако, давать побольше звука въ тѣхъ мѣстахъ партіи, гдѣ скороговорка переходитъ въ болѣе „кантабилнаго“ свойства.

В. Чечотъ.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Сегодня въ Новомъ театрѣ благотворительный (въ пользу попечительнаго общества о трудовыхъ пріютахъ) спектакль. Идетъ „Нора“ съ специально приглашенной изъ провинціи для за-

главной роли артисткой Э. Ф. Днѣпровой. Благотворительная афиша называетъ г-жу Днѣрову „русской Дузэ“, что, конечно, окажется для гастролерши медвѣжьей услугой, такъ какъ это дастъ рецензентамъ поводъ для лишнихъ остротъ и ничуть не поможетъ имъ по достоинству оцѣнить ея дарованіе. Между тѣмъ, Дузэ—не Дузэ, но г-жа Днѣрова несомнѣнно хорошая, достойная вниманія артистка. Она много лѣтъ премьерствуетъ въ большихъ театральныхъ городахъ, какъ Кіевъ, Одесса, Ростовъ, Харьковъ, и столичнымъ театрамъ должно быть интересно взглянуть на яркую представительницу провинціальной сцены. Спектаклемъ режиссируетъ арт. г. Розень-Санинъ.

— Въ четвергъ 19-го марта состоится въ Маринскомъ театрѣ ежегодный концертъ въ пользу инвалидовъ. Этотъ грандіозный концертъ представляетъ исключительный интересъ. Въ немъ принимаютъ участіе: Придворная пѣвческая капелла и соединенные оркестры музыки и хоры пѣвчихъ полковъ гвардіи свыше 1200 чел., подъ управленіемъ завѣдывающаго хорами музыки въ войскахъ г. С а б а т е л л и, а также соединенный хоръ полковыхъ балалаечниковъ около 250 человекъ, подъ управленіемъ В. В. Андреева.

Билеты будутъ продаваться въ кассѣ Маринскаго театра въ понедѣльникъ 16-го, вторникъ 17-го, въ среду 18-го отъ 10-ти час. утра до 4-хъ час. дня и въ четвергъ, 19-го марта, въ теченіе всего дня.

Генеральной репетиціи и повторенія концерта не будетъ.

— Завтра открывается театръ „Менченъ“, для котораго снятъ зимній театръ „Акваріумъ“. Для предварительной характеристики этого „театра инженеровъ“, можетъ служить любопытный фактъ: багажъ театра „Менченъ“, прибывшій изъ Нью-Йорка, состоитъ изъ 6-ти вагоновъ всевозможныхъ машинъ и аппаратовъ.

Сегодня вечеромъ состоится „генеральная репетиція“. Представленіе закрытое. Приглашены только предстаители театральнаго и журнальнаго міра и отдѣльныя высокопоставленныя лица.

— Петербургскій нѣмецкій пѣвческій кружокъ „Зенгеркрейсъ“ устраиваетъ 15 марта въ Дворянскомъ собраніи концертъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Южной Италіи. Въ концертѣ примутъ участіе: проф. парижской консерваторіи Эдуардъ Рислеръ, г-жа ** и хоры: выборгскій „Сенгарброедеръ“, „Ревалеръ Лидертафель“ и гр. Шереметева. Г. Рислеръ, между прочимъ, исполнитъ венгерскую фантазію Листа, полонезъ Листа и др.

20-го марта состоится въ новомъ залѣ театральнаго клуба „Вечеръ О. Э. Озаровской“.

Извѣстная рассказчица народныхъ сказокъ и импровизаторша г-жа Озаровская разбиваетъ свой вечеръ на два отдѣленія:

1-е—„Народныя сказки и пѣсни“; 2-е—„Юморъ“. Въ 1-мъ отдѣленіи, кромѣ самой устроительницы, обновившей репертуаръ народныхъ сказокъ, выступаютъ: великорусскій ор-

кестръ Н. П. Привалова, извѣстный теноръ М. М.***, изумительно исполняющій народныя пѣсни безъ аккомпанимента, г-жа Павловская (русскія пѣсни) и др.

Второе отдѣленіе—„Юморъ“ г-жа Озаровская съ нѣкоторыми артистами исполнить сцены своего сочиненія, пользующіяся большимъ успѣхомъ: „Пріемныя испытанія въ оперно-драматическіе классы“, „Просительница“ и др. Новостью для публики явятся пародіи г-жи Озаревской: „Шансонетныя пѣвицы всѣхъ національностей“, „Вечеръ у декадентовъ“ и т. г., а также сценка, соч. Теффи, „Покаянное“. Имитаторъ танцевъ Дунванъ г. Икаръ выступитъ съ новыми имитациями.

— Бессарабскій помѣщикъ и избиратель Пурришкевича Варягинъ, бросившій на-дняхъ въ театрѣ „Невскій Фарсъ“ въ артистку Валентину Линъ часами и оскорбившій ее на словахъ, привлекается полиціей за нарушеніе общественной тишины и спокойствія и г-жей Валентиной Линъ за оскорбленіе дѣйствіемъ. Обвинителемъ со стороны г-жи Линъ выступитъ прис. пов. А. К. Вольфсонъ.

— 18-го марта въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской еврейской литературной труппой будетъ представлена въ первый разъ въ Петербургѣ новая пьеса директора труппы А. Каминскаго „Въ заблужденіи“. Пьеса изображаетъ душевныя страданія еврейки—рenegатки, попавшей въ среду, насыщенную бытовымъ презрѣніемъ къ еврейству.

— Падеревскій, только что совершившій блестящее турнэ по западнымъ американскимъ штатамъ, серьезно заболѣлъ ревматизмомъ. Болѣзнь за короткое время приняла такіе размѣры, что знаменитый виртуозъ принужденъ былъ вернуться въ Нью-Йоркъ для поступленія въ лѣчебницу.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ.

Борьба Збышко—Зайкинъ.

Сенсаціонная борьба—Збышко—Цыганевичъ—Зайкинъ. Въ манежѣ яблоку негдѣ упасть. Рѣшительная борьба между двумя чемпионами вызываетъ исключительный интересъ. Публика волнуется и требуетъ начала борьбы. Какіе-то топтики на мотоциклетахъ вынуждены удалиться. Начинается „соломенный“ концертъ. Толпа неистовствуетъ, она требуетъ „рѣзница“. На эстраду поднимаются Лебедевъ и заявляетъ, что Збышко и Зайкинъ выбираютъ независимое „жюри“; выбирается также арбитеръ. Выбранымъ оказывается артистъ Императорскихъ театровъ Ге, знакомая, симпатичная фигура среди постоянныхъ посѣтителей борьбы.

Прозантальный свистокъ. Борьба начинается. Збышко слегка заволнованъ. Зайкинъ, поднимаясь на эстраду,—крестится. Лицо у него грубое, неинтеллигентное и притомъ идутоватое. Борьба все время ведется на ногахъ. Нѣтъ пріемовъ. Только Збышко 2 раза пытался сдѣлать „кровать“, къ какому приему онъ обыкновенно не прибѣгаетъ и также раза два Зайкинъ почти попадается на передній поясъ. Збышко въ смыслѣ силы и стойкости производитъ куда болѣе выгодное впечатлѣніе, чѣмъ Зайкинъ. Стоитъ только Збышкѣ слегка толкнуть Зайкина и тотъ ужъ летитъ чуть ли ни кубаремъ. Збышко это несокрушимая скала. Въ одной изъ ложекъ самъ „батько“ Поддубный слѣдитъ за борьбой своего ученика

Зайкина. Тотъ замѣтно устааетъ. Свистокъ арбитра. Кончались 30 минутъ. По условію вызова, хотя борьба и будетъ вестись безсрочно, Зайкинъ, не положенный Збышкой въ теченіе этихъ первыхъ 30 мин., долженъ получить 500 рублей. Зайкинъ подходит къ судейскому столу, показавъ, предварительно, Збышкѣ „длинный носъ“. Збышко остается на эстрадѣ въ ожиданіи продолженія борьбы. Зайкинъ же, „схвативъ“ 500 рублей и, размахивая въ воздухѣ кредитками, „удираетъ“, показавъ жюри тоже „длинный носъ“. Публика неистовствуетъ, требуя продолженія борьбы. Накинувъ пальто, Зайкинъ быстро покидаетъ манежъ. Послѣ ухода Зайкина, жюри, большинствомъ голосовъ, признаетъ Зайкина побѣжденнымъ. Публика устраиваетъ корректному чемпиону Збышкѣ шумную овацію. Лебедевъ выпускаетъ новую пару борцовъ: Разумова и Габуря. Но публика не можетъ успокоиться. Борьба Разумова съ Габуромъ въ 12 час. прерывается. Тушатъ электричество. Часть публики все еще не уходитъ. На улицѣ громадная толпа. Разгораются страсти. Ругаютъ Зайкина. Но находятъ и поклонники Зайкина, которые считаютъ поступокъ его правильнымъ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

12 марта. Въ первой парѣ давно не встрѣчавшіяся Поддубный и Кашеевъ. Приемы—силовые. Полу часовая борьба не дала результата.

Мадрали быстро справился съ Медвѣдевымъ (въ 3 мин. 30 сек.).

Красва была схватка Амалю съ Ноло. Побѣжденъ былъ, по обыкновенію, негръ—въ 14 мин. 12 сек.

Въ слѣдующей парѣ Миллеръ и Крестьяниновъ. Нападаетъ Миллеръ и въ 13 мин. 54 сек. кладетъ противника. Бамбула съ Реберомъ боролись 25 мин. 3 сек. Побѣдилъ Бамбула.

Схватка Чезе съ Понсомъ, за позднимъ временемъ, прервана.

Литературно-артистическій календарь.

— Книгоиздательство Сытина ведетъ переговоры съ нѣкой г-жей Семаковой, являющейся обладательницею 12 писемъ Гоголя къ Погодину. Г-жа Семенова проситъ за эти письма 600 руб.

— Подтавскому помѣщику Казаринову удалось недавно случайно купить въ Гадячѣ портретъ отца Гоголя Василія Афанасьевича, писанный масляными красками неизвѣстнымъ художникомъ. Портретъ относится къ тому времени, когда В. А. Гоголь былъ старшимъ приказчикомъ при хозяйствѣ министра Троицкаго. Несмотря на то, что извѣстный московскій коллекціонеръ А. А. Бахрушинъ предлагалъ за портретъ большія деньги Казаринову, послѣдній рѣшилъ принести его въ даръ какому-либо музею.

— Въ Лейпцигѣ скончался старѣйшій нѣмецкій писатель и историкъ литературы Рудольфъ Готтшаль. Наиболѣе крупныя литературныя учрежденія и собранія имѣли его своимъ несмѣняемымъ предсѣдателемъ. Перу Готтшала принадлежитъ цѣлый рядъ лирическихъ и драматическихъ произведеній, изъ которыхъ нѣкоторыя, между прочимъ, написаны на сюжеты изъ русской жизни. Таковы поэма „Севастополь“ и трагедія „Мазепа“. Всѣ драматическія произведенія Готтшала изданы въ 12 томахъ.

— На основаніи отзывовъ специалистовъ, въ Берлинѣ снято запрещеніе съ нѣмецкаго перевода „Санина“ Арцыбашева.

— Бьернстjerne-Бьернсонъ на-дняхъ закончилъ небольшую комедію въ стихахъ, названія которой еще не далъ. Сильныя ревматическія боли, которыми страдаетъ за послѣднее время писатель, не даютъ ему возможности работать регулярно, и, какъ сообщаютъ изъ Копенгагена, у него уже накопилось много незаконченныхъ работъ. Только что написанная комедія выйдетъ одновременно на всѣхъ европейскихъ языкахъ.

Москва.

Первый вечеръ, посвященный гоголевскимъ торжествамъ, состоится въ Маломъ театрѣ 20 марта. Будетъ устроена литературно-музыкальная вечеръ, въ которомъ примутъ участіе артисты Большого и Малаго театровъ. Пойдутъ отрывки оперы, написанной на сюжетъ комедіи Н. В. Гоголя, „Женитьба“; будетъ прочитанъ рядъ отрывковъ изъ произведеній покойнаго писателя и поставленъ рядъ живыхъ картинъ подъ руководствомъ извѣстныхъ художниковъ, иллюстрирующихъ нѣкоторыя сцены изъ его произведеній. Гоголевскіе спектакли состоятся 26, 27 и 28 марта. 26 вечеромъ пойдутъ „Ревизоръ“ и „Разъѣздъ“. 27 и 28 февраля состоятся бесплатныя утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Пойдутъ „Ревизоръ“ и „Женитьба“.

— Московскій городской голова Н. И. Гучковъ въ одномъ изъ своихъ семейн. альбомовъ случайно нашелъ рисунокъ, изображающій Н. В. Гоголя на смертномъ одрѣ. Рисунокъ этотъ, повидному, сдѣланъ съ натуры какимъ-то неизвѣстнымъ художникомъ. Исполненъ очень удачно. Между прочимъ на головѣ покойнаго писателя вмѣсто обычнаго помертнаго вѣнчика изображенъ лавровый вѣнокъ.

— Особыя рукописныя приглашенія на торжество открытія памятника Гоголю отъ имени председателя общества любителей россійской словесности посылаются почетнымъ членамъ общества князю Николаю черногорскому, е. и. в. вел. кн. Константину Константиновичу, Л. Н. Толстому и нѣк. др.

— Г. Зминъ, приглашающій на Пасху на рядъ гастролей Лину Кавальери, ставитъ обязательнымъ условіемъ выходъ ея въ оперѣ „Карменъ“, въ главной партіи.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

„Нѣмецкое литературное эхо“ отмѣчаетъ неослабѣвающій въ Германіи интересъ къ Шексперу и къ изученію его творчества. За послѣдній годъ въ Германіи вышла такая масса всевозможныхъ

книгъ и брошюръ о Шекспирѣ, что нѣтъ возможности привести хотя бы только ихъ названія, не говоря уже о многочисленныхъ статьяхъ въ газетахъ и журналахъ.

— Въ „Нью-Йоркской Трябунѣ“ помѣщена статья извѣстной американской музыкантши Эми Фей объ успѣхахъ русской музыки въ Америкѣ. Нѣскольکو времени назадъ,—указываетъ она, музыкальное искусство Америки всецѣло находилось въ рукахъ и подъ вліяніемъ нѣмцевъ. Въ настоящее время, она несомнѣнно, отдаетъ предпочтеніе русскимъ, доказательствомъ чего можетъ служить цѣлый рядъ именъ русскихъ артистовъ, съ большимъ успѣхомъ выступающихъ въ Соед. Штатахъ—Скрябинъ, Габриловичъ, Тина Лернеръ, Миша Эльманъ, Шаляпинъ. Съ большой восторженностью Эми Фей отзывается о концертахъ филармоническаго общества подъ управленіемъ Сафонова.

— Въ Константинополѣ открылась консерваторія. Покровителемъ ея назначенъ принцъ Сиадединъ, одинъ изъ сыновей султана Мурада, страстнаго любителя музыки. Его братъ и наслѣдникъ, —нынѣшній султанъ Абдулъ Гамидъ,—также очень любитъ музыку.

— Въ Нью-Йоркѣ съ большимъ успѣхомъ выступили въ концертахъ тамошняго филармоническаго общества скрипачъ М. Эльманъ и пианистъ Левинъ, бывшій ученикъ московской консерваторіи и Сафонова, дирижирующаго нью-йоркскимъ филармоническимъ оркестромъ. Левинъ игралъ фантазію ор. 84 Рубинштейна съ такимъ блескомъ и законченностью, которые, по словамъ нью-йоркскихъ газетъ, ставятъ его на совершенно исключительное мѣсто среди современныхъ пианистовъ.

— Знаменитый поставщикъ парижскихъ театровъ „ужаса“ Андра Лордъ написалъ совмѣстно съ Рафаэлемъ очень веселенькій водевилъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Ребенокъ“.

„Ребенокъ“ — 38-лѣтній карликъ, которому навязана пріятелемъ роль 12-лѣтняго сына супруги Планелей,—счастливой, но бездѣтной четы. Американская тетушка Планелей, почтенная г-жа Гудзонъ, обѣщала имъ завѣщать все свое громадное состояніе, если у нихъ появится ребенокъ. Но ребенокъ упорно не являлся. Тогда Планелей рѣшились, на всякій случай, извѣстить тетушку о рожденіи маленькаго Марья и въ теченіе 12 лѣтъ путемъ дѣйтельной переписки такъ искусно поддерживали эту ложь, что г-жа Гудзонъ, въ концѣ концовъ, не устояла и предприняла поѣздку въ Парижъ, чтобъ лично узнать своего будущаго наслѣдника. Тутъ начинаются для четы Планелей непреодолимыя препятствія и затрудненія, которыя собственно, и составляютъ сюжетъ пьесы. Искусные водевилисты создали на этой почвѣ цѣлый рядъ весьма занимательныхъ „кви-про-кво“, происходящихъ отъ столкновенія нѣжности американской тетушки съ самозванствомъ почти сорокалѣтняго „ребенка“.

Пьеса шла на-дняхъ въ первый разъ съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ „Cluny“ въ Парижѣ.

Маріухскій театръ

27-ое представленіе абонементна

Сегодня представлено будетъ

I.

Египетскія ночи

Балетъ въ 1 д., музыка А. Аренскаго. Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

Клеопатра г-жа Барашъ.
Арсенная, ея рабыня г-жа Карсавина.
Маркъ-Антоній г. Булгановъ.
Вереника г-жа Павлова.
Амунь г. Фокинъ.
Жрецъ г. Соляниковъ.
Рабы Клеопатры г. Нижинскій.
Въстанкѣ Антонія г. Киселевъ.

Служительницы храма: г-жи Полякова, Смирнова, Гердтъ, Чуманова, Нижинская и Георгиевская.

Рабыни Клеопатры: г-жи Шолларъ, Фокина, Горшкова, Федорова 2-ая, Карпова, Лукашевичъ, Леонтьева и Константинова.

Рабы Клеопатры: гг. Матятинъ, Бочаровъ 1, Орловъ, Гольдъ и Бурманъ.

Еврейскія танцовщицы: г-жи Виль, Эдуардова, Васильева, Конечная, Голубева и Сазонова.

Евреи: гг. Н. и К. Ивановы.

Стражи: гг. Воронковъ и Берестовскій.

Римскіе воины, плѣнный царь, его свита, плѣнный народъ, рабы и рабыни Клеопатры и др.

Декорации художника О. Аллегри. Костюмы по рис. художника М. Зандина.

II.

Шопеніана

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Преображенская, Павлова, Карсавина, Полякова, Смирнова, Васильева, Голубева, Чернышева, Нижинская, Барашъ, Гердтъ, Карпова, Константинова, Конечная, Леонтьева, Лукашевичъ, Макарова, Сазонова, Федорова 2-ая, Фокина, Шолларъ, Эдуардова и г. Нижинскій.

2) Вальсъ Ges-dur:

г-жа Карсавина.

3) Мазурка C-dur:

г. Нижинскій.

4) Прелюдія D-dur:

г-жа Егорова.

5) Мазурка A-dur:

г-жа Павлова.

6) Вальсъ brillante—всѣ участвующіе.

Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

III.

ЭВНИКА

Балетъ въ 1 д. и 2-хъ карт. Программа соч. Стенбокъ-Ферморъ и А. В. Щербачева. Муз. А. В. Щербачева.

Танцы соч. М. М. Фокина.

Петроній, поэтъ, богатый вельможа, придворный Нерона г. Гердтъ.

Клавдій, скульпторъ г. Булгановъ.

Эвника) гречанки невольни- г-жа Павлова.

Актея) цы Петронія г-жа Карсавина.

Патриціи, сенаторы, жрецы, римскіе граждане, невольницы и невольники.

Танцы, сцены и группы поставлены М. М. Фокинымъ.

Декорации художника О. К. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. П. Зандина.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, взаимные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40

Брошюры по требованію.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА ИЗЪ БѢЛЫХЪ

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, МАРИНОВАТЬ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЯ ЗЕЛЕННЫЯ ТРАВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА. ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПЯСТИЦА, ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ ОЛАДОСТИ, ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Египетскія ночи. Клеопатра, дочь Птолемея, вассальная Риму египетская царица, несмотря на любовь къ ней триумвира Марка-Антонія (40-30 годъ до Р. Х.), предается оргіямъ. Цѣною жизни каждый можетъ купить ее любовь. Находится египетскій феллахъ-сагитарій Амунь, желающій испить чашу блаженства. Тщетно невѣста уговариваетъ его отъ рокового шага. Амуна и Клеопатру скрываетъ живой шатеръ: невольницы закрываютъ отъ всѣхъ ложе Клеопатры. Обезумѣвшая дѣвушка беретъ ядовитую змѣю, но та не жалитъ ее, несмотря на таянцы и заклинанія. Амунь же выпиваетъ чашу съ ядомъ. Приѣздъ Марка-Антонія. Приводятъ плѣнниковъ и невольниковъ. Все—въ подарокъ паридѣ, включая завоєванную вновь область. Легіонеры, и тѣ, пріивѣтствуютъ царицу. Праздникъ и триумфъ Антонія, затѣмъ отплате любящихъ. Приносятъ тѣло Амуна. Онъ не мертвъ: его лишь усыпнулъ верховный жрецъ. И Амуна возвращаютъ къ жизни на радость его возлюбленной.

Шопеніана. Это шесть номеровъ на музыку польскаго композитора. Грустнымъ ноктюрномъ начинаются танцы и кончаются блестящимъ вальсомъ. Всѣ танцовщицы одѣты въ костюмы современныя композитору: пышные длинные тюники, бѣлые, безъ украшеній. Вѣночки на головѣ и крылышки за спиною. Старинная изящная манера танцевъ дополняетъ иллюзію: тѣни знаменитыхъ танцовщицъ какъ бы оживля въ лицѣ нашихъ балеринъ.

Эвника. Петроній римскій вельможа и поэтъ временъ Нерона имѣетъ двухъ гречанокъ-невольницъ: Эвнику и Актею. Приходитъ извѣстный скульпторъ Клавдій: онъ только что окончилъ статую вельможи. Петроній въ восхищеніи и даритъ ему, въ виду его отказа отъ денегъ и драгоцѣнностей, Эвнику. Та въ горѣ, но повинуется. Актея торжествуетъ. Въ порывѣ ревности Эвника, желая убить Клавдія, ранитъ соперницу, за что присуждается къ изгнанію. Но Петроній случайно видитъ гречанку, объясняющуюся въ любви его статуѣ. Самому Петронію Эвника не въ силахъ открыть свои чувства. Отмѣняется изгнаніе Эвники, которую Петроній приближаетъ къ себѣ. Клавдій же, тронутый любовью Актеи, женится на ней, отказываясь отъ Эвники. Празднества, танцы, игры, излюбленный грекамъ и римлянами факельный бѣгъ въ честь Гимenea, заключаютъ живописную картинку изъ античной жизни.

Михайловскій театръ

Спактакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

DIE SCHMUGGLER

Elsässische Komödie in vier Akten v. Dinter.

Personen:

Schimmel, Gastwirt	Herr Odemar
Salome, seine Schwägerin	Frau Jung
Kathele, seine Tochter	Frl. Heisler
Schleim, Beigeordneter	Herr Hilder
Alois, sein Sohn	" Römer
Schang, Bauernbursche, Reservist.	" Beck.- Sachs
François Scherber, Schmugglerführer u. Fremdenlegionär	" Böttcher
Charles, Fremdenlegionär	" Peschel
Seppl, Gerbergeselle	" Haller
Chassepot, ehemaliger Franktireur	" Sandt
Zipfel, Professor	" Baselt
Ueschenie, seine Frau	Frl. Horwitz
Pimpe, Steuerrat	Herr Ansfelder
Biedermann, Obergrenzkontrolleur	" Neumann
Grinig, berittener Grenzaufseher	" Träger
Neumann, Grenzaufseher zu Fuss	" Colani
Null, Student der Rechte aus Berlin	" Peukert

Ort der Handlung: Obermogelbach, ein elsässisches Grenzdorf in den Hochvogesen.

Alle vier Akte spielen in der Gaststube Schimmels.

Zeit: Einige Jahre nach dem 70-er Krieg.

Начало въ 8 час. вечера.

Die Schmuggler (Контрабандисты). Содержатель корчмы Шimmelъ, хитрый альясецъ, послѣ водворенія нѣмцевъ сталъ контрабандистомъ. Онъ ненавидитъ нѣмцевъ, но разыгрываетъ вѣрнопопданнаго. Въ корчмѣ у него на видномъ мѣстѣ виситъ портретъ германскаго императора: въ праздничные дни Шimmelъ, желая показать себя патриотомъ, вывѣшиваетъ громадный германскій флагъ; кромѣ того онъ состоитъ членомъ военнаго ферейна. Мѣстный богачъ Шлеймъ, котораго Шimmelъ провалилъ во время выборовъ бургомистра, былъ золъ на шинкаря и написалъ доносъ о томъ, что Шimmelъ контрабандистъ. Шimmelъ, за отсутствиемъ уликъ, оправданъ. Его врагъ по случаю предстоящихъ новыхъ выборовъ рѣшилъ помириться съ вліятельнымъ шинкаремъ и проситъ у него руки дочери, хорошенькой Котеле для сына своего. Шинкарь выгоняетъ его вопъ и Шлеймъ опять становится врагомъ Шimmelъ, клянется отомстить ему. Котеле любитъ деревенскаго парня, который долженъ вернуться съ военной службы. Но старикъ Шimmelъ запрещаетъ дочери выйти замужъ за „голыша“. Франсуа Шперберъ, служившій въ иностранномъ легіонѣ, отчаянный контрабандистъ. Онъ прежде „работалъ“ съ Шimmelемъ и скрылся какъ разъ, когда было возбуждено дѣло противъ шинкаря. Теперь онъ появился снова на родинѣ. По порученію вѣковаго Шаспъ, бывшаго французскимъ добровольцемъ во время франко-прусской войны и ставшаго потомъ контрабандистомъ, онъ провезъ черезъ границу нѣсколько сотъ часовъ. Видѣтельная пограничная стража узнала объ этомъ и разыскиваетъ его, зная, что Шперберъ находится гдѣ-то въ окрестности. У Шimmelъ остановился для лѣтнаго отдыха профессоръ Цифель съ женою. Пріѣзжаетъ студентъ Нуль изъ Берлина. Податный совѣтникъ Пимпе и

Невскій, 60. **БРИСТОЛЬ** ^{тѣ} ТЕЛЕФОНЪ 95-29.

ДѢЛОВОЕ КАФЕ

противъ Аничковскаго Дворца, открыто отъ 10 ч. утра до 1 часу ночи.

ЗАВТРАКИ	ОБѢДЫ	УЖИНЫ
11—3 час.	8—8 час.	9—1 ночи.
1 блюдо 30 коп.	2 блюда 60 коп.	1 блюдо 30 коп.
2 „ 50 „	4 „ 75 „	2 „ 50 „

ДНЕМЪ отъ 12 до 4 ч. свиданіе дѣловыхъ людей и комиссіонеровъ

Почта, телеграфъ, телефонъ, посылные

ВЪ ВЕЧЕРОМЪ за ужиномъ свиданіе друзей театра.

Газеты и журналы русскіе и иностранныя.

ПЪНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. художн. исполн. романсезъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Андреевскій 10, кв. 8.

пограничный оберъ-контролеръ Бидерманъ являются тоже въ корчму Шimmelъ на конференцію и обсуждаютъ планъ дѣйствій для поимки контрабандиста Шпербера, который, по полученнымъ свѣдѣніямъ, скрывается гдѣ-то въ окрестности. До прихода чиновниковъ Шперберъ, мучимый голодомъ, забрался къ своему другу корчмарю. Онъ спрятался въ печкѣ и подслушалъ разговоръ чиновниковъ, изъ котораго онъ узналъ, что въ корчмѣ Шimmelъ предполагается устроить вспомогательную таможенную станцію и дать казенное мѣсто „вѣрнопопданному“ шинкарю. Далѣе онъ узнаетъ, что чиновники ждутъ пріѣзда для совѣщанія съ ними новаго начальника, имперскаго совѣтника фонъ-Мейера, который любить пагрязнуть безъ предупрежденія. Послѣ ухода чиновниковъ къ Шimmelю является Шперберъ. Онъ въ платьѣ Нуля, которое онъ взялъ у спящаго студента, оставивъ тому свое платье. Франсуа предлагаетъ ошеломленному Шimmelю принять ночью триста штукъ часовъ. Домъ Шimmelъ прилегаетъ къ лѣсу и контрабанду можно спустить черезъ трубу. Шimmelъ сначала не соглашается, но тогда Шперберъ грозитъ открыть прежнія „дѣла“ шинкаря тотъ соглашается. Когда въ корчму опять являются чиновники, Шперберъ представляется имъ фонъ-Мейеромъ. Тѣ ошеломлены неожиданнымъ появленіемъ начальства и проявляютъ полную растерянность. Шперберъ великолюбно разыгрываетъ роль фонъ-Мейера. Врагъ шинкаря Шлеймъ не дремлетъ. Ночью, когда въ корчму привозятъ контрабанду, онъ является со стражниками и желаетъ видѣть совѣтника Пимпе, который остановился переночевать въ корчмѣ. Во время общаго переполоха Франсуа достаетъ спрятанную въ погребѣ контрабанду и укладываетъ ее въ чемоданъ профессора Цифеля. Шimmelъ спасенъ. Разбуженный податный совѣтникъ, велѣвшій произвести обыскъ, видѣвъ себя отъ злости. Донесчикъ Шлеймъ предлагаетъ обыскать чемоданъ профессора. Въ критическую минуту является Франсуа и приказываетъ не беспокоить уважаемаго профессора, а осмотръ чемодана отложить на завтра. Еще до прихода Франсуа Пимпе велѣлъ арестовать студента Нуля, узнавъ, по оставленному Шперберомъ платью, примѣты разыскиваемого контрабандиста. Франсуа исчезаетъ и съ нимъ контрабанда. На другое утро въ чемоданѣ профессора ничего не находятъ. Ошеломленнымъ чиновникамъ сообщаютъ, что пріѣхалъ настоящій фонъ-Мейеръ, который произведетъ ревизію и одновременно стражники привозитъ письмо отъ ловкаго самозванца, въ которомъ онъ шлетъ поклонны одураченнымъ таможеннымъ чиновникамъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вожди

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Темерницынъ	г. Апполонскій.
Наталья Васильевна Горювольская	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вершилинъ	г. Всеволодскій.
Баронесса Богенштауферъ	г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.
Железнодорожный сторожъ	г. Пашковскій.
Лакей	г. Мельниковъ.
Горничная	г-жа Субботина.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борису, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, чело-вѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побу-валъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣй-ствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телегра-фистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокой постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддерживать какой-то грандіозный прозектъ Темерницына. Противъ этого воз-стаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темер-ницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Те-мерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темер-ницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на предстavi-тельную истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Боген-штауферъ. Все они прилагаютъ усилія спасти Темер-ницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины прозектъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся не-давно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отъзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партияхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерни-цына и др.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица	г-жа Кавальери.
Маріо Каварадосси, художникъ	г. Изальберти.
Чезаро Анжелотти, его другъ	г. Гусони.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ	г. Нани.
Прислужникъ	г. Думани.
Сполетта	г. Росини.
Шаронъ, начальникъ сборовъ	г. Оттобони.
Тюремщикъ	**
Пастухъ	г-жа Паганелли.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художникъ Маріо Каварадосси даетъ у себя убѣжище бѣжавшему изъ тюрьмы другу своему, полити-ческому преступнику Чезаро Анжелотти. Пѣвица Тоска, безумно любящая Маріо, думаетъ, что онъ спрячетъ жен-щину и ревнуетъ его. Баронъ Скарпіо, инквизиторъ, влюбленный въ Тоску, велитъ схватить Маріо и пытать его, требуя, чтобы онъ указалъ мѣсто, гдѣ скрывается Анжелотти, но тотъ и подъ пыткой упорствуетъ; Тоска же не въ силахъ видѣть его пытки, открываетъ Скарпію убѣжище Анжелотти, который, при приближеніи сборовъ, лишаетъ себя жизни. Маріо приговариваютъ къ раз-стрѣлу. Скарпіо предлагаетъ Тоскѣ, цѣною ея любви, спасти Маріо, обѣщая, что тотъ будетъ разстрѣленъ „фигтивно“; обманувъ Тоску, онъ отдаетъ приказъ умертвить Маріо. Когда Скарпіо пишетъ Тоскѣ пропускъ, она убиваетъ его и спѣшитъ къ Маріо, котораго на ея глазахъ разстрѣливаютъ. Между тѣмъ обнаруживается убійство Скарпіо Тоской, и Сполетта съ Шарономъ вры-ваются, чтобы схватить ее. Но Тоска предупреждаетъ ихъ и, при ихъ приближеніи, бросается съ башни внизъ, разбиваясь на смерть.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Ювелиръ Г. УТКИНЪ по примѣру
заготовилъ къ празднику для большой
браслетовъ золотыхъ, Ласхалькихъ яицъ
серебряныхъ и каменныхъ
Работы лучшихъ фирмъ и собствен. мастеровъ, а
также ПОКУПАЮ драгоцѣн. вещи и ломбардные
контанціи. Цѣны вѣдъ КОНКУРЕНЦІИ.
Владимірскій пр., д. 7. Тел. 67-61.

Театръ ПАССАЖЪ

Новый, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Г. Г. е.

Дѣйствующія лица:

Кэтъ) кафе-шант.-	г-жа Гуріэлли.
Дусива) танцы	г-жа Саратовская.
М-ль Рожанъ) пѣвцы	г-жа Доричъ.
Борисъ Глушаринъ		г. Корнелій.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Островская.
Лана, ея дочь		г-жа Неронова.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Бояровъ.
Фроловъ, дядя Кэтъ		г. Карскій.
Пружановъ		г. Мартовъ

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадетъ молодой мигрантъ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его дѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ омыаніи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвцѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ равной души Кэтъ, ея искренность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вѣсть съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвчихи. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вывало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Драматическій театръ

В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская 39.

Телеф. 19-53.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы
подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ди Шхите

(Бойня).

Драма въ 4 д., Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ)	г. Желязо.
Кройне, его жена	г-жа Ермолича.
Эстерка, ихъ дочь	г-жа Каминская.
Шмуэль Йосель, ихъ племянникъ	...	г. Кошъ.
Ребъ Цалейль Рапопортъ, богатый лѣсопромышленникъ	г. Либертъ.
Шейне Гене, его дочь	г-жа Эдельманъ.
Бейчикъ, его сынъ	г. Сѣроцкій.
Луиза, гувернантка	г-жа Бертель.
Ребъ Элконо, приказчикъ	г. Вейсманъ.
Хасе, кухарка	г-жа Барская.

Евреи, гости, слуги Рапопорта.

Режиссеръ А. Г. Каминскій.

Пом. режиссера г. Фишеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюроднаго брата Шмуэль Йоселя, обучающагося у ея отца на званіе рѣзника и раввина. Наука юношѣ дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всѣхъ премудростей талмуда. Отецъ противъ ихъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго хотя и не молодого, но богатаго лѣсопромышленника Цаль Эйля Рапопорта. Дочь покоряется воли родителей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ его браковъ издѣваются надъ нею, третируютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески старается ее унижить, семейная жизнь Эстерки становится адомъ, она не выдерживаетъ и бѣжитъ къ родителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застраиваніями увозитъ ее обратно домой. Жизнь ея все-таки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей доводятъ несчастную женщину до безумія и она зарѣзываетъ мужа тѣмъ ножомъ (халефъ), которымъ Шмуэль Йосель обучался убойному ремеслу (шхите).

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАП ЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинь“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ ½ бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ ½ БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9½ год. и 1¼ ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Посыльный № 6666

Оперетта въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Цирера, пер. Пальм-снаго и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Габріель	г-жа Свѣглова.
Біанка	г-жа Рахманова.
Ратцъ	г. Рутновскій.
Гар. Никки (посыльный № 6666)	г. Радомскій.
Князь Тагаладзе	г. Свирскій.
Вейскопфъ	г. Терскій.
Гансъ Штауберъ	г. Орлицкій.
Гедвига	г-жа Рейсная.

Начало въ 8 час. вечера.

Посыльный № 6666. Баронъ Никки, клубмэнъ, жуиръ и сибарить, въ спорѣ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кромѣ того, ставятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности, также ничего не даетъ ему, кромѣ пинковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренціи новичка. Экцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье, къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

И. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскіе кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе камерные спектакли

подъ дирекціей М. А. Сукенникова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВИХРЬ

Сказочная драма въ 2 д. Апостата.

Дѣйствующія лица:

Галя	М. Н. Нестерова.
Отецъ	П. А. Лебединскій.
Мать	С. П. Волгина.
Докторъ	А. А. Ставрогинъ.
Няня	Ю. И. Лаврова.
Савельевна	А. П. Бабошина.
Вихрь	А. И. Арнадьевъ.

Изъ дѣтской труппы) Колосъ	
М. А. Чистякова.) Василекъ	
Романка	г. В. М. Полевая.

Постановка А. П. Зенова.

II.

въ первый разъ.

Безумецъ и смерть

въ 1 дѣйствіи фонъ-Гофманстала, пер. С. Орловскаго.

Дѣйствующія лица:

Смерть	П. А. Лебединскій.
Клавдіо, дворянинъ	А. А. Ставрогинъ.
Его камердинеръ	А. Ф. Линовскій.
Мать Клавдіо)	С. П. Волгина.
Любовница его) мертвые	М. Н. Нестерова.
Другъ юности)	А. И. Арнадьевъ.

Дѣйствіе въ домѣ Клавдіо.

Постановка М. А. Сукенникова.

III.

ИРОДЪ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами И. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Іудейскій	А. И. Арнадьевъ.
Лиятъ, его дочь	В. М. Полевая.
1-й вождь	А. Ф. Желябужскій.
2-й вождь	А. А. Лихвинцевъ.
3-й вождь	А. Ф. Линовскій.
Музоній, римлянинъ, домоприветель	
Ирода	А. А. Ставрогинъ.
Гулонъ, гербулъ	Е. А. Яловъ.
Залуонъ, рабъ Ирода, еврей	А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ во дворцѣ царя Ирода въ годъ рожденія Спасителя.

Постановка (въ стилѣ мистеріи Гордона Крага) г. Сукенникова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДЛЯ КУРЯЩИХЪ

патентованная машинка для набивки папиросъ

РЕКОРДЪ

ДЕШЕВО,
ПРАКТИЧНО
И ИЗЯЩНО.



400 ПАПИРОСЪ
ВЪ ЧАСЪ.

Цѣна безъ пересылки 3 р. 25 к. Въсѣ 2 ф. Набиваетъ № 12, 11 и 10, толщина 6½, 7 и 7½ мм. діам. При заказѣ просятъ указать толщину гильзы. Прод. въ таб. маг. бр. Шапшалъ, Невскій, 30 и Морская, 36. Гл. сѣд.: Н. Матисенъ, преимн. В. Луксъ. Спб., Невскій, 20.

Торговцамъ скидка.

ТОВАРЪ "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. "ЗЕФИРЪ" ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературы по-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Ландоръ Бушаръ г. Чубинскій.
 Живель, дочь его г-жа Рошковская.
 Нелли Мортонъ, компаньонка ея г-жа Музиль-Бороздина.
 Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ
 Живели (онъ же—Люпенъ) г. Глаголинъ.
 Ганнимаръ, начальникъ сыскной
 полиціи г. Бастуновъ.
 Полицейскій комиссаръ г. Быховець-Самаринъ.
 Судебный слѣдователь г. Хворостовъ.
 Городовой г. Поморцевъ.
 Слесарь г. Коноваловъ.
 Ито)
 Марсель) сыщики
 Дези)
 Анатоль Шаро)
 Жюль)
 Жозефъ) его сыновья
 Вернаръ)
 Альфредъ, лакей г. Орловъ.
 Ярма, горничная г-жа Данева.
 Венифасъ, садовникъ г. Лачиновъ.
 Поль, шофферъ г. Чеховъ.
 Викторина, экономка . г-жа Корчагина-Александровская .

Первое дѣйствіе происходитъ въ Грэнвиллѣ, въ замкѣ Шармерасъ, принадлежащемъ Бушару; второе и третье—въ Парижѣ, въ домѣ Бушара; четвертое—въ Парижѣ, въ домѣ герцога де-Шармерасъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. вечера.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ изъ всѣхъ своихъ жертвъ облюбовалъ Изидора Бушара, бывшаго коммерсанта, разбогатѣвшаго неблаговидными продѣлками и владѣющаго выдающимися коллекціями разныхъ рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ банкъ Бушара, но ему не удалось завладѣть драгоценной діадемой известной принцессы Лаболь, подруги королевы Маріи Антуанетты. Въ замкѣ Бушара, въ Бретоннѣ, дѣятельно готовятся къ свадьбѣ Живели съ герцогиней де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ Люпена, извѣщающее Бушара, что на слѣдующій день утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то ни стало овладѣть ускользающей отъ него діадемой. Всѣ терпятъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются украденными. По приѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ, оказывается уже разграбленъ, но діадема, которой Люпенъ, очевидно, не могъ вѣсти, уцѣлѣла. Известный начальникъ сыскной полиціи Ганнимаръ принимаетъ соотвѣтствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ концѣ концовъ удается завладѣть діадемой при участіи компаньонки Живели, англичанки Нелли Мортонъ. Ганнимаръ напрягаетъ всѣ усилія и, въ концѣ концовъ, обнаруживаетъ невѣрнаго Люпена въ лицѣ герцога де-Шармерасъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Садко

Опера-былина въ 5 д. и 7-ми карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Осма Назарьевичъ г. Мартыновъ.
 Лука Зяновъевичъ г. Генаховъ.
 Садко, гуслирь г. Черновъ.
 Любава Буслаевна г-жа Суровцева.
 Нѣжата, гуслирь г-жа Савельева.
 Дуда г. Ардсвъ.
 Солгъль г. Чарскій.
 1-й волхвъ г. Базилевичъ.
 2-й волхвъ г. Лебединскій.
 Варяжскій)
 Индѣйскій) гости г. Виттингъ.
 Веденецкій) г. Обуховъ.
 Окіанъ-море, царь морской г. Куденбинъ.
 Царица Водяница Премудрая г-жа Астрадамцева.
 Волхова, царевна г-жа Демидова.
 Видѣніе: Старчище могучъ богатырь,
 въ образѣ калики перехожаго г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь въ синюю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣтъ свои песни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ вунцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.



Новый театр

Мойна, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—73.

Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРИА“.

СЕГОДНЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ пользу

Попечительнаго общества о трудовыхъ пріютахъ
для лицъ обоого пола и для увѣчныхъ воиновъ и
ихъ семействъ,

съ участіемъ извѣстной артистки

Звелины Федоровны ДНЪПРОВОЙ,

подъ режиссерствомъ и при участіи артиста
М. Н. Розень-Саннина,

представлено будетъ

Нора

Драма Ибсена въ 3 д., перев. П. И. Вейнберга.

РОЛЬ „НОРЫ“ ИСПОЛНИТЬ Э. Ф. ДНЪПРОВА.

Дѣйствующія лица:

Робертъ Гельмеръ адвокатъ	В. Л. Градовъ.
Нора, его жена	Э. Ф. ДНЪПРОВА.
Иль дѣти (трое)	***
Докторъ Ранктъ	М. Н. Роз.-Саннинъ.
Г-жа Линдешъ	Л. М. Дагмаръ.
Гювтеръ	А. И. Бахметевъ.
Маріанна, няня	В. В. Дмитревская.
Елена, горничная	М. А. Нестерова.
Посыльный	А. В. Бѣловъ.

Режиссеръ спектакля М. Н. Розень-Саннинъ.

Отвѣтственный распорядитель В. М. Арцыбашевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купальный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ и лѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора — милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ замѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и говоритъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не овященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.



Провинціальная драматическая артистка
Э. Ф. Днѣпрова.

Вы будете поражены,
когда услышите новыя пластинки Берлинонаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

- № 4320. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4321. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.
- № 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романъ.
- № 4422. „Питерская тройка“.
- Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭТСЕН.
- № 4364. Валлада изъ оп. „Пиковая дама“.
- № 4366. Пѣсь изъ оп. „Пиковая дама“.
- Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.
- № 4320. Арія изъ оп. „Жиловка“.
- № 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволь“.
- Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граждъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.
Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

Вниманію дамъ

новость ЖАНЕТЫ ливан. Гольфъ—булвы, ситаре, ретуши
тонкіе и толстыя. Комбинаціи: бубайки съ панталонами,
ретуши съ гамашами, вязаныя и трикотажныя лифчики и кашъ-
корсетъ, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метенки, легкіе плаеды и пр.

Ю. Готлибъ Телефонъ
—49—36—

СПБ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невскаго.

Невскій фарсъ

Невскій, 56.

Телеф. 68—20.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I. СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенеть, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабора, женихъ Этьенеть	Николаевъ-Маминъ
Лашамборъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамборъ, его жена	г-жа Мосолова.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	г. Морвиль.
г. Короля	г. Осетровъ.
Куртамье	г-жа Зичи.
Сюзанна, его жена	г-жа Волховская.
Масеть	г-жа Антонова.
Маргарита) Гаршь 3-я) танцовщицы	г-жа Мэри Лясъ.
Франсуа	г. Евдоимовъ.
Плюмаръ	г. Фалютинскій.
Плюмаръ Ракаматуръ	г. Ивановъ.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдонимова.
Роза, горничная г-жи М зеть	г-жа Багрянская.

II.

Амурное обозрѣніе

въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. А. Дрождинина.

Венера, общественное мнѣніе	г-же Валент. Линъ.
Викторъ, старый савитаръ	С. А. Пальмъ.
Анна, дама отъ матчаща в мало-росска	г-жа Лерма.
Шутояъ,	г. Никол. Маминъ.
Семьяда	г-жа Тонская.
Аполлонъ	г. Морвиль.
Илексонъ	г. Николаевъ.
Клубное лото, толерный гвостикъ	г-жа Зичи.
Цыганка	г-жа Солска.
Вестингаузъ и тотализаторъ	г. Агаревъ.
Жертва балета	г-жа Зарма.
Клубное домяно	г-жа Евдонимова.
Вагоновожатый в Марсъ	г. Камарски.
Кондукторъ трамвая, вскулапъ	г. Осетровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.

Сегодня представлено будетъ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОМЪ

Драма въ 1 д., Бони-Шаранкль, пер. съ рукописи Бинштока.

Фульберъ	г. Шахаловъ.
Прокуроръ	г. Наровскій.
Авенель	г. Орловъ.
Раванъ	г. Шарапъ.
Женевьева	г-жа Белла-Горская.
Г-жа Авенель	г-жа Ромаскевичъ.
Г-жа Раванъ	г-жа Славская.

Материализація Миссъ Муррей

Драма въ 1 д. Франсуа де-Нюнъ, пер. съ французскаго Д. Ф. Коморскаго.

Графъ Аксель	г. Бецкій.
Графиня, его мать	г-жа Грень.
Элла Мертенсъ, ея племянница	г-жа Мельникова.
Ламберъ-Марко, профессоръ-психиатръ	г. Шарапъ.
Докторъ	г. Чинаровъ.
Слуга	г. Клеевъ.
Герничная	г-жа Дометьева.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 3 д. В. Мейерхольда.

Дама изъ ложи	г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты,	г-жа Нелидова.
Лиза) выступающіе подъ	г-жа Славская.
Алексѣй) именемъ	г. Анисимовъ.
Антонъ) „Короли воздуха“	г. Бецкій.
Иосъ, слуга „Королей воздуха“	г. Антимоновъ.
Ровалия Штервъ (м-ль Роза), жонглерша, остзейская вѣмка	г-жа Грень.
Гонкинсъ, негръ-танцоръ	г. Орловъ.
Клоувъ Трипъ	г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ	г. Чинаровъ.
Эмиль, конюхъ	г. Икаръ.
Гуэнья	г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи	г. Деммертъ.
Режиссеръ цирка	г. Икаръ.
Служа дамы изъ ложи	г. Климовъ.

ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Графъ Гастанъ Марцони	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Ленце, его другъ	г. Орловъ.
Клоръ	г-жа Мосолова.
Вланшъ	г-жа Грень.
Жоуефъ, материальный членъ	г. Евдонимовъ.
1-й агентъ сысльной полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Алерсѣвъ.
Слуга	г. Климовъ.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драма. 3 дѣйств. въ 1 дѣйствіи. Лири де-Горса и Нантейля, въ переложеніи на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Пантара, подержатель почтового притона	г. Башкировъ.
Калѣка, профессиональный нищій	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія	г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ	г. Фенинъ.
Дулусъ, хулиганъ	г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Орловъ.
Роберъ, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Мелія)	г-жа Белла-Горская.
Зоя) уличныя женщины	г-жа Нелидова.
Лямия)	г-жа Шевченко-Макарова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.
СВГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Marie Александрона Каринска, цыганск. романсы.

M-me Rose Paski, французская пѣвица.

M-me Бамболла, французская пѣвица.

M-me Lisetta Lind.

Сатиоръ, тирольскіе дуэтисты.

M-me Гигонъ, французская пѣвица.

M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.

Тріо Ринардина, партежныя акробаты.

Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.

M-me Селестансъ, равнохарактерныя танцы.

Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.

M-me Бетти Сноэль, мраморныя аллегор. фигуры.

M-me Анжела, итальянская пѣвица.

Сестры Лурланъ, англійскіе танцы.

Paul Debarry, et sa danseuse.

Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.

M-l Hamzi Polini.

г-жа И. Жданова, русск. пѣвица.

M-me Стася де Обербокъ, исп. куплетовъ.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Грамонья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Любиноръ.

Режиссоръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій дыга скій хоръ подъ упр. Н. Н. Шинкина.

Каждую субботу цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

въ футлярѣ—маякѣ.

Чудные духи, до полнаго обмана перажающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуяте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДДЕ
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДДЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПб., Троицкій пр., д. № 8.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыя выгодныя и доступныя условія **МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ**
и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громады, складъ матерій заграницы и русскія фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



ПРАКТИЧНО! —
— ГИГИЕННО! —
— ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрацовъ и проч. Безъ смочиванія безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“
Фонтанки, 52. — Тел. 30—28.

По требованію „Microfob“ послышется для испытанія.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:

печи, плиты, кастрюли,
сковороды, самовары,
чайники
кофейники,
молочники,
утюги и пр.

Предлагаетъ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, Гороховая, 17.



M MES и M ELLES

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?



ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ).

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110—23 (белъ-этажъ). Открытъ 10 ч. утра—8 ч. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.