

Понедѣльникъ, 16 Марта 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА

(Моховая, 33).

Въ Понедѣльникъ, 16 марта 1909 г.,

КОНЦЕРТЪ (CLAVIER-ABEND)

А. Н. СКРЯБИНА

(изъ собственныхъ сочиненій).

Отдѣленіе I.

2 études, op. 8.
3 préludes, op. 11.
2 poèmes, op. 32.
2 mazurkas, op. 25.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе II.

Sonate, op. 23.

Отдѣленіе III.

4 préludes, op. 37.
Feuillet d'album, op. 45.
Quasi valse, op. 47.
Poème satanique.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль фабрики Стейнвей С-вья, изъ магазина Ю. Г. Циммермана.

Билеты отъ 1 р. 20 к. прод. въ цв. маг. К. Ремнентъ и Сынъ (Кавказская, 3, близъ Невского), отъ 11 до 6 час.

Завтра, во вторникъ 17-го марта,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 678.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Объявленія по 30 к. за строку непареля На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущений).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКИЙ.
 Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 8-го марта ЕЖЕДНЕВНО:
 „СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ“:

1) Свадебный подарокъ. 2) Амурное
 обозрѣніе.

Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободнев-
 ные куплеты! Танцы! Музыкалькыя
 новинки! Борьба!

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
 Подробн. въ номерѣ.

Гастроли

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
 Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербень и мн. друг.
 М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елвсевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
 ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
 Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
 1 час. дня до 1½ час. ночи.
 Захватывающе интересныя
 сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
 ТОЛЬКО НА
 КОРОТКОЕ
 ВРЕМЯ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Четвергъ, 19-го Марта, въ 8½ ч. веч. СОСТОИТСЯ

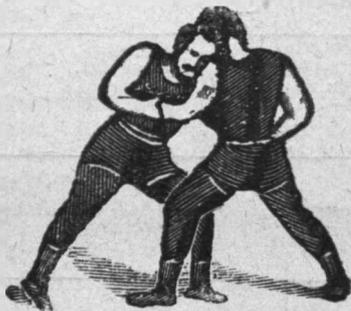
УСТРАИВАЕМЫЙ ЛИГОЮ ОБРАЗОВАНІЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

ВЪ ПАМЯТЬ **Н. В. ГОГОЛЯ** ПО СЛУЧАЮ СТОЛѢТІЯ
СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНІЯ.Будетъ исполнена написанная ко дню **100-лѣтія Н. В. ГОГОЛЯ**
КАНТАТА для соло, хора и оркестра. Музыка **М. М. Иванова**,
слова **В. А. Шуфа**.Въ вечеръ изъявили любезное согласіе участвовать артисты Императорскихъ и частн. театровъ: Соляотка Его Величества **М. Д. КАМЕНСКАЯ**, **М. П. КУЗНЕЦОВА-БЕНУА**, **Л. Я. ЛІПКОВСКАЯ**, **Н. Ф. ЛЕЖЕНЪ**, **В. МИРОНОВА**, **М. А. ПОТОЦКАЯ**, **В. С. ГЛАГОЛИНЪ**, **В. П. ДАЛМАТОВЪ**, **А. П. ПЕТРОВСКІЙ**, **Г. В. ТАРТАКОВЪ**, **Н. П. ХОДОТОВЪ**, **М. ЧУПРЫННИКОВЪ**.
Литераторы: **А. БЛОКЪ**, **В. ИВАНОВЪ**, **М. М. КОВАЛЕВСКІЙ**, **Н. А. КОТЛЯРЕВСКІЙ**, **Н. К. КУЛЬЖАНЪ**, **В. В. ЧЕХОВЪ**.Хоръ подъ управленіемъ **И. Я. Тернова**.Акомпанировать будетъ **Ф. В. Леженъ**.Симфоническій оркестръ **Гр. ШЕРЕМЕТЕВА**.На художественно, декорированной эстрадѣ будетъ помѣщена статуя **Н. В. ГОГОЛЯ**.Наблюденіе декоративной частью любезно приняла на себя **М. Л. Диллонъ**.Рояль фабрики Ренишъ изъ депо **И. И. Беригардъ**.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

Билеты цѣною отъ **55 к.** до **5 руб.** можно получать заблаговременно въ книжномъ магаз. **г. Вольфа** (Невскій пр., 18—9),
къ книжномъ магазинѣ „**Новаго Времени**“ (Невскій пр., 40) и въ музыкальн. магаз. **г. Беригардъ** (Невскій пр., 45).

НОВЫИ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99 **Кронверскій и Каменноостр. пр.** Повед., 16 марта
Въ 8 час. вечера большое представленіе. Въ 10 час. продолженіе чемпионата. Рѣшительная борьба. **Матчъ на премію 500 рублей. ЗАЙКИНЪ** (чемп. міра)—**ПОДДУБНЫЙ** (чемп. міра), (реваншъ по просьбѣ Зайкина). **Матчъ на премію 100 рублей. ГРИГОРІЙ КАЩЕЕВЪ** (знаменит. русскій великанъ)—**Фрицъ Миллеръ** (Германія), **Максъ Шнейдеръ** (чемп. Герм.)—**Сальваторъ Бамбула** (Сѣв.-Америка), **Жанъ Амалю** (Африка)—**Понсъ Диренъ** (чемп. Франціи), **Вилли Чезе** (Остъ-Индія)—**АКСЕНОВЪ** (изв. русскій великанъ). Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій проесп. № 23 телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 утра и по окончанію представленія.

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ
подъ управл. **А. Г. Каминскаго** съ участіемъ **г-жи Каминской**.Въ театрѣ **В. Ф. Коммиссаржевской** **Офицерская, 39.**
Телеф. 19—56.Сегодня, 16-го марта, въ 1-ый разъ въ Петербургѣ „**ГЕРШЕЛЕ ДУБРОВНЕРЪ**“,
(**БОГЪ, ДЬЯВОЛЪ и ЧЕЛОВѢКЪ**) въ 4 д., **Я. Гордина**. Начало въ 8½ ч. веч.,
17-го „**ХАСЯ СИРОТА**“, **Я. Гордина**. 18-го, въ 1-ый разъ въ Петербургѣ, пьеса
г Каминскаго „ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ“. Билеты продаются.Екатерининскій
театръ

(Н. Г. СЪВЕРСКАГО).

Екатерининскій кан., 90, Телеф. 257—82.

ГРАФИНЯ Д'АРМАНЬЯКЪ и ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актнхъ **Фольмеллера**, перев. **Ал. Вознесенскаго** и **І. Натанова**.2) „**ИРОДЪ**“. Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи, соч. **К. Р.**Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра. **Екатерининск. кан. 90, тел. 257-82** и въ
Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08, 8С-40.)РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ
КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ(По образцу
берлинскихъ **KAMMERSPIELE**).Сегодня, въ Воскресенье, 15-го марта, и завтра въ
Понедѣльникъ, 16-го марта поставлено будетъ:

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 16-го по 20-е марта 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 марта.	Вторникъ 17 марта.	Среда 18 марта.	Четвергъ 19 марта.	Пятница 20 марта.	Суббота 21 марта.	Воскресенье 22 марта.
Маринскій.	Шопениана. Египет. ночи. Евника. не въ сч. аб	Гибель бо- говъ.	Ренецидѣя концерта въ пользу инва- лидовъ.	Концертъ въ пользу инва- лидовъ.	Гибель бо- говъ. (4 пр. 3 аб.).		
Александрин- скій.	Д Я Д Я В А Н И.		Гоголевск. сп. Женитьба. Собачинъ.	Гоголевск. сп. Игроки. Утро дѣлов. челов. Лакейская. Тяжба.	Гоголевск. сп. Веч. Ревизоръ		
Михайловскій.	Die Schmig- gler.	Hohes Spiel.	Hohes Spiel.	Hohes Spiel.	Das Dummkopf.		
Коммиссар- жевской. Гастр. Евр. труппы.	Гершеле Дубровнеръ.	Сирота Хасе.	Въ заблужде- нїи.	Въ разброль.	1) Мать и 2) Горпockъ.		
М а л ы й.	Садъ за стѣной.	Похожденіе Арсена Лю- пеца.	Обнаженная.	Смерчь.	Гоголевскій спектакль.		
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Севильскій цирюльникъ. Паяны.	Петръ Вели- кій.	Бенефисъ Сибирякова. Жизнь за Царя.	Гоголевскій спектакль.		
Екатеринин- скій.	Графиня д'Арманьякъ. Продъ.						
Консерваторія. (Итальянск. опера).	Фенелла.	Таиса.	Большой концертъ. (въ абонем.)	Риголетто.	Пр. бенефисъ Л. Кавальери Травиата.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
„Л и т е й н ы й“	1) Заколдованный домъ; 2) Материализація Миссъ Муррей; 3) Короли воздуха и дама изъ ложи; 4) Вендетта; 5) Морозъ по кожъ.						
Пассажъ. (гастроли братьевъ Адельгеймъ).	Казнь.	Кинъ.	бен. Рафаила Адельгеймъ. 1) Шейлокъ. 2) Огъ.	бен. Роберта Адельгеймъ. Довъ-Жуанъ.	Казнь.		
Невскій фарсъ.	1) ВЪ СЪТЯХЪ АМУРА. 2) СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ. 3) НОВОЕ АМУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.						
Новый театръ.	1) Ровно въ полночь. 2) Постели; 3) Дни нашей жизни.						
Театръ „Менчель“.	Сегодня и ежедневно: „Чарующая луна“, „Тай-фунъ“, „Руна опирита“, „Джонстоунъ Флоодъ“ и друг.						

АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКІЙ

ЗИМНИИ

театръ

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО



МЕНШЕН

(МЕНЧЕН)



ТЕАТРЪ

БЕЗУСЛОВНО НОВОСТЫ:

Обстановочныя электро-сценографическія произведенія, полныя танцевенныхъ, музыкально драматическихъ, художественныхъ иллюстрацій. Чтеніе, музыка и пѣніе специально написаны для этихъ произведеній.

НИЧЕГО ОБЩАГО СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ!!!

Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи.

Программа: „Чарующая луна“, „Тай-Фунъ“, „Руна саярита“. „Джонстоунъ Флоодъ“ и др. Продажа билетовъ: въ центральной кассѣ (Невскій, 23,) въ магазинѣ Арматурнаго завода (Морская, 21,) а съ 7-ми час. веч. въ кассѣ театра.



Пѣснь заката.

За лѣсомъ отсвѣты зари догорають
Все небо—какъ будто въ крови
И тихо и нѣжно вдали замирають
Послѣднія пѣсни любви...

Въ тѣхъ пѣсняхъ рисуется время былое
Что сердцу опять не вернуть...
И чувство покоя отрадно—святое
Невольно врывается въ грудь...

И кажется этимъ закатомъ усталымъ
И этою пѣснью вдали
Съ душою, привѣтомъ любви запоздалымъ
Процаетъ счастье земли.

Напѣвы смолкають вдали замирая,
День конченъ... закаты все блѣдней...
И пологъ свой ночь опускаетъ нѣмая
Надъ сердцемъ безъ грезъ и страстей...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій

Съездъ режиссеровъ въ Москвѣ.

14 марта въ засѣданіи съезда режиссеровъ возгорѣлся споръ около вопроса о театральной школы, и если нужны, то какія? Чтобы отвѣтить г-жа Мочалова, которая указала на перепроизводство школъ, а слѣдовательно и на перепроизводство актеровъ, а также на то отрицательное и непріязненное отношеніе, которое встрѣчаютъ въ актерской средѣ питомцы школъ. Г-жа Мочалова ставитъ съваду общій вопросъ: нужны ли театральныя школы, и если нуны, то какія? Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, на кафедре взошелъ цѣлый рядъ

ораторовъ. По основному вопросу всѣ единодушно высказались за то, что школа нужна, что школа полезна, что во всякомъ случаѣ желательны актеры, вышедшіе изъ школы. Но какъ ораторы ни старались выяснитъ, какой типъ школы нуженъ и чему она должна учить, они только запутывались въ безконечномъ лабиринтѣ. Только двое ораторовъ, провинціальный режиссеръ Урванцевъ и драматургъ Карповъ, болѣе или менѣе практически подошли къ вопросу. Г. Урванцевъ утверждалъ, что школа имѣетъ значеніе самоопредѣленія для будущаго актера. Крупнѣйшая же ошибка нашихъ школъ—это стремленіе подготовить къ извѣстному ампулу, между тѣмъ какъ школа должна только выяснитъ талантъ человѣка. Школа должна внушать уваженіе къ искусству и дѣлу. Весьма пространно освѣтилъ вопросъ г. Карповъ. Онъ указалъ, что огромное количество нарождающихся школъ объясняется спросомъ на нихъ, такъ какъ театральное дѣло расширилось. Раньше чѣмъ дать отвѣтъ на вопросъ, чѣмъ должна являться школа, надо, по мнѣнію оратора, выяснитъ себѣ сущность драматическаго искусства. Отъ школы надо требовать пониманія задачъ драматическаго искусства. Школа должна учить, какъ приступать къ изученію роли. Наши школы думаютъ, что онѣ готовятъ актерювъ. Это ошибка. Питомцы школы стануть актерами только черезъ 10 лѣтъ, такъ какъ и выдающіеся таланты не сразу становились актерами. Наконецъ на вопросъ о томъ, что должна преподавать школа, ораторъ указалъ, что кромѣ общаго развитія и прикладнаго сценическаго дѣла, она должна давать всѣ прикладныя знанія сценическаго дѣла и вообще должна поставить преподаваніе на строго научныхъ данныхъ. Въ заключеніе г. Карповъ высказалъ пожеланіе, чтобы были выработаны ясныя и опредѣленные принципы драматической школы и чтобы они неуклонно проводились въ жизнь.

Къ гоголевскимъ торжествамъ.

Бесплатный концертъ г. А. Д. Шереметева.

— 20-го марта, въ день столѣтняго юбилея со дня рожденія нашего великаго писателя Н. В. Гоголя, въ залѣ Дворянскаго собранія графомъ А. Д. Шереметевымъ устраивается *бесплатный* концертъ для учащихъ въ среднихъ и высшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Программа составлена изъ произведеній русскихъ композиторовъ, написанныхъ на сюжеты Н. В. Гоголя. Участіе въ концертѣ примутъ М. П. Аюнасьева, А. М. Боровикъ и др., а также большой хоръ и симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметева. Подробности въ афишахъ. Начало концерта въ 2 ч. дня. Билеты будутъ своевременно разосланы по учебнымъ заведеніямъ.

Вечеръ лиги образованія.

Лига образованія устраиваетъ въ память 100-лѣтняго рожденія Гоголя литературно-музыкальный вечеръ въ Дворянскомъ собраніи. Онъ состоится въ четвергъ, 19 марта, и будетъ первымъ въ ряду тѣхъ, которыми Петербургъ собирается чествовать великаго писателя. Для этого вчера соединился рядъ писателей, артистовъ, литераторовъ и художниковъ. Въ немъ разрѣшено принять участіе артистамъ Императорскихъ театровъ, опернымъ и драматическимъ. Участвуютъ: г-жи Каменская, Кузнецова, Липковская, Лежень, Потоцкая, гг. Тартаковъ, Чурынниковъ, Далматовъ, Петровскій, Ходотовъ, равно какъ и артисты Литературно-Художественнаго театра: г-жа Миронова и г. Глаголинъ. Въ литературной части вечера выступятъ: М. Ковалевскій, Н. Котляревскій, В. Ивановъ, Блокъ, В. Чеховъ, Кульманъ. Вступительное слово скажетъ г. Котляревскій, послѣ котораго будетъ исполнена кантата для соло, хора и оркестра, написанная г. М. Ивановымъ на прекрасный текстъ г. В. Шуфа. Оркестръ графа Шереметева подъ управленіемъ г. Владимірова, а хоръ подъ управленіемъ И. Я. Тернова. Въ программу входитъ, конечно, только отрывки изъ произведеній Гоголя или изъ оперъ, написанныхъ на его сюжеты. Начало этого интереснаго вечера въ 8½ час. веч.

По театрамъ и концерталамъ.

Извѣстная провинціальная артистка Э. Ф. Днѣпрова, гастролировавшая 14 марта въ „Новомъ театрѣ“, напрасно взяла для этого роль ибсенской „Норы“. Ни темпераментъ, ни внѣшнія данныя, вплоть до тяжелыхъ, провинціальныхъ типа костюмовъ отъ „Иванова изъ Парижа“, не соответствуютъ ни замыслу автора, ни привычкѣ петербуржцевъ видѣть въ этой роли обаятельныхъ „куколокъ“, пѣвучихъ „жаворонковъ“, очаровательныхъ въ своей полудѣтской граціи и наивности полуженщинъ-полудѣтей. Такою Нора—въ двухъ актахъ только послѣдній актъ—полонъ трагедіи пробужденнаго сознанія, горькаго и спасительнаго разо-

чарованія. Г-жа Днѣпрова, видно, артистка сильнаго драматическаго движенія, быть можетъ, даже бытовая артистка въ стилѣ героинь Островскаго и потому, первые акты ей совершенно не удались. Это была уже надломленная, прозрѣвшая и страдающая женщина, довольно неискусно обманывающая окружающихъ какими-то дальними зарницами былой граціозности и беззаботности. Послѣдній актъ проведень исполнѣ художественно. Настоящимъ трагизмомъ, сильнымъ и естественнымъ, живо умирающаго доктора Ранка, звучали рѣчи у артиста г. Розентъ-Саннина. Нѣсколько староватъ былъ г. Градовъ въ роли Гельмера; содѣйствовали недурному ансамблю г-жа Дагмаръ (Линденъ) и г. Бахметевъ (Гюнтеръ). Г-жѣ Днѣпровой поднесли цвѣты.

Цыпный залъ фонъ-Дервиза на Галерной, весь въ лѣпной работѣ и золотѣ, 13 марта былъ переполненъ меломанами. Выступало болѣе двухъ десятковъ артистовъ, въ томъ числѣ 4 артиста казенныхъ театровъ: гг. Тартаковъ, Макарова, Лежень, Васильева. Между другими—г-жа Гоптарукъ, предназначенная на мѣсто ушедшей съ казенной сцены съ такимъ фейерверкомъ г-жи Липковской. Г-жа Гоптарукъ—небольшая изящная артистка, совсѣмъ еще молодая, ученица проф. Иренкой. Пока трудно опредѣлить степень ея дарованія; главныя достоинства ея, говорятъ, въ чисто виртуозной колоратурѣ, въ пассажахъ, которые она преодолеваетъ съ необыкновенной легкостью, чего во вчерашнемъ ея репертуарѣ она не могла обнаружить, показавъ лишь свѣжесть голоса; чувствуются и нѣкоторые недостатки, отъ которыхъ слѣдовало бы избавиться—звукъ виситъ на зубахъ, не идетъ изъ груди, не дается всѣмъ ртомъ. Молодую пѣвицу бурно принимали. Декламаторша г-жа Юлинина, пѣвица Семянина, пѣвецъ Курзнеръ, виолончелистъ Вратцевъ и др. бисировали по-долгу. Второе отдѣленіе состояло изъ мимодрамы „La main“, въ которой подвизается столь родной петербургскимъ сценамъ—воръ въ квартирѣ танцовщицы Виветы. Роль танцовщицы исполняла м-ль Цѣхановская; она хорошо держится на сценѣ, въ танцахъ много изящества, мѣстами танцовщица даетъ истинный драматизмъ, несмотря на нѣкоторую неясность мимодрамы, но слѣдуетъ болѣе разнообразить улыбку въ сценахъ лирическихъ. „Танцы,—говорить поэтъ,—живопись въ движеніи, одухотворенная пластика, застывшая улыбка. Статуи вѣчно очаровательны. Но лицо балерины должно жить, какъ ея позы, движенія“. Въ третьемъ отдѣленіи г. Тартакова вовсе не отпускали со сцены, заставляя почтеннаго артиста, послѣ многихъ номеровъ, тряхнуть такъкой старинной, какъ „Она хотела“. Трудно было овладѣть аудиторіей послѣ бурнаго ухода г. Тартакова, но это удалось сдѣлать молодой пѣвицѣ, г-мѣ Сабанѣевой, выступившей въ колоратурныхъ вещахъ изъ „Миньонъ“, „Риголетто“ и др. Диапазонъ голоса пѣвицы кажется безконечнымъ; это свѣжій, сильный матеріалъ, въ которомъ счастливо соединяются элементы колоратуры съ драматизмомъ; если въ стаккато, столь трудныхъ для художественной отдѣлки, порою, отчасти, по винѣ композиторской фактуры (особенно, у Верди) излишне растягивающихъ слога одного и того же слова, нужна большая связанность, то зато красота и сила голоса, его граціозность, увѣренность въ его какой-то неограниченности, вставляютъ вспомнить чудесное выраженіе Метерлинка: „Голосъ твой чище и свѣтлѣй воды. Точно свѣжая вода у меня на рукахъ, на губахъ“... Г-жа Сабанѣева, готоваяся въ оперу,—ученица г-жи Цѣхановской и, видимо, уже близка къ сценѣ; она обладаетъ счастливой, сценической наружностью; держится пѣвица увѣренно, но владѣтъ мимикой—будетъ впоследствии; принимали ее бурно и заставляли бисировать. Было уже далеко за полночь, а впереди—еще пѣлая серія номеровъ. Пришлося сбѣжать.

Петръ Ю.

Хроника.

— По случаю юбилея Н. В. Гоголя петербургская консерваторія устраиваетъ 20-го марта музыкально-литературное утро. Исполнено будетъ написанное А. К. Глазуновымъ для этого торжества „Вступленіе“ подъ его управленіемъ. Преподаватель научныхъ классовъ г. Балаевъ прочтетъ докладъ о жизни и творчествѣ Гоголя; подъ руководствомъ профессоровъ С. И. Габеля и О. О. Палечека будетъ исполнена опера Н. А. Римскаго-Корсакова „Майская ночь“. Партіи въ оперѣ распределены между г-жами Виренъ, Филейзенъ, гг. Кустовымъ, Носковымъ, Платоновымъ и др. Начало въ 1 ч. дня.

— Комиссія по народному образованію представила на утвержденіе проектъ и смѣты на постройку училищнаго дома имени Н. В. Гоголя. Спб. городская дума ассигновала на домъ 223,592 р.

Домъ имени Н. В. Гоголя будетъ находиться на углу 9 Рождеств. и Фуражнаго пер.

— Сегодня, 16 марта, исполняется 70 лѣтъ со дня рожденія М. П. Мусоргскаго. Композиторъ „Бориса“ родился 16 марта 1839 г. и умеръ 16 марта 1881 г.

— Въ кабаре „Кривое зеркало“ въ „пендантъ“ къ „образцовой оперѣ“ „Вампука“ разучивается „образцовая“ мелодрама „Жакъ Нуаръ“, пародія.

— Начиная съ Пасхи, товарищество петербургскихъ фарсовыхъ артистовъ, въ составъ котораго вошли: гг. Вадимовъ, Разсудовъ, Смоляковъ, Бахметьевъ, Градовъ, Ольшанскій, Дагмаръ, Нестерова, Волгина, Тонская, Балле и др., цѣлый мѣсяцъ будетъ играть въ Ялтѣ. Оттуда товарищество направляется на все лѣто по городамъ и курортамъ Кавказа.

— А. И. Кручининъ составилъ труппу, во главѣ съ Варламовымъ, которая совершитъ рядъ гастролей по провинціи; пока намѣчены Кіевъ и города Поволжья.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

14 марта. Циркъ совершенно переполненъ. Борятся Поддубный съ Кашеевымъ на премію въ 200 рублей.

Борьба вялая. Кашеевъ все время обороняется, и первые 30 минутъ не даютъ результата, но затѣмъ Поддубный быстро справляется съ противникомъ и кладетъ его на обѣ лопатки. Жюри обвиняетъ Поддубнаго въ примѣненіи подножки, и борьба возобновляется при протестахъ публики, аплодирующей русскому чемпиону. Полчасовая схватка, оказывается, безрезультатной.

ТВА ЛАФЕРМЪ

ВАНПРОСЫ 10 шт. 10 коп. ЗЕФИРЪ ПИЛЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Маріинскій театръ

Сегодня представлено будетъ
не въ счетъ абонементъ

I.

Египетскія ночи

Балетъ въ 1 д., музыка А. Аренскаго. Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

Клеопатра г-жа Барашъ.
Арсиноя, ея рабыня г-жа Карсавина.
Маркъ-Антоній г. Булгановъ.
Вереника г-жа Павлова.
Амунъ г. Фокинъ.
Жрецъ г. Соляниковъ.
Рабъ Клеопатры г. Нижинскій.
Вѣстникъ Антонія г. Киселевъ.

Служительницы храма: г-жи Полякова, Смирнова, Гердтъ, Чумакова, Нижинская и Георгіевская.

Рабыни Клеопатры: г-жи Шолларъ, Фокина, Горшкова, Федорова 2-ая, Карпова, Лукашевичъ, Леонтьева и Константинова.

Рабы Клеопатры: гг. Матятинъ, Бочаровъ 1, Орловъ, Гольдэ и Бурманъ.

Еврейскія танцовщицы: г-жи Виль, Эдуардова, Васильева, Конецкая, Голубева и Сазонова.

Еврей: гг. Н. и К. Ивановы.

Стражи: гг. Воронковъ и Берестовскій.

Римскіе воины, плѣнный царь, его свита, плѣнный народъ, рабы и рабыни Клеопатры и др.

Декорацин художника О. Аллегри. Костюмы по рис. художника М. Зандяна.

II.

Шопениана

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Козера.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Преображенская, Павлова, Карсавина, Полякова, Смирнова, Васильева, Голубева, Чернышева, Нижинская, Барашъ, Гердтъ, Карпова, Константинова, Конецкая, Леонтьева, Лукашевичъ, Макарова, Сазонова, Федорова 2-ая, Фокина, Шолларъ, Эдуардова и г. Нижинскій.

2) Вальсъ Ges-dur:

г-жа Карсавина.

3) Маурка C-dur:

г. Нижинскій.

4) Прелюдія D-dur:

г-жа Егорова.

5) Маурка A-dur:

г-жа Павлова.

6) Вальсъ brillante—всѣ участвующіе.

Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

III.

ЭВНИКА

Балетъ въ 1 д. и 2-хъ акт. Программа соч. Степана Ферморъ и А. В. Щербачева. Муз. А. В. Щербачева. Танцы соч. М. М. Фокина.

Петроній, поэтъ, богатый вельможа,

придворный Нерона г. Гердтъ.

Клавдій, скульпторъ г. Булгановъ.

Эвника) гречанки невольни- г-жа Павлова.

Актея) цы Петронія г-жа Карсавина.

Патриціи, сенаторы, жрецы, римскіе граждане, невольницы и невольники.

Танцы, сцены и группы поставлены М. М. Фокинымъ.

Декорацин художника О. К. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. П. Зандяна.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Александринскій театръ

Сегодня представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. Ан. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ . . . г. Лерскій.
 Елена Андреевна, его жена, 27-ми лѣтъ г-жа Тиме.
 Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Федричская.
 Войницкая, Марія Васильевна, вдова тайн. сов., мать первой жены профессора г-жа Немирова-Ральфа.
 Войничій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Петровъ.
 Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ . . . г. Ходотевъ.
 Телѣгинъ, Ілья Ільичъ, обѣдѣнный помѣщикъ Конр. Яковлевъ.
 Марша, старая няня г-жа Стрѣльская.
 Работникъ г. Бертышевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ трагѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого челявѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставкѣ пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея празнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично. что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вѣсть съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный челявѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ошущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый челявѣкъ, и отдался теченію. Уѣхала Серебрякова, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

Вниманію дамъ

Вѣсость ЖАКЕТЫ вязан. Гольфъ—блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: Фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашь-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метеяки, легкіе пледы и пр.

Ю. Готлибъ Телефонъ 49—36.

СНБ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невскаго.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп. Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. художн. исполн. романсовъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ прaadниковъ. Дмитровскій 10. нв. 8.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье. ОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціалъ. верхніе дамскіе костюмы для гулянія ("GAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок, пальто (макинтошъ).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Ювелиръ Г. УТКИНЪ по примѣру изготовилъ къ празднику для подарковъ большой выборъ брелоковъ золотыхъ, серебряныхъ и камней. Пасхальныхъ яицъ Работы лучшихъ фирмъ и собствен. мастеровъ, а также ПОКУПАЮ драгоцѣн. вещи и ломбардные инвентарци. Цѣны внѣ КОНКУРЕНЦІИ. Владимірскій пр., д. 7. Телеф 67—61.

РОЯЛИ ПИАНИНО

ROHNSCH

ПРИБОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

DIE SCHMUGGLER

Elsässische Komödie in vier Akten v. Dinter.

Personen:

Schimmel, Gastwirt	Herr Odemar
Salome, seine Schwägerin	Frau Jung
Kathele, seine Tochter	Frl. Heisler
Schleim, Beigeordneter	Herr Hilder
Alois, sein Sohn	„ Römer
Schang, Bauernbursche, Reservist	„ Beck.-Sachs
François Scherber, Schmugglerführer u. Fremdenlegionär	„ Böttcher
Charles, Fremdenlegionär	„ Peschel
Seppl, Gerbergeselle	„ Haller
Chassepot, ehemaliger Franktireur	„ Sandt
Zipfel, Professor	„ Baselt
Ueschenie, seine Frau	Frl. Horwitz
Pimpe, Steuerrat	Herr Ansfelder
Biedermann, Obergrenzkontrolleur	„ Neumann
Grimmig, berittener Grenzaufseher	„ Träger
Neumann, Grenzaufseher zu Fuss	„ Colani
Null, Student der Rechte aus Berlin	„ Peukert

Ort der Handlung: Obermogelbach, ein elsässisches Grenzdorf in den Hochvogesen.

Alle vier Akte spielen in der Gaststube Schimmels.

Zeit: Einige Jahre nach dem 70-er Krieg.

Начало въ 8 час. вечера.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕВЫЯ ПОВИНКИ:

- № 4890. „Въ поле чистое гляжу“.
 № 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.
 № 4421. „Опявѣла“, пыганскій романсъ.

№ 4422. „Шитерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКИ.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жилловка“.

№ 4822. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 8 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономія, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, приобращеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ, даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при аппаратурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ ДЛЯ ГАРНИРОВКИ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ШЛЯПЪ.

Работа моя удостоена большой серебряной медали.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаные корсеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРБУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію.



ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА изъ БѢЛЕВА

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШПИНАТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ БОВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА. ЧИСТО ЯВЛОЧНАЯ ПАСТИЛА ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ ОЛАДОСТИ. ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНДЪ“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФЕНЕЛЛА

(Нѣмая изъ Портичи).

Опера въ 5 д., муз. Ф. Обера.

Дѣйствующія лица:

Мазаньелло, рыбакъ	г. Пинтуччи.
Фенелла, его сестра	г-жа Кшесинская.
Альфонсъ	г-жа Альберини.
Эльвира	г-жа Боронатъ.
Лоренцо	г. Росини.
Пьетро)	г. Наварини.
Борелла) рыбаки	г. Оттобони.
Морено)	**
Сельва, офицеръ	г. Русони.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Фенелла. Д. I. Праздникъ обрученія принца Альфонса, сына неаполитанскаго вице-короля съ испанской принцессой Эльвирой. Альфонсъ рассказываетъ Лоренцо о Фенеллѣ, которую онъ обольстил и покинулъ; теперь же она исчезла и это не даетъ ему покоя. Является сияющая счастьемъ Эльвира со свитой. Начинаются пляски, веселье. Вдругъ врывается Фенелла, преслѣдуемая Сельвой и солдатами, бросается къ ногамъ Эльвиры и рассказываетъ ей знаками, что она невинная—изъ-за любви лишь—была заключена по приказанію короля въ тюрьму, откуда она сейчасъ бѣжала. Эльвира обѣщаетъ помочь ей черезъ мужа. Начинается вѣнчаніе. Фенелла, взглянувъ въ храмъ, не вѣрять глазамъ, бросается туда, но ее не пускаютъ. Новобрачные возвращаются изъ церкви. Эльвира проситъ мужа ознаменовать этотъ день добрымъ дѣломъ и подводитъ его къ Фенеллѣ. Альфонсъ, увидя ее, ужасается и въ отчаяніи зоветъ смерть. Фенелла объясняетъ Эльвирѣ, что Альфонсъ ее обольстителъ. Солдаты хотятъ наказать Фенеллу за дерзость. Она убѣгаетъ. Д. II. Рыбакъ Мазаньелло, братъ Фенеллы, и другъ его Пьетро клянутся отомстить за позоръ дѣвушки. Является Фенелла и Мазаньелло узнаетъ отъ нея, кто ее обольстителъ. Тогда онъ возбуждаетъ народъ противъ жестокаго правителя. Возвратившійся Пьетро сообщаетъ, что отрядъ войска двигается къ Неаполю. Рыбаки вооружаются. Д. III. Эльвира прощаетъ Альфонса и проситъ его найти Фенеллу, которую она намѣрена взять подъ свое покровительство. Сельва находитъ ее на площади и собираетъ ее увести, но Мазаньелло съ помощью крестьянъ освобождаетъ ее. Д. IV. Власть перешла къ народу. Королевская фамилія присуждена къ изгнанію. Къ Фенеллѣ, вихдящейся у брата, входятъ изгнанники Альфонсъ и Эльвира и просятъ приюта. Узнавъ ихъ, она, мучимая ревностью, идетъ звать рыбаковъ, чтобы погубить соперницу, но вскорѣ уступаетъ мольбамъ Эльвиры и обѣщаетъ имъ спасеніе. Явившійся Мазаньелло, не зная ихъ, также обѣщаетъ имъ помощь. Пьетро открываетъ Мазаньелло, кто его гости, но тотъ заявляетъ, что долгъ чести въ немъ сильнѣе чувства. Врываются мятежники и хотятъ убить Альфонса съ женой; Мазаньелло ихъ защищаетъ и отправляетъ во дворецъ. Старшины Неаполя вручаютъ Мазаньелло ключи отъ города, а народъ называетъ его своимъ освободителемъ. Только Пьетро съ нѣсколькими заговорщиками клянутся погубить его. Д. V. Пьетро съ заговорщиками пируютъ во дворцѣ вице-короля. Онъ задвигаетъ что дакъ Мазаньелло яду, такъ какъ считаетъ его измѣнникомъ. Вдругъ приходитъ вѣсть, что Альфонсъ идетъ на городъ съ войсками. Народъ требуетъ въ начальники своего героя Мазаньелло. Несмотря на безум-

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

Тастроли Бр. Адельгеймъ.

Сегодня представлено будетъ

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ) кафешая	г-жа С. Чарусская.
Лусина) танины	г-жа Саратовская.
М-ль Рожанъ) пѣвцы	г-жа Доричъ.
Горисъ Глушаринъ		г. Корнелій.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Островская.
Инна, ея дочь		г-жа Неронова.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Бояровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Карсній.
Пружановъ		г. Мартовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенскомъ глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И гиттъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушаринныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвницѣ Кэттъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэттъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила что Глушаринъ лѣтствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Выбѣгъ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвнички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и ускользнувъ изъ-подъ призора Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не свидѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара въ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ное почти состояніе отъ дѣйствія яда, онъ ведетъ народъ въ бой. Побѣду одерживаетъ Альфонсъ. Мазаньелло же, за спасеніе жизни Эльвирѣ во время боя, растерзавъ народомъ. Фенелла, узнавъ все это отъ Эльвиры, въ отчаяніи. Въ заключеніе она соединяетъ руки Альфонса и Эльвиры, взбирается на террасу и бросается въ море.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскіи кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе камерные спектакли
подъ дирекціей М. А. Сукинникова.

Сегодня представлено будетъ

I. Графиня д'Арманьякъ

и ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актахъ Фольмеллера,
перев. Ал. Вознесенскаго и Г. Натанова.

Дѣйствующія лица:

Катерина, графиня д'Арманьякъ .. г-жа Лебединская.
Жисконда д'Авесси, юная дѣвица .. г-жа Кирса-ова.
Маргарита .. г-жа Абошина.
Рене .. г-жа Чевкова.
Гаспаръ .. г. Клиновскій.
Жиль Галэ .. г. Лебединскій.
Рауль, графъ д'Арманьякъ .. г. Аркадьевъ.
Тристанъ, бретонскій дворянинъ г. Мамонтовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, во времена большого
короля Карла и юной королевы Изабеллы.

II.

ИРОДЪ

Драма. вступъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Иудейскій А. И. Аркадьевъ.
Лия, его дочь В. М. Полевая.
1-й вождь А. Ф. Желябужскій.
2-й вождь А. А. Лихвинцевъ.
3-й вождь А. Ф. Линовскій.
Музоній, римлянинъ, домопривитель
Ирода А. А. Ставрогинъ.
Гулонъ, горбунъ Е. А. Яловъ.
Завулонъ, рабъ Ирода, еврей А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Иерусалимѣ во дворцѣ царя Иро-
да въ годъ рожденія Спасителя.

Постановка (въ стилѣ мистеріи Гордона Крега)
г. Сукинникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Графиня д'Арманьякъ. Д. I. Дворецъ всецаряго въ
Парижѣ и во Франціи констабля, графа д'Арманьяка.
Спальня его супруги Катерины. Проснувшаяся Кате-
рина находится подъ тяжелымъ впечатлѣніемъ сна.
Констабль на зарѣ зашелъ въ опочивальню графини
и услышалъ произнесенное ею во снѣ имя лю-
бимаго принца. Давно уже мучимый подозрѣніемъ и
ревностью, графъ разбудилъ Маргариту и потребовалъ
отъ нея признанья. Ничего не добившись отъ нея, онъ
ее тяжело ранилъ... Принца же онъ поклялся убить. По-
всюду разставлена стража и устроена засада. У
Катерины рождается мысль спасти любимаго принца
при помощи влюбленнаго въ нее Тристана. Д. II. Кате-
рина возвращается съ богослуженія въ замокъ. За ней
слѣдуетъ Тристанъ, котораго она взглядами поощряетъ
идти дальше. Пріятеля его удерживаютъ, но тщетно. Онъ
переходитъ мостъ, и за нимъ зловѣще захопываются во-
рота замка. Д. III. Спальня графини. Сумерки. Рене
вводитъ Тристана. Появляется Катерина. Тристанъ
опускается на колѣно и цѣлуетъ ей руку. Катерина въ
внезапномъ порывѣ разрываетъ на груди платье и пред-
лагаетъ ему взять то, что онъ видитъ. „Вамъ все, что
видите, принадлежитъ по праву“. Когда онъ отказыва-
ется, объясняя, что „мечта любви дороже права обла-
данья“,—Катерина поражена, не понимая, зачѣмъ онъ

Драматическій театръ

В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская 39.

Телеф. 10-56.

Гастроли 1-ва еврейской литературной драматич. труппы
подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

Сегодня представлено будетъ

Гершеле Дубровнеръ

(БОГЪ, ЧЕЛОВѢКЪ И ДЬЯВОЛЪ).

Драма въ 4 дѣйств. и 5 карт. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Гершеле Дубровнеръ г. Строчій.
Песеню, его жена г-жа Ермолина.
Лейзеръ (батхень), его отецъ г. Желязо.
Фрейденю) его племян- г-жа Каминская.
Ципеню) ницы г-жа Эдельманъ.
Хацкель Драhme, ткачъ г. Вейсманъ.
Добе, его жена г-жа Бертиль.
Мотеле, их сынъ г. Конъ.
Уриель Мазикъ г. Либертъ.
Рабочій г. Калиновскій.

Главный режиссеръ А. Г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гершеле Дубровнеръ. Гершеле Дубровнеръ, явущій
со своей женой и двумя воспитанницами-племянницами,
несмотря на крайнюю бѣдноту,—счастливъ и доволенъ
своей судьбой. Старшую племянницу онъ собираетъ
выдать замужъ за сына своего лучшаго друга Хацкеля
Драhme. По случаю праздника „Хануке“—у Дубровнера
вечеринка. На эту же вечеринку приходитъ, пріѣхав-
шій изъ Орши, продавецъ лотерейныхъ билетовъ Мазикъ
и предлагаетъ Гершеле попытаться счастья. Гершеле по-
купаетъ билетъ и выигрываетъ пятьдесятъ тысячъ руб-
лей. Съ этого момента онъ становится совершенно дру-
гимъ. Онъ забываетъ отца, друзей, разводится съ же-
ной и женится на своей старшей племянницѣ. Въ ком-
паніи же съ Мазикомъ онъ пускаетъ въ оборотъ свои
деньги, становится фабрикантомъ и съ каждымъ днемъ
все болѣе богатѣетъ. Однажды, во время работъ на
фабрикѣ, оторвало руку сыну его друга Мотеле и брыз-
нувшая кровь попала на Дубровнера. Случай зтогъ
производитъ на него такое сильно впечатлѣніе, что онъ
хочетъ зажить по-прежнему и исправить грѣхи, совер-
шенные имъ въ богатствѣ. Но повидно—никто изъ пре-
жнихъ друзей его знать не хочетъ, всѣ его сторонятся.
Гершеле, всѣми оставленный, вѣшается на своей денеж-
ной кассѣ.

тогда за ней слѣдовалъ. Вдругъ изъ сада доносится ко-
роткій, дикій, страшный крикъ. Тристанъ спускается
въ садъ. Распахивается дверь, входитъ графъ д'Ар-
маньякъ и ставитъ на каминъ голову принца Жана. Ка-
терина, взглянувъ на каминъ, испускаетъ крикъ и за-
мираетъ. Рауль ей говоритъ, что оставляетъ ей голову
принца въ доказательство своей заботы о ея чести—
самъ же покидаетъ Парижъ и уѣзжаетъ къ взовущему
его неаполитанскому королю; ее же онъ распорядился
завтра отправить въ монастырь. Графъ уходитъ. На
балконѣ появляется, весь въ крови, чудомъ спасшійся отъ
вѣрной смерти, Тристанъ. Онъ въ ужасѣ отступаетъ, вѣ-
дя голову принца. Катерина мечтаетъ о смерти, чтобы
соединиться съ принцемъ. Тристанъ умоляетъ ее жить
для него и предлагаетъ ей уйти съ нимъ. Кате-
рина нѣжно бесѣдуетъ съ головой и предлагаетъ ей
виѣсть совершить, любя, послѣдній путь... Она спи-
маетъ съ себя плащъ, окутываетъ имъ нижнюю часть
головы, любовно обнимаетъ и уноситъ съ собой въ вѣн-
цѣму въ стѣнѣ окну, чтобы броситься въ черную бездну
Сены.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературы по-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Садъ за стѣной

Весеннія картинки въ 3 д., графа С. П. Зубова.

Викторъ Павловичъ Ланской-Без-
пятовъ г. Бастуновъ.
Анна Борисовна, его жена, рожд.
княжна Ржевская г-жа Троянова.
Павлукъ, ихъ сынъ г. Василенко.
Кэтъ, ихъ дочь г-жа Рошкова.
Графъ Борисъ Нестужевъ (Боря) г. Стронскій.
Толмашевъ Александръ Васильевичъ г. Шумскій.
Зинаида Алексѣевна (Зина), его
жена г-жа Парчинская.
Толмашевъ Василій Степановичъ, его
отецъ г. Зубовъ.
Князь Боратынцевъ г. Глаголинъ.
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Толмашевыхъ подъ Петер-
бургомъ въ началѣ мая, въ теченіе трехъ дней.

Третій звонокъ

Наброски въ 3 дѣйствіяхъ П. Зубова.

Князь Пронщевъ г. Зубовъ.
Княгиня Елена Андреевна, его жена г-жа М.-Бороздина.
Графъ Николай Александровичъ
Чарскій г. Нерадовскій.
Антонъ, Андрей Петровичъ г. Садовскій.
Марія Ельпидифоровна, его жена г-жа Берединова.
Любочка, ихъ дочь г-жа Валерская.
Соня, ихъ младшій сынъ г. Стронскій.
Тетя Саша г-жа Корчагина.

Начало въ 8 час. вечера.

Садъ за стѣной. Спокойную, уравновѣшенную жизнь кружнаго чловѣка Александра Васильевича Толмашева нарушаетъ прїѣздъ его школьнаго товарища, князя Боратынцева—чловѣка, ничего не имѣющаго общаго со средой, въ которую попалъ. Князь предпочитаетъ, напрямѣръ, „служеніе солнцу“ въ теплыхъ странахъ, по которымъ непрерывно путешествуетъ,—„переписыванію бумагъ“ въ министерствахъ. Онъ сравниваетъ жизнь съ безотрадной, пыльной дорогой, огражденной стѣной, за которой—великолѣпный садъ, полный наслажденій... Перебѣжавъ черезъ стѣну предается на этой пыльной дорогѣ проклятію, хотя большинство людей тайкомъ прокрадываются на время въ этотъ „садъ“. Себя князь причисляетъ къ немногимъ, имѣющимъ тамъ, за стѣной, открытое и постоянное мѣстожителство. Жену Александра Васильевича, скучающую Зину, заинтересовываетъ личность Боратынцева и къ концу перваго дня знакомства ей уже противны и семья „его превосходительства“ Ланского, прїѣхавшаго на два дня погостить, и смѣренное лицо мужа... Семья Ланскихъ прїѣхала не въ полномъ составѣ: Анна Борисовна, „молодѣющая“ отъ общенія съ 18-лѣтнимъ графомъ Борей, товарищемъ своего сына, оставила свою соперницу, дочь Кэтъ, также влюбленную въ Бору, въ городѣ. Но Кэтъ самовольно прїѣзжаетъ, открыто упрекаетъ мать въ сношеніяхъ съ Борей и старается безвольнаго графчика склонить къ бѣгству съ ней. Князь Боратынцевъ, между тѣмъ, смущаетъ душевный покой своего друга разговоромъ о любви, которая, по его мнѣнію, лишь „гнусная выдумка“, и о семейномъ счастьѣ, покоящемся на очень гниломъ фундаментѣ; въ заключеніе онъ обѣщаетъ ему доказать на практикѣ вѣрность своихъ взглядовъ. Зина, дѣйствительно, все больше увлекается княземъ и въ тотъ же день уславливается съ нимъ встрѣтиться на разсвѣтѣ въ гостиницѣ и бѣжать навсегда отъ вчерашняго любимаго му-

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Иванъ Мирошкинъ г. Бураковскій.
Натали г-жа Антонова.
Анна г-жа Легать.
Баронъ фоль-Килька г. Звягинцевъ.
Софи г-жа Сергѣева.
Икра г-жа Рахманова.
Иско г. Радомскій.
Норрисъ г. Мираевъ.
Михайлъ г. Коржевскій.

Гл. кал. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда прїятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ! Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

жа. Князь приглашаетъ Александра Васильевича присутствовать на этомъ свиданіи за дверями. Въ рѣшительный моментъ свиданія является мужъ. Зина изъ словъ князя убѣждается, что съ его стороны это былъ лишь опытъ, чтобы доказать прїятелю непрочность семейнаго счастья. Она въ отчаяніи уходитъ къ себѣ. Толмашевъ же рѣшается ухватить на время съ княземъ путешествовать, чтобы успокоиться. Но въ этотъ моментъ онъ видитъ среди вещей князя затерявшееся во время игры дорогое кольцо его отца. Князь ему спокойно объясняетъ, что онъ отнялъ это кольцо у укравшаго его генерала Ланского, но не для того, чтобы вернуть его по принадлежности, а чтобы отавить его у себя, такъ какъ это кольцо ему „вѣрится“. Александръ Васильевичъ пораженъ подобнымъ взглядомъ богатаго князя на чужую собственность, разрываетъ съ нимъ и зоветъ обратно раскаявшуюся уже Зину.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

Петръ Великій

Соч. Виктора Крылова. Постановка А. Я. Алексѣева

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г-нь Дементьевъ.
Царица Екатерина Алексѣевна ...	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна.	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ Царицы..	г-нь Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г-нь Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нь Малыгинъ.
Головкинъ	г-нь Богдановъ.
Князь Решнинъ	г-нь Хохловъ.
Г-жа Апраксинъ	г-нь Глѣбовскій.
Князь Меньшиковъ	г-нь Красовскій.
Бутулинъ	г-нь Скарятинъ.
Артамонъ Гурьевъ	г. Розень-Саннинъ.
Глефиря, его дочь	г-жа Соколовская.
Семень Гурьинъ, братъ Артамона..	г-нь Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонъ-Мегденъ,	г-нь Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нь Крыловъ.
Карштенъ-Брандъ	г-нь Барловъ.
Сергій Бухвостовъ	г-нь Степановъ.
Федоръ Шакловитый	г-нь Глѣбовскій.
Полковникъ Лефортъ	г-нь Рязанцевъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г-нь Чарскій.
Мазепа	г-нь Урюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нь Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ править его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшныя полки и возбуждаетъ стрѣлковъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами переѣзжаютъ въ Троицкую лавру и рѣшаютъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ рапелъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Варабанскій бой собираетъ русскіе солдаты, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поодраиваетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукинымъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, однаково сватаетъ девицку любимую дѣвушку и принимаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Нишдатскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и девицки отговариваютъ не вполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасая тонущихъ солдатъ заблѣваетъ и умираетъ.

Новый театр

Мейна, 61. (Бывшій Кононова). Телеф. 9—73.
Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

Венефисъ Л. М. ДАГМАРЪ.

Сегодня представлено будетъ
СЕНСАЦІОННЫЙ ФАРСЪ

Ровно въ полночь

Фарсъ въ 2 д., пер. съ французскаго С. Ф. Сабурова.
Фурорный успѣхъ въ Парижѣ.

Франкаръ, докторъ	г. Разсудовъ.
Маргарита, его жена	г-жа Арабельская.
Барентенъ, архитекторъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Алольфъ, чертежникъ	г. Георгиевскій.
Феликсъ Гантуа	г. Улихъ.
Капитанъ Брассаръ	г. Вадимовъ.
Криели де-ля-Пуссетъ, кокотка ..	**
Жакине	г. Бахметевъ.
Жержетта	г-жа Нѣгина.
Мадамъ Дюпонъ, мать Жержетты ..	г-жа Яковлева.
Мадамъ Анибаль, консьержа	г-жа Дмитревская.
Сэръ Джонъ Баркетъ	г. Ольшанскій.
Табуро	г. Печоринъ.
Пиду	г. Струйскій.
Розали, горничная	г-жа Негорова.
1-й носильщикъ	г. Невзоровъ.
2-й носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лавдана въ 4 актахъ.

Габриель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова.
Онъ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Муель	г. Бахметевъ.
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.
Жанна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксель	г-жа Балле.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Новое злободневное обозрѣніе съ прологомъ.

1-й лакей	г. Разсудовъ.
2-й лакей	г. Невзоровъ.
Коля	г. Улихъ.
Оли	г-жа Арабельская.
Кокотка	г-жа Негина.
Кондукторъ трамвая	г. Вадимовъ.
Геатральная контрамарка	г-жа Балли.
Холерный хвостъ	г-жа Вадимова.
Думскій скандалистъ	г. Юрьевскій.
Нервный господень	г. Печоринъ.
Администраторъ театра	г. Мишинъ.
Писатель	г. Липатевъ.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Бахметевъ.
Аркадій Счастливецъ	г. Смоляковъ.
Чортъ университетской профессіи	
Сладкогубцевъ	г. Ленскій.
Знаменитый танецъ „Апашей“ исп.	г-жа Арабельская и
	г. Улихъ.

Капельмейстеръ Мих. Гардьянъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ и главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чевскій фарсъ

Новскій, 56.

Телеф. 68—30.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Сегодня представлено будетъ

I.

Въ стѣяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д., Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Шаландрей	г. Морвиль.
Баралтанъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Плантюрьелъ	г. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Фалютинскій.
Антуанетта Плантюрьелъ	г-жа Мосолова.
Жильберта Барантанъ	г-жа Лерма.
Луиза	г-жа Багрянская.
Роза	г-жа Балина.
Велуа	г. Мичахинъ.
Баттистъ	

II.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Корель, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартинова.
Этьенетъ, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабери, женихъ Этьенетъ	Николаевъ-Маминъ
Лашамборъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамборъ, его жена	г-жа Вал.-Линъ.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	г. Морвиль.
г. Короля	г. Осетровъ.
Бурташе	г-жа Зичи.
Сюванна, его жена	г-жа Волховская.
Масетъ	г-жа Альберти.
Маргарита)	г-жа Мэри Лясъ.
Гиршъ 3-я) танцовщицы	г. Евдокимовъ.
Франсуа	г. Фалютинскій.
Плюмаръ	г. Стрепетовъ.
Маркивъ Ракамандуръ	г-жа Евдокимова.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Багрянская.
Роза, горничная г-жи Масетъ	

III.

Амурное обозрѣніе

Дѣйствующія лица:

Кнопка телефонная А	г-жа Вал.-Линъ.
Дама отъ Матчиша	
Малороска	г-жа Лерма.
Телефонная кнопка Б	
Жертва балета	г-жа Зарема.
Клубное лото	г-жа Евдокимова.
Домино	г-жа Зичи.
Малороска	
Юпитеръ	г. Пальмъ.
Тотализаторъ	
Вестингаузъ	г. Агаревъ.
Малоросъ	
Малоросъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Кондукторъ трамвая	г. Каменскій.
Вагоновожатый трамвая	г. Осетровъ.
Клубный арапъ	г. Фалютинскій.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.

Сегодня представлено будетъ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОМЪ

Драма въ 1 д., Бони-Шаранкль, пер. съ рукописи Бинштока.

Фульберъ	г. Шахаловъ.
Прокуроръ	г. Наровскій.
Авелель	г. Орловъ.
Раванъ	г. Шарапъ.
Женевьева	г-жа Белла-Горская.
Г-жа Авелель	г-жа Ромаскевичъ.
Г-жа Раванъ	г-жа Славская.

Материализація Миссъ Муррей

Драма въ 1 д. Франсуа де-Нюнь, пер. съ французскаго Д. Ф. Коморскаго.

Графъ Аксель	г. Бецкій.
Графиня, его мать	г-жа Гренъ.
Элла Мертенсъ, ея племянница	г-жа Мельникова.
Ламберъ-Марко, профессоръ-психиатръ	г. Шарапъ.
Докторъ	г. Чинаровъ.
Слуга	г. Клеевъ.
Герничная	г-жа Дометьева.

Короли воздуха и дама изъ ложи

Мелодрама въ 3 д. Вс. Мейерхольтца.

Дама изъ ложи	г-жа Писарева Звѣздичъ.
Люба) воздушные гимнасты,	г-жа Нелидова.
Лиза) выступающіе поды	г-жа Славская.
Алексѣй) именовъ	г. Анисимовъ.
Антонъ) „Короли воздуха“	г. Бецкій.
Лось, слуга „Королей воздуха“	г. Антимоновъ.
Розалия Штернъ (м-ль Роза), жонглерша, острейская нѣмка	г-жа Гренъ.
Гопкинсъ, негръ-танцоръ	г. Орловъ.
Клоунъ Трипъ	г. Курихинъ.
Г. Феликсъ, жонглеръ	г. Чинаровъ.
Эмиль, конюхъ	г. Икаръ.
Дувня	г-жа Изюмова.
Мужъ дамы изъ ложи	г. Деммертъ.
Режиссеръ цирка	г. Икаръ.
Лакей дамы изъ ложи	г. Климовъ.

ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Графъ Гаэтано Манцонни	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ	г. Орловъ.
Кларъ	г-жа Мосолова.
Вланшъ	г-жа Гренъ.
Жозефъ, мѣтръ-д“отель	г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскной полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Аленсѣевъ.
Слуга	г. Климовъ.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драма. этюдъ въ 1 дѣйств., Анри де-Горса и Пантоля, въ передѣлкѣ на рускіе нравы Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантаръ, содержатель ночного притона	г. Башкировъ.
Катка, профессиональный нищій	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Меліи	г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ	г. Фенинъ.
Вулюсъ, хулиганъ	г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Мелія)	г-жа Белла-Горская.
Воя) уличныя женщины	г-жа Нелидова.
Лямкишъ)	г-жа Шевченко-Макарова.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ „КАСКАДЪ“

Владимірскій пр., № 16. Телеф. № 106-40.

Самый уютный!!

Самый интересный!!

ПРОГРАММА:

Съ 15-го по 22-ое марта.

Отд. I.

- 1) Упражнения итальянской армии на лыжахъ. (Съ натуры).
- 2) ЛОКОНЫ ЖАНЕТЫ. (Драма).
- 3) Исторія одного гуся. (Комическая).

Антрактъ 3 минуты.

Похороны Жанеты. Умерла Жанета. Кто можетъ представить себѣ горе несчастнаго отца?! Въ тяжелой долѣ его Жанета была единственнымъ его утѣшениемъ. Медальонъ и локонь волосъ—вотъ все, что осталось отъ Жанеты. Тяжелое несчастье повлекло за собою другія: лишеніе мѣста, голодъ и, наконецъ... лишеніе медальона. Но судьба не все же жестока. Цѣною жизни заплатитъ отецъ за возвращеніе медальона, и умеръ, осыпая локоны поцѣлуями.

Отд. II.

- 1) Очарованный туристъ.
- 2) ВРЕМЕНА НОРМАНОВЪ. (Историческая драма).
- 3) Невѣста его превосходительства. (Ком.).

Антрактъ 3 минуты.

Времена Нормановъ. Милое преданіе про колдунью и благороднаго рыцаря. Рыцарь оказалъ услугу колдуньѣ. Та въ награду спасаетъ его, заблудившагося въ глухомъ лѣсу, помогаетъ ему спасти его возлюбленную... Красивъ и выдержанъ стиль древне-нормандскаго быта, захватываютъ картины боя, видъ замка, моря...

Отд. III.

- 1) По каналу Гота-Швейцарія. (Съ натуры).
- 2) ВОСПИТАНИЦА МОРЯКА. (Современная драма).
- 3) Старые друзья. (Комическая).

Антрактъ 10 мин.

Воспитанница моряка. Умеръ морякъ на своемъ посту и оставилъ свою сиротку на попеченіе товарища. Выросла дѣвушка, юное сердце познало любовь... Красивый капитанъ увлекъ ее, и уѣзжаетъ съ ней въ далекіе края. Но—воспитатель!.. Клятва, данная имъ умиравшему товарищу—ни къ чему. Птичка изъ кѣтки улетѣла. Утесъ и море... Прыжокъ и—смерть...

ВСЕГДА ВСѢ ТОЛЬКО НОВОСТИ.

ПРИ ТЕАТРЪ ФОЙЕ.

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4-хъ час. дня, въ праздники—съ 1 ч. дня. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: ложи на 7 персонъ 5 р. 30 к., 1-нъ купонъ въ ложу 1 р., кресло 75 коп., 1-ей мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 35 коп., 3-е мѣсто 20 коп.

Аккомпанируетъ А. Кубицкій.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Бамболина, французская пѣвица.
 M-lle Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
 Trio Ришардини, партегные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
 M-lle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
 Сестры Ренорбелла, интернациональныя пѣвицы.
 M-lle Бетти Скооль, мраморныя alleg. фигуры.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Paul Debary, et sa danseuse.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 M-lл Hamsi Polini.
 г-жа И. Жданова, русск. пѣвица.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Ренордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыга скій хоґъ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Вашую субботу Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
 СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва
 „ВЗЯИМНАЯ ПОЛЬЗА“
 Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
 Готовое мужское и дамское платье,
 изготовленное изъ самаго моднаго материала
 и новѣйшаго покроя.
 Большой Складъ Суконнаго Тольара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАП ЗИНКОВА.
 КОНТОРА

подъ фирмой „В. Г. Билингъ“ въ СПБ., Садовая 28.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 4% бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 4% БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9½ год. и 1½% ежемѣсячн. комиссіей.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
 ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪБЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.