

Вторникъ, 17 Марта 1909 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Въ Четвергъ, 19-го Марта, въ 8½ час. вечера,

состоится

устраиваемый лигой образованія литературно-музыкальный вечеръ

въ память

Н. В. ГОГОЛЯ

по случаю столѣтія со дня его рождения.

Будетъ исполнена написанная ко дню 100-лѣтія Н. В. Гоголя)

Кантата для соло, хора и оркестра. Музыка М. М. Ізанова,
(слова В. А. Шуфа.

Въ вечеръ изъявили любезное согласіе участвовать гарнисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: Солистка Его Величества И. Д. Каменская, И. И. Кузнецова-Бинуа, Л. Я. Липковская, И. Ф. Леженъ, В. Миронова, И. А. Потоцкая, Б. С. Глаголинъ, В. П. Далматовъ, А. П. Петровскій, Г. В. Тарраковъ, Н. Н. Ходотовъ, И. Чупрынинъ-Бовъ. Литераторы: А. Блокъ, В. Ивановъ, И. М. Ковалевскій, П. А. Котляровскій, Н. К. Кульманъ, В. В. Чеховъ.

Хоръ подъ управлениемъ И. Я. Тернова.

Аккомпанировать будетъ ф. В. Леженъ.

Симфонический оркестръ гр. ШЕРЕМЕТЕВА.

На художественно декорированной эстрадѣ будетъ помѣщена статуя Н. В. Гоголя.

Частью декоративной частью любезно привнесла на себя М. Л. Диблионъ.

Рояль Фабрики Речишъ изъ депо И. И. Беригардъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты цѣною отъ 55 к. до 6 руб. можно получать заблаговременно въ книжномъ магаз. г. Вольфа (Ческій пр., 18—9),
въ книжномъ магазинѣ „Нового Времени“ (Невскій пр., 40) и въ музыкальномъ магаз. г. Беригардъ (Невскій пр., 45).

Контора и редакція „Обозрѣнія театровъ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 679.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявление по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подпись принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижского GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. деж. П. П. Ивановскій.
Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

ПОДЪ главн. режиссерствомъ В. А. Казанского.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончания спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 8-го марта ЕЖЕДНЕВНО СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!!:

1) Свадебный подарокъ. 2) Амурное обозрѣніе.

Имитаци! Шарж! Пароді! Злободневные куплеты! Танцы! Музикальные новинки! Борьба!

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли
БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕИМЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, ІБрамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробн. въ номерѣ. По субботамъ—цыганские концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльник., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОФА

Открыта съ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКИИ

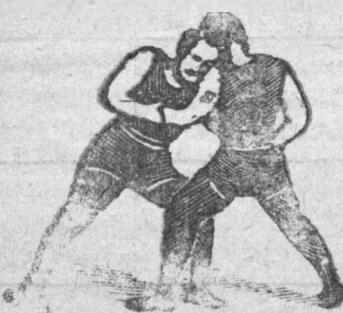


■ ТЕАТРЪ ■

БЕЗУСЛОВНО НОВОСТЬ!

Обстановочная электро-сценографическая пропаганда, полная таинственныхъ, музыкально драматическихъ, художественныхъ иллюзій. Чтеніе, музыка и пѣніе спеціально написаны для этихъ произведений.

ничего общаго съ кинематографомъ. Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи. Программа: „Чарующая луна“, „Тай-Фунъ“, „Руна спирита“. „Джонстоунъ Флоодъ“ и др. Продажа билетовъ: въ центральной кассѣ (Невскій, 23,) въ магазинѣ Арматуриаго завода (Морская, 21,) а съ 7-ми час. веч, въ кассѣ театра.



НОВЫИ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99 Кронверкскій и Каменноостр. пр. Вторя., 17 марта
Въ 8 час. вечера большое GALA представление. Въ 10 час. продолженіе чемпіоната. Матчъ на премію 200 рублей.

Кашеевъ (знамен. русск. Велак.) — **Поддубный** (чемп. Міра), борьба безсрочная рѣшительная. Максъ Шнейдеръ (чемп. Герм.) — **Диренъ Понсъ** (чемп. Франції), **Сальваторъ Бамбула** (Съв.-Америка) — **Крестьяниновъ** (Россія), **Эрнстъ** (Фінляндія) — **Жанъ Амалю** (Африка), **Вилли Чезе** (Остъ-Индія) — **Фрицъ Миллеръ** (Германія). Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій просп. № 29 телефон. 80—08 и въ касѣ цирка отъ 10 утра и по окончанію представления.

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театръ В. Ф. Комиссаржевской Офицерская, 39.
Телеф. 19—56.

Сегодня, 17-го, „ХАСЯ СИРОТА“, Я. Гордина. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч., 18-го въ 1-ый разъ новая пьеса директора г Каминского „ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ“, въ 4-хъ дѣйств. Билеты продаются.

**Екатерининскій
театръ**

(Н. Г. СЪВЕРСКАГО).

Екатерининскій кан., 90, Телеф. 257—82.

ГРАФИНЯ Д'АРМАНЬЯКЪ и ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-ти актахъ Фольмеллера, перев. Ал. Вознесенскаго и И. Натанова.

2) „ИРОДЪ“. Драматический этюдъ въ 1 дѣйствіи, соч. К. Р.

Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра. Екатерининск. кан. 90, тел. 257-82 и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40.)

РУССКИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ
КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

(По образцу берлинскихъ КАММЕРСПІЕЛЕ).

Сегодня, во Вторникъ, 17-го марта,

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 16-го по 20-е марта 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 марта.	Вторникъ 17 марта.	Среда 18 марта.	Четвергъ 19 марта.	Пятница 20 марта.	Суббота 21 марта.	Воскресенье 22 марта.
Маріинскій.	Шопеніана. Египет. ночи. Евника. не въ сч. аб	Гибель бо- говъ.	Репетиція концерта въ пользу инва- лидовъ.	Концертъ въ пользу инва- лидовъ.	Гибель бо- говъ. (4 пр. 3 аб.).		
Александрин- скій.		Дядя Ваня.	Гоголевск. сп. Женитьба. Собачкинъ.	Гоголевск. сп. Игроки. Утро дѣлов. челов. Лакейская. Тяжба.	Гоголевск. сп. Веч. Ренизоръ		
Михайловскій.	Die Schmig- gler.	Hohes Spiel.	Hohes Spiel.	Hohes Spiel.	Das Dummkopf.		
Коммисар- жевской. Гастр. Енр. труппы.	Гершеле Дубровицъ.	Хася сирота.	Въ заблужде- ніи.	Въ разброда.	1) Мать и 2) Горшокъ.		
Малый.	Садъ за стѣной.	Похождение Арсена Лю- пена.	Обнаженная.	Смерть.	Гоголевскій спектакль.		
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Севильскій цирюльникъ. Паяцы.	Петръ Вели- кій.	Бенефісъ Сибирикова. Жизнь за Царя.	Гоголевскій спектакль.		
Екатеринин- скій.		Графиня д'Арманьякъ. Иродъ.					
Консерваторія. (Итальянск. опера).	Фенелла.	Севильскій цирюльникъ.	Большой концертъ. (внѣ абонем.)	Риголетто.	Пр. бенефісъ Л. Кавальери Травіата.		
Зимній Буффъ.	Въ полнахъ страстей.	Рѣдкая па- рочка. Кабарэ въ Буффѣ.	Въ вихрѣ вальса.				
„Литейный“			1) Заколдованный домъ; 2) Матеріализація Миссъ Муррей; 3) Короли воздуха и дама изъ ложи; 4) Вендетта; 5) Морозъ по кожѣ.				
Пассажъ. (гастрохи братьевъ Адельгеймъ).	Казнь.	Кинъ.	бен. Рафаила Адельгеймъ. 1) Шейлокъ. 2) Онъ.	бен. Роберта Адельгеймъ. Донъ-Жуанъ.	Казнь.		
Невскій Фарсъ.	1) ВЪ СЪТЯХЪ АМУРА. 2) СВАДЕБН. ПОДАРОКЪ. 3) АМУРНОЕ ОБОЗРЪНІЕ.		Бен. В.-Линъ Бѣди. овечки.				
Новый театръ.			I) Ровно въ полночь. 2) Постели; 3) Дни нашей жизни.				
Театръ „Менченъ“.			Сегодня ежедневно: „Чарующая луна“, „Тай-Фунь“, „Руза Опирита“, „Джонстоунъ Флоодъ“ и друг.				



О Театральномъ клубѣ.

„Начнетъ какъ Богъ, а кончить, какъ свинья“...

Ошибочно было бы думать, что Театральный клубъ—есть просто клубъ, интересный лишь для небольшого круга его членовъ. Театральный клубъ основывался съ широкими задачами—и возбудилъ въ Петербургскомъ обществѣ большой интерес, что ясно доказывается обилиемъ посѣщающей публики. Наши холодные нравы, мало поощряющіе развитіе гостепріимства и уютной жизни въ небольшихъ кружкахъ, однообразіе интересовъ и дороговизна жизни и квартиръ—дѣлаютъ неотложно необходимымъ созданіе для средняго круга нейтральныхъ центровъ, гдѣ каждый съ наименьшими затратами и неудобствами могъ бы пользоваться желательнымъ обществомъ и интересными развлеченіями. Было положительно нужно создать порядочный, доступный—но въ то-же время и строгій, пріятный, эстетическій клубъ. Таково до сихъ поръ въ Петербургѣ не было и ожидалось, что проблѣ восполнится Театральнымъ клубомъ.

Къ сожалѣнію—въ самомъ его основаніи лежала крупная ошибка. Требовались деньги и не малыя, и ихъ дали пайщики, которые еще до открытия клуба и избранія президіума—уже были хозяевами его. Повторилось то же, или почти то-же, что было въ простыхъ клубахъ улицы—онъ зарождался, какъ учрежденіе не взаимное, а антrepренерское. Г. г. пайщики, которые, конечно, имѣли ту заслугу, что дали возможность клубу осуществиться,—какъ всѣ люди капитала имѣли только одну цѣль: получить назадъ свои деньги съ максимальнымъ барышемъ.

Въ началѣ лѣта, какъ известно, по распоряженію властей въ клубѣ были пріостановлены игры въ карты и въ лото. Разслѣдованіе показало, что нельзя смѣшивать Театральный клубъ по его задачамъ и составу съ игорными клубами улицы, но было поставлено непремѣннымъ условиемъ дальнѣйшей жизни клуба—освобожденіе отъ антrepренеровъ—пайщиковъ и превращеніе его въ учрежденіе на началахъ полной взаимности. Однако, однимъ распоряженіемъ администраціи, вѣдь, еще не погашаются долги, и у клуба до полной выплаты пайщикамъ, внесенныхъ ими денегъ, остались еще въ нихъ обязательныя отношенія.

Впрочемъ, въ этомъ еще не было бы большой бѣды. Деньги—дѣло наживное и въ какой-нибудь годъ при хорошихъ дѣлахъ клубъ могъ бы расплатиться съ своими пайщиками. Онъ отъ нихъ получилъ гораздо худшее наслѣдіе, гораздо болѣе опасное для его бытія и расцвѣта, а именно—уставъ.

Г. г. пайщики, создавая уставъ, заботились, конечно, главнымъ образомъ, о томъ, чтобы распо-

ряженіе клубомъ не попало бы въ руки не-пайщиковъ, чтобы вершителями судебъ клуба оставались только они. Я тутъ не стану пускаться въ длинныя изысканія, чтобы показать, какимъ нехитрымъ способомъ они этого достигли. Гораздо яснѣе это будетъ для читателя изъ изложенія живой бесѣды, которая на-дняхъ произошла въ общемъ собраніи клуба.

Общее собраніе—это звучитъ гордо. Люди, которые бывали въ Театральномъ клубѣ и видѣли, какъ усердно онъ посѣщается, могли бы себѣ представить, что общія собранія его весьма многочисленны. На самомъ же дѣлѣ на нихъ рѣдко бываетъ болѣе 20—25 человѣкъ.

Слушался докладъ подготовительной театральной комиссіи съ замѣчаніями и заключеніемъ совѣта директоровъ. Комиссія изъ пяти лицъ намѣтила для осуществленія художественныхъ задачъ клуба и веденія его театра учрежденіе особаго органа изъ нѣсколькихъ лицъ, избираемыхъ на 3 года за хорошее жалованье, съ особой канцеляріей, дѣлопроизводствомъ и даже казнью. Комиссія должна была на свое дѣло получать ежегодныя сѣмѣнныя ассигновки отъ клуба и, кроме того, хотѣла импошировать всѣ сборы съ концертовъ, вечеровъ, кабарѣ и отдачи клубнаго зала въ наемъ.

Шдайка веселенькая и аппетитъ недурной. Конечно, совѣту директоровъ было очень нетрудно разбить и даже осмѣять подобный преждѣктъ. Замѣчанія совѣта, составленныя съ большимъ юморомъ и язвительностью, развлекли собраніе. Изъ обмѣна мнѣній выяснилось, что даже лица, желавшія, чтобы былъ созданъ какой-нибудь противовѣсь совѣту директоровъ и пришедшія, чтобы разносить совѣтъ, были сконфужены докладомъ подготовительной комиссіи и поспѣшили отречься отъ нея. Совѣтъ директоровъ въ заключеніе предлагалъ учредить воспомогательную комиссию, платную изъ трехъ лицъ, съ совѣщательнымъ, лишь голосомъ. Избирать этихъ трехъ совѣтъ намѣтилъ изъ числа дѣйствительныхъ членовъ.

Вотъ по поводу этого, я рѣшилъ высказать собранію и дирекціи нѣсколько горькихъ истинъ.

Попросилъ слова и вѣшъ покорный слуга. Меня записали послѣднимъ, но когда остальные высказались предсѣдательствовавшій въ собраніи г. Вейконе предложилъ перейти къ баллотировкѣ.

— Позвольте, а мнѣ слово?

— Да, да! Г. Скиталецъ желаетъ еще говорить. Г. Вейконе пожалъ плечами.

— Гм... А вы дѣйствительный членъ?

— Я—кандидатъ въ дѣйствительные члены.

— Тогда... гм...

— Въ уставѣ нигдѣ не указано, что кандидаты не имѣютъ права высказываться въ собраніяхъ.

Предсѣдательствующій оставался въ недоумѣніи.

— Просимъ! просимъ!—раздались голоса А. Р. Кугеля, И. О. Осипова и еще двухъ—трехъ членовъ.

— Говорите.

Я нарочно привелъ подробнѣ эту премію къ моему слову, какъ весьма характерную для понима-

нія положенія клуба. Хитро придуманный уставъ до сихъ поръ дѣлалъ общія собранія, а съ ними—и все веденіе дѣлъ клуба—достоинствомъ лишь небольшой группы изъ 20-25 человѣкъ, большую частью получающихъ отъ клуба жалованье.

Я сказалъ (возстановляю по памяти черезъ 3 дня), приблизительно, слѣдующее:

— Господа! Недоумѣніе, которое было вызвано здѣсь самимъ желаніемъ моимъ говорить,—превосходно иллюстрируетъ то, о чёмъ именно я собирался высказаться. Вамъ было предложено избрать комиссию изъ трехъ лицъ—непремѣнно изъ числа дѣйствительныхъ членовъ клуба. Согласитесь вы на это или нѣтъ—меня очень мало интересуетъ. Я совершенно согласенъ, что эти три не станутъ являться на засѣданія, что они ничего не сдѣлаютъ, что и съ ними—и безъ нихъ—ничего неизмѣнится. Меня тутъ интересуетъ другое: указаніе, что этихъ трехъ слѣдуетъ избирать только изъ числа дѣйствительныхъ членовъ. Это вполнѣ послѣдовательно и является прямымъ продолженіемъ той эгоистической политики, которая была предрѣшена для клуба, какъ его жизненная система, еще до его зарожденія. Неужели, господа, вы не чувствуете, не знаете, не угадываете настроенія, которое вы создали тамъ, за предѣлами вашего интимнаго кружка, въ многосотенной средѣ членовъ-кандидатовъ, которыхъ вы своеокорыстно держите въ положеніи какихъ-то безправныхъ изгоевъ? Вы провели уставъ, по которому дѣйствительными членами клуба съ рѣшающимъ голосомъ могутъ быть лишь сто человѣкъ. Вы основывали клубъ—при союзѣ драматическихъ писателей и установили такой маленький комплектъ, хотя даже однихъ членовъ союза втрое больше. Вы знали, что цензъ для избранія въ дѣйствительные члены Театральнаго клуба въ Петербургѣ имѣютъ очень и очень многія лица. Вы любезно зачисляете ихъ въ число кандидатовъ и предоставляете имъ всѣ права дѣйствительныхъ членовъ, за исключеніемъ права рѣшающаго голоса, т. е., просто сказать, не предоставляете имъ, въ сущности, никакихъ правъ. Вы оставили такое серьезное, такое крупное общественное дѣло, какъ веденіе культурно-эстетического клуба въ Петербургѣ, въ рукахъ лишь ста человѣкъ, отстранивъ отъ активной роли множество имъ равныхъ. Вы вѣдь знаете, что въ спискѣ безправныхъ кандидатовъ попали многія, очень даже многія, весьма достойныя и нужныя для процвѣтанія клуба лица. И вы также знаете, что ваша сотня „бесмертныхъ“—тоже только фикція. Въ этой сотнѣ, по крайней мѣрѣ, 50 человѣкъ, никогда не бывающихъ въ клубѣ и николько не интересующихся его дѣлами. Изъ остальныхъ еще человѣкъ 20-25, хотя и появляются, но рѣдко, ибо имъ здѣсь нечего дѣлать: большинство прекраснѣ сплочено и распоряжается, какъ угодно. Итакъ, большое дѣло—зажато въ рукахъ небольшой кучки изъ 20-25 человѣкъ. Превосходно!..

Но даже и въ вашемъ интимномъ кружкѣ нѣтъ единодушія. Совѣтъ директоровъ перекоряется съ

театральной комиссией. Отчета нѣть, хотя прошло уже 1½ года со дня открытия клуба.

А. Р. Кугель не разъ увѣрялъ меня, одного изъ кандидатовъ, что мы не лишены хотя бы совѣщательного голоса но потому, какъ была встрѣчена тутъ моя попытка высказаться,—вы видите, что это не такъ просто.

Господа, я спрашиваю,—прилично ли это, терпимо ли это, чтобы въ большомъ общественномъ дѣлѣ, гдѣ взаимность есть первое условіе,—были хозяева, и изгои, было такое интимное хозяйственіе? Кромѣ того, что такой эгоизмъ—не этиченъ, но вѣдь онъ губить дѣло. Что говорилось здѣсь сегодня! Дѣйствительные члены, избранные въ комиссию, безъ платы не станутъ работать! Съ этимъ всѣ согласились, за исключеніемъ г. Осипова, настаивавшаго на учрежденіи художественного совѣта безъ гонораровъ. „Комиссіи ничего не сдѣлаютъ, и всѣ съ этимъ согласились. Затѣмъ, г. Потапенко заявилъ, что дирекція прекрасно со всѣмъ справляется, что ей ничего не нужно. Вотъ какъ! Я полагаю, что ничего не нужно только Господу Богу!.. Это самодовольство—ужасно, но еще ужаснѣе этотъ скептизмъ, сознаніе безсилія что-нибудь сдѣлать (въ особности, бесплатно).

И все это очень понятно. Вы омертвѣли, господа двадцать пять! Вы заняли прочную позицію и машинали рукой. Пусть все идетъ, какъ идетъ. Но, вѣдь, все идетъ скверно. Въ нынѣшнемъ году даже не устраиваются вечера для членовъ. Въ кабарѣ мы являемся такими же платными посѣтителями, какъ любой человѣкъ съ улицы. Вы омертвѣли, господа, вы изжили самихъ себя слишкомъ быстро, въ какихъ-нибудь полтора года. У васъ только одно спасеніе, одинъ выходъ—влить поскорѣе свѣжую кровь, свѣжія силы въ вашъ вырождающійся комплектъ. Нападки вашей же подготовительной комиссіи показываютъ, что даже въ вашей интимной средѣ положеніемъ и веденіемъ дѣла недовольны. За чѣмъ же остановка? Если вы не умѣете работать бесплатно, или вообще работать, привлеките новыхъ лицъ изъ числа вашихъ безправныхъ сочленовъ. Новые лица могутъ внести новые силы и новый блескъ.

Вы должны сами признать, что неприлично оставлять клубъ въ рукахъ маленькаго кружка. Московскій литературно-артистический кружокъ тоже имѣть ограниченный комплектъ дѣйствительныхъ членовъ, но уже нѣсколько разъ увеличивалъ его. Но Москва, вѣдь, не Петербургъ. Здѣсь, говорить, однихъ людей писательской профессіи, болѣе трехъ тысячъ. А артисты, художники, другіе дѣятели театра?.. Вы быдо, сообразили это и черезъ полторы недѣли по открытіи клуба, когда я имѣль честь быть избранъ (тогда я еще не зналъ, что эта честь черезъ широкій каналъ „соревновательства“ станетъ такъ доступна), я быль извѣщенъ, что общее собраніе постановило: немедленно ходатайствовать объ измѣненіи устава въ смыслѣ увеличенія комплекта дѣйствительныхъ членовъ. Официальная бумага съ этимъ извѣщеніемъ у меня сохранилась. При теперешніхъ законахъ о регистраціи

обществъ измѣненіе устава—вопросъ двухъ недѣль. Но съ тѣхъ поръ прошло полтора года и о движениі этого дѣла нѣтъ никакихъ извѣстій. Время научило насъ не вѣрить вамъ. Я знаю, что не ошибусь и не преувеличу, если скажу вамъ, что въ многосотенной массѣ безправныхъ членовъ-изгояевъ Театрального клуба царитъ старое недовольство и сильное недовѣріе къ дирекціи и къ вамъ, господа, „дѣйствительные двадцать пять“! Если вы хотите хотѣть хоть немного возстановить оправедливость и помочь клубу развиться въ дѣйствительно большое общественно-культурное учрежденіе, вы должны возможно скорѣе бросить эту эгоистическую своекорыстную и даже прямо неприличную политику и призвать къ активному участію въ общей работе тѣхъ, которые имѣютъ для этого моральное право и соотвѣтствующій цензъ. Вы, господа, омертвѣли, но клубъ долженъ жить!

Нѣсколько лицъ аплодировали.

И. О. Осиповъ сказалъ:

— Всецѣло присоединяюсь къ только что высказанному. Но такъ какъ голосъ Скитальца пока—голосъ кандидата, а мой голосъ, дѣйствительнаго члена, рѣшающій, то мнѣ хочется внести и, рѣшающее предложеніе по этому поводу. Другой формы пропаганды высказанной мысли я не знаю. Въ печати поднимать клубные вопросы почему-то не принято...

Членъ клуба Вильбушевичъ:

— Конечно, не слѣдуетъ касаться въ печати нашихъ интимныхъ дѣлъ.

И. О. Осиповъ:

— Въ томъ-то и вся суть, что интимныхъ дѣлъ тутъ нѣтъ. Клубъ—дѣло общественное, а не интимное. Въ этомъ вся ваша ошибка, господа!

Споръ рѣшилъ предсѣдатель клуба г. Потапенко, предложившій подать соотвѣтствующее заявленіе.

Многіе члены сказали мнѣ по закрытіи засѣданія, что охотно подпишутъ заявленіе объ увеличеніи комплекта дѣйствительныхъ членовъ клуба. Раньше, чѣмъ это не будетъ сдѣлано, о театральномъ клубѣ, какъ объ общественному учрежденіи нельзѧ будетъ говорить.

Я же думаю, что ініціатива въ этомъ дѣлѣ должна исходить отъ самой дирекціи, которой еще и теперь не поздно понять свою задачу и явить доказательство, что и она считаетъ дѣло клуба—дѣломъ общественнымъ и отрекается отъ наслѣдія антрепренеръ-найщиковъ, отъ эгоистического устава, превращающаго собранія клуба и всю общественную сторону этого учрежденія въ оперетку.

Скиталецъ.

Закрытіе и резолюціи режиссерскаго съѣзда въ Москвѣ.

15 марта закрылся съѣздъ, принялъ единогласно слѣдующія резолюціи:

1) Желательно появленіе литературной работы всесторонне освѣщающей развитіе режи-

серскаго дѣла въ Россіи въ связи съ вліяніемъ западно-европейскихъ театровъ и въ частности мейнингенцевъ;

2) Желательно театръ ісканій (театръ-лабораторія), въ которомъ вырабатывались бы новыя сценическія формы, но такой театръ ісканій долженъ существовать отдельно отъ театра общехудожественного, который долженъ служить художественнымъ потребностямъ большой публики;

3) Съѣздъ признаетъ что при современныхъ условіяхъ театрального дѣла обязанности и значеніе режиссеровъ естественно возрасли и чрезвычайно осложнились, почему режиссеру должны быть предоставлены права на главное руководство всей художественной стороной театрального предприятия. Акеры должны идти навстрѣчу режиссеру, а режиссеръ долженъ идти навстрѣчу актеру, какъ главному творческому элементу сценическаго искусства;

4) Находя, что для осуществленія этой серьезной задачи режиссеръ долженъ обладать большими специальными знаніями и культурностью, съѣздъ признаетъ необходимымъ учрежденіе въ Москвѣ специальныхъ режиссерскихъ курсовъ, причемъ въ Москвѣ великимъ постомъ, кроме того, должны быть организованы систематическія лекціи по техникѣ режиссерскаго дѣла;

5) Признавая, что театръ среди другихъ культурно-общественныхъ учрежденій страны долженъ занимать видное мѣсто, какъ учрежденіе воспитательно-общественное, насажддающее гражданскія и гуманитарныя чувства, съѣздъ признаетъ необходимость чисто художественного репертуара, не стѣсняемаго никакими ограничениями цензуры и партійности;

6) Находя, что народный театръ долженъ имѣть культурно-воспитательное значеніе, съѣздъ полагаетъ, что для достижения такого значенія народный театръ долженъ добиться уничтоженія исключительной цензуры для своего репертуара и вести художественный репертуаръ изъ лучшихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ вкладчиковъ при условіи художественной постановки. Осуществленіе этихъ условій возможно лишь при наличности постоянной годовой труппы, которая подготовляла бы весной и лѣтомъ репертуаръ. При этомъ должно быть обращено особенное вниманіе на выборъ режиссера для народнаго театра, какъ руководителя художественного національнаго театра;

7) Въ виду возникшей наступной потребности въ театрѣ на заводахъ, фабрикахъ и въ большихъ селахъ, съѣздъ признаетъ желательной организацію передвижныхъ труппъ съ художественнымъ репертуаромъ, и опытнымъ режиссеромъ въ огражденіе отъ антрепренерской эксплоатации;

8) Признавая пользу и значеніе безпристрастной театральной критики при условіи ея серьезнаго отношенія и уваженія къ специче-

скому искусству и его дѣятелямъ, съѣздъ выражаетъ пожеланіе, чтобы театральные критики ближе знакомились съ техническими условіями спленической работы и чтобы критические отзывы писались ими не на спѣхъ;

9) Считая вопросъ о театральной школѣ весьма важнымъ и требующимъ серьезнаго отношенія, съѣздъ признаетъ необходимымъ выработать ясные и широкіе принципы веденія школы и практическую программу па основаніи этихъ принциповъ.

Передъ закрытиемъ съѣзда выслушалъ теплые привѣтствія отъ армянского и грузинского театровъ.

Въ виду того, что избранное въ прошломъ году постоянное бюро режиссеровъ пичѣть себя не проявило и даже ни разу не собиралось, избрана организаціопная комиссія для создания такого бюро на болѣе практическихъ и жизненныхъ началахъ.

Закрывая съѣздъ, Е. П. Карповъ, указалъ, что работы съѣзда встрѣтили скептическое и критическое отношение со стороны актеровъ, режиссеровъ и представителей печати, которые сомнѣвались въ необходимости и пользѣ съѣзда. Правда, съѣздъ не имѣетъ прямыхъ практическихъ послѣдствій, по его результаты, несомнѣнно, скажутся въ будущемъ. Тотъ, кто работалъ на этомъ съѣздѣ, уже не вернется къ рутинѣ, а будетъ искать новыхъ путей въ искусствѣ. Плоды съѣзда чисто художественные, чисто моральные. Самый съѣздъ доказалъ, что русскій театръ не умеръ; а живеть. Правда, онъ переживаетъ острый кризисъ, но это кризисъ не больного, а здороваго организма, который хочетъ расширяться и развиваться.

Съѣздъ закончился обычнымъ выраженіемъ благодарности организаціонному бюро, секретарямъ, участникамъ выставки, представителямъ печати и посыпкой телеграммы В. И. Немировичу-Данченко.

По театрамъ и концертамъ.

14 марта въ театрѣ „Комедія“ состоялся спектакль великосвѣтскихъ любителей. Очень удачно и хорошо была розыграна драма А. Амфитеатрова „Отравленная совѣсть“, рѣдко дающаяся на сценѣ. Всѣ участникоѣ вполнѣ добросовѣстно отнеслись къ изученію ролей подъ умѣлымъ руководствомъ опытнаго режиссера г. О. Изъ исполнительницъ нельзя не отмѣтить устроительницу спектакля г-жу А. О—кую, талантливо нарисовавшую типъ изстрадавшейся женщины и особенно г-жу М. С., сумѣвшую изъ безцѣнной роли создать живую французскую Леони. Изъ мужскаго персонала лучше другихъ были гг. Я. и П.

Хроника.

— Вопреки свѣдѣніямъ газетъ, В. Ф. Комиссаржевская не поступаетъ осенью въ Москву въ театръ Незлобина, а, закончивъ къ сентябрю сибирскія гастроли, начнетъ 8 сентября съ Москвы турне по Россіи; первые города—Москва, Кіевъ, Харьковъ, Одесса. Отъ болѣзни артистка вполнѣ оправилась и теперь играетъ въ Харбинѣ.

— По независящимъ отъ дирекціи оркестра графа А. Д. Шереметева обстоятельствамъ, назначенный на 19 марта въ маломъ залѣ консерваторіи духовный концертъ отмѣняется: лица, взявши билеты, могутъ получать деньги обратно до 25 марта.

— Маститый балетмейстеръ М. И. Петиша разбить параличомъ. М. И. находится въ Петербургѣ.

— Въ будущемъ году исполнится 50 лѣтъ сценической дѣятельности П. А. Гердта.

— Въ іюнѣ мѣсяцѣ исполняется десять лѣтъ службы на Маріинской сценѣ балерины А. П. Павловой.

— Экзаменаціонный спектакль театрального училища состоится въ Маріинскомъ театрѣ въ вербное воскресеніе.

— Выставка въ память И. С. Тургенева, открывшаяся 8 марта въ Императорской академіи наукъ, должна закрыться 20 марта, въ виду того, что 22 числа въ академіи состоится засѣданіе, посвященное памяти Гоголя. Выставка открыта ежедневно отъ 11 до 5 ч.; цѣна за входъ — 20 к., съ учащихся — 10 к.; учащиеся въ сопровожденіи воспитателей и преподавателей допускаются бесплатно.

— Въ Монте-Карло состоялось первое представление оперы „Русалка“, при участіи О. И. Шаляпина, тенора Смирнова и г-жи Литвинъ. Всѣ артисты имѣли громадный успѣхъ, въ особенности Шаляпинъ въ партіи мельника; г-жа Литвинъ исполнила партію Наташи. Въ послѣднемъ актѣ Смирновъ (князь) по требованію публики нѣсколько разъ повторилъ свою арію. Г-жи Преображенская и Кякшть также имѣли огромный успѣхъ. Танецъ скомороховъ имѣлъ пришлое бисировать.

— Сегодня, въ залѣ Дворянского собранія состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института. Участіе въ концертѣ лучшихъ артистическихъ силъ и симпатичная цѣль его, являющаяся насущной необходимостью для многихъ совершенно неимущихъ слушательницъ ж. м. и., обеспечить этому концерту полный успѣхъ. Устройство художественной части вечера приняла на себя артистка Имп. театровъ В. И. Кузя.

— Сегодня въ новомъ залѣ театрального клуба состоится 4-ый вечеръ камерной музыки. Будетъ исполненъ квартетъ ор. № 5 Бетховена, дуэтъ для 2 скрипокъ съ аккомпанементомъ рояля ор. 37,

квартетъ ор. 44 № 2 Мендельсона. Участвуютъ: А. А. Коллаковскій, И. Ф. Гилль, Н. Т. Монасевичъ, Л. И. Піорковскій, С. В. Зарембо.

— Сегодня состоится въ концертномъ залѣ училища при Еванг.-Лют. церкви (Б. Конюшенная, 10) симфонический концертъ группы русскихъ композиторовъ—гг. Чернова, Рачинскаго, Крыжановскаго, Чеснокова, Петрова-Боярина, Тарутина и Сенилова. Въ концертѣ принимаетъ также участие оркестръ гр. А. Д. Шеремета. Начало въ 8½ час. вечера.

— Сформирована драматическая труппа для петербургскаго лѣтняго театра „Фарсъ“. Во главѣ новаго театра будетъ стоять В. С. Неволинъ. Въ составъ сформированной имъ труппы вошли: г-жи Смагина, Яковлева, Максимова, Саймина, Гуровская, Антонова; гг. Александровскій, Смоляковъ, Невѣдомовъ, Мамонтовъ, Курихинъ, Лось, Лебединскій Николаевъ, Квятковскій, Глѣбовъ.

— Спектакли кабарѣ „Кривое зеркало“ въ Театральномъ клубѣ будутъ продолжаться до середины мая.

— Л. В. Собиновъ, пѣвшій послѣднее время съ обычнымъ большими успѣхомъ въ Киевѣ, вскорѣ уѣзжаетъ на гастроли въ Буеносъ-Айресъ.

— „Женитьба“ Мусоргскаго (1-ый актъ, на неизмѣнныи текстъ Гоголя) будетъ поставлена 19-го марта въ залѣ театральной школы имени Суворина (Англійская наб., 6). Въ спектаклѣ участвуютъ артисты Имп. театровъ.

Къ «сенсаціонной» борьбѣ Збышко—Заикинъ.

Стоитъ только спросить любого „шлагоглotaеля“ или „рыжаго“ изъ цирка и они подтвердятъ намъ, что у нихъ есть своя этика, въ силу которой они привыкли исполнять свои обязательства по отношенію къ публикѣ. Бывали, вѣдь, случаи, что у какого-нибудь „рыжаго“ умирала жена, умиралъ ребенокъ, а клоунъ, зная, что имя его красуется на афишѣ, шелъ въ циркъ, чтобы выполнить свой номеръ. А вотъ „волжскій богатырь“—Заикинъ не любить считаться съ публикой. „Обѣжавъ“ 12 марта изъ Михайловскаго манежа, эта раздутая знаменитость атлетики показала, что она не признаетъ никакой этики. Но вотъ въ воскресныхъ № № газетъ появились объявленія о томъ, что прерванная 12 марта сенсаціонная борьба Збышко—Заикинъ будетъ продолжаться 15 марта въ Михайловскомъ манежѣ.

Конечно, прочитавшиѣ эти анонсы, повадили въ манежъ на сенсаціонную борьбу двухъ чемпіоновъ, гдѣ ихъ ожидало полное разочарованіе.

Къ 11 час. вечера на эстрадѣ появляется заткнутая фигура Лебедева и раздается его рычный голосъ: „Рѣшительная схватка между Збышкой и Заикинъ состояться не можетъ,

потому что Заикинъ вчера поздно ночью сообщилъ намъ: неопрѣдѣленыя условія“.

— Какія условія?—спрашиваютъ, изъ публики.

Лебедевъ не хочетъ говорить, но присутствовавшій полицейскій приставъ предлагаетъ ему объяснить публикѣ „условія“ Заикина. Тогда Лебедевъ произносить, отчеканивая каждое слово: „Заикинъ требуетъ 2.000 рублей на тотъ случай, если онъ будетъ брошенъ Збышкой“.

Неужели же г-пу „волжскому богатырю“ нельзя, кроме тонкостей атлетики, привить хоть немнога спортивной этики? Неужели, нѣть средства, чтобы обуздать г. Заикина и прекратить его издѣвательства надъ публикой, которая, по милости г. Заикина, вотъ уже дважды была одурачена въ Михайловскомъ манежѣ?

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

15 марта. Въ первой парѣ Кащеевъ и Аксеновъ. Нападаетъ все время Кащеевъ и побѣждаетъ въ 17 мин. 3 сек.

Поддубный кладетъ изворотливаго Мадрали въ 11 мин. 16 сек.

Въ слѣдующей парѣ Заикинъ и Миллеръ. Борьба очень осторожная и, въ концѣ концовъ, Заикинъ кладетъ въменскаго чемпіона въ 35 мин. 34 сек.

Послѣдними борются „комическій“ борецъ Амалю и Шнейдеръ. Побѣждены, по обыкновенію, Амалю—въ 10 мин. 6 сек.

БЪГА.

Сегодня широкъ третій день бѣговъ зимняго сезона.

Къ розыгрышу назначено 16 программныхъ призовъ на сумму 10.790 рублей.

1) Специальный III-й группы. Призъ 900 рублей. Дист. 1 верста. Записаны: Торси-Молодой, Раскатъ, Рогволодъ, Весна, Арапъ, Коверъ-Самолетъ.

2) Специальный I-й группы. Призъ 924 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Попытка, Ширяй, Сатира, Любезная, Поляцкій.

3) Специальный 4-й группы. Призъ 660 рублей Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Бапзай, Балагуръ, Вѣсточка, Другъ, Червенецъ, Блондинъ.

4) Поощрительный призъ общества въ 1.000 рублей. Дист. 1½ версты. Состязаются: Заносчивый, Кунакъ, Намекъ, Вождь, Сатира, Шпонька, Азартъ.

5) Поощрительный 3-й группы. Призъ 550 рублей. Дист. 3 версты. Записаны: Ловкій, Кременъ, Каракунъ, Смерчъ 2-й, Гудъ-Бой.

6) 4-й группы. Призъ 990 рублей. Дист. 1 верста. Бѣгутъ: Мирта, Заводиловка, Палица, Нарва, Жиганъ, Бедунъ, Валкирія, Гапка.

7) 5-й группы. Призъ 924 руб. Дист. 3 версты. Записаны: Трата, Молотъ, Умникъ, Корчмаръ.

8) 6-й группы. Призъ 858 рублей. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Кумиръ, Умница, Свѣточъ, Панпрыгай, Городничий.

9) Поощрительный 7-й группы. Призъ 430 рублей. Дист. 3 версты. Состязаются: Кремень, Успѣхъ, Нарзанъ, Сарто, Прізракъ.

10) 8-й группы. Призъ 660 рублей Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Байкалъ, Соколь, Волшебникъ, Патронесса, Фортуненокъ, Смѣхъ, Циклонъ, Новость, Воронь, Артистъ, За..., Бирюза.

Мариинский театръ

4-е представление 2-го абонемента „Кольцо Нibelунга“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Гибель боговъ

послѣдняя часть „Кольца Нibelунга“, въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Смирновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Гагенъ	г. Касторский.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Марковичъ.
1-я норна	г-жа Петренко.
2-я норна	г-жа Довершина.
3-я норна	г-жа Слатина.
Воглинда	г-жа Михайлова.
Вельгуница	г-жа Носилова.
Флюхильда	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валкирій. Ночь. Три вѣщія парки предугу и предвѣщаютъ страшные события. Свѣтаетъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильду Нibelунговъ перстень, неожиданно прощается съ нею и отправляется вооруженный и съ шапкой-невидимкой на новые подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зала въ домѣ князя Нibelунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опоить Зигфрида вѣлемъ, чтобы тотъ забыть Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный вѣлемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ ними отправляется за Брунгильду, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. П. Вершина скалы валкирій. Валкирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильду, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводить ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нibelунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объясняется себѣ женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣриости 1 утру въ и уходить съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. III. К. І. Лѣсная долина на берегу Рейна. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. IV. Залъ Нibelунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи.



ФРАНЦУЗСКАЯ „ФЛОРАНЬ“ ПАСТИЛЛИ
Онъ приятенъ на вкусъ, способствуетъ
пищевому облегчению выдыханію мокроты и
какъ благотворное средство при кашѣ, хрипѣ-
плости, бронхитѣ и колющы для лица,
дорожающихъ своимъ голосомъ. Цѣна ко-
робки 50 коп. Продаются во всѣхъ анти-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Оптов. скл. въ СПБ., Пет. ст., Большой пр.,
№ 13, т. я. ЧЕТЛІНГА. Телеф. 304-63.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
— СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА —
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАЙМИЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222-06. Невскій 116. Тел. № 222-06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покрова.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Невскій, 60. **БРИСТОЛЬ** TELEPHONE 95-29.

ДѢЛОВОЕ КАФЕ

противъ Аничковскаго Дворца, открыто
отъ 10 ч. утра до 1 часа ночи.

ЗАВТРАНИИ ОБѢДЫ УЖИНЫ

11—3 час.	3—8 час.	9—1 часы.
1 блюдо 30 коп.	3 блюда "00 коп.	1 блюдо 30 коп.
2 " 60 "	4 " 75 "	2 " 50 "

ДНЕМЪ отъ 12 до 4 ч. свиданіе дѣло-
выхъ людей и комиссіонеровъ

Почта, телеграфъ, телефонъ, посыльные.

ВѢЧЕРОМЪ за ужиномъ свиданіе
друзей театра.

Газеты и журналы русскіе и иностранные.

Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвца поднимается съ угрозою. Брунгильда, повивъ козни Гагена, заявляетъ, что памѣрена сгорѣть на костре вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщающую скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вадуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

Александрийский театръ

Сегодня представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. Ак. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владими́ровичъ, отставной профессоръ ..	г. Лерскій.
Елена Андреевна, его жена, 27-ми лѣтъ ..	г-жа Тиме.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ первого брака ..	г-жа Ефиминская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова тайн. сов., мать первой жены профессора ..	г-жа Немирова-Ральфъ.
Войницкий, Иванъ Петровичъ, ее сынъ ..	г. Петровъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ ..	г. Ходотовъ.
Тельгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій поимѣщикъ ..	Конр. Яковлевъ.
Мариша, старая няня ..	г-жа Стрѣльская.
Работникъ ..	г. Вертышевъ.

Дѣйствие происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работе, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкий, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоять забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марія Васильевна, и dochь. Но профессоръ въ отставкѣ пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжного червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея чрезвычайной красотой и молодостью. Войницкий влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаются постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣляться отъ влечения къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, nudno, безъ цѣли.  Безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его dochь отъ первой жены Соня. Выѣстъ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная девушка, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнетется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существования. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скуча, ощущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроение безразличія. Однажды выведеній изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкий пытался застрѣлить его, но промахнулся. И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкий, что онъ конченный человѣкъ, и отдался течению. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкий съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, слова принялись за старую безпросвѣтную работу.

Вниманію дамъ

новость ЖАКЕТЫ вязан. Гольфъ—блузы, Фигаро, рейтезы тонкіе и толстые. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтезы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашкорсы, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, митенки, легкіе пледы и пр.

Ю. Готлибъ

Телефонъ

49—36.

СИБ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невскаго.

ПѢНІЯ КЛАССЪ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постак. гол. оперы, репорт. художн. исполн. роман-
совъ. Отъ 6 до 7 вечера, кроме праздниковъ.

Дешево 10 кв. б.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

за самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ МУЖСКИ, ДАМСКИ

І ФОРМЕННОЕ ШЛЯХІ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ В Р.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матеріалівъ загранічн. въ рус-
скихъ фабр. для звѣзда. специалн. куп-
хніе дамскіе костюмы для гуашії (TAIL-
LEUR). Мужск. и дамск. кепримок, пальто (макітоз).

Примѣтъ. Лицамъ, занятымъ, солидное положеніе, разреше-
на безъ поручителя и безъ задатка.

Ювелиръ Г. Уткинъ по приглу-
шенню къ

заготовленію къ праздникамъ для ПОДАРКОВЪ

брелоковъ золотыхъ, большою

брелоковъ серебрян. и камен. Іасхалъхъ яичъ

работы лучшихъ фирмъ и собствен. мастерск., а

также ПОКУПАЮ драгоценн. вещи и ювелирныя

издѣлія. Цѣны вѣнч. КОНКУРЕНЦІИ.

Владимирскій пр., д. 7. Телеф. 67—61.

Михайловский театръ

Спектакли иѣмѣцкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлена будетъ

Hohes Spiel

Schauspiel in 3 Akten von Ernst Didring
verdeutsicht von Emil Schering,

Personen:

Der Richter	Herr Odemar
Gunnar, sein Sohn.	Böttcher
Signe, Gunnars Schwägerin. . .	Frl. Horwitz
Ivar.	Herr Paul
Der Apotheker	" Baselt
Der Graf	Ansfelder
Das Ausmädchen.	Frl. Kampradt

Gäste.

Начало въ 8 час. вечера.

Hohes Spiel (Высокая ставка). Старый судья, удалившись на покой, живеть въ своемъ имѣніи, вмѣстѣ съ сыномъ-докторомъ Леннартомъ, у которого молодая, красивая жена Зигне. Въ пеє влюблень второй сынъ судьи Гуннаръ и племянникъ судьи инженеръ Иваръ. Мечтатель Гуннаръ скитаются по бѣду свѣту и только изрѣдка заглядываетъ въ родной уголокъ, куда его тянетъ страсть къ Зигне. Леннартъ пропадаетъ цѣлыми днами, оказывая, медицинскую помощь крестьянамъ. Онъ тоже страстный охотникъ. Иваръ, какъ-то возвраща-
ясь съ охоты, въ которой принялъ участіе въ Леннартъ, становится невольнымъ свидѣтелемъ цитимаго разго-
вора Гуннара съ Зигне. Иваръ тоже любить жену док-
тора, но иною, болѣе спокойной любовью. Гуннаръ от-
крывается своему другу Ивару, говорить ему о своей страсти къ Зигне, о томъ, что онъ ненавидитъ брата и можетъ даже стать убѣйцей брата. Поэтому онъ и не
ѣдетъ съ нимъ на охоту. Онъ не ручается за себя и хочетъ уѣхать. Иваръ рѣшаетъ, что нужно спасти ти-
кую семью отъ изрѣдкающей драмы. Ослѣпленный страстью къ Зигне, по своей натурѣ мягкий, мечтатель-
ный Гуннаръ, дѣйствительно, можетъ стать братоубѣйцей. Иваръ чувствуетъ, что одинъ отъѣздъ Гуннара не поможетъ; нужно примѣнить болѣе радикальное средство.
У не го уже изрѣдкаетъ планъ. Онъ заставляетъ Гун-
нара, который вообще непавидитъ охоту и всѣхъ охот-
никовъ называетъ убѣйцами, снять иѣткимъ выстрѣломъ позицію на близкой скалѣ лань, и потомъ таин-
ственными намеками наводить Гуннара на ужасную мысль, что имъ убита не лань, а братъ Леннартъ, которо-
го они за дальнемъ разстояніи приняли за лань. Гун-
наръ бѣжитъ къ скалѣ и находить тамъ кровь. По рас-
терянному виду Гуннара Зигне ваключаетъ, что случи-
лось что-то ужасное. Ее пачинаетъ шугать долгое от-
сутствіе мужа. Домашніе тоже видѣли на скалѣ человѣка. Слышали выстрѣль. Гуннаръ считаетъ себя убѣй-
цей брата. Начинаетъ вѣрить въ убийство мужа и Зигне. Старикъ-судья, на своемъ вѣку распутавшій не мало за-
шутанныхъ узловъ житейскихъ драмъ, рѣшаетъ, что ни-
кто иной, какъ Иваръ убилъ Леннарта; его видѣли съ заряженнымъ ружьемъ. Судья ночью зоветъ къ себѣ „на судъ“ племянника; зоветъ и Гуннара. Иваръ говор-
ить, что стрѣлялъ онъ. Но потому Гуннаръ заявляетъ,
что убилъ брата онъ, Гуннаръ. Судья оправдываетъ смина и говорить, что Гуннаръ дѣйствовалъ по винушенію Ивара, который хотѣлъ сразу освободиться отъ двухъ соперниковъ и завладѣть Зигне. Иваръ сначала дѣ-
лаетъ видъ пойманного преступника. Но потому онъ заявляетъ, что Леннартъ не убитъ, а задержался у большого и явится сейчасъ. Иваръ воспользовался отсутствіемъ Ивара и слушаетъ съ убийской головы чтобы путемъ глубокаго потрясенія заставить очнуться Гуннара. Возвращается Леннартъ.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигієничные въ
огромнѣшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны.
Набрюшки, грудодержатели, спинодержатели, вязаные
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на
сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ
формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе паническихъ способовъ вышивки,
еколомки, благодаря богатому опыту, и скромная
обстановка, приобрѣтеніе материала изъ 1-хъ рукъ,
даютъ миѣ возможность довести цѣны до минимума
гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства
дамъ при апартертурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТ-
ДѢЛЪ для гарніровки всевозможныхъ шляпъ.

Работа моя удостоена большой серебряной медали.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

ПРОХОРОВА ИЗЪ Бѣлева

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШИПІТЬ,
ЩАВЕЛЬ, РВѢЗАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ ВОЛЫ,
МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВѢКОЛЬНИКЪ. СУХІЕ ФРУКТИ
ДЛЯ КОМПОТА. ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛЯ.
ДОМАШНІЯ СМОЛКА ВЪ РАЗЛИЧНЫХЪ СЛАДОСТИХъ.
ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ЧАЙ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

Завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ:

„ВЪ КД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБІНЕНЫ.

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
представление будетъ

Севильский цирюльникъ

Опера въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Липковская.
Альмавива	г. Карпи.
Фигаро	г. Ребонато.
Бартоло	г. Думани.
Донъ-Базиліо	г. Наварини.
Фіарелло	г. Оттобони.
Берта	г-жа Паганелли.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильский Цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить пожиловника назначить ему постъ у Бартоло. Д. И. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здесь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входить дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. И. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуется его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливается о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклопомъ на графа ея ревность Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

MANICURE

по усовершенствованіи
парижской

метамъ (изгражд. юстильнымъ мыломъ противъ полноты —
ея гарантіей: личные рекомендаций знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ) у себя и за дому. — Баскова улица,
№ 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—58.

Вы будете поражены,

когда услышите новые пластинки Берлинского
грамммофонного о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕННЫЕ НОВИНКИ:

- № 4390. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4391. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.
- № 4421. „Оплякѣла“, пыгальский романсъ.
- № 4422. „Питерская тройка“.
- Съ орнѣтромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОЙ.
- № 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.
- № 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.
- Съ орн. исп. А. М. Брагинъ.
- № 4320. Ария изъ оп. „Жидовка“.
- № 4322. Ария изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.
- Съ орн. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПб., Невскій пр., 6 Отдѣлениe: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизиади звуки,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваші
пластинки.

ПРАКТИЧНО! —
— ГИГИЕНИЧНО! —
— ДЕШЕВО!



„Microfob“ Ручной
аппаратъ для основательной чистки
ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ вы-
полнаванія безъ перемѣ-
щенія, безъ труда высасы-
ваетъ пыль цѣлкомъ,
предохраняя отъ порчи
и истребляя моль и ми-
кробы въ зародыши.
Продажа во всѣхъ луч-
шихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка. 52. — Тел. 30—28.

По требованію „Microfob“ посыпается для испытания.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
БИНОКЛЕЙ и
худож. работъ лорнетовъ

рекоменд. по дешев. цѣнамъ

оптич. магаз.

С. Калинина,

СПб. Невскій пр., „Пассажъ“, магаз. № 52.

ЕКАТЕРИНПСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе камерные спектакли
подъ дирекціей М. А. Сукиникова.

Сегодня представлено будетъ

I.

Графиня д'Арманьякъ

И ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актахъ Фольмилера,
перев. Ал. Вознесенского и И. Наташова.

Дѣйствующія лица:

Катерина, графиня д'Арманьякъ ..	г-жа Лебединская.
Жисмонда д'Анесси, юная девица ..	г-жа Кирса-ова.
Маргарита	г-жа Бабошина.
Ренз	г-жа Чевикова.
Гаспар	г. Линовский ..
Жиль Галэ	г. Лебедичевъ.
Рауль, графъ д'Арманьякъ	г. Аркадьевъ.
Тристанъ, бретонскій дворянинъ	г. Мамонтовъ.
Дѣйствие происходит въ Парижѣ, во времена большого короля Карла и юной королевы Изабеллы.	

II.

И Р О Д Ъ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Йудейскій	А. И. Аркадьевъ.
Ирина, его дочь	В. М. Полетава.
1-й заложникъ	А. Ф. Желанбушкій.
2-й заложникъ	А. А. Лихвинцевъ.
3-й заложникъ	А. Ф. Линовский
Купецъ, рицаринъ, донопровитатель	А. А. Ставрогинъ.
Прода	Е. А. Яловъ.
Гуколь, гербукъ	А. Ф. Вѣрушинъ.
Завузонъ, рабъ Ирода, еврей	

ХОРЪ.

Дѣйствие происходит въ Йерусалимѣ во дворцѣ цара Ирода въ годъ рождения Спасителя.

Помчанская (въ стилѣ мистеріи Гордона Крота)
г. Сукиникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Графиня д'Арманьякъ. Д. И. Дворецъ всесильного въ Парижѣ и во Франціи коннестабля, графа д'Арманьяка. Спальня его супруги Катерины. Проснувшаяся Катерина находится подъ тяжелымъ впечатлѣніемъ сна. Коннестабль на зарѣ зашелъ въ опочивальню графини и услышалъ произнесенное ею во снѣ имя любимаго принца. Давно уже мучимый подозрѣніемъ и ревностью, графъ разбудилъ Маргариту и потребовалъ отъ нея признания. Ничего не добившись отъ нея, онъ ее тяжело ранилъ... Принца же онъ поклялся убить. Повсюду разставлена стража и устроена засада. У Катерины рождается мысль спасти любимаго принца при помощи влюблѣннаго въ нее Тристана. Д. П. Катерина возвращается съ богослуженія въ замокъ. За ней слѣдуетъ Тристанъ, котораго она взглядами поощряетъ идти дальше. Пріятеля его удерживалъ, по тщетно. Онъ перекидать мостъ, и за нимъ зловѣще захлопываются ворота замка. Д. III. Спальня графини. Сумерки. Рензводитъ Тристана. Появляется Катерина. Тристанъ опускается на колѣно и цѣлуетъ ей руку. Катерина въ взволнованіи порывѣ раарьается на груди платье и предлагаетъ ему взять то, что онъ видѣть. „Вашъ все, что видите, принадлежитъ по праву“. Когда онъ отказываетъ

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будътъ

Рѣдкая парочка

Оперетка въ 3 д., муз. К. Цирера, пер. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адоларъ Гилька	г. Звягинцевъ.
Мукки фонъ-Роден-)	
штейнъ) гусарскаго	г. Коржевскій.
Руди фонъ-Муг-) полка	
генштейнъ)	г. Клодницкій.
Мими, балерина	г-жа Рахмановъ.
Августъ Флідербушъ	г. Рутковскій.
Берта, его жена	г-жа Свѣтлова.
Лайстъ фонъ-Гелетники, венге-	
репъ	г. Майскій.
Гратволь, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Анна, его дочь	г-жа Антонова.
Роландъ, судья	г. Мишаевъ.
Кампель, сторожъ при судѣ	г. Бураковскій.
Лайтгебъ хозяинъ гостиницы „Чер-	
наго орла“	г. Заринъ.
Гермина, его жена	г-жа Дорогаева.

II.

Дивертиссментъ

КАБАРЕ ВЪ БУФФЪ

съ участіемъ г-жи Гурѣлли, Н. В. Дулькевичъ и др.

Начало въ 8 час. вечера.

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрѣля по 1 Сентября дешево отдается квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Невскій, № 106, кв. 50.

ется, обыкновенная, что „мечта любви дороже права обладанья“,—Катерина поражена, не понимая, зачѣмъ онъ тогда за ней слѣдовалъ. Вдругъ изъ сада доносится короткий, дикий, страшный крикъ. Тристанъ спускается въ садъ. Распахивается дверь, входитъ графъ д'Арминьякъ и ставитъ на каминъ голову принца Жана. Катерина, взглянувъ на каминъ, испускаетъ крикъ и замираетъ. Рауль ей говоритъ, что оставляетъ ей голову принца въ доказательство своей заботы о ея чести—самъ же покидаетъ Парижъ и уѣзжаетъ къ зовущему его неаполитанскому королю; ее же онъ распорядился завтра отправить въ монастырь. Графъ уходитъ. На балконѣ появляется, весь въ крови, чудомъ спасшійся отъ вѣрной смерти, Тристанъ. Онъ въ ужасѣ отступаетъ, видя голову принца. Катерина мечтаетъ о смерти, чтобы соединиться съ принцемъ. Тристанъ умоляетъ ее жить для него и предлагаетъ ей уйти съ нимъ. Катерина нѣжно бесѣдуетъ съ головой и предлагаетъ ей вмѣсть совершить любя, послѣдній путь.. Она съвѣтуетъ съ себя шапку, окутываетъ имъ нижнюю часть головы, любовно обнимаетъ и уносить съ собой къ зияющему въ стѣнѣ окну, чтобы броситься въ черпую бедну Стѣну.

Театръ ПАССАЖЪ

Невский, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

Сегодня представлено будетъ
въ пользу инвалидовъ

КИНЕ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

Кинъ, актеръ	Роб. Адельгеймъ.
Принцъ Уэльский	Илья Орловъ.
Графъ Кефельдъ	г. Корнелій.
Лордъ Мельвиль	г. Бояровъ.
Режиссеръ	г. Милицынъ.
Соломонъ	г. Карский.
Пистоль	г. Волковъ.
Констебль	г. Буховецкій.
Петръ Петть	г. Мартовъ.
Джонъ Куксъ	г. Свободинъ.
Томъ) актеры	г. Порубежный.
Давидъ)	г. Александровъ.
Даріусъ	г. Столяровъ.
Лакей графа	г. Степановъ.
Кетти	г-жа Неронова.
Елена, гр. Кефельдъ	г-жа Горичева.
Лина Демби	г-жа Саратовская.
Эми, граф. Госвиль	г-жа Доричъ.
Джидза	г-жа Аярова.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльский и его другъ, известный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помошью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабинѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчасть онъ Аину Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ забѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имы помѣшили принцъ Уэльский и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, и забываетъ вѣръ, который находить графъ Кефельдъ. Когда Кинъ обѣ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суплеръ Соломонъ.

БАННИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го звѣя отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги и акции по курсу днѧ. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9½% годов. и 1½% ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШИ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ.
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературы и художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Изидоръ Бушаръ	г. Чубинскій.
Жизель, дочь его	г-жа Рошковская.
Нелли Мортонъ, компаньонка ея г-жа Музиль-Бороздина.	
Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ	
Жизели (онъ же—Люпенъ)	г. Глаголинъ.
Ганимаръ, начальникъ сыскной	
полиціи	г. Бастуновъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Судебный съдъватель	г. Хворостовъ.
Городовой	г. Поморцевъ.
Слесарь	г. Коноваловъ.
Што ..)	г. Левашевъ.
Марсель) сыщики	г. Григорьевъ.
Дези)	г. Садовскій.
Анатоль Шаролэ	г. Зубовъ.
Жюль)	г. Сѣраковскій.
Жозефъ) его сыновья	г. Денисовъ.
Бернаръ)	г. Шатовъ.
Альфредъ, лакей	г. Орловъ.
Ирма, горничная	г-жа Данева.
Беннифасъ, садовникъ	г. Лачиновъ.
Поль, шофферъ	г. Чеховъ.
Викторина, экономка ..	г-жа Корчагина-Александровска.

Первое дѣйствіе проходитъ въ Гранадѣ, гдѣ замокъ Шармерасъ, принадлежащій Бушару; второе и третье—въ Парижѣ, въ домѣ Бушара; четвертое—въ Парижѣ, въ домѣ герцога де-Шармерасъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. вечера.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ изъ сѣхъ своихъ жертвъ облюбовалъ Изандора Бушара, бывшаго коммерсанта, разбогатѣвшаго неблаговидными продѣлками и владѣющаго выдающимся коллекціонеромъ разныx рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ замокъ Бушара, но сму не удалось завладѣть драгоценной діадемой извѣстной принцессы Лаболь, подруги королевы Маріи Антуапетты. Въ замкѣ Бушара, въ Брестонѣ, дѣятельно готовится къ свадѣбѣ Жизель съ герцогомъ де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ Люпена, извѣщающее Бушара, что на сїдующій день утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то ни стало овладѣть ускользающей отъ него діадемой. Всѣ героятъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются украденными. По приѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ, оказывается уже разграбленъ, но діадема, которой Люпенъ, очевидно, не могъ найти, уцѣплена. Извѣстный начальникъ сыскной полиціи Ганимаръ принимаетъ отвѣтствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ концѣ концовъ удается завладѣть діадемой при участіи компаньонки Жизели, англичанки Нелли Мортонъ. Ганимаръ напрягаетъ всѣ усилия и, въ концѣ концовъ, об窘живаетъ невыимагающаго Люпена въ лицѣ герцога де-Шармерасъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будет
съ участіемъ Л. М. СИБИРЯКОВА.

I.

Севильский цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Демидова.
Альмавива	г. Карский.
Фигаро	г. Обуховъ.
Бартоло	г. Куренбинъ.
Донъ-Базилио	г. Сибиряковъ.
Фиорелло	г. Генаховъ.
Берта	г-жа Лукьяннова.
Дѣйствіе происходит въ Калабріи, близъ Монтальто, въ день праздника Успенія.	

Либретто см. на стр. 13.

II.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2 дѣйств., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи паяцъ), директор труппы	г. Виттингъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ	г. Обуховъ.
Пепіле (съ комедіи арлекінъ)	г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Карташевъ.
Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.	
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытия труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пепіле ведеть осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общаетъ народу блестящее представление и отправляется въ карабочъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доносить отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. Н. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дома; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, засыпавъ шаги Паяцъ. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публике, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

Т. ВА. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.
„ЗЕФИРЪ“

имются
всюду

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Драматический театръ

В. О. КОММІССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская. 39.

Телеф. 19-58.

Гастроли Т-ва еврейской литературной драмы. Трупы подъ управлениемъ А. Г. Каминского.

Сегодня представлено будетъ

Хася сирота

Драма въ 4 д., соч. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Іозель Трахтенбергъ	г. Либерть.
Фрейде, его жена	г-жа Бертиль.
Владиміръ) ихъ	г. Сѣроцкій.
Каролина) дѣти	г-жа Барская.
Маркъ Корнвейцъ, прис. пов.	г. Фридманъ.
Мотіе Штрайхель	г. Вайсманъ.
Хася, его дочь	г-жа Каминская.

Главный режиссеръ г. Каминский.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хася сирота. Въ домѣ богатаго купца Трахтенберга вѣчныя „непрѣятности“ съ прислугою. Причина—ухаживалія хозяина дома и его сына Владимира. Наконецъ, въ качествѣ служанки къ Трахтенбергамъ попадаетъ ихъ близкая родственница, племянница, дочь покойной сестры жены Трахтенберга, сиротка Хася. Отецъ Хаси живетъ въ деревнѣ. Трахтенберги въ лицѣ Хаси нашли преданную и честную прислугу, но Хасѣ „у родныхъ“ живется хуже, чѣмъ у чужихъ. Ее третируютъ, эксплоатируютъ, оскорбляютъ, унижаютъ и мучаютъ непосильной работой. Къ несчастью для Хаси, она любить хозяйстваго сына, легкомысленного забудыгу Владимира. Послѣдній вѣчно нуждается въ деньгахъ и чтобы добѣть ихъ, прибегаетъ къ разнымъ неблаговиднымъ пріемамъ, не брезгая и простой кражей. Однажды онъ укралъ у сестры своей бриллиантовую брошь, которую предварительно спряталъ на кухнѣ. Хася это видѣла. Въ домѣ переполохъ по случаю прошаги цѣнной вещи. Подозрѣваютъ Хасю, у которой всѣ стараются вынудить признаніе. Дѣвушку положительно истязаютъ. Хася, однако, упорно молчитъ. Она не хочетъ выдать любимаго барчука. Владиміръ жаль стало дѣвушку и онъ, пользуясь домашней суматохой, незамѣтно для другихъ кладетъ брошь на письменный столъ отца, подъ газетой. Пропажу скоро находятъ и всѣ становятся неловко передъ Хасей. Чтобы загладить вину свою, всѣ начинаютъ съ Хасей ласково говорить, подкупать обѣщаніями всѣхъ благъ. Владиміръ узнаетъ отъ Хаси про ея самоотверженную любовь къ нему. Онъ, конечно, не отказываетъ ей во взаимности и, въ результатѣ—связь. Даѣте, благодаря домашнимъ передрягамъ, чтобы досадитъ родителямъ, Владиміръ вѣнчается съ Хасей. Трахтенберги считаютъ этотъ бракъ возмутительнымъ мезальянсомъ и прогоняютъ молодыхъ. Ихъ предстоитъ жизнь тяжелая, полная лишений. Избалованый и легкомысленный Владиміръ ищетъ случая примириться съ родителями, но послѣдніе требуютъ, чтобы онъ развелся съ Хасей. Они предлагаютъ обеспечить Хасю и ее ребенка. Владиміръ съ своей стороны согласенъ исполнить требование родителей и даже начинаетъ въ этомъ смыслѣ дѣйствовать исподволь. Онъ начинаетъ съ того, что настаиваетъ, чтобы Хася уѣхала съ ребенкомъ въ деревню къ своему брату. Хася понимаетъ свое положеніе. Потрясенная измѣной мужа, она рѣшается на самоубійство.

Новый театръ

Мойка, 61. (Бывшій Конопанова). Телеф. 9—73.
Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

Бенефисъ К. И. Яковлевой.

Сегодня представлена будетъ
СЕНСАЦИОННЫЙ ФАРСЪ

Ровно въ полночь

Фарсъ въ 2 д., пер. съ французского С. Ф. Сабурова.
Фурорный успехъ въ Парижѣ.

Франкаръ, докторъ	г. Разсудовъ.
Маргарита, его жена	г-жа Арабельская.
Барентенъ, архитекторъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Адольфъ, чертежникъ	г. Георгіескій.
Феликсъ Гантута	г. Улихъ.
Капитаян Браскаръ	г. Вадимовъ.
Карнелия де-ля-Пуссетъ, кокотка	**
Лакине	г. Бахметьевъ.
Жиржетта	г-жа Нѣгина.
Мадамъ Дюпонъ, мать Жиржетты	г-жа Яковleva.
Мадамъ Анибалъ, консьержа	г-жа Дмитревская.
Сэръ Джонъ Баркетъ	г. Ольшанскій.
Табуро	г. Печоринъ.
Пиду	г. Струйскій.
Розали, горничная	г-жа Невзорова.
1-й носильщикъ	г. Невзоровъ.
2-й носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лавздана въ 4 актахъ.

Габріель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова.
Онъ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Муленъ	г. Бахметьевъ.
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковleva.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.
Жанна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксемъль	г-жа Балле.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНІЙ

Новое злободневное обозрѣніе съ прологомъ.

1-й лакей	г. Разсудовъ.
2-й лакей	г. Невзоровъ.
Коля	г. Улихъ.
Оля	г-жа Арабельская.
Кокотка	г-жа Негина.
Кондукторъ трамвая	г. Вадимовъ.
Театральная контрамарка	г-жа Балли.
Холерный хвостъ	г-жа Вадимова.
Думской скандалистъ	г. Юрьевский.
Нергійский господинъ	г. Печоринъ.
Администраторъ театра	г. Мишинъ.
Писатель	г. Липатьевъ.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Бахметьевъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Смоляковъ.
Чортъ университетской профессіи	
Сладкогубцевъ	г. Ленскій.
Знаменитый танецъ „Апашей“ исп. г-жа Арабельская	
г. Улихъ.	

Капельмейстеръ Мих. Гарденъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ и главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій, 58. Телеф. 68—28.
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Сегодня представлено будетъ

I.

Въ стѣяхъ Амуря

Фарсъ въ 3 д., Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Шаландрей	г. Морвиль.
Барантенъ	г. Николаевъ-Мамиль.
Плантиорель	г. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Фалютинскій.
Антуанетта Плантиорель	г-жа Мосолова.
Жильберта Барантенъ	г-жа Лерма.
Луиза	г-жа Багрянская.
Белуа	г. Мичахинъ.
Бальтистъ	

II.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игненовой.

Дѣйствующія лица:

Г-ль Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенеть, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабори, женникъ Этьенеть	г. Николаевъ-Мамиль.
Лашамбонъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамбонъ, его жена	г-жа Дарова.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	
г. Короля	г. Морвиль.
Куртампье	г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Зичи.
Масеть	г-жа Болховская.
Маргарита, танцовщица	г-жа Багрянская.
Франсуа	г. Евдокимовъ.
Плюмаръ	г. Фалютинскій.
Маркизъ Ракамадуръ	г. Стрегетъ.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдокимова.
Рова, горничная г-жи М-зеть	г-жа Багрянская.

III.

Амурское обозрѣніе

Дѣйствующія лица:

Дама отъ Матчиша	
Малоросска	г-жа Лерма.
Өемида	г-жа Зарема.
Клубное лото	г-жа Евдокимова.
Домино	г-жа Зичи.
Малоросска	
Юпитеръ	г. Пальмъ.
Юноша	г. Агаревъ.
Малороссъ	
Малороссъ	г. Николаевъ-Мамиль.
Кондукторъ трамвая	г. Каменскій.
Багоновожатый трамвай	г. Осетровъ.
Клубный арапъ	г. Фалютинскій.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанского.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.
Сегодня представлена будетъ

Концертъ въ сумасшедшемъ домѣ

Драма въ 2 д., пер. съ французского Л. Н. Игремовой.
М-мъ Кантю г-жа Артурова.
Мария, фельдшерица г-жа Гренъ.
Зоеки, пѣвица г-жа П.-Звѣздичъ.
Г-жа Берто) г-жа Изюмова.
Г-жа Ришю) больные г-жа Славская.
Г. Бернѣе) г. Наровскій.
Докторъ Морарь г. Антимоновъ.
Гастонъ Кантю г. Демерть.
Лакей г. Курихинъ.
Репортеръ г. Фенинъ.
Журналистъ г. Климовъ.

ЗАКОДОВАННЫЙ ДОМЪ

Филиппъ г. Шахаловъ.
Прокуроръ г. Наровскій.
Авенель г. Орловъ.
Раванъ г. Шараль.
Женевьевъ г-жа Белла-Горская.
Г-жа Авенель г-жа Ромасевичъ.
Г-жа Раванъ г-жа Славская.

СОСѢДЪ

Фридрихъ Швальбе, аптекарь г. Перельгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена г-жа Изюмова.
Францъ Эберштахъ г. Шараль.
Лотта (дочь Сюзанны) г-жа Гренъ.
Лотта (отъ первого брака) г-жа Мельникова.
Фрипъ, сынъ Швальбе г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпицель г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе г-жа Нелидова.

Матеріализація Миссъ Муррей

Графъ Аксель г. Бецкій.
Графиня, его мать г-жа Гренъ.
Элла Мартенсъ, ея шѣміанница г-жа Мельникова.
Ламбэръ-Марко, профессоръ-специалистъ г. Шараль.
Докторъ г. Чинаровъ.
Слуга г. Клэсъ.
Герничная г-жа Домелькова.

ВЕНДЕТТА

Графъ Гаэтано Манциони г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ г. Сроль.
Клэръ г-жа Мосолова.
Бланкъ г-жа Гренъ.
Жсаэфъ, мэтръ-“отель” г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскной полиціи г. Фининъ.
2-й агентъ г. Алесѣевъ.
Слуга г. Клиновъ.

МОРОЗЪ ПО КОЖЪ

Лада Пантарь, содергатель почного притона г. Башкировъ.
Калѣка, профессиональный вицѣ г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мели г. Демерть.
Кудряшъ, хулиганъ г. Фенинъ.
Вулусъ, хулиганъ г. Перел.-Орловскій.
Филиппъ, газетный репортеръ г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ г. Анисимовъ.
Мели г-жа Белла-Горская.
Жан уличная женщина г-жа Нелидова.
Джинни г-жа Шевченко-Макарова.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

„Каскадъ“

Владимирский пр., № 16. Телеф. № 106-40.

Самый уютный !!

Самый интересный !!

ПРОГРАММА:
Съ 15-го по 22-ое марта.

Отд. I.

- 1) Упражненія итальянской арміи на лыжахъ.
(Съ натуры).
- 2) ЛОКОПЫ ЖАНЕТЫ. (Драма).
- 3) Исторія одного гуся. (Комическая).

Антрактъ 3 минуты.

Похороны Жанеты. Умерла Жанета. Кто можетъ представить себѣ горе несчастнаго отца?! Въ тяжелой долѣ его Жанета была единственнымъ его утѣшеніемъ. Медальонъ и локонъ волосъ—вотъ все, что осталось отъ Жанеты. Тяжелое несчастье повлекло за собою другія: лишеніе мѣста, голодъ и, наконецъ... лишеніе медальона. Но судьба не все же жестока. Цѣною жизни заплатилъ отецъ за возвращеніе медальона, и умеръ, осыпая локонъ поцѣлями.

Отд. II.

- 1) Очарованный туристъ.
- 2) ВРЕМЕНА НОРМАНОВЪ. (Историческая драма).
- 3) Невѣста его превосходительства. (Ком.).

Антрактъ 3 минуты.

Времена Нормановъ. Милое преданіе про колдунью и благороднаго рыцаря. Рыцарь оказалъ услугу колдунье. Та въ награду спасаетъ его, заблудившагося въ глухомъ лѣсу, помогаетъ ему спасти его возлюбленную... Красивъ и выдержанъ стиль древне- нормандскаго быта, захватывающіе картины боя, видъ замка, моря...

Отд. III.

- 1) По каналу Гота-Швейцарія. (Съ натуры).
- 2) ВОСПИТАНИЦА МОРЯКА. (Современная драма).
- 3) Старые друзья. (Комическая).

Антрактъ 10 мин.

Воспитанница моряка. Умеръ морякъ на своемъ посту и оставилъ свою сиротку на попеченіе товарища. Выросла девочка, юное сердце познало любовь... Красивый капитанъ увлекъ ее, и уѣзжаетъ съ ней въ далекіе края. Но—воспитатель!.. Клятва, данная имъ умиравшему товарищу—ни къ чему. Птичка изъ клѣтки улетѣла. Утесь и море... Прыжокъ и—смерть...

ВСЕГДА ВСЬ ТОЛЬКО НОВОСТИ.

ПРИ ТЕАТРЪ ФОИЕ.

„КАСКАДЪ“ открыть въ будни съ 4-хъ час. дня, въ праздники—съ 1 ч. дня. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Цѣны мѣстамъ: ложи на 7 персонъ 5 р. 30 к., 1-нъ купонъ въ ложу 1 р., кресло 75 коп., 1-е мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 35 коп., 3-е мѣсто 20 коп.

Аккомпанируетъ А. Кубицкій.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Les Maxime d'Elb, французские дуэтисты.
Мария Александровна Каринская, цыганская романсы.
Mlle Rose Raski, французская певица.
Mlle Бамбolina, французская певица.
Mlle Lisetta Lind.
Ситтеръ, тирольские дуэтисты.
Mlle Гигенсъ, французская певица.
М-ше и М-г Брамсонъ, жонглеры.
Трио Ришардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжие, эквилибристы на проволокѣ.
Mlle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
Сестры Рекорбелла, интернациональные цыгунки.
Mlle Ботти Скооль, мраморные аллег. фигуры.
М-ше Анжела, итальянская певица.
Сестры Лурланъ, английские танцы.
Paul Debargy, et sa danseuse.
Сестры Земмерль, тирольские танцовщицы.
Mlle Наталья Polini.
г-жа И. Жданова, русская певица.
Mlle Стася де Обербекъ, иси. куплетовъ.
Рекордъ, венгерский квартетъ.
Грашонъ, венецианская труппа.

Капельмейстеръ Люблинъ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучший цыганский хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Нашную субботу ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральными ароматами. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производстве не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**Ландышъ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.**

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

CREME FLORENTINE (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

фабрики Товарищества
R. Кёлеръ и Ко.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖЬ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появление морщинъ, уничтожаетъ прыщники, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ)—Извѣстны.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШЬТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

,,ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Іоачивары Масакадо „**Отчего я такъ красива и молода?**“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора **,,ПАТЬ НИППОНЪ“,**
С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



Ручные
машины

отъ 25 РУБ.

Остерегайтесь
поддельлокъ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВЬСКА.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.