

Вторникъ, 17 Марта 1909 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Четвергъ, 19-го Марта, въ 8½ часъ вечера,

СОСТОИТСЯ

устраиваемый ЛИГОЮ ОБРАЗОВАНІЯ литературно-музыкальный вечеръ
ВЪ ПАМЯТЬ

Н. В. ГОГОЛЯ

ПО СЛУЧАЮ СТОЛѢТІЯ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНІЯ.

Будетъ исполнена написанная ко дню 100-лѣтія Н. В. ГОГОЛЯ

КАНТАТА для соло, хора и оркестра. Музыка М. М. Изанова,
слова В. А. Шуфа.

Въ вечеръ изъявили любезное согласіе участвовать артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: Солдатка, Его Величества
М. Д. КАМЕНСКАЯ, М. И. КУЗНЕЦОВА-ВЕНУА, Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ, Н. Ф. ЛЕЖЕНЬ, В. МИРОНОВА, М. А. ПОТОЦКАЯ,
В. С. ГЛАГОЛИНЪ, В. П. ДАЛМАТОВЪ, А. П. ПЕТРОВСКІЙ, Г. В. ТАРГАКОВЪ, Н. П. ХОДОТОВЪ, И. ЧУПРЫННИКОВЪ.
Литераторы: А. ВЛОКЪ, В. ИВАНОВЪ, М. М. КОВАЛЕВСКІЙ, П. А. КОТЛЯРВСКІЙ, Н. К. КУЛЬМАНЪ, В. З. ЧЕХОВЪ.

Хоръъ подъ управленіемъ М. Я. Тернова.

Акомпанировать будетъ Ф. В. Леженъ.

Симфоническій оркестръ гр. ШЕРЕМЕТЕВА.

На художественно декорированной эстрадѣ будетъ помѣщена статуя Н. В. ГОГОЛЯ.

Наблюденіе декоративной частью любезно приняла на себя М. Л. Диллонъ.

Рояль фабрики Речишь изъ депо Н. И. Беригардъ.

НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧ.

Билеты цѣною отъ 55 к. до 5 руб. можно получить заблаговременно въ книжномъ магаз. г. Вольфа (неоки пр., 13—9),
въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ (Невскій пр., 40) и въ музыкальн. магаз. г. Беригардъ (Невскій пр., 45).

Контора и редація „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 679.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.
Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій.
Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 8-го марта ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!!

1) Свадебный подарокъ. 2) Амурное
обозрѣніе.

Имитаци! Шаржи! Пародіи! Злободнев-
ные куплеты! Танцы! Музыкальныя
новинки! Борьба!

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли
БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕИМЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздникамъ съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОЕА

Открыта съ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКІЙ

ЗИМНИЙ

театръ

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО



МЕНШЕН

(МЕНЧЕН)



ТЕАТРЪ

БЕЗУСЛОВНО НОВОСТЫ:

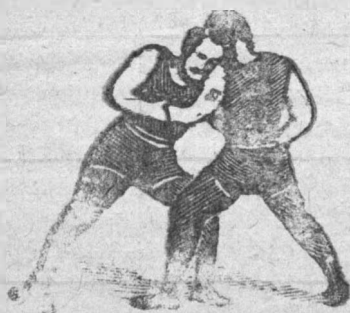
Обстановочныя электро-сценографическія произведенія, полныя таинственныхъ, музыкально драматическихъ, художественныхъ иллюстрацій.

Чтеніе, музыка и пѣніе специально написаны для этихъ произведеній.

Ничего общаго съ кинематографомъ! Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи.

Программа: „Чарующая луна“, „Тай-Фунъ“, „Руна спирита“, „Джонстоунъ Флоодъ“ и др. Продажа билетовъ: въ центральной кассѣ (Невскій, 23,) въ магазинѣ Арматурнаго завода (Морская, 21,) а съ 7-ми час. веч. въ кассѣ театра.

НОВЫЙ ЦИРКЪ



Телеф. 109—99 Кронверкскій и Каменноостр. пр. Вторя., 17 марта Въ 8 час. вечера большое GALA представленье. Въ 10 час. продолженіе чемпионата. Матчъ на премію 200 рублей.

Кашеевъ (знамен. русск. велак.) — **Поддубный** (чемп. міра), борьба безсрочная рѣшительная. **Максъ Шнейдеръ** (чемп. Герм.) — **Директъ Понсъ** (чемп. Франціи), **Сальваторъ Бамбула** (Сѣв.-Америка) — **Крестьяниновъ** (Россія), **Эрнстъ** (Финляндія) — **Жанъ Амалю** (Африка), **Вилли Чезе** (Остъ-Индіа) — **Фрицъ Миллеръ** (Германія). Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій просп. № 23 телеф. 80—08 и въ кассѣ цирка отъ 10 утра и по окончанію представленья.

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской Офицерская, 39.
Телеф. 19—56.

Сегодня, 17-го, „ХАСЯ СИРОТА“, Я. Гордина. Начало въ 8½ ч. веч., 18-го въ 1-ый разъ новая пьеса директора г Каминскаго „ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ“, въ 4-хъ дѣйств. Билеты продаются.

Екатерининскій театръ

(Н. Г. СЪВЕРСКАГО).

Екатерининскій кан., 90, Телеф. 257—82.

ГРАФИНЯ Д'АРМАНЬЯКЪ и ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актахъ Фольмеллера, перев. Ал. Вознесенскаго и І. Натанова.

2) „ИРОДЪ“. Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи, соч. К. Р.

Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра. Екатерининск. кан. 90, тел. 257-82 и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40.)

РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

(По образцу берлинскихъ KAMMERSPIELE).

Сегодня, во Вторникъ, 17-го марта,

съ 16-го по 20-е марта 1909 года.

[illegible]



О Театральномъ клубѣ.

„Начнеть какъ Богъ, а кончить, какъ свинья“...

Ошибочно было-бы думать, что Театральный клубъ—есть просто клубъ, интересный лишь для небольшого круга его членовъ. Театральный клубъ основывался съ широкими задачами—и возбудилъ въ Петербургскомъ обществѣ большой интересъ, что ясно доказывается обиліемъ посѣщающей публики. Наши холодные нравы, мало поощряющіе развитіе гостепріимства и уютной жизни въ небольшихъ кружкахъ, однообразіе интересовъ и дороговизна жизни и квартиръ—дѣлають неотложно необходимымъ созданіе для средняго круга нейтральныхъ центровъ, гдѣ каждый съ наименьшими затратами и неудобствами могъ бы пользоваться желательнымъ обществомъ и интересными развлеченіями. Было положительно нужно создать порядочный, доступный—но въ то-же время и строгій, пріятный, эстетическій клубъ. Такого до сихъ поръ въ Петербургѣ не было и ожидалось, что пробѣлъ восполнится Театральнымъ клубомъ.

Къ сожалѣнію—въ самомъ его основаніи лежала крупная ошибка. Требовались деньги и не малые, и ихъ дали пайщики, которые еще до открытія клуба и избранія президіума—уже были хозяевами его. Повторилось то же, или почти то-же, что было въ простыхъ клубахъ улицы—онъ зарождался, какъ учрежденіе не взаимное, а антрепренерское. Г. г. пайщики, которые, конечно, имѣли ту заслугу, что дали возможность клубу осуществиться,—какъ всѣ люди капитала имѣли только одну цѣль: получить назадъ свои деньги съ максимальнымъ барышемъ.

Въ началѣ лѣта, какъ извѣстно, по распоряженію властей въ клубѣ были приостановлены игра въ карты и въ лото. Разслѣдованіе показало, что нельзя смѣшивать Театральный клубъ по его задачамъ и составу съ игорными клубами улицы, но было поставлено непремѣннымъ условіемъ дальнѣйшей жизни клуба—освобожденіе отъ антрепренеровъ-пайщиковъ и превращеніе его въ учрежденіе на началахъ полной взаимности. Однако, однимъ распоряженіемъ администраціи, вѣдь, еще не погашаются долги, и у клуба до полной выплаты пайщикамъ, внесенныхъ ими денегъ, остались еще въ немъ обязательныя отношенія.

Впрочемъ, въ этомъ еще не было бы большой бѣды. Деньги—дѣло наживное и въ какой-нибудь годъ при хорошихъ дѣлахъ клубъ могъ бы расплатиться съ своими пайщиками. Онъ отъ нихъ получилъ гораздо худшее наслѣдіе, гораздо болѣе опасное для его бытія и расцвѣта, а именно—уставъ.

Г. г. пайщики, создавая уставъ, заботились, конечно, главнымъ образомъ, о томъ, чтобы распо-

ряженіе клубомъ не попало бы въ руки не-пайщиковъ, чтобы вершителями судьбы клуба оставались только они. Я тутъ не стану пускаться въ длинныя изысканія, чтобы показать, какимъ нехитрымъ способомъ они этого достигли. Гораздо яснѣе это будетъ для читателя изъ изложенія живой бесѣды, которая на-дняхъ произошла въ общемъ собраніи клуба.

Общее собраніе—это звучитъ гордо. Люди, которые бывали въ Театральномъ клубѣ и видѣли, какъ усердно онъ посѣщается, могли бы себѣ представить, что общія собранія его весьма многочисленны. На самомъ же дѣлѣ на нихъ рѣдко бываетъ болѣе 20—25 человекъ.

Слушался докладъ подготовительной театральной комиссіи съ замѣчаніями и заключеніемъ совѣта директоровъ. Комиссія изъ пяти лицъ намѣтила для осуществленія художественныхъ задачъ клуба и веденія его театра учрежденіе особаго органа изъ нѣсколькихъ лицъ, избираемыхъ на 3 года за хорошее жалованье, съ особой канцеляріей, дѣлопроизводствомъ и даже казной. Комиссія должна была на свое дѣло получать ежегодныя смѣтныя ассигновки отъ клуба и, кромѣ того, хотѣла импошировать всѣ сборы съ концертовъ, вечеровъ, кабаре и отдачи клубнаго зала въ наемъ.

Идеяка веселенькая и аппетитъ недурной. Конечно, совѣту директоровъ было очень нетрудно разбить и даже осмѣять подобный прежектъ. Замѣчанія совѣта, сотавленные съ большимъ юморомъ и язвительностью, развлекли собраніе. Изъ общаго мнѣнія выяснилось, что даже лица, желавшія, чтобы былъ созданъ какой-нибудь противовѣсъ совѣту директоровъ и пришедшія, чтобы разнести совѣтъ, были сконфужены докладомъ подготовительной комиссіи и поспѣшили отречься отъ нея. Совѣтъ директоровъ въ заключеніе предлагалъ учредить вспомогательную комиссію, платную изъ трехъ лицъ, съ совѣщательнымъ, лишь голомъ. Избирать этихъ трехъ совѣтъ намѣтили изъ числа действительныхъ членовъ.

Вотъ по поводу этого, я рѣшилъ высказать собранію и дирекціи нѣсколько горькихъ истинъ.

Попросилъ слова и вашъ покорный слуга. Меня записали послѣднимъ, но когда остальные высказались предсѣдательствовавшій въ собраніи г. Вейконе предложилъ перейти къ баллотировкѣ.

— Позвольте, а мнѣ слово?

— Да, да! Г. Скиталецъ желалъ еще говорить. Г. Вейконе пожалъ плечами.

— Гм... А вы дѣйствительный членъ?

— Я—кандидатъ въ дѣйствительные члены.

— Тогда... гм...

— Въ уставѣ нигдѣ не указано, что кандидаты не имѣютъ права высказываться въ собраніяхъ. Предсѣдательствующій оставался въ недоумѣніи.

— Просимъ! просимъ!—раздались голоса А. Р. Кугеля, И. О. Осипова и еще двухъ-трехъ членовъ.

— Говорите.

Я нарочно привелъ подробно эту прелюдію къ моему слову, какъ весьма характерную для понима-

нія положенія клуба. Хитро придуманный уставъ до сихъ поръ дѣлалъ общія собранія, а съ ними—и все веденіе дѣла клуба—достояніемъ лишь небольшой группы изъ 20-25 человекъ, большою частью, получающихъ отъ клуба жалованье.

Я сказалъ (возстановляю по памяти черезъ 3 дня), приблизительно, слѣдующее:

— Господа! Недоумѣніе, которое было вызвано здѣсь самымъ желаніемъ моимъ говорить,—превосходно иллюстрируетъ то, о чемъ именно я собирался высказаться. Вамъ было предложено избрать комиссію изъ трехъ лицъ—непрѣменно изъ числа *дѣйствительныхъ* членовъ клуба. Согласитесь вы на это или нѣтъ—меня очень мало интересуетъ. Я совершенно согласенъ, что эти три не станутъ являться на засѣданія, что они ничего не сдѣлаютъ, что и съ ними—и безъ нихъ—ничего не измѣнится. Меня тутъ интересуетъ другое: указаніе, что этихъ трехъ слѣдуетъ избирать только изъ числа *дѣйствительныхъ* членовъ. Это вполнѣ послѣдовательно и является прямымъ продолженіемъ той эгоистической политики, которая была предрѣшена для клуба, какъ его жизненная система, еще до его зарожденія. Неужели, господа, вы не чувствуете, не знаете, не угадываете настроенія, которое вы создали тамъ, за предѣлами вашего интимнаго кружка, въ многосотенной средѣ членовъ-кандидатовъ, которыхъ вы своекорыстно держите въ положеніи какихъ-то безправныхъ изгоевъ? Вы провели уставъ, по которому *дѣйствительными* членами клуба съ рѣшающимъ голосомъ могутъ быть лишь сто человекъ. Вы основывали клубъ при союзѣ драматическихъ писателей и установили такой маленькій комплектъ, хотя даже однихъ членовъ союза втрое больше. Вы знали, что цензъ для избранія въ *дѣйствительные* члены Театральнаго клуба въ Петербургѣ имѣютъ очень и очень многія лица. Вы любезно зачисляете ихъ въ число кандидатовъ и предоставляете имъ всѣ права *дѣйствительныхъ* членовъ, за исключеніемъ права рѣшающаго голоса, т. е., просто сказать, не предоставляете имъ, въ сущности, никакихъ правъ. Вы оставили такое серьезное, такое крупное общественное дѣло, какъ веденіе культурно-эстетическаго клуба въ Петербургѣ, въ рукахъ лишь ста человекъ, отстранивъ отъ активной роли множество имъ равныхъ. Вы вѣдь знаете, что въ списокъ безправныхъ кандидатовъ попали многія, очень даже многія, весьма достойныя и нужныя для процвѣтанія клуба лица. И вы также знаете, что и вапа сотня „безсмертныхъ“—тоже только фикція. Въ этой сотнѣ, по крайней мѣрѣ, 50 человекъ, никогда не бывающихъ въ клубѣ и нисколько не интересующихся его дѣлами. Изъ остальныхъ еще человекъ 20-25, хотя и появляются, но рѣдко, ибо имъ здѣсь нечего дѣлать: большинство прекрасно сплочено и распоряжается, какъ угодно. Итакъ, большое дѣло—зажато въ рукахъ небольшой кучки изъ 20-25 человекъ. Превосходно!..

Но даже и въ вашемъ интимномъ кружкѣ нѣтъ единодушія. Совѣтъ директоровъ перекоряется съ

театральной комиссіей. Отчета нѣтъ, хотя прошло уже 1½ года со дня открытія клубъ.

А. Р. Кугель не разъ утѣрялъ меня, одного изъ кандидатовъ, что мы не лишены хотя-бы совѣщательнаго голоса, но потому, какъ была встрѣчена тутъ моя попытка высказаться,—вы видите, что это не такъ просто.

Господа, я спрашиваю,—прилично-ли это, терпимо-ли это, чтобы въ большомъ общественномъ дѣлѣ, гдѣ взаимность есть первое условіе,—были хозяева, и изгой, было такое интимное хозяйничанье? Кромѣ того, что такой эгоизмъ—не этиченъ, но вѣдь онъ губитъ дѣло. Что говорилось здѣсь сегодня! *Дѣйствительные* члены, избранные въ комиссію, *безъ платы* не станутъ работать! Съ этимъ всѣ согласились, за исключеніемъ г. Осипова, настаивавшаго на учрежденіи художественнаго совѣта безъ гонораровъ. „Комиссія ничего не сдѣлаютъ, и всѣ съ этимъ согласились. Затѣмъ, г. Потаенко заявилъ, что дирекція прекрасно со всѣмъ справляется, что ей ничего не нужно. Вотъ какъ! Я полагалъ, что ничего не нужно только Господу Богу!.. Это самодовольство—ужасно, но еще ужаснѣе этотъ скептицизмъ, сознаніе безсилія что-нибудь сдѣлать (въ особенностях, бесплатно).

И все это очень понятно. Вы омертвѣли, господа двадцать пять! Вы заняли прочную позицію и махнули рукой. Пусть все идетъ, какъ идетъ. Но, вѣдь, все идетъ скверно. Въ нынѣшнемъ году даже не устраиваются вечера для членовъ. Въ кабаре мы являемся такими же платными посѣтителеми, какъ любой человекъ съ улицы. Вы омертвѣли, господа, вы изжили самихъ себя слишкомъ быстро, въ какихъ-нибудь полтора года. У васъ только одно спасеніе, одинъ выходъ—влиять поскорѣе свѣжую кровь, свѣжія силы въ вашъ вырождающійся комплектъ. Нападки вашей же подготовительной комиссіи показываютъ, что даже въ вашей интимной средѣ положеніемъ и веденіемъ дѣла недовольны. За чѣмъ же остановка? Если вы не умѣете работать бесплатно, или вообще работать, привлечите новыхъ лицъ изъ числа вашихъ безправныхъ сочленовъ. Новыя лица могутъ внести новыя силы и новый блескъ.

Вы должны сами признать, что неприлично оставлять клубъ въ рукахъ маленькаго кружка. Московскій литературно-артистическій кружокъ тоже имѣлъ ограниченный комплектъ *дѣйствительныхъ* членовъ, но уже нѣсколько разъ увеличивалъ его. Но Москва, вѣдь, не Петербургъ. Здѣсь, говорить, однихъ людей писательской профессіи, болѣе трехъ тысячъ. А артисты, художники, другіе *дѣятели* театра?.. Вы было, сообразили это и черезъ полторы недѣли по открытіи клуба, когда я имѣлъ честь быть избранъ (тогда я еще не зналъ, что эта честь черезъ широкій каналъ „соревновательства“ станетъ такъ доступна), я былъ извѣщенъ, что общее собраніе постановило: немедленно ходатайствовать объ измѣненіи устава въ смыслъ увеличенія комплекта *дѣйствительныхъ* членовъ. Официальная бумага съ этимъ извѣщеніемъ у меня сохраняется. При теперешнихъ законахъ о регистраціи

обществѣ измѣненіе устава—вопросъ двухъ недѣль. Но съ тѣхъ поръ прошло *полтора года* и о движеніи этого дѣла нѣтъ никакихъ извѣстій. Время научило насъ не вѣрить вамъ. Я знаю, что не ошибусь и не преувеличу, если скажу вамъ, что въ многосотенной массѣ безправныхъ членовъ-изгоевъ Театрального клуба царитъ старое недовольство и сильное недовѣріе къ дирекціи и къ вамъ, господа, „дѣйствительные двадцать пять“! Если вы хотите хоть немного возстановить оправедливость и помочь клубу развиться въ дѣйствительно большое общественно-культурное учрежденіе, вы должны возможно скорѣе бросить эту эгоистическую своекорыстную и даже прямо неприличную политику и призвать къ активному участию въ общей работѣ тѣхъ, которые имѣютъ для этого моральное право и соотвѣтствующій цензъ. Вы, господа, омертвѣли, но клубъ долженъ жить!

Нѣсколько лицъ аплодировали.

И. О. Осиповъ сказалъ:

— Всецѣло присоединяюсь къ только что высказанному. Но такъ какъ голосъ Скитальца пока—голосъ кандидата, а мой голосъ, дѣйствительнаго члена, рѣшающій, то мнѣ хочется внести и, рѣшающее“ предложеніе по этому поводу. Другой формы пропаганды высказанной мысли я не знаю. Въ печати поднимать клубные вопросы почему-то не принято...

Членъ клуба Вильбушевичъ:

— Конечно, не слѣдуетъ касаться въ печати нашихъ интимныхъ дѣлъ.

И. О. Осиповъ:

— Въ томъ-то и вся суть, что интимныхъ дѣлъ тутъ нѣтъ. Клубъ—дѣло общественное, а не интимное. Въ этомъ вся ваша ошибка, господа!

Споръ рѣшилъ предсѣдатель клуба г. Потапенко, предложившій подать соотвѣтствующее заявленіе.

Многіе члены сказали мнѣ по закрытіи засѣданія, что охотно подпишутъ заявленіе объ увеличеніи комплекта дѣйствительныхъ членовъ клуба. Раньше, чѣмъ это не будетъ сдѣлано, о театральномъ клубѣ, какъ объ общественномъ учрежденіи нельзя будетъ говорить.

Я же думаю, что инициатива въ этомъ дѣлѣ должна исходить отъ самой дирекціи, которой еще и теперь не поздно понять свою задачу и явить доказательство, что и она считаетъ дѣло клуба—дѣломъ общественнымъ и отрекается отъ наслѣдія антрепренеровъ-найщиковъ, отъ эгоистическаго устава, превращающаго собраніе клуба и всю общественную сторону этого учрежденія въ оперетку.

Скиталецъ.

Закрытіе и резолюціи режиссерскаго съѣзда въ Москвѣ.

15 марта закрылся съѣздъ, принявъ единогласно слѣдующія резолюціи:

1) Желательно появленіе литературной работы всесторонне освѣщающей развитіе режис-

серскаго дѣла въ Россіи въ связи съ вліяніемъ западно-европейскихъ театровъ и въ частности мейнингенцевъ;

2) Желателенъ театръ исканій (театръ-лабораторія), въ которомъ вырабатывались бы новыя сценическія формы, но такой театръ исканій долженъ существовать отдѣльно отъ театра общехудожественнаго, который долженъ служить художественнымъ потребностямъ большой публики;

3) Съѣздъ признаетъ что при современныхъ условіяхъ театральнаго дѣла обязанности и значеніе режиссеровъ естественно возрасли и чрезвычайно осложнились, почему режиссеру должны быть предоставлены права на главное руководство всей художественной стороной театральнаго предпріятія. Актеры должны идти навстрѣчу режиссеру, а режиссеръ долженъ идти навстрѣчу актеру, какъ главному творческому элементу сценическаго искусства;

4) Находя, что для осуществленія этой серьезной задачи режиссеръ долженъ обладать большими специальными знаніями и культурностью, съѣздъ признаетъ необходимымъ учрежденіе въ Москвѣ специальныхъ режиссерскихъ курсовъ, причемъ въ Москвѣ великимъ постомъ, кромѣ того, должны быть организованы систематическія лекціи по технике режиссерскаго дѣла;

5) Признавая, что театръ среди другихъ культурно-общественныхъ учреждений страны долженъ занимать видное мѣсто, какъ учрежденіе воспитательно-общественное, насаждающее гражданскія и гуманитарныя чувства, съѣздъ признаетъ необходимость чисто художественнаго репертуара, не стѣсняемаго никакими ограниченіями цензуры и партійности;

6) Находя, что народный театръ долженъ имѣть культурно-воспитательное значеніе, съѣздъ полагаетъ, что для достиженія такого значенія народный театръ долженъ добиться уничтоженія исключительной цензуры для своего репертуара и вести художественный репертуаръ изъ лучшихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ вкладчиковъ при условіи художественной постановки. Осуществленіе этихъ условій возможно лишь при наличности постоянной годовой труппы, которая подготовляла бы весной и лѣтомъ репертуаръ. При этомъ должно быть обращено особенное вниманіе на выборъ режиссера для народнаго театра, какъ руководителя художественнаго направленія театра;

7) Въ виду возникшей насущной потребности въ театрѣ на заводахъ, фабрикахъ и въ большихъ селѣхъ, съѣздъ признаетъ желательной организацію передвижныхъ труппъ съ художественнымъ репертуаромъ и опытнымъ режиссеромъ въ огражденіе отъ антрепренерской эксплоатации;

8) Признавая пользу и значеніе безпристрастной театальной критики при условіи ея серьезнаго отношенія и уваженія къ сцениче-

скому искусству и его дѣятелямъ, съѣздъ выражаетъ пожеланіе, чтобы театральные критики ближе знакомились съ техническими условіями сценической работы и чтобы критическіе отзывы писались ими не на спѣхъ;

9) Считая вопросъ о театральной школѣ весьма важнымъ и требующимъ серьезнаго отношенія, съѣздъ признаетъ необходимымъ выработать ясные и широкіе принципы веденія школы и практическую программу на основаніи этихъ принциповъ.

Передъ закрытіемъ съѣздъ выслушалъ теплыя привѣтствія отъ армянскаго и грузинскаго театровъ.

Въ виду того, что избранное въ прошломъ году постоянное бюро режиссеровъ ничѣмъ себя не проявило и даже ни разу не собиралось, избрана организаціонная коммиссія для созданія такого бюро на болѣе практическихъ и жизненныхъ началахъ.

Закрывая съѣздъ, Е. П. Карповъ, указавъ, что работы съѣзда встрѣтили скептическое и критическое отношеніе со стороны актеровъ, режиссеровъ и представителей печати, которые сомнѣвались въ необходимости и пользѣ съѣзда. Правда, съѣздъ не имѣетъ прямыхъ практическихъ послѣдствій, по его результаты, несомнѣнно, скажутся въ будущемъ. Тотъ, кто работалъ на этомъ съѣздѣ, уже не вернется къ рутинѣ, а будетъ искать новыхъ путей въ искусствѣ. Плоды съѣзда чисто художественные, чисто моральные. Самый съѣздъ доказалъ, что русскій театръ не умеръ, а живетъ. Правда, онъ переживаетъ острый кризисъ, но это кризисъ не больного, а здороваго организма, который хочетъ расширяться и развиваться.

Съѣздъ закончился обычнымъ выраженіемъ благодарности организаціонному бюро, секретарямъ, участникамъ выставки, представителямъ печати и посылкой телеграммы В. И. Немировичу-Данченко.

По театрамъ и концертамъ.

14 марта въ театрѣ „Комедія“ состоялся спектакль великосвѣтскихъ любителей. Очень удачно и хорошо была разыграна драма А. Амфитеатрова „Отравленная совѣсть“, рѣдко дающаяся на сценѣ. Всѣ участвующіе вполне добросовѣстно отнеслись къ изученію ролей подъ умѣлымъ руководствомъ опытнаго режиссера г. О. Изъ исполнительницъ нельзя не отмѣтить устроительницу спектакля г-жу А. О—кую, талантливо нарисовавшую типъ изстрадавшейся женщины и особенно г-жу М. С., сумѣвшую изъ безцвѣтной роли создать живую француженку Леони. Изъ мужского персонала лучше другихъ были гг. Я. и П.

Хроника.

— Вопреки свѣдѣніямъ газетъ, В. Ф. Коммиссаржевская не поступаетъ осенью въ Москву въ театръ Незлобина, а, закончивъ къ сентябрю сибирскія гастроли, начнетъ 8 сентября съ Москвы турне по Россіи; первые города—Москва, Кіевъ, Харьковъ, Одесса. Отъ болѣзни артистка вполне оправилась и теперь играетъ въ Харбинѣ.

— По независимымъ отъ дирекціи оркестра графа А. Д. Шереметева обстоятельствамъ, назначенный на 19 марта въ маломъ залѣ консерваторіи духовный концертъ отмѣняется: лица, взявшія билеты, могутъ получать деньги обратно до 25 марта.

— Маститый балетмейстеръ М. И. Петипа разбитъ параличемъ. М. И. находится въ Петербургѣ.

— Въ будущемъ году исполнится 50 лѣтъ сценической дѣятельности П. А. Гердта.

— Въ іюнѣ мѣсяцѣ исполняется десять лѣтъ службы на Марининской сценѣ балерины А. П. Павловой.

— Экзаменаціонный спектакль театрального училища состоится въ Маринскомъ театрѣ въ вербное воскресенье.

— Выставка въ память И. С. Тургенева, открывшаяся 8 марта въ Императорской академіи наукъ, должна закрыться 20 марта, въ виду того, что 22 числа въ академіи состоится засѣданіе, посвященное памяти Гоголя. Выставка открыта ежедневно отъ 11 до 5 ч.; цѣна за входъ — 20 к., съ учащихся — 10 к.; учащіеся въ сопровожденіи воспитателей и преподавателей допускаются бесплатно.

— Въ Монте-Карло состоялось первое представленіе оперы „Русалка, при участіи Ѳ. И. Шаляпина, тенора Смирнова и г-жи Литвинъ. Всѣ артисты имѣли громаднѣйшій успѣхъ, въ особенности Шаляпинъ въ партіи мельника; г-жа Литвинъ исполнила партію Наташи. Въ послѣднемъ актѣ Смирновъ (князь) по требованію публики нѣсколько разъ повторилъ свою арію. Г-жи Преображенская и Кякштъ также имѣли огромный успѣхъ. Танецъ скомороховъ имъ пришлось биссировать.

— Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института. Участіе въ концертѣ лучшихъ артистическихъ силъ и симпатичная цѣль его, являющаяся насущной необходимостью для многихъ совершенно неимущихъ слушательницъ ж. м. и., обезпечать этому концерту полный успѣхъ. Устройство художественной части вечера приняла на себя артистка Императорскихъ театровъ В. И. Куза.

— Сегодня въ новомъ залѣ театрального клуба состоится 4-й вечеръ камерной музыки. Будетъ исполненъ квартетъ ор. № 5 Бетховена, дуэтъ для 2 скрипокъ съ аккомпаниментомъ рояля ор. 37,

квартетъ ор. 44 № 2 Мендельсона. Участвуютъ: А. А. Коллаковский, И. Ф. Гилль, Н. Т. Монасевичъ, Л. І. Піорковский, С. В. Зарембо.

— Сегодня состоится въ концертномъ залѣ училища при Еванг.-Лют. церкви (Б. Конюшенная, 10) симфоническій концертъ группы русскихъ композиторовъ—гг. Чернова, Рачинскаго, Крыжановскаго, Чеснокова, Петрова-Бояринова, Тарутина и Сенилова. Въ концертѣ принимаетъ также участие оркестръ гр. А. Д. Шеремета. Начало въ 8½ час. вечера.

— Сформирована драматическая труппа для петербургскаго лѣтняго театра „Фарсъ“. Во главѣ новаго театра будетъ стоять В. С. Неволинъ. Въ составъ сформированной имъ труппы вошли: г-жи Смагина, Яковлева, Максимова, Саймина, Гуровская, Антонова; гг. Александровскій, Смоляковъ, Невѣдомовъ, Мамонтовъ, Курихинъ, Лось, Лебединскій, Николаевъ, Квятковский, Глѣбовъ.

— Спектакли кабаре „Кривое зеркало“ въ Театральномъ клубѣ будутъ продолжаться до середины мая.

— Л. В. Собиновъ, пѣвшій послѣднее время съ обычнымъ большимъ успѣхомъ въ Кіевѣ, вскорѣ уѣзжаетъ на гастроли въ Буэнос-Айресъ.

— „Женитьба“ Мусоргскаго (1-ый актъ, на неизмѣнный текстъ Гоголя) будетъ поставлена 19-го марта въ залѣ театральной школы имени Суворина (Англійская наб., 6). Въ спектаклѣ участвуютъ артисты Имп. театровъ.

Къ „сенсационной“ борьбѣ Збышко — Заикинъ.

Стоитъ только спросить любого „шпагоглотателя“ или „рыжаго“ изъ цирка и они подтвердятъ намъ, что у нихъ есть своя этика, въ силу которой они привыкли исполнять свои обязательства по отношенію къ публикѣ. Бывали, вѣдь, случаи, что у какого-нибудь „рыжаго“ умирала жена, умиралъ ребенокъ, а клоунъ, зная, что имя его красуется на афишѣ, шелъ въ циркъ, чтобы выполнять свой номеръ. А вотъ „волжскій богатырь“—Заикинъ не любитъ считаться съ публикой. „Сбѣжавъ“ 12 марта изъ Михайловскаго манежа, эта раздутая знаменитость атлетики показала, что она не признаетъ никакой этики. Но вотъ въ воскресныхъ № № газетъ появились объявленія о томъ, что прерванная 12 марта сенсационная борьба Збышко—Заикинъ будетъ продолжаться 15 марта въ Михайловскомъ манежѣ.

Конечно, прочитавшіе этотъ анонсъ, повалили въ манежъ на сенсационную борьбу двухъ чемпионовъ, гдѣ ихъ ожидало полное разочарование.

Къ 11 час. вечера на эстрадѣ появляется знакомая фигура Лебедева и раздается его речитативный голосъ: „Рѣшительная схватка между Збышко и Заикинымъ состояться не можетъ,

потому что Заикинъ вчера поздно ночью сообщилъ намъ непріемлемыя условія“.

— Какія условія?—спрашиваютъ изъ публики.

Лебедевъ не хочетъ говорить, но присутствовавшій полицейскій приставъ предлагаетъ ему объяснить публикѣ „условія“ Заикина. Тогда Лебедевъ произноситъ, отчеканивая каждое слово: „Заикинъ требуетъ 2.000 рублей на тотъ случай, если онъ будетъ брошенъ Збышкой“.

Неужели же г-пу „волжскому богатырю“ нельзя, кромѣ тонкостей атлетики, привить хоть немного спортивной этики? Неужели, вѣдь, средства, чтобы обуздать г. Заикина и прекратить его издѣвательства надъ публикой, которая, по милости г. Заикина, вотъ уже дважды была одурачена въ Михайловскомъ манежѣ?

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ НОВОМЪ ЦИРКѢ.

15 марта. Въ первой парѣ Кашеевъ и Аксеновъ. Нападаетъ все время Кашеевъ и побѣждаетъ въ 17 мин. 3 сек.

Поддубный кладетъ изворотливаго Мадраля въ 11 мин. 16 сек.

Въ слѣдующей парѣ Заикинъ и Миллеръ. Борьба очень осторожная и, въ концѣ концовъ, Заикинъ кладетъ нѣмецкаго чемпиона въ 35 мин. 34 сек.

Послѣдними борются „комическій“ боецъ Амали и Шнейдеръ. Побѣжденъ, по обыкновению, Амали— въ 10 мин. 6 сек.

— 15 м. 11 с. 6 сек. **Б Ъ Г А.**

Сегодня спортъ третій день бѣговъ зимняго сезона. Къ розыгрышу назначено 16 программныхъ призовъ на сумму 10.790 рублей.

1) Специальный III-й группы. Призъ 900 рублей. Дист. 1 верста. Записаны: Торси-Молодой, Раскатъ, Роговолюдь, Весна, Арапъ, Коверъ-Самолетъ.

2) Специальный I-й группы. Призъ 924 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Попытка, Ширяй, Сатира, Любезная, Полянский.

3) Специальный 4-й группы. Призъ 660 рублей. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Бапзай, Балагуръ, Вѣсточка, Другъ, Червенецъ, Влонтинъ.

4) Поощрительный призъ общества въ 1.000 рублей. Дист. 1½ версты. Составляются: Заносчивый, Кунакъ, Намекъ, Вождь, Сатира, Шпонька, Азаръ.

5) Поощрительный 3-ей группы. Призъ 550 рублей. Дист. 3 версты. Записаны: Ловкій, Кремень, Карачунъ, Смерть 2-й, Гудъ-Бой.

6) 4-й группы. Призъ 990 рублей. Дист. 1 верста. Бѣгутъ: Мирта, Заводиловка, Палица, Нарва, Жиганъ, Бедуинъ, Валкирія, Гапва.

7) 5-й группы. Призъ 924 руб. Дист. 3 версты. Записаны: Трата, Молотъ, Умникъ, Корчмарь.

8) 6-й группы. Призъ 858 рублей. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Кумиръ, Умница, Свѣточъ, Панпирный, Горюничъ.

9) Поощрительный 7-й группы. Призъ 430 рублей. Дист. 3 версты. Составляются: Кремень, Успѣхъ, Нарзанъ, Сарто, Призракъ.

10) 8-й группы. Призъ 660 рублей. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Байкалъ, Соколъ, Волшебникъ, Патронесса, Фортуненокъ, Смѣхъ, Циклонъ, Новость, Воронъ, Артистъ, За..., Бирюза.

Маріинскій театръ

4-е представлѣніе 2-го абонементна „Кольцо Нибелунга“.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Гибель боговъ

послѣдняя часть „Кольца Нибелунга“,
въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Смирновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Гагенъ	г. Касторскій.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Марковичъ.
1-я норна	г-жа Петренко.
2-я норна	г-жа Довернуа.
3-я норна	г-жа Слатина.
Воглянда)	г-жа Михайлова.
Вельгунда) дочери Рейна	г-жа Носилова.
Флосхильда)	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею и отправляется вооруженный и съ шапкой-невидимкой на воинскія подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зага въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ оповѣсть Зигфрида вельмѣмъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный вельмѣмъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя нѣмъ, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подариваетъ нѣмъ перстень со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. III. К. I. Лѣсная долина на берегу Рейна. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Зага Нибелунговъ. Ночь. Гутруна идетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи.



«РАНЦУЗСКІЙ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТИЛИИ
Онѣ пріятны на вкусъ, способствуютъ
пищеваренію, облегчаютъ выдыханію мо-
кроты и какъ благотворное средство при кашлѣ, охри-
плости, бронхитѣ и колевкѣ для лицъ,
дорожащихъ своимъ голосомъ. Цѣна ко-
робки 50 коп. Продается во всѣхъ авто-
матъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Оптов. сн. въ СПб., Пет. ст., Большой пр.,
№ 15, Г. Я. ЦЕТЛИНА. Тел. № 304-65.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго материала
и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Невскій, 60. **БРИСТОЛЬ** ^{ТЕЛЕФОНЪ 95-29.}
ДѢЛОВОЕ КАФЕ
противъ Анничковскаго Дворца, открыто
отъ 10 ч. утра до 1 часу ночи.

ЗАВТРАКИ	ОБѢДЫ	УЖИНЫ
11—3 час.	11—8 час.	9—1 ночи.
1 блюдо 30 коп.	3 блюда 40 коп.	1 блюдо 30 коп.
2 „ 50 „	4 „ 75 „	2 „ 50 „

ДНЕМЪ отъ 12 до 4 ч. свиданіе дѣловыхъ людей и коммисіонеровъ
Почта, телеграфъ, телефонъ, посылные.
ВЕЧЕРОМЪ за ужиномъ свиданіе друзей театра.
Газеты и журналы русскіе и иностранные.

Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, появивъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вадываетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

Александринскій театръ

Сегодня представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. Ан. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ . . . г. Лерскій.
Елена Андреевна, его жена, 27-ми лѣтъ . . . г-жа Тиме.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака . . . г-жа Федринская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова тайн. сов., мать первой жены профессора . . . г-жа Немирова-Ральфъ.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ . . . г. Петровъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ . . . г. Ходотовъ.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣдѣвшій помѣщикъ . . . Конр. Яковлевъ.
Мариша, старая няня . . . г-жа Стрѣльская.
Работникъ . . . г. Вертышевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ трагѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщицкомъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея крѣпкой красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично. что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Выѣстъ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на дуэль остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

Вниманію дамъ

новость ЖАКЕТЫ вязан. Гольфъ—блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязанные и трикотажные лифчики и кашкорсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метенки, легкіе пледы и пр.

Ю. Готлибъ

Телефонъ

49—36.

СПБ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невского.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп. Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ

Постан. год. оперы, реперт. худож. исподн. роман-сезъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздничныхъ.

Дмитровскій Ю.м. 8.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ ЛУКСУЗЪ, ДИКО

и Форменное платье

ТОРГОВЫЙ (домъ)

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ в К.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.

д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій саграницы и русскіхъ фабр. для заготовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуляній (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромока. пальто (макинтош).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителей и безъ задатка.

Ювелиръ Г. УТКИНЪ

по прѣдѣлу

заготовилъ къ праздн. для подарковъ больш. выборъ

браслетовъ золотыхъ, серебрян. и камен. Ласкальн.хъ ящѣ

Работы лучшихъ фирмъ и собствен. мастеровъ, а также ПОКУПАЮ драгоцѣн. вещи и лонбардныя ценности. Цѣны вѣдъ КОНКУРЕНЦІИ.

Владимірскій пр., д. 7. Телеф. 67—61.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

Hohes Spiel

Schauspiel in 3 Akten von Ernst Didring
verdeutsch von Emil Schering.

Personen:

Der Richter Herr Odemar
Gunnar, sein Sohn. Böttcher
Signe, Gunnars Schwägerin. Frä. Horwitz
Ivar. Herr Paul
Der Apotheker „ Baselt
Der Graf Ansfelder
Das Ausmädchen. Frä. Kammradt

Gäste.

Начало въ 8 час. вечера.

Hohes Spiel (Высокая ставка). Старый судья, удалившись на покой, живетъ въ своемъ имѣніи, вмѣстѣ съ сыномъ-докторомъ Леннартомъ, у котораго молодая, красивая жена Зигне. Въ нее влюбленъ второй сынъ судьи Гуннаръ и племянникъ судьи инженеръ Иваръ. Мечтатель Гуннаръ скитается по бѣду свѣту и только нарядка заглядываетъ въ родной уголокъ, куда его тянетъ страсть къ Зигне. Леннартъ пропадаетъ дѣлами, оказывая, медицинскую помощь крестьянамъ. Онъ тоже страстный охотникъ. Иваръ, какъ-то возвращаясь съ охоты, въ которой принялъ участіе и Леннартъ, становится невольнымъ свидѣтелемъ интимнаго разговора Гуннара съ Зигне. Иваръ тоже любитъ жену доктора, но иную, болѣе спокойной любовью. Гуннаръ открывается своему другу Ивару, говоритъ ему о своей страсти къ Зигне, о томъ, что онъ ненавидитъ брата и можетъ даже стать убійцей брата. Поэтому онъ и не идетъ съ нимъ на охоту. Онъ не ручается за себя и хочетъ убраться. Иваръ рѣшаетъ, что нужно спасти тихую семью отъ назревающей драмы. Ослѣпленный страстью къ Зигне, по своей натурѣ мягкой, мечтательный Гуннаръ, дѣйствительно, можетъ стать братоубійцей. Иваръ чувствуетъ, что одинъ отъѣздъ Гуннара не поможетъ; нужно примѣнить болѣе радикальное средство. У него уже назреваетъ планъ. Онъ заставляетъ Гуннара, который вообще ненавидитъ охоту и всѣхъ охотниковъ называетъ убійцами, снять мѣлкимъ выстрѣломъ повисшую на близкой скалѣ лань, и потомъ тайношвеннымъ намеками наводитъ Гуннара на ужасную мысль, что имъ убита не лань, а братъ Леннартъ, котораго они въ дальнемъ разстояніи приняли за лань. Гуннаръ бѣжитъ къ скалѣ и находитъ тамъ кровь. По растерянному виду Гуннара Зигне заключаетъ, что случилось что-то ужасное. Ее пугаетъ долгое отсутствіе мужа. Домашніе тоже видѣли на скалѣ человека. Слышали выстрѣлъ. Гуннаръ считаетъ себя убійцей брата. Начинаетъ вѣрить въ убійство мужа и Зигне. Старикъ-судья, на своемъ вѣку распутавшій не мало запутанныхъ узловъ житейскихъ драмъ, рѣшаетъ, что никто иной, какъ Иваръ убилъ Леннарта; его видѣли съ заряженнымъ ружьемъ. Судья ночью зоветъ къ себѣ „на судъ“ племянника; зоветъ и Гуннара. Иваръ говоритъ, что стрѣлялъ онъ. Но потомъ Гуннаръ заявляетъ, что убилъ брата онъ, Гуннаръ. Судья оправдываетъ сына и говоритъ, что Гуннаръ дѣйствовалъ по внушенію Ивара, который хотѣлъ сразу освободиться отъ двухъ соперниковъ и завладѣть Зигне. Иваръ сначала дѣлаетъ видъ пойманнаго преступника. Но потомъ онъ заявляетъ, что Леннартъ не убитъ, а задержанъ у большого и явится сейчасъ. Иваръ воспользовался отсутствіемъ . . . случаетъ съ убитой ланью чтобы путемъ глубокаго потрясенія заставить очнуться Гуннара. Возвращается Леннартъ.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВЪВЫ.

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономя, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, приобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ, даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при апретурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ для гарнировки всевозможныхъ шляпъ.

Работа моя удостоена большой серебряной медали.

Фридрихъ Бергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

ПРОХОРОВА ИЗЪ БѢЛЕВА

РАЗЛИЧНЫХЪ СУХИХЪ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ПИ- ПЕТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЕ ЗЕЛЕННЫЕ БОВЫ, МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ, СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА, ЧИСТО ЯБЛОЧНАЯ ПАСТИЛА, ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫХЪ СЛАДОСТИ. ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗАВЪТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И ВЪЧЕРОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪЧЕРА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Липковская.
Альмавива	г. Карпи.
Фигаро	г. Ребонато.
Бартоло	г. Думани.
Донъ-Базиліо	г. Наварини.
Фиарелло	г. Оттобони.
Берта	г-жа Паганелли.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. П. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются обѣжать, уговариваются о частъ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выказавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотѣли обѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

MANICURE

по усовершенствованной Парижской

системѣ (стирание ювелирныхъ изделийъ противъ подделки — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Васкова улица, № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—58.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.

№ 4421. „Опьянѣла“, пыталскій романсъ.

№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСОН.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грамаф“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.



ПРАКТИЧНО!
= ГИГИЕНИЧНО! =
ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выноса пыли безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль щѣлкой, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 52. — Тел. 30—20.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

БИНОКЛЕЙ и

худож. работъ лорнетовъ

рекомед. по дешов. цѣнамъ

оптич.
магаз.

С. Калинина,

СПБ. Невскій пр., „Пассажъ“, магаз. № 52.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе камерные спектакли
подъ дирекціей **М. А. Сукениникова.**

Сегодня представлено будетъ

I.

Графиня д'Арманьякъ

И ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актахъ Фольмеллера,
перев. Ал. Вознесенскаго и І. Натанова.

Дѣйствующіи лица:

Катерина, графиня д'Арманьякъ .. г-жа Лебединская.
Жисмонда д'Анесси, юная дѣвица .. г-жа Кирса-ова.
Маргарита .. г-жа Бабошина.
Рене .. г-жа Чевикова.
Гаспаръ .. г. Линовскій.
Жанъ Галъ .. г. Лебединскій.
Рауль, графъ д'Арманьякъ .. г. Аркадьевъ.
Тристанъ, бретонскій дворянинъ г. Мамонтовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, во времена большого
короля Карла и юной королевы Изабеллы.

II.

ИРОДЪ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующіи лица:

Ирода I, царь Іудейскій А. И. Аркадьевъ.
Илида, его дочь В. М. Полован.
1-й вождь А. Ф. Желябунскій.
2-й вождь А. А. Лихвицкий.
3-й вождь А. Ф. Линовскій.
Шушій, римлянинъ, докоприватель
Ирода А. А. Ставровскій.
Гулонъ, горбунъ Е. А. Яловъ.
Завулоу, рабъ Ирода, еврей А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ во дворцѣ царя Иро-
да въ годъ рожденія Спасителя.

Постановка (въ стилѣ исторіи Гордона Брота)
г. Сукениникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Графиня д'Арманьякъ. Д. І. Дворецъ всемогущаго въ
Парижѣ и во Франціи констабля, графа д'Арманьяка.
Спальня его супруги Катерины. Проснувшаяся Кате-
рина находится подъ тяжелымъ впечатлѣніемъ сна.
Констабль на зарѣ зашелъ въ опочивальню графини
и услышалъ пронзенное ею во снѣ имя лю-
бимаго принца. Давно уже мучимый подозрѣніемъ и
ревностью, графъ разбудилъ Маргариту и потребовалъ
отъ нея признанія. Ничего не добившись отъ нея, онъ
ее тяжело ранилъ... Принца же онъ поклялся убить. По-
всюду разставлена стража и устроена засада. У
Катерины рождается мысль спасти любимаго принца
при помощи влюбленнаго въ нее Тристана. Д. II. Кате-
рина возвращается съ богослуженія въ замокъ. За ней
слѣдуетъ Тристанъ, котораго она взглядами поощряетъ
идти дальше. Пріятеля его удерживаютъ, по тщетно. Онъ
переходитъ мостъ, и за нимъ злобѣще захлопываются во-
рота замка. Д. III. Спальня графини. Сумерки. Рене
вводитъ Тристана. Появляется Катерина. Тристанъ
опускается на колѣно и цѣлуетъ ей руку. Катерина въ
всеплахомъ порывѣ разрываетъ на груди платье и пред-
лагаетъ ему взять то, что онъ видитъ. „Вамъ все, что
видите, принадлежитъ по праву“. Когда онъ отказыва-

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Рѣдкая парочка

Оперетка въ 3 д., муз. К. Цирера, пер. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующіи лица:

Князь Адоларъ Гилька г. Звягинцевъ.
Мукен фонъ-Роден-)
штейнъ) гусарскаго г. Коржевскій.
Гуди фонъ-Муг-) полка
генштейнъ) г. Клодницкій.
Мими, балерина г-жа Рахмановъ.
Августъ Филдербушъ г. Рутковскій.
Берта, его жена г-жа Свѣтлова.
Лайосъ фонъ-Гелетянки, венге-
рецъ г. Майскій.
Гратволь, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Анна, его дочь г-жа Антонова.
Роландъ, судья г. Мираевъ.
Кампель, сторожъ при судѣ г. Бураковскій.
Лейтгебъ, хозяинъ гостиницы „Чер-
наго орла“ г. Заринъ.
Гермина, его жена г-жа Дорогаева.

II.

Дивертиссементъ

КАБАРЕ ВЪ БУФФЪ

съ участіемъ г-жи Гуріэлли, Н. В. Дулькевичъ и др.

Начало въ 8 час. вечера.

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрѣля по 1 Сентября дешево отдается
квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Невскій, № 106, кв. 50.

ется, объясняя, что „мечта любви дороже права обла-
данія“,—Катерина поражена, не понимая, зачѣмъ онъ
тогда за ней слѣдовалъ. Вдругъ изъ сада доносится ко-
роткій, дикій, страшный крикъ. Тристанъ спускается
въ садъ. Распахивается дверь, входитъ графъ д'Ар-
маньякъ и ставитъ на каминъ голову принца Жана. Ка-
терина, взглянувъ на каминъ, испускаетъ крикъ и за-
мираетъ. Рауль ей говоритъ, что оставляетъ ей голову
принца въ доказательство своей заботы о ея чести—
самъ же покидаетъ Парижъ и уѣзжаетъ къ зовущему
его неаполитанскому королю; ее же онъ распорядился
завтра отправить въ монастырь. Графъ уходитъ. На
балконѣ появляется, весь въ крови, чудомъ спасшійся отъ
вѣрной смерти, Тристанъ. Онъ въ ужасѣ отступаетъ, ви-
дя голову принца. Катерина мечтаетъ о смерти, чтобы
соединиться съ принцемъ. Тристанъ умоляетъ ее жить
для него и предлагаетъ ей уйти съ нимъ. Кате-
рина нѣжно бесѣдуетъ съ головой и предлагаетъ ей
вмѣстѣ совершить, любя, послѣдній путь... Она сня-
маетъ съ себя плащъ, окутываетъ имъ пияжную часть
головы, любовно обнимаетъ и уноситъ съ собой къ зияю-
щему въ стѣнѣ окну, чтобы броситься въ черную бездну
См. н. 1.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Тастроли Ёр. Адельгеймъ.

Сегодня представлено будетъ
въ пользу инвалидовъ

КИНЪ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

Кинъ, актеръ	Роб. Адельгеймъ.
Принцъ Уэльскій	Илья Орловъ.
Графъ Кефельдъ	г. Корнелій
Лордъ Мельвиль	г. Бояровъ.
Режиссеръ	г. Милицынъ
Соломонъ	г. Карскій.
Пистоль	г. Волковъ
Констебль	г. Буховецкій.
Петеръ Петтъ	г. Мартовъ.
Джонъ Куксъ	г. Свободинъ.
Томъ) актеры	г. Порубежный.
Давидъ)	г. Александровъ.
Дариусъ	г. Столяровъ.
Лакей графа	г. Степановъ.
Кетти	г-жа Неронова.
Елена, гр. Кефельдъ	г-жа Горичева.
Анна Демби	г-жа Саратовская.
Эми, граф. Госвиль	г-жа Доричъ.
Джидза	г-жа Аярова.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кинпу за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кинпу въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ забѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удастся и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣрѣ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ въ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Издоръ Бушаръ	г. Чубинскій.
Жизель, дочь его	г-жа Рошковская.
Несли Мортонъ, компаньонка ея	г-жа Музиль-Бороздина.
Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ	
Жизели (онъ же—Люпенъ)	г. Глаголинъ.
Ганнимаръ, начальникъ сыскной	
полиціи	г. Бастуновъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Судебный слѣдователь	г. Хверостовъ.
Городовой	г. Поморцевъ.
Слесаръ	г. Коноваловъ.
Несто)	г. Левашевъ.
Марсель) сыщики	г. Григорьевъ.
Дьези)	г. Садзвскій.
Анатолий Шароха	г. Зубовъ.
Жюль)	г. Стравовскій.
Жозефъ) его сыновья	г. Денисовъ.
Бернаръ)	г. Шатовъ.
Альфредъ, лакей	г. Орловъ.
Ирма, горячая	г-жа Данева.
Баннифасъ, садовникъ	г. Лачиновъ.
Поль, шофферъ	г. Чеховъ.
Викторина, экономка	г-жа Корчагина-Александровская.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Гр-тани, гдѣ замкъ Шармерасъ, принадлежащемъ Бушару; второе и третье—въ Парижѣ, въ домѣ Бушара; четвертое—въ Парижѣ, въ домѣ герцога де-Шармерасъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. вечера.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ извѣстенъ своимъ жертвѣмъ облюбовалъ Издора Бушара, бывшаго коммерсанта, разбогатѣвшаго неблагородными продѣлками и владѣющаго выдающимися коллекціями разныхъ рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ замокъ Бушара, но ему не удалось завладѣть драгоценной діадемой извѣстной принцессы Лаболь, подруги королевы Маріи Антуанетты. Въ замкѣ Бушара, въ Вретони, дѣятельно готовятся къ свадьбѣ Жизели съ герцогомъ де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ Люпена, извѣщающее Бушара, что на слѣдующій день утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то ни стало овладѣть ускользающей отъ него діадемой. Всѣ гораютъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются украденными. По приѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ, оказывается уже разграбленъ, но діадема, которой Люпенъ, очевидно, не могъ найти, уцѣлѣла. Извѣстный начальникъ сыскной полиціи Ганнимаръ принимаетъ сочувствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ концѣ концовъ удается завладѣть діадемой при участіи компаньонки Жизели, англичанки Нелли Мортонъ. Ганнимаръ напрягаетъ всѣ усилія и, въ концѣ концовъ, обнаруживаетъ невримаго Люпена въ лицѣ герцога де-Шармерасъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ
съ участіемъ Л. М. СИБИРЯКОВА.

I.

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина г-жа Демидова.
Альсавива г. Карскій.
Фигаро г. Обуховъ.
Бартоло г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо г. Сибиряковъ.
Фиорелло г. Генаховъ.
Берта г-жа Лукьянова.
Дѣйствіе происходитъ въ Калабрію, близъ Монтальто, въ
день праздника Успенія.

Либретто см. на стр. 13.

II.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2 дѣйств., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина),
ярмарочная актриса г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи паяцъ), дирек-
торъ труппы г. Виттингъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), коме-
діантъ г. Обуховъ.
Пелле (съ комедіи арлекинъ) г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пелле ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. II. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

Драматическій театръ

В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская. 39.

Телеф. 19-88.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы
подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

Сегодня представлено будетъ

Хася сирота

Драма въ 4 д., соч. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Иозъ Трахтенбергъ г. Либертъ.
Фрейде, его жена г-жа Бертиль.
Владиміръ) ихъ г. Сѣроцкий.
Каролина) дѣти г-жа Барская.
Маркъ Корнвейцъ, прис. пов. г. Фридманъ.
Мотіе Штрайхель г. Райсманъ.
Хася, его дочь г-жа Каминская.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хася сирота. Въ домѣ богатого купца Трахтенберга вѣчныя „непріятности“ съ прислугой. Причина—ухаживанія хозяина дома и его сына Владиміра. Наконецъ, въ качествѣ служанки къ Трахтенбергамъ попадаетъ ихъ близкая родственница, племянница, дочь покойной сестры жены Трахтенберга, сиротка Хася. Отецъ Хаси живетъ въ деревнѣ. Трахтеберги въ лицѣ Хаси нашли преданную и честную прислугу, но Хася „у родныхъ“ живетъ хуже, чѣмъ у чужихъ. Ее третируютъ, эксплуатируютъ, оскорбляютъ, унижаютъ и мучаютъ непосильной работой. Къ несчастнаго для Хаси, она любитъ хозяйскаго сына, легкомысленнаго забулдыгу Владиміра. Послѣдній вѣчно нуждается въ деньгахъ и чтобы добыть ихъ, прибѣгаетъ къ разнымъ неблаговиднымъ приемамъ, не брезгая и простой кражей. Однажды онъ укралъ у сестры своей брилліантовую брошь, которую предварительно спрятавъ на кухнѣ. Хася это видѣла. Въ домѣ переколохъ по случаю пропажи цѣнной вещи. Подозрѣваютъ Хасю, у которой всѣ стараются вынудить признаніе. Дѣвушку положительно истязаютъ. Хася, однако, упорно молчитъ. Она не хочетъ выдать любимаго барчука. Владиміру жалъ стало дѣвушку и онъ, пользуясь домашней суматохой, незамѣтно для другихъ кладетъ брошь на письменный столъ отца, подъ газетой. Пропажу скоро находятъ и всѣмъ становится неловко передъ Хасей. Чтобы загладить вину свою, всѣ начинаютъ съ Хасей ласково говорить, подкупать обѣщаніями всѣхъ благъ. Владиміръ узнаетъ отъ Хаси про ея самоотверженную любовь къ нему. Онъ, конечно, не отказываетъ ей во взаимности и, въ результатъ—связь. Далѣе, благодаря домашнимъ передрыгамъ, чтобы досадить родителямъ, Владиміръ вѣнчается съ Хасей. Трахтенберги считаютъ этотъ бракъ возмутительнымъ мезальясомъ и прогоняютъ молодыхъ. Имъ предстоитъ жизнь тяжелая, полная лишений. Избалованный и легкомысленный Владиміръ ищетъ случая примириться съ родителями, но послѣдніе требуютъ, чтобы онъ развелся съ Хасей. Они предлагаютъ обезпечить Хасю и ея ребенка. Владиміръ съ своей стороны согласенъ исполнить требованіе родителей и даже начинаетъ въ этомъ смыслѣ дѣйствовать исподволь. Онъ начинаетъ съ того, что настаиваетъ, чтобы Хася уѣхала съ ребенкомъ въ деревню къ своему брату. Хася понимаетъ свое положеніе. Потрясенная измѣной мужа, она рѣшается на самоубійство.



Новый театр

Мейка, 61. (Бывшій Кононова). Телѣф. 9—79.
Товарищество б. артистовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

Бенефисъ Н. И. Яковлевой.

Сегодня представлено будетъ
СЕНСАЦИОННЫЙ ФАРСЪ

Ровно въ полночь

Фарсъ въ 2 д., пер. съ французскаго С. Ф. Сабурова.
Фурорный успѣхъ въ Парижѣ.

Франкаръ, докторъ	г. Разсудовъ.
Маргарита, его жена	г-жа Арабельская.
Барентенъ, архитекторъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Адольфъ, чертежникъ	г. Георгіевскій
Феликсъ Гантуа	г. Улихъ.
Капитанъ Брассаръ	г. Вадимовъ.
Ксрнели де-ля-Пуссетъ, кокетка ..	***
Максимъ	г. Бахметевъ.
Жоржетта	г-жа Нѣгина
Мадамъ Дюпонъ, мать Жоржетты ..	г-жа Яковлева.
Мадамъ Анибалъ, консьержа	г-жа Дмитревская
Сэръ Джонъ Баркетъ	г. Ольшанскій
Табуро	г. Печоринъ.
Пиду	г. Струйскій
Розали, горничная	г-жа Нестерова.
1-й носильщикъ	г. Невзоровъ.
2-й носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

ПОСТЕЛИ

Сцены Анри Лавздана въ 4 актахъ.

Габриель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова
Онъ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Муленъ	г. Бахметевъ.
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.
Жанна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксиль	г-жа Балле.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Новое злободневное обозрѣніе съ прологомъ.

1-й лакей	г. Разсудовъ.
2-й лакей	г. Невзоровъ.
Коля	г. Улихъ.
Оля	г-жа Арабельская.
Кокотка	г-жа Негина.
Кондукторъ трамвая	г. Вадимовъ.
Театральная контрамарка	г-жа Балли.
Холерный хвостъ	г-жа Вадимова.
Думскій скандалистъ	г. Юрьевскій
Нервный господинъ	г. Печоринъ.
Администраторъ театра	г. Мишинъ.
Писатель	г. Липатевъ.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Бахметевъ.
Аркадій Счастливецъ	г. Смоляковъ.
Чортъ университетской профессіи	
Сладкогубцевъ	г. Ленскій.
Знаменитый танецъ „Апашей“ исп.	г-жа Арабельская и
	г. Улихъ.

Капельмейстеръ Мих. Гардэнъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ и главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій, 56.

Телѣф. 68—20.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д., Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Шаландрей	г. Морвиль.
Баралтэнъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Плантирель	г. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Фалютинскій.
Антуанетта Плантирель	г-жа Мосолова.
Жильберта Баралтэнъ	г-жа Лерма.
Луиза	г-жа Багрянская.
Белуа	г. Мичахинъ.
Баттистъ	

II.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреневой.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенетъ, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенетъ ..	г. Николаевъ-Маминъ.
Лашамботъ, старшина адвокатовъ ..	г. Николаевъ.
Лашамботъ, его жена	г-жа Дарова.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	
г. Короля	г. Морвиль.
Куртамше	г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Зичи.
Масетъ	г-жа Волховская.
Маргарита, танцовщица	г-жа Багрянская.
Франсуа	г. Евдокимовъ.
Плюмаръ	г. Фалютинскій.
Маркизъ Ракамадуръ	г. Стрелецъ.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдокимова.
Рова, горничная г-жи Масетъ	г-жа Багрянская.

III.

Амурное обозрѣніе

Дѣйствующія лица:

Дама отъ Матчиша	
Малороска	г-жа Лерма.
Оемида	г-жа Зарема.
Клубное лото	г-жа Евдокимова.
Домино	г-жа Зичи.
Малороска	
Юпитеръ	г. Пальмъ.
Юноша	г. Агаревъ.
Малоросъ	
Малоросъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Кондукторъ трамвая	г. Каменскій.
Багоновожатый трамвая	г. Осетровъ.
Клубный арапъ	г. Фалютинскій.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Литейный театр

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.

Сегодня представлено будетъ

Концертъ въ сумасшедшемъ домѣ

Драма въ 2 д., пер. съ французскаго Л. Н. Игреновой.

М-нъ Кантю	г-жа Артурова.
Марія, фельдшерица	г-жа Грень.
Зоккл, пѣвица	г-жа П.-Звѣздичъ.
Г-жа Берто)	г-жа Изюмова.
Г-жа Ришю)	г-жа Славская.
Г. Бернье)	г. Наровскій.
Докторъ Мораръ	г. Антимонъ.
Гастонъ Кантю	г. Демуръ.
Лакей	г. Курихинъ.
Репортеръ	г. Фенинъ.
Журналистъ	г. Климовъ.

Заколдованный домъ

Фурьеръ	г. Шахаловъ.
Прокуроръ	г. Наровскій.
Авенель	г. Орловъ.
Раванъ	г. Шаранъ.
Женевьева	г-жа Белла-Горская.
Г-жа Авенель	г-жа Ромаскевичъ.
Г-жа Раванъ	г-жа Славская.

Сосѣдъ

Готфридъ Швальбе, аптекаръ ..	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Ф. ванъ Эбершпацерь	г. Шаранъ.
Гота)дочери Сюзанны	г-жа Грень.
Гота)отъ перваго брака	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Водо фонъ-Шпидель	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

Материализация Миссъ Муррей

Графъ Аксель	г. Бецкій.
Графиня, его мать	г-жа Грень.
Элла Мертенсъ, ея племянница ..	г-жа Мельникова.
Ламберъ-Марко, профессоръ-психиатръ	г. Шаранъ.
Докторъ	г. Чинаровъ.
Слуга	г. Клевъ.
Герничная	г-жа Дометьева.

Вендетта

Графъ Гастано Манцони	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ ...	г. Орловъ.
Кларъ	г-жа Масолова.
Бланшъ	г-жа Грень.
Жозефъ, мотъ-д'отель	г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскной полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Алксъ.
Слуга	г. Климовъ.

Морозъ по коже

Дядя Пантаръ, содержатель почтового притона	г. Башкировъ.
Калѣка, профессиональный вѣщій ..	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Меліи ..	г. Демуръ.
Кудряшъ, хулиганъ	г. Фенинъ.
Вулъсъ, хулиганъ	г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ ...	г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Мелія)	г-жа Белла-Горская.
Зои)	г-жа Нелидова.
Лямись)	г-жа Шевченко-Макарова.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

„Каскадъ“

Владимірскій пр., № 16. Телеф. № 106-40.

Самый уютный!!

Самый интересный!!

ПРОГРАММА:

Съ 15-го по 22-ое марта.

Отд. I.

- 1) Упражнения итальянской арміи на лыжахъ. (Съ натуры).
- 2) ЛОКОНЫ ЖАНЕТЫ. (Драма).
- 3) Исторія одного гуся. (Комическая).

Антрактъ 3 минуты.

Похороны Жанеты. Умерла Жанета. Кто можетъ представить себѣ горе несчастнаго отца?! Въ тяжелой долѣ его Жанета была единственнымъ его утѣшеніемъ. Медальонъ и локонъ волосъ—вотъ все, что осталось отъ Жанеты. Тяжелое несчастье повлекло за собою другія: лишеніе мѣста, голодъ и, наконецъ... лишеніе медальона. Но судьба не все же жестока. Цѣною жизни заплатилъ отецъ за возвращеніе медальона, и умеръ, осыпая локоны поцѣлуями.

Отд. II.

- 1) Очарованный туристъ.
- 2) ВРЕМЕНА НОРМАНОВЪ. (Историческая драма).
- 3) Невѣста его превосходительства. (Ком.).

Антрактъ 3 минуты.

Времена Нормановъ. Милое преданіе про колдунью и благороднаго рыцаря. Рыцарь оказалъ услугу колдуньѣ. Та въ награду спасаетъ его, заблудившагося въ глухомъ лѣсу, помогаетъ ему спасти его возлюбленную... Красивъ и выдержанъ стиль древне-нормандскаго быта, захватываютъ картины боя, видъ замка, моря...

Отд. III.

- 1) По каналу Гота-Швейцарія. (Съ натуры).
- 2) ВОСПИТАНИЦА МОРЯКА. (Современная драма).
- 3) Старые друзья. (Комическая).

Антрактъ 10 мин.

Воспитанница моряка. Умеръ морякъ на своемъ посту и оставилъ свою сиротку на попеченіе товарища. Выросла дѣвушка, юное сердце познало любовь... Красивый капитанъ увлекъ ее, и увѣзъ съ ней въ далекіе края. Но—воспитатель!.. Клятва, давшая имъ умравшему товарищу—ни къ чему. Птичка изъ кѣтки улетѣла. Утѣсь и море... Прижокъ и—смерть...

ВСЕГДА ВСѢ ТОЛЬКО НОВОСТИ.

ПРИ ТЕАТРѢ ФОИЕ.

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4-хъ час. дня, въ праздники—съ 1 ч. дня. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: ложи на 7 персонъ 5 р. 30 к., 1-нъ купонъ въ ложу 1 р., кресло 75 коп., 1-ей мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 35 коп., 3-е мѣсто 20 коп.

Акомпанируетъ А. Кубицкій.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Бамболина, французская пѣвица.
 M-lle Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 М-ме и М-г Брамсонъ, жонглеры.
 Тріо Ришардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжіе, эквилибристи на проволокахъ.
 M-lle Селестіанесъ, разнообразныя танцы.
 Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
 M-lle Бетти Скоолъ, мраморныя аллегор. фигуры.
 М-ме Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Paul Debary, et sa danseuse.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 M-lle Намси Polini.
 г-жа И. Жданова, русск. пѣвица.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамонья, неаполитанская труппа.

Капелмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыгакъ хоръ подъ упр. Н. Н. Шимкина.

Каждую субботу Цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ совершенствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ
 въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
 ГАМБУРГЪ.**

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)



фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К^о

**ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
 ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
 ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
 леніе морщинъ, уничтожаетъ
 прыщики, угри и т. п. НЕДОСТАТКИ
 КОЖИ.**

ЦѢна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѣСТНЫ.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Іоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Невскій, 110-23, (бель-этажъ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.