

Среда, 18 Марта 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Четвергъ, 19-го Марта, въ 8½ час. вечера,
СОСТОИТСЯ

устраиваемый ЛИГОЮ ОБРАЗОВАНІЯ литературно-музыкальный вечеръ
ВЪ ПАМЯТЬ

Н. В. ГОГОЛЯ

ПО СЛУЧАЮ СТОЛѢТІЯ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНІЯ.

Будетъ исполнена написанная ко дню 100-лѣтія **Н. В. ГОГОЛЯ**

КАНТАТА для соло, хора и оркестра. Музыка **М. М. Иванова**,
слова **В. А. Шуфа**.

Въ вечеръ изъявили любезное согласіе участвовать артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: Солистка Его Величества **И. Д. КАМЕНСКАЯ**, **М. И. КУЗНЕЦОВА-БЕНУА**, **Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ**, **Н. Ф. ЛЕЖЕНЬ**, **В. МИРОНОВА**, **В. А. ПОТОЦКАЯ**, **Б. С. ГЛАГОЛИНЪ**, **В. П. ДАЛМАТОВЪ**, **А. П. ПЕТРОВСКІЙ**, **Г. В. ТАРТАКОВЪ**, **И. И. ХОДOTOBЪ**, **М. ЧУПРЫННИКОВЪ**

Литераторы: **А. ВЛОХЪ**, **В. ПВАНОВЪ**, **М. М. КОВАЛЕВСКІЙ**, **И. А. КОТЛЯРЕВСКІЙ**, **И. К. КУЛЬЧАНЪ**, **В. С. ЧЕХОВЪ**

Хоръ подъ управленіемъ **И. Я. Тернова**.

Акомпанировать будетъ **Ф. В. Лежень**.

Симфоническій оркестръ гр. **ШЕРЕМЕТЕВА**.

На художественно декорированной эстрада будетъ помѣщена статуя **Н. В. ГОГОЛЯ**.

Наблюденіе декоративной частью любезно приняла на себя **М. Л. Диллэнь**.

Рояль фабрики Ренишъ изъ депю **Н. И. Бернгардъ**.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

Билеты цѣною отъ 55 к. до 5 руб. можно получать заблаговременно въ книжномъ магаз. г. Вольфа (Невскій пр., 13—9), къ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ (Невскій пр., 47) и въ музыкальн. магаз. г. Бернгардъ (Невскій пр., 45).

Завтра, въ четвергъ 19-го марта,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 680.

Подписная цѣна на газету „ОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Ежедневно ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ. Подр. въ номерѣ. Начало въ 8 ч. веч. Отв. реж. П. П. Ивановскій.

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Съ 8-го марта ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!

1) Свадебный подарокъ. 2) Амурное
обозрѣніе.

Имитаци! Шаржи! Пароді! Злободнев-
ные куплеты! Танцы! Музыкалькыя
новинки! Борьба!

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

АКВАРИУМЪ

Наменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дебартаментъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрика (Maxim D'Elb.) Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Цвѣтн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—(80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Едвѣтскихъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересныя
сюжеты.

НЕВСКІИ, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКІЙ

ЗИМНИИ
театръМЕНШЕН
(МЕНЧЕН)

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ТЕАТРЪ

ВЪЗУСЛОВНО НОВОСТЫ:

Обстановочныя электро-сценографическія произведенія, полныя таинственныхъ, музыкально драматическихъ, художественныхъ иллюстрацій.

Чтеніе, музыка и пѣніе специально написаны для этихъ произведеній.

НИЧЕГО ОБЩАГО СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ:
Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи.

Программа: „Чарующая луна“, „Тай-Фунъ“, „Рука спирита“, „Джонстоунъ Флоодъ“ и др. Продажа билетовъ: въ центральной кассѣ (Невскій, 23,) въ магазинѣ Арматурнаго завода (Морская, 21,) а съ 7-ми час. веч. въ кассѣ театра.

НОВЫИ ЦИРКЪ



Телеф. 109—99 **Вронверскій и Каменноостр. пр.** Среда, 18 марта
Въ 8 час. вечера экстренное представленіе. Въ 10 час. борьба. Весь заловой сборъ въ пользу комитета для оказанія помощи раненымъ воинамъ. Сегодня борются слѣдующія пары. **Жанъ Амалю** (Африка) — **Понсъ Диренъ** (чемп. Франціи), **Вилли Чезе** (Остъ-Индія) — **Мансъ Шнейдеръ** (чемп. Герм.) **ЗАЙКИНЪ** (чемп. міра) — **КРЕСТЬЯНИНОВЪ** (Россія), **Эристъ** (Финляндія) — **Сальваторъ Бамбула** (Сѣв.-Америка), **Фрицъ Миллеръ** (Германія) — **Леонардъ Реберъ** (Швейцарія). Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій просп. № 23 телеф. 80—08 и въ кассѣ пирка отъ 10 утра и по окончанію представленія.

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управл. А. Г. Каминокаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ **В. Ф. Коммиссаржевской** **Офицерская, 39.**
Телеф. 19—56.

Сегодня, въ Среду, 18-го Марта, „ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ“, драма въ 4-хъ дѣйств.
Начало 8½ ч. веч., 19-го „ВЪ РАЗБРОДѢ“, 20-го 1) **МАТЬ** и 2) **ГОРШОКЪ**.

билеты продаются.

Екатерининскій
театръ

(Н. Г. СЪВЕРСКАГО).

Екатерининскій кан., 90, Телеф. 257—82.

РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ
КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

(По образцу
берлинскихъ **KAMMERSPIELE**).

Сегодня, въ среду 18-го марта,

ГРАФИНЯ Д'АРМАНЬЯКЪ и ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актахъ Фольмеллера, перев. Ал. Вознесенскаго и И. Натанова.

2) „ИРОДЪ“. Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи, соч. К. Р.

Билеты продаются ежедневно отъ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра. Екатерининск. кан. 90, тел. 257-82 и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08, 8С-40.)

Репертуаръ театровъ

ТЕАТРЫ:	Серда 18 марта.	Четвергъ 19 марта.	Пятница 20 марта.
Маринскій	Репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Гибель боговъ. (4 пр. 3 аб.).
Александринскій	Гоголевск. сп. Женитьба. Собачьянъ.	Гоголевск. сп. Игроки. Утро дѣлов. челоу. Лажейская. Тяжба.	Гоголевск. сп. Веч. Ревизоръ
Михайловскій	Hohes Spiel.	Hohes Spiel.	Das Dummkopf.
Консерваторія (Итальянская опера)	Большой концертъ. (въ абонементъ.)	Риголетто.	Пр. бенефисъ Л. Кавальери Травата.
Коммиссаржевской	Въ заблужденіи.	Въ разбродѣ.	1) Мать и 2) Горшокъ.
Пассажъ (Гастроли бр. Адельгеймъ).	бен. Рафаила Адельгеймъ. 1) Шейлокъ. 2) Онь.	бен. Роберта Адельгеймъ. Донъ-Жуанъ.	Казнь.
Малый	Обнаженная.	Смерть.	Гоголевскій спектакль.
Народа. Домъ (Русск. опера и драма).	Петръ Великій.	Бенефисъ Сибирякова. Жизнь за Царя.	Гоголевскій спектакль.
Екатерининскій	Графиня д'Арманьякъ. Иродъ.		
Земный Буффъ	Въ вихрѣ вальса.		
Лятейный	Заколдованный домъ. Материализация Миссъ Муррей. Короли воедуха и дама изъ ложи. Вендетта. Морозъ по кожь.		
Невскій Фарсъ	бен. В.-Линъ. Бѣдн. овечки.		
Новый театръ	1) Ровно въ полночь. 2) Постели. 3) Дни нашей жизни.		
Театръ „Менчевъ“ (театръ зинн. Акваріумъ).	Съ Воскресенья Ежедневно: „Чарующая луна“, „Тай-Фунъ“, „Рука спирита“ „Джонстоунъ Флоодъ“ и друг.		

Драматическіе спектакли.

Графиня д'Арманьякъ. Безумецъ и смерть.

Это красивая романтическая пьеса, въ которой нѣтъ особенныхъ тонкостей и большихъ литературныхъ достоинствъ, неопредѣленныхъ модныхъ мистическихъ настроеній и философскаго замысла. Пьеса не для камерныхъ спектаклей, но для красиваго театральнаго зрѣлища. И ее слѣдуетъ играть въ большой простотѣ, въ обычномъ театральномъ жанрѣ, не въ полутонахъ и „мистеріяхъ“, но на языкѣ здоровой человѣческой страсти. Декоративно пьеса поставлена хорошо. Особенно красивъ и стилистическая мость у замка, во 2-мъ дѣйствіи; эффектъ былъ бы значительно усиленъ, если бы подземный мостъ захлопывался вслѣдъ за входомъ въ ворота рыцаря Тристана, какъ и предполагается по пьесѣ. Но на сценѣ единственный и самодержавный властитель—актеръ, какъ бы это ни было неприятно гг. новаторамъ. Роль графини д'Арманьякъ занимаетъ собою всю пьесу отъ перваго шестеста поднимаемаго занавѣса до заключительнаго паденія его, и нуженъ талантъ и большой сценическій опытъ, чтобы держать зрителя въ плѣну всѣ три акта, всякую минуту. У г-жи Лебезинской есть темпераментъ, она видимо, много работала надъ ролью, усвоила многіе внѣшніе эффекты, но отсутствовало главное—душа атера и сцены. Ея голосъ какого-то горлового тембра, не поддавался искусству декламации; въ немъ не слышалась вся сложная гамма страсти, нѣжности и гнѣва, обмана и раскаянія, страданья, отчаянія и любви.

Рауль графъ д'Арманьякъ въ исполненіи г. Аркадьева,—одно и къ одному—выступилъ безчувственнымъ пасмѣшникомъ, чуть ли не галантнымъ кавалеромъ, вмѣсто букета цвѣтовъ преподносящаго женѣ—голову любовника. Слишкомъ много спокойствія! У г. Мамонтова (Тристанъ) не было надлежащаго тона страстно влюбленнаго рыцаря, отважно идущаго на смерть; движенія его связаны.

Въ пьесѣ Гофманстала „Безумецъ и смерть“ проводится мысль, что для того, „кто видитъ солнце мертвыми глазами, кто слышитъ только мертвыми ушами“—лучше умереть.

— Я понялъ, что живу лишь умирая!

Г. Ставригинъ (Клавдіо) первую половину превращаетъ въ какую-то живую картину, не больше—его монологъ совсѣмъ непонятенъ; тусклый голосъ, на пониженныхъ тонахъ, совершенно теряется въ залѣ. Въ пьесахъ Гофманстала все—въ стихахъ, въ мысли, въ нихъ нѣтъ дѣйствія и потому онѣ такъ теряютъ на сценѣ, не привыкшей къ философскимъ монологамъ, к. обаянію утонченнаго стиха.

Постановка выдержана и даетъ настроеніе.

П. Ю.

140-й концертъ оркестра и хора гр. А. Д. Шереметева.

Концертъ 15 марта былъ посвященъ произведеніямъ Сенъ-Санса, сначала пламеннаго поклонника Вагнера, потомъ поднявшаго знамя возстанія противъ чрезмѣрнаго увлеченія имъ долго несдававшихся французовъ, увлеченія, причинявшаго ущербъ національной музыкѣ. „Алжирской стютой“ дирижировалъ г. Владиміровъ, а „Пятымъ концертомъ“ — А. К. Глазуновъ, съ участіемъ пианистки Елены Брикъ. Затѣмъ перешли къ типичной программной музыкѣ и подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева были исполнены музыкальная картина „Фаэтонъ“ и библейская поэма въ 3 частяхъ „Потопъ“.

Въ „Фаэтонѣ“ Сенъ-Сансу удалось дать яркую характеристику опредѣленной темы: воздушныя пространства, съ ихъ гармоніей сферъ, потрясены вторженіемъ безпокойнаго Фаэтона, неумѣющаго управлять колесницей отца-Юпитера, въ нарастающихъ звукахъ—смятеніе, ужасъ, предчувствіе страшной міровой катастрофы, предотвращенной лишь молніей Юпитера, поражающаго неоспоримаго Фаэтона; сильное „фортиссимо“ съ хаосомъ ударныхъ инструментовъ, разрѣшается торжественной мелодіей спокойствія, прежней гармоніи, вѣчной космической закономерности.

Болѣе слабое впечатлѣніе производитъ большая поэма „Потопъ“; здѣсь вниманіе разсѣивается между многими разнообразными элементами—хоромъ, оркестромъ, соло, дуэтами и квартетами. Уже нѣтъ единства настроенія, хотя хоры стройны, оркестръ безподобенъ, сольные номера, не давая опредѣленныхъ, законченныхъ арій, являются лишь не всегда красивымъ и интереснымъ разговоромъ о событіи. Болѣе единства во 2-ой части—„Потопъ“—, съ сильными эффектами земной катастрофы и наступающей ужасной, казалось—вѣчной тьмы, въ которой по пустынному океану бездѣльно носится Ноевъ ковчегъ. Въ 3-й части—„Выходъ изъ ковчега“—съ успѣхомъ выступала г-жа Афанасьева; ея голосъ звучалъ чисто, красиво, радостно оповѣщая о возрожденіи земли; въ квартетѣ съ нею участвовали г-жа Мамзина, гг. Симбирскій и Москалевъ. Публики было много.

С. В.

По театрамъ и концертамъ.

Вчера въ Народномъ дѣмѣ Николая II въ драмѣ-сказкѣ „Закодированный кругъ“ дебютировалъ ученикъ С. И. Яковлева Топорковъ, обратившій на себя вниманіе на ученическихъ экзаменаціонныхъ спектакляхъ имп. театральнаго училища, состоявшихся въ Александринскомъ театрѣ. Дебютъ оказался очень удачнымъ. Въ этой же пьесѣ впервые выступилъ въ роли воеводы г. Угрюмовъ. Артистъ произвелъ хорошее впечатлѣніе ясной дикціей и силой

рѣчи, прекраснымъ голосомъ. Публика, среди которой было много молодежи, горячо вызывала исполнителей послѣ каждого акта.

Къ гоголевскимъ торжествамъ.

— 20 марта, въ 11 ч. утра, на углу Фуражной и 9-й Рождественской ул., состоится закладка новаго городского училищнаго дома имени Н. В. Гоголя.

На торжество приглашены: августѣйшій президентъ академіи наукъ великій князь Константинъ Константиновичъ, почтенный гражданинъ гор. Петербурга принцъ Ольденбургскій, министры—внутреннихъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія, спб. градоначальникъ, спб. губернаторъ, попечитель спб. учебнаго округа, ректоръ университета, директора всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній и др.

— По распоряженію спб. городского головы, 16 марта разсланы всѣмъ мировымъ судьямъ, гласнымъ думы и городскимъ служащимъ приглашенія на панихиду по Н. В. Гоголю 20 марта, въ 2 ч. дня, въ Александровскомъ залѣ гор. думы.

— 19-го марта состоится въ залѣ Державина на Вас. Остр. въ пользу василеостровскихъ курсовъ народнаго университета гоголевскій вечеръ. Въ программу его входятъ лекція о Гоголѣ, чтеніе выдержекъ изъ сочиненій великаго писателя. Кромѣ того будетъ представлена „Женитьба“ съ участіемъ артистовъ петербургскихъ театровъ и общественныхъ дѣятелей.

— На будущей недѣлѣ выйдетъ изъ печати книга И. Щеглова „Подвижникъ слова“ (новые матеріалы о Н. В. Гоголѣ). Авторъ собиралъ матеріалы въ теченіе 10 лѣтъ, объѣздивъ съ этою цѣлью всѣ города и монастыри, гдѣ жилъ или бывалъ проѣздомъ Гоголь. Книга иллюстрируется двумя эскизами Рѣпина: одинъ, помѣченный 19 февраля 1909 г., изображаетъ Гоголя сжигающимъ 2-й томъ „Мертвыхъ душъ“; другой эскизъ взятъ съ картины Рѣпина „Гоголь и ап. Матѳей“.

— Въ Москву отбылъ въ качествѣ представителя городского общественнаго управленія, для присутствія на торжественной панихидѣ и открытіи на Арбатской площади памятника Н. В. Гоголю графъ Н. Ф. Гейденъ—для возложенія на могилу большого серебрянаго вѣнка отъ столицы. Вѣнокъ украшенъ надписью: „Великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю—спб. городское управленіе“.

— На-дняхъ шесть акварелей одного изъ первыхъ иллюстраторовъ Гоголя К. Трутовскаго случайно были приобрѣтены въ одной изъ лавокъ картинъ Александровскаго рынка нѣкимъ Бухмачевымъ за 14 руб.; два дня тому назадъ Бухмачевъ перепродалъ акварели любителю старой живописи Остроухову за 750 руб.; всѣ шесть акварелей иллюстрируютъ „Тараса Бульбу“.

— Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ появились литографированные портреты Н. В. Го-

голя всѣхъ величинъ. Въ витринахъ магазиновъ Маринскаго пассажа выставлены десятикопеечные коленкоровые платки съ портретомъ Гоголя.

— По свѣдѣніямъ „Книжной Лѣтописи“ къ предстоящему юбилею Н. В. Гоголя до 11-го марта выпущено въ дешевомъ изданіи гоголевской литературы 251.000 экземпляровъ.

— Въ продажѣ появились бюсты Н. В. Гоголя съ надписью изъ переписки Н. В. Гоголя съ друзьями: „Знаю, что мое имя послѣ меня будетъ счастливей меня и потомки тѣхъ же земляковъ моихъ, можетъ быть, съ глазами, влажными отъ слезъ, произнесутъ примиреніе моей тѣни“.

Хроника.

— 16 марта вернулся изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій.

— Сегодня въ залѣ Павловой большой концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ-евреевъ всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній. Характеръ декораций помѣщеній зала Павловой — „Пробужденіе природы“, устройство которыхъ взяли на себя художники-академисты. На сценѣ пойдетъ Обозрѣніе: „Весеннія мелодіи“, на отдѣльной эстрадѣ—дивертиссементъ-кабарэ. Участвуютъ артисты всѣхъ петербургскихъ театровъ.

— Спектакли „Веселаго театра“ въ театрѣ Коммиссаржевской открываются на 2-й день Пасхи, 30 марта, „Прекрасной Галатеей“ Зупе и „Черепословомъ, сирѣчь френологомъ“ К. Пруткова. Въ слѣдующихъ спектакляхъ пойдутъ: „Служанка-госпожа“ Перголезе, Петрушка „Лилія долины“ и „Веселая смерть“ Н. Евреинова. Въ „Галатеѣ“ всѣ будутъ безъ трию. „Лилія долины“ ставится въ стилѣ Петрушки (люди дѣйствуютъ до пояса и пр.). Каждому представленію предшествуетъ „прологъ“. Часть пьесы идетъ подъ оркестръ, остальные подъ клавишнъ. Въ составъ труппы „Веселаго театра“ вступили гг. Шарапъ, Курихинъ, Антимоновъ, Гибшманъ, Бецкій, нѣсколько пѣвцовъ и пѣвицъ изъ консерваторіи и др.

— Труппа бр. Адельгеймъ репетируетъ новую пьесу „Лордъ Чарлей“ (изъ эпохи 30-лѣтней войны), въ которой разрабатываются нѣкоторые изъ вопросовъ современной нами эпохи. Въ пьесѣ есть нѣсколько любопытныхъ драматическихъ эпизодовъ, но ее пришлось значительно сократить, въ виду излишняго нагроможденія скабрзныхъ подробностей, введенныхъ нѣмецкимъ авторомъ съ ненужной откровенностью. Пьеса пойдетъ въ пасхальномъ репертуарѣ.

— Союзъ драматическихъ писателей, въ субботу 4 апрѣля, устраиваетъ въ театральномъ клубѣ спектакль въ пользу бѣднѣйшихъ своихъ членовъ и служащихъ.

Поставлена будетъ „Слава“, тетралогія, написанная четырьмя драматургами.

1-й актъ — трагедія изъ англійской жизни. Слава изобрѣтателя-рабочаго. Соч. К. С. Баранцевича. 2-й актъ—драма изъ французской жизни временъ Людовика XIV. Слава скульптора. Соч. І. В. Радзивилловича. 3-й актъ—комедія изъ нѣмецкой жизни недавняго времени. Слава журналиста. Соч. В. О. Трахтенберга. 4-й актъ—Фарсъ изъ современной русской жизни. Слава борца. Соч. Л. Н. Урванцова.

— Въ русск. женскомъ взаимно-благотвор. обществѣ (Спасская, 18) въ четвергъ 19 марта, г-жа М. А. Лучинская прочтетъ двѣ лекціи о Гекторѣ Берліозѣ (его жизни и творчествѣ). Лекція будетъ сопровождаться разносторонне подобранными музыкальными иллюстраціями (пѣніе-соло, дуэты, хоры, рояль).

— Въ субботу, 21 марта въ 9 ч. в., въ залѣ Театральнаго клуба (Литейный, 42), М. А. Стаховичъ прочтетъ лекцію въ пользу фонда для устройства дома-музея имени гр. Л. Н. Толстого на тему: „Графъ Л. Н. Толстой. 1) Значеніе Толстого, 2) Почему нуженъ Толстовскій музей? 3) Какъ его создать“?

Билеты продаются въ магазинахъ: „Новаго Времени“ (Невскій, 40), „Трудъ“ (Невскій, 60) и на Толстовской выставкѣ (Литейный, 42).

— На послѣднемъ засѣданіи комитета Толстовской выставки рѣшено оставить ее открытой для публики съ 10 час. утра до 8 час. веч. ежедневно. Цѣна за входъ 35 коп., учащіеся въ формѣ или по предъявленію билета учебнаго заведенія платятъ 20 коп.

Москва.

— Въ московскомъ Художественномъ театрѣ 12-го марта прошло съ большимъ успѣхомъ первое представленіе „У вратъ царства“, Кнута Гамсуна. Главныя роли были исполнены Качаловымъ и Лилиной.

— Въ Художественномъ театрѣ начались считки „Гамлета“, который пойдетъ для открытія будущаго сезона. Роли въ „Гамлетѣ“ пока распределены слѣдующимъ образомъ: Гамлета играетъ г. Качаловъ, Офелію—г-жи Кооненъ или Барановская, короля—г. Станиславскій, королеву—г-жа Савицкая, Полонія—г. Лужскій, Лаэрта—г. Горевъ, Горацио—г. Масалитиновъ, 1-го могильщика—г. Москвинъ, 2-го могильщика—г. Ураловъ. Считки происходятъ подъ руководствомъ К. С. Станиславскаго въ фойѣ театра.

— Торжественное открытіе бібліотеки имени Н. В. Гоголя состоится 20 марта, въ 3 часа дня. На раутъ, который имѣетъ быть въ день открытія памятника Гоголю, исполнительная комиссія по чествованію столѣтія со дня рожденія великаго писателя ассигновала 4.600 руб.

Всѣ московскія учебныя заведенія готовятся торжественно праздновать столѣтіе рожденія Го-

голя. Московская V гимназія устраиваетъ посвященную Гоголю выставку, на которой, между прочимъ, будетъ выставлена рѣдкая гравюра, изображающая Петербургъ во времена Гоголя.

— Въ юбилейный день именемъ Н. В. Гоголя будутъ названы пять женскихъ школъ, пять мужскихъ и двѣ пятиклассныхъ повышеннаго типа.

Во всѣхъ школахъ будутъ отслужены панихиды и помѣщены большіе портреты писателя.

Открытие библіотеки имени писателя на углу Арбатской площади, состоится въ 3 часа.

— Въ ночь на 16 марта скончался въ Москвѣ драматическій писатель Д. А. Манефельдъ, авторъ многихъ водевилей и переводчикъ, главнымъ образомъ, съ нѣмецкаго, а также авторъ извѣстной въ свое время пьесы „Мученики страсти“. За послѣднее время покойный занимался торгово-промышленной дѣятельностью и редактировалъ журналъ „Мельникъ“.

— Дирекція Линской-Неметти, въ виду огромнаго успѣха пьесы Колышко „Большой человекъ“, отложила поѣздку со своей труппой въ провинцію, и всю Пасхальную недѣлю „Большой человекъ“ будетъ идти ежедневно въ Москвѣ, въ театрѣ „Оріонъ“.

Женитьба Мазини.

Получено оригинальное извѣстіе объ итальянскомъ тенорѣ Анджелло Мазини: нѣсколько дней тому назадъ онъ женился на 18-лѣтней дѣвушкѣ-пѣвицѣ. Молодая г-жа Мазини—корсиканка. Окончивъ года два тому назадъ на родинѣ среднее учебное заведеніе, она пріѣхала въ Италію получить музыкальное образованіе. Здѣсь она случайно встрѣтила Мазини въ концертѣ, въ которомъ участвовали они вмѣстѣ.

Сообщая одной изъ своихъ поклонницъ, княгинѣ Ф. о своемъ бракѣ, Мазини пишетъ:

„Единственнымъ и самымъ удачнымъ выступленіемъ своимъ за все время своей карьеры и громкой славы, я, безусловно, считаю этотъ послѣдній концертъ. Я награжденъ, сознаюсь, болѣе чѣмъ по заслугамъ, и не людьми, а Богомъ...“

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Тоговара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КЪ ПЕРЕХОДНОМУ СЕЗОНУ

послѣ толстаго шерстяного бѣлья
МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ
Телеф. 49—86.

рекомендуетъ трикотажныя издѣлія

Д-ра ЛАМАНА, ЕГЕРА и ТОМАЛА

какъ самое гигиеничное.

Гарнитуры черныхъ и цвѣтныхъ фуфаякъ
кальсонъ и носковъ большой выборъ.

СПБ., Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

ПѢНІЯ классъ. Арт. русск. оп.

Р. А. РОМАНОВЪ

ДОВРЖАНСКІЙ.

Постая. год. оперн. реперт. художн. исполн. роман-
совъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздниковъ.

Дмитровскій 10. кв. 8.



ВИНО

„СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрѣпляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзней. Оно вноситъ жизнь въ изнуренный организмъ. Требуется только вино Компаніи вина Сень-Рафаэль.

Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
ГОГОЛЕВСКІЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

I. СОБАЧКИНЪ

отрывокъ, соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Марія Александровна г-жа Немирова-Ральфъ.
Михаилъ Андреевичъ, ея сынъ г. Долиновъ.
Андрей Кондратьевичъ Собачкинъ г. Петровскій.
Лакей г. Мельниковъ.

II.

ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3-хъ карт.,
соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста гр-жа Шаровьева.
Арина Пантелеевна, тетка г-жа Чижевская.
Сваха г-жа Стрѣльская.
Подколесинъ, служащ надв. сов. г. Давыдовъ.
Кочкаревъ, его другъ г. Петровъ.
Яичница, экзекуторъ г. Варламовъ.
Анучкинъ, отставной пѣхотн. оф. г. Усачевъ.
Жевакинъ, морякъ г. Озаровскій.
Стариковъ, гостинодворецъ г. Кіенскій.
Степанъ, слуга Подколесина г. Пантелеевъ.
Думяша, дѣлочка г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба. Надворный совѣтникъ По колесалъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, к торая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляють Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застѣнчивость не бывшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлають его весьма нерѣшительнымъ, и берется помочь пріятель Кочкаревъ, стараясь во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство, Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно ѣхать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вайма отъ тиражей погашенія, ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. СУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1½% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



ПРАКТИЧНО!
ГИГИЕНИЧНО!
ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрацовъ и проч. Безъ выколачиванія безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и нестребля моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка. 62. — Тел. 30—28.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Ювелиръ Г. УТКИНЪ по примѣру преж. лѣтъ
выготовилъ къ ПРАЗДНИКАМЪ ДЛЯ БОЛЬШОГО ВЫБОРА
ПОДАРКОВЪ
браслетовъ золотыхъ, серебрян. и камней. **Пасхальныхъ яицъ**
Работы лучшихъ фирмъ и собствен. мастерокъ, а также ПОКУПАЮ драгоцѣн. вещи и ломбардные ценн. вещи. Цѣны въ КОНКУРЕНЦІИ.
Владимирскій пр., д. 7. Тел. 67—61.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское и

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади, складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Специальн. верхн. и дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. вепромк, пальто (мажнотонъ).

Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Т. В. ЛАФЕРМЪ

ПАПАРΟΣЫ 10 шт. 10 коп. **„ЗЕФИРЪ“** нмѣются всюду

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. БОКЪ.

Сегодня представлено будетъ

Hohes Spiel

Schauspiel in 3 Akten von Ernst Diding
verdeutschelt von Emil Schering,

Personen:

Der Richter Herr Odemar
Gunnar, sein Sohn Böttcher
Signe, Gunnars Schwägerin Frä. Horwitz
Ivar Herr Paul
Der Apotheker „ Baselt
Der Graf Ansfelder
Das Ausmädchen Frä. Kammeradt

Gäste.

Начало въ 8 час. вечера.

Hohes Spiel (Высокая ставка). Старый судья, удалившись на покой, живетъ въ своемъ имѣннн, вмѣстѣ съ сыномъ-докторомъ Леннартомъ, у котораго молодая, красивая жена Зигне. Въ нее влюбленъ второй сынъ судьи Гуннаръ и племянникъ судьи инженеръ Иваръ. Мечтатель Гуннаръ скитается по бѣлу свѣту и только парѣдка заглядываетъ въ родной уголокъ, куда его тянетъ страсть къ Зигне. Леннартъ пропадаетъ цѣлыми днями, оказывая медицинскую помощь крестьянамъ. Онъ тоже страстный охотникъ. Иваръ, какъ-то возвращаясь съ охоты, въ которой принялъ участие и Леннартъ, становится невольнымъ свидѣтелемъ интимнаго разговора Гуннара съ Зигне. Иваръ тоже любитъ жену доктора, но иною, болѣе спокойной любовью. Гуннаръ открывается своему другу Ивару, говоритъ ему о своей страсти къ Зигне, о томъ, что онъ ненавидитъ брата и можетъ даже стать убійцей брата. Поэтому онъ и не идетъ съ нимъ на охоту. Онъ не ручается за себя и хочетъ уѣхать. Иваръ рѣшаетъ, что нужно спасти тихую семью отъ назрѣвающей драмы. Ослѣпленный страстью къ Зигне, по своей натурѣ мягкой, мечтательный Гуннаръ, дѣйствительно, можетъ стать братоубійцей. Иваръ чувствуетъ, что одинъ отъѣздъ Гуннара не поможетъ; нужно принять болѣе радикальное средство. У не го уже назрѣваетъ планъ. Онъ заставляетъ Гуннара, который вообще ненавидитъ охоту и всѣхъ охотниковъ называетъ убійцами, снятъ мѣткимъ выстрѣломъ появившуюся на близкой скалѣ лань, и потомъ тапшественными намеками наводитъ Гуннара на ужасную мысль, что имъ убита не лань, а братъ Леннартъ, котораго они на дальнемъ разстояннн приняли за лань. Гуннаръ бѣжитъ къ скалѣ и находитъ тамъ кровь. По растерянному виду Гуннара Зигне заключаетъ, что случилось что-то ужасное. Ее начинаютъ пугать долгое отсутствіе мужа. Домашніе тоже видѣли на скалѣ чело-вѣка. Слышали выстрѣлъ. Гуннаръ считаетъ себя убійцей брата. Начинаетъ вѣрнть въ убійство мужа и Зигне. Старикъ-судья, на своемъ вѣку распутовавшнй не мало запутанныхъ узловъ житейскихъ драмъ, рѣшаетъ, что никто иной, какъ Иваръ убилъ Леннарта; его видѣли съ заряженнымъ ружьемъ. Судья почью зоветъ къ себѣ „на судъ“ племянника; зоветъ и Гуннара. Иваръ говорить, что стрѣлялъ онъ. Но потомъ Гуннаръ заявляетъ, что убилъ брата онъ, Гуннаръ. Судья оправдываетъ сына и говоритъ, что Гуннаръ дѣйствовалъ по внушенію Ивара, который хотѣлъ сразу освободиться отъ двухъ соперниковъ и завладѣть Зигне. Иваръ сначала дѣ-лаетъ видъ пойманнаго преступника. Но потомъ онъ заявляетъ, что Леннартъ не убитъ, а задержался у большаго и явится сейчасъ. Иваръ воспользовался отсутствіемъ Л случае: съ убитой ланью, чтобы путемъ глубокаго истриженія заставить очнуться Гуннара. Возвращается Леннартъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢВЫ. Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40

Брошюры по требованію.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ ка-сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ опособовъ выдѣлки, экономннн, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, приобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ, даютъ мнѣ возможность довести цѣны до мнннмума гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при апретурнѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТ-дѣлъ для ГАРНИРОВКИ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ шляпъ.

Работа моя удостоена большою серебряною медалю.

Фридрихъ Бергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ ПРОХОРОВА ИЗЪ БѢЛОВА

РАЗЛИЧНЫЯ СУХІЯ КОРЕНЬЯ ДЛЯ СУПА, ШПИ-НАТЪ, ШАВЕЛЬ, РЪЗАННЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ ВОВЫ МОЛОДАЯ КРАПИВА, СВЕКОЛЬНИКЪ. СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА. ЧИСТО ЯВЛОЧНАЯ ПАСТИЛА ДОМАШНЯЯ СМОКВА и РАЗЛИЧНЫЯ ОЛАДОСТП. ЗЕМЛЯНИЧНЫИ ЧАИ.

Магазины: Казанская, 2 и Пет. ст., Большой пр., 76-78.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ Н Д“

ул. Гоголл, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

И. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскіе театры, 90.

Телеф. 257—92.

Русскіе драматическіе камерные спектакли
подъ дирекціей М. А. Сукеннинова.

Сегодня представлено будетъ

I.

Графиня д'Арманьякъ

и ея двое возлюбленныхъ.

Драматическая баллада въ 3-хъ актахъ Фолльмеллера,
перев. Ал. Вознесенскаго и I. Натанова.

Дѣйствующія лица:

Катерина, графиня д'Арманьякъ . . . г-жа Лебединская.
Жисмонда д' Анесси, юная дѣвица . . . г-жа Кирсанова.
Маргарита г-жа Бабошина.
Рене г-жа Чоевкова.
Гаспаръ г. Линовскій. . .
Жакъ Галэ г. Лебединскій.
Рауль, графъ д'Арманьякъ г. Аркадьевъ.
Тристанъ, бретонскій дворянинъ г. Мамонтовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, во времена большого
короля Карла и юной королевы Изабеллы.

II.

ИРОДЪ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Иудейскій А. И. Аркадьевъ.
Лия, его дочь В. М. Полевая.
1-й волхвъ А. Ф. Желябужскій.
2-й волхвъ А. А. Лихвинцевъ.
3-й волхвъ А. Ф. Линовскій
Музоній, римлянинъ, домопривитель
Ирода А. А. Ставрогинъ.
Гунонь, горбунь Е. А. Яловъ.
Завулонъ, рабъ Ирода, еврей А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Иерусалимѣ во дворцѣ царя Иро-
да въ годъ рожденія Спасителя.

Постановка (въ стилѣ мистеріи Гордона Крага)
г. Сукеннинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Графиня д' Арманьякъ. Д. I. Дворецъ всемогущаго въ
Парижѣ и во Франціи коннетабля, графа д' Арманьяка.
Спальня его супруги Катерины. Проснувшаяся Кате-
рина находится подъ тяжелымъ впечатлѣніемъ сна.
Коннетабль на зарѣ зашелъ въ опочивальню графини
и услышалъ произнесенное ею во снѣ имя лю-
бимаго принца. Давно уже мучимый подозрѣніемъ и
ревностью, графъ разбудилъ Маргариту и потребовалъ
отъ нея признанья. Ничего не добившись отъ нея, онъ
ее тяжело ранилъ... Принца же онъ поклялся убить. По-
всюду разставлена стража и устроена засада. У
Катерины рождается мысль спасти любимаго принца
при помощи влюбленнаго въ нее Тристана. Д. II. Кате-
рина возвращается съ богослуженія въ замокъ. За ней
слѣдуетъ Тристанъ, котораго она взглядами поощряетъ
идти дальше. Пріятеля его удерживаютъ, но тщетно. Онъ
переходитъ мостъ, и за нимъ зловѣще захлопываются во-
рота замка. Д. III. Спальня графини. Сумерки. Рене
вводитъ Тристана. Появляется Катерина. Тристанъ
опускается на колѣно и цѣлуетъ ей руку. Катерина въ
внезапномъ порывѣ разрываетъ на груди платье и пред-
лагаетъ ему взять то, что онъ видитъ. „Вамъ все, что
видите, принадлежитъ по праву“. Когда онъ отказыва-
ется, объяснивъ, что „мечта любви дороже права обла-

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

По случаю исполнившагося 15-ти лѣтня дѣятель-
ности директора итальянской оперы

Карла Осиповича ГВИДИ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

I-ОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Увертюра изъ оп. „Фенелла“ Обера исп. оркестръ.
2. 2-й актъ оп. „Фенелла“ Обера исп. заслуж. арт. Им-
п. театр. г-жа М. Ф. Кшесинская; гг. Анжело Пинтуцци,
Франческо Наварини и др.

2-ОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Увертюра изъ оп. „Миньона“ Тома исп. оркестръ.
2. „La mia Bandiera“, романсъ Ретолли, исп. г. Джузеппе
Думани.
3. Соренада „Medioevale“ Маріо Коста, исп. г-жа Ви-
торія Паганелли.
4. Арія изъ оп. „Паяцы“ Леонкавалло исп. г. Сильвано
Изальберти.
5. Романсъ исп. г-жа Орель.
6. Романсъ изъ оп. „Галь-Маскарадъ“ Верди исп. г. Эн-
рико Нани.
7. Романсы и Неаполитанскія пѣсни исп. г-жа Лина
Кавальери, подъ аккомпаньяментъ на гитарѣ г. Антоніо
Амичи.

3-Е ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Танцы часовъ изъ оп. „Джіоконда“ Понкиелли исп.
оркестръ.
2. Андалузскій романсъ для скрипки Сарасате исп.
г. Армандо Цанибони.
3. Романсъ исп. г. Газтано Ребонато.
4. Романсъ изъ оп. „Африканка“ Мейербергера исп. г. Ан-
желло Пинтуцци.
5. Арія изъ оп. „Волшебная флейта“ Моцарта исп.
г-жа Лидія Липковская.
6. Романсъ Снарлатти исп. г. Франческо Наварини.
7. Романсъ „Джуліо“ Ретолли исп. г. Витторіо Бромбара.
8. Романсъ изъ оп. „Любовный напитокъ“ Доницетти
исп. г. Фердинандо Карпи.
9. Арія съ жемчугами изъ оп. „Фаустъ“ Гуно исп.
г-жа Олимпія Боронатъ.

Аккомпанировать будутъ гг. Эдоардо Кабелла и Але-
ксандръ Слуцкій. Оркестръ подъ управленіемъ г. Джузеппе
Труффи.

Начало въ 8 час. вечера.

данья“,—Катерина поражена, не понимая, зачѣмъ онъ
тогда за ней слѣдовалъ. Вдругъ изъ сада доносится ко-
роткій, дикій, страшный крикъ. Тристанъ спускается
въ садъ. Распахивается дверь, входитъ графъ д' Ар-
маньякъ и ставитъ на каминъ голову принца Жана. Ка-
терина, взглянувъ на каминъ, испускаетъ крикъ и за-
мпраетъ. Рауль ей говоритъ, что оставляетъ ей голову
принца въ доказательство своей заботы о ея чести—
самъ же покидаетъ Парижъ и уѣзжаетъ къ зовущему
его неаполитанскому королю; ее же онъ распорядился
завтра отправить въ монастырь. Графъ уходитъ. На
балконѣ появляется, весь въ крови, чудомъ спасшійся отъ
вѣрной смерти, Тристанъ. Онъ въ ужасѣ отступаетъ, ви-
дя голову принца. Катерина мечтаетъ о смерти, чтобы
соединиться съ принцемъ. Тристанъ умоляетъ ее жить
для него и предлагаетъ ей уйти съ нимъ. Кате-
рина вѣжно бесѣдуетъ съ головой и предлагаетъ ей
вмѣстѣ совершить, любя, послѣдній путь... Она снѣ-
маетъ съ себя плащъ, окутываетъ имъ нижнюю часть
головы, любовно обнимаетъ и уноситъ съ собой къ звану-
щему въ стѣнѣ окну, чтобы броситься въ черную бездну
Сены..

Театръ ПАССАЖЪ

Новый, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

Бенефисъ Рабаила Адельгейма.

Сегодня представлено будетъ

I.

ШЕЙЛОКЪ

Драматич. предст. въ 5 д. Шекспира, пер. Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Дождь Венеціи	г. Милицынъ.
Принцъ аррагонскій	г. Волковъ.
Принцъ мароккскій	г. Свободинъ.
Антоніо, венеціанскій купецъ	**
Бассаніо, его другъ	Илья Орловъ.
Соланіо) друзья	г. Бояровъ.
Саларіно) Антоніо и	г. Столяровъ.
Граціано) Бассаніо	г. Буовецкій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессику	**
Шейлокъ, еврей	Раф. Адельгеймъ.
Тубалъ, другъ его	г. Корнелій.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель	
Шейлока	г. Мартовъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта	Роб. Адельгеймъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Говоровъ.
Порція, наследница богатого имѣ-	
нія	Софія Чарусская.
Нерисса, ея служанка	г-жа Доричъ.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Неронова.

II.

ОНЪ

Этюдъ въ 1 д. Мопасана, пер. Родашевской.

Дѣйствующія лица:

Виолетта	г-жа Доричъ.
Тетка Брики	г-жа Островская.
Лука Мратни	Раф. Адельгеймъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Столяровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему займы 3.000 флоринъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ таксы вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленъ и тѣмъ, что его дочь Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молебны не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытаскивалъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять христіанство.

Драматическій театръ

В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19-53.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. группы

подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ ЗАБЛУЖДЕНІИ

Пьеса въ 4 д. А. Г. Каминскаго.

Дѣйствующія лица:

Мендель Левинъ	г. Каминскій.
Ципке, вторая его жена	г-жа Бертиль.
Люба, его дочь	г. Глязеръ.
Хася, слуга Левина	г-жа Ермолина.
Абраша) сол-	г. Сѣроцкій.
Гринбергъ) даты	г. Вайсманъ.
Василій Ивановичъ Карповъ, адво-	
катъ	г. Либертъ.
Петръ Ивановичъ, его братъ Фридманъ.
Соня, жена Василія	г-жа Каминская.
Антонъ, сынъ Василія	Ида Каминская.
Паша, сестра Василія	г-жа Барская.
Сурка	г-жа Эдельманъ.
Дневальный	г. Калиновскій.

Режиссеръ А. Г. Каминскій.

Пом. режиссера г. Фишеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ заблужденіи. Соня, ученица 5-го класса, была взята изъ гимназіи родителями, опасавшимися, чтобы она, изъ любви къ студенту Василю Карпову, не крестилась, и выдана насильно замужъ за военнаго портного Левина Черевъ 16 лѣтъ совмѣстной жизни Левинъ разводится съ неподходящей для него, во всѣхъ отношеніяхъ, женой и женится на простой, сварливой женщинѣ, становящейся для его 15-лѣтней дочери Любы настоящей мачехой. Въ Любу влюбленъ и пользуется взаимностью музыкантъ Абраша. Молодые люди хотятъ пожениться, но Левинъ, подстрекаемый женой, не даетъ согласія. Люба во время торжественнаго ужина первой пасхальной ночи (сейдера), объявляетъ отцу о своемъ рѣшеніи выйти замужъ только за Абрашу и проситъ отца согласиться. Когда она убѣждается, что въ отказѣ ея отца виновата ея мачеха Ципке, она оставляетъ отцовскій домъ и убѣгаетъ къ матери, которая замужемъ за адвокатомъ Василемъ Карповымъ, котораго она любила еще студентомъ. Тамъ Люба влюбляется въ брата Василя, Петра, отвѣчающаго ей взаимностью. Соня, чувствующая себя плохо, несмотря на любовь мужа, въ чужой средѣ и скучающая по еврейству, проситъ Василя отговорить Петра отъ женитьбы на Любѣ и собирается отвезти ее обратно къ отцу. Между тѣмъ, Левинъ узнаетъ, что дочь его собирается выйти замужъ за христіанина и его мучаетъ угроженіе совѣсти за отказъ Абрашѣ жениться на Любѣ, которая бы, такимъ образомъ, осталась еврейкой. Наканунѣ Іомъ-Кипура (день всещрошенія), Левинъ приходитъ къ Абрашѣ и проситъ прощенія отъ его прощаетъ, но, предварительно, заручается его согласіемъ на бракъ съ Любой. Въ день Іомъ-Кипура Соня приводитъ Любу къ сосѣдкѣ Левина, для передачи ее отцу. Звуки молитвы усиливаютъ ея тоску по родной средѣ и въ ней происходитъ борьба чувствъ. Она говоритъ, что хотя и живетъ по-иному, но осталась въ душѣ той же еврейкой, что была; оставляетъ дочь и уходитъ обратно къ любимому мужу-христіанину.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-53.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь	г. Бураковскій.
Елена, его дочь	г-жа Антонова.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки) лейте-	г. Мираевъ.
Графъ Мончи) напты	**
Фредерика	г-жа Свѣтлова.
Франци, дьяржерша	г-жа Шувалова.
Фифъ, турецкій барабанъ	г-жа Легать.

Музыканты, лакеи и др.

II.

Ди вертиссементъ

КАБАРЕ ВЪ БУФФѢ

съ участіемъ г-жи Антоновой, Ветлужской, Рахмановой, Сергѣевой, г. Клодничаго и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго немецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣдномъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литерату не-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Гатайлъ, пер. М. А. Потапенк.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаголинъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарванъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфаргъ	г. Садовскій.
Рольсиви	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сертанъ	г. Александровъ.
Шайяръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартевель.
Дюма	г. Коноваловъ.
Нини	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарванъ	г-жа Берединкова.
М-мъ Сертанъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульзи	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Артгеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Странковскій.

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацнаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью; въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлывшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье уже занимаетъ роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь бабкіра-еврея, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью увѣряетъ ее, что любитъ только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любитъ онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней по ей взаимнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

Петръ Великій

Соч. Виктора Крылова. Постановка А. Я. Алексѣева

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г-нъ Дементьевъ.
Царица Екатерина Алексѣевна	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ Царицы ..	г-нъ Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г-нъ Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нъ Малыгинъ.
Головкинъ	г-нъ Богдановъ.
Князь Решнинъ	г-нъ Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г-нъ Глѣбовскій.
Князь Меншиковъ	г-нъ Красовскій.
Бутулинъ	г-нъ Скрягинъ.
Артамонъ Гурьевъ	г. Розень-Саннинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Соколовская.
Семенъ Гурьинъ, братъ Артамона ..	г-нъ Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонъ-Мегденъ,	г-нъ Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нъ Крыловъ.
Карштенъ-Брандъ	г-нъ Барловъ.
Сергій Бухвостовъ	г-нъ Степановъ.
Федоръ Шаховитый	г-нъ Глѣбовскій.
Полковникъ Лефорть	г-нъ Рязанцевъ.
Карлъ XII, король Швеции	г-нъ Чарскій.
Мазепа	г-нъ Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нъ Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ править его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами пережидаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскихъ солдаты, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строятся, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе пужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ деньщику любимую дѣвушку и принимаетъ повстанное посольство. Д. IV. Войва съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Ништадтскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и денщикъ отговариваютъ не вполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, ѣзжаетъ. Петръ спасая тонущихъ солдатъ заболѣваетъ и умираетъ.

Новый театръ

Мейна, 61. (Бывшій Кононова). Тел.ф. 9—79.
Товарищество б. артчестовъ „НЕВСКАГО ФАРСА“.

Бенефисъ В. Ю. Вадимова.

Сегодня представлено будетъ
СЕНСАЦІОННЫЙ ФАРСЪ

Ровно въ полночь

Фарсъ въ 2 д., пер. съ французскаго С. Ф. Сабурова.
Фурорный успѣхъ въ Парижѣ.

Франкаръ, докторъ	г. Разсудовъ.
Маргарита, его жена	г-жа Арабельская.
Барентенъ, архитекторъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Адольфъ, чертежникъ	г. Георгіевскій.
Феликсъ Гантуа	г. Улихъ.
Капитанъ Брассаръ	г. Вадимовъ.
Ксерели де-ля-Пуссетъ, кокотка ..	**
Жакнинъ	г. Бахметьевъ.
Жоржетта	г-жа Нѣгина.
Мадамъ Дюпонъ, мать Жоржетты ..	г-жа Яковлева.
Мадамъ Анибаль, консьержа	г-жа Дмитревская.
Сэръ Джонъ Баркетъ	г. Ольшанскій.
Табуро	г. Печоринъ.
Пиду	г. Струйскій.
Розали, горничная	г-жа Негирева.
1-й носильщикъ	г. Невзоровъ.
2-й носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

ПОСТЕЛИ

Спены Анри Лавадана въ 4 актахъ.

Габриель де-Валансъ	г-жа Арабельская.
Луиза	г-жа Нестерова.
Онъ	г. Смоляковъ.
Она	г-жа Адашева.
Д-ръ Муленъ	г. Бахметьевъ.
Ренаръ	г. Разсудовъ.
Г-жа Ренаръ	г-жа Яковлева.
Лангле	г. Вадимовъ.
Г-жа Лангле	г-жа Дмитревская.
Жанна Анкуръ	г-жа Дагмаръ.
Луиза Люксенъ	г-жа Балле.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Новое злободневное обозрѣніе съ прологомъ.

1-й лакей	г. Разсудовъ.
2-й лакей	г. Невзоровъ.
Коля	г. Улихъ.
Оля	г-жа Арабельская.
Кокотка	г-жа Негина.
Кондукторъ трамвая	г. Вадимовъ.
Театральная контрамарка	г-жа Балли.
Холерный хвостъ	г-жа Вадимова.
Думскій скандалъ	г. Юрѣевскій.
Нервный господинъ	г. Пачиринъ.
Администраторъ театра	г. Мишинъ.
Писатель	г. Липатевъ.
Геннадій Счастливцевъ	г. Бахметьевъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Смоляновъ.
Чортъ университетской профессіи Сладкогубцевъ	г. Ленскій.
Знаменитый танецъ „Апашей“ исп. г. Улихъ.	г-жа Арабельская

Капельмейстеръ Мих. Гарданъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ и главный администраторъ И. М. Мишинъ.

Представитель товарищества М. И. Разсудовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій фарсъ

Невскій, 56.

Телеф. 62—34.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Въ стѣяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д., Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Шалаудрей	г. Морвиль.
Баратанъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Плантюрьель	г. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Фалютинскій.
Антуанетта Плантюрьель	г-жа Мосолова.
Жильберта Баратанъ	г-жа Лерма.
Луиза	г-жа Багрянская.
Велуз	г. Мичахинъ.
Вагнестъ	

II.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОКЪ

(Une grosse affaire).

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. съ французск. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Р-въ Король, судья	г. Пальмъ.
Г-жа Король, его жена	г-жа Мартынова.
Этьенетъ, ихъ дочь	г-жа Лерма.
Симонъ Шабори, женихъ Этьенетъ	Николаевъ-Маминъ.
Лашамботъ, старшина адвокатовъ	г. Николаевъ.
Лашамботъ, его жена	г-жа Тонская.
Гастонъ Гриффо, племянникъ	
г. Короля	г. Морвиль.
Буртамье	г. Осетровъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Зичи.
Масетъ	г-жа Волховская.
Маргарита, танцовщица	г-жа Багрянская.
Франсуа	г. Евдокимовъ.
Плюмаръ	г. Фалютинскій.
Маркизь Ракамандуръ	г. Стрелетъ-въ.
Жюли, горничная г. Короля	г-жа Евдокимова.
Роза, горничная г-жи Масетъ	г-жа Багрянская.

III.

Амурное обозрѣніе

Дѣйствующія лица:

Дама отъ Матчиша	
Малоросскіи	г-жа Лерма.
Феида	г-жа Зарема.
Клубное лото	г-жа Евдокимова.
Домино	
Малоросска	г-жа Зичи.
Юпитеръ	г. Пальмъ.
Юноша	г. Агаревъ.
Малороссъ	
Малороссъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Кондукторъ трамвая	г. Каменскій.
Вагоновожатный трамвая	г. Осетровъ.
Клубный арапъ	г. Фалютинскій.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

I чало въ 7¼ час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.
Сегодня представлено будетъ

Концертъ въ сумасшедшемъ домѣ

Драма въ 2 д., пер. съ французскаго Л. Н. Игреновой.

М-мъ Кантю	г-жа Артурова.
Марія, фельдшерица	г-жа Грень.
Зокки, пѣвица	г-жа П.-Звѣздичъ.
Г-жа Берто	г-жа Изюмова.
Г-жа Ришю	г-жа Славская.
Г. Бернье	г. Наровскій.
Докторъ Мораръ	г. Антимонъ.
Гастонъ Кантю	г. Демсртъ.
Лакей	г. Курихинъ.
Репортеръ	г. Фенинъ.
Журналистъ	г. Климовъ.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОМЪ

Фульберъ	г. Шахаловъ.
Прокуроръ	г. Наровскій.
Авенель	г. Орловъ.
Раванъ	г. Шарапъ.
Женевьена	г-жа Белла-Горская.
Г-жа Авенель	г-жа Ромаскевичъ.
Г-жа Раванъ	г-жа Славская.

СОСѢДЪ

Готфридъ Швальбе, аптекаръ	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ	г. Шарапъ.
Гетта)дочери Сюзанны	г-жа Грень.
Лотта)отъ перваго брака	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Вождь фонъ-Шпиндель	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

Материализація Миссъ Муррей

Графъ Аксель	г. Бецкій.
Графиня, его мать	г-жа Грень.
Элла Мейтенсъ, ея племянница	г-жа Мельникова.
Ламберъ-Марко, профессоръ-психіатръ	г. Шарапъ.
Докторъ	г. Чинаровъ.
Слуга	г. Клеевъ.
Горничная	г-жа Дометьева.

ВЕНДЕТТА

Графъ Гаэтано Мандонни	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ	г. Орловъ.
Кларъ	г-жа Мосолова.
Враншъ	г-жа Грень.
Жозефъ, мѣтръ-д"отель	г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскной полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Климовъ.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Дядя Пантаръ, содержатель ночного притона	г. Башкировъ.
Калѣка, профессиональный нищій	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія	г. Демсертъ.
Курашъ, хулиганъ	г. Фенинъ.
Зулусъ, хулиганъ	г. Перел.-Орловскій.
Флиберъ, газетный репортеръ	г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Воя	г-жа Нелидова.
Ляминъ	г-жа Шевченко-Манарова.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ „КАСКАДЪ“

Владимірскій пр., № 16. Телеф. № 106-40.

Самый уютный!!

Самый интересный!!

ПРОГРАММА:

Съ 15-го по 22-ое марта.

Отд. I.

- 1) Упражнения итальянской армии на лыжахъ.
(Съ натуры).
- 2) ЛОКОНЫ ЖАНЕТЫ. (Драма).
- 3) Исторія одного гуся. (Комическая).

Антрактъ 3 минуты.

Похороны Жанеты. Умерла Жанета. Кто можетъ представить себѣ горе несчастнаго отца?! Въ тяжелой долѣ его Жанета была единственнымъ его утѣшеніемъ. Медальонъ и локонь волосъ—вотъ все, что осталось отъ Жанеты. Тяжелое несчастье повлекло за собою другія: лишеніе мѣста, голодь и, наконецъ... лишеніе медальона. Но судьба не все же жестока. Цѣною жизни заплатилъ отецъ за возвращеніе медальона, и умеръ, осыпая локоны поцѣлуями.

Отд. II.

- 1) Очарованный туристъ.
- 2) ВРЕМЕНА НОРМАНОВЪ. (Историческая драма).
- 3) Невѣста его превосходительства. (Ком.).

Антрактъ 3 минуты.

Времена Нормановъ. Милое преданіе про колдунью и благороднаго рыцаря. Рыцарь оказалъ услугу колдуньѣ. Та въ награду спасаетъ его, заблудившагося въ глухомъ лѣсу, помогаетъ ему спасти его возлюбленную... Красивъ и выдержанъ стиль древне-нормандскаго быта, захватываютъ картины боя, видъ замка, моря...

Отд. III.

- 1) По каналу Гота-Швейцарія. (Съ натуры).
- 2) ВОСПИТАНИЦА МОРЯКА. (Современная драма).
- 3) Старые друзья. (Комическая).

Антрактъ 10 мин.

Воспитанница моряка. Умеръ морякъ на своемъ посту и оставилъ свою сиротку на попеченіе товарища. Выросла дѣвушка, юное сердце познало любовь... Красивый капитанъ увлекъ ее, и уважаетъ съ ней въ далеке края. Но—воспитатель!.. Клятва, данная имъ умирающему товарищу—ни къ чему. Плячка изъ вѣтки улетѣла. Утесъ и море... Прыжокъ и—смерть...

ВСЕГДА ВСѢ ТОЛЬКО НОВОСТИ.

ПРИ ТЕАТРѢ ФОНЕ.

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4-хъ час. дня, въ праздники—съ 1 ч. дня. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: ложи на 7 персонъ 5 р. 30 к., 1-въ купонъ въ ложу 1 р., кресло 75 коп., 1-ей мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 35 коп., 3-е мѣсто 20 коп.

Аккомпанируетъ А. Кубицкій.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Карія Александровна Каринская, цыганск. романы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Бамболина, французская пѣвица.
M-lle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
M-me и M-r Брамсонъ, жонглеры.
Трио Ришардини, партежные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Сестры Рекорбелла, интернаціональныя пѣвицы.
M-lle Бетти Скооль, мраморныя аллег. фигуры.
M-me Анжелла, итальянская пѣвица.
Сестры Луретта, англійскіе танцы.
Paul Debout, et sa danseuse.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
M-l Ham si Polini.
г-жа И. Жданова, русск. пѣвица.
M-lle Стася де Обербеиъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишняина.

Каждую субботу Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго грамофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

- № 4390. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4391. „Не о томъ скорблю, подруженька“.
- № 4421. „Опьянѣла“, цыганскій романсъ.
- № 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОМ.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звуки, играетъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШЪТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.