

Воскресенье, 5 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
тысячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о
(Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), Ц. Чарды
(В. Копытенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЖАКЪ НУАРЪ И АНРИ ЗАВЕРНИ или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“, мелодр. въ 1 д. Л. Урвадцова. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“. Рисунки углемъ О. Озаровской. „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“ образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитации Сенкевича и др. Цѣны мѣстахъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 690.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51. (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущений).

Ежедневно: 1) **Вампиръ**, 2) **Некрологъ**, 3) **Одержимый бѣсомъ**. 4) **Вендетта**, 5) **Сосѣдъ**,
6) **Нороли воздуха и дама изъ лонки**.

Въ Пасхальной недѣлѣ съ 30 Марта по 5 Апрѣля **СЕМЬ ДНЕВНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ** по уменьшен-
нымъ пѣвкамъ известной дѣтской труппы И. А. Чистянова. Въ репертуаръ включена новая обстановоч-
ная пьеса съ пѣніемъ и танцами „НОЧЬ ПОДЪ ИВАНА КУПАЛА“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окон-
чанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч.

Съ 30-го марта **ЕЖЕДНЕВНО**
СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ!

1) **МОНДЕНКИ**.

(Дамы общества).

2) **ЭТО НАДО ПОСМОТРѢТЬ.**

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской **Офицерская, 39.**

Телеф. 19—56.

Сегодня въ Воскресенье, 5-го апрѣля „Мать“ и „Еврейскіе антеры въ поѣздѣ“. Завтра, 6-го апрѣля
„Ради счастья“ и „Советъ“, 7-го апр. „Въ разбродъ“ и „Вѣрность“ въ 1 д. П. Прилуцкой, 8-го—пятнадцатилѣтній юбилей артистической дѣятельности г-жи Каминской представлено будетъ въ послѣдній
разъ „Миреле Эфросъ“.

Билеты продаются.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—**ОПЕРНЫЕ СПЕ-**
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—**ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**
труппы попечительства о народной трезвости.

НА ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛѢ ЕЖЕДНЕВНО УТРЕННИКИ.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—(8
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. до правдник. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные
сюжеты.

НЕВСКІИ, 51. Телеф. 98—65.

АКВАРИУМЪ

Замениостровский пр. 10—12.

Съ 30-го НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Ежедневно большой девертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрикъ Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербеиъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

Лучшій кинематографъ въ Петербургѣ
Фолли-Берже
Еженедѣльно новая программа.

Пассажъ (Невскій, 40)

Телефонъ 53—64.

На Пасхальной недѣлѣ представленія съ
1 часу дня до 11½ ч. вечера.

у Эрнеста **CHEZ ERNEST** у Эрнеста

Каменноостровск. пр., 60. Телеф. 208-19.

PRINTANIA

Сегодня новые дебюты. Грандиозная программа. Въ 1-й разъ „КРАСОТА и ПЛАСТИКА“, г-жи Броварская и Лина Сагарло

DANSES ALGERIENNES—La belle Oreïda:

Les Charlesky, Diri, Jerma, Cavalieri, Carallo. Звѣзда Милана—г-жа Мартинелли и красавецъ румынъ **Дино Ионеско.**

Начало концерта въ 11 ч. веч. Ежедневно обѣды. Неаполитанскій оркестръ. На-дняхъ цыганскія ночи.

АМЕРИКАНСКІЙ ЭЛЕКТРО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКІЙ

ЗИМНИЙ
театръ



МЕНСЧЕН
(МЕНЧЕ I)



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ТЕАТРЪ

БЕЗУСЛОВНО НОВОСТЫ!!

Обстановочныя электро-сценографическія произведенія, полныя таинственныхъ, музыкально-драматическихъ, художественныхъ иллюзій.

ПРОГРАММА ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНА.

НИЧЕГО ОБЩАГО СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ!
Зрѣлище небывалое и невиданное въ Россіи.
Программа: „Чарующая луна“, „Тал-Футъ“, „Рука спирита“. „Джонстоунъ Флюидъ“ и др. Продажа билетовъ: въ центральной кассѣ (Невскій, 29,) въ магазинѣ Арматурнаго завода (Морская, 21,) а съ 7-ми час. веч. въ кассѣ театра.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

ОСНОВАНЪ въ 1847 году.

КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ.

Дебютъ знаменит. **ЭТТОРИЯ ТИБЕРІА** „Gladiateur Mondial“. Дебютъ **В. СЛАВА**—извѣстный подъ именемъ „Человѣкъ съ желѣзной шей“. **Большая дѣтская пантомима „ФЕЯ СЧАСТІЯ“** французск. борьбы. Кроме того, больш. богат. и разнообраз. программа. На дневн. представл. и въ ночь до 12 лѣтъ будутъ предложены бесплатно **ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ**. На дневн. предст. кажд. перс., имѣющ. входн. билетъ въ любое мѣсто парка, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтск. возр. до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ Воскресен., 5-го апрѣля 1909 г., два большихъ праздн.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

въ обоихъ представленіяхъ

А. Л. ДУРОВЪ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Гастроль
БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПРИБОЙ“.

Спб., Лузовка, 125. Телеф. 68-20.

На-дняхъ поступитъ въ продажу
ПЕРВАЯ КНИГА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

АЛЬМАНДАХЪ

изд. „ПРИБОЙ“.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевскаго, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишника, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 6-го по 12-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 апрѣля.	Вторникъ 7 апрѣля.	Среда 8 апрѣля.	Четвергъ. 9 апрѣля.	Пятница 10 апрѣля.	Суббота 11 апрѣля.	Воскресенье 12 апрѣля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила.	Черевички.	Фетида и Пелей. Времена года.	Лакмэ.	Карменъ.	Демонъ.	Пробужденіе Флоры. Жизнь.
Александринскій.	Спохохи.	Жены.	Дядя Ваня.	Винноватая.	Вожди.	Холопы.	Утр. Женитьба. Свѣдьба. Веч. Вторая молодость.
Михайловскій. (Гастроли московск. художеств. театра).	Синяя птица (1 сп. 6 аб.).	Ревизоръ. (2 сп. 2 аб.).	У царскихъ вратъ. (3 сп. 1 аб.).	Синяя птица. (2 сп. 3 аб.).	У царскихъ вратъ. (2 сп. 4 аб.).	Ревизоръ. (2 сп. 5 аб.).	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (въ абон.).
Комписсаржевской. Въ 8 1/2 ч. вечера. Гастроли еврейской лит.-др. труппы.	Ради счастья. Совѣтъ.	Въ разбродъ. Вѣрность.	Юбилей г. Каминской Миреле Ффросъ.				
Малый.		Въ 1-й разъ Юлія и Ольга Солдаты и черти.		Обнаженная.	Юлія и Ольга Солдаты и черти.	Садъ за стѣпой. Третій звоп.	Утр. Большой человекъ. Веч.: Юлія и Ольга.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Повтореніе юбилейнаго Гоголевскаго спектакля.	Айда.	Петръ Великій.	Мазепа.	Цамъна.	Евгеніи Онъгинъ.	Утр.: Забава Путятишна. Дн. Вѣдность не порокъ. Веч.: Русланъ и Людмила.
Екатерининскій.	Тетенькинъ хвостикъ.		Дама съ камелиями.	Зава.	Орленокъ.	Шелковичные черви.	Маленькій источникъ.
Консерваторія. (Итальянск. опера).	Вертеръ.	Травиата.	Фра-Дьяволо.	Фаустъ.			
„Литейный“	Ежедневно: 1) Вампиръ; 2) Некрологъ; 3) Одержимый бѣсомъ; 4) Вендетта; 5) Сосѣдь. 6) Короли воздуха и дама изъ ложи; 4) Вендетта.						
Пассажъ. (гастроли братьевъ Адельгеймъ).	Казнь.	Графъ Шароле.	Донъ-Жуанъ.	Казнь.	Графъ Шароле.	Донъ-Жуанъ.	Казнь.
Невскій Фарсъ.	МОНДЕНКИ (Дамы общества). И У НАСЪ КАВАРЕИ						
Театръ „Менчѣнъ“.	Сегодня и ежедневно: „Чарующая луна“, „Тай-фунъ“, „Джонстоунъ Флоодъ“, Конвенара чародѣй Флориды.						

Что сегодня интереснаго?

(5-го апрѣля).

Въ Маринскомъ театрѣ—балетный спектакль: возобновленіе балетовъ: „Испытаніе Дамиса“, „Времена года“ и „Фея куцель“.
Большой концертъ въ Дворянскомъ собраніи.

Александринскій театръ.

Юбилейный спектакль Н. С. Васильевой.

Недаромъ въ казенныхъ театрахъ по какой-то традиціи артисты считаютъ сколько разъ публика вызывала того или иного исполнителя, прислушиваются къ аплодисментамъ, вообще, такъ сказать, „болтятся“ зрительнаго зала. Объясняется это тѣмъ, что каждый видный артистъ имѣетъ „свою публику“, свою толпу поклонниковъ. Судить же о количествѣ „своей публики“ каждому артисту приходится въ тѣ дни, когда спектакль „его“, т. е. въ дни бенефиса или юбил. и.

У Н. С. Васильевой, очевидно, очень много „своей публики“, такъ какъ театръ былъ совершенно полонъ, несмотря на то, что самый спектакль приманкой служить не могъ. Потѣхинская „Виноватая“, которую г-жа Васильева избрала для своего юбилея, рѣшительно никого интересовать не можетъ. И не оттого, что „нынче такъ не пишутъ“, а оттого, что нынче люди не такъ *дѣйствуютъ*.

Хорошія старыя пьесы тѣмъ хороши, что въ нихъ старѣетъ лишь форма, но „дѣйство“ не старѣетъ, такъ какъ люди дѣйствуютъ въ нихъ по повелѣнію вѣчныхъ страстей и предрасудковъ. Въ „Виноватой“ какъ разъ наоборотъ: устарѣли дѣйствія героевъ пьесы, такъ какъ въ нихъ никогда не было ничего вѣчнаго, по формѣ же пьеса и сегодня еще приемлема съ большими, правда, сокращеніями.

Но и въ Александринскомъ театрѣ чаще всего важнѣе и интереснѣе *какъ* играютъ, чѣмъ *что* играютъ, и публика, прослушавъ пьесу весьма внимательно, отдавала должное исполнителямъ. Бородавкину, этого Кречинскаго въ юбкѣ, изображала юбилярша, а Кутузкина—В. Н. Давыдовъ. Оба они играли тонко, со всѣми нюансами и деталями, свойственными корифеямъ образцовой сцены. Нечего распространяться, что и В. В. Стрѣльская была глубоко естественна и правдива въ роли Арины Шабровой. Достойнымъ партнеромъ были гг. Ходотовъ (управляющій) и Озаровскій (Федоръ Бородавкинъ). Провелъ также мягко и выдержанно роль престарѣлаго генерала Бородавкина старый г. Осокинъ. Менѣе удачна г-жа Панчина: большая роль Катерины Бородавкиной не по плечу этой молодой артисткѣ. Въ небольшихъ роляхъ Паулины и Пал-

кина съ успѣхомъ выступили „новобранцы“ г-жи Тиме и Всеволодскій.

Н. С. Васильеву встрѣчали и провожали аплодисментами, пѣвтами, вѣнками.

И. О.

Чествованіе Н. С. Васильевой.

Послѣ 2-го дѣйствія при закрытомъ занавѣсѣ труппа Александринскаго театра чествовала юбиляршу.

По статутамъ Императорскихъ театровъ публичное чествованіе артиста, при открытомъ занавѣсѣ, полагается только въ 25-ти и 50-ти лѣтніе юбилеи. Промежуточные юбилеи справляются „частнымъ“ образомъ. Частный характеръ чествованія Н. С. Васильевой, справлявшей 40-лѣтіе своей сценической дѣятельности и 35-лѣтіе службы на казенной сценѣ, однако, не помѣшалъ извѣстной торжественности.

На сценѣ собралась труппа Александринскаго театра въ полномъ составѣ во главѣ со своимъ „заслуженными“: Савиной, Мичуриной, Стрѣльской и Давыдовымъ, всѣ режиссеры съ Н. А. Котляревскимъ.

Все время чествованія на сценѣ присутствовали директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, усердно аплодировавшій послѣ чтенія cadaго адреса и привѣтствія.

Изъ зрительнаго зала пришли на сцену писатели, нѣкоторые драматурги, журналисты и просто „заслуженные театралы“: А. С. Суворинъ, П. М. Невѣжинъ, баронъ Н. В. Дризенъ и мн. др.

Первымъ прочитанъ былъ отъ труппы Александринскаго театра слѣдующій адресъ:

Глубокоуважаемая Надежда Сергѣевна! Много десятковъ лѣтъ гордится русскій театръ незабвенными именами великихъ Васильевыхъ, много десятковъ лѣтъ театральная Русь благоговѣнно вспоминаетъ семью своихъ великихъ артистовъ. Достойный потомокъ этой славной семьи—Вы, глубокоуважаемая Надежда Сергѣевна; втеченіе сорока лѣтъ высокохудожественнаго служенія родному искусству несли съ честью славное имя предковъ. Ваши заслуги хорошо извѣстны великой папой родни и навѣки сохраняются въ лѣтописяхъ ея театра. Отдавая всю свою гуманную душу и просвѣщенный умъ дѣлу сцены, какъ высокоталантливая, великая артистка, Вы, въ тоже время, были неустанной руководительницей молодыхъ силъ и дивнымъ живымъ примѣромъ святого отношенія къ нашему общему благородному дѣлу. Въ сегодняшній историческій вечеръ, мы, Ваши друзья и сослуживцы, собрались съ тѣмъ, чтобы горячо привѣтствовать

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ воскресенье, 19 апрѣля 1909 г.,

КОНЦЕРТЪ

тенора Императорской московской оперы

Д. А. СМІРНОВА

съ участіемъ СОЛИСТКИ
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

МЕДЕИ ФИГНЕРЪ,

пѣвца Юсифа Сливинскаго,
скрипачекъ сестеръ УОТТСЪ,
солиста на балалайкѣ

Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,

а состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго
Величества Государя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева.

Д. А. Смирновъ исп. въ 1-й разъ:

Пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“ и „Левко“,
изъ оп. „Майская ночь“, въ сопровожденіи велико-
русскаго оркестра, дуэтъ изъ оп. „Мефистофель“, дуэтъ
„Nocturne“ (Чайки) Гродскаго и дуэтъ „Не иску-
шай“, Глинки, съ солисткой Его Величества Медеей
Фигнеръ, романсъ Родольфа изъ оп. „Богема“ и ром.
Надира изъ оп. „Искатели Жемчуга“. Г-жа Медея
Фигнеръ исп. арію изъ оп. „Тоска“ и романсы.
Аккомп. будетъ М. Т. Дуловъ. Рояли Вехштейнъ (пѣ-
зъ дево „Германъ и Гроссманъ“) и К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бил. прод. въ цвѣт. пав. „К. Ремпель и
Сынъ“ (Казанск. ул., 3). Отъ 11 ч. у. до 6 ч. в.

Васъ съ сорокалѣтіемъ славной дѣятельности Вашей. Примите же отъ насъ, отъ Вашей сценической семьи, сердечныя пожеланія еще долгіе, долгіе годы быть свѣтлымъ дѣлательмъ нашей сцены, заслуженнымъ товарищемъ Императорской русской драматической труппы.

Прибывшій изъ Москвы Н. А. Поповъ въ сопровожденіи С. И. Яковлева и Ю. М. Юрѣва, (начавшихъ свою службу въ Московскомъ Маломъ театрѣ) поднесъ юбиляршѣ золотой вѣнокъ, при чемъ Н. А. Поповъ сказалъ:

— Этотъ вѣнокъ, глубокоуважаемая Надежда Сергѣевна, шлютъ Вамъ артисты московскаго Императорскаго Малаго театра. Намъ поручено передать Вамъ поздравленія ихъ и сердечный привѣтъ.

Серебряный вѣнокъ отъ общества русскихъ драматическихъ писателей передалъ В. П. Далматовъ и произнесъ при этомъ краснорѣчивую и трогательную рѣчь.

Далѣе привѣтствовали Н. С. Васильеву: кружокъ имени Я. П. Подонскаго (адресъ), дамскій лит.-муз. кружокъ (букетъ) Театральный клубъ (вѣнокъ) и др.

Маленькій фельетонъ.

Синяя птица.

Картина пятая.

ВЪ ЛѢСУ.

(Непроходимый лѣсъ. Темная ночь. Много стоеросовыхъ деревьяевъ и дикихъ звѣрей. Деревья скрипятъ, звѣри воютъ).

Театральный Котъ — репортеръ Бобчинскій (вбѣгаетъ, запыхавшись). Идетъ!.. ѣдетъ!.. Къ намъ пріѣхалъ изъ Москвы..

Хоръ деревьяевъ и звѣрей. Кто пріѣхалъ — ревизоръ?!

Бобчинскій. Нѣтъ, хуже — Станиславскій! Тильтиль и Мильтиль..

Дубъ (загримированный Кугелемъ). Какой тамъ Миль-тиль — ты, Бобчинскій, врешь, по привычкѣ. Надо говорить: „Ми-тиль“... И не Митиль, и не Тильтиль, а штукмейстеры.

Бобчинскій. Ну, да, я и говорю — Станиславскій да Немировичъ. Пріѣхали и алмазъ съ собой привезли. Агромадный! Теперь выпустятъ вонъ наши души, заберутъ денежки, всѣхъ „синицъ“ переловятъ... Намъ ничего не останется..

Хоръ звѣрей. Какъ не останется? Почему не останется? Не отдадимъ имъ нашихъ синицъ! Ни за что!

Дубъ (Кугель). Эти московскіе штукмейстеры причинили всѣмъ много зла. Того и гляди, еще свою „Летучую мышь“ привезутъ къ намъ. Бей ихъ, московскихъ!

Липа (Вл. Азовъ). Ахъ, нѣтъ, не надо драться! Вотъ подъ моими вѣтвями уже подралнѣе двое влюбленныхъ изъ-за той „Синей птицы“. Одна жена требуетъ черезъ синодъ развода.. одинъ мужъ повѣсилъ съ горя.. Ахъ, къ чему эта непонятная Синяя птица!

Не надо трогать Тильтиля. Долой смертную казнь!

Капитанъ (О. Димовъ, съ моноклемъ). Э... э...

что? Кто такіе-э? Метерлинкъ? Вы ошибаетесь... э-э... Метерлинкъ—это я! Ей-Богу, я! Не вѣрите? Я докажу!..

Сосна (А. Измайловъ). Сколько тысячъ затра- тили! сорокъ сороковъ, по-московски... Можно на- писать рецензію въ триста строкъ, да народію въ стѣхахъ на сто и въ прозѣ двѣсти, да еще пьеску для „Кривого зеркала“...

Дубъ (Кугель). Браво!

Береза бѣлая (Арабажинъ). Ахъ, художествен- ный театр!.. О, русскій народъ! Ахъ! ахъ! Всеоб- щее, прямое, равное и тайное... ахъ! Станислав- скій — русскій геній... Маркъ сказалъ.. Метер- линкъ — русскій геній...

Тополь (Омега, закрывая Арабажину ротъ). Тсс... замолчи, ты... стоеросовая береза... Развѣ это — русскій геній? Это — русскій мѣщанинъ...

Вязъ (Россовскій). Нѣтъ, какія же это ак- трисы у москвичей?! Вотъ г-жа Гуріэлли... она тре- нированная.. Бриллиантъ... алмазь... А у Тильти- ля алмазь поддѣльный...

Пятухъ (П. Осиповъ). Ха-ха-ха! Началась ре- пензентская расправа. Браво, Тильтиль! Не бойся, Тильтиль! Ха-ха-ха! Какъ хотите, а мальчикъ мо- лодецъ! Не бойся, Тильтиль!..

Ива (Л. Гуревичъ, плачетъ). Никогда... ни за что... Нѣтъ, нѣтъ! ахъ! Это такъ хорошо... такъ хорошо... Фсерія.. фсерія и все фестончики... фе- стончики... Ситець московскій, такой веселенькіѣ. Вообразите себѣ: вдругъ квашня и вдругъ — чело- вѣкъ лѣзетъ!.. Полосочки, а потомъ все глазки и лапки, глазки и лапки. Безподобно!

Кипарисъ (Н. Евреиновъ). Мнѣняющіяся деко- раціи! Какой восторгъ — актера можно послать къ чорту, ахъ!..

Дубъ. Господа, предлагаю повѣснить Тильтиля съ Митилемъ.

Букъ (Юр. Бѣляевъ, гордо). Я могу предоста- вить для этой возвышенной цѣли самую высокую вѣтку—наше „Новое Время“.

Быкъ (Философовъ). Самое практичное, по моему, хорошенько боднуть Тильтиля въ животъ. Хотите? Разъ, два... Чѣмъ хуже, тѣмъ лучше...

Лука. Ахъ, товарищъ! Зачѣмъ такія рѣши- тельныя мѣры... Мы, кадеты, не любимъ этого... Пусть лучше заблудится онъ въ нашемъ лѣсу...

Свинья (изъ черносотенной газеты). Я его съѣмъ! вотъ такъ (чавкаетъ). Чтобы не издѣвал- ся надъ нами. Синяя птица — знаемъ мы, что это ея синяя птица! Это красная птица! Я его сейчасъ съѣмъ (чавкаетъ)!

Тильтиль (Станиславскій, вынимая перочин- ный ножъ). Я буду защищаться!

Свинья. У него недозволенное оружіе! Го-ро- до-вой!..

Быкъ. Я его сейчасъ бодну!

Волъ и Корова (изъ либераловъ, тянутъ Быка за хвостъ). Не дѣлай глупости! Творчество свобод- но... Кромѣ того, у него ножъ въ рукахъ...

Баранъ (старый драматургъ). Я ничего не по- нимаю!

Оселъ (старый актеръ). Я не люблю пестрыхъ огней!

Волкъ (старый режиссеръ). Опъ виноватъ, что хочется мнѣ кушать!

Котъ. Наваливай, ребята, навалпвай! Отни- мемъ у Тильтиля сахаръ...

Волкъ. И мясо...

Оселъ. И хлѣбъ. Я очень люблю хлѣбъ.

Песъ (театральная публика, кричитъ въ эк- стазѣ). О, мое божество! Дозволь мнѣ умереть за тебя! Когда новая продажа билетовъ? Я поддержу, не бойся... я подежурю до утра...

(Появляется душа Свѣта. Души деревьевъ сто- еросовыхъ и зверей лѣсныхъ скрываются).

Станиславскій (исбьюченный „синицами“ со- бирается въ Москву. „Перожденныя души“ получа- ютъ прибавку. Обращаясь къ зрителямъ). Если у васъ остались еще синицы, будьте добры приберечь ихъ до будущаго года. Онѣ намъ очень нужны...

Старый Воробей (завистливо). Эхъ, хорошо на свѣтѣ тому жить, кому бабушка Берленго воро- жить...

(Занавѣсъ).

Старый Воробей.

Хроника.

— Въ Маринскомъ театрѣ, 6-го апрѣля состо- ятся дебюты г-жи Гантарукъ и г. Носкова въ оперѣ „Русланъ и Людмила“. Г-жѣ Каткульской данъ де- бютъ 9-го апрѣля въ оперѣ „Лакмѣ“. 11-го въ опе- рѣ „Демонъ“ состоится дебютъ г. Покровскаго.

— Въ Маринскомъ театрѣ 8-го апрѣля состо- ится внѣ абонементный балетный спектакль уче- ницъ и учениковъ Императорскаго театрального училища. Даны будутъ „Фетида и Пелей“, „Вре- мена года“ (муз. Чайковскаго) и дивертиссементъ.

— Весенній концертный сезонъ закончится концертомъ тенора Императорской русской оперы Д. А. Смирнова. Талантливый пѣвецъ только что возвратился изъ Монте-Карло, гдѣ пѣлъ вмѣстѣ съ Шалипинымъ и вмѣстѣ съ послѣднимъ приобрѣлъ тамъ и европейскую извѣстность. Концертъ состо- ится въ воскресенье, 19 апрѣля. Участвуютъ еще въ концертѣ солистка Его Величества Медея Фиг- неръ, піанистъ Іосифъ Сливинскій, оркестръ В. В. Андреева и др. Имена эти сами за себя говорятъ.

— Сегодня, 5-го апрѣля, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ (въ пользу Дѣтскаго Дома трудолюбія Невскаго Общества пособія бѣд- нымъ), по своей разнообразной программѣ явля- ющійся очень интереснымъ. Великорусскій оркестръ подъ личнымъ управленіемъ В. В. Андреева дастъ новую интересную программу; пре- емница Вяльцевой и Таиары Н. В. Дулькевичъ так- же обѣщастъ рядъ новыхъ цыганскихъ романсовъ. а подъ аккомпаниментъ хора гусяровъ г. Смолен- скаго—нѣсколько цародныхъ цѣсенъ. Артистъ

театра Комис. Б. Н. Вишневецкій прочтетъ былинку Алексѣя Толстого „Алеша Поповичъ“ также подъ аккомпаниментъ гуслиаровъ г. Смоленскаго. Кромѣ того, въ концертѣ примутъ участіе солисты Его Величества М. Д. Каменская и А. В. Вержбиловичъ, засл. арт. Имп. театровъ Л. Г. Яковлевъ, оперная артистка В. А. Астафьева и профессоръ пѣнія О. С. Бѣлая, М. Н. Лиле, талантливый скрипачъ Лео Строкъ, солистъ-виртуозъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій, В. Н. Грохольскій, ** *и г. Икаръ (имитация Айседоры Дунканъ).

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня второй день бѣговъ весенняго сезона.

Назначено къ розыгрышу 15 программныхъ призовъ на сумму 8.248 рублей.

Начало въ 1 часъ дня.

1) Специальный 4-й группы. Призъ 600 рублей. Дист. 1 верста. Записаны: Петрусь, Любка, Тишина.

2) Специальный 6-й группы. Призъ 400 рублей. Дист. 1 верста. Бѣгутъ: Прибой, Чумахъ, Потокъ, Гавушка.

3) Специальный 3-й группы. Призъ 594 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Арктуръ, Энтузіазмъ, Рискъ, Кодоръ, Парадоксъ.

4) Специальный 5-й группы. Призъ 462 руб. Дист. 1½ версты. Состязаются: Вильксъ, Калита, Прецедентъ, Шарп, Гвалтъ, Вассаль, Колумбія, Гнѣвъ, Звонъ, Сумбека, Араратъ, Зачинщикъ, Раскатъ.

5) 3-ей группы. Призъ 924 руб. Дист. 3 версты. Бѣгутъ: Руальдъ Ломбардъ, Азартъ.

6) 5-й группы. Призъ 792 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Волшебникъ, Мирта, Орель, Панцирный, Бедуннъ.

7) 6-й группы. Призъ 726 руб. Дист. 3 версты. Участвуютъ: Запретъ, Корчмарь, Вильксъ-Викторъ, Успѣхъ, Ибрпкъ, Ужасъ, Жезлъ.

8) 7-й группы. Призъ 660 рублей. Дист. 1½ версты. Состязаются: Тяжба, Кямпръ, Городничій, Салира, Шпрай.

9) 8-й группы. Призъ 594 руб. Дист. 3 версты. Бѣгутъ: Амбиція, Медвѣдица, Свѣточъ, Мірокъ, Волшебникъ.

10) 9-й группы. Призъ 528 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Артистъ, Бирюза, Бродяга, Задоръ, Пылкій, Челюканъ, Струя, Енисей, Сарматъ, Прелестница, Барпкъ, Черилл, Чудрал.

Всего записано 133 лошади.



Жаріухскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

Испытаніе Дамиса

Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петипа, муз. А. Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Графиня	г-жа Рубцова.
Изабелла, ея дочь	г. Преображенская.
Дампсъ женихъ Изабеллы	г. Гердтъ.
Субретка графини	г-жа Виль.

II.

ВРЕМЕНА ГОДА

Аллегорическій балетъ въ 1-мъ актѣ соч. М. Петипа, муз. А. Глазунова. Поставленъ балетм. Легать.

ЗИМА.

Дѣйствующія лица:

Зима	г. Огневъ.
Иней	г-жа Офицерова
Ледъ	г-жа Вилль.
Градъ	г-жа Съдова.
Снѣгъ	г-жа Егорова.

ВЕСНА.

Дѣйствующія лица:

Роза	г-жа Ваганова.
Ласточка	г-жа Рыхлякова 1.
Зефиръ	г. Обуховъ.

ЛѢТО.

Дѣйствующія лица:

Кислосъ	г. Преображенская.
Фавнъ	г. Леонтьевъ.
Сатиры	г. Кремнегъ.
	г. Матятинъ.

ОСЕНЬ.

Дѣйствующія лица:

Вакханка	г-жа Павлова.
Вакхъ	г. Кусовъ.

Декорация худ. г. Ламбина; костюмы худ. г. Головина.

III.

Фея куколъ

Балетъ въ 1 д. и 2 карт., муз. I. Байеръ. и др., соч. Асрейтера, поставленъ С. и Н. Легать.

Дѣйствующія лица:

Фея куколъ	г. Преображенская.
Хозяинъ лавки	г. Аслихъ.
Главный приказчикъ	г. Кусовъ.
Приказчикъ	г. Григорьевъ.
Мистеръ Плумпетемеръ	г. Соляниковъ.
Миссъ Плумпетемеръ	г-жа Махотина.
Бѣбъ, Томъ, Бетси и Джени, ихъ дѣти	Восп-цы и восп-ки.
Русскій купецъ	г. Огневъ.
Жена его	г-жа Тимирева.
Дочь ихъ	Восп-ца.
Боммиссионеръ	г. Васильевъ.
Служанка	г-жа Эрлеръ 1.
Почтальонъ	г. Лобойно.
Мальчикъ при лавкѣ	Восп-никъ.
Артельщикъ	г. Гончаровъ.
	г. Кисилевъ.

Декорация и костюмы худ. Бакстъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.
въ абонемента.

I.

ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3-й карт.,
соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь,
невѣста г-жа Васильева.
Арина Пантелеймоновна, тетка ... г-жа Чижевская.
Фекла, сваха г-жа Стрѣльская.
Подколесинъ, служащ надв. сов. ... г. Ст. Яковлевъ.
Кочкаревъ, его другъ г. Петровский.
Яичница, экзекуторъ Конр. Яковлевъ.
Анучкинъ, отставной пѣхотн. оф. . г. Усачевъ.
Жевакинъ, морякъ г. Осокинъ.
Стариковъ, гостинодворецъ г. Кіенскій.
Степанъ, слуга Подколесина г. Пантелѣевъ.
Луныша, дѣвочка г-жа Прохорова.

Режиссеръ г. Дарскій.

II.

УТРО ДѢЛОВОГО ЧЕЛОВѢКА

Сцены въ 1-мъ д. Н. В. Гоголя.

Участвующіе: г-жа Всротынцева; гг. Борисовъ, Гарлинъ,
Лерскій, Мельниковъ и Вертышевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, востъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣсту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней, заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, по робость и застѣчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворного совѣтника дѣлаютъ его весьма зѣршительнымъ. Ему бѣдется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафьѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно бѣжать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.

ВЕЧЕРОМЪ

КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фопъ-Вальтеръ г. Ник. Яковлевъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Юрьевъ.
Гофмаршалъ фопъ-Кальбъ г. Лерскій.
Леди Мильфордъ, фаворетка герцога г-жа Мичурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Уварова.
Луиза, ихъ дочь г-жа Панчина.
Софи, камеристка леди Мильфордъ г-жа Любимская.
Камердниеръ герцога г. Вертышевъ.
Слуга президента г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильфордъ г. Локтевъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина, Далинская. Субботина, Страновская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Коварство и любовь“. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Послѣдняя любитъ и фаворетка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юности и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать протѣвъ себѣ клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фопъ-Кальбе. Она не соглашается, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, появивъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КЪ ПЕРЕХОДНОМУ СЕЗОНУ

послѣ толстаго шерстяного бѣлья
МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ
Телеф. 49—36.

рекомендуетъ трикотажныя издѣлія

Д-ра ЛАМАНА, ЕГЕРА и ТОМАЛА

какъ самое гигиеничное.

Гарнитуръ черныхъ и цвѣтныхъ фуфаекъ
кальсонъ и носковъ большой выборъ.

СПБ., Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Михайловскій театр

Гастроли московскаго художественнаго театра.

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

въ абонементѣ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйствъ.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,

2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,

(АНТРАКТЪ),

2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,

2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтль	г-жа Халютина.
Митль	г. Коонень.
Мать	г-жа Бутова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Мураова.
Ея внучка	г-жа Биренсъ.

Фея — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знамскій, Дѣдуш-ка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ — г. Лужскій, Котъ — Москвинъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Вода — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурджаловъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Ранитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Влзъ — г. Новосельскій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитревская, Ива — г-жа Соколова, Шюшъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейкарханова, Быкъ — г. Балевъ, Корва — г-жа Мирочева, Волъ — г. Тезавробскій, Баранъ — г. Аслановъ, Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Лаврентьевъ, Конь — г. Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитриевъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-ая — г-жа Ммедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендерозичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтля — г-жа Дейкарханова, Влюбленная — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій, И. М. Москвинъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Гримъ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, свѣтовые эффекты — В. С. Кириллина, декорационные рельефы исполнены И. М. Полунинымъ.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтль и Митль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ за-стаетъ старая Фея Берленго, разыскивающая поющую траву и синюю птицу. Въ кѣткѣ у Тильтля есть птица, но сна не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью — каждой счастья, которое можетъ достаться только синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шпичку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ — Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманами Тильтль вызываетъ души Пса, Кошки, Ог. л. Кѣба. С-тера, исторыя вмѣстѣ съ дѣтями отправляютъ искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно по-

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго грамофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ЮЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4200. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4201. „Не о томъ скорблю, подруженька“.

№ 4211. „Опятыла“, пѣганскій романсъ.

№ 4222. „Пятерокая тройка“.

Съ оркестромъ въ коллоквиі изв. арт. М. А. ЭТСНОМ

№ 4244. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4268. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. соп. А. Ш. Брагинъ.

№ 4290. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4222. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. соп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте тамже: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грампль“ двухстороннимъ по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

ОНЕ, Невскій пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „БАЯОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.

корить всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. I. Песъ, вѣрный своему божеству — Целовѣку разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вслѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ ругомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ сѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти слышатъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та задушиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, по огъ твердо идетъ къ дѣтямъ и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, по какъ только они влѣсаютъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, которая не боится дневнаго свѣта дѣти такъ и не поймали. I.IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей — дремущій лѣсъ. Огонь пѣлъ уже и рѣсь возстанетъ противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей вѣрнаго царства. Старый Дубъ, владѣющій синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, по ихъ спятъ спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазогевомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, кот рымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтями, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣрею и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣ со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ кѣткѣ посипѣлъ. Тильтль даритъ его большой внучкѣ сосѣдки Берленго и та выдояривляетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка упускаетъ синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна“.

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
не въ счетъ абонементна
представлено будетъ

Ревизоръ

Оригинальная комедія въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоповичъ Сквозникъ-
Дмухановскій, городничій г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Книпперъ.
Марія Антопова, ихъ дочь г-жа Коренева.
Лука Лукичъ Поповъ, смотритель
училищъ г. Горичъ.
Жена его г-жа Муратова.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Леонидовъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, по-
печитель богоугодныхъ заведеній г. Адашевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почт-
мейстеръ г. Лужскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Павловъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Москвинъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ,
чиновникъ изъ Петербурга г. Горевъ.
Осяпъ, слуга его г. Грибунинъ.
Губернёръ, уѣздный хѣркарь г. Тезавровскій.
Федоръ Андреевичъ)
Лелюковъ) отставные г. Званцевъ.
Иванъ Лазаревичъ) чиновники,
Растаковский) почетн. лица г. Салтыковъ.
Степанъ Ивановичъ) города
Коробкинъ) г. Александровъ.
Жена его г-жа Красовская.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, част-
ный приставъ г. Мессалитиновъ.
Свистуновъ) г. Бондыревъ.
Пуговицынъ) полицейскіе г. Хохловъ.
Держиморда) г. Новосельскій.
Абулявъ, купецъ г. Артемъ.
Февронья Петровна Пошлепкина,
слесарша г-жа Красовская.
Жена унтеръ-офицера г-жа Миронова.

Гости, гости, купцы и просители.

Режиссеры К. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя новостъ!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дубко-хѣжжаго и
стойкаго запаха.



Parfumerie
Ш-ва Р. Кёлеръ и К^о
Продаются всездѣ.

Извѣщаю дамъ,
что мною заготовленъ громадный выборъ ка-
сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ
формъ по послѣднимъ моделямъ.
Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки,
экономія, благодаря богатому опыту, и смирная
оботаночка, приобретение матеріала изъ ихъ рукъ,
даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума
гдѣ конкуренція ужь невозможна. Для удобства
дамъ при апретурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТ-
ДѢЛЪ для гарміровки всевозможныхъ шляпъ.
Работа моя удостоена ослѣдней серебряной медалі.
Фридрихъ Бергъ.
Троицкая, 25, входъ со двора.

КОРСЕТЫ
элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.
Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержате-
ли, спиподержатели, вязанные
корсеты, дамскія пояски и
т. д.
МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАБСА
СПБ. Литейный пр. 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.



ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Пинтуччи.
Риголетто, придворный шутъ	г. Нани.
Джилда, его дочь	г-жа Зембрихъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Рускони.
Магдалина, его сестра	г-жа Паганелли.
Джованна	**
Графъ Монтероне	г. Думани.
Борза) придворные	г. Росини.
Марулло)	г. Оттобони.
Графъ Чепрано	г. Ферари.
Графиня Чепрано	г-жа Альма.
Пажъ герцога	**

Кап. Д. Труффи.

Режиссеръ Д. Думз.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по жѣлту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиллено старается влѣвать любовь къ себѣ въ незнакомую дѣвушкѣ, которую часто видать въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они надѣваются это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные надѣваются на Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу рѣки.* Джилда умоляетъ отца не мстить скверному ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ опасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушкѣ. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ТЕАТРЪ

В. Д. Коммиссаржевской

Офицерская 33.

Телеф. 19-1.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Мать

Драма въ 3 д. Пинскаго.

Дѣйствующія лица:

Рахиль Левинъ	г-жа Каминская.
Миша) ея	г. Строчкій.
Соля) дѣти	г-жа Эдельманъ.
Маня, жена Миши	г-жа Глязеръ.
Абрамъ Залкиндъ	г. Либертъ.
Злате, сестра Залкинда	г-жа Ермолина.
Зельде, служанка	г. Бертиль.
Семка, сынъ Миши	Ида Каминская.

II.

Еврейскіе актеры въ поѣздкѣ

Пьеса въ 1-мъ д. А. Г. Каминскаго.

Дѣйствующія лица:

Дана	г-жа Эдельманъ.
Этингеръ	г. Каминскій.
Шулерманъ	г. Желазо.
Фурманъ	г. Гринбаумъ.
Това	г. Калиновскій.
Верта	г-жа Глязеръ.
Заясъ	г-жа Бертиль.
Маргарита	г-жа Барская.
Вайсбардъ	г. Либертъ.
Вайсшейнъ	г. Конь.
Лофманъ	г. Строчкій.
Земачъ	г. Вайсманъ.
Штанскій	г. Фридманъ.
Управляющій	г. Фишеръ.

Главный режиссеръ г. Каминскій.
Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мать. Въ небольшомъ еврейскомъ городкѣ жили два компаньона-подрядчика—товарищи дѣтства, Залкиндъ и Левинъ. Левинъ заболѣлъ и умеръ, оставивъ послѣ себя вдову и двухъ дѣтсй: Солю и Мишу. Залкиндъ продолжалъ работать одинъ и часто навѣщалъ вдову своего друга. Неожиданно у Залкинда умерла его жена. Скука, грусть гонять Залкинда изъ дому, онъ усиллено навѣщаетъ вдову Левинъ. Мало-по-малу онъ начинаетъ чувствовать непреодолимое влеченіе къ ней и предлагаетъ ей свою руку. Но Левинъ на всѣ предложенія Залкинда отвѣчаетъ отказомъ, ссылаясь на то, что она, какъ мать, должна жить только для своихъ дѣтей. Старшій сынъ ея, Миша, влюбляется въ Маню, дѣвицу съ темнымъ прошлымъ, обвороженъ ею и хочетъ жениться. Мать, противъ брака, по онъ все-таки женится. Вслѣдъ за Мишей уходитъ стъ матери къ брату и дочь Левинъ—Соля. Рахиль Левинъ, оставшаяся одна, покинутая дѣтми, соглашается. наконецъ, на бракъ съ Залкиндомъ и убѣждаетъ въ другой городъ. Мать пишетъ сыну, дочери, но на всѣ письма дѣти не только не стѣчаютъ, по даже не вскрываютъ ихъ, а нераспечатанными отсылаютъ обратно. Проходитъ 6 лѣтъ. Мать узнаетъ о тяжелой болѣзни Соли и безъ приглашенія прѣзжаетъ навѣстить ее. Миши во время прѣзда матери нѣтъ дома. Невѣстка принимаетъ ее холодно. У Миши уже мальчикъ Семка, который при видѣ изъ окна идущаго отца радостно кричитъ: „папа, бабушка прѣехала!“, по сынъ даже и не заходитъ домой. Это такъ дѣйствуетъ на любящую мать, что она умираетъ.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій пр., 48.

Телефонъ 252—76.

Итальянская, 18.

Гастроли Бр. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4 д. В. Сарду.

Дѣйствующія лица:

Катрипъ	Софья Чаруская
Лсфевръ	г. Свободинъ.
Фуше	г. Карскій.
Графъ Нейперъ	г. Илья Орловъ.
Туанопъ)	г-жа Орлова.
Ларуссоръ) прачки	г-жа Саратовская.
Жюли)	г-жа Никольская
Винегръ, барабанщикъ	г. Незвановъ.
Вабутрепъ) націпаль-	г. Карповъ.
Руссо) ные гвар-	г. Порубежный.
Жолпкеръ) дейцы	г. Павловскій.
Наполеонъ I	Раф. Адельгеймъ.
Марія-Каролина, королева неап. . .	г-жа Островская.
Принцесса Элиза	г-жа Введенская.
Савари, герцогъ Ровиго, иппистръ	
полциці	г. Корнелій.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Доричъ.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Неронова.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	г. Мухинъ.
Логистамъ)	г. Порубежный.
Капопвиль) офицеры	г. Волковъ.
Мортимеръ)	г. Стояновъ.
Жасменъ, дворянскій Лефевра	г. Мартовъ.
Деперо, танцмейстеръ	г. Буховецкій
Керуа, портной	г. Милицынъ.
Копъ, башмачникъ	г. Бояровъ.
Константъ	г. Бошановскій.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Стояровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Мадамъ Санъ-Женъ. Сражеть Лефевръ, ярый прачерженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катрипъ Юбше превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню далцигскую. Чувствуя себя очень пеловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его парушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ пасмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обижая этипъ, Катрипъ стѣсняется ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катрипъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ гладѣлицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катрипъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой, и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ трагедія д'Аннуаціо

„МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ“

въ переводѣ И. Гриваской.

(Репертуаръ Александринскаго театра).

Складъ изданія: тип. „Художественной печати“, Ивановск., 14.

ВЕЧЕРОМЪ

Уриель Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гудкова, переводъ Вейпберга.

Дѣйствующія лица:

Манассе Вандерстратенъ	г. Мартовъ
Юдифь, его дочь	г-жа С. Чаруская.
Бенъ-Юхадъ, ея жеппъ	Илья Орловъ.
Лс-Сплъва, докторъ, ея дядя	г. Карскій.
Вспъ-Акпба, раввинъ	Раф. Адельгеймъ.
Уриель Акоста	Роб. Адельгеймъ.
Эсфиръ, его мать	г-жа Островская.
Гувпъ) его братья	г. Буховецкій.
Юпль)	г. Волковъ
Де-Сантесъ) рав-	г. Свободинъ.
Ванъ-деръ Эмбедъ) впы	г. Стояровъ.
Служка сипагоп	г. Короновъ.
Симонъ, слуга Манассе	г. Комаровъ.
Слуга Сильвы	г. Стояровъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Уриель Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религии его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размысленія несмыслимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное свидѣтіемъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завсвадной своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный влѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юхадъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Юхадъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхадъ, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхадъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось. Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриелемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлага бога свободы.

MANICURE

по усовершенствованной Парамской

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ подлоти — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Баскова улица, № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—58.

ЕКАТЕРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

И. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе камерные спектакли

подъ дирекціей **М. А. Сукенникова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Въ еврейскомъ кварталѣ

Драма въ 3 д. Хейерманса, перев. А. К.

Дѣйствующія лица:

Сахель, еврей	А. И. Аркадьевъ.
Рафаэль, его сынъ	А. П. Ставрогинъ
Эсфирь, сестра Сахеля	А. П. Бабошина.
Ааронъ	П. А. Лебединскій.
Гевекка, его дочь	Е. Н. Кирсанова.
Рыввинъ Хасцеръ	Л. В. Развозжаевъ
Реза, прислуга у Сахеля	М. Н. Несторова.
Гирей	А. Ф. Вѣрунинъ.

Сосѣди, обитатели еврейскаго квартала.

Постаповка А. П. Зонова.

II.

ИРОДЪ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Іудейскій	А. И. Аркадьевъ.
Лияль, его дочь	В. М. Полевая.
1-й вождь	А. Ф. Желябужскій.
2-й вождь	А. А. Лихвинцевъ.
3-й вождь	А. Ф. Линовскій
Музоній, римлянинъ, домопривитель	
Ирода	А. А. Ставрогинъ.
Гулонъ, горбуны	Е. А. Яловъ.
Завулонъ, рабъ Ирода, еврей	А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Иерусалимѣ во дворцѣ царя Ирода въ годъ рожденія Спасителя.

Постаповка (въ стилѣ мистеріи Гордона Крега)
г. Сукенникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ еврейскомъ кварталѣ. Сынъ слѣпого купца Сахеля Рафаэль не желаетъ жениться на дочери другого богатаго купца Аарона, такъ какъ любитъ христіанку, служанку Розу. Сахель потрясенъ этимъ, такъ какъ по его понятіямъ сынъ праведнаго еврея долженъ жениться только на еврейкѣ. Сестра его Эсфирь и отецъ первыи Ааронъ берутся разстроить эту связь Рафаэля со служанкой и христіанкой и съ этой цѣлью увѣряютъ Розу, будто Рафаэль ее покинулъ, поручивъ пмъ уладить этотъ разрывъ при помощи денегъ. Тоже самое дѣлаетъ и отецъ Рафаэля Сахель. Роза въ отчаяніи бросается въ воду. Рафаэль въ страшномъ горѣ встрѣчаетъ трупъ любимой дѣвушки и, открывъ интригу, жергней которой стала его возлюбленная, окончательно порываетъ съ отцомъ, родными и своимъ народомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

ДЕМОНЫ

Опера въ 3 д., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Ардовъ.
Тамара, его дочь	г-жа Чарина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Куренбинъ.
Няня Тамары	г-жа Каричъ.
Добрый геній (аятель)	г-жа Сибгирева.
Демонъ	г. Обуховъ.
Гонецъ князя	г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неспымъ образомъ, постоянно носящимся вѣрадь внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавдящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, накопецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борнясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душии мечи Демона, который окончательно разочарованныи все проклинаетъ и неавидитъ поурешнему.

ОГРОМНЫ ВЫБОРЪ

БИНОКЛЕЙ И

худож. работъ **лорнетовъ**

рекоменд. по дешев. цѣнамъ

оптич. магаз. **С. Калинина,**

СПБ. Невскій пр., „Пассажъ“, магаз. № 52.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

Мертвыя души

Н. В. ГОГОЛЯ.
(7 сценъ).

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Участвуютъ: г-жи Райдина, Мардеръ, Петрова; гг. Бурьяновъ, Альскій, Дилинь, Крассовскій, Барловъ.

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

Участвуютъ: г-жа Бергъ и г. Альскій.

4-ая сцена.

У НОЗДРЕВА.

Участвуютъ: гг. Скарятинъ, Альскій, Градичъ, Савельевъ, и Кулишевъ.

5-ая сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

Участвуютъ: г-жа Полянская; гг. Ромашковъ и Альскій.

6-ая сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Участвуютъ: г-жа Гусева; гг. Розень-Саннинъ и Альскій.

7-ая сцена.

У БЕТРИЩЕВА.

Участвуютъ: г-жа Соколовская; гг. Никольскій и Альскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 5 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Спера въ 5 ч., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Ардсвъ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Генановъ.
Мargarита	г-жа Демидова.
Зибель	г-жа Савельева.
Марта	г-жа Каричъ.

Горожане, горъ жанки, студенты, солдаты и проч.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже глубоко въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель извѣщается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, явившаяся съ горя разсудка, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

и на самую выгодную и доступную условія мужское, дамское
и форменное платье.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади, складъ матерій изъ границъ, и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянья (TAILLEUR). Мужск. и дамск. верхняя одежда (макинтош).

Принимъ. Делаетъ, вышиваетъ, соединяетъ, разорочка безъ поручителя и безъ задатка.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКО ВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го классовъ тиражей государственныхъ и частныхъ бумагъ и акций по курсу дня. ССУДЪ ПОДЪ 10% ВЪ МѢСЯЦЪ И АБЦІИ изъ 6%—9% годов. и 1/2% ежекварт. коммис.

Исполненіе БАРКЕЗЪСКЪ ТУРЧЕНІА.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ И ПЛАТЕНІЕ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны прокупаются въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Сегодня представлено будетъ

Телефонъ 221—06.

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антопъ Антоповичъ Сквозпкъ-Дму-
лаповскій, городничій г. Бастуновъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Холмская.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Мирова.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Глаголинъ.
Осипъ, его слуга г. Михайловъ.
Артемій Филипповичъ Земляника .. г. Тихомировъ.
Амосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
лявъ, судья г. Хворостовъ.
Еванъ Кузьмичъ Шпекпъ г. Нерадовскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель . г. Зубовъ.
Жена его г-жа Свободина-
Петръ Ивановичъ Бобчинскій)гор. г. Стронскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій)пом. г. Чубинскій.
Коробкинъ) отставн. чиновн, по- г. Бартенева.
Лютиковъ) четые лица въ городѣ г. Садовскій.
Пошлепкина, слесарша г-жа Корчагина-
Уптеръ-офицерша г-жа Горцева.
Абдулпъ, купецъ г. Шумскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Григорьевъ.
Свпстунъ)
Пуговпцыпъ) квартальные г. Орловъ.
Держиморда) г. Поморцевъ.
Хрпстіанъ Ивановичъ Гибнеръ, гѣзд-
ный лекаръ г. Левашевъ.
Жена Коробкина г-жа Троянова.
Гостя г-жа Саладина.
Трактирный слуга г. Василенко.
Мпшка, слуга городничаго г. Шатовъ.
Жандармъ **

Начало въ 12¼ час. дня.

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Гатайлъ, пер. М. А. Потапеева.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаголинъ.
Княгиня де-Шабравъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабравъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзонъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Лафаргъ	г. Садовскій.
Рольснн	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сертенъ	г. Александровъ
Шайаръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартенева.
Дюа	г. Коноваловъ.
Кинп	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарзонъ	г-жа Берединова.
М-мъ Сертенъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульзп	г-жа Полянова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Аригеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, тапцовщица ..	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Стронскій.

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

Постаповка Г. В. Гловацнаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая жевшица“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ пѣсколько лѣтъ. Бернье уже занимаетъ роскошный отель, отъ заказовъ отбоя пѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пшетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабравъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже рапышо Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью увѣряетъ ее, что любитъ только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ пѣсколько мпнутъ застааетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тропутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любитъ онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колыпая просить Пьера пойти съ ней по ей взаимнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется, но поудачно. Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше вѣшать его счастью и, покинувъ лечобницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06, Невскій 116. Тел. № 22—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго материала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суковнаго Тольара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрелья по 1 Сентябрья дешево отдается
квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Невскій, № 106, кв. 50.

Театръ Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Полное повтореніе бенефиса В. М. ШУВАЛОВОЙ.

представлено будетъ

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Антонова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутновскій.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Шувалова.
Камилль де-Росильонъ	г. Мираевъ.
Виконтъ Каскада	г. Драгошъ.
Гауль де-Бриошъ	г. Мартыненко.
Богдановичъ, консулъ	***
Сильвіана, его жена	г-жа Ветлужская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Майскій.
Сльга, его жена	г-жа Чайковская.
Притчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Клодницкій.
Прасковья, его жена	г-жа Легать.
Негушъ	г. Коржевскій.

Пѣсни о качеляхъ исполняютъ г. Драгошъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ причинной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено въ великому удовольствію посланника.

Цевскій фарсъ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Часикъ. 56. Телеф. 68--92

Сегодня представлено будетъ

МОНДЕНКИ

Фарсъ въ 3 д. (изъ жизни веселящагося Петербурга), соч. А. В. Мельницкой.

Костлявцевъ, Ксаверій Сигизмундовичъ, художникъ-декадентъ	г. Звѣздичъ.
Костлявцева, Татьяна Павловна, его жена	г-жа Бурмистрова.
Маркова, Евген. Ивановна, ея подруга	г-жа Зичи.
Шербаковъ, Николай Никлаевичъ	г. Морвиль.
Афанасьевъ, ревнивый мужъ	г. Мальмъ.
Афанасьева, его жена	г-жа Дальская.
Графиня Розень	г-жа Гончарова.
Баронесса Шлюфтзонъ, еврейка ..	г-жа Варламова.
Кривошапкинъ, Павелъ Ивановичъ ..	г. Осетровъ.
Кривошапкина, Ольга Петровна, его жена	г-жа Погодина.
Байковский, Александръ Александровичъ, адвокатъ	г. Никол.-Маминъ.
Ростовцевъ, штатскій генералъ	г. Стрелетовъ.
Ростовцева, его жена	г-жа Зарина.
Чурикова, Евдокія Виссаріоновна, хозяйка модной мастерской	г-жа Мартынова.
Матрена Архиповна, закройщица ..	г-жа Ездонимова.
Катка, дѣвочка въ ученіи	г-жа Багрянская.
Лама въ шляпѣ	г-жа Лерма.
Авдрей, пшютъ	г. Краевъ.
Баря, горничная Костлявцевыхъ ..	г-жа Невская.
Английскій миссіонеръ	г. Камечскій.
Первое дѣйствіе происходитъ въ домѣ Костлявцевыхъ. 2-е—въ модной мастерской, 3-е—въ ресторанѣ „Малевскія ноги“.	

II.

И 9 насъ Кабаре!

Пародія-шаржъ въ 2-хъ карт., съ музыкой, танцами, шпиемъ и настроеніемъ.

Нѣкто въ черномъ	г. Пальмъ.
Оперный теноръ	г. Арсик.-Суричь.
Оперная примадонна	г-жа Дальская.
Мать примадонны	г-жа Варламова.
Исполнительница цыганскихъ романсовъ	г-жа Сольская.
Оперный басъ	г. Пальмъ.
Вайско	г. Каменскій.
Режиссеръ	г. Пальмъ.
Диженю	г-жа Евдонимова.
Грандъ-дамъ	г-жа Волховская.
1-й актеръ	г. Осетровъ.
2-й актеръ	г. Фалютинскій.
Устроитель благотворительныхъ вечеровъ	г. Краевъ.
Человѣкъ безъ головы	г. Фалютинскій.
Обыватель	г. Пальмъ.
Дума	г-жа Варламова.
Стилизовапая актриса	г-жа Зичи.
Нѣкто въ сѣромъ	г. Осетровъ.
Опереточная пѣвица	г-жа Зарина.
Куплетистъ	г. Арсик.-Суричь.
Босьякъ	г. Краевъ.
Босьяка	г-жа Лерма.
Балерина-чертенокъ	г-жа Зичи.
Балерина-бебе	г-жа Евдонимова.
Театръ ужасовъ	г. Пальмъ.
Французская шансонетная пѣвица ..	г-жа Бурмистрова.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-78

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Материализация Миссъ Муррей

Дѣйствующія лица:

Графъ Аксель	г. Бецкій.
Графиня, его мать	г-жа Грень.
Элла Медтенсъ, ея племянница ...	г-жа Мельникова.
Ламберъ-Марко, профессоръ-психиатръ	г. Шараль.
Докторъ	г. Чинаровъ.
Слуга	г. Клеевъ.
Госпиталь	г-жа Дометьева.

II.

НЕКРОЛОГЪ

(Австритетное перо).

Пьеса въ 1 д. Торквэ, перев. Бинштока и Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Максъ Антеноръ, критикъ газеты „Вечеръ“	г. Лось.
Аленъ Карпакъ, секретарь редакціи	г. Демьертъ.
Теодоръ Велю, сотрудникъ	г. Фенинъ.
Роза Нозль, пѣвчиха кафе-шантана	г-жа Ш.-Макарова.

III.

ОДЕРЖИМЫЙ БЪСОМЪ

Драма въ 2-хъ карт. пер. Ромаскевичъ.

Дѣйствующія лица:

Жанъ Демарэ	г. Бецкій.
Докторъ Мерсье	г. Орловъ.
Бернаръ	г. Чинаровъ.
Леру	г. Фенинъ.
Вдова Демарэ	г-жа Изюмова.
Марта Демарэ	г-жа Белла-Горская.
Служанка	г-жа Дометьева.
Пьеръ Демарэ	изъ дѣтской труппы
Мадлена Демарэ	г. Чистякова.

IV.

ВЕНДЕТТА

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаэтано Манпоппи	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ ...	г. Орловъ.
Кларъ	г-жа Мосолова.
Браншъ	г-жа Грень.
Жозефъ, котръ-д'отель	г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскаго полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Климовъ.

V.

СОСѢДЪ

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекаръ ..	г. Перелыгинъ-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ	г. Шараль.
Готта (дочери Сюзанны	г-жа Грень.
Ютта (отъ перваго брака	г-жа Мельникова.
Францъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Водо фонъ-Шпидель	г. Шалаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

„Каскадъ“

Владимирскій пр., № 16. Телеф. № 106-40.

Самый уютный!!

Самый интересный!!

ПРОГРАММА:

Отд. I.

1. Культура цыплятъ. (Съ природы).
2. СМЕРТЬ ЮЛІЯ ЦЕЗАРЯ. (По Шекспиру).
3. Кумъ пожарный. (Комическая).

Смерть Юлія Цезаря. Вильямъ Шекспиръ творить безсмертную трагедію. Ночь. Понемпогу сонъ одолеваетъ гениальнаго драматурга. Но вдохновеніе не прошло. Вставная сцена: разговоръ убійцъ и смерть Цезаря. Г.скошно воспроизведенъ стиль эпохи. Поразительный гримъ Шекспира. Дивныя краски. Страшный моментъ: „И ты, Брутъ!“ и царубійство... Въ заключеніе—апофеозъ Вильяма Шекспира.

Антрактъ 2 минуты.

Отд. II.

1. Сонъ повара подъ св. Пасху. (Комическая).
2. ВЕЛИКОДУШНАЯ ДАМА. (Соврем. драма).
3. Серебряный приборъ. (Комическая).

Великодушная дама. Голодь и безработица доводятъ человѣка до всего—и до убійства. Шествуетъ несчастная семья по большой дорогѣ—пзпуревная, оборванная, голодная... Тутъ же роскошный экипажъ, въ которомъ кагається счастливая парочка. На ипшихъ—пулъ вниманія... Возмущенный бѣднякъ пагоняетъ счастливычка. Онъ проситъ мплостили, онъ требуетъ помощи, онъ, наконецъ, рѣшается па насиліе. Но крики о помощи доходяють до слуха великодушной дамы, которая, тѣмъ временемъ, пріютила семью бѣдняка-грабителя... Богачъ спасенъ. Ипцаго поняли, его простили, онъ больше ужъ не будетъ голодать...

Антрактъ 5 минутъ.

Отд. III.

1. Лясская пантера.
2. СИРОТА ИЗЪ МЕССИНЫ. (Драма послѣднихъ мѣсяцевъ).
3. Сонъ кутилы. (Съ природы).

Сирота изъ Мессины. Любимое, единственное дитя богатыхъ родителей простудилось и умерло. Въ безмѣрномъ горѣ родителей большимъ утѣшеніемъ является сирота изъ Мессины. Великолѣпныя вставныя сцены: появленіе души умершей, откапываніе и паходка ребенка подъ развалинами Мессины. По силѣ впечатлѣнія, которое эта сцена производитъ, она превзошла всѣ бывшіе до сихъ поръ снимки съ разрушенной Мессины.

Антрактъ 2 минуты.

Всегда всѣ только новости.

„КАСКАДЪ“ открытъ съ 1 час. дня.

Анкомпанируетъ А. Кубицкіи

Дирекція имѣетъ право замѣнять отдѣльные номера программы.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: ложа на 7 персонъ 5 р. 30 к., 1-нъ купонъ въ ложу 1 р., кресло 75 коп., 1-ей мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 35 коп., 3-е мѣсто 20 коп.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.

М-ле Стася де Обербокъ, исп. куплетовъ.

Пасденко, жонглеръ.

М-ле Нитусъ, танцовщица.

г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.

М-ме и М-г Брамсонъ, жонглеры.

M-lle Lisetta Lind.

Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.

M-l Hansi Polini.

Trio Ришардини, партежные акробаты.

Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.

M-lle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.

M-lle Rose Paski, французская пѣвица.

M-lle Lilli, исп. La Bambouline.

M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.

M-lle Бетти Скооль, мраморная аллегор. фигуры.

М-ше Анжела, итальянская пѣвица.

Сестры Лурканы, английскіе танцы.

Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыгакій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина

Каждую субботу **Цыганскій концертъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Chez ERNEST

High-Life-Concert

СЕГОДНЯ:

Неаполитанскій оркестръ г. Бреголь.

Концертный оркестръ.

1. Les Charlesky, франц. дуэт.
2. M-lle Лерма, каск. арт.
3. M-lle Мартинелли, итальянск. пѣв.
4. М-г Дино Гюнеско, виртуозъ на цимбалахъ.
5. М-г Шельдонъ, манипуляторъ.
6. M-lle Каролла, вѣнск. суб.
7. M-lle Марло, берл. суб.
8. M-lle Кавальери, итальянск. пѣв.
9. M-lle Зубкова, исп. пыг. ром.
10. M-lle Рита Денксъ, франц. суб.
11. М-г Дири, имитаторы.
12. M-lle Пароли, ком. вых. весел. анги.

Начало музыки въ 11 ч. веч.

Окончаніе концерта въ 4 ч. утра.

НА-ДНЯХЪ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Режиссеръ П. Волгинъ.

вино Сень-Рафаэль

ПРИЗНАНО

лучшимъ **ДЕССЕРТНЫМЪ** **ВИНОМЪ**

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремь

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Невскій, 110-23, (бель-этажъ).

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

И. ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

◆ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ◆

брия., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждыя 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.