

Суббота, 11 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ

141-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 141-й графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

Въ Воскресенье, 12-го апрѣля, 1909 г.,

въ пользу кассы СПб. Попечительнаго О—а о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго
Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.

При участіи: Г-жъ М. П. Авоанзсевой, Е. С. Маминъ, Г. І. С. Карташева и большого симфони-
ческаго оркестра и хора Гр. А. Д. Шереметева.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

ПРОГРАММА:

СОСТАВЛЕНА ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ СКАНДИНАВСКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

1. Симфонія № 1-й Е-молл, Сибелиуса. 2. Скита „Гравіана“, Грйга, инструментов. М. Владиміровымъ. 3. Ро-
маноу Грйга, инструментов. М. Владиміровымъ. Исп. г-жа М. П. Авоанзсѣва съ орк. (въ 1-й разъ). 4. Фантазія
„Ромео и Джульетта“ Свендсенъ (въ 1-й разъ) исп. орк. 5. Баллады „ДОЧЬ ЛѢСНОГО ЦАРЯ“, Гаде. (Erkø-
nigs Tochter) въ 1-й разъ. Исп. Г-жв М. П. Авоанзсѣва, Е. С. Маминъ; Г. І. С. Карташевъ хоръ и орк.
Цѣны билетамъ съ благотворительнымъ сборомъ: Ложи—4 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Кресла—
1 р. 50 к., 1 р. 35 к., 1 р. 15 к., 95 к., 85 к., 75 к., 65 к., 55 к. Стулья—47 к., 42 к., 37 к. Бал-
конъ прямой—32 к., 30 к. и 25 к. Балконы боковые—30 к., 25 к., 20 к.

Билеты на концертъ продаются въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи отъ 11 час. утра
до 7 час. веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо ролей: Бителанъ и Раузеръ
(Вас. Остр., 8 лин., 43—35), II отд. „Пет. Музык. магаз.“, П. С. Больш., 20 и у устроителя
гатчинскихъ вечеровъ Г. Коломиткина, Итальянская, 4—5, кв., 4, тел. 6651.

Слѣдующій заключит. въ этомъ сезонѣ 142-й концертъ назначенъ 19 апр. с. г., въ 6. залѣ. Консерв. въ 2 часа дня.

Завтра, въ воскресенье, 12-го апрѣля,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 1 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 696.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущений).

Ежедневно: 1) **Вампиръ**, 2) **Неврологъ**, 3) **Одержимый бѣсомъ**, 4) **Вендетта**, 5) **Сосѣдъ**,
6) **Короли воздуха и дама изъ логи**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч.

Съ 30-го марта **ЕЖЕДНЕВНО**
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ

1) **МОНДЕНКИ**.

(Дамы общества).

2) **ЭТО НАДО ПОСМОТРѢТЬ**.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ФОЛЛИ-БЕРЖЕ

Еженедѣльно новая программа.

Пассажъ (Невскій, 48)

Телефонъ 53—64.

НАЧАЛО ВЕЧЕРНИХЪ GALA-ПРЕДСТАВЛЕНІЙ РОВНО ВЪ 8½ час. ВЕЧЕРА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздникамъ съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

НЕВСКІИ, 51. Телеф. 98—65.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ-магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „ПРИБОЙ“.

ЦѢНА 1 руб.

【ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“ Невскій пр., 90—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Сегодня, въ 8 час. вечера **СПЕКТАКЛЬ ДРАМАТУРГОВЪ.**

Въ пользу „Фонда вспомошествованія“ при Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей, **СПЕЦИАЛЬНО** написанная тетралогія

„СЛАВА“.

I—трагедія эпохи Георга III въ Англіи, соч. К. С. Баранцевича; II—драма 2-й половины XVIII вѣка во Франціи, соч. I. В. Радзивилловича; III—комедія современныхъ нравовъ Германіи, соч. В. О. Трахтенберга; IV—фарсъ изъ русской жизни на мотивъ современнаго увлеченія публики борьбою атлетовъ, соч. Л. Н. Урванцева. Въ качествѣ исполнителей, кромѣ артистовъ Петербургскихъ театровъ, выступаютъ члены союза драматурговъ: г-жи Майская и Шилловская и г-г. Баранцевичъ, Дымовъ, Евдокимовъ, Кравченко, Мазуркевичъ, Потапенко, Радзивилловичъ, Ромашковъ, Скарятинъ, Трахтенбергъ, Туношенскій, Урванцевъ и Шабельскій.

Спектакль ставится подъ руководствомъ А. П. СКАРЯТИНА и И. Г. МИРСКАГО. Билеты (отъ 1 р. до 5 руб.) продаются въ кассѣ Театральнаго Клуба (Литейный, 42), ежедневно съ 11 час. утра.

Въ 12 час. ночи Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЖАКЪ НУАРЪ И АНРИ ЗАВЕРНИ или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“, мелодр. въ 1 д. Л. Урванцева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ КЛАССАХЪ“. Рисунокъ углемъ О. Озаровской. „ВАМПУНА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“—образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитация Сенкевича и др. Цѣны мѣстамъ обычн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 г., Каменное зданіе.

Сегодня, въ субботу, 11-го апрѣля,

Grande Soirée Gala

Большой цыганскій концертъ подъ управленіемъ Н. И. ШИШКИНА.

Послѣдняя суббота!!

Выходъ знамен. **ЭТТОРІА ТИБЕРІА.**

Продолженіе международнаго чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ извѣстнаго спортсмена барона **М. О. КИСТЕРА.** Арбитроръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.**

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- | | |
|--|--------------------|
| 1) *.* БОРЕЦЪ въ МАСКѢ противъ БѢСОВА. | |
| 2) Анри Стробангъ борется съ двумя | Михальсонъ. |
| | Радишвили. |
| 3) Винтеръ противъ Пиланова. | |
| 4) Спунъ | Джониниса. |
| 5) Гансъ Шварцъ | Кунноля. |

Кромѣ того, большая, богатая и разнообразная Гада программа. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка **Сципионе Газтановичъ Чинизелли.**

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ **В. Ф. Коммиссаржевской** **Офицерская, 39.**
Телеф. 19—56.

Въ субботу, 11-го апрѣля, въ 1-ый разъ „Шоломъ-баисъ“, соч. Рихтера, 12-го „Разбитыя сердца“, соч. Либина, 13-го „Незнамецъ“, Я. Гордина. 14-го бенефисъ г-г. Вайсмана и Либерта „Шхите“, и въ заключеніе г. Вайсманъ исполнитъ еврейскіе куплеты. Начало въ 8½ часовъ вечера.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ. Труппа остается только до 19-го апрѣля.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Сегодня, 11-го Апрѣля: „Дуракъ“, комедія въ 4 д., А. Фульда, перев. Е. Кугель. Билеты продаются ежедневно отъ 11 ч. у. до оконч. спект. въ кассѣ театра и центральной кассѣ (Невскій, 23, телефонъ 80—08). Начало въ 8 час. веч. Учащ. въ средн.-учебныхъ заведеніяхъ посѣщеніе спектаклей разрешено.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Смѣстныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), Ц. Чарды (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ воскресенье. 19 апрѣля 1909 г.,

К О Н Ц Е Р Т Ъ

тенора Императорской Московской оперы

Д. А. СМІРНОВА

съ участіемъ СОЛИСТКИ
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

МЕДЕИ ФИГНЕРЪ,

піаниста Юсифа Сливинскаго,
скрипачекъ сестеръ УОТТСЪ,
солиста на балалайкѣ

Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,

состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго
Величества Государя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева.

Д. А. Смирновъ исп. въ 1-й разъ:

Пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“ и „Левко“, изъ оп. „Майская ночь“, въ сопровожденіи великорусскаго оркестра, дуэтъ изъ оп. „Мефистофель“, дуэтъ „Ностальге“ (Чайки) Гродзскаго и дуэтъ „Неискупный“, Глинки, съ солисткой Его Величества Медеей Фигнеръ, романсъ Родольфа изъ оп. „Вегема“ и ром. Надира изъ оп. „Искатели Жемчуга“. Г-жа Медей Фигнеръ исп. прію изъ оп. „Тоска“ и романсы. Аккомп. будетъ М. Т. Дуловъ. Рояли Вехштейнъ (изъ депо „Германъ и Гроссманъ“) и К. М. Шредеръ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Бил. прод. въ цвѣт. пав. „Н. Ремпонтъ и Сынъ“ (Казанск. ул., 3). Отъ 11 ч. у. до 6 ч. в.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Репертуаръ театровъ

съ 10-го до 13-го апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ:	Пятница 10 апрѣля.	С. ббота 11 апрѣля.	Воскресенье 12 апрѣля.
Маринскій	Лакмѣ.	Демонъ.	Пробужденіе Флоры. Жизель.
Александрин- скій	Вожди.	Холопы.	Утр. Женитьба. Свадьба. Веч. Вторая молодость.
Михайловскій	У царскихъ вратъ. (2 сп. 4 аб.).	Ревизоръ. (2 сп. 5 аб.).	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (внѣ абон.).
Консерваторія (Итальянская опера).	Вертеръ.	Травиата и Севильскій пирюльничъ.	Миньона.
Коммиссар- жевской. веч. Гастроли еврейск. труппы	Видеяскій балабессель.	Шоломъ баиовъ.	Разбитыя сердца.
Пассажъ (Гастроли бр. Адельгеймъ).	Мадомъ Санъ- Женъ.	Домъ-Жуанъ.	Казнь.
М а л ы й	Похождение Арсена Лю- пена.	Обнаженная.	Утр. Большой человѣкъ. Веч.: Юлія и Ольга.
Награда. Домъ (Русск. опера и драма).	Памѣна.	Евгеній Онъ- гинъ.	Утр.: Забава Путятишна. Дн. Бѣдность не порокъ. Веч. Русланъ и Людмила.
Литейный	ЕЖЕДНЕВНО: 1) Вампиръ; 2) Некрологъ; 3) Одержимый бѣсомъ; 4) Вендетта; 5) Сосѣдъ; 6) Короли воздуха и дама изъ ложи.		
Невскій Фарсъ	1) МОНДЕНКИ (Дамы общества). 2) И У НАСЪ КАБАРЭ!		
Екатеринин- скій.	Въ еврейск. кварталъ. Иродъ.	Дуракъ.	
Акваріумъ.	Ежедневно большой дивертиссе- ментъ. По субботамъ цыганскіе концерты.		

Что сегодня интереснаго?

(11-го апрѣля).

Въ Маринскомъ театрѣ въ „Демонѣ“ дебютируетъ теноръ Покровскій-Александровичъ.

Въ Александринскомъ театрѣ — „Холопы“ съ участіемъ Савиной и Мичуриной.

Въ Театральномъ клубѣ въ пользу „фонда вспомоществованія“ спектакль драматурговъ — въ 1-й разъ тетралогія „Слава“.

Спектакль въ Царскомъ Селѣ.

9-го апрѣля состоялся спектакль въ царскосельскомъ китайскомъ театрѣ въ присутствіи Его Величества Государя Императора и Высочайшихъ Особъ.

Была представлена пятиактная трагедія Шиллера „Мессинская невѣста или братья—враги“ — въ переводѣ К. Р.

Роль Донъ-Цезаря исполнилъ Его Императорское Высочество Великій Князь Кен-таитинъ Константиновичъ.

Въ роли одного изъ мессинскихъ старѣйшинъ и юноши съ дарами выступилъ сынъ его — Е. В., князь Константинъ Константиновичъ.

Всѣ остальные роли были распределены между офицерами Измайловскаго полка.

Изъ профессиональных артистовъ въ спектаклѣ участвовали—г-жи Пущкарева-Котляревская („Изабелла“) и Мусина-Озаровская („Беатриче“) — артистки Александринскаго театра.

Ставилъ пьесу г. Арбатовъ.

Спектакль закончился въ первомъ часу ночи.

Изъ представителей міра искусствъ, науки, литературы и театра на спектаклѣ присутствовали: сенаторъ А. О. Кони, вице-президентъ академіи наукъ П. В. Икитинъ, академики Н. А. Котляревскій, А. П. Соболевскій, А. А. Измайловъ, директоры художественнаго театра — В. И. Немировичъ-Данченко и К. Станиславскій, проф. консерваторіи Н. О. Соловьевъ, О. Д. Батюшковъ, Н. О. Морозовъ и др.

Молодой балетъ.

Состоявшееся повтореніе экзаменаціоннаго спектакля учащихся балетнаго отдѣленія театральнаго училища, въ среду, 8 апрѣля, въ Маринскомъ театрѣ, прошло весьма оживленно, почти все номера дивертиссементовъ биссировались. Понравился и балетикъ „Фетида и Пелей“, возобновленный г-жею Куличевскою „Хореографическая фантазія“ г-на Фокина, однако, успѣха не имѣла, особенно по сравненію съ одноименнымъ балетомъ „Времена Года“, сочиненія Н. Г. Логатъ, возобновленный въ послѣднее воскресенье.

Общаяго—заглавіе и декораціи г. Ламбина въ прочемъ, сравненіе не въ пользу г-на Фокина. Жаль его ученицъ, въ особенности способную г-жу Пильцъ, недавно выздоровѣвшую и впервые показавшуюся публикѣ. Никакого опредѣленнаго мнѣнія о ея дарованіи составить пока нельзя: будемъ ждать ея отдѣльнаго дебюта.

Большимъ успѣхомъ сопровождался „Уральскій танецъ“ въ исполненіи дебютантки и г-на Романова. Изъ прочихъ исполнительницъ на первомъ мѣстѣ способная и изящная классическая танцовщица г-жа В. Стремлянова, будущая гордость нашей сцены. Громадный успѣхъ и нескончаемые аплодисменты, на де труппы изъ „Пахиты“ въ исполненіи уч-ка Владимірова и г-жъ Лопуховой 2-ой и Люкомъ. Первая изъ выпускныхъ танцевала мило и оживленно, лучше чѣмъ первый разъ.

Г-нъ Шереръ—ученикъ А. К. Бекефи, исполнилъ „матю“ почти такъ же виртуозно, какъ его учитель.

Успѣшнѣе, чѣмъ прежде исполнила венгерскій танецъ Брамса, миловидная и интересная г-жа Лютикова; онъ труденъ, этотъ танецъ, но г-жа Лютикова съ нимъ вполне совладавала. Г-жа Биберъ, танцовавшая „эль Солеро“ изъ „Севильской Жемчужины“, привела въ восторгъ своимъ яркимъ и осмысленнымъ исполненіемъ всю публику. Въ общемъ, юныя силы въ дивертиссементѣ и балетѣ „Пелей“ представлены весьма удачно.

„Открытие“ г. Дягилева.

Недавно въ одной петербургской газетѣ, со словъ г. Дягилева, сообщалось, что послѣдній, этотъ радѣтель русскаго искусства, посѣтивъ Москву, случайно открылъ замѣчательнаго тенора, имя которому—Дамаевъ.

Мы тогда же заинтересовались этимъ „открытіемъ“ и къ нашему изумленію узнали, что „открыть“ Дамаева было не особенно трудно, такъ какъ тотъ поетъ въ Москвѣ, въ оперѣ Зимина второй годъ и съ большимъ успѣхомъ, при чемъ намъ передали, правда, какъ слухъ, что Дамаевъ еще въ прошломъ году подписалъ контрактъ съ дирек-

ціей Императ. театровъ, слѣдовательно, если можно говорить объ „открытіи“ пѣвца, поющего въ столичной оперѣ, то честь такого открытія принадлежитъ не г. Дягилеву, а г. Теляковскому, во всякомъ случаѣ—г. Зимину.

Теперь московскія газеты сообщаютъ:

Среди артистовъ носятъ упорные слухи о томъ, что теноръ г. Дамаевъ, кончая въ будущемъ сезонѣ службу въ оперѣ Зимина, уже теперь подписалъ контрактъ съ дирекціей Императорскаго Большого театра на три года, съ окладами жалованья 7,000, 8,000 и 9,000 руб.

Вотъ кого открылъ г. Дягилевъ—пѣвца, котораго прочать въ премьеры на Императорскую сцену. Таковы, впрочемъ, все открытія г. Дягилева, занятаго прославленіемъ прославленныхъ.

Онъ и Шаляпина прославляетъ, и Кузнецову, и Мусоргскаго, и Римскаго-Корсакова.

Особая специальность „награду вознаграждать“ и „счастье счастливить“—какъ сказалъ бы Гауптманъ.

Хроника.

— Бывшій командующій войсками московскаго военнаго округа, генералъ Гершельманъ письменно сообщилъ военному министру Сухомлинову, что изображенные въ русскихъ пьесахъ, какъ напр., „Дни нашей жизни“ Л. Андреева, „Бѣлая ворона“ С. Чирикова и др., офицера совершенно не соотвѣтствуютъ дѣйствительности, и что современные драматурги, не сообразуясь съ истиной, приписываютъ имъ всевозможные пороки—грубость, безнравственность, пьянство и т. д.

Военный министръ положилъ на это письмо слѣдующую резолюцію: „Полагалъ бы необходимымъ и своевременнымъ участіе военныхъ въ цензурѣ драматическихъ произведеній“.

Письмо г. Гершельмана и резолюція министра отправлены въ главный штабъ, которымъ, по слухамъ, уже возбужденъ вопросъ объ участіи представителей военнаго министерства въ цензурѣ.

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣхалъ лондонскій импрессаріо Джаксонъ. По слухамъ, пріѣздъ его связанъ съ осмотромъ театровъ для грандіозной фееріи, которая теперь поражаетъ лондонцевъ, и которую онъ намѣренъ привести будущей зимой.

— Сегодня состоится въ залѣ Театральнаго клуба, въ пользу „фонда вспоможенія“ при союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей, спектакль драматурговъ.

Ставится, специально написанная для этого спектакля, тетралогія „Слава“: I—трагедія эпохи Георга III въ Англіи, соч. К. С. Баранцевича; II—драма 2-й половины XVIII в. во Франціи, соч. І. В. Радзивилловича; III—комедія современныхъ нравовъ Германіи соч. В. О. Трахтенберга, IV—фарсъ

изъ русской жизни на мотивъ современнаго увлеченія публики борьбою атлетовъ, соч. Л. Н. Урванцева. Въ качествѣ исполнителей, кромѣ артистовъ петербургскихъ театровъ, выступятъ члены союза—драматурги: г-жа Майская и Шидловская и гг. Баранцевичъ, Дымовъ, Евдокимовъ, Кравченко, Мазуркевичъ, Потапенко, Радзивилловичъ, Ромашковъ, Скарятинъ, Трахтенбергъ, Туношенскій, Урванцевъ, Шабельскій. Режиссируютъ А. П. Скарятинъ и И. Г. Мирскій.

Билеты (отъ 1 до 5 руб.) продаются въ кассѣ Театрального клуба (Литейный, 12). Начало спектакля въ 8 час. веч.

— Въ воскресенье, 12-го апрѣля, въ театрѣ Коммиссаржевской послѣднее дневное представленіе „Веселаго театра“. Идетъ, пользующійся большимъ успѣхомъ К. Пруткова „Чертословъ сирѣчь Френологъ“. Послѣ 19 апрѣля предполагается дать рядъ вечернихъ спектаклей. Репертуаръ будетъ обновленъ новыми пьесами г. Пруткова.

— 13 апрѣля въ залѣ женскаго педагогическаго института (М. Посадская, 26) пр.-доц. Пет. унив. И. И. Лапшинъ прочтетъ лекцію о музыкальномъ творчествѣ Римскаго-Корсакова. Въ видѣ иллюстрацій къ лекціи исполнены будутъ отрывки изъ оперъ „Псковитянка“, „Снѣгурочка“, „Царская неvěста“, „Кощей“, „Сервилья“, а также фп. концертъ и рядъ романсовъ Р.-Корсакова. Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ г-жи **, А. М. Усова, г.г. Соловьевъ, Соколовъ, Ивановичъ и др.

— Сегодня открывается на Марсовомъ полѣ панорама севастопольской обороны проф. Рубо. Для панорамы выстроено специальное большое круглое деревянное зданіе. Содержаніемъ панорамы служить эпизодъ отбитія 6 іюля 1855 г. внезапнаго штурма Малахова кургана. Мѣста расположены такъ, что зритель оказывается, какъ бы, стоящимъ въ центрѣ Малахова кургана.

— Изъ Одессы вернулась въ Петербургъ вся труппа г. Новикова во главѣ съ антрепренеромъ. Открытіе театра „Олимпія“ послѣдуетъ 26-го апрѣля. Составъ труппы уже опредѣлился. На каскадные роли приглашены г-жа Потопчина и перешедшая въ оперетку Валентина Линъ; на лирическія партіи приглашена артистка изъ московскаго театра „Буффъ“—г-жа Веретенникова, а на вторыя роли г-жи Арнольди-Демаръ и Арабельская. Въ мужскомъ составѣ: гг. Тумашевъ, Вилинскій, Августовъ, Удильхъ, Камчатовъ и новые—теноръ Милютинъ и простакъ Грековъ на мѣсто г. Монахова. Первой новинкой будетъ „Тинъ мамъчъ“—въ русск. переводѣ „Машинистка“, гдѣ въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жа Потопчина и гг. Августовъ, Грековъ и Тумашевъ. Очень большое вниманіе обращено на концертную программу послѣ 12-ти час. ночи, приглашены интересные „дорогіе“ номера.

Ренетиціи начнутся въ театрѣ Пассажъ 13-го апрѣля. На августъ на 10 гастролей приглашена г-жа Піонтковская.

Къ гоголевскимъ торжествамъ въ Москвѣ.

Французскій институтъ прислалъ уведомленіе, что на открытіи памятника Н. В. Гоголю отъ французской академіи пріѣдутъ: виконтъ де-Вогюэ, Бигурданъ, Бернье и Анатоли Леруа. И Д. Боборыкинъ извѣстилъ комитетъ по Гоголевскимъ торжествамъ, что онъ не можетъ быть на открытіи памятника и проситъ прочитатъ въ торжественномъ собраніи его письмо. Императорская академія наукъ и академія художествъ и университеты, варшавскій и харьковскій, сообщили, что на открытіе памятника пріѣдутъ ихъ представители. Исполнительная коммиссія по распоряженію гоголевскими торжествами получила извѣщеніе, что на торжественномъ собраніи университета и на открытіи памятника не будетъ, предполагавшихся ранѣе рѣчей, историка В. О. Ключевского, такъ какъ внезапная смерть его супруги такъ на него подѣйствовала, что онъ надолго устранился отъ общественной дѣятельности. вмѣстѣ съ тѣмъ, получено извѣщеніе, что на торжественномъ засѣданіи будутъ читатъ рѣчи: знаменитый датскій критикъ Георгъ Брандесъ (на французскомъ языкѣ) А. О. Кони, В. Ф. Короленко, харьковскій профессоръ Сумцовъ и московскій профессоръ Веселовскій. Хотя депутаціи, которыя въ день открытія памятника будутъ возлагать вѣнки, не произнесутъ никакихъ рѣчей, тѣмъ не менѣе намѣчены три официальныхъ рѣчи: одну произнесетъ представитель комитета по сооруженію памятника, передавая монументъ городскому управленію, затѣмъ представитель города при отвѣтной рѣчи приметъ памятникъ, а представитель общества любителей русскаго словесности отмѣтитъ въ заключительной рѣчи событіе передачи памятника.

„Императрица“.

(Новая пьеса Катюлла Мендеса).

Въ театрѣ г-жи Режанъ, въ Парижѣ, состоялось первое представленіе „Императрицы“, послѣдней 3хъ-актной драмы Катюлла Мендеса.

Содержаніе этой интересной пьесы слѣдующее:

Наполеонъ, послѣ сдачи Парижа и отреченія, сосылается на островъ св. Елены. Пугливая Европа окружила его многочисленными тюремниками и шпионами. Онъ вѣдь еще императоръ, хотя и безъ имперіи, и Европа еще его боится. Но Наполеонъ, повидимому, покорился своей участи. Онъ искренно объявляетъ, что усталъ, утомленъ и не желаетъ больше власти. Онъ могъ бы, пожалуй, снова подчинить себѣ Францію и властвовать по-прежнему надъ Евро-

ной... Но для чего и для кого? Имперія не имѣетъ больше наслѣдника. Императоръ не имѣетъ больше сына. „Римскій король“ и Марія-Луиза во власти Австрій, и Марія-Луиза слишкомъ слаба, чтобы не подчиниться австрійскому режиму, разлучающему мужа съ женой и отца съ сыномъ. Отъ этой разлуки сильно страдаетъ самолюбіе и чувство Наполеона. Онъ слишкомъ сильно любитъ своего сына... Онъ живетъ надеждой, авось Марія-Луиза осмѣлится возстать противъ австрійскаго гнета и привезетъ ему „римскаго короля“. Поддерживаютъ его въ этой надеждѣ ложныя вѣсти и обманчивыя донесенія. И онъ боится устали все ждетъ сигнала, возбѣщающаго приближеніе судна, везущаго его жену и сына.

Этотъ сигналъ, наконецъ подается. Видѣется судно, съ молодой женщиной и ребенкомъ на палубѣ. Наполеонъ лихорадочно дѣлаетъ необходимыя распоряженія для приѣма дорогихъ гостей... когда вдругъ нѣсколько двусмысленныхъ словъ англійскаго агента Нейля Камбелля немногого готовятъ его къ возможному разочарованію. И императоръ начинаетъ сомнѣваться... Онъ рѣшаетъ поэтому сохранить втайнѣ съ населенія острова этотъ пріѣздъ, — вѣдь всегда будетъ время объявить эту новость, если она радостная... Высадка производится ночью въ пустынномъ мѣстѣ... И, дѣйствительно, это не Марія-Луиза съ „римскимъ королемъ“, какъ показалось издали Наполеону... Это — графиня Марія-Анжъ (ангелъ) Валевская и ея сынъ, маленький графъ Александръ. Это — его „польская супруга“, явившаяся исполнить по отношенію къ нему долгъ, отвергнутый „австрійской“ супругой... Случай этотъ, весьма огорчающій Наполеона, — не сюрпризъ для зрителей пьесы.

Въ прологѣ пьесы графиня оставляетъ, ради поѣздки съ сыномъ къ Наполеону, замокъ въ Польшѣ, куда она сослана умирающимъ супругомъ... Семь лѣтъ тому назадъ послѣ Іены, — передъ Эйлау и Фридландомъ, когда Наполеонъ вступилъ побѣдителемъ въ Варшаву и поляки надѣялись съ его помощью возстановить величіе Польши: Марія Валевская его полюбила и была имъ любима. Польскіе магнаты, включая ея мужа, поощряли эту любовь, благодаря которой могло быть возстановлено нхъ отечество. Патриотизмъ и любовь склонили гордую и благочестивую Марію-Анжъ сдѣлаться фавориткой Наполеона. Любовь эта продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ, и плодомъ ея былъ маленький графъ Александръ.

И вотъ теперь является этотъ сынъ вмѣсто того, другого, котораго Наполеонъ такъ ждалъ: женщина, которая его любитъ вмѣсто той, которую онъ любитъ...

Марія-Анжъ пріѣхала съ единственной цѣлью утѣшить развѣнчаннаго героя своимъ присутствіемъ и своими ласками.

Но нѣкоторые совѣтчики Наполеона, — Дроу, наприимѣръ, задумали использовать ея пріѣздъ,

чтобы побудить Наполеона къ дѣятельности. Императору нужна императрица — Марія-Анжъ тутъ.

Имперіи нуженъ наслѣдникъ — Александръ можетъ имъ быть. Зачѣмъ хлопотать о пріѣздѣ австрійки? Польша будетъ на тронѣ не менѣе величественна. Маленькій же графъ Александръ — вполне достойный сынъ Наполеона, будучи на него очень похожъ манерами, видомъ и языкомъ...

Старанія этихъ людей лишь раздражаютъ Наполеона. Онъ, вѣдь, и безъ того съ трудомъ подавилъ въ себѣ горечь разочарованія. Милосидность маленькаго Александра только усилила въ немъ тоску по отсутствующемъ, обожаемомъ „настоящемъ“ сынѣ. И вотъ онъ заподозриваетъ Марію Анжъ въ „разчетахъ“, въ желаніи что-либо выгадать для себя или для своего отчества. И въ припадкѣ ярости онъ ей приказываетъ тотчасъ-же ночью покинуть островъ, несмотря на поднявшуюся бурю. Марія готова повиноваться. Эта покорность его обезоруживаетъ. Онъ начинаетъ склоняться къ мысли, что Марія искренно его любящая, готовая на всякія жертвы, была бы теперь для него настоящей императрицей... Но вѣдь для Европы, для исторіи существуетъ лишь одна императрица, — неблагодарная австрійка, спокойно сидящая въ Пармѣ. Она неразрывно связана съ его именемъ, его судьбой. Онъ не вправе ее отвергнуть... Теперь же присутствіе Маріи-Анжъ на островѣ можетъ быть истолковано Европой въ пользу Маріи-Луизы, можетъ оправдать ея отношенія къ нему... И вотъ Наполеонъ рѣшаетъ, что графиня Валевская съ Александромъ, несмотря на ураганъ, сейчасъ же покинуть островъ, на томъ же кораблѣ, на которомъ они прибыли.

Эффектенъ конецъ пьесы: Наполеонъ со скалистатаго утеса смотритъ на толпу женъ рыбаковъ, молящихъ Бога о спасеніи пустившихся въ опасный путь Маріи-Анжъ и ея сына.

Пьеса имѣла громадный успѣхъ.

Г-жа Режанъ приложила всѣ старанія.

— Успѣхъ пьесы, — говоритъ г-жа Режанъ, — доставляетъ мнѣ двойное удовольствіе, когда я подумаю, что, можетъ быть, бѣдный Катюль Мендесъ видитъ оттуда этотъ успѣхъ.

Главную роль пьесы — роль Наполеона, играетъ г. Мансѣ. Г-жѣ Режанъ же приходится играть второстепенную роль графини Валевской. За два дня до смерти Мендесъ, желавшій, чтобы г-жи Режанъ, письменно уведомили ее, что онъ рѣшилъ немного измѣнить пьесу, и что тогда будетъ въ „Императрицѣ“ роль, достойная этой артистки...

Но... случилась трагическая катастрофа въ тунелѣ, и пьеса осталась въ прежнемъ видѣ.

А. Ш.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

внѣ абонементѣ

ДЕБЮТЪ Г. ПОКРОВСКАГО-АЛЕКСАНДРОВИЧА.

представлено будетъ

Демонъ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Рудаль	г. Бухтояровъ.
Тамара, его дочь	г-жа Куза.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ..	г. Покровский-Александровичъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ.
Наня Тамары	г-жа Ланская.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Петренко.
Демонъ	г. Тартаковъ.
Гонецъ князя	г. Басильевъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечеръ.

Демонъ. Въ замѣкъ стараго Рудала все готовится къ пестрѣнью жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ адвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ постигаетъ о своемъ чувствѣ, судить ей неземное счастье и молить полюбить его и дать вѣнчикъ возмѣстности воскреснуть для новой жизни, т. е. возмѣстности съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго думнаго образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ плущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но въ адвѣ Демонъ молнитъ о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ црства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душивъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаяетъ и ненавидитъ похружену.



Вы будете поражены,

когда услышите новыя записки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОФОНЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаясь особое вниманіе на ВОЕВНІЯ НОВИНКЕ:

№ 4800. „Въ поле частое гайду“
 № 4801. „Не о томъ скорбѣ, подруженька“
 № 4802. „Олимпіада“, пылкій романъ.
 № 4803. „Питерская тройка“

Съ оркестромъ въ изведеніи ав. арт. М. А. Эмским

№ 4804. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“
 № 4805. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“
 Съ орк. ав. А. М. Брагинъ

№ 4806. Арія изъ оп. „Жизнь“

№ 4807. Арія изъ оп. „Робертъ Макволь“

Съ орк. ав. С. Д. Бартоломей

Требуйте также: № 4808, 4809, 4810, 4811, 4812, 4813, 4814, 4815, 4816, 4817, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 4827, 4828, 4829, 4830, 4831, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 4850, 4851, 4852, 4853, 4854, 4855, 4856, 4857, 4858, 4859, 4860, 4861, 4862, 4863, 4864, 4865, 4866, 4867, 4868, 4869, 4870, 4871, 4872, 4873, 4874, 4875, 4876, 4877, 4878, 4879, 4880, 4881, 4882, 4883, 4884, 4885, 4886, 4887, 4888, 4889, 4890, 4891, 4892, 4893, 4894, 4895, 4896, 4897, 4898, 4899, 4900, 4901, 4902, 4903, 4904, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4910, 4911, 4912, 4913, 4914, 4915, 4916, 4917, 4918, 4919, 4920, 4921, 4922, 4923, 4924, 4925, 4926, 4927, 4928, 4929, 4930, 4931, 4932, 4933, 4934, 4935, 4936, 4937, 4938, 4939, 4940, 4941, 4942, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4948, 4949, 4950, 4951, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958, 4959, 4960, 4961, 4962, 4963, 4964, 4965, 4966, 4967, 4968, 4969, 4970, 4971, 4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 4977, 4978, 4979, 4980, 4981, 4982, 4983, 4984, 4985, 4986, 4987, 4988, 4989, 4990, 4991, 4992, 4993, 4994, 4995, 4996, 4997, 4998, 4999, 5000, 5001, 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010, 5011, 5012, 5013, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019, 5020, 5021, 5022, 5023, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030, 5031, 5032, 5033, 5034, 5035, 5036, 5037, 5038, 5039, 5040, 5041, 5042, 5043, 5044, 5045, 5046, 5047, 5048, 5049, 5050, 5051, 5052, 5053, 5054, 5055, 5056, 5057, 5058, 5059, 5060, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5066, 5067, 5068, 5069, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076, 5077, 5078, 5079, 5080, 5081, 5082, 5083, 5084, 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090, 5091, 5092, 5093, 5094, 5095, 5096, 5097, 5098, 5099, 5100, 5101, 5102, 5103, 5104, 5105, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5111, 5112, 5113, 5114, 5115, 5116, 5117, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137, 5138, 5139, 5140, 5141, 5142, 5143, 5144, 5145, 5146, 5147, 5148, 5149, 5150, 5151, 5152, 5153, 5154, 5155, 5156, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174, 5175, 5176, 5177, 5178, 5179, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5186, 5187, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5194, 5195, 5196, 5197, 5198, 5199, 5200, 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207, 5208, 5209, 5210, 5211, 5212, 5213, 5214, 5215, 5216, 5217, 5218, 5219, 5220, 5221, 5222, 5223, 5224, 5225, 5226, 5227, 5228, 5229, 5230, 5231, 5232, 5233, 5234, 5235, 5236, 5237, 5238, 5239, 5240, 5241, 5242, 5243, 5244, 5245, 5246, 5247, 5248, 5249, 5250, 5251, 5252, 5253, 5254, 5255, 5256, 5257, 5258, 5259, 5260, 5261, 5262, 5263, 5264, 5265, 5266, 5267, 5268, 5269, 5270, 5271, 5272, 5273, 5274, 5275, 5276, 5277, 5278, 5279, 5280, 5281, 5282, 5283, 5284, 5285, 5286, 5287, 5288, 5289, 5290, 5291, 5292, 5293, 5294, 5295, 5296, 5297, 5298, 5299, 5300, 5301, 5302, 5303, 5304, 5305, 5306, 5307, 5308, 5309, 5310, 5311, 5312, 5313, 5314, 5315, 5316, 5317, 5318, 5319, 5320, 5321, 5322, 5323, 5324, 5325, 5326, 5327, 5328, 5329, 5330, 5331, 5332, 5333, 5334, 5335, 5336, 5337, 5338, 5339, 5340, 5341, 5342, 5343, 5344, 5345, 5346, 5347, 5348, 5349, 5350, 5351, 5352, 5353, 5354, 5355, 5356, 5357, 5358, 5359, 5360, 5361, 5362, 5363, 5364, 5365, 5366, 5367, 5368, 5369, 5370, 5371, 5372, 5373, 5374, 5375, 5376, 5377, 5378, 5379, 5380, 5381, 5382, 5383, 5384, 5385, 5386, 5387, 5388, 5389, 5390, 5391, 5392, 5393, 5394, 5395, 5396, 5397, 5398, 5399, 5400, 5401, 5402, 5403, 5404, 5405, 5406, 5407, 5408, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5414, 5415, 5416, 5417, 5418, 5419, 5420, 5421, 5422, 5423, 5424, 5425, 5426, 5427, 5428, 5429, 5430, 5431, 5432, 5433, 5434, 5435, 5436, 5437, 5438, 5439, 5440, 5441, 5442, 5443, 5444, 5445, 5446, 5447, 5448, 5449, 5450, 5451, 5452, 5453, 5454, 5455, 5456, 5457, 5458, 5459, 5460, 5461, 5462, 5463, 5464, 5465, 5466, 5467, 5468, 5469, 5470, 5471, 5472, 5473, 5474, 5475, 5476, 5477, 5478, 5479, 5480, 5481, 5482, 5483, 5484, 5485, 5486, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501, 5502, 5503, 5504, 5505, 5506, 5507, 5508, 5509, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 5530, 5531, 5532, 5533, 5534, 5535, 5536, 5537, 5538, 5539, 5540, 5541, 5542, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5548, 5549, 5550, 5551, 5552, 5553, 5554, 5555, 5556, 5557, 5558, 5559, 5560, 5561, 5562, 5563, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5573, 5574, 5575, 5576, 5577, 5578, 5579, 5580, 5581, 5582, 5583, 5584, 5585, 5586, 5587, 5588, 5589, 5590, 5591, 5592, 5593, 5594, 5595, 5596, 5597, 5598, 5599, 5600, 5601, 5602, 5603, 5604, 5605, 5606, 5607, 5608, 5609, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5648, 5649, 5650, 5651, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5659, 5660, 5661, 5662, 5663, 5664, 5665, 5666, 5667, 5668, 5669, 5670, 5671, 5672, 5673, 5674, 5675, 5676, 5677, 5678, 5679, 5680, 5681, 5682, 5683, 5684, 5685, 5686, 5687, 5688, 5689, 5690, 5691, 5692, 5693, 5694, 5695, 5696, 5697, 5698, 5699, 5700, 5701, 5702, 5703, 5704, 5705, 5706, 5707, 5708, 5709, 5710, 5711, 5712, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5721, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5729, 5730, 5731, 5732, 5733, 5734, 5735, 5736, 5737, 5738, 5739, 5740, 5741, 5742, 5743, 5744, 5745, 5746, 5747, 5748, 5749, 5750, 5751, 5752, 5753, 5754, 5755, 5756, 5757, 5758, 5759, 5760, 5761, 5762, 5763, 5764, 5765, 5766, 5767, 5768, 5769, 5770, 5771, 5772, 5773, 5774, 5775, 5776, 5777, 5778, 5779, 5780, 5781, 5782, 5783, 5784, 5785, 5786, 5787, 5788, 5789, 5790, 5791, 5792, 5793, 5794, 5795, 5796, 5797, 5798, 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804, 5805, 5806, 5807, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5874, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5880, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5904, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5920, 5921, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5932, 5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938, 5939, 5940, 5941, 5942, 5943, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5950, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5956, 5957, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962, 5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 5973, 5974, 5975, 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981, 5982, 5983, 5984, 5985, 5986, 5987, 5988, 5989, 5990, 5991, 5992, 5993, 5994, 5995, 5996, 5997, 5998, 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009, 6010, 6011, 6012, 6013, 6014, 6015, 6016, 6017, 6018, 6019, 6020, 6021, 6022, 6023, 6024, 6025, 6026, 6027, 6028, 6029, 6030, 6031, 6032, 6033, 6034, 6035, 6036, 6037, 6038, 6039, 6040, 6041, 6042, 6043, 6044, 6045, 6046, 6047, 6048, 6049, 6050, 6051, 6052, 6053, 6054, 6055, 6056, 6057, 6058, 6059, 6060, 6061, 6062, 6063, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070, 6071, 6072, 6073, 6074, 6075, 6076, 6077, 6078, 6079, 6080, 6081, 6082, 6083, 6084, 6085, 6086, 6087, 6088, 6089, 6090, 6091, 6092, 6093, 6094, 6095, 6096, 6097, 6098, 6099, 6100, 6101, 6102, 6103, 6104, 6105, 6106, 6107, 6108, 6109, 6110, 6111, 6112, 6113, 6114, 6115, 6116, 6117, 6118, 6119, 6120, 6121, 6122, 6123, 6124, 6125, 6126, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6134, 6135, 6136, 6137, 6138, 6139, 6140, 6141, 6142, 6143, 6144, 6145, 6146, 6147, 6148, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 6162, 6163, 6164, 6165, 6166, 6167, 6168, 6169, 6170, 6171, 6172, 6173, 6174, 6175, 6176, 6177, 6178, 6179, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 6195, 6196, 6197, 6198, 6199, 6200, 6201, 6202, 6203, 6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209, 6210, 6211, 6212, 6213, 6214, 6215, 6216, 6217, 6218, 6219, 6220, 6221, 6222, 6223, 6224, 6225, 6226, 6227, 6228, 6229, 6230, 6231, 6232, 6233, 6234, 6235, 6236, 6237, 6238, 6239, 6240, 6241, 6242, 6243, 6244, 6245, 6246, 6247, 6248, 6249, 6250, 6251, 6252, 6253, 6254, 6255, 6256, 6257, 6258, 6259, 6260, 6261, 6262, 6263, 6264, 6265, 6266, 6267, 6268, 6269, 6270, 6271, 6272, 6273, 6274, 6275, 6276, 6277, 6278, 6279, 6280, 6281, 6282, 6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288, 6289, 6290, 6291, 6292, 6293, 6294, 6295, 6296, 6297, 6298, 6299, 6300, 6301, 6302, 6303, 6304, 6305, 6306, 6307, 6308, 6309, 6310, 6311, 6312, 6313, 6314, 6315, 6316, 6317, 6318, 6319, 6320, 6321, 6322, 6323, 6324, 6325, 6326, 6327, 6328, 6329, 6330, 6331, 6332, 6333, 6334, 6335, 6336, 6337, 6338, 6339, 6340, 6341, 6342, 6343, 6344, 6345, 6346, 6347, 6348, 6349, 6350, 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 6356, 6357, 6358, 6359, 6360, 6361, 6362, 6363, 6364, 6365, 6366, 6367, 6368, 6369, 6370, 6371, 6372, 6373, 6374, 6375, 6376, 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6383, 6384, 6385, 6386, 6387, 6388, 6389, 6390, 6391, 6392, 6393, 6394, 6395, 6396, 6397, 6398, 6399, 6400, 6401, 6402, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6408, 6409, 6410, 6411, 6412, 6413, 6414, 6415, 6416, 6417, 6418, 6419, 6420, 6421, 6422, 6423, 6424, 6425, 6426, 6427, 6428, 6429, 6430, 6431, 6432, 6433, 6434, 6435, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6441, 6442, 6443, 6444, 6445, 6446, 6447, 6448, 6449, 6450, 6451, 6452, 6453, 6454, 6455, 6456, 6457, 6458, 6459, 6460, 6461, 6462, 6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468, 6469, 6470, 6471, 6472, 6473, 6474, 6475, 6476, 6477, 6478, 6479, 6480, 6481, 6482, 6483, 6484, 6485, 6486, 6487, 6488, 6489, 6490, 6491, 6492, 6493, 6494, 6495, 6496, 6497, 6498, 6499, 6500, 6501, 6502, 6503, 6504, 6505, 6506, 6507, 6508, 6509, 6510, 6511, 6512, 65

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 5-го абонементъ.

представлено будетъ

Ревизоръ

Оригинальная комедія въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Книпперъ.
Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Коренева.
Лука Лукичъ Поповъ, смотритель училищъ г. Геричъ.
Жена его г-жа Муратова.
Акимъ Фёдоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Леонидовъ.
Артёмій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодныхъ заведеній г. Адашевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ г. Лужскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Павловъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Москвинъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Горевъ.
Осипъ, слуга его г. Грибунинъ.
Губернёръ, уѣздный г-карь г. Тезавровскій.
Фёдоръ Андреевичъ Делюковъ) отставные г. Званцевъ.
Иванъ Лазаревичъ) чиновники,
Растаковский) почетн. лица г. Салтыковъ.
Степанъ Ивановичъ) города
Коробкинъ) г. Александровъ.
Жена его г-жа Красовская.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ г. Мессалитиновъ.
Свиистуновъ) г. Бондыревъ.
Пуговицынъ) полицейскіе г. Хохловъ.
Держиморда) г. Новосельскій.
Абдулинъ, купецъ г. Артёмъ.
Февронья Петровна Пошляпкина, слесарша г-жа Красовская.
Жена унтеръ-офицера г-жа Миронова.
Гости, гости, кучи и просители.

Режиссеры Н. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели!
34 ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНД“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Вниманію дамъ
новость ЖАКЕТЫ вязан. Гольфъ—блузы, Фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и каше-горсе, чулки черн. отъ 60 к. Перчатки, метелки, легкіе пледы и пр.
Ю. Готлибъ Телефонъ 49—36.
СПБ., Владимирскій просп. 2, уголъ Невскаго.

„Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, вѣзскіе окружающіе, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки по-сѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣзда къ дѣлѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перекрѣченного письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въдобавокъ докладываютъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОРСЕТЫ
элегантныя и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.
Идемъ въ ПРИКАЗЪ.
Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.
МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАБСА
СПБ., Литейный пр. 43.
Телеф. 288—40.
Времени по требованію.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ХОЛОПЫ

Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Навл. Плавутина-Плавунцева	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	Кснр. Яковлевъ.
Лиза, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ	г. Новинскій.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша) ихъ	г. Усачевъ.
Дубя) дѣти	г-жа Потоцкая.
Елѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа К.-Шмитова.
Агничка, воспитанница княжны ...	г-жа Шувалова.
Мина	г-жа Рачковская.
Всенадѣтъ (Венедей)	г. Петровскій.
Ельничковъ	г. Гарлинъ.
Передейковъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Брагинъ.
Гришуха	г. Лютевъ.
Вафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Хлопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончились въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жили къ вечеру замирали—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, поименованному, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вѣкъ тому, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не дождается, нападливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти выбрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видеть, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одко будетъ править государствомъ». «Счастье» подское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдали руку, когда развалился въ Гостилинахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка, отсутствіе всякихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ Г-ЖИ ЗЕМБРИХЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.
(1-й, 2-ой и 3-й акты).

Вioletta Вaлери	г-жа Зембрихъ.
Флора Бervуа	г-жа Паганелла.
Альфредъ Жермонъ	г. Пинтулчи.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Нани.
Гастонъ, впокой де-Леторьеръ	г. Россини.
Баронъ Дюфоль	г. Думани.
Маркизъ д'Обинья	г. Оттобони.
Докторъ Гренвиль	г. Рускони.
Іосифъ, слуга Violetты	??
Аннина, горничная Violetты	??

Дамы, мужчины, знакомые Violetты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыгане, слуги, маски и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 году.

II.

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Россини.

(3-ій актъ).

Розина	г-жа Зембрихъ.
Альмавива	г. Пинтулчи.
Фигаро	г. Ребонато.
Бартоло	г. Думани.
Донъ-Базиліо	г. Наварини.
Фиарелло	г. Оттобони.
Берта	г-жа Паганелла.

Въ сценѣ „урока пѣнія“ г-жа Зембрихъ исполнить: 1) Valse: „Voce di primavera“, написанный для г-жи Зембрихъ Іоанномъ Штраусомъ; 2) Ron-do изъ оп. „Сонамбула“, „Oh, non giungi“ — Bel-lini.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. Дума.

Травата. Д. I. К. I. Залъ въ домъ савоаки Violetты Violetты представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мѣстность о любви Альфреда. Д. II. К. I. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился за дачѣ съ Violetтой. Мечты Violetты раскрываютъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Violetта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Violetты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Доминикъ Violetта. Violetта вводитъ въ Альфреда, что она избѣгаетъ его, помяну собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Violetту Violetта убита горемъ. Д. III. Спальня Violetты. Врачъ говоритъ, что Violetта уже давно страдающая чахоткой, увидѣвъ черезъ закрытое окно. Violetта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ возвращается къ своей возлюбленной и раскрываетъ. Последнее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать въ Violetту, какъ супругу сына, но уже поздно. Violetта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Театръ ПАССАЖЪ

Тастроли Бр. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Въ 3-хъ д. 14 карт. А. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ	Роб. Адельгеймъ.
Депарелло, слуга его	Раф Адельгеймъ.
Командоръ	г. Свободинъ.
Донна-Анна	г-жа Чарусская.
Боабдилъ	г. Кельбергъ.
Фискаль	г. Мартовъ.
Предсѣдатель) св. Трпбу-	г. Буховецкій.
1-й судья)	г. Волковъ.
2-й судья)	г. Порубежный.
1-й ковалеръ	г. Буховецкій.
2-й "	г. Милицынъ.
3-й "	г. Шаховскій.
1-я дама	г-жа Рестова.
2-я "	г-жа Доричъ.
Нисета	г-жа Неронова.
Донъ-Октавіо	Илья Орловъ.
Донъ-Пезаръ	г. Буховецкій.
Донъ-Вазиліо	г. Карповъ.
1-й гость	г. Нальскій.
2-й "	г. Львовскій.
Офицеръ стражи	г. Бояровъ.
Сатана	г. Урванцовъ.
Настоятель	г. Мартовъ.
Монахъ	г. Бояровъ.
Послушникъ	г. Столяровъ.

Гуляющіе, хоръ духовъ, духи, монахи.

Начало въ 8 час. вечера.

Донъ-Жуанъ. Никогда не испытывавшій истинной любви Донъ-Жуанъ влюбляется въ Донну Анну, дочь командора Ансара, и становится ея женихомъ. Но скоро эта роль ему надоѣдаетъ—онъ слишкомъ привыкъ къ любви безъ формальностей—и онъ, чтобы заставить Анну отказаться отъ даннаго ему слова, устрашаетъ ее ренату подъ окномъ Нисеты, известной всей Севильи, куртизанки. Оскорбленный командоръ дерется съ Донъ-Жуаномъ и раненный его шпагой умираетъ. Любви Анны къ Донъ-Жуану преграждается въ несправости. Бѣжавшій, послѣ убійства, Донъ-Жуанъ скоро возвращается въ Севилью и возобновляетъ ухаживаніе за Анной. Безнадежно любящій ее Октавіо вступается за ея честь и падаетъ отъ руки Донъ-Жуана. Появленіе его послѣ этого второго убійства передъ Донной Анной поражаетъ ее. Но сила рѣчи Донъ-Жуана, сила его искренней любви заставляютъ Анну откликнуться на его чувства. Донъ-Жуанъ, уйдя съ кладбища, гдѣ савъ оставилъ своего слугу Депарелло съ лошадью, приглашаетъ къ себѣ на прощальный пиръ статую убитаго имъ командора. Статуя отвѣчаетъ живкомъ головой. Въ разгаръ прощальнаго пира, устроеннаго Донъ-Жуаномъ для своихъ друзей, въ ночь, назначенную имъ для бѣгства въ Испанію отъ преслѣдованія иппизинціи, является закутанная Донна Анна и проситъ склонить Донъ-Жуана къ покаянію. Ей это не удается и она уходитъ съ разбитымъ сердцемъ. Вдругъ является статуя командора, чтобы взять душу Жуана... Потрясенный всѣмъ пережитымъ въ послѣдніе дни, Донъ-Жуанъ удаляется въ монастырь, гдѣ умираетъ, покаявшись въ тяжкихъ грѣхахъ своихъ.

ТЕАТРЪ

В. О. Коммиссаржевской

Офицерская 33.

Телеф. 10-83.

Гастроли 1-ва еврейской литературной драматич. труппы
подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Шоломъ-баисъ

Пьеса въ 4 д., соч. М. Рихтера.

Дѣйствующія лица:

Ниселе Фаэръ, богатый кушечъ	г. Либертъ.
Пессе, его жена	г-жа Каминская.
Минделе)	г-жа Ермолина.
Бранделе) ихъ дочери	г-жа Глязеръ.
Эйделе)	г-жа Эдельманъ.
Яковъ Мешулемъ, мужъ Минделе	г. Лемпковичъ.
Ариель, мужъ Бранделе	г. Каминскій.
Двойре, сестра Фаэръ	г-жа Бертиль.
Госеле Зейленфрайндъ	г. Фридманъ.
Урчи	г. Вайсманъ.
Файвеле, сынъ Ариеля	Ида Каминская.
Сара, служанка	г-жа Барская.
Янке Оффенобахъ	г. Калиновскій.
Извозчикъ	г. Конъ.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шоломъ Баисъ. Богатый кушечъ Ниселе Фаэръ, отецъ многочисленнаго семейства, рѣшаетъ выдать свою младшую дочь Эйделе за 60-лѣтняго старика—фанатика, богатаго Янкеля Оффенбаха, которому онъ симпатизируетъ. Дочь, не смѣя ослушаться отца, соглашается на неравный бракъ, но противъ него возражаетъ мужъ ея старшей сестры, Минделе—Яковъ Мешулемъ, молодой, энергичный, просвѣщенъ и человекъ, чуждый всякихъ предрассудковъ. Противъ нелицейной затѣи старика возражаетъ также и второй зять Ниселе Фаэра—Ариель, мужъ Бранделе, по старикъ-фанатикъ упрямъ и бракъ заключается. Противъ Якова Мешулеме затѣвается интрига, во главѣ которой сестра Ниселе, Двойре. Она распускаетъ слухъ, будто Мешулемъ влюбленъ въ Эйделе, и потому противится ея браку съ Оффенбахомъ, а Ариель бьетъ, истязаетъ жену. Минделе и Брандэль возмущаются противъ своихъ мужей, устраиваютъ имъ сцены ревности, ругаются и доводятъ до того, что они готовы бросить своихъ женъ. Старикъ также нападаетъ на зятѣй, но тутъ приходится извѣстие, что Оффенбахъ по старости умеръ, Эйделе осталась вдовой. Слезы, плачъ, рыданія и Ниселе сознается, что молодые были правы, возставая противъ брака. Водворяется всеобщій миръ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

БИНОКЛЕЙ и

худож. работъ лорнетовъ

режиссёр. по дешёв. цѣнамъ

оптич. магаз. **С. Калинина,**

СПБ. Невскій пр., „Пассажъ“, магаз. № 52.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

М. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининск. кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе спектакли
подъ дирекціей М. А. Суненикова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дуракъ

Комедія въ 4 д. А. Фульда, перев. Е. Кугель.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Ширмеръ	г-жа Борецкая.
Лизбетъ, ея дочь	г-жа Кирсанова
Юстусъ Габерлингъ	г. Неволинъ.
Куртъ Энгельгардтъ	г. Желябужскій
Вилибальдъ Бекъ	г. Ставрогинъ.
Гергардъ Бекъ	г. Лебединскій.
Дорисъ Вигандъ	г-жа Нелединская.
Люси Гензель	г-жа Нестерова.
Филениусъ	г. Развожаевъ.
Эльзегеръ	г. Линовскій.
Бормаяъ	г. Литвинцевъ.
Вилькъ	г. Яловъ.
Роза	г-жа Сабіанская.

Начало въ 8 час. вечера.

Дуракъ. Умершій богатъ Амадекъ Бекъ оставил завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первыми являются Вилибальдъ начинающій поэтъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять „художественный“ видъ, что ему плохо удается инженеръ Гергардъ, изобрѣтатель (иска еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокат Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, вѣтъмъ вдова умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лизбетъ. Завѣщаніе оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщалъ самому „глухому“ изъ своихъ наслѣдниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе достается Юстусу. Отношеніе къ Юстусу всѣхъ окружающихъ мѣняется. Всѣ его вѣряютъ въ безкорыстную любовь. Онъ переѣзжаетъ къ г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. Послѣдняя сильно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстуса гнетутъ мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все снова мѣняется. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и, чтобы отдѣлаться отъ него, помѣщаютъ въ сенаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, хотя и считаетъ его вполне здоровымъ, но, тѣмъ не мѣнѣе, признаетъ его нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка дѣлаетъ ему предложеніе и узнаетъ, что ея образъ уже давно сталъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—88.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Патайлъ, пер. М. А. Потапенъ.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаголинъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзанъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфаргъ	г. Садовскій.
Рольсннъ	г. Найсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Овртенъ	г. Александровъ.
Шайяръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартеневъ.
Дюма	г. Коноваловъ.
Цини	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарзанъ	г-жа Бередникова.
М-мъ Сертанъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульзи	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Аригеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Странскій.

Лакеи: гг. Озеровскій, Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая жевшица“, для которой повзривала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье уже занимаетъ роскошный отель, отъ заказовъ отбоя пѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуется, и у нея повзривала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье-вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью утѣряетъ ее, что любить : только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на коѣннхъ проситъ Пьера пойти съ нею и ей вѣзвѣвъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣждаетъ и стрѣлается, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, утѣраетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше кѣмъ-то его счастію и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то поклялась для Бернье.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумага и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГА и АКЦІИ изъ 6 1/2—9 1/2 годов. и 1/2 1/2 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ съ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помещица	г-жа Каричъ.
Татьяна) ея до-	г-жа Ванъ-Бринъ.
Ольга) чери	г-жа Савеллева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Дмитриевъ.
Филипповна, пия	г-жа Куткова.
Князь Гренинъ	г. Куренбинъ.
Зарѣдкій	г. Пасхаловъ.
Гильо, камердинеръ	***
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	***

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне похваляютъ помѣ-
щицу Ларину съ окончаніемъ свадьбы. Приѣзжаетъ
Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣ-
гина, котораго находитъ и съ дочерью Лари-
ной, Ольгой и Татьяной. Первая—новѣста Лен-
скаго. Комната Т. тьма. Ночь. Татьяна влюблена.
По уходѣ няни, оставши одна, она пишетъ
письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ
черезъ посредство няни. Отдаленный утолъ сада
Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе
Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе
—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства...
Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю
люблю, братъ и, можетъ-быть, еще сильнѣй!»
«Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ
я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. V
Ларина. Валь по случаю именинъ Татьяны. В-
ходитъ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится
на Ленскаго, который уговоряетъ его ѣхать на
балъ и въ отицъ не ему начинаетъ ухаживать за
Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе
друга и послѣ происшедшей ссоры между ними
онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на бе-
регу, рѣки и мѣлины. Раннее утро. Ленскій
выбѣлъ съ своимъ секундантомъ Зарѣдкимъ пер-
выми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ при-
бываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ
и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну
изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ
Петербургѣ. Валь. Входитъ Онѣгинъ. Онъ ску-
чаетъ, таготежъ жизнью. Появляется блестящій
старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной.
Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Та-
тьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая оча-
ровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣ-
чаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почув-
ствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую
Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ
гостиной Татьяна. Онѣгинъ на коленяхъ передъ
Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхну-
вшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ,
счастье было такъ возможно, такъ близко, гово-
ривъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и
въ то же время, вѣрная долгу, просятъ Онѣгина
оставить ее.»

Невскій фарсъ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
человѣкъ, 56. Телеф. 68—82

Сегодня представлено будетъ

I.

МОНЕЖИ

Фарсъ въ 3 д. (изъ жизни веселящагося Петербурга), соч.
А. В. Мельницкой.

Костливцевъ, Ксаверій Сигизмундо- вичъ, художникъ-декадентъ	г. Звѣздичъ
Костливцева, Татьяна Павловна, его жена	г-жа Павловская.
Маркова, Евген. Ивановна, ея под- руга	г-жа Зичи.
Щербаковъ, Николай Никлаевичъ	г. Морвилъ.
Афанасьевъ, ревнивый мужъ	г. Пальмъ.
Афанасьева, его жена	г-жа Дальская.
Графиня Розенъ	г-жа Гончарова.
Баронесса Шлюфтонъ, еврейка	г-жа Варламова.
Кривошапкинъ, Павелъ Ивановичъ	г. Осетровъ.
Кривошапкина, Ольга Петровна, его жена	г-жа Погодина.
Байковский, Александръ Александро- вичъ, адвокатъ	г. Никол.-Маминъ.
Ростовцевъ, штатскій генералъ	г. Стрелетовъ.
Ростовцева, его жена	г-жа Зарема.
Чирикова, Евдокія Виссаріоновна, хозяйка модной мастерской	г-жа Мартинова.
Матрена Архиповна, закройщица	г-жа Ездонимова.
Катка, дѣвочка въ ученіи	г-жа Багрянская.
Дама въ шляпѣ	г-жа Лерма.
Авдрей, шпиль	г. Краевъ.
Варя, горничная Костливцевыхъ	г-жа Невская.
Англійскій миссіонеръ	г. Каменскій.
Первое дѣйствіе происходитъ въ домѣ Костливцевыхъ, 2-е—въ модной мастерской, 3-е—въ ресторанѣ „Маленькія ноги“.	

II.

И у насъ Кабаре!

Пародія-шаржъ въ 2-хъ карт., съ музыкой, танцами, пѣ-
ніемъ и настроеніемъ.

Нѣкто въ черномъ	г. Пальмъ.
Оперный теноръ	г. Арсин.-Суригъ.
Оперная примадонна	г-жа Дальская.
Мать примадонны	г-жа Варламова.
Исполнительница цыганскихъ роман- совъ	г-жа Сольская.
Оперный басъ	г. Пальмъ.
Вайско	г. Каменскій.
Режиссеръ	г. Пальмъ.
Энженю	г-жа Евдонимова.
Грандъ-дамъ	г-жа Волховская.
1-й актеръ	г. Осетровъ.
2-й актеръ	г. Фалютинскій.
Устроитель благотворительныхъ вече- ровъ	г. Краевъ.
Человѣкъ безъ головы	г. Фалютинскій.
Обыватель	г. Пальмъ.
Дума	г-жа Варламова.
Стилизованная актриса	г-жа Зичи.
Нѣкто въ сѣромъ	г. Осетровъ.
Опереточная пѣвица	г-жа Зарема.
Куплетистъ	г. Арсин.-Суригъ.
Босая	г. Краевъ.
Восычка	г-жа Лерма.
Балерина-черепонокъ	г-жа Зичи.
Балерина-баба	г-жа Евдонимова.
Театръ ужасовъ	г. Пальмъ.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.
Антонынъ пр., 51 (домъ С. А. Шереметева). Тел 112-74

Сегодня представлено будетъ

I.

Система доктора Гудрона

Пьеса въ 1 дѣйств., перев. съ французскаго Н. З. и В. К. Липъ, склонныхъ къ пестрин, дирекція предупреждаетъ объ особой тяжести пьесы.

Докторъ Гудронъ	г. Наровскій.
Профессоръ Плюмъ	г. Башкировъ.
Арри	г. Орловъ.
Жаль	г. Шарпъ.
Робертъ	г. Шахаловъ.
Директоръ больницы	г. Климовъ.
Г-жа Жуаезъ	г-жа Изюмова.
Эйжени	г-жа Славская.
Систиртель больницы	г. Деммертъ.
1-й сторожъ	г. Алексѣевъ.
2-й	г. Климовъ.
3-й	г. Новгородцевъ.
4-й	г. Ольховъ.

II.

НЕКРОЛОГЪ

(Австритетное перо).

Пьеса въ 1 д. Торка, перев. Бинштока и Чинарова.

Максъ Антеноръ, критикъ газеты „Вечеръ“	г. Лось.
Аленъ Карнакъ, секретарь редакціи	г. Деммертъ.
Теодоръ Велю, сотрудникъ	г. Фенинъ.
Роза Новъ, пѣвничка кафе-шантана	г-жа Ш.-Макарова

III.

ОДЕРЖИМЫЙ БѢСОМЪ

Драма въ 2-хъ карт. пер. Ромасиевичъ.

Жанъ Демаръ	г. Бецкій.
Докторъ Мерсье	г. Орловъ.
Бернаръ	г. Чинаровъ.
Леру	г. Фенинъ.
Вдова Демаръ	г-жа Изюмова.
Марта Демаръ	г-жа Белла-Горская.
Служанка	г-жа Дометьева.
Пьеръ Демаръ	изъ дѣтской труппы
Мадлена Демаръ	г. Чистякова.

IV.

Пріемъ отъ часа до 3-хъ

Пьеса въ 1 дѣйств. перев. съ французскаго А. О. и С. С.

Кру-Сталла	г. Лось.
Филиберта Бернаръ	г-жа Нелидова.

V.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Ладя Пантаръ, содержатель ночного

притона	г. Башкировъ.
Калъка, профессиональный нищій	г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія	г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ	г. Фенинъ.
Вулусъ, хулиганъ	г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ	г. Анисимовъ.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.
Лямбъ	г-жа Шенченко-Макарова.
Лина, служанка въ ресторанѣ	г-жа Грень.
Уличная женщина	г-жа Изюмова.
Поттвейскій	г. Алексѣевъ.
Господинъ	г. Клеевъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы
М-лле Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Пасценко, жонглеръ.
М-лле Нитусъ, танцовщица.
г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.
М-ме и М-г Брамсонъ, жонглеры.
M-lle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
M-l Hansi Polini.
Трио Ришардини, партежные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
M-lle Бетти Сноолъ, мраморныя аллегр. фигуры.
М-ме Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріонъ, англійскіе танцы.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Грамонья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблиноръ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Вашую субботу цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМЯДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покрою.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Близъ КАМЕННООСТРОВСКАГО просп.

по случаю продается **ДОМЪ**

и около 400 саж. земли. Спросить: Б. Пушкарская, 50/2, кв. 1., ежедневно до 1 дня и съ 7 веч.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

вино Сень-Рафаэль

П Р И З Н А Н О

лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.**

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.