

Воскресенье, 12 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ воскресенье, 19 апрѣля 1909 г.,

КОНЦЕРТЪ

тенора Императорской московской оперы

Д. А. СМІРНОВА

съ участіемъ СОЛИСТКИ
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

МЕДЕИ ФИГНЕРЪ,

пѣвца Іосифа Сливинскаго,
скрипачекъ сестеръ УОТТСЪ,
солиста на балалайкѣ

Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,

и состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго
Величества Государя Императора покровительствомъ
ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева.

Д. А. Смирновъ исп. въ 1-й разъ:
Пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“ и „Левко“,
изъ оп. „Майская ночь“, въ сопровожденіи велико-
русскаго оркестра, дуэтъ изъ оп. „Мефистофель“, дуэтъ
„Nocturne“ (Чайки) Гродаскаго и дуэтъ „Не иску-
шай“, Глинки, съ солисткой Его Величества Медеей
Фигнеръ, романсъ Родольфа изъ оп. „Богема“ и ром.
Надира изъ оп. „Искатели Жемчуга“. Г-жа Медея
Фигнеръ исп. арію изъ оп. „Тоска“ и романсы.
Аккомп. будетъ М. Т. Духовъ. Рояли Вехштейнъ (изъ
депо „Германъ и Гроссманъ“) и К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.
Бил. прод. въ цвѣт. пав. „Н. Ремпенъ и
Сынъ“ (Казанск. ул., 3). Отъ 11 ч. у. до 6 ч. п.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 697.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущений)

Ежедневно: 1) **Вампиръ**, 2) **Неврологъ**, 3) **Одержиный бѣсомъ**, 4) **Вендетта**, 5) **Сосѣдъ**
6) **Короли воздуха и дама изъ лонги**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Росскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч.

Съ 30-го марта ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ

1) **МОНДЕНКИ**.

(Дамы общества).

2) **ЭТО НАДО ПОСМОТРѢТЬ.**

АКВАРИУМЪ

Наминовостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ФОЛЛИ-БЕРЖЕ

Еженедѣльно новая программа.

Пассажъ (Невскій, 48)

Телефонъ 53—64.

НАЧАЛО ВЕЧЕРНИХЪ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНІЙ
РОВНО ВЪ 8½ час. ВЕЧЕРА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—(80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 1½ час. ночи.
Захватывающе интересныя
сюжеты.

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98—65.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“.

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“, Невскій пр., 90—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусова, А. Блока, А. Грота
Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Про
мирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Пензора, Г. Яшинскаго и др.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Билеты въ кассѣ театра Пассажъ съ 12 ч. дня.

Подробн. въ номерѣ.

Гастроль

БРАТ. РОБЕРТА И РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕИМЪ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Въ 12 час. ночи Кабарѣ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. Э. В. Холмской). „ЖАНЪ НУАРЪ И АНРИ ЗАВЕРНИ или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“, мелодр. въ 1 д. Л. Урванцева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“. Рисунокъ углемъ О. Озаровской. „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“—образованъ во всѣхъ отношеніяхъ оперы. Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитации Сенкевича и др. Цѣны въ кассѣ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. ут.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 г., Каменное зданіе.

Сегодня, въ воскресенье, 12-го апрѣля,

Большое Гала представленіе

Большой цыганскій концертъ подъ управленіемъ Н. И. ШИШКИНА.

Послѣднее воскресенье!!

Выходъ знамен. ЭТТОРИЯ ТИБЕРІЯ.

Кромѣ того, большая, богатая и разнообразная Гала программа. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утрѣ.
Директоръ цирка Сципионе Газтановичъ Чинизелли.

Продолженіе международнаго чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

на „Первенство міра 1909 г. для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ извѣстнаго спортсмена барона М. О. КИСТЕРА. Арбитроръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) ** БОРЕЦЪ въ МАСКѢ

борется съ тремя

2) Анри Стробангсъ противъ

3) Лобмайеръ

Рѣшительный реваншъ по вылову

4) Спунъ

5) Михальсонъ.

Брошевскій.
Янковскій.
Майеръ.

Дженкинса.
Ганса Шварца.
Лобмайера.
Джепаридзе.
БѢСОВА.

ГАСТРОЛИ

ВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской Офицерская, 39.
Телеф. 19—56.

Въ воскресенье, 12-го апрѣля, „Разбитыя сердца“, соч. Либина, 13-го „Незнакомецъ“, Я. Гордина, 14-го бенефисъ г-г. Вайсмана и Либберта „Шхите“, и въ заключеніе г. Вайсманъ исполнитъ еврейскіе куплеты. 15-го „Миреле Эфросъ“, соч. Я. Гордина, 16-го „Разбитыя сердца“, соч. Либина, 17-го бенефисъ Г-г. Сброцкаго и Желязо „Ида“, (Женская любовь), соч. Браунъ и „Совѣтъ“, соч. Шолома Алейхеа, 18-го Чествованіе г-жи Каминской, „Хася сирота“, соч. Я. Гордина, Въ воскресенье, 19-го апрѣля, прощальный спектакль и бенефисъ г. Ермолиной и г. Эдельмана, „Крейцеровъ Соната“ соч. Я. Гордина. Начало въ 8½ часовъ веч. **БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.** Труппа остается только до 19-го апрѣля.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

РУССКІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Сегодня, „Тетенькинъ хвостикъ“, ком. въ 3 д., Ангеля и А. Нейдгардта, и „Иродъ“, др. эт. въ 1 д., со стих. К. Р. Билеты продаются ежедневно отъ 11 ч. у. до оконч. спект. въ кассѣ театра и центральной кассѣ (Невскій, 23, телефонъ 80—08). Начало въ 8 час. в., Учащ. въ средн. учебныхъ заведеніяхъ, посѣщеніе спектаклей разрешено.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 13-го по 19-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 апрѣля.	Вторникъ 14 апрѣля.	Среда 15 апрѣля.	Четвергъ. 16 апрѣля.	Пятница 17 апрѣля.	Суббота 18 апрѣля.	Воскресенье 19 апрѣля.
Маринскій.	Валкирія.	Ромео и Джульетта.	Баятерка. (30 пр. аб.).	Риголетто.	Гибель боговъ	Жизнь за Царя.	Испытаніе Дамны. Времена года. Фей куколь. (31 пр. аб.).
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ	Виноватая.	Дядя Ваня.	Жены.	Снохои.	Вишневый садъ.	Утр.: Недоросль. Веч.: Поздняя любовь. Свадьба
Михайловскій. Гастроли московск. художеств. театра).	Ревизоръ. (2 сп. 6 аб.).	У царскихъ вратъ. (3 сп. 2 аб.).	Синяя птица. (выѣз абон.).	У царскихъ вратъ. (3 сп. 3 аб.).	Ревизоръ. (3 сп. 4 аб.).	У царскихъ вратъ. (3 сп. 5 аб.).	Утр.: Синяя птица. (выѣз абон.). Веч.: Ревизоръ. (выѣз абон.).
Коммиссаржевской. Въ 8 1/2 ч. вечера. Гастроли еврейской лит.-др. труппы.	Незнакомецъ.	бен. Вайсмана и Либерта. Шхите.	Миреле Эфросъ.	Разб. сердца.	бен. Старопого и Желязо. Ида (жизненная любовь) и Соня.	Хася сирота.	Прощ. спект. и бен. Ермолиной и Эдельманъ. Крейндерова Соната.
М а л ы й.				Обнаженная.	Жаръ-птица.	Юлія и Ольга Солдатъ и черти.	Утр.: Репетансъ. Веч.: Похождение Арс. Люпина.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Вій.	Спѣгурочка.	Петръ Великій.	Карменъ.	Петръ Великій.	Пиковая дама.	У.: Женитьба Мертв. души. Дн.: Мѣщан. въ дворянств. Веч.: Князь Игорь.
Консерваторія. (Итальянск. опера).			Травиата.	Миньона.		Ромео и Джульетта.	
„Литейный“	1) Смерть въ объятіяхъ. 2) Талисманъ факира. 3) Смертная маска. 4) Доностига. 5) Кровь за кровь. 6) И у насъ кабаре!						
Невскій фарсъ.	МОНДЕНКИ (Дамы общества). И У НАСЪ КАБАРЕ!						
Акваріумъ.	Ежедневно большой дивертиссементъ. По субботамъ цыганскіе концерты.						

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

являющихся готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАДТЪ.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

трагедія д'Аннунціо

„МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ“

въ переводѣ И. Гриневской.

(Репертуаръ Александринскаго театра).

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: тип. „Художественной печата“, Ивановск., 14

Что сегодня интереснаго?

(12-го апрѣля).

Въ Маріинскомъ театрѣ балетный спектакль съ участіемъ Павловой, Гердта и Легата („Пробужденіе Флоры“ и „Жизель“).

Въ Александринскомъ театрѣ—„Вторая молодость“, съ участіемъ Савиной, Мичуриной и Васильевой.

Въ Консерваторіи симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметьева (въ 2 часа дня).

Въ „Посаждѣ“—прощальный спектакль бр. Адельгеймъ („Казнь“).

Изъ старой тетради.

ТОТЪ ВЕЧЕРЪ.

Ты помнишь тотъ вечеръ прохладный
И тихій задумчивый садъ?
Тебя въ полумракѣ такъ жадно
Искалъ мой встревоженный взглядъ...
Ты долго тогда не являлась...
Ужъ садъ опустѣлъ и затихъ,
И темная ночь надвигалась
На городъ съ небесъ голубыхъ...
Угрюмыя черныя мысли
Жгли мозгъ мой—больше огня...
И крупныя слезы нависли
На впалыхъ щекахъ у меня...
Отмстить я поклялся жестоко,
Все кончить въ ближайшій-же день!..
И вдругъ... мнѣ во мракѣ... далеко
Мелькнула знакомая тѣнь...
И сердце въ безумномъ томленьѣ
Забилось—ликуя, любя...
И понялъ я въ это мгновеніе,
Что жить—не могу безъ тебя!..
Ты помнишь тотъ вечеръ прохладный?..
Я слова тебѣ не сказалъ...
И только задумчиво—жадно,
Тебя цѣловалъ... цѣловалъ...

Скиталецъ.

Каминская.

На Пасхѣ въ большомъ провинціальномъ городѣ я разговорился съ мѣстнымъ обывателемъ.

— Завидую вамъ! У васъ въ Петербургѣ теперь Художественный театръ.

— Ахъ, да... „Станиславцы“...

— Гм... да... и Станиславцы. Но я имѣлъ въ виду другое: еврейскую труппу Каминскаго. Вы навѣрно смотрѣли ее десятки разъ?

— Представьте, ни разу.

— Что? Вы шутите! Вы театраль, журналистъ, эстетикъ,—ни разу не пошли послушать Каминскую? Не могу повѣрить!

— Повѣрьте!

— Но, вѣдь, это преступленіе!

— Противъ кого? Противъ Каминской?

— Нѣтъ! Противъ самого себя! Каминская—ебывалое явленіе на еврейской сценѣ. Это—еврейская Дузе. Еврейскій художественный театръ—начинается съ нея. Если бы она играла на болѣе признанномъ языкѣ, она была бы европейской знаменитостью. Ея коронная роль—„Миреле Эфросъ“. Я бы смотрѣлъ ее въ этой пьесѣ безъ конца.

— Не могу судить, не видѣлъ!

Мой знакомый недоумѣнно пожалъ плечами и укоризненно пробормоталъ:

— А еще театраль! И журналистъ! И эстетикъ!

Заинтересованный этимъ разговоромъ,—я по возвращеніи въ Петербургъ отмѣтилъ себѣ: пойти на „Миреле Эфросъ“. До сихъ поръ мнѣ удавалось видѣть нѣсколько разъ еврейскія труппы—и впечатлѣніе было самое удручающее. Третьесортныя бродячіе липедѣи разыгрывали балаганныя глупыя пьесы на какомъ то слащавомъ полунѣмецкомъ языкѣ, на которомъ во всемъ мірѣ нѣкто не говорить. Было странно и дико думать, что это—театръ евреевъ, театръ того народа, представители котораго столько дали міровой драмѣ и міровому сценическому искусству. Расточивъ свои дары другимъ,—казалось, они для себя ничего не оставили.

„Миреле Эфросъ“ шла въ театрѣ Коммиссаржевской на этихъ дняхъ юбилейнымъ бенефисомъ г-жи Каминской—въ честь пятидцатилѣтія ея ар-

тистической дѣятельности. Театръ былъ переполненъ,—почти исключительно, еврейской публикой. Я внимательно прослушалъ пьесу до конца—и обогатился открытіемъ, что еврейскій театръ—не мифъ, не балаганъ, что онъ существуетъ, какъ художественное явленіе и что онъ способенъ, какъ и всякій другой театръ, отражать душу, жизнь и идеальныя стремленія своего народа.

Раньше всего—мнѣ понравилась—и весьма—сама пьеса. „Миреле Эфросъ“—комедія нравовъ—излюбленного у евреевъ писателя Гордина. „Миреле Эфросъ“—это почти Король Лиръ, но король Лиръ—изъ черты осѣдлости и притомъ—въ юбкѣ. *Миреле Эфросъ*—властительница съ головы до ногъ, королева—и мать. 20 лѣтъ все повиновалось ей—ей силѣ, ея уму, 20 лѣтъ она была первымъ человекомъ въ городѣ и кумиромъ въ своей семьѣ, но пришла маленькая мѣщаночка, маленькая дрянная бабенка Шейнделе (г-жа Эдельманъ) и сломила гордую королеву. Борьба Миреле Эфросъ, ея страданія, униженіе и примиреніе—вотъ краткая схема пьесы Гордина. На этой канвѣ разбросаны превосходныя бытовые и общечеловѣческіе узоры и я выполнѣ увѣренъ, что въ умномъ переводѣ съ ничтожными измѣненіями, пьеса эта можетъ на всякой сценѣ имѣть превосходный успѣхъ. Роль самой Миреле разработана нѣсколько резонерски, но ужъ лучше это резонерство, чѣмъ мелодрама-тизмъ, въ который автору такъ легко было тутъ впасть.

Г-жа Каминская—превосходная актриса. Конечно, это не Дузе, но я думаю, что для еврейской дѣйствительности Дузе была бы слишкомъ большою роскошью. Дузе—это искусство, увлекающее къ небу, а повседневная жизнь еврейства—влачитъ по землѣ. Г-жа Каминская—прекрасный, реальный талантъ. Въ роли Миреле Эфросъ, преобладающая нотка у нея, иронія, которая составляетъ три четверти еврейской души. Г-жа Каминская дала истинно-художественный образъ—человѣческій и національный въ одно время. Ее забросали цвѣтами, оваціи были безконечны, но чествованіе юбилея по какимъ-то „независящимъ причинамъ“ было отложено до 16-го апрѣля.

У г-жи Каминской—отличный ансамбль—особенно выдѣлялись гг. Сѣроцкій и Вейгманъ и г-жа Бертиль.

Послѣ спектакля я встрѣтилъ одну талантливую артистку и рассказалъ ей, что видѣлъ. Она слушала меня съ насмѣшливымъ недоувѣріемъ. Я сказалъ:

— Пойдите и посмотрите сами.

— Ха-ха! Зачѣмъ же я буду смотрѣть, чего не понимаю!

— Но ѣздили же вы на спектакли Режанъ и Грассо?

Артистка сдѣлала большіе глаза.

— Тоже сравнили! То—Режанъ и Грассо, а это—простые еврейчики изъ Варшавы или изъ Минска!

Я не могъ поручиться, что не изъ Минска—и на этомъ разговоръ оборвался.

Скиталецъ.

Маленькій фельетонъ.

Цензура.

(Невыпрятное происшествіе).

Московскій генераль Гершельманъ написалъ куда слѣдуетъ, что фигуры и характеристики офицеровъ искажаются русскими драматургами, подчеркивающими неразвитость, грубость, безнравственность и т. п. качества офицерской среды, какъ, напримѣръ, въ андреевской пьесѣ „Дни нашей жизни“ и чириковской—„Бѣлая Ворона“.

Тогда рѣшено было ввести въ цензурный комитетъ военнаго представителя.

Первой пьесой, подвергшейся новому пересмотру, была „Горе отъ ума“.

По настоянію военнаго цензора, обидѣвшагося на полковника Скалозуба, изображеннаго писателемъ Грибоѣдовымъ въ сатирическомъ видѣ—пьесу запретили.

Въ „Ревизорѣ“ найденъ былъ оскорбительнымъ намекъ на офицеровъ, сражавшихся съ Хлестаковымъ въ картишки, а также усмотрѣно было, что писателемъ Гоголемъ было унижено званіе унтеръ-офицерской вдовы, самое себя высѣкшей.

„Ревизора“ запретили.

Честь „Капитанской дочери“ объявлена была въ опасности, ибо про нее сочинитель, Пушкинъ Александръ, сложилъ стихи:

—Капитанская дочь.

Не ходи гулять въ полночь...

У того же сочинителя найдены были и другіе недозволенные намеки, оскорбляющіе честь гусарскаго мундира и другого рода оружіе. Поднимался было вопросъ о запрещеніи всего собранія сочиненій, но на время оставленъ открытымъ.

Внимательному разбору подвергнуть былъ также небезызвѣстный писатель, офицеръ Лермонтовъ, оскорбившій армію въ лицѣ Печорина, который и въ карты играетъ и безнравственностью занимается, и одержимъ цѣлымъ рядомъ пороковъ, бросающихъ тѣнь на армію.

Многое было пересмотрѣно, со стратегической точки зрѣнія. Покойныхъ писателей просто уничтожали, а живыхъ—сокращали. Вслѣдъ за Гершельманомъ выхлопоталъ мѣстечко въ цензурномъ комитетѣ протоіерей о. Восторговъ—для духовенства. Пуришкевичъ—для защиты чести депутатской. Купцы выдвинули Глазунова. Городскіе обыватели предъявили Рѣзцова. Мѣщане и бабеты, и вообще всякое сословіе захотѣло защищаться.

Пьесъ больше не выходило.

А писатели поступили кто куда: одни въ военную службу, другіе—въ гильдію записались, занялись ремеслами, духовными проповѣдями, извозо-промышленностью и земледѣліемъ.

Страна стала процвѣтать.

Никѣмъ нетревожимыя, сословія съ удовольствіемъ возвратились къ старой литературѣ: „Гуакъ или непреоборимая вѣрность“. На драма-

тических театрахъ возобновили: „Рука Всевышняго отечество спасла“. Въ оперѣ поставили „Храбрый и смѣлый витязь Архидѣичъ“, причемъ изъ уваженія къ честному интендантству Медея Фигнеръ пѣла:

Сапожки-самоходы

Отслужатъ всѣ походы!

И никто не смѣлся.

Ибо смѣхъ давно умеръ. Вмѣстѣ съ русской литературой, начиная отъ дипломата Грибоѣдова и кончая офицеромъ Купринимъ.

Старый Воробей.

Хроника.

— Принятіе Гос. Думой законопроекта объ авторскомъ правѣ вызвало въ парижской печати пѣлю бурю. Газеты помѣстили бесѣды въ видными дѣятелями литературы, которые протестуютъ противъ новаго закона и считаютъ ту редакцію, въ которой онъ принятъ, „не соотвѣтствующей даннымъ раньше обѣщаніямъ“.

— Спектакль 14 апр., въ Маринскомъ театрѣ („Ромео и Джульетта“, съ уч. г-жи Кузнецовой и г. Ансельми), назначенъ въ пользу благотворительныхъ учреждений состоящихъ подъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александы Феодоровны. Послѣ этого спектакля г-жа Кузнецова уѣзжаетъ въ Лондонъ, куда приглашена на сезонъ въ Ковентгарденъ.

— Бывшій капельмейстеръ одесскаго городского театра, А. А. Бернади, приглашенъ въ Маринскій театръ, въ качествѣ хормейстера и капельмейстера. Приглашеніе А. А. Бернади—цѣнное приобрѣтеніе для Маринской оперы. А. А. пользуется въ музыкальных кругахъ репутаціей недюжиннаго дирижера. Въ Одессѣ онъ чередовался, въ качествѣ дирижера съ „мѣстнымъ Направленіемъ“, знаменитымъ Прибиломъ.

— Въ понедѣльникъ, 13-го апрѣля, въ залѣ женскаго педагогическаго института, пр.-доц. Н. И. Лаппинъ прочтетъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ института лекцію—„О музыкальномъ творчествѣ Н. А. Римскаго-Корсакова“.

Въ видѣ иллюстраціи къ лекціи будутъ исполнены отрывки изъ оперъ („Кащей“, „Сервилія“, „Псковитянка“, „Снѣгурочка“ и „Царская невеста“), романсы и фортепианный концертъ, при участіи г-жъ ** и Усовой и г.г. Садова, Соколова и Ивановича.

Начало лекціи въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ музыкальномъ магаз. Югансона (Невскій, 68) отъ 10 до 5 ч. и въ институтѣ.

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня пятый день бѣговъ весенняго сезона.

Назпачено къ розыгрышу 14 программныхъ призовъ на сумму 8.176 рублей.

1) Спеціальный „Уравнительный по секундамъ“ (отъ 1 м. 52 сек.). Призъ 500 руб. Записаны: Центуріонъ, Кравчѣй, Каратель, Веселая, Хоруппа.

2) Спеціальный 3-ей группы. Призъ 700 руб. Дист. 1 верста. Бѣгутъ: Нива, Центуріонъ, Любка, Жаръ-Птица, Блажь.

3) Спеціальный 6-й группы. Призъ 400 рублей. Дист. 1½ версты. Записаны: Голушка, Тигрица, Роса, Персей, Ямась, Хортица, Революціонеръ.

4) Спеціальный 3-ей группы для лошадей 1905 года. Призъ 594 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Громобой, Радій, Берегись, Рокъ, Арарать, Скифъ, Снарядъ.

5) Спеціальный 5-й группы. Призъ 462 рубля. Дист. 1½ версты. Состязаются: Звонъ, Раскатъ, Гнѣвъ, Вожакъ, Вильксъ, Зачинщикъ, Пари, Арарать, Гордыня, Вассаль, Калита.

6) 1-й группы. Призъ 1.056 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Заносчивый, Мадьяръ, Винтъ, Намекъ.

7) 4-й группы. Призъ 58 руб. Дист. 3 версты. Участвуютъ: Ломбардъ, Вѣсть, Вильксъ-Викторъ, Азартъ.

8) 6-й группы. Призъ 726 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Чемга, Валкирія, Палица, Нарва.

9) 8-й группы. Призъ 594 руб. Дист. 1½ версты. Состязаются: Циклонъ, Удалецъ, Радій, Крикъ-Кракъ, Громобой, Артистъ, Чудная, Байкаль, Волшебникъ, Алтай.

10) 9-й группы. Призъ 528 руб. Дист. 3 версты. Записаны: Сармать, Королекъ, Тугая, Баловень, Украшенный, Верескъ, Погтой, Зубръ, Доля, Байдуга.

Всего записано 131 лошадь. Начало въ часъ дня.

„Скандалъ“,

новая пьеса Анри Батайля.

Въ Парижѣ, въ театрѣ „Ренессансъ“ прошли съ громаднымъ успѣхомъ первыя два абонементныя представленія новой пьесы „Скандалъ“—автора „Обнаженной“, Анри Батайля.

„Скандалное“ содержаніе пьесы выхвачено талантливимъ авторомъ изъ парижской жизни, и нѣкоторыя парижскія газеты вспоминаютъ это скандальное происшествіе, случившееся сравнительно недавно. Содержаніе этой интересной пьесы слѣдующее.

На водахъ въ Люшонѣ проводитъ лѣтній сезонъ семья провинціального магната Феріуля: мужъ, жена, двое дѣтей; при нихъ гувернантка, семейный врачъ, нѣсколько человѣкъ прислуги. Они занимаютъ большое помѣщеніе въ лучшемъ отелѣ, и потому, какъ къ нимъ относятся другіе, вы сразу видите, что передъ вами солидные, почтенные и уважаемые люди. Феріуль—парфюмерный фабрикантъ изъ Граса, представитель старинной, знаменитой фирмы; онъ въ то же время споконъ вѣка мэръ своего города и въ настоящую минуту кандидатъ въ сенаторы. Состояніе, репутація и семейное счастье,—все прочно у этихъ людей, отъ которыхъ вѣетъ увѣренностью и довольствомъ.

И вотъ въ этой семьѣ происходитъ неслыханный, ужасающій скандалъ.

Г-жа Феріуль, эта примѣрная жена, эта мать сынишки-гимназиста и прелестной дѣвочки, вдругъ, точно опьяненная дурнымъ зельемъ, теряетъ голову отъ прекрасныхъ глазъ наглаго проходимца и отдается ему.

А этотъ проходимецъ, Артанеццо, форменный негодяй по всѣмъ статьямъ: онъ сутенеръ и мошенникъ. Она въ этомъ убѣждается почти непосредственно послѣ своего паденія. Не успѣла она побывать въ его комнатѣ, какъ онъ уже въ мастерски веденной сценѣ перемѣшиваетъ свои увѣренія въ любви съ конфиденціями о своихъ денежныхъ затрудненіяхъ. И дѣло кончается тѣмъ, что г-жа Феріуль, полная ужаса, отвращенія и стыда, сама же передаетъ ему кольцо съ дорогимъ брилліантомъ, ясно сознавая, что откупается отъ него-дзя.

Послѣ исторіи съ брилліантовымъ кольцомъ Феріули, по настоянію жены, скоропалительно вернулся въ Грасъ. Ихъ жизнь вошла въ прежнюю колею. И вдругъ г-жа Феріуль узнаетъ, что Артанеццо здѣсь, что онъ писалъ ей мужу, прося у него свиданія. Тогда она теряетъ голову окончательно. Онъ уже раньше писалъ ей. Чтобы отдѣлаться отъ него, она ему послала денегъ. Теперь, она увѣрена, онъ пріѣхалъ, чтобы при посредствѣ ея писемъ шантажировать мужа въ большихъ размѣрахъ. И она обо всемъ этомъ рассказываетъ своему семейному врачу, умоляя спасти ее. Врачъ соображаетъ, что Артанеццо иностранецъ и авантюристъ, что всѣ власти въ городѣ—друзья Феріуля. Если онъ расскажетъ откровенно и конфиденціально дѣло прокурору, Артанеццо арестуютъ и вышлютъ изъ Франціи прежде, чѣмъ онъ явится къ Феріулю. И г-жа Феріуль будетъ спасена. И онъ бѣжитъ къ прокурору.

Но г-жа Феріуль ошиблась. Артанеццо хотя и дѣйствительно негодяй и сутенеръ, но не всѣ человѣческія чувства въ немъ погасли. Онъ не шантажистъ и явился вовсе не для того, чтобы погубить женщину, которая отдалась ему.

Кольцо, переданное ему г-жей Феріуль въ Люшонѣ, онъ заложилъ тамъ же одному ювелиру, котораго специальность—эксплуатировать кокетокъ и замужнихъ женщинъ, попавшихъ въ ложное положеніе. Артанеццо не скрылъ отъ ювелира-ростовщика, что кольцо принадлежитъ женѣ богатаго фабриканта, и занялъ подъ него разъ за разомъ большую сумму. Онъ надѣялся отыграть и расплатиться съ ростовщикомъ, но проигрался въ пухъ. Теперь ростовщикъ, желая получить деньги, пріѣхалъ въ Грасъ, чтобы требовать ихъ съ Феріуль. Артанеццо выискалъ случай остаться наединѣ съ г-жей Феріуль, рассказываетъ ей положеніе дѣла, возвращаетъ ей ея письма и обѣщаетъ, если что случится, сказать, что онъ все вралъ, что почтенная женщина тутъ не при чемъ, что онъ съ нею даже не знакомъ.

Но когда Артанеццо выходитъ отъ Феріуль, его арестуютъ, благодаря хлопотамъ доктора. Узнавъ

объ арестѣ, и ростовщикъ подаетъ жалобу на авантюриста, обвиняя его въ мошенничествѣ, и связываетъ его имя съ именемъ жены фабриканта.

Артанеццо будутъ судить, а г-жа Феріуль будетъ привлечена въ качествѣ свидѣтельницы. Скандалъ, который тлѣлъ подъ золой, вспыхнетъ пламенемъ, и мужъ, ничего не подозревавшій до того, узнаетъ все.

И обстоятельства складываются такъ, что мужъ все узнаетъ. Этотъ человѣкъ, до того, такой снисходительный, любящій и великодушный, раненый въ самыхъ дорогихъ чувствахъ, рѣшаетъ примѣрно отомстить преступницѣ. Онъ созываетъ весь домъ, всю прислугу, даже дѣтей, потомъ зоветъ жену, которая ничего не подозреваетъ. Она входитъ, видитъ по перепуганнымъ лицамъ собравшихся, по искаженной фizioноміи мужа, что происходитъ что-то чрезвычайное, догадывается и принимаетъ видъ человѣка, приговореннаго къ смерти...

— На генеральной репетиціи,—разсказываетъ парижскій корреспондентъ „Новаго Времени“—въ это время въ публикѣ поднялся ропотъ. Стали кричать: Ah, non! Pascela! Pascela!

Феріуль бросаетъ взглядъ на ту, которую пятнадцать лѣтъ онъ любилъ, которую уважалъ, какъ женщину, какъ мать своихъ дѣтей, что-то ударило ему въ сердце, онъ отступилъ шагъ назадъ, еще разъ оглянувшись всѣхъ и сказалъ: „Этотъ... скверный мальчикъ (указывая на сына), мнѣ сейчасъ сказали по телефону, что его выключили изъ лица!.. Вотъ.. Я для этого васъ собралъ“...

Весь залъ, потрясенный неожиданнымъ эффектомъ, долго рукоплещетъ.

У г-жи Феріуль отлегло отъ сердца. Она теперь поѣдетъ въ Парижъ, куда вызываетъ ее судебный слѣдователь. Мужъ ничего не узнаетъ; онъ будетъ думать, что она вызвана къ заботлившей матери. Такъ она полагаетъ.

Между тѣмъ слухъ о скандалѣ, происшедшемъ съ женою мэра и кандидата въ сенаторы, уже проникъ въ общество. Уже соперникъ по кандидатурѣ эксплуатируетъ его противъ Феріуля. Префектъ, патронирующій официальнаго кандидата, совѣтуетъ ему открыто разорвать съ женою. Но сильный человѣкъ, онъ отказывается добить бѣдную женщину. Напротивъ, онъ будетъ защищать ее противъ всѣхъ и всего. Когда г-жа Феріуль возвращается изъ Парижа, она по виду мужа понимаетъ, что онъ все знаетъ. Она бросается передъ нимъ на колѣни и кричитъ: „Убей меня, дай мнѣ смерть... Я подлая, павшая, я недостойна прощенія!“

Онъ успокаиваетъ ее длиннымъ сентенціознымъ монологомъ. А она, уткнувшись въ подушку на диванѣ, рыдаетъ. Онъ все говоритъ. Наконецъ, она утихла. Она заснула. Волненія, скачка въ вагонахъ въ теченіе трехъ дней измучили ее не только нравственно, но и физически.

Въ это время вбѣгаютъ дѣти съ радостнымъ крикомъ: „Мама!“

— Тише,—говоритъ отецъ,—не будите ее. Она спитъ...



Маріинскій театръ

I.

ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ

Анакретическій балетъ въ 1 д., соч. М. Петипа и Л. Иванова, муз. Р. Дриго.

Дѣйствующія лица:

Флора	г-жа Билль.
Аврора	г-жа Офицерова.
Диана	г-жа Гердтъ.
Аполлонъ	г. Андріановъ.
Аквилонъ	воспит. **
Зефиръ	г. Обуховъ.
Купидонъ	г-жа Смирнова.
Меркурій	г. Леонтьевъ.
Гаммедъ	г. Гольде.
Геба	г-жа Нижинская.

Нимфы, амуры, сатиры и пр.

II.

ЖИЗЕЛЬ или ВИЛЛИСЫ

Фантастическій бал. въ 2 д., соч. Жоржа Готье и Коралли.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Альбертъ, извѣстный въ деревнѣ подъ именемъ крестьянина Лойса	г. Легать.
Вельфريدъ, его оруженосецъ	г. Кусовъ
Вандѣтельный князь	г. Гердтъ.
Матильда, его дочь, невѣста герцога Альберта	г-жа Махотина.
Жизель, крестьянка	г-жа Павлова.
Берта, ея мать	г-жа Эрлеръ 1.
Гансъ, лѣсничій, влюбленный въ Жизель	г. Монаховъ.
Мирта, повелительница виллисъ	г-жа Егорова
Лѣсной сторожъ	**

Охотники, крестьяне.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ способовъ выдѣлки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе матеріала наъ 1-хъ рукъ, даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при апретурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ для ГАРИРОВОКЪ всевозможныхъ шляпъ.

Работа моя удостоена высшимъ серебряной медали.

Фридрихъ Бергъ.

Троицкая, 25. входъ со двора.

КОРСЕТЫ

эlegantные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модель въ ПАРИЖАТИВЪ.

Набрюшники, грудодержатели, синнодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и

Т. Д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКОА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—48.

Враншеры по требованію.



FRANZOSKA „FLORE“ ПИСТИЛ

Она пріятна на вкусъ, освобождаетъ пищевареніе, облегчаетъ выдѣленіе мокроты и ... какъ ... средство въ ... охриплости, бронхитѣ и ... для лица, ... орошающаго озономъ голосомъ. Цѣна коробки 50 коп. Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Оптов. отд. въ СПБ., Пет. ст., ... № 13, Г. Я. ШТИННА. Телеф. 361-63.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—03. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ИНОГДА бываютъ минуты, когда хотѣлось бы взглянуть въ свое будущее для получить совѣтъ. Въ такую минуту вспомните адресъ

ХИРОМАНТКИ-ОКУЛЬТИСТКИ,

Улица Жуковского, д. 7, кв. 101, „Мон-гёроз“.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

въ абонементъ.

Спектакль для учащейся молодежи.

представлено будетъ

I.

ЖЕНИТЪБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3-хъ карт..
соч. Н. В. Гоголя.

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста г-жа Кострова.
Арина Пантелеймоновна, тетка ... г-жа Алексѣева.
Фекла, сваха г-жа Стрѣльская.
Подколесинъ, служащ надв. сов. ... г. Ст. Яковлевъ.
Кочкаревъ, его другъ г. К. Яковлевъ.
Яичница, экзекуторъ г. Петровский.
Анучкинъ, отставной пѣхотн. оф. ... г. Усачевъ.
Жевакинъ, морякъ г. Озаровскій.
Стариковъ, гостинодворецъ г. Кіенскій.
Степанъ, слуга Подколесина г. Пантелѣевъ.
Луняша, дѣвочка г-жа Прохорова.

Режиссеръ г. Дарскій.

II.

УТРО ДѢЛОВОГО ЧЕЛОВѢКА

Сцены въ 1-мъ д. Н. В. Гоголя.

Иванъ Петровичъ Барсуковъ г. Борисовъ.
Катерина Александровна, его жена г-жа Воротынцева.
Александръ Ивановичъ г. Лерскій.
Шрейдеръ г. Гарлинъ.
1-й лакей г. Мельниковъ.
2-й „ г. Вертышевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, вѣсть къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ последней, заставляютъ Подколесина бросить работу и грубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему бѣдѣется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на пріобрѣтеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно хватъ уже вѣнчаться, удираетъ ч резъ окно.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

I.

Вторая молодость

Драма въ 4 д. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, г. Новинскій.
директоръ г-жа Васильева.
Валентина Александровна, жена его г. Ходотовъ.
Виталий) ихъ г-жа Панчина.
Анюта) дѣти в-ца *
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. К. Яковлевъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Савина.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-
тельница музыки г-жа Мичурина.
Марія Петровна Шуваева, тетка Те-
лѣгиной г. К.-Шмитова.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга
Телѣгиной г-жа Любимская.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ,
родственникъ Готовцева г. Пантелѣевъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталия г. Ангаровъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
Минодора, няня г-жа Чижевская.
Полякарпъ, лакей г. Пашковскій.

II.

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

Комедія въ 1 д. И. Гриневской.

Участвующіе: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова;
гг. Всеволодской и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Михайловскій театръ

Гастроли Московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

по уменьшеннымъ цѣнамъ
представлено будетъ

Синяя Птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,

2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,

(АНТРАКТЪ),

2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,

2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	г-жа Халютина.
Митиль	г. Коонень.
Мать	г-жа Бутова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Мурова.
Ея внучка	г-жа Биренсъ.

Фей — г-жа Савицкая. Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдушка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ — г. Лужскій, Котъ — Москвинъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Вода — г-жа Коренева, Оговъ — г. Бурджалоу, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Ракитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосельскій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитриевская, Ива — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейнарханова, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Миронова, Волъ — г. Тезавроускій, Баранъ — г. Аслановъ, Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Лаврентьевъ, Конь — г. Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитриевъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Врасная, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Мchedлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендеровичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтиля — г-жа Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: Н. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій, И. М. Москвинъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мchedловъ.

Гримъ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, свѣтовые эффекты — В. С. Кириллина, декорационные рельефы исполнены И. М. Полунинимъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаютъ старая Фей Берленго, разыскивающая поющую срану и синюю птицу. Въ кѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна страшной болѣзью — каждой счастья, которое можетъ достаться только синяя птица. Фей даетъ дѣтямъ волшебство шпатель съ алмазомъ, который стоятъ только помереть, чтобы можно было увидѣть души предметов — Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтями отправляют-

БАННИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумага и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГА И АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсяч. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. уплаты поступаютъ въ пользу покупателя.



ся исцѣлить синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. К. Песъ, вѣрный своему божеству — Человѣку, развиваетъ интригу Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вскрываютъ своихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердитъ въ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они вслѣзутъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей дремучій лѣсъ. Тутъ пѣлъ уже и Песъ востановилъ противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей вѣчнаго царства. Старый Дубъ, владыка синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазоревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать въ отцѣ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ кѣткѣ поспѣлъ. Тильтиль даритъ его большой внучкѣ сосѣдки Берленго и та выдвигаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтиль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна“.

Михайловскій театръ

(Гастроли Московскаго художественнаго театра.)

Сегодня представлено будетъ

ВЕЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонементъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ д. соч., А. П. Чехова.

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ г. Лужскій.
Ольга) г-жа Савицкая.
Маша) его сестры г-жа Книпперъ.
Ирина) г-жа Барановская.
Кулыгинъ, мужъ Машы г. Вишневскій.
Наташа г-жа Лилина.
Вершининъ г. Станиславскій.
Чебутыкинъ, докторъ г. Артемъ.
Баронъ Тузенбахъ г. Качаловъ.
Соленый г. Леонидовъ.
Родъ г. Москвинъ.
Едотикъ г. Лаврентьевъ.
Аннса г-жа С. Марова.
Ферапонтъ г. Грибунинъ.
Горничная г-жа Дмитревская.
Пѣвица г-жа Кооненъ.
Деньщикъ Чебутыкина г. Саломатинъ.
Дворникъ г. Бондыревъ.
Офицеры: Н. Г. Александровъ, П. А. Павловъ, Р. В. Болеславскій.

Режиссеръ К. С. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, учительница Ольга, жена учителя Маша и 20-лѣтняя Ирина, рвутся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и проявляющимъ въ провинціальной глуши, не дающаго покоя неотвѣчаемая мечта вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры, гдѣ оретъ ихъ Андрей готовится занять профессорскую кафедру. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Младшая изъ сестеръ—Ирина ищетъ смысла жизни въ трудѣ. Она безъ усталости работаетъ на телеграфѣ въ земской управѣ, и подъ копейку убѣждается въ томъ, что и работа не даетъ счастья ея молодой, рвущейся къ простору душѣ. Прїѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, готова бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ—милый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Низкому изъ нихъ она не отвѣчаетъ взаимностью, хотя и соглашается выйти за Тузенбаха, но душой кончается смертью барона. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его жепитиемъ на ограниченную Глгашѣ, вносящей въ его домъ тяжелый гнетъ мѣщанства. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надывается въ гимназію, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью и своихъ страстныхъ порывахъ. Между тѣмъ, полкъ, квартировавшій въ ихъ городѣ, уходитъ. Съ улицы доносится веселый походный маршъ; офицеры—друзья приходятъ прощаться. „Жизнь станетъ еще скучнѣе, еще безсмысленнѣе. Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву...“ Сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Мужика играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса... Но наши страданія превратятся въ радости для насъ, которые будутъ жить послѣ насъ“...

ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ Г-ЖИ АРНОЛЬДСОНЪ.

представлено будетъ

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. Тома.

Дѣйствующія лица:

Миньона г-жа Арнольдсонъ.
Филина г-жа Ванъ-Брандъ.
Фредерпка г-жа Паганелли.
Вильгельмъ Мейстеръ г. Ансельми.
Лотаріо г. Наваррини.
Лазръ г. Оттобини.
Ярно г. Думани.

Капельмейстеръ г. Труффи.

Режиссеръ г. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась въ дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно, и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглашавшаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазра, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньонкой, Вильгельмъ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Большую перевозятъ въ замокъ Чепріано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чепріано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.

MANICURE

по усовершенствованной Парижской

системѣ (втираніе іодистыхъ мыломъ противъ позноты — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Васкова улана № 10, кв. 7, к. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—56.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка. 65.

СЕГОДНЯ

Телефонъ 221—00

ДНЕМЪ

представлено будетъ

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ ..	г. Нерадовскій.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Троянова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергій Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Страновскій.
Графиня Савадорская, его жена ..	г-жа Берединова.
Мари, его дочь	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій ..	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая ..	Своб.-Барышева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталя Рюмина	г-жа Полякова.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило ..	г. Студенцовъ.
Плаветъ, сапожникъ	г. Бартеневъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзевъ ..	г. Зотовъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	г. Майсаровъ.
	г. Лачиновъ.

Постановка Н. І. Арбатова

Начало въ 12½ час. дня.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо пьесы — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ, поднимаемый къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намереній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее изъ путъ культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова, глубоко разворошившаго иль русской жизни, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, оставшихъ Ишимова уже погибшимъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Юлія и Ольга

Пьеса въ 3 д., Л. Л. Толстого.

Князь Шубецкій	г. Бастуновъ.
Княжна Юлія, его дочь	г-жа Троянова.
Акимовъ, его управляющій	г. Нерадовскій.
Ольга, жена Акимова	г-жа Любимова.
Екатерина Незабудкина, ея мать ..	г-жа Корчагина.
Лосиновъ, помѣщикъ	г. Мячинъ.
Ратынова, помѣщица	г-жа Св.-Барышева.
Графъ Дурасовъ, дипломатъ	г. Пельцеръ.
Сережа)	
Юленька) дѣти	Дѣти изъ труппы
Сашенька) Акимовыхъ	г. Чистякова.
Марусенька)	
1-ая пыганка	г-жа Гринева.
2-ая пыганка	г-жа Полякова.

Солдаты и черти

Фантастическая пьеса въ 2 д. А. Бѣжецаго.

(Между актами запавъсь не опускается).

Участвуютъ: г-жи Горцева, Троянова; гг. Александровъ, Бастуновъ, Бартеневъ, Денисовъ, Зотовъ, Левашевъ, Мещеряковъ, Озеровскій, Орловъ, Поморцевъ, Страновскій, Хворостовъ и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Юлія и Ольга. Акимовъ, женившійся изъ жалости и отъ одиночества на блѣзненной Ольгѣ, влюбленъ въ княжну Юлію, помолвленную съ графомъ Дурасовымъ. Юлія отвѣчаетъ ему взаимностью, часто съ нимъ бесѣдуетъ о несчастной Ольгѣ и сочувствуетъ его, полной страданій, тяжелой жизни. У Акимова срывается, во время одной изъ такихъ бесѣдъ, признаніе въ любви, — и Юлія отказываетъ своему жениху. Чувствительная Ольга смирить себя въ несчастной жизни мужа, чувствуетъ, что онъ и княжна любятъ другъ друга и проситъ его развестись съ чѣй и жепиться на Юлію. Акимовъ пытается ее успокоить. Ольга мечтаетъ о глѣзномъ снѣ и проситъ его оставить ей ключи отъ аптечнаго шкафчика, чтобы выпить морфія и уснуть павѣки. Акимовъ, собирающійся куда-то по дѣлу, вынимаетъ изъ шкафчика пустыя стклячки, чтобы захватить въ аптеку, закрываетъ шкафчикъ обратно и беретъ ключи къ себѣ, по потомъ, послѣ недолгой борьбы съ собой, вкладываетъ ключъ обратно въ замочную скважину и оставляетъ его тамъ. Онъ еще разъ возвращается и протягиваетъ руку къ ключамъ, но въ концѣ концовъ уходитъ, оставая ихъ. Входитъ Ольга и, видя ключи въ шкафчикѣ, достаетъ морфія и выпиваетъ всю стклянку. Въ этотъ моментъ снова возвращается не успѣвшій еще ухвѣть Акимовъ. Ольга прощается съ нимъ и падаетъ. Онъ же ставитъ пустую стклянку обратно въ шкафчикъ, запираетъ и ухвѣзаетъ. Проходитъ 12 лѣтъ. Акимовъ — мужъ обожающей его Юліи, уважаемый „честный“ общественный дѣятель и отецъ четверыхъ дѣтей. Но онъ не чувствуетъ себя счастливымъ. Онъ нервенъ, апатиченъ; въ лицѣ его — тупое страданіе. Въ минуту перваго разстройства, во снѣ, къ нему является въ подвѣнечномъ платьѣ, покойная Ольга. Она объясняетъ ему свой приходъ тѣмъ, что усмирилась въ его счастье и хочетъ ему помочь. Онъ умоляетъ ее вернуться къ нему и дать ему хоть каплю прежняго „счастья“, прежней борьбы... Она исчезаетъ. Подъ вліяніемъ этого видѣнія, Акимовъ рассказываетъ Юліи исторію смерти Ольги и называетъ себя убійцей, — такъ какъ онъ могъ ее тогда еще спасти, послѣ того какъ она выпила ядъ... Юлія считаетъ это бредомъ и выходитъ изъ отцомъ. Въ это время снова является Ольга и, цѣлуя его, приглашаетъ его туда, гдѣ нѣтъ страданій и печалей... Князь и Юлія находятъ Акимова уже мертвымъ.

Театръ ПАССАЖЪ

Тастроли бр. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

представлено будетъ.

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Г. Г.

Дѣйствующія лица:

Кэтъ	) кафешанъ		г-жа С. Чарусская.
Дусина	) тапная		г-жа Саратовская.
М-ль Рожанъ	) пѣвицы		г-жа Доричъ.
Борисъ Глушаринъ			г. Кельбергъ.
Викентій, его племянникъ			Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна			г-жа Островская.
Ильа, ея дочь			г-жа Неронова.
Годда, пѣвецъ и танпореъ			Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ			г. Бояровъ.
Фроловъ, дядя Кэтъ			г. Мартовъ.
Пружановъ			г. Буховецкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ одну кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И тутъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—утра, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ полдѣвичный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танпореомъ, оставшимся ея вѣрными рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара и по надорваннымъ нервамъ умеръ отъ разрыва сердца.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

УТРОМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

Комедія княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ

Въ 5 д. и 6 карт., соч. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Князь		г. Розень-Санинъ.
Княжна Забава Путятишпа, его племянница		г-жа Соколовская.
Соловей Будиміровичъ, заѣзжій богатырь венеціанскій		г. Эльскій.
Ставръ Годиновичъ, богатырь		г. Дементьевъ.
Василиса Микулишна, его жена, являющаяся подъ именемъ королевича Василія Етмануловича		г-жа Мерцалова.
Бермята Васильевичъ, бояринъ		г. Шабельскій.
Катерина, его жена		г-жа Лаврова.
Илья Ивановичъ	)	г. Скарятинъ.
Добрыня Никитичъ	) бога-	г. Малыгинъ.
Чурило Пленковичъ	) тыри	г. Чарскій.
Алеша Поповичъ	)	г. Богдановъ.
Бакланъ	) послы ордынскаго	г. Дилинъ.
Турухтанъ	) цари	г. Красовскій.
Тараказъ	) Калина	г. Войцховскій.
Настасья, подруга княжны Забавы		г-жа Стравинская.
Княжая мамка		г-жа Лебедеса.
Старый слуга		г. Смирновъ.

Богатыри, бояре, боярыни, гридни, слуги, сѣнные дѣвушки, стражники, народъ, кабацкая голь и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Кіевѣ.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12½ час. дня.



ПРАКТИЧНО!
= ГИГИЕНИЧНО! =
ДЕШЕВО!

Ручной «Microfob» аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачивания безъ перемещенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и вѣтроблѣя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всехъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Г-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка. 52. — Тел. 30-25.

Во требованіи „Microfob“ съсылаетъ для испытанія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Бѣдность не порокъ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ г. Малыгинъ.
 Пелагея Егоровна, его жена г-жа Романовская.
 Любовь Гордѣевна, ихъ дочь г-жа Орлицкая.
 Любимъ Карпычъ Торцовъ г. Никольскій.
 Африканъ Саввичъ Коршуновъ г. Альскій.
 Митя, приказчикъ Торцова г. Рязанцевъ.
 Яша Гуслявъ г. Орловскій.
 Гриша Разлюляевъ г. Назаровъ.
 Анна Ивановна, молодая вдова г-жа Левская.
 Маша) подруги Любви ***
 Лиза) Гордѣевны г-жа Черепова.
 Ирина, нянька Любви Гордѣевны.. г-жа Гусева.

Гости, гости, прислуга, ряженые и проч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова, это — Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ. напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя — бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольво вмешивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣи. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подъ кофеемъ и обобрававшій Любима. Спавшись, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силѣнъ своей душевной чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣи, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любимъ и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущенный было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

ВЕЧЕРОМЪ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кіевскій . г. Генаховъ.
 Людмила, дочь его г-жа Оберъ.
 Русланъ, женихъ Людмилы г. Ардовъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Савельева.
 Баянъ г. Исааченко.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Куренбинъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Чарина.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Муравьевъ.
 Наина, злая волшебница г-жа Каричъ.
 Черноморъ, злой волшебникъ **

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы полѣбнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу покидаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждть. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный савъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь. — Людмилу покидаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Театръ В. О. Коммиссаржевской

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представленія ВЕСЕЛАГО ТЕАТРА

для пожилыхъ дѣтей.

Представлятъ будутъ
сначала

Черепословъ, сирѣчь Френологъ

Оперетку Кузмы Федотыча Пруцова (отца), въ 3-хъ картинахъ, кои именуются: 1-ая—Черепъ жениха, 2-ая—Пытка, 3-я—Суженый,

въ коей изображать будутъ:

Шилкенгольма, френолога г. Шаранъ.
Мину Христіановну, его жену г-жа Изюмова.
Лизу, его дочь г-жа Волховская.
Иванова, фельдшера г. Антимоновъ.
жена) Косимова г. Курихинъ.
ковъ) Вихорина г. Бецкій.
Геронпуса-Амалію фонъ-Курцгалпоъ.
гидропата г. Гишманъ.

Дѣйствіе сей оперетки въ Санктъ-Петербургѣ происходитъ.

а потомъ —

Веселую смерть

Арлекинаду въ 1-мъ дѣйствіи съ небольшими, но крайне занимательными прологами и съ нѣсколькими заключительными словами отъ имени сочинителя Н. Евреинова, подъ музыку его же и съ плясками.

Персонажи:

Арлекинъ г. Бецкій.
Коломбина г-жа Волховская.
Пьеро г. Курихинъ.
Докторъ г. Антимоновъ.
Смерть г-жа Фатова.

Передъ началомъ сихъ оперетокъ веселый докторъ и операторъ Фонфаринелли проситъ разрѣшенія произнести

нѣсколько словъ

и разрѣшеніе сіе ему дано.

Декораціи и костюмы соответствующіе, глазъ не коробящія. Но нарядно веселящія, оркестръ изъ весьма изрядныхъ музыкантовъ и т. д., и т. д.

Поставлены представленія совмѣстными стараніями Евреинова, Николая и Коммиссаржевскаго, Федора.

Начнутъ въ 2½ часа дня.

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрѣля по 1 Сентября дешево отдается квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Невскій, № 106, кв. 50.

Гастроли 1-ва еврейскій литературной драматич. труппы

подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

представлено будетъ

Разбитыя сердца

Драма въ 4 д., соч. Либина.

Дѣйствующія лица:

Нухимъ, капторъ г. Либертъ.
Фейга, его жена г-жа Бертиль.
Махля, ихъ старшая дочь г-жа Ермолина.
Гителе, ихъ младшая дочь г-жа Каминская.
Беньямець г. Сиротскій.
Нетта, дочь Гителе Ида Каминская.
Вигдеръ г. Вайсманъ.
Глаткинъ г. Глязеръ.
Докторъ г. Конь.
Фельдшерица г-жа Барская.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разбитыя сердца. Почтенный, пожилой канторъ Нухимъ эмигрируетъ въ Америку и поселяется здѣсь окончательно со своею семьей. Его младшая дочь, красивая, полная энергіи, огня и страсти Гителе работаетъ на фабрикѣ вмѣстѣ съ молодымъ человѣкомъ Беньяменомъ, перебросившимъ по волѣ рока изъ Россіи въ Америку. Беньяменъ часто посѣщаетъ семью кантора, его принимаютъ какъ родного, его всѣ любятъ, уважаютъ. Гителе влюблена въ Беньямена сильно, страстно, она любитъ его первой любовью дѣвушки. Беньяменъ также неравнодушенъ къ Гителе, онъ увлеченъ, потрясенъ, забывъ все на свѣтѣ, — и жену свою, оставленную въ Россіи, и родителей, и всѣхъ. Гителе отдалась любимому человѣку и вскорѣ почувствовала себя матерью. Никто Глаткинъ, тщетно добивавшійся руки Гителе, помолвленъ съ другой дѣвушкой. На торжество обрученія приглашенъ и канторъ, который здѣсь случайно узнаетъ, что его дочь Гителе — въ связи съ Беньяменомъ. Нухимъ призываетъ къ себѣ дочь, которая, со слезами на глазахъ, во всемъ сознается. Старикъ убитъ, угнетенъ, онъ не можетъ вынести такого позора и, въ порывѣ негодованія, выгоняетъ дочь изъ дому. Проходитъ болѣе шести лѣтъ. Разслабленная, больная и тѣломъ, и душою, несчастная Гителе со своимъ ребенкомъ прибѣгаетъ къ двоюродному брату Вигдеру и умоляетъ родителей принять ее въ домъ. Но старикъ-отецъ неумолимъ, онъ отправляетъ больную несчастную дочь въ больницу. Гителе не въ состояніи перенести страданій: она умираетъ одинокая, покинутая всѣми.

Близъ КАМЕННООСТРОВСКАГО просп. 3 по случаю продается **ДОМЪ**

и около 400 саж. земли. Спросить: Б. Пушкарская, №50/2, кв. 1., ежедневно до 1 дня и съ 7 веч.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининск. кан., 90.

Телеф. 257—82.

Русскіе драматическіе спектакли

подъ дирекціей М. А. Суненникова.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

представлено будетъ

I.

Тетенькинъ хвостикъ

Комедія въ 3 д. А. Энгеля и А. Нейдгарта, пер. И. Тро-
ицкого и Э. Капелюшъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Гансъ Трауншильдъ	В. К. Мамонтовъ.
Графъ Зеефельдъ	А. А. Ставрогинъ.
Кемпсъ, оберъ-ревизоръ	Л. В. Развозжаевъ.
Лангеръ, завѣдывающій кассой ...	А. Л. Желябужскій.
Рудольфъ, его сынъ	А. А. Лихвинцевъ.
Мартинъ Геллеригль, кассиръ	П. А. Лебединскій.
Клара, его дочь	В. М. Полевая.
Каролина, его жена	А. П. Бабошина.
Ленеръ	Е. А. Яловъ.

служащіе въ отдѣленіи банка

Шульцъ	А. Ф. Вѣрунинъ.
Зиммеръ, канцелярскій сторожъ ..	А. Ф. Линовскій.
Тетка Изабелла	Е. А. Борецкая.
Графиня Лиза Фельдкирхъ	С. Г. Натанская.
Компакшонка	А. П. Фабіанская.
Тани, горничная	Е. Н. Кирсанова.
Кучеръ	К. Ф. Чувильдинъ.

II.

ИРОДЪ

Драмат. этюдъ въ 1 д. со стихами К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ I, царь Іудейскій	А. И. Арнадьевъ.
Илида, его дочь	В. М. Полевая.
1-й вождь	А. Ф. Желябужскій.
2-й вождь	А. А. Лихвинцевъ.
3-й вождь	А. Ф. Линовскій.
Музоній, римлянинъ, домоправитель	
Ирода	А. А. Ставрогинъ.
Иудонъ, горбунъ	Е. А. Яловъ.
Балуонъ, рабъ Ирода, еврей	А. Ф. Вѣрунинъ.

ХОРЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ во дворцѣ царя Иро-
да въ годъ рожденія Спасителя.Постановка (въ стилѣ містерія Гордона Крага)
г. Суненникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Тетенькинъ хвостикъ. Въ провинціальномъ отдѣленіи солиднаго вѣнскаго банка крупный переполохъ: скоропостижно скончался управляющій отдѣленія. Главный бухгалтеръ Лангеръ и кассиръ Геллеригль мечтаютъ занять вакантный постъ, но ихъ постигаетъ разочарованіе: новый управляющій назначенъ изъ столицы, но протекціи вліятельныхъ тетенокъ и бабушекъ, ибѣй баронъ Трауншильдъ. Новый начальникъ—свѣтскій молодой человекъ, веселый бонвиванъ, небольшой поклонникъ труда дебитируетъ съ того, что устраиваетъ въ конторѣ веселую пирушку для перваго знакомства со своими подчиненными. Геллеригль и Лангеръ стараются стать въ

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинонаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращеніе особое вниманіе на ВОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4200. „Въ поле чистое гляжу“

№ 4201. „Не о томъ скорблю, подруженька“

№ 4211. „Опьянѣла“, цыганскій романсъ.

№ 4222. „Интересная тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСОН

№ 4244. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“

№ 4255. Пѣсь изъ оп. „Пиковая дама“

Съ орк. дириж. А. М. Брагинъ.

№ 4260. Арія изъ оп. „Жалонка“.

№ 4222. Арія изъ оп. „Роберты-Дьяволъ“.

Съ орк. дириж. С. Д. Варягинъ.

Требуютъ также: № 4231, 4234, 4417, 4414, 4291

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грамафонъ“ двухстороннія по 1 р. 70 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

ОУЛ., Васильевъ пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4

Ихъ „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ
протъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Вашъ
пластинки.

Набрюшники

фланелевые, сосновые, верблюжьи, дра-
гера, трикотажные и вязанные различ-
ныхъ системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучше: маданалямъ по 3 р., полотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

СПБ., Владимирскій 2,
уголокъ Невскаго.
Ю. ГОТЛИБЪ
Телефонъ № 49—36.

наиболѣе тѣсныя отношенія съ новымъ начальникомъ. что, въ особенности, удастся первому. Баронъ Трауншильдъ рѣшилъ расположиться у Геллеригля впредь до присканія себѣ постоянной квартиры. Геллеригль, вы-
авшій себя за весьма безопаснаго холостяка, имѣя на самомъ дѣлѣ жену и дочь, чтобы выйти изъ этого затрудненія, отсылаетъ дочь къ подружкѣ, а жену отправляетъ въ другой городъ къ богатой теткѣ, которая будто бы умерла и оставила имъ большое наследство. У барона осталась въ вѣнѣ невѣста, энергичная особа Лиза Фельдкирхъ, отъ которой онъ по-просту сбѣжалъ и которая является сюда, по горячимъ слѣдамъ, прямо къ Геллериглю и, принявъ его квартиру за гостиницу, останавливается со всѣми вѣщами. Сюда же прибѣгаетъ и ея те-
тушка, шокированная бѣгствомъ барона и погоней Лизы. Геллеригль въ страшномъ безпокойствѣ ожидаетъ возвращенія своей жены. При такомъ управленіи дѣлами бан-
ка, гдѣ пришло въ страшное разстройство и прибывшій
нов. Кемпсъ ревизоръ Кемпсъ застаётъ картину удав-
ительной распущенности и небрежнаго, халатнаго отноше-
нія къ службѣ поголовно всѣхъ, за исключеніемъ дѣй-
ствительнаго труженика Геллеригля. Баронъ Траун-
шильдъ смѣшается и на его мѣсто назначается Гел-
леригль. Лиза согласилась стать женою барона лишь при
условіи, что онъ согласится начать новую, трудовую
жизнь въ качествѣ простаго рядового чиновника въ томъ
же банкѣ подъ начальствомъ его бывшаго подчиненнаго
Геллеригля.

Цевскій фарсъ

подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Невскій, 56. Телефонъ 68-36.

Сегодня представлено будетъ

МОНЖЕНКИ

Фарсъ въ 3 д. (изъ жизни веселящагося Петербурга). соч.
А. В. Мельничкой.

Костливецъ, Ксаверій Сигизмундо-
вичъ, художникъ-декадентъ г. Звѣздичъ
Костлицева, Татьяна Павловна, его
жена г-жа Павловская.
Маркова, Евген. Ивановна, ея под-
руга г-жа Зичи.
Щербаковъ, Николай Никлаевичъ г. Морвиль.
Афанасьевъ, ревнивый мужъ г. Пальмъ.
Афанасьева, его жена г-жа Дальская.
Графиня Розень г-жа Гончарова.
Баронесса Шлюфтовъ, еврейка ... г-жа Варламова.
Кривошапкинъ, Павелъ Ивановичъ г. Осетровъ.
Кривошапкина, Ольга Петровна, его
жена г-жа Погодина.
Байковский, Александръ Александро-
вичъ, адвокатъ Никол.-Маминъ
Ростовцевъ, штатскій генералъ г. Стрелетовъ.
Ростовцева, его жена г-жа Зарема.
Чиркова, Евдокія Виссарионовна,
хозяйка модной мастерской г-жа Мартинова.
Матрена Архиповна, закройщица . г-жа Езденимова.
Катя, двючка въ ученин г-жа Багрянская.
Лма въ шляпѣ г-жа Лерма.
Андрей, шпуть г. Краевъ.
Вира, горничная Костлицевыхъ .. г-жа Невская.
Английскій миссіонеръ г. Камечскій.
Первое дѣйствіе происходитъ въ домѣ Костлицевыхъ
2-е—въ модной мастерской, 3-е—въ ресторанѣ
„Маленькія ноги“.

II.

И у насъ Кабаре!

Пародія-фарсъ въ 2-хъ карт., съ музыкой, танцами, ш-
плетомъ и настроеніемъ.

Нѣкто въ черномъ г. Пальмъ.
Оперный теноръ г. Арсин.-Суринъ.
Оперная примадонна г-жа Дальская.
Мать примадонны г-жа Варламова.
Исполнительница цыганскихъ роман-
совъ г-жа Сольская.
Оперный басъ г. Пальмъ.
Вайско г. Камечскій.
Режиссеръ г. Пальмъ.
Энженю г-жа Езденимова.
Грандъ-дамъ г-жа Волховская.
1-й актеръ г. Осетровъ.
2-й актеръ г. Фалютинскій.
Устроитель благотворительныхъ вече-
ровъ г. Краевъ.
Человѣкъ безъ головы г. Фалютинскій.
Обыватель г. Пальмъ.
Дума г-жа Варламова.
Отлигованная актриса г-жа Зичи.
Нѣкто въ сѣромъ г. Осетровъ.
Очерточная пѣвица г-жа Зарема.
Куплетистъ г. Арсин.-Суринъ.
Босакъ г. Краевъ.
Босачка г-жа Лерма.
Балерина-чертенокъ г-жа Зичи.
Балерина-бебе г-жа Езденимова.
Театръ ужасовъ г. Пальмъ.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева). Тел. 112-75.

I.

ОДЕРЖИМЫЙ ВЪСОМЪ

Драма въ 2-хъ карт. пер. Ромаскевичъ.

Жанъ Демаръ г. Бецкий.
Докторъ Мерсье г. Орловъ.
Бернаръ г. Чинаровъ.
Леру г. Фенинь.
Вдова Демаръ г-жа Изюмова.
Марта Демаръ г-жа Белла-Горская.
Служанка г-жа Дометьева.
Пьеръ Демаръ изъ дѣтской группы
Маллена Демаръ г. Чистякова.

II.

Приемъ отъ часа до 3-хъ

Часа въ 1 дѣйств. перес. съ французскаго А. О. и С. С.
Кру-Сталла г. Лосъ.
Филиберта Берпаръ г-жа Нелидова.

III.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Ляда Паптаръ, содержатель ночного
притона г. Чинаровъ.
Катя, профессиональный пийшій . г. Шахаловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія . г. Деммертъ.
Кудряшъ, хулиганъ г. Фенинь.
дулусъ, хулиганъ г. Перел.-Орловскій.
Филиберъ, газетный репортеръ ... г. Орловъ.
Робертъ, его товарищъ г. Анисимовъ.
Мелія г-жа Белла-Горская.
Зоя г-жа Нелидова.
Лямышъ г-жа Шевченко-Макарова.
Липа, служанка въ ресторанѣ г-жа Грень.
Уличная жещица г-жа Изюмова.
Полтцейскій г. Алексѣевъ.
Господинъ г. Клеевъ.

IV.

ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Графъ Гастано Манцонни г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ ... г. Орловъ.
Кларъ г-жа Мосолова.
Враншъ г-жа Грень.
Жозефъ, мотрь-д'отель г. Езденимовъ.
1-й агентъ сыскаго полиціи г. Фенинь.
2-й агентъ г. Алексѣевъ.
Слуга г. Климовъ.

V.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика, перев. съ французскаго
Бинштока и Чинарова.

Лекардонъ г. Шарапъ.
Эрнестъ Летскарь г. Шахаловъ.
Сторожъ музея г. Курихинъ.
Переводчикъ г. Чинаровъ.
Мниге г. Орловъ.
Джонъ Маттью г. Перелыгинъ-Орловскій.
Пальмира Летокаръ г-жа Шевченко-Макарова.
Кэтъ Маттью (1-я англичанка).... г-жа Грень.
2-я англичанка г-жа Нелидова.
1-ый англичанинъ г-нь Фенинь.
2-ой г-нь Алексѣевъ.

(Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.)

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 М-ле Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Пасценко, жонглеръ.
 М-ле Нитусъ, танцовщица.
 Г-жа Федорона, исп. цыганскихъ романсовъ.
 М-ме и М-г Брамсонъ, жонглеры.
 М-ле Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 М-л Hansi Polini.
 Трио Риншардини, партежные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
 М-ле Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
 М-ле Rose Paski, французская пѣвица.
 М-ле Lilli, исп. La Bambouline.
 М-ле Гигенсъ, французская пѣвица.
 М-ше Бетти Скоэль, мраморныя аллегор. фигуры.
 М-ше Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріумъ, англійскіе танцы.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамелля, неаполитанская группа.

Капельмейстеръ Люблинеръ

Директоръ Г. А. Александровъ

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Въ каждую субботу цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
 въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА.

Вино Сень-Рафаэль

есть тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію и восстанавливающее силы вино.

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.



Необходимо при анеміи, при нервныхъ и желудочныхъ страданіяхъ и въ періодъ выздоровленія.

Болѣе дѣйствительное средство для слабыхъ и выздоравливающихъ, чѣмъ желѣзные и химич. препараты.

Вино Сень-Рафаэль прописывается въ дозахъ винной рюмки послѣ каждой ѣды, и ликерной для дѣтей. Бутылки вина С.-Р. должны сохраняться въ лежачемъ положеніи въ прохладномъ мѣстѣ, по возможности защищенной отъ свѣта.

Предпочтительно употреблять въ прохладномъ состояніи.

Вино Сень-Рафаэль по своему пріятному вкусу не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael, Valence, Drôme.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго, (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

➤ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ➤

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часы. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей,
бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%.

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ
Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.