

Понедѣльн., 13 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

! Ввиду исключительнаго успѣха!

Со вторника, 21-го, по воскресенье, 26-го

Т О Л Ъ К О 6

вечернихъ представлений

Веселаго театра

В. Коммиссаржевскаго и Н. Евреинова. **Н О В Ы Я П Ь Е С Ы !!** Цѣна билетовъ въ день спектаклей будетъ повышена. Билеты уже продаются.

ГАСТРОЛИ

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУПЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской **Офицерская, 39.**
Телеф. 19—56.

Послѣдніе спектакли.

Въ понедѣльникъ, 13-го апрѣля, „Незнаномецъ“, Я. Гордина. 14-го бенефисъ г.г. Вайсмана и Либера „Шхите“, Я. Гордина. Въ заключеніе г. Вайсмана исполнить комическіе еврейскіе куплеты. 15-го „Мирелъ Эфросъ“, Я. Гордина, 16-го „Разбитыя сердца“, Либина, 17-го бенефисъ г.г. Сыропцаго и Желязо „Ида“, (Женская любовь), Браунъ и „Совѣтъ“, Шолома Алейхеа. 18-го Чествованіе г-жи Каминской, „Хася сирота“, Я. Гордина, 19-го прощальный спектакль и бенефисъ г-жъ Ермолиной и Эдельманъ, „Крейцера Соната“ Я. Гордина. Начало въ 8½ часовъ вечера.
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Завтра, во вторникъ, 14-го апрѣля,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Б Ѣ Г А

Начало въ 2 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. **IV-й годъ изданія. № 698.**

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Въ 12 час. ночи Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЖАКЪ НУАРЪ И АНРИ ЗАВЕРНИ илѣ ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“, молодр. въ 1 д. Л. Урванцева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи, В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“. Рисунокъ углемъ О. Озаровской. „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“—образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитации Сенкевича и др. Цѣны мѣстамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч.

Съ 30-го марта ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!!

1) **МОНДЕНКИ**
(Дамы общества).

2) **ЭТО НАДО ПОСМОТРѢТЬ.**

АКВАРИУМЪ

Наменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Франц. эксцентрикъ Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и ин. друг.
М. А. Каринская—исполнительница русск. романсовъ.

Подробности въ номеръ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ФОЛЛИ-БЕРЖЕ

Еженедѣльно новая программа.

Пассажъ (Невскій, 48)

Телефонъ 53—64.

НАЧАЛО ВЕЧЕРНИХЪ GALA-ПРЕДСТАВЛЕНІЙ РОВНО ВЪ 8½ час. ВЕЧЕРА.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 г., Каменное зданіе.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 13-го апрѣля,

Большое представленіе

Большой цыганскій концертъ подъ управленіемъ Н. И. ШИШКИНА.

Послѣдній разъ!!

Выходъ знамен. ЭТТОРІА ТИБЕРІА.

Кромѣ того, большая, богатая и разнообразная Гада программа. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра.
Директоръ цирка Сципионе Газтановичъ Чиннизелли.

Продолженіе международнаго чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ известнаго спортсмена барона М. О. КИСТЕРА. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) *.* **БОРЕЦЪ въ МАСКѢ** противъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Рѣшительная борьба.

2) **БѢСОВЪ**

3) **Анри Стробанго**

4) **Вольфрамъ**

5) **Лобмайеръ**

Ганса Шварца.

Бадера.

Спуля.

Юнсена.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

ГОЛГОВА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные
сюжеты.

НЕВСКІИ, 51. Телеф. 98—65.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКОГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Съ 13-го по 20-е апрѣля
дано будетъ:

ВОСЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ УЖАСОВЪ и ВЕСЕЛЬЯ.

При новомъ составѣ исполнителей подъ упр. Л. А. Леонтьева и подъ режис. А. М. Звѣздича.
Сегодня спектакль премьера: 1) **Смерть въ объятіяхъ**. 2) **Талисманъ Факира**. 3) **Опера-ціи проф. Вердье и „Обозрѣніе-дивертиссементъ“**: Вотъ такъ аптека!

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).



„Слава“.

Одинъ философъ давно уже замѣтилъ, что Шекспиръ, Ньютонъ, Дарвинъ и каждый изъ гениевъ, соединясь въ толпу свыше трехъ человѣкъ, не могли бы придумать сообща ни одной приличной идеи. Толпа, въ (коллективномъ) творествѣ, какъ бы нейтрализуетъ другъ друга, отнимая у каждого его творческую индивидуальность...

Коллективная тетралогія гг. Баранцевича, Радзивилловича, Трахтенберга и Урванцева „Слава“, поставленная 11 апрѣля въ Театральномъ клубѣ, наводитъ на мысль—не „вампика“—ли все это дѣло? Если это и шаржъ, то онъ терпимъ и, будь хорошо разыгранъ, даже любопытенъ. Но дѣло дѣлалось въ серьезъ и это уже—смѣшно. Въ трагедіи Баранцевича, гдѣ англійскій изобрѣтатель XVIII в., ткачъ Робертъ Крайтъ, повѣсилъ за 5 минутъ до прихода королевскаго комиссара съ патентомъ изобрѣтателю—трагическое представляется наивно, лубочно нравоучительно и совсѣмъ неинтересно; очевидно, нельзя было умѣстить въ одномъ актѣ простую трагедію дѣйствія, вѣрнѣе—мелодраму изъ „Гиньоли“, для такой же примитивной мысли настроенія монологовъ, дуэтовъ и т. п. способовъ, къ какимъ успѣшно прибѣгаютъ современные авторы-модернисты—не пригодны; слова кажутся наивными. Въ драмѣ Радзивилловича—больше красоты, настроенія, сценичности, чему способствуетъ сама тема—протестъ художника Дезире де-Лиль противъ вторженія въ интимную обстановку творчества—толпы. Комедія Трахтенберга—о нѣмецкомъ писателѣ, который беретъ взятки—простая, живая, бытовая пьеска-шаржъ, къ которой не примѣнимъ никакой символизмъ, почему появленіе „Нѣкоего въ черномъ“, утверждающаго, что курсъ на свиное сало, на кожи и славу писателя стоитъ твердо—совершенно неожиданно, ненужно. Фарсъ Урванцева не столько остроумный сколько шумный, почему то приводитъ всѣ стремленія современной Россіи—къ чемпионату французской борь-

бы. Это—хлеще „свиньи въ ермолкѣ“, про которую Земляника выразился:—Это даже неостроумно!.. Нѣтъ, 4-хвостная „Слава“ не прибавитъ славы ея авторамъ. Въ ней ни драмы, ни сатиры. А это плохо, когда человѣкъ, „ни холодеетъ, ни горячитъ“. Сыгранны пьесы слабовато, особенно трахтенбергская комедія, гдѣ жена нѣмецкаго писателя (г-жа Шидловская) отчаянно выла въ самыхъ смѣшныхъ по замыслу пьесы, мѣстахъ; публика стала сама себя веселить, ни съ того ни съ сего апплодируя г-ну Потаненко, выходявшему въ безсловесной роли лакея. Въ драмѣ съ большимъ подъемомъ вела роль отвергаемой художникомъ ради искусства дѣвушки г-жа Коваленская, въ фарсѣ умѣло веселилъ публику г. Ромашковъ (антрепренеръ), г. Кравченко (борецъ) г-жа Козырева (дѣвица Мунька) и г. Альскій (студентъ изъ союза русскаго народа). Хорошо держались въ трагедіи и комедіи г-жа Любимова, г-жа Майская, гг. Евдокимовъ, Баранцевичъ, Скарятинъ.—Публики было много.

С. В.

ПРЕССА.

Въ женевской „La semaine littéraire“ нѣкій д-ръ Дюрель печатаетъ бесѣды съ Толстымъ, котораго онъ въ концѣ прошлаго года посѣтилъ въ качествѣ корреспондента швейцарскихъ газетъ. Обращаетъ на себя вниманіе слѣдующій отрывокъ изъ этихъ воспоминаній. Когда зашла рѣчь о русскіхъ классикахъ, д-ръ Дюрель выразилъ свое мнѣніе, заключающееся въ томъ, что въ смыслѣ гуманизма они были всегда на высотѣ своего призванія, какъ глашатаевъ добра и правды. Даже Пушкинъ, ведшій дружбу съ декабристами и Дворомъ, не оставилъ ни одной строчки, въ который тогдашній образъ правленія страной находилъ бы снисходительную оцѣнку. На это Левъ Николаевичъ горячо возразилъ, утверждая, что Пушкинъ, какъ человѣкъ, не пользуется его симпатіями. Для такого отношенія къ поэту, по словамъ Толстого, достаточно знакомство съ его „Стансами“.

— Помилуйте, — сказалъ Левъ Николаевичъ, — написать такую несуразность (въ „La semaine littéraire“ стихи приводятся въ прозаическомъ переводѣ):

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“.

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Примова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Пензора, Г. Яшинскаго и др.

Начало славныхъ дней Петра
Мрачали мятежи и казни.

Но правдой онъ привлекъ сердца и т. д. —

развѣ можетъ привлекать сердца тотъ, кто казнилъ? И какъ вообще писать такіа восторженные строки:

То академикъ, то герой,
То мореплаватель, то плотникъ,
Онъ всеобъемлющей душой
На тронѣ вѣчно былъ работникъ —

о томъ, кто казнилъ „буйныхъ стрѣльцовъ“. Нѣтъ, Пушкинъ очень часто увлекался красотой силы и въ тѣ моменты совершенно забывалъ про красоту добра. Тѣмъ Пушкинъ въ моихъ глазахъ грѣшенъ, даже очень грѣшенъ.

Мнимо-чеховская пьеса.

Пьеса „Жестокій баронъ“, вызвавшая въ послѣдніе дни толки о принадлежности ея А. П. Чехову оказавшаяся принадлежащей юношескому перу проф. Гіацинтова, въ свое время была напечатана отдѣльной брошюрой.

По содержанію своему она представляетъ пародію на извѣстную балладу Жуковского „Смалгольмскій баронъ“.

Баронъ, подозрѣвая свою супругу въ измѣнѣ, говоритъ ей, что уѣзжаетъ въ Палестину, нѣжно съ нею прощается и уходитъ. Оставшись одна, баронесса ищетъ случая передать записку съ приглашеніемъ на свиданіе своему возлюбленному—рыцарю Ричарду Кольдингаму. За окномъ слышится голосъ нищаго, который проситъ подавня, говоря, что онъ „старъ и совершенно нагъ“. вмѣстѣ съ подаваніемъ баронесса передаетъ ему записку для доставленія Кольдингаму. Вскорѣ потомъ рыцарь влѣзаетъ въ окно и поетъ на мотивъ изъ „Цыганскаго барона“.

Я Ричардъ Кольдингамъ
И готовъ я для дамъ,
Совершить, что угодно на свѣтѣ....
Если заперта дверь,
Я всегда, какъ теперь,
Пролѣзая спокойно въ окошко...

Является баронесса и происходитъ нѣжная сцена, прерываемая появленіемъ хора монаховъ, которые поютъ:

Отворить мы просимъ васъ,
И пустить насъ хоть на часъ,
Хоть изъ жалости,

Хоть изъ жалости...

Коль не пустите вы насъ,

Мы подохнемъ сей-же часъ,

Отъ усталости.

Отъ усталости.

Наконецъ, появляется разъяренный баронъ, уличаетъ жену въ невѣрности, стрѣляетъ въ Кольдинга изъ... кинжала и убиваетъ его наповаль.

Пьеса наполнена „блестками невиннаго юмора“ въ стилѣ незабвеннаго Козьмы Прутова и совершенно неожиданными оборотами дѣйствія вызываетъ сплошной смѣхъ.

Экземпляръ пьесы былъ подаренъ П. П. Гнѣдичу Чеховымъ, который въ свое время на вопросъ объ авторѣ этой шутки отдѣливался многозначительнымъ молчаніемъ, давая понять, что если онъ и не былъ всецѣло виновникомъ появленія на свѣтѣ „Жестокаго барона“ то, по крайней мѣрѣ, въ значительной долѣ участвовалъ въ его сочиненіи.

Въ поискахъ Синей птицы.

9 апрѣля А. С. Козловскій прочелъ въ залѣ Тенишевскаго училища лекцію на тему „Въ поискахъ Синей птицы“.

Все творчество Метерлинка, началъ лекторъ, это сплошное исканіе „Синей птицы“ счастья, въ боящейся свѣта дня. Міросозерцаніе писателя тѣсно связано съ прошлымъ и настоящимъ Бельгіи. Страна призраковъ и тумановъ способствовала выработкѣ того отношенія къ окружающему, благодаріи которому Метерлинкъ сталъ предпочитать все неясное, полусознанное—ясному и понятному. Мифическая вѣра имѣетъ чисто практическій смыслъ. Онъ хочетъ сорвать повязку съ глазъ, чтобы украсить жизнь. Въ „Синей птицѣ“ онъ старается отыскать формулу, которая заставила бы принять міръ. Пусть для этого нужны грезы или самообманъ—это не важно.

Лекторъ затѣмъ разобралъ драмы Метерлинка, указавъ, что повсюду въ нихъ первую роль играютъ мудрость и любовь, эти силы возвышающіяся надъ судьбой, и долженствующія служить человѣку средствомъ побороть жизнь. Устремивъ свой взоръ къ отысканію счастья, Метерлинкъ какъ очень искренній человѣкъ, остановился вскорѣ передъ вопросомъ: можно ли говорить о счастьѣ, когда

кругомъ столько несчастья. И отсюда онъ естественно приходитъ къ вопросу о социальной справедливости (нашъ социальный долгъ) и др. и возстаётъ противъ существующаго строя. Человѣчество должно приложить огромныя усилія, чтобы осуществилась мечта маленькаго Тильтиля.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Тронутая до глубины души милымъ вниманіемъ, прошу всѣхъ, почтившихъ меня привѣтомъ въ дорогой для меня день 9 апрѣля, принять мою сердечную благодарность.

М. Савина.

Хроника.

— Литературный фондъ, желая отмѣтить въ Петербургѣ день открытія памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ, устраиваетъ 26 апрѣля литературно-музыкальное утро въ Александринскомъ театрѣ. Въ этомъ праздникѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ сценъ и московскаго художественнаго театра, симфоническій оркестръ графа Шереметева и извѣстный хоръ любителей. Будутъ поставлены живыя картины изъ жизни Н. В. Гоголя въ декорацияхъ Коровина.

— К. А. Варламовъ выступаетъ въ Харьковѣ въ слѣдующихъ пьесахъ: „Правда хорошо, а счастье лучше“, „Не въ свои сани“, „Мамынькинъ сынокъ“, „Жены“ и „Левъ Гурычъ Синичкинъ“. Въ труппу вошли: г-жи Есиповичъ, Козловская, Эльмина; гг: Ильинъ, Дорошевичъ и друг.

— По возвращеніи труппы Художественнаго театра въ Москву будетъ тамъ поставленъ „Борисъ Годуновъ“—спеціально для снимковъ синемаатографа. Сниматься будетъ „Борисъ Годуновъ“ въ самомъ помѣщеніи театра. Въ настоящее время опредѣлились четыре новыя постановки будущаго зимняго сезона. Пойдутъ „Гамлетъ“, „Анатема“, Л. Андреева, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, И. С. Тургенева, и, возобновляемая „Чайка“ А. П. Чехова.

— Общество архитекторовъ-художниковъ единогласно выбрало въ почетные члены академиковъ: А. И. Куинджи, И. Е. Рѣпина и В. М. Васнецова и въ члены „honoris causa“, по баллотировкѣ: А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, И. Я. Билибина, И. З. Грабаря, М. В. Добужинскаго, В. Я. Курбатова, Е. Е. Лансере, С. К. Маковского, А. В. Прахова, А. С. Раевского и Л. А. Сакетти.

— Въ Москвѣ на „петербургской выставкѣ акварелистовъ“, въ Историческомъ музеѣ, похищенъ бюстъ извѣстнаго художника Свѣдомскаго.

— Въ городской управѣ рѣшено по предложенію товарища городского головы прибить доску съ соотвѣтствующей надписью къ дому на углу Куз-

нечнаго пер. и Ямской ул., гдѣ жилъ и умеръ Достоевскій.

— Слушательницы высшихъ женскихъ курсовъ, выражаютъ свою глубокую благодарность отзывчивымъ артистамъ, братьямъ Адельгеймъ, пришедшимъ имъ на помощь въ тяжелую минуту и давшимъ спектакль въ пользу столовой курсовъ.

— Въ кievскомъ городскомъ театрѣ, гдѣ свириствуетъ клака, на представленіи „Валькирин“, послѣ перваго акта, когда г. Ершовъ вышелъ на аплодисменты, въ разныхъ мѣстахъ театра раздались пронзительныя свистки. Полиція, при содѣйствіи публики, арестовала въ разныхъ мѣстахъ театра трехъ студентовъ университета, при которыхъ оказались полицейскіе свистки. Студенты оказались И. Воронинымъ, Б. Добронравовымъ и Б. Аветиковымъ. Всѣ трое были препровождены въ Старокіевскій участокъ. Задержанные оставлены пока подъ стражей. Послѣ инцидента публика и артисты, участвовавшіе въ спектаклѣ, устроили нѣсколько шумныхъ овацій Ершову. Къ г. Ершову не разъ являлись какія-то лица съ требованіемъ денегъ на клаку.

— Извѣстный антрепренеръ Генрихъ Целлеръ ангажировалъ труппу королевскаго опереточнаго театра „Анъ деръ Винъ“, которая дастъ семь спектаклей въ зимнемъ театрѣ „Акваріумъ“ подъ личнымъ наблюденіемъ директоровъ театра „Анъ деръ Винъ“, гг. Корчага и Вальнера. Въ составъ труппы входятъ всѣ премьерши и премьеры театра „Анъ деръ Винъ“: г-жи Герда Вальде, Герта Петровичъ, Юсси Гейдль, Тизелла Норисъ, Мицци Шютцъ, гг. Юліусъ Герольди, Максъ Некутъ, Францъ Главачъ, Францъ Гроссъ, Карлъ Матуна и д. Репертуаръ состоитъ изъ ряда новинокъ которыя будутъ поставлены такъ же, какъ на премьерсахъ въ Вѣнѣ.

Поправка. Исправляемъ опечатку о вчерашней нашей программѣ опернаго спектакля въ консерваторіи. Роль Лазарта въ „Миньонѣ“ исполнялъ не г. Оттобони, а г. Думани; г. Оттобони же исполнилъ роль Ярно.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИЗЕЛЛИ.

12-го апрѣля. — Въ первой парѣ два любима: „черная маска“ и Бѣсовъ. Достойные противники. Чувствуется, впрочемъ, что „маска“ сильнѣе и опытнѣе, но маска слишкомъ часто сползаетъ и закрываетъ ему глаза, и ** не въ состояніи выказать все свое искусство. Три интересныя схватки, по 10 минутъ каждая, не дали результата.

Второй парой боролись Шварцъ и Кункель. Первый быстро справился со своимъ слабымъ противникомъ (5 м. 25 сек.) Въ третьей парѣ — впервые выступающій французъ Стробангъ и Михельсонъ. Французъ побѣдилъ въ 4 мин. 50 сек.

Затѣмъ Стробангъ положилъ Родшвилли въ 4 м. 18 с. Последняя борьба—реваншная Спуля и Дженкинса, по вызову послѣдняго. Осторожный и осмотрительный на сей разъ Дженкинсъ побѣдилъ Спуля черезъ 23 мин. 25 сек.

— На-дняхъ вышла новая книга Н. Брежко-Брежковскаго: „Въ мірѣ атлетовъ“. Книга для отзываетъ отослана нами И. В. Лебедеву...

Москва.

— На торжественномъ засѣданіи московскаго университета, въ день открытія памятника Гоголю, извѣстный датскій критикъ Брандесъ произнесетъ рѣчь на французскомъ языкѣ. Кромѣ того, будутъ говорить А. О. Кони и В. Г. Короленко. Вокругъ памятника уже началась постройка трибунъ.

Профессоръ Ключевскій, который долженъ былъ прочитать докладъ на торжественномъ засѣданіи московскаго университета въ день открытія памятника Гоголю отказался отъ участія въ юбилей, въ виду послѣдовавшей смерти его супруги. Вообще, это обстоятельство такъ повліяло на профессора, что онъ намѣренъ совершенно отказаться отъ общественной дѣятельности.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Парижѣ въ крайней нищетѣ, буквально отъ голода, умеръ на-дняхъ бывшій артистъ и антрепренеръ провинціальныхъ труппъ, Цезарь Паццо, 54 лѣтъ.

— Дирекція „Метрополитенъ—опера-Хоузе“ въ Нью-Йоркѣ объявила конкурсъ на сочиненіе оперы, поставивъ непремѣннымъ условіемъ, что конкуррировать допускаются только прирожденные американцы и что текстъ оперы долженъ быть на англійскомъ языкѣ. Премія назначена въ 10.000 долларовъ.

— „Лаиса“, муз. драма въ 3 д. (текстъ Лакри и Понтъе), соч. молодого композитора М. Дельмаса съ успѣхомъ выдержала первую постановку въ Дижонѣ.

— Въ Вѣнѣ съ текущаго года появился новый вагнеровскій журналъ, „Рихардъ Вагнеръ“, посвященный вагнеровскому искусству и вагнеровской литературѣ. Изданіе съ иллюстраціями. Первый № посвященъ, главнымъ образомъ, „Поэнгрину“.

„Санинъ“ на американской сценѣ.

Въ единственной русской газетѣ Нью-Йорка съ мѣсяца назадъ появился анонсъ:

„Театръ „Мангетонъ Лицеумъ“. Въ субботу, 27 марта 1909 года, въ бенефисъ артиста М. Я. Лавровскаго, по случаю 20-лѣтія его сценической дѣятельности, дано будетъ въ 1-й разъ „Санинъ“, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, переводъ М. Лавровскаго по Арцыбашеву“.

Нью-Йоркскій корреспондентъ такъ описываетъ первое представленіе:

„Съ трудомъ я добылъ билетъ въ первыхъ рядахъ: почти всѣ мѣста, кромѣ входныхъ, были заранее раскуплены русско-еврейскою молодежью обоего пола, заинтересованной романомъ „Санинъ“, который цѣликомъ печатался передъ этимъ въ фельетонѣ русской газеты въ Нью-Йоркѣ.“

Громадный театральныи залъ переполненъ шумливо-говорливой публикой. Преобладаютъ два возраста: ранній, до 25-ти лѣтъ, и поздній, украшенный лысиной или сѣдиной.

Много дѣвочекъ-подростковъ.

Рядомъ со мной двѣ барышни, лѣтъ по семнадцати каждая. Одна успѣла прочесть романъ и передавала вслухъ другой его содержаніе.

— Вотъ я только не знаю, какъ они проведутъ сцену въ лодкѣ,—почти дѣловито заключила свой разговоръ соседка.

Взвился занавѣсъ. Декорація сада.

Мать Санина угощаетъ гостей. Появляется Санинъ, высокій верзила въ косовороткѣ, и сыплется остроумныя, то цинично откровенныя реплики „по Арцыбашеву“, „цѣлуется долго и не по-братски Лиду...“

Но вотъ должна начаться сцена въ лодкѣ.

Мое мѣсто у прохода. Мимо меня направляются въ боковую дверь, ведущую за кулисы, два дюжихъ полисмена, съ палками наготовѣ.

„Быть бѣдѣ“,—думаю.

Изъ-за деревъи показывается Санинъ съ Карсавиной. Поцѣлуй.

Санинъ уводитъ ее за кулисы „къ лодкѣ“. Огни на сценѣ и въ залѣ тухнутъ. Изъ-за кулисъ раздаются реальные крики Карсавиной. Появляется свѣтъ... Санинъ и опозоренная Карсавина...

Въ антрактѣ артистъ Лавровскій со сцены извиняется, что присутствіе двухъ полисменовъ за кулисами заставило его сдѣлать въ пьесѣ купюры, выбросить наиболѣе эффектные мѣста“...

Артистка.

„Ахъ, никогда не оскорбляйте женщины, которая падаетъ“.

В. Гюго.

На широкомъ диванѣ, покрытомъ темнозеленымъ рыхлымъ плюшемъ, прижавшись въ углу полулежала она, съжившись къ клубокъ такъ, что не видно было ни ногъ, ни рукъ, и только большіе глаза, обыкновенно свѣтлые, смѣющіеся, а теперь потемнѣвшіе, странно выдѣлялись на блѣдномъ лицѣ.

Глядя въ одну точку, какъ будто слѣдя за тѣмъ-то, только ей одной видимымъ, она говорила и голосъ звучалъ, какъ сильно натянутая струна, рѣзко и болѣзненно.

— Понимаете, мой милый—другого исхода нѣтъ! Я должна и я сдѣлаю это... Надо быть сильной до конца... Отъ этого зависитъ моя карьера. Вся моя жизнь поставлена на карту. Не только моя... Поймите—имъ, моей милой дѣтворѣ, нужны средства. Я не могу думать, что сестры ходятъ въ отрешенныхъ платьяхъ, а братишка растеть неучемъ... Мама больна—ей нужно серьезно лѣчиться... Они живутъ впроголодь. Я должна... Мой дорогой, я сама, наконецъ, хочу жить... Вѣдь я молода... и... и, кажется, хорошенькая... Ахъ, голубчикъ, не смѣйтесь... Если бы вы знали, что я испытываю, встрѣчаясь съ красиво одѣтыми подругами... Когда я надѣла вчера на концертъ платье подруги — оно пришлось мнѣ впору — если бы вы видѣли—какъ на меня смотрѣли... Даже дамы! Какъ будто это была не я. Такъ мнѣ представляется Золушка въ сказкѣ, когда она нарядилась въ платье принцессы... Протигный, не смѣйтесь!..

Глубоко въ креслѣ, у самаго дивана, закинувъ голову на спинку, съ полузакрытыми глазами, сидѣлъ мужчина, лѣтъ тридцати. Лѣвой рукой онъ нервно разгладивалъ лобъ и теребилъ длинные волосы, а правой—все старался сломать крѣпкую ручку стариннаго дубоваго кресла.

Въ волненіи онъ кусалъ губы и время отъ времени саркастически улыбался. Рѣзкій, отрывистый смѣхъ, похожій скорѣе на стонъ, прорывался сквозь зубы.

— Этотъ концертъ рѣшить все—продолжала на,—всю судьбу мою. Мнѣ сказали: „сумѣйте понравиться“. Мнѣ нужно платье также, какъ голосъ. Я не могу явиться на этотъ блестящій спектакль въ своихъ тряпкахъ. Не могу, не могу!.. Я уже терпѣла достаточно. Слишкомъ долго! Я два года живу затворницей. Я отказываюсь отъ концертовъ, отъ домовъ, гдѣ собираются сливки музыкальнаго міра. знать, богатство... Вы думаете, достаточно одного таланта?—Смѣшной вы, мой милый! Женщинѣ артисткѣ платье часто нужно. Я вчера, за цѣлые 2 года, рѣшилась поѣхать къ м-мъ Х... Тамъ были жены министровъ, тамъ были извѣстныя артистки, музыканты. Тамъ былъ г. N., тотъ, отъ котораго въ театральномъ мірѣ зависитъ все. Они восхищались мной. Я чувствовала ихъ взгляды на всемъ своемъ тѣлѣ. Они удивлялись, они пророчили мнѣ блестящую будущность. Взяли мой адресъ, и забавно ругались, что такой бриллиантъ (ихъ слова) имъ былъ неизвѣстенъ... Они прѣдутъ приглашать меня на спектакли, концерты. Они обѣщаютъ устроить мою карьеру... Но они не знаютъ, что это очаровательное платье, въ которомъ я такая хорошенькая—чужое... что все, что было на мнѣ—не мое, что мнѣ не въ чемъ выѣхать... Развѣ я, вчерашняя принцесса, могу явиться передъ ними—грязной Золушкой, въ истоптанныхъ туфляхъ и затрапезномъ капотѣ!.. Я не могу больше!..

Голосъ ея дрожалъ отъ сдерживаемыхъ рыданій; глаза свѣтились влажнымъ блескомъ. Еще

глубже улеглась она въ уголъ дивана, чернымъ клубкомъ, гдѣ не разобрать ни рукъ, ни ногъ. И только на блѣдномъ лицѣ были все такъ же огромны и неподвижно-сосредоточены мистически-прекрасные глаза ея.

Онъ сидѣлъ глубоко въ креслѣ и думалъ все ту же думу. Да, исхода нѣтъ! Та, которую онъ любитъ, стоитъ на перепутьи трехъ дорогъ. И вездѣ—гибель. Да, это не прихоть взбалмошной барыни, любящей флиртъ, наряды, поклоненіе возбужденныхъ красотою мужчинъ. Цѣль вполне ясная и, надо сознаться, нечего возразить. О, конечно, есть много старыхъ словъ!.. Но они не измѣняютъ ничего. Паденіе... продажа... Но что же не продается въ мірѣ?! Талантъ художника, голосъ пѣвца, искусство скрипача и воля души поэта. Да, да... Не рукопись только, но самое вдохновеніе... И чѣмъ хуже, чѣмъ безобразнѣе и даже—безобразно ли—продать красоту? Только тѣло, единожды, не отдавая души... Развѣ нельзя сохранить душу? Развѣ божественная искра таланта угаснетъ, если ради него, ради близкихъ, ради красоты, наконецъ—на мгновеніе окунуться въ грязь? И развѣ лучше угасить талантъ, лишь бы остаться внѣшне „чистымъ“, „честнымъ“, втайнѣ завидуя богатству кокотокъ?.. Если жизнь вся такъ отвратительна, если мысль уже покорена, важна ли эта внѣшняя форма?

Мысли нахлынули потокомъ, то путаясь и не добѣгая до конца, срываясь на серединѣ, то текли медленно, лѣниво, какъ будто сами не хотѣли получить отвѣтовъ на встававшіе вопросы.

Не то съ сожалѣніемъ, не то съ ненавистью глядѣлъ онъ на этотъ недвижимый клубокъ, одухотворенный одними глазами. Такую жалкую и такую всемогущую женщину. Онъ любилъ ее, ненавидя. Всегда близкая и далекая, чувствуемая и недоступная. Годы шли, и оставалось очарованіе.

— Да... хорошо... пусть падеть... чтобы подняться... Надо испытать все. Только падавшіе знаютъ радость воскресенія... Онъ рѣшился. Лучше пусть будетъ онъ, чѣмъ кто другой. Пусть гибнутъ иллюзіи... онъ купитъ ее! Голосъ звучалъ безстрастно, ровно, какъ падаютъ крупныя капли дождя.

— Дорожно... я устрою все... вы будете имѣть деньги...

Большіе глаза скользнули по его лицу и такой же отвѣтъ, безстрастный, едва слышный:

— Я согласна... только поскорѣе...

Пришелъ со службы мужъ, усталый, голодный, затаившій въ себѣ мысли и чувства. Казалось, безразличный ко всему. Только, порою, въ его сѣрыхъ умныхъ глазахъ мелькали искорки тайнаго пасмѣшки. Онъ говорили, эти искорки: —Всякой женщинѣ—грошъ цѣна!.. Онъ спокойно поздоровался, и спокойно прошелъ въ свой кабинетъ почитать до обѣда газеты.

Когда она вышла на ярко освѣщенную сцену, вздохъ пронесся по залу. Ея красота, отѣнен-ная парижскимъ нарядомъ, очаровательнымъ, какъ мечта, ослѣпляла глаза. Нарядъ былъ простъ, но рука истиннаго таланта прошла каждый изгибъ его, всякую складку. Малѣйшее движеніе, каждый поворотъ открывалъ всякій разъ новое изящество линій, одухотворялъ благородную красоту женщины...

Она пѣла съ вдохновеніемъ, въ какомъ-то экстазѣ, преображенная, бросая въ волнующую толпу искры, зажигающія бурное пламя восторга и радости,—тихое умиленіе, нѣжность и страсть, томленіе, тоску. Каждый пѣтъ тысячи находилъ у нея одной то, что носилъ въ себѣ, каждый любилъ въ ней свою мечту, свою любовь...

Она была совсѣмъ другая: незнакомая, чуждая, невиданная, странная. Какой-то стѣной, высокой и непреходимой, отдѣляла ее яркая рампа...

Сумрачный, точно прикрытый темнымъ облакомъ грусти, молчаливый, одѣвалъ онъ пѣвицу, окруженную толпой жадно и восторженно глядѣвшихъ на нее поклонниковъ, артистовъ.

— Да, да... вы будете у насъ... непременно,—громко кричалъ плотный господинъ, тяжело дыша,—я настою въ дирекціи—памъ нельзя выпустить такую пѣвунью-пташечку! Ни за что!!

И цѣловалъ ея руки...

Лучезарная, подъ руку съ нимъ... Она спустилась внизъ, къ каретѣ. Но какъ отъ вѣтра свѣча, потухло оживленіе и яркій блескъ глазъ... Молча сидѣли они... Безшумно мчалась карета...

* * *

Безмолвная, какъ въ гипнозѣ, она начала раздѣваться. Слышался трескъ механическихъ пуговицъ корсажа. Упалъ темный листъ плюща, сорванного ею въ зимнемъ саду и засунутый за корсажъ. Она не глядѣла на него, устремивъ глаза въ полъ.

Онъ перво и молча ходилъ изъ угла въ уголъ, хрустя пальцами, любящій и ненавидящій. Остановился.—Одѣвайтесь!..

Странно расширенными глазами она взглянула на него.

— Одѣвайтесь!—почти крикнулъ онъ. Не то злора, не то рыданіе...

Она снова поглядѣла на него изумленно и вдругъ очнулась. Нервно стала одѣваться, путаясь въ платьѣ, зардѣвшись, не спуская съ него странно расширенныхъ глазъ. И что-то новое зажглось въ нихъ. Какъ будто пробужденная, впервые она увидѣла этого мрачнаго чело-вѣка. И казалось ей, что только сейчасъ она узнала его.

И казался онъ ей прекраснымъ, съ этимъ разгнѣваннымъ, мрачнымъ лицомъ, съ глазами, въ которыхъ злора и страсть.

Медленно, неповинуящими руками застегивала она платье. И ей такъ не хотѣлось ух-

дить отсюда. Сердце ныло отъ боли, полное печали и вмѣстѣ—какой-то радости. Что-то пробуждалось, похожее на дальнія зори юности... Въ ея глазахъ загоралась страсть, на губахъ бродила грустная улыбка...

Но ничего не видѣлъ онъ.

Все также сумрачный, быстро ходилъ изъ угла въ уголъ, натыкаясь на стулья и этажерки, заваленныя книгами.

Молча сошли они внизъ, къ подъѣзду. Церемонно, съ холоднымъ приличіемъ, не глядя въ лицо, онъ усаживалъ ее въ карету, ожидавшую у подъѣзда.

Съ бьющимся сердцемъ, полная тоски, не спускала она глазъ съ него, не въ силахъ произнести ни слова.

Въ полосѣ свѣта, бросаемаго электрическимъ фонаремъ кареты, мелькнула ножка въ черномъ, ажурномъ чулкѣ, такая стройная въ волнѣ бѣлоснѣжныхъ кружевъ. Кровь ударила ему въ голову...

Взявшись за ручку тяжелыхъ дверей кареты, онъ взглянулъ на нее. Любовь сіяла въ ея глазахъ, нѣжно ласкала его.

— Благодарю!—прочелъ онъ на губахъ едва слышный шопотъ,—милый!..

Застоявшіяся лошади рванули карету. Чуть успѣвъ отскочить отъ колесъ, онъ захлопнулъ двери кареты.

Въ раскрытомъ окнѣ сверкали радостью милые глаза и узенькая ручка въ бѣлой перчаткѣ бросила большую красную розу. Безъ шапки, въ одномъ фракѣ, онъ бросился къ цвѣтку, поднялъ его съ земли, прильнулъ къ нему долгимъ поцѣлуемъ.

Опьяненный запахомъ цвѣтка, онъ не чувствовалъ на своихъ губахъ комьевъ уличной грязи...

Петръ Южный.



ПРАКТИЧНО!
ГИГИЕНИЧНО!
ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матра-совъ и проч. Возъ въ колесикахъ безъ перемѣ-щенія, безъ труда выс-асываетъ пыль цѣлкомъ предохраняя отъ порчи и истребляя моль и ми-кробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лу-чшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 52 — Тел. 38-25.

Въ магазинахъ „Microfob“ выдается для испытанія

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементна

представлено будетъ

ВАЛКИРИЯ

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).
Муз. драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ		г. Давыдовъ.
Гундинъ		г. Павловъ.
Вотанъ		г. Касторскій.
Зиглинда		г-жа Черкасская.
Брунгильда		г-жа Куза.
Фрика		г-жа Марковичъ.
Герхильда	)	г-жа Слатина.
Ортлинда	)	г-жа Иванова.
Вальтраута	)	г-жа Тугаринова.
Швертлейта	)	Валкиринъ г-жа Петренко.
Гельмвиза	)	г-жа Будкевичъ.
Зигруна	)	г-жа Дювернуа.
Гримгерда	)	г-жа Носилова.
Росвейса	)	г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ съ собою и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного племени, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, скончавшій самими боготъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ джунгли: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ запереть Зигмунда въ поединокъ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, вѣдаясь, что онъ доставитъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозный гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшаетъ запереть Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильду, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, но желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ пещеру, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбываясь скалы огонь, онъ окружаетъ ихъ Брунгильду и исчезаетъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

ИДЕАЛЬНІЕ ПАРИЖАНСКІЕ.
Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія пояски и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАБОА**
СПБ., Литейскій пр. 43.
Телеф. 233—42.
Времени по требованію.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Д-ра ДРАЛЛЕ

Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.**
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

Вниманію дамъ

новость ЖАКЕТЫ вязан. Гольфы—олузы, сапожки, рейтузы тонкіе и толстые. Комбинезоны: фуфайки съ пайтонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашкорсы, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метелки, латекс палы и др.

Ю. Готлибъ

Телефонъ 49—36.
СПБ., Владимірскаго просп. 2, уголъ Невскаго.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

Дѣйствующіе лица:

Карль Генрихъ, наслѣдн. принцъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министр	г. Корв.-Круковский.
Гаронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ	г. Берляндтъ.
Баронъ ф.-Брейтенбахъ	г. Вертышевъ.
Докторъ философін Ютнеръ	г. Копр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Шеллеръ, придворные	г. Локтевъ.
Глянцъ, лакей	г. Надеждинъ.
Графъ Дотлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ангаровъ.
Карль Вильцъ,	г. Мельниковъ.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Лерскій.
Фонъ-Веделъ,	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Банзникъ,	г. Пашковский.
Франціусъ,	г. Всеволодскій.
Музыкантъ,	г. Масальскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Уварова.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка	г-жа Эльмингъ.
Кети, племянница Рюдера	г-жа Поточкина.
Келлерманъ	г. Пантелѣевъ.
Рейторъ	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдн. принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ, придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ и принцемъ переходить въ настоящее дѣльное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гоф-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ уѣзжаетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же беззабавная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокочернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кети жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я люблю только тебя—и никого больше“, и улетаетъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

Вы будете поражены,

когда увидите новые пластины Берлинскаго грампластиннаго завода „ОМОКОРДЪ“.

Побывало художественная запись!

Обращайте особое вниманіе на ВОЕВЪЯ НОВИНКИ:

- № 4200. „Въ поле чистое глянцъ“
- № 4201. „Не о томъ скорбѣ, подруженька!“
- № 4202. „Охъ-ахъ“, пылкій романсъ.
- № 4203. „Питерская тройка“.
- Съ оркестромъ изъ сочиненій изв. арт. М. А. ЭНСИОН
- № 4204. „Вальса въ оп. „Пиковая дама“
- № 4205. „Пѣсь въ оп. „Пиковая дама“
- Съ орк. изв. А. М. Брагинъ
- № 4206. „Арѣ въ оп. „Жидовка“.
- № 4207. „Арѣ въ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.
- Съ орк. изв. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4418, 4421 и мн. друг.

Всѣ пластины „Грампла“ звукоустойчивы по 1 р. 75 в.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ЛОМЪ

А. БУРХАРТЪ,

ОФ., Исконн. пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Изм. „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ и сохраняетъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ наши пластины.



„РАИЦУСКИ „ФЛОРА“ ПЕТИ“

Онъ прѣдлагаетъ на звукъ, способствующій
снѣданію, облегчающій пищевареніе, такъ
красиво и вкусно, такъ
благотворно действуетъ на организмъ, окри-
пляетъ, освежаетъ и наполняетъ насъ силой,
перемалываетъ самую голодную пищу ко-
робки 30 коп. Продаются во всѣхъ апте-
кахъ и гастрономическихъ магазинахъ.
Отпускъ оп. въ Спб., Моск., Варшавѣ и др. м.
№ 15, Г. Я. ШТЕЙНЕРЪ. Тел. 204-64.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Михайловскій театръ

Гастроли Московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 6-го абонементна.

представлено будетъ

Ревизоръ

Оригинальная комедія въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Ураловъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Книпперъ.
 Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Коренева.
 Лука Лукичъ Лоповъ, смотритель училищъ г. Горичъ.
 Жена его г-жа Муратова.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Леонидовъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника, почетитель богоугодныхъ заведеній г. Адашевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ г. Лужскій.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Павловъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Москвинъ.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Горевъ.
 Осипъ, слуга его г. Грибунинъ.
 Губернъ, урядный алкарь г. Тезавровскій.
 Федоръ Андреевичъ)
 Лежковъ) отставные г. Званцевъ.
 Иванъ Лазаревичъ) чиновники,
 Растаковский) почетн. зппаг. Салтыковъ.
 Степанъ Ивловичъ) города
 Коробкинъ) г. Александровъ.
 Жена его г-жа Красовская.
 Степанъ Ильичъ Уховертъ, частный приставъ г. Мессалитинъ.
 Свистуновъ) г. Бондыревъ.
 Пуговицынъ) полицейскіе г. Хохловъ.
 Держиморда) г. Новосельскій.
 Абдулинъ, купецъ г. Артемъ.
 Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша г-жа Красовская.
 Жена унтеръ-офицера г-жа Миронова.
 Гости, гости, кущи и просители.

Режиссеры Н. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ опособовъ выдѣлки, экономія, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе матеріала изъ 1-хъ рукъ, даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума гдѣ конкуренція ужь невозможна. Для удобства дамъ при апаретурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ для ГАРИРОВОКЪ всевозможныхъ шляпъ.

Работа моя удостоена Олѣтней серебряной медали.

Фридбергъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумагъ и акцій по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГЪ И АКЦІИ въ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика-Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ встрѣялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирався уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ Хлестаковъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

В і й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, переработана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Романская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Проклѣва а.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Банда) сестры	г-жа Тамарина.
Митяга) графа	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель кievск. бурсъ ..	г. Альскій.
Богословъ Холява)	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ) бурсаки	г. Скарятячъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Назаровъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Долинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Митухъ) старые	г. Никольскій
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Сыридъ) каза	г. Богдановъ.
Оверко) ки	г. Крыловъ.
Миникола, пастухъ	г. Марковъ.

Постановка Я. А. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

ВІЙ. Молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ, дряхлому, остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

ТЕАТРЪ

В. В. Коммиссаржевской

Офицерская 33.

Телеф. 19-62

Гастроли Т-ва еврейской литературной драматич. труппы

подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НЕЗНАКОМЕЦЪ

Драма въ 4 д. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Шмуель Ашкиназе	г. Фридманъ.
Берта)	г-жа Каминская.
Тоня) его	г. Желязо.
Ида) дѣти	г-жа Эдельманъ.
Миния)	Ида Каминская.
Софія Гренштейнъ	г-жа Еромолина
Нина, ея дочь	г-жа Глазертъ.
Бернардъ Зильберманъ	г. Сироцкій.
Луи Коршунскій	г. Либертъ.
Шейма Гудъ	г. Вайсманъ.
Соре-Инда, его жена	г-жа Бертиль.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Незнакомецъ. На сценѣ два загадочныхъ лица: „незнакомецъ“ и „женщина“. Незнакомецъ—это смерть, проповѣдующая узкій эгоизмъ, жизнь только для себя, ничего для ближняго. Женщина—это любовь, все во имя любви, все для ближняго, ничего для себя. —незнакомецъ и женщина держатъ пари, кто изъ нихъ побѣдитъ: любовь или смерть?—это прологъ. Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ маленькомъ городкѣ въ домѣ мельника кушца Шмучеля Ашкиназе. Купецъ вдовъ, у него много дѣтей; старшая дочь его, горбатая Берта, замѣняетъ дѣтямъ мать. Она отказалась отъ замужества, сознавая свое физическое уродство, и посвятила себя братьямъ, сестрамъ, роднымъ. Но вотъ къ ея отцу поступаетъ, въ качествѣ управляющаго, молодой, интересный Бернардъ Зильберманъ. Берта, несмотря на данный зарокъ, не можетъ бороться съ требованіями природы,—она чувствуетъ, что любить, горячо, оеумно. Вскорѣ случай представился и Бернардъ объяснился съ Бертой,—онъ готовъ на ней жениться. Младшая сестра Берты, молоденькая, легкомысленная дѣвушка, гимназистка Ида также влюблена въ Бернарда и не согласна уступить его сестрѣ. Она требуетъ, чтобы управляющій женился на ней. Бернардъ стоитъ на распутьи—молодость и красота побѣждаютъ. Отецъ противъ брака Бернарда съ младшей дочерью, но послѣдняя стоитъ на своемъ; старика внезапно поражаетъ апоплексическій ударъ и онъ умираетъ. Берта покоится своей участію. По мѣрѣ того, какъ любовь Бернарда къ женѣ разгоралась и крѣпла все сильнѣй и сильнѣй, Ида постепенно охладѣвала къ своему мужу. Въ городъ прибѣгаетъ инженеръ Каршунскій, молодой, красивый,—эгоистъ. Его имя Луи. Въ этого-то инженера и влюбляется Ида. Бернардъ и инженеръ рѣшаютъ между собою разыграть Иду въ... лоттерейю... Они кладутъ въ ящикъ двѣ записочки „любовь“ и „смерть“. Кому достанется „смерть“ тотъ долженъ умереть и уступить Иду. „Любовь“ выигрываетъ Луи, но видя страданія, мученія Бернарда, любящаго Иду, говоритъ, что вынулъ „смерть“. Онъ пасуетъ передъ любовью, уступаетъ ей дорогу и, несмотря на счастливую исторію, стрѣляется. Бернардъ счастливъ—онъ остается жить съ любимой имъ Идой. Такимъ образомъ, выигрываетъ пари таинственная „женщина“—любовь, она преодолеваетъ все на свѣтѣ, даже „смерть“—незнакомца.

Цевскій фарсъ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Новскій, 56.

Телеф. 68-36.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ С. А. Пальма.

представлено будетъ

I

Борецъ въ черной маскѣ

Фарсъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Я. П. изъ жизни цирковыхъ атлетовъ.

Картина 1-ая. Въ аристократическомъ кафэ. Картина 2-ая Въ циркѣ. Картина 3-я. На обѣ лопатки.

Дѣйствующія лица:

Кнабергъ, директоръ цирка г. Осетровъ.
Распорядитель борьбы г. Стрепетовъ.
Андрей г. Краевъ.
Равиоли ") борцы г. Фалютинскій.
Гастонъ) г. Спарскій.
Максъ) г. Пальмъ.
Мима) г-жа Мосолова.
Эвзи) г-жа Зичи.
Леона) цирковыя наездницы г-жа Лерма.
Шарль, клоунъ г. Морвиль.
Варисль, меценатъ г. Каменскій.
Дорваль, содержательница хора г-жа Мартынова.
Бабетта, горничная въ кабачкѣ г-жа Невская.

Члены, жюри, служащіе въ циркѣ, публика.

II

И 9 насъ Кабаре!

Пародія-шаржъ въ 2-хъ карт., съ музыкой, танцами, шпунетомъ и настроеніемъ.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ черномъ г. Пальмъ.
Оперный теноръ г. Арсики-Суричъ.
Оперная примадонна г-жа Дальская.
Мать примадонны г-жа Варламова.
Исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Сольская.
Оперный басъ г. Пальмъ.
Вайско г. Каменскій.
Режиссеръ г. Пальмъ.
Эвжени г-жа Евдокимова.
Грандъ-дамъ г-жа Волховская.
1-й актеръ г. Осетровъ.
2-й актеръ г. Фалютинскій.
Устроитель благотворительныхъ вечеровъ г. Краевъ.
Человѣкъ безъ головы г. Фалютинскій.
Обыватель г. Пальмъ.
Дума г-жа Варламова.
Отлифованная актриса г-жа Зичи.
Нѣкто въ сѣромъ г. Осетровъ.
Оперочная пѣвица г-жа Зарема.
Кушетистъ г. Арсики-Суричъ.
Воскъ г. Краевъ.
Восычка г-жа Лерма.
Балерина-челестокъ г-жа Зичи.
Балерина-бебе г-жа Евдокимова.
Умный ухаживатель г. Пальмъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Спектакли подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева и подъ реж. А. М. Звѣздича.

СЕГОДНЯ

все пьесы въ первый разъ

I

СМЕРТЬ ВЪ ОБЪЯТІЯХЪ

Драма въ 1 д. Дандевиль и Л. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Андрей Павловичъ Щербачкій, прис. повѣр. г. Орловъ.
Маргарита Дмитриевна, его жена ... г-жа Ш.-Макарова.
Николай Алексѣевичъ Дружковъ, пом. прис. повѣр. г. Бецкій.
Ксюша, молочная сестра Марго г-жа Лингрейнъ.
Никита, лакей г. Шарапъ.

II

ТАЛИСМАНЪ ФАКИРА

Драма въ 3-хъ карт. Луи Паркера, перев. съ англійскаго Маттерна и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Мишо г-жа Звѣздичъ.
Г-жа Мишо г-жа Изюмова.
Мисръ Мишо, ихъ сынъ г. Бецкій.
Бернардъ, адъютантъ г. Орловъ.
Г-въ Леруа г. Шарапъ.

III

Операциі профессора Вердье

Комедія въ 1 д., перев. съ франц. А. О. и С. С.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Вердье г. Шарапъ.
Графъ де-Вьебуа г. Орловъ.
Жанъ, слуга г. Фенинъ.
Клиентъ г. Агулянский.
Виргинія г-жа Грентъ.
Алиса г-жа Лингрейнъ.
Бланшъ Вердье, жена профессора ... г-жа Славская.
Руба г-жа Динаровская.

IV

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф. Улиха и Л. Леонтьева.

- 1) Танецъ „адашей“ исп. г-жа Антонова и г. Улихъ.
- 2) Античный вальсъ исп. г-жа Альберти.
- 3) Дуэтъ „Гимназистъ и гимназистка“ исп. г-жа Антонова и г. Курихинъ.

Еврей — г. Майскій.

Админ. Л. А. Леонтьевъ.

Отвѣтственный режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Когана.

Начало въ 8 час. вечера.

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрѣля по 1 Сентября дешево отдается квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Новскій, № 106, кв. 50.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганск. романсы.
 М-ле Стася де Обербенъ, исп. куплетовъ.
 Пасценко, жонглеръ.
 М-ле Нитусъ, танцовщица.
 г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.
 М-ме и М-г Брамсонъ, жонглеры.
 M-lle Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 M-Hansi Polini.
 Trio Ришардини, партежные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокѣ.
 M-lle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-lle Бетти Скооль, мраморная аллегор. фигуры.
 M-lle Анжеда, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріжъ, англійскіе танцы.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Амелиноръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу Цыганскій концертъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВИНО

„СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрѣпляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзни. Оно вноситъ жизнь въ изнуренный организмъ. Требуется только вино Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцрей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 ф.
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднѣвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочно дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •