

Пятница, 17 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-народная ВЫСТАВКА НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Въ Михайловскомъ манежѣ открывается въ двадцатыхъ числахъ апрѣля. Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Наменное зданіе).

Сегодня, въ пятницу, 17-го апрѣля,

большое представленіе.

БѢсова. г. Бѣсовъ покажетъ феноменальныя проявленія силы, — слѣбая на плечахъ (внѣ конкуренціи) строгильными балки, дѣлая желѣзные браслеты, ломая монеты и т. д. Кроме того, большая и разнообразная программа. Начало въ 8 час. Касса открыта съ 10 час. утра.

АННОСЪ. Сдѣланные 14-го апрѣля въ циркѣ вызовы борцовъ (г. г. Русакова и Шемякина борцомъ въ МАСКѢ приняты. Борьбы назначены будутъ на этихъ дняхъ.

Продолженіе международного чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“.

Арбиторъ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

рѣшительная борьба:

- 1) БОРЕЦЪ ВЪ МАСКѢ противъ знаменитаго геркулеса Этторіо Тиберио (чемп. Ионан.).
- 2) Гансъ Шварцъ (чемп. Баварин), прот. Анри Стробангса (Франція). Габуръ (Малороссія), прот. Лобмайера (Швейцарія).
- 3) Реваншъ по вызову Габуръ 4) Майеръ (Лифляндія), прот. Спуля (Петербургъ). Выходъ извѣстнаго атлета „Короля желѣза“ Ф. Ф.

Директоръ цирка Сципионе Газтановичъ Чинизелли.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ художника И. М. БУЛАТОВА.

Открыта отъ 10 ч. до 5 час. дня. Невскій, ад. ПАССАЖЪ. Входная плата 42 к., дѣти—половину.

онтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 702.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.
Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).

Съ 13-го по 20-е апрѣля
даю будетъ:

ВОСЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ УЖАСОВЪ и ВЕСЕЛЬЯ.

При новомъ составѣ исполнителей подъ упр. Л. А. Леонтьева и подъ режис. А. М. Звѣздича.

Сегодня спектакль премьеры: 1) **Смерть въ объятіяхъ.** 2) **Талисманъ факира.** 3) **Операція проф. Вердье и „Обозрѣніе-дивертиссементъ“: Вотъ такъ аптека!**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ ч. веч.

Съ 13-го апрѣля. ЕЖЕДНЕВНО
СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ!

1) **Борецъ въ черной маскѣ.**

2) **И У НАСЪ КАБАРЭ!**

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербенъ и ин. друг.
Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ФОЛЛИ-БЕРЖЕ

НАЧАЛО ВЕЧЕРНИХЪ GALA-ПРЕДСТАВЛЕНІЙ
РОВНО ВЪ 8½ час. ВЕЧЕРА.

Пассажъ (Невскій, 40)

ТЕЛЕФОНЪ 63—64.

ТОЛЬКО ДО 17-го АПРѢЛЯ

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: „750 спасенныхъ безпроект.
телеграфомъ“ и Столкновение „Республики“ съ „Фло-
ридою“.

Акомпанируетъ баронесса А. Ордо.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Въ 12 час. ночи Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). ЖАКЪ НУАРЪ и АНРИ ЗАВЕРНИ или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ, мелодр. въ 1 д. Л. Урванцева. ЗАГАДКА и РАЗГАДКА, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи, В. О. Трахтенберга. ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ. Рисунокъ углемъ О. Озаровской. ВАМПУНА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ—образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. Мелодекламація исп. г. Хенкина. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитаціи Сенкевича и др. Цѣны мѣстамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“.

цѣна 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92.

въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома Аша, Л. Андреева, А. Блока, А. Грина, А. Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Сеназора, Г. Яшинскаго и др.

„В Ъ Р А“

(“La Foi”)

Новая пьеса Бріе, съ музыкой Сень-Санса.

— Эта пьеса—плодъ творчества всей моей жизни. Основная идея ея зародилась во мнѣ, когда мнѣ было еще двадцать пять лѣтъ. Три года назадъ, во время путешествія по Египту, я нашелъ, наконецъ, форму, въ которую я могъ воплотить эту идею. Но когда пьеса была мною написана, я понялъ, что словъ недостаточно для выраженія моихъ мыслей и я обратился къ Сень-Сансу, который музыкой дополнилъ то, что мнѣ не удалось досказать. Такъ создавалась пьеса „Вѣра“. По этому произведенію пусть судить обо мнѣ.

Это сказалъ г. Бріе одному изъ интервьюеровъ передъ первымъ представленіемъ „Вѣры“, которое состоялось 11 апрѣля на сценѣ монте-карловскаго театра.

Бріе недавно избранъ въ число „безсмертныхъ“ французской академіей. О его новомъ произведеніи „Вѣра“ уже давно шли разговоры въ литературныхъ кругахъ. Пьеса должна была идти первый разъ въ Парижѣ, но неожиданное знакомство съ г. Бріе князя Монакскаго, предложившаго автору всѣ громадныя художественныя и техническія средства своего театра, заставило г. Бріе отдать предпочтеніе сценѣ Монте-Карло.

Займствуемъ изъ обширной корреспонденціи изъ Монте-Карло, напечатанной въ „Нов. Руси“, въ главныхъ чертахъ содержаніе этой, повидимому, очень интересной большой пьесы.

Мѣсто дѣйствія — Верхній Египетъ въ эпоху фараоновъ.

Судьбы народа въ рукахъ фараона и верховнаго

жреца Изиды. Они обладаютъ властью и знаніемъ. Непосредственно за ними небольшой кружокъ аристократовъ, а затѣмъ громадная масса рабовъ. Тяжело безправное существованіе этой массы. Непрестанный, безысходный трудъ, свистъ плетей... И такъ отъ отца къ сыну, изъ поколѣнія къ поколѣнію... въ продолженіе сотенъ и тысячъ лѣтъ. Надломилась бы сила человѣка, если бы не было начала, ихъ поддерживающаго. Это начало—религія. Ея мистическимъ туманомъ окутана жизнь народа.

Во дворѣ дома знатнаго египтянина Реу, у статуи Изиды собралась толпа рабынь. Великій день. Когда будутъ погасать послѣдніе лучи заходящаго солнца, верховный жрецъ объявитъ имя той дѣвственницы, которая должна быть принесена въ жертву Нилу, только подъ условіемъ этой ежегодной жертвы, оплодотворяющему берегу. Боги требуютъ, чтобы жертва была добровольна и та, которой изида открываетъ жрецу, можетъ отказаться отъ выпавшаго ей жребія, но никто не запомнитъ, чтобы какая-нибудь дочь Египта покрыла себя позоромъ такого отказа.

Жадно слушаютъ рабыни рассказы о великомъ жертвоприношеніи и въ религиозномъ восторгѣ шепчутъ: „О, если бы на меня палъ выборъ богини. О, если бы это была я.“

Но еще болѣе страстныя мольбы къ Изидѣ возносить лишенная зрѣнія прекрасная Міерисъ, супруга Реу. Она молитъ Изиду о возвращеніи ей зрѣнія.

Постоянная спутница Міерисъ, рабыня Яума, имѣетъ жениха—Сатни, на способности котораго обратилъ вниманіе не только его господинъ Реу, но и самъ верховный жрецъ. Изъ Сатни рѣшено сдѣлать жреца и для ознакомленія съ тайнами религіи онъ отправленъ на два года въ чужеземныя страны. Эти два года уже истекли и со дня на день и родители Сатни, и его невѣста ждутъ возвращенія сына и жениха.



Артистъ еврейской труппы Каминскаго
г. Желязо.
(Къ сегодняшнему бенефису).

На Нилѣ показывается корабль. Онъ бросаетъ якорь изъ него высаживается юноша въ иноземной одеждѣ и направляется къ дому Реу. Странное знаменіе явили боги на пути этого иноземца. Посерединѣ тропинки, ведущей отъ берега рѣки, по которой торопливо шелъ юноша, неизвѣстно откуда появились два мертвые скарабея—священные жуки. Юноша замѣтилъ ихъ, но вмѣсто того, чтобы пасть ницъ, и совершивъ молитву, немедленно сойти съ дороги и другимъ путемъ придти къ дому Реу, онъ ни минуты не задумываясь, перешагнулъ черезъ священныхъ жуковъ и спокойно продолжалъ свой путь. Вѣсть объ этомъ святотатствѣ чужеземца достигаетъ владѣній Реу раньше, чѣмъ юноша приблизился. Всѣ смущены и въ тревогѣ ждутъ незнакомца. Онъ все ближе и ближе и, наконецъ, въ немъ съ ужасомъ узнаютъ Сатни.

Приходъ Сатни совпадаетъ съ закатомъ солнца. Реу возноситъ мольбы Изидѣ. Всѣ склонились на колѣна, и простираютъ руки къ божеству, только Сатни съ грустью и сожалѣніемъ смотритъ на своихъ соотечественниковъ, не принимая участія въ ихъ молитвѣ.

Реу съ удивленіемъ спрашиваетъ Сатни, что сдѣлалось съ нимъ за время его двухлѣтняго отсутствія.

— Я потерялъ вѣру,—просто отвѣчаетъ Сатни. Но погасли послѣдніе лучи солнца и изъ храма Изиды вышелъ верховный жрецъ, чтобы объявить



Артистъ еврейской труппы Каминскаго
г. Сѣроцкій
(Къ сегодняшнему бенефису).

народу имя избраницы богини,—имя той дѣвственницы, которая должна быть принесена въ жертву Нилу. Это имя Яума. Яума готова съ радостью принести себя въ жертву.

Но потерявшему вѣру Сатни это кажется безуміемъ.

— Ты должна отказаться,—говоритъ онъ невѣстѣ.

Съ сожалѣніемъ смотритъ на него Яума. Развѣ можетъ быть выборъ между счастьемъ временной земной жизни и безконечнымъ блаженствомъ. Какъ могла такая безумная идея придти въ голову мудрому Сатни.

— Оттого, что нѣтъ боговъ!—восклицаетъ Сатни.—Все ложь, все—обманъ.—Нѣтъ никакой Изиды, никакого Амона... Нѣтъ никакой загробной жизни.

Въ тотъ моментъ, когда стража хочетъ вырвать Яуму изъ объятій Сатни, разражается рѣдкая въ Верхнемъ Египтѣ гроза. Молніи бороздятъ небо, громъ потрясаетъ землю. Порывы урагана повергаютъ на землю служителей храма.

Это знаменіе свыше. Въ этомъ нельзя сомнѣваться. Очевидно, каой-то иной богъ, болѣе могущественный, чѣмъ божества Египта, пришелъ на помощь къ Сатни. И никто болѣе не дерзаетъ прикоснуться къ Яумѣ.

Этимъ настроеніемъ толпы рѣшаетъ воспользоваться Реу. Онъ не задумывается надъ вопросами религіи и блага земной жизни предпочитаетъ благамъ небесной. Уже давно онъ ненавидитъ фараона и только ждетъ случая, чтобы поднять на него народъ. Теперь такой случай предсталъ. Реу пускаетъ слухъ, что Сатни пророкъ новаго бога, несравненно болѣе могущественнаго, чѣмъ Изиды и

Г А С Т Р О Л И

ЕВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУПЫ

подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская, 39.
Телеф. 19—56.

Послѣдніе спектакли.

Въ Пятницу, 17-го бенефисъ г.г. Сѣроцкаго и Желязо—„Богъ Мести“ Шолома Аша и „Совѣтъ“, Шолома Алейхема, 18-го Чествованіе г-жи Каминской, „Хася сирота“ Я. Гордина, 19-го прощальный спектакль и бенефисъ г-жъ Ермолиной и Эдельманъ, „Крейцера Соната“ Я. Гордина. Начало въ 8½ часовъ вечера.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Съ 21-го по 26-ое вечеромъ спектакли „ВЕСЕЛАГО ТЕАТРА“.

Амонъ. И кто знаетъ—не Сатни ли этотъ самый богъ. Вѣдь всѣ видѣли наканунѣ, какъ онъ однимъ мановеніемъ руки свелъ молніи съ неба и заставилъ всю землю трепетать отъ ударовъ грома.

Этотъ слухъ встрѣчаетъ восторженную вѣру въ народѣ.

Реу открываетъ свой планъ Сатни. Отъ него ничего особеннаго не требуется. Онъ долженъ согласиться играть роль пророка новаго божества. Реу подниметъ весь народъ. Фараонъ и верховный жрецъ будутъ убиты и Реу съ Сатни раздѣлять власть надъ Египтомъ.

Сатни отказывается. Онъ не хочетъ ни лгать, ни убивать.

— Кто не умѣетъ ни лгать, ни убивать, тотъ не можетъ владычествовать надъ людьми,—говоритъ Реу.

Толпы народа стекаются къ Сатни. Увѣчные, больные, несчастные—всѣ идутъ къ посланнику новаго божества. Всѣ молятъ исцѣленій, утѣшенія всѣ просятъ, требуютъ чуда.

Міерисъ молитъ Сатни даровать ей зрѣніе.

Яума счастлива что ея возлюбленный обладаетъ божественной силой. Свое страстное поклоненіе Изидѣ она перенесла теперь на него.

Тщетно Сатни убѣждаетъ Яуму, что онъ самый простой человѣкъ, что боговъ не существуетъ.

— Боговъ не существуетъ. Чудесъ не бываетъ,—съ лукавой усмѣшкой переспрашиваетъ его Яума,—и это говоришь ты, который вчера самъ для моей защиты потревожилъ громъ. спящій въ безднѣ небесъ.

Эта слѣпая, наивная вѣра, которая видна во всѣхъ взорахъ, возмущаетъ Сатни и онъ обращается къ народу съ рѣчью, въ которой говоритъ имъ, что напрасно они ждутъ отъ него чуда. Чудесъ нѣтъ. Боговъ нѣтъ. Нѣтъ ни ада, ни рая. Вся религія, которой они такъ слѣпо преданы въ дѣйствительности выдумана жрецами, чтобы властвовать надъ народомъ, чтобы держать его въ вѣчномъ рабствѣ. И онъ доказываетъ имъ, что боговъ не существуетъ. Жрецы говорятъ, что одно прикосновеніе къ статуѣ бога умерщвляетъ того, кто на это осмѣлится, а вотъ онъ, на ихъ глазахъ, собственными руками свергнетъ изваяніе грознаго Амона и пусть видятъ народъ, покараетъ ли его Богъ смертью.

Сатни сбрасываетъ съ пьедестала статую Амона и остается невредимымъ. Тогда толпа съ дикимъ ревомъ кидается на всѣ священные изваянія, ломаетъ и уничтожаетъ ихъ.

Но толпѣ уже мало свергать боговъ съ ихъ пьедесталовъ. Она вторгается въ дома и дворцы, грабитъ, разрушаетъ, жжетъ, насильничаетъ. Нѣтъ боговъ, значитъ нѣтъ и мукъ ада, которыми грозили жрецы. И звѣрскіе инстинкты просыпаются въ толпѣ, которую удерживала до сихъ поръ отъ преступленій религіозная мораль.

Жертвой неистовствъ толпы падаетъ отецъ Сатни.

Тщетно Сатни пытается образумить буйствующихъ, выяснитъ имъ разницу между добромъ и зломъ независимо отъ религіи. Его никто болѣе не слушаетъ.

Народный бунтъ встревожилъ фараона. Онъ приходитъ въ храмъ посоветоваться съ верховнымъ жрецомъ. Конечно, прежде всего, надо схватить Сатни. Фараонъ не знаетъ, что Сатни уже схваченъ по приказанію жреца и находится въ храмѣ.

Цинична бесѣда между фараономъ и верховнымъ жрецомъ. Въ ихъ сердцахъ нѣтъ вѣры. Имъ нужна власть, золото, рабы. Они ссорятся между собой, но быстро мирятся. Они нужны другъ другу и цѣли ихъ общія. Верховный жрецъ беретъ на себя уладить порядокъ и вновь заставить народъ слѣпо повиноваться.

Жрецъ говоритъ съ Сатни наединѣ. Онъ не грозитъ ему. Онъ цѣнитъ его умъ и хотѣлъ бы, чтобы онъ принялъ званіе жреца, къ которому его ранѣе предназначали. Разъ онъ сдѣлается жрецомъ, Яумѣ перестаетъ угрожать опасность жертвоприношенія, такъ какъ жены жрецовъ не приносятся въ жертву.

Сатни колеблется. Но нѣтъ, цѣною лжи онъ не купитъ себѣ счастья. Боговъ нѣтъ и быть жрецомъ несуществующаго божества есть самый отвратительный обманъ.

— А ты твердо увѣренъ, что боги дѣйствительно не существуютъ, что чудесъ нѣтъ и не можетъ быть,—съ хитрой усмѣшкой спрашиваетъ верховный жрецъ Сатни.

И въ отвѣтъ на утвержденіе Сатни, онъ оставляетъ его одного въ храмѣ передъ статуей Изиды.

Сумерки сгущаются. Слѣпины точно отдален-

ные раскаты грома, какое-то величественное пѣніе. Сатни смущены. Безмолвіе и величіе храма на него дѣйствуетъ. Неясные звуки пугаютъ. Онъ старается ободрить себя и смѣло приближается къ статуѣ. Но раскаты грома дѣлаются все сильнѣе и сильнѣе, пѣніе торжественнаго хора приближается, какой-то таинственный шелестъ слышится всюду и медленно торжественное изваяніе Изиды наклоняетъ голову.

Сатни повергается ницъ передъ чудеснымъ явленіемъ.

Входитъ верховный жрецъ. Насмѣшливо смотритъ онъ на поверженнаго во прахъ Сатни. Но и онъ не хочетъ его обманывать. Сатни хочетъ знать всю истину, такъ пусть же онъ ее и узнаетъ. Жрецъ подводитъ Сатни къ нишѣ, въ которой возвышается статуя Изиды и отворяетъ дверь. Виденъ сложный громадный механизмъ. Жрецъ объясняетъ давленіемъ на какой рычагъ производится наклоненіе головы статуи.

Сатни возмущенъ обманомъ. Онъ клянеть жреца за ложь, на которой построена вся религія, онъ обвиняетъ его въ томъ, что по имя своихъ личныхъ цѣлей, онъ обманываетъ несчастный народъ.

Вновь усмѣхается верховный жрецъ. Не изъ однихъ своихъ личныхъ выгодъ онъ обманываетъ людей, но и ради счастья ихъ самихъ. Обманъ нуженъ, необходимъ изъ состраданія къ людямъ и жрецъ сейчасъ же это докажетъ Сатни.

По знаку жреца въ храмъ впускаютъ народъ. Безчисленное множество больныхъ, увѣчныхъ наполняетъ храмъ. Одни двигаются на костыляхъ, другіе ползутъ, третьихъ несутъ.

Жрецъ вводитъ Сатни въ помѣщеніе, гдѣ скрытъ механизмъ и говоритъ, что подъ впечатлѣніемъ всего того человѣческаго страданія, котораго онъ будетъ свидѣтелемъ, онъ самъ, Сатни, наклонитъ голову статуи. Сатни изумляется этому предположенію, а жрецъ уходитъ, спрятавъ, однако, вблизи Сатни одного изъ служителей съ приказаніемъ быть наготовѣ и по данному знаку убить Сатни и привести въ дѣйствіе механизмъ.

Толпа увѣчныхъ молить Изиду объ исцѣленіи. Верховный жрецъ возноситъ мольбы передъ изваяніемъ и проситъ богиню сжалятся и явить знаменіе своего благоволенія. Возбужденіе толпы растетъ, и она молить о чудѣ.

Начинается что-то невообразимое. Одинъ неслыханный ужасный вопль страданія вырывается изъ всѣхъ устъ. Калѣки ползутъ къ подножію священнаго пьедестала, цѣпляются, падаютъ и оглашаютъ воздухъ пронзительнымъ воемъ.

Сатни не выдерживаетъ и вѣ себя поворачиваетъ рычагъ. Медленно, торжественно наклоняется голова богини и такой кликъ восторга вырывается у всѣхъ людей, что Сатни самъ счастливъ въ эту минуту.

Вѣсть о чудѣ въ храмѣ Изиды съ бысстрою молніею проносится въ народъ и всѣ тѣ, которые только что безчинствовали, буйствовали и отвергали алтари,—всѣ стекаются въ храмъ, чтобы просить у богини прощенія грѣховъ.

Это зрѣлище толпы, вновь повергающейся ницъ передъ идолами и возлагающей на себя ярмо, еще тяжелѣе прежняго, возмущаетъ Сатни и онъ кричитъ народу, что боги—ложь и обманъ, и что то чудо, которое вновь заставило ихъ повѣрить, слѣлано имъ, Сатни, собственными руками.

Но толпа не слушаетъ его болѣе. Онъ богохульникъ, и на него сыпятся проклятія и побои.

Въ этотъ моментъ раздается торжественное пѣніе, и въ храмъ входитъ процессія. Это Яуму несутъ принести въ жертву Нилу. Какъ безумный бросается Сатни къ подножію ея трона и умоляетъ остановиться, но та въ религіозномъ экстазѣ уже не видитъ и не слышитъ ничего. Процессія медленно удаляется, храмъ пустѣетъ и передъ алтаремъ Изиды остается Міерисъ со своей рабыней и убитый горемъ Сатни. Изъ-за колонны показывается безумный калѣка и съ дикимъ хохотомъ ударяетъ Сатни ножомъ. Тотъ падаетъ и умирая говоритъ своему убійцѣ:

— Я сожалью тебя... я сожалью тебя... отъ всего сердца...

Кто скрывается подъ черной маской?

Эта черная маска, эта Маскотта лебедевскаго чѣмпіоната и цирка Чинизелли не даетъ покоя петербуржцамъ. Въ особенности конкурентамъ Лебедева. Вѣроятно, по ночамъ даже мерещатся имъ кошмары черныхъ масокъ съ дразнящими языками...

Кто же этотъ таинственный незнакомецъ, зантриговавшій всѣхъ и вся и такъ побѣдоносно причичивающійся къ цирковой аренѣ лебедевскихъ борцовъ? Кто?

Сначала говорили:

— Это германскій кронъ-принцъ большой спортсменъ и любитель...

Потомъ кронъ-принца разжаловали во владѣтельные герцоги

Нашлись еще отгадчики:

— Черная маска тотъ самый таинственный боецъ, который въ Вѣнѣ чуть не бросилъ Збышко. Какая-то вакханалія догадокъ, предположеній.

Наконецъ, многіе сошлись на томъ, что маска — профессионалъ. Это ближе всего къ истинѣ.

Но, кто же, кто?

Подайте его имя.

— Зигфридъ?

— Шнейдеръ не Максъ, а другой....

— Докторъ Шварцеръ изъ Кіева?

— Закинъ...

Уже совсѣмъ нехѣно и глупо рѣшаетъ кто-то.

— Эврика! — побѣдоносно вопить въ своемъ письмѣ въ редакцію, владѣлецъ велосипеднаго магазина. — Наконецъ-то, я разоблачилъ этого господина! Это никто иной, какъ Фристенскій! Да, да Фристенскій! Маска сорвана!

— Ничуть...

Старый чулокъ супруги Лебедева по-прежнему

плотно и непроницаемо облегаетъ голову невѣдомаго публикѣ борца.

А утверждающіе, что это Фристенскій, расписываются въ глубокомъ незнаніи популярных борцовъ.

Фристенскій выше маски ростомъ на полголовы. У Фристенскаго безукоризненный торсъ античнаго геркулеса. Если на его фотографіи закрыть голову и ноги получится впечатлѣніе обломка найденной статуи Праксителя или Фидія.

Что же касается борца въ маскѣ, то при всей своей мускулатурѣ, онъ сложенъ отвратительно. Фристенскій—красавецъ, типичный красавецъ чехъ. Гордая посадка головы и тонкій орлиный носъ. У маски же вмѣсто носа какое-то недоразумѣніе.

Но, какъ борецъ техники маска лучше Фристенскаго.

Для Шемякина, вызвавшего маску на единоборство—это противникъ серьезный. Шемякинъ тяжелый и сильный, но у него нѣтъ, такъ называемой, „кладки“.

Во всякомъ случаѣ, встрѣча этихъ двухъ борцовъ представляетъ интересъ уже потому, что тотъ и другой будутъ „работать чисто“, безъ всякихъ сговоровъ и фокусовъ.

И тотъ, и другой—премьеры двухъ конкурирующихъ труппъ. Вопросъ не только профессиональнаго самолюбія, но—и это самое главное—кармана.

Посмотримъ... борьба должна состояться на дняхъ.

Ник. Брешко-Брешковскій.

Гастроли вѣнской оперетты въ Акваріумѣ.

— Гастролирующій нынѣ въ Москвѣ съ громаднымъ успѣхомъ ансамбль вѣнскаго императорскаго королевскаго опереточнаго театра „an der Wien“ начинающій свои с.-петербургскія гастроли въ театрѣ „Акваріумъ“ 25 сего мѣс., имѣетъ въ своемъ репертуарѣ цѣлый рядъ интересныхъ новинокъ, которые выдержали въ заграничныхъ опереточныхъ театрахъ длинный рядъ представленій. Между прочимъ, въ репертуарѣ находятся новинки „Вальсъ Любви“ Цирера, „Веселый крестьянинъ“ Мобраль, автора „Принцессы Долларсвъ“ и „Карлсбадская Фей“ Гейнр. Рейнгардта, автора „Милашки“, отличающіяся и богатствомъ мелодій и интересными, и веселыми сюжетами. При этомъ слѣдуетъ еще замѣтить, что вѣнскій театръ „an der Wien“—это историческій опереточный театръ, въ которомъ всегда происходили премьеры произведеній композиторовъ Іоганна Штрауса, Карла Миллекера, Ф. фонъ-Супо, Карла Целлера, Франца Легара, К. М. Цирера, Лео Фаль, Гейнр. Рейнгардта, Эмериха Кальмана и др.

Хроника.

— Въ понедѣльникъ, 20-го апрѣля, въ Маринскомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль въ пользу дѣтей служащихъ почтово-телеграфнаго вѣдомства Спб. Будетъ поставлено: „Птички пѣвчія“, оперетта Оффенбаха (полностью), съ участіемъ артистовъ Маринскаго, Александринскаго и Литературно-Худ. театровъ, и большой балетный дивертиссементъ.

— Въ воскресенье, 19-го апрѣля въ Большомъ залѣ спб. Консерваторіи состоится заключительный въ этомъ сезонѣ 142-й концертъ графа А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ г-жи М. П. Афонасьева, К. Г. Ванъ-Бринъ, Е. С. Мамзина; гг. А. М. Боровикъ, Г. Г. Сушуненко, Н. В. Троицкій, Д. В. Соколовъ, духовой оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы балтійскаго флота, хоръ и симфоническій оркестръ. Будетъ исполнено: 1) Маннъ.—Отрывки изъ оп. „Корсаръ“ (въ 1-й разъ) 2) Ивановъ. М. М.—Увертюра и 1-ое дѣйствіе изъ оп. „Горе отъ ума“. 3) Чайковский.—Казнь Кочубея и полтавскій бой изъ оп. „Мазепа“. 4) Направникъ.—Торжественный маршъ. Начало въ 2 часа дня.

Цѣны общедоступныя.

— Еврейская труппа Каминскаго приглашена была на 10 гастролей въ московскій театръ „Буффъ“. Дирекція театра выхлопотала соотвѣтствующее разрѣшеніе и труппа готовилась уже къ отъѣзду. Но совершенно неожиданно полученное разрѣшеніе было московскими властями отмѣнено, и труппѣ запрещены гастроли безъ всякихъ объясненій причинъ.

— Въ воскресенье, 19-го апрѣля, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится повтореніе опернаго представленія учащихся Консерваторіи въ классѣ проф. Палечека. Дана будетъ опера П. Римскаго-Корсакова „Майская ночь“. Участвуютъ г-жи Ви-ренъ, Сѣдельницкая, Печай, гг. Піотровскій, Пустовойтъ, Томашевскій, Калининъ, Курзнеръ и др. Дирижируетъ г. Канкаровичъ. Опера разучена подъ руководствомъ проф. Габеля и Палечека.

— Получено извѣстіе, что знаменитый дирижеръ Артуръ Никишъ заболѣлъ психическимъ разстройствомъ и помещенъ въ больницу.

— Пріѣхала изъ Гифлеса въ Петербургъ Л. Б. Яворская. Артистка закончила свою антрепризу на Кавказѣ и, по слухамъ, будетъ играть будущую зиму въ Петербургѣ.

— 26 апрѣля, въ день открытія въ Москвѣ памятника Гоголю, въ петербургскомъ Александринскомъ театрѣ литературный фондъ, какъ мы уже сообщали, устраиваетъ литературно-музыкальное утро. Подробности этого утра слѣдующія: когда по телефону сообщать изъ Москвы, что памятникъ открытъ, на экранѣ будетъ показанъ его снимокъ. Артисты московскаго Художественнаго театра прочтутъ третье дѣйствіе „Ревизора“. М. Г. Савина

ставить „Разговоръ двухъ дамъ“ въ костюмахъ и при декораціяхъ. В. А. Мичурина прочтетъ отрывокъ „Чудень Днѣпръ“. Во время чтенія будетъ показана живая картина художника Коровина „Гоголь на берегу Днѣпра“. Затѣмъ В. Н. Давыдовъ прочтетъ „Ссору Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Г-жа Стрѣльская и г. Адашевъ разыграютъ сцену между Коробочкой и Чичиковымъ изъ „Мертвыхъ душъ“. Артистъ московскаго Художественнаго театра г. Качаловъ прочтаетъ „Жизнь“ Гоголя. При этомъ будетъ показана живая картина художника Коровина „Гоголь и знаменитый художникъ Ивановъ на римскомъ форумѣ“. Въ музыкальномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты и артистки Маринскаго театра. Наконецъ, въ утрѣ будетъ участвовать хоръ любителей и оркестръ графа Шереметева. Подъ пѣніе и музыку зрители увидятъ живую картину „Русалки“.

Начало утра въ 12½ ч. дня.

Дачный сезонъ.

— П. М. Арнольди сняла большой стрѣльнинскій театръ у владѣльца Цеберика на пять лѣтъ по договору, подписанному вчера въ конторѣ нотариуса Дворжецкаго. Одновременно Цеберикъ миролюбивымъ соглашеніемъ ликвидировалъ всѣ претензіи, предъявленныя къ нему прежними арендаторами театра. Труппа г-жей Арнольди уже составлена. Сезонъ предполагается открыть въ началѣ мая.

— Группой оставшихся безъ ангажемента артистовъ организуется товарищество для разъѣздовъ по дачнымъ мѣстностямъ въ окрестностяхъ Петербурга. Число артистовъ такъ велико, что товарищество образуетъ изъ числа своихъ членовъ три труппы: драматическую, комедійную и фарсовую. Товарищество приглашаетъ режиссеромъ и завѣдующимъ постановками Н. Н. Арбатова.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ непродолжительномъ времени въ Варшавѣ состоится закладка памятника Шопену.

На-дняхъ, въ отелѣ Друо, парижскомъ аукціонномъ залѣ, проданъ съ аукціона экземпляръ Мольера въ 6 томахъ за баснословную цѣну—177,500 фр.

Экземпляръ этого изданія 1773 г., дѣйствительно, рѣдкость, уникальнъ въ своемъ родѣ. Въ него включено 33 подлинниковъ рисунковъ Моро-младшаго, исполненныхъ художникомъ для изданія 1773. Оригиналы эти были въ свое время скуплены неистовымъ любителемъ, который приказалъ вплестъ ихъ въ имѣвшійся у него экземпляръ комедій Мольера. Торгъ продолжался всего минуты четыре. Экземпляръ былъ приобрѣтенъ однимъ торговцемъ, по-

лучившимъ, какъ говорятъ, соответствующее порученіе отъ одного богача-библіофила. Въ связи съ накладными расходами по аукціону экземпляръ Мольера обойдется своему счастливому обладателю въ круглую сумму—200.000 фр.

— Возобновились извѣстныя „среды“ у Вячеслава Иванова, носящія теперь нѣсколько иной характеръ.

Образовалось нѣчто вроде академіи стихосложенія. Каждое собраніе посвящается изученію одной опредѣленной стихотворной формы.

— Готовится къ печатанью переводъ „Золотой легенды“ Лонгфелло. Переводъ сдѣланъ С. А. Изнаромъ.

Конкурсъ русскихъ застольныхъ пѣсень.

Дирекція с.-петербургскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества объявляетъ, что художественный совѣтъ, рассмотрѣвъ по конкурсу имени надворнаго совѣтника Думашевскаго на сочиненіе русскихъ застольныхъ пѣсень, изъ числа 40 сочиненій призналъ достойными первой преміи въ 50 рублей пѣсни подъ девизомъ: „Гой, вы, пѣсни удалыя“, безъ девиза „Пожеланіе“ и „Родина“ и второй преміи въ 25 рублей пѣсни подъ девизами: „Что поѣшь, то и пожнешь“, „Яръ Хмѣль“, „Участь“ и „Просьба“.

При вскрытіи конвертовъ, соответствующихъ девизамъ, премированныхъ пѣсень, авторами ихъ оказались:

а) „Если жизнь тебя обманетъ“ и „Сплетня“ —Василій Андреевичъ *Золотаревъ*.

и б) „Въ рѣкѣ бѣжитъ гремучій валь“, „Страна, гдѣ мы впервые“, „Уходи ты, ночка темная“, „Эхъ ты, долюшка печальная“, „Разступись, разойдись“, „Ой и честь ли то молодцу“ —П. А. *Петровъ-Бояриновъ*.

Пѣсни „Платье короля“ и „Спросили они“, —не подходя подъ характеръ застольныхъ пѣсень, въ музыкальномъ отношеніи заслуживаютъ одобренія.

Представленныя пѣсни для смѣшаннаго хора и женскихъ голосовъ не подлежали рассмотрѣнію, равно какъ одинъ изъ хоровъ, на которомъ значилась фамилія его автора.



Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ „Кольцо Нибелунга“,
представлено будетъ

Гибель боговъ

послѣдняя часть „Кольца Нибелунга“,
въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Шароновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Гагенъ	г. Филипповъ.
Брунгильда	г-жа Литвинъ.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Славина.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Доверкина.
3-я норна	г-жа Будкевичъ.
Воглинда)	г-жа Коваленко.
Вельгунда) дочери Рейна	г-жа Носилова.
Флорхильда)	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаесть. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею и отправляется вооруженный и съ шапкой-невидимкой на новые подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зага въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опомнѣть Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покаянная, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоеенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побѣдѣ. Гагенъ клянется отмстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершина скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приносятъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержате-
ли, спиноподдержатели, вязаные
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое глянцу“.

№ 4391. „Не о томъ скорбю, подруженьки“.

№ 4421. „Опьянѣла“, пыталскій романсъ.

№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изъ арт. М. А. ЭМСОН.

№ 4394. Вальса изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4395. Пѣсь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. мол. А. М. Брагинъ.

№ 4396. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4397. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. мол. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4418, 4419

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граммъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Имея „САЛОНЪ“ идеальнo воспроизводитъ звукъ.

играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши

пластинки.



Идѣ дѣлаются артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

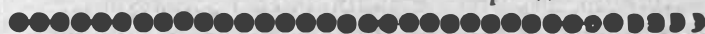
въ ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 277—35 и 29—65.

Торг. до 3 ч. вчл.



съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, ваяляетъ, что памѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вадываетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „Нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

въ 25-й разъ

представлено будетъ

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Коста)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ангаровъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мещерякова, Лидія	г-жа Поточная.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ ...	г. Всеволодской.
Саменька	г-жа Домашева.
Пильчугинъ, Викторъ Ивановичъ ..	г. Кіенскій.
Леокадія Авернировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша, горячипая	г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькой провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — поквнувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ „дни общаго шатація“. Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшивается въ ихъ дѣла, надѣлываетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молоденькой вдовишкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ—декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авернировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обещаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разворачивается сердечная драма: ея дочь Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убиваетъ нѣз дому съ Томиловымъ, деревни, смѣлымъ, и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Коста, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

Жилеты: однодѣ., бѣлые и рисунки, галстуки, перчатки, вал. камины, запонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и дѣтскіе, платки шелк., батист., шелк., воротнички: загранич. и здѣшн. Фабрикъ и др. предм. въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскаго пр., 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—86.

Извѣщаю дамъ,

что мною заготовленъ громадный выборъ на сторовыхъ бархатныхъ и атласныхъ дамскихъ формъ по послѣднимъ моделямъ.

Примѣненіе наилучшихъ опособовъ выдѣлки, экономная, благодаря богатому опыту, и скромная обстановка, пріобрѣтеніе матеріала на 1-хъ рубль, даютъ мнѣ возможность довести цѣны до минимума гдѣ конкуренція ужъ невозможна. Для удобства дамъ при аппретурѣ имѣется СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ для ГАРНИРОВКИ всевозможныхъ шляпъ.

Работа моя удостоена бѣлѣйшей серебрянной медали.

Фридрихъ Бернгардъ.

Троицкая, 25, входъ со двора.



БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГЕ и АКЦІИ на 6 1/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВІЛЕГОВЪ съ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

[Итальянская, 33.]

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 4-го абонементу.

представлено будетъ

Ревизоръ

Оригинальная комедія въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмуховскій, городничій г. Ураловъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Книпперъ.
 Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Коренева.
 Лука Лукичъ Поповъ, смотритель училищъ г. Горичъ.
 Жена его г-жа Муратова.
 Акимъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Леонидовъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодныхъ заведеній г. Адашевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ г. Лужскій.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Павловъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Москвинъ.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Горевъ.
 Осипъ, слуга его г. Грибунинъ.
 Гибнеръ, урядный лѣкарь г. Тезавровскій.
 Федоръ Андреевичъ)
 Леуковъ) отставные г. Званцевъ.
 Иванъ Лазаревичъ) чиновники.
 Растаковский) почетн. лица г. Салтыковъ.
 Степанъ Ивановичъ) города
 Коробкинъ) г. Александровъ.
 Жена его г-жа Красовская.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ г. Мессалитинъ.
 Свистуновъ) г. Бондыревъ.
 Пуговицынъ) полицейскіе г. Хохловъ.
 Держиморда) г. Новосельскій.
 Абдулинъ, купецъ г. Артемъ.
 Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша г-жа Красовская.
 Жена унтеръ-офицера г-жа Миронова.
 Гости, гостицы, купцы и просители.

Режиссеры Н. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



В И Н О

„СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрепляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзни. Оно вноситъ жизнь въ изнуренный организмъ. Требуется только вино Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валанс, Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ

«Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ неогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, вышедшимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго оутѣшаетъ Хлестакова изъ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что верелъ имъ настоящий ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: вѣщаетъ своими связями въ Петербургъ, принимаетъ, какъ должное, вѣнскія званія окружающихъ, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки полюбившей, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣды къ дѣлѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перебраннаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перебраннымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЖАРЬ-ПТИЦА

Комедія-шутка въ 4 д. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Нина Владиміровна Коврина, вдова мануфактуръ-совѣтника	г-жа Миринова.
Павелъ Журиковъ, дальній родствен- никъ ея мужа	г. Мячинъ.
Серафима Швецова, ея подруга ...	г-жа Саладина.
Богданъ Грѣховской, землевладѣлецъ	г. Михайловъ.
Барвара Петровна, его жена	г-жа Корчагина- Александровская.
Орестъ Скурлатовъ	***
Борисъ Бумаркинъ, земскій началь- никъ	г. Григорьевъ.
Раръ-Раришевскій, артистъ	г. Хворостовъ.
Лыжниковъ, студентъ-технологъ ...	г. Стронскій.
(Семеръ) прислуга	г. Шатовъ.
Ариша) Ковриной	г-жа Гринева.
Киріакъ, садовникъ-сторожъ	г. Денисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніе Скурлатова.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жарь-Птица. Молодая вдова, миллионерша Коврина, чтобы отдохнуть отъ столичной суетоки, спяла на лѣто усадьбу полуразорившагося Скурлатова, уѣхавшаго попытать счастья въ Монте-Карло, и поселилась тамъ съ родственникомъ мужа Журиковымъ, своей подругой Швецовой и кое-къмъ изъ московской прислуги. Но вмѣсто уединенія и покоя, которыхъ ищетъ, вообще, давно уставшая отъ жизни Коврина, ее начинаютъ всякими способами осаждать разные лица, ищущія случая завязать съ ней знакомства отчасти карьерныя, отчасти сантиментальныя, отчасти просто отъ провинціальной скуки. Придравшись къ слову, Бумаркинъ, Раръ-Раришевскій, Лыжниковъ и Грѣховской устраниваютъ, съ согласія Ковриной, игру-флиртъ, которую можно бы назвать „игрой въ „Жарь-Птицу“. Пока каждый изъ нихъ старается по-своему овладѣть ею, возвращается изъ-за границы Скурлатовъ, задумавшій сыграть роль сказочнаго Ивана-царевича и создавшій для изловленія „Жарь-Птицы“ довольно сложную интригу „нѣ обходъ“ Ковриной. Первое время это ему почти удается, по, увлеченный игрой, онъ, самъ того не замѣчая, перехватилъ черезъ край и случайно выдалъ себя. Коврина, разобравъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло, и отбывъ дѣйствительныя побужденія, руководящія Скурлатовымъ, начинаетъ ловкую контръ-атаку, ведя ее настолько толко, что Скурлатовъ до конца увѣренъ въ своей побѣдѣ, тѣмъ болѣе, что остальные охотники за „Жарь-Птицей“ принуждены постепенно ступиваться, по желанію самой Ковриной. Но въ финальный моментъ она разоблачаетъ мнимаго побѣдителя и остается, по-прежнему, „свободной и безхозяйной“. Общій тонъ пьесы опредѣляется словами Ковриной, обращенными ко всѣмъ ея окружающимъ: „Я пробовала играть въ тонъ легкой комедіи, но вы расшалились, — и получился мѣстами фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смѣшной“...

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрѣля по 1 Сентября дешево отдается квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Невскій, № 106, кв. 50.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Петръ Великій

Соч. Виктора Крылова. Постановка А. Я. Алексѣева.

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г-нъ Дементьевъ.
Царица Екатерина Алексѣевна ...	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ Царицы ..	г-нъ Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г-нъ Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нъ Малыгинъ.
Головинъ	г-нъ Богдановъ.
Князь Решнинъ	г-нъ Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г-нъ Глѣбовскій.
Князь Меншиковъ	г-нъ Красовскій.
Бутулинъ	г-нъ Скарятинъ.
Артамонъ Гурьевъ	г. Розень-Саннинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Соколовская.
Семенъ Гурьянъ, братъ Артамона ..	г-нъ Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонъ-Мегденъ,	г-нъ Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нъ Крыловъ.
Карштень-Брандъ	г-нъ Барловъ.
Сергій Бухвостовъ	г-нъ Степановъ.
Федоръ Шакловитый	г-нъ Глѣбовскій.
Полковникъ Лефортъ	г-нъ Рязанцевъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г-нъ Чарскій.
Мазепа	г-нъ Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нъ Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ правитъ его сестра Софья. Она недолюбливаетъ, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами пересѣкаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскихъ солдаты, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поощряетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одякавою сватаетъ деньщику любимую дѣвушку и принимаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Ништадтскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медики и денщики отговариваютъ не вполнѣ оправившагося еще отъ гнелой болячки Царя отъ поѣздки. Опъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасая тонущихъ солдатъ заболѣваетъ и умираетъ.

ТЕАТРЪ

В. Д. Коммиссаржевской

Офицерская. 39.

Телеф. 19-38.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы
подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ гг. СЪРОЦКАГО и ЖЕЛЯЗО.

представлено будетъ

I.

БОГЪ МЕСТИ

Драма въ 3 дѣйств. Шолома-Ашш.

Дѣйствующія лица:

Янкель Шеншовичъ	г. Либертъ.
Сара, его жена	г-жа Ермолина.
Ривкеле, ихъ дочь	г-жа Эдельманъ.
Гиндель, первая дѣвушка изъ под- вала	г-жа Бертиль.
Манка, вторая дѣвушка изъ под- вала	г-жа Каминская.
Рейвель) дѣвушки изъ под-	г-жа Барская.
Бася) вала	г-жа Глязеръ.
Шлейме, альфонсъ	г. СЪРОЦКІЙ.
Ребъ Эле, свать	г. Вейсманъ.
Сейферъ	г. ЖЕЛЯЗО.
Незнакомый еврей	г. Фридманъ.
Ниппій	г. Конъ.

II.

СОВѢТЪ

Пьеса въ 1 д. Шоломъ-Алейхемъ.

Шоломъ Алейхемъ	г. Калиновскій.
Его жена	г-жа Барская
Юнгерманъ	г. ЖЕЛЯЗО.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Богъ мести. Янкель Шеншевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберечь ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебра-сываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся стора отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манка возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манка и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, но Онъ—зlobенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже,—Богъ лживъ; Онъ не дѣлаетъ добрыхъ намѣреній и Его свя-тая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту без-сильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Рив-келе, которую разыскали и привели домой уже вкисившей грѣха, пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи—пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватаетъ Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

Цевскій фарсъПодъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго:
Невскій, 56.

Телеф. 68-36.

Сегодня представлено будетъ

I.

МОНДЕНКИФарсъ въ 3 д. (изъ жизни веселящагося Петербурга), соч.
А. В. Мельницкой.

Костливцевъ, Ксаверій Сигизмундо- вичъ, художникъ-декадентъ	г. Звѣздичъ
Костливцева, Татьяна Павловна, его жена	г. Бурмистрова.
Маркова, Евген. Ивановна, ея под- руга	г-жа Зичи.
Шербаковъ, Николай Николаевичъ	г. Морвиль.
Афанасьевъ, ревнивый мужъ	г. Пальмъ.
Афанасьева, его жена	г-жа Дальская.
Графиня Розень	г-жа Гончарова.
Баронесса Шлюфтонъ, еврейка ...	г-жа Варламова.
Кривошапкинъ, Павелъ Ивановичъ ..	г. Осетровъ.
Кривошапкина, Ольга Петровна, его жена	г-жа Волховская.

Байковский, Александръ Александро- вичъ, адвокатъ	**
Ростовцевъ, штатскій генералъ	г. Стрелетовъ.
Ростовцева, его жена	г-жа Зарема.
Чирикова, Евдокія Виссарионовна, хозяйка модной мастерской	г-жа Мартынова.
Матрена Архиповна, закройщица ..	г-жа Евдокимова.
Катка, дѣвочка въ ученіи	г. Невская.
Дама въ шляпѣ	г-жа Лерма.
Андрей, шпютъ	г. Краевъ.
Варя, горничная Костливцевыхъ ..	г-жа Невская.
Англійскій миссіонеръ	г. Каменскій.
Первое дѣйствіе происходитъ въ домѣ Костливцевыхъ 2-е—въ модной мастерской, 3-е—въ ресторанѣ „Маленькія ноги“.	

II.

И 9 насъ Кабаре!Пародія-шаржъ въ 2-хъ карт., съ музыкой, танцами пѣ-
ніемъ и настроеніемъ.

Нѣкто въ черномъ	г. Пальмъ.
Оперный теноръ	г. Арсик.-Суринь.
Оперная примадонна	г-жа Дальская.
Мать примадонны	г-жа Гончарова.
Исполнительница цыганскихъ роман- совъ	г-жа Сольская.
Оперный басъ	г. Пальмъ.
Вайско	г. Каменскій.
Режиссеръ	г. Пальмъ.
Энженю	г-жа Евдокимова.
Грандъ-дамъ	г-жа Волховская.
1-й актеръ	г. Осетровъ.
2-й актеръ	г. Осетровъ.
Устроитель благотворительныхъ вече- ровъ	г. Краевъ.
Человѣкъ безъ головы	г. Осетровъ.
Обыватель	г. Пальмъ.
Дума	г-жа Варламова.
Стилизованая актриса	г-жа Зичи.
Нѣкто въ сѣромъ	г. Осетровъ.
Опереточная пѣвица	г-жа Зарема.
Куплетистъ	г. Арсик.-Суринь.
Босякъ	г. Краевъ.
Босячка	г-жа Лерма.
Балерина-чертенокъ	г-жа Зичи.
Балерина-бебе	г-жа Евдокимова.
Театръ ужасовъ	г. Пальмъ.

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театр

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Спектакли подь управленіемъ Л. А. Леонтьева и подь реж.

А. М. Звѣздича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СМЕРТЬ ВЪ ОБЪЯТІЯХЪ

Драма въ 1 д. Дандевиль и Л. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Андрей Павловичъ Шербацкій, прис.
повѣр. г. Орловъ.
Маргарита Дмитріевна, его жена ... г-жа Ш.-Манарова.
Николай Алексѣевичъ Дружковъ, пом.
прис. повѣр. г. Бецкій.
Ксюша, молочная сестра Марго г-жа Линдгрейнъ.
Никита, лакей г. Шарапъ.

II.

Операція профессора Вердье

Комедія въ 1 д., перев. съ франц. А. О. и С. С.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Вердье г. Шарапъ.
Графъ де-Вьебуа г. Орловъ.
Жанъ, слуга г. Фенинъ.
Клиентъ г. Агулянский.
Виргинія г-жа Гренъ.
Алиса г-жа Линдгрейнъ.
Власть Вердье, жена профессора ... г-жа Славская.
Роза г-жа Динаровская.

III.

ТАЛИСМАНЪ ФАКИРА

Драма въ 3-хъ карт. Луи Паркера, перев. съ англійскаго
Маттерна и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Мишо г-жа Звѣздичъ.
Г-жа Мишо г-жа Изюмова.
Мисисъ Мишо, ихъ сынъ г. Бецкій.
Бернардъ, адъютантъ г. Орловъ.
Г-нъ Леруа г. Шарапъ.

IV.

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.
Улиха и Л. Леонтьева.

Танецъ „Апашей“, исп. г-жа Антонова и г. Улихъ.
Дуетъ „Гимназистъ и гимназистка“, исп. г-жа Антонова и г. Курихинъ.
Еврей — г. Майскій.

Э. М. Давыдова.

Отвѣтственный режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Адмпп. Л. А. Леонтьевъ.

Оркестръ подь управленіемъ г. Когана.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
Trio Philomele, шведское пѣніе.
Mlle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсенъ.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Mlle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Mlle Нитушъ, танцовщица.
Г-жа Федорова исп. цыганскихъ романсовъ.
M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
Mlle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
M-l Hansi Polini.
Trio Ришардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
Mlle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Mlle Rose Paski, французская пѣвица.
Mlle Lilli, исп. La Bambouline.
Mlle Гигонсъ, французская пѣвица.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подь упр. Н. Н. Шишкина.
Каждую субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзіи поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго, (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочною дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ,
Моганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцрей: самые легкіе $1\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 ф.
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднѣвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря превѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибна.