

Воскресенье, 19 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.
Въ Среду, 22-го Апрѣля,

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

ЛИДИИ ЯКОВЛЕВНЫ

ЛИПКОВСКОЙ

ПРИ УЧАСТІИ:

Артиста Императорскихъ театровъ
Мамонта Виторовича

ДАЛЬСКАГО

Солиста Его Величества Л. С. АУЭРА

11-тильтней піанистки-композитора ИРИНЫ ЭНЕРИ,

Солиста Его Величества **А. В. ВЕРЖБИЛОВИЧА.**

Артиста Императорскихъ театровъ **Л. Г. ЯКОВЛЕВА**

соотвѣщающаго подъ Высочайшимъ покровит. Его Императорскаго Величества Государя Императора Великорусскаго оркест.

подъ личнымъ управленіемъ

В. В. АНДРЕЕВА,

Рояль К. М. Шредера.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Вилеты—въ Дворянскомъ Собраніи ежедневно отъ 11 час. утра до 6 час. вечера

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

художника И. М. БУЛАТОВА.

Открыта отъ 10 ч. до 5 час. дня. Невскій, зд.

ПАССАЖЪ.

Входная плата 42 к.,
дѣти—половину.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 704.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.
 Дирекція Е. А. Мосоловой. Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущеній).
 Съ 13-го по 20-е апрѣля дано будетъ: **ВОСЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ УЖАСОВЪ и ВЕСЕЛЬЯ**

При новомъ составѣ исполнителей подъ упр. Л. А. Леонтьева и подъ режис. А. М. Звѣздича.
 Сегодня спектакль премьеры: 1) **Смерть въ объятіяхъ.** 2) **Талисманъ факира.** 3) **Операція проф. Вердье и „Обозрѣніе-дивертиссементъ“: Вотъ танъ аптом!**
 Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56. Телефонъ 68—36.
 Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Съ 13-го апрѣля ЕЖЕДНЕВНО
 СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ И

- 1) **Борець въ черной маскѣ.**
- 2) **И У НАСЪ КАБАРЭ!**

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
 Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пьесъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.
 Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
 Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздннк. съ
 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.**

ФОЛЛИ-БЕРЖЕ

НАЧАЛО ВЕЧЕРНИХЪ GALA-ПРЕДСТАВЛЕНІЙ
 РОВНО ВЪ 8¹/₂ час. ВЕЧЕРА.

Пассажъ (Невскій, 48)

ТЕЛЕФОНЪ 53—64.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: „750 спаенныхъ беспровол.
 телеграфомъ“ и Столкновение „Республики“ съ „Флоридою“.
 Аккомпанируетъ баронесса А. Ордо.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельннк., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
 ТОЛЬКО НА
 КОРОТКОЕ
 ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 тысячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.!!

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотца в №
 (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарда
 (В. Ковшовная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ Понедѣльникъ, 20 апрѣля, спектакль

въ пользу попечит. пуждающ. въ благотворит. призрѣніи дѣтяхъ служащ. почтово-телегр. вѣдомства въ Спб.

„ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ“

(ПЕРИКОЛЛА)

опера в 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха **ПОЛНОСТЬЮ**

Гл. реж. А. С. Полонокій. Хоры и оркестръ театра Буффъ. Гл. кап. г. Шпачекъ.

Декорации, костюмы, и бутафорія Императорскихъ театровъ.

Периколла—Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ. Пиколло—теноръ Импер. Моск. театр. Д. А. СМЕРНОВЪ.
 Полицеймейстеръ—Ю. Д. БѢЛЯЕВЪ. Панотелло—арт. Импер. театр. А. П. ПЕТРОВСКІИ. Губер-
 наторъ—А. С. ПОЛОНСКІИ. Узникъ—арт. театра Лит.-Худож. Общ. В. С. ГЛАГОЛИНЪ. Три
 сестрицы—арт. театра Лит.-Худож. Общ. Д. М. ВАДИМОВА, М. М. ПОРЧИНСКАЯ и К. М.
 РОШКОВСКАЯ.

„БАЛЬ У ГУБЕРНАТОРА“.

Въ 1-й разъ **ТАНЕЦЪ „ПАРАГВАЙ“** исп. заслуж. арт. Импер. театр. М. И. ПЕТИНА и г. БЕКЕФИ.

Танецъ апашей исп. артистки Импер. балетной труппы А. Ф. ШОЛЛАРЪ и Е. А. СМЕРНОВА.

ТАНЦЫ исп. арт. Императ. балетной труппы В. А. ЛУКАШЕВИЧЪ, Е. С. ОЛЬХИНА и А. Р. ШЕСТЕРОВСКАЯ.
ГАНСЪ ШВАРЦЪ (чемпионъ Баваріи) и ЮСИФЪ ВИНТЕРЪ (чемпионъ Австріи) исп. подъ упр.
 профессора атлетики И. В. Лебедева: 1) Въ мѣрѣ античной кра-
 соты классическіе приемы борьбы въ живыхъ статуяхъ; 2) Французскую борьбу; 3) Античныя
 лозы Эллады и Рима.

Въ дивертиссментѣ любезно согласилась принять благосклонное участіе

Лидія Борисовна ЯВОРСКАЯ.

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ Маринскаго театра (главный подъездъ).

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ Михайловскомъ манежѣ открывается въ двадцатыхъ числахъ апрѣля. Буфетъ москов-
 скаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ
 выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. СЕГОДНЯ, 19 апрѣля 1909 г.,

КОНЦЕРТЪ

тенора Императорской Московской оперы.

Д. А. СМІРНОВА

съ участіемъ СОЛИСТКИ
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

МЕДЕИ ФИГНЕРЪ.

пѣвца Іосифа Сливинскаго,
скрипачекъ сестеръ УОТТСЪ,
солиста на балалайкѣ

Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,

состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго
Величества Государя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева.

Д. А. Смирновъ исп. въ 1-й разъ:
Пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“ и „Левко“,
изъ оп. „Майская ночь“, въ сопровожденіи велико-
русскаго оркестра, дуэтъ изъ оп. „Мефистофель“, дуэтъ
„Nocturne“ (Чайки) Гродскаго и дуэтъ „Не иску-
шай“, Глинки, съ солисткой Его Величества Медеей
Фигнеръ, романсъ Родольфа изъ оп. „Богема“ и ром.
Надира изъ оп. „Искатели Жемчуга“. Г-жа Медея
Фигнеръ исп. арію изъ оп. „Тоска“ и романсы.
Акомп. будетъ М. Т. Дуловъ. Рояли Бехштейнъ (изъ
депо „Германъ и Гроссманъ“) и К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.
Бил. прод. въ цвѣт. пав. „Н. Ремпелъ и
Сынъ“ (Каваяск. ул., 3). Отъ 11 ч. у. до 6 ч. в.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Въ 12 час. ночи Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЖАКЪ НУАРЪ И АНРИ ЗАВЕРНИ или
ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“, мелодр. въ 1 д. Л. Урвадцева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни
въ 1 дѣйстви, В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ въ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ“. Рисунокъ
углемъ О. Озаровской. „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“—образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера.
Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитации Сенкевича и др. Цѣны мѣ-
стамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утр.

ГАСТРОЛИ

ИВРЕЙСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ
подъ управл. А. Г. Каминскаго съ участіемъ г-жи Каминской.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской Офицерская, 39.
Телеф. 19—56.

Въ воскресенье, 19-го апрѣля, прощальный спектакль и бенефисъ г-жъ Ермолиной и Эдельманъ,
„Крейцера Соната“, Я. Гордина. Начало въ 8½ часовъ вечера. **БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.**
Съ 21-го по 26-ое апрѣля, вечерніе спектакли „ВЕСЕЛАГО ТЕАТРА“.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

ИЗД. „ПРИБОЙ“.

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина
Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Пре-
мирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишника, Дм. Ценаора, Г. Яшинскаго и др.

Что сегодня интереснаго?

- Въ залѣ Дворянскаго Собранія концертъ тенора Д. А. Смирнова, съ участіемъ Медеи Фигнеръ, піаниста Сливинскаго и др.]
- Въ Консерваторіи заключительный въ этомъ сезонѣ концертъ гр. А. Д. Шереметьева (въ 2 час. дня).
- Въ Маріинскомъ театрѣ закрытіе сезона—балетный спектакль „Испытаніе Дамиса“, „Времена года“ и „Фея куколъ“.
- Въ Александринскомъ театрѣ закрытіе сезона: утромъ—„Недоросль“; вечеромъ—„Поздняя любовь“, съ участіемъ Савиной и „Свадьба“.
- Въ „Фарсѣ“—закрытіе сезона.
- Въ театрѣ Коммиссаржевской прощальный спектакль еврейской группы Каминскаго.
- Въ Литейномъ театрѣ бенефисъ Антоновой.
- Въ Акваріумѣ новые дебюты.
- Въ циркѣ Чинизелли борьба „Черной маски“ съ Шемякинымъ.

С.-Петербургъ, 19 апрѣля.

Сегодня Императорскіе театры закрываются до 30-августа. Сезонъ 1908/9 г. оконченъ и исторія русскаго искусства обогатилась еще одной блестящей страницей.

Наши Императорскіе театры,—даромъ, что они „Казенные“—являются не только колыбелью, но и надежнѣйшимъ питомникомъ русскаго искусства. Въ послѣдніе годы, со времени управленія ими В. А. Теляковскаго они утратили и свой бюрократическій и рутинный характеръ, воспринимая и съ благородной смѣлостью культивируя все то „новое“ въ искусствѣ, что дѣйствительно интересно и достойно замѣнить ту часть „старога“, которая не имѣетъ подъ собою основъ вѣчности.

Вѣчное же, т. е. классическое, здѣсь реставрируется съ величайшей любовью и вкусомъ. Этими словами, въ сущности, и резюмируется дѣятельность дирекціи императорскихъ театровъ за послѣдніе годы вообще и за послѣдній сезонъ въ частности. Остановливаясь на отдѣльных постановкахъ и реформахъ нѣтъ надобности въ свое время у насъ обо всемъ писалось. Прибавить слѣдуетъ развѣ то, что нынѣшній директоръ Императорскихъ театровъ, являясь яркимъ прогрессистомъ въ области искусства, въ качествѣ начальника учрежденія въ то же время дѣйствуетъ какъ истинный націона-

листъ, въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Онъ совершенно эмансипировалъ Императорскіе театры отъ Запада, культивируя исключительно русскій талантъ. За послѣдніе годы мы прекрасно обходимся безъ иностранныхъ гастролеровъ и декораторовъ. Напротивъ, мы сами теперь являемся крупными поставщиками на западномъ театральномъ рынкѣ. Гастроли русскихъ артистовъ за границу почти безпрерывны.

Истекшій сезонъ Императорскихъ театровъ, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи далъ блестящіе результаты.

ПО ТЕАТРАМЪ.

«Жарь-птица».

Авторъ поставленной въ суворинскомъ театрѣ 17 апрѣля комедіи-шутки г. Трахтенбергъ, уже рецензировалъ свою пьесу словами вдовы Ковриной:

— Мѣстами — фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смѣшной...

Этотъ фарсъ слѣдовало бы вести совсѣмъ безъ антрактовъ, чтобы зритель не успѣвалъ позабыть предыдущихъ забавныхъ мелочей. Между тѣмъ, сценаріусъ такъ испытывалъ терпѣніе, растягивая антракты, что только очаровательная Миронова, эта „жарь-птица“ суворинскаго театра, блестящая и пылающая, могла удержать публику въ театрѣ. Столько красивой обаятельности въ этой артисткѣ, сценической живописности, чуткою манерной и потому близкой намъ, изломаннымъ людямъ большого

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Каменное здание).

Сегодня, въ воскресенье, 19-го апрѣля,

Большое Тала представлѣніе.

Выходъ атлета г. Руссокова съ феноменальными упражненіями всевозможными желѣзами. Кроме того, большая, и разнообразная Галя программа. Начало представленія въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра.
Директоръ цирка Сципионе Гастановичъ Чинизелли.

Продолженіе междунагоднаго чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

РЪШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА:

1) * * * Борецъ въ ямокъ противъ Шемякина (Россия), или въ случаѣ осадъ Шемякинъ не явится то состоится рѣшитель. борьба
2) * * * БОРЕЦЪ ВЪ МАСКѢ — БѢСОВА (Россия); 3) Гансъ Шварцъ — (чемп. Баваріи) — Юстуса (Отландія); 4) Лобмайеръ (чемп. Швейцаріи) — Спудя (Петербургъ).

города, отвыкшаго отъ естественной простоты. Но, пожалуй, заключительный аккордъ кокетства „жарь-птицы“ съ подбирающимся къ ея золоту донъ-жуаномъ Скурлатовымъ ведется въ слишкомъ тепломъ тонѣ; зрителю не видна „интрига“, а лишь — увлеченіе красивымъ мужчиной. Артистку благодарили цвѣтами.

„Кулинарный дефектъ“, какъ выражается не-лѣпый лакей Семень, трахтенбергской комедіи состоятъ, „приблизительно“ (еще словечко садовника Кириака), въ ничтожности и сюжета пьесы и ея исполненія. Игра-флиртъ съ четырьмя претендентами на обладаніе соблазнительной вдовушкой ведется плохо, и отдѣльныя смѣшныя словечки не выкупаютъ общей безсодержательности. Это — вродѣ тѣхъ скучныхъ дачныхъ исторій, которыя забываются немедленно, лишь только дачники сядутъ въ послѣдній въ сезонъ поѣздъ, увозящій ихъ въ городъ.

Играли пьесу весьма просто, по-дачному. Вызывали автора.

В.

Дѣтскій спектакль въ Павловскомъ дворцѣ.

— 17-го апрѣля состоялся въ Павловскомъ дворцѣ, по случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Константина Константиновича и Великой Княгини Елизаветы Маврикіевны, въ Высочайшемъ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Августѣйшихъ дѣтей, дѣтскій спектакль. Въ спектаклѣ принимали участіе дѣти Августѣйшихъ юбиляровъ и до 50 дѣтей представителей свѣтскаго общества.

Спектакль состоялъ изъ 3-хъ отдѣленій.

Въ первомъ отдѣленіи шла сцена въ стихахъ Соловьевой „Свадьба солнца и весны“ въ исполненіи дѣтей Августѣйшихъ юбиляровъ. Второе отдѣленіе состояло изъ заздравнаго хора изъ оперы „Русалка“ Даргомыжскаго и комедіи „Le 2228 — the Duval“ въ исполненіи гг. Андриэ и Поль Робера.

Въ 3-мъ отдѣленіи была поставлена живая картина „Сватованя“, среди исполнителей которой находились князья Олегъ и Игорь Константиновичи. Затѣмъ слѣдовали монологи и пѣніе съ участіемъ

г-жъ Стрѣльской и Каменской, гг. Андриэ, Поль Робера, хора Смолина и великорусскаго оркестра базалаечниковъ г. Привалова.

Въ заключеніе была поставлена академикомъ Липгардомъ живая картина „Семья Императора“, въ которой привяли участіе дѣти Августѣйшихъ юбиляровъ. Послѣ спектакля, въ картинной галлерей прошли парами исполнители, въ костюмахъ. Впереди шель младшій сынъ Августѣйшей юбилейной четы. Въ процессіи шли солнце подъ руку съ весной. Замыкалъ шествіе первенецъ Августѣйшихъ хозяевъ князь Іоаннъ Константиновичъ съ г-жей Стрѣльской. Проходя мимо Августѣйшихъ юбиляровъ, всѣ пары кидали къ ногамъ ихъ цвѣты. Послѣ спектакля артистамъ-исполнителямъ былъ предложенъ обѣдъ во дворцѣ. Послѣ перваго отдѣленія спектакля Ихъ Величества съ Августѣйшими дѣтьми отбыли изъ Павловскаго дворца въ Царское Село.

Хроника.

— Въ среду, 22 апрѣля, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится прощальный концертъ Л. Я. Липковской, уѣзжающей на продолжительное время за границу. Императорская сцена создала не мало талантовъ, но г-жѣ Липковской на ней особенно повезло: она сдѣлалась артисткой первой категоріи всего въ 3 года. Благодаря симпатичному „фаворитизму“ В. А. Теляковскаго, любящаго выдвигать всякаго, кто обнаруживаетъ дѣйствительное дарованіе, г-жѣ Липковской, что называется „дали ходу“ и она быстро заняла видное мѣсто на столь богатой талантами Императорской сценѣ. Уѣзжаетъ ли г-жа Липковская дѣйствительно на цѣлыхъ два года, какъ пишутъ газеты, или, что весьма возможно, она вернется на Императорскую сцену гораздо раньше — неизвѣстно. Интересъ предстоящаго концерта — въ самомъ концертѣ, въ составѣ участвующихъ. Въ первомъ „собственномъ“ концертѣ талантливой пѣвицы выступаетъ рядъ первоклассныхъ артистовъ, изъ которыхъ каждый въ отдѣльности привлекаетъ публику.

Участвуютъ, кроме г-жи Липковской, артисты Императорскихъ театровъ М. В. Дальскій, такъ давно не выступавшій предъ публикой; солистъ Ево



Директоръ Императорскихъ театровъ
Владиміръ Аркадьевичъ ТЕЛЯКОВСКІЙ

(по случаю утвержденія въ должности съ производствомъ въ тайные совѣтники).

Величества Л. С. Ауэръ, который вмѣстѣ съ 11-ти-лѣтней піанисткой Ириной Энери исполнить „Крейцерову Сонату“, солистъ Его Величества А. В. Вержбиловичъ, выбравшій для концерта серенаду Брагъ съ Липковской; артисты Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлевъ и великорусскій оркестръ В. В. Андреева. Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ. Билеты въ Дворянскомъ собраніи отъ 11 ч. утра до 6 ч. веч.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ теноръ Императорской Московской оперы Д. А. Смирновъ, дающій сегодня свой концертъ въ залѣ Дворянскаго собранія. Въ концертѣ участвуютъ еще солистка Его Величества Медея Фигнеръ, піанистъ Іосифъ Сливинскій, великорусскій оркестръ В. В. Андреева съ солистомъ Б. С. Трояновскимъ и сестры—скрипачки Уоттсъ. Нач. въ 8½ час. Оставшіеся билеты продаются въ двѣточномъ магазинѣ „Ремнень и сынъ“. (Казанская ул., 3.).

— 17-го апрѣля труппа Александринскаго театра чествовала при закрытомъ занавѣсѣ оставшаго Александринскую сцену и выслужившаго пенсію артиста А. С. Чернова. В. Н. Давыдовымъ было сказано задушевное слово, затѣмъ А. С. была под-

несена серебряная братина съ надписью: „Милому товарищу А. С. Чернову—Императорская драматическая труппа“.

— Заключительный въ нынѣшнемъ сезонѣ симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметева, назначенный въ залѣ консерваторіи на сегодня, 19 апрѣля, представляетъ особый интересъ. Въ немъ будетъ исполнено цѣликомъ первое дѣйствіе „Горы отъ ума“ оперы г. М. Иванова и отрывки изъ оперы „Корсаръ“ г. А. Манна, все въ первый разъ. Роли распредѣлены такъ: Софья—г-жа Афанасьева, Лиза—г-жа Кунцева. Чацкій—г. Боровикъ, Фамусовъ—г. Троицкій. Въ оперѣ г. Манна партію Медоры будетъ пѣть г-жа Афанасьева, а Корсара—г. Супруненко. Программу заканчиваютъ „Полтавскій бой“ Чайковскаго и „Маршъ Петра Великаго“ г. Направника. Начало въ 2 ч. дня.

— Городская дума поручила городскому головѣ Н. А. Рѣзцову присутствовать на торжествѣ открытія 26 апрѣля памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

— Сегодня закрывается открытая въ залахъ

театрального клуба, юбилейная выставка Л. Н. Толстого.

— Сегодня, 19 апрѣля, на музыкальныхъ курсахъ Заславскаго и Фистулари состоится послѣдній ученической музыкально-вокальный вечеръ всѣхъ классовъ; предполагавшійся оперный спектакль не могъ состояться по болѣзни г-на Палечена и переносится на сентябрь мѣсяць с. г.

— 20 апрѣля отправляются въ концертную поѣздку по волжскимъ городамъ солисты на арфѣ Дмитрій Андреевъ и артистъ Императорской русской оперы Н. Г. Васильевъ.

— Во вторникъ, 21 апрѣля, на музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ состоится 3-й вечеръ сценическихъ упражненій, по драматическому классу А. А. Савина, для перехода со II на III курсъ.

— 23 апрѣля въ театрѣ „Пассажъ“ открываются спектакли московскаго фарса Сабурова.

— Наложень арестъ на сборникъ разсказовъ Сергѣя Городецкаго, „Кладбище страстей“.

— Проникши въ печать слухи, что Артуръ Никишъ заболѣлъ психическимъ расстройствомъ и помещенъ въ больницу, какъ оказывается, лишь значительно преувеличены. Въ дѣйствительности Артуръ Никишъ лишь сильно переутомился и, по настоянію врачей долженъ былъ поступить въ одну изъ заграничныхъ санаторій. Врачи категорически запретили ему до возстановленія здоровья не только дирижировать, но и вообще заниматься музыкой.

— Бельгійское акціонерное общество ведетъ въ настоящее время переговоры о снятіи въ аренду Марсова поля для постройки грандіознаго театрального сооруженія на подобіе Народнаго дома.

— Въ будущемъ сезонѣ исполнится 35 лѣтъ службы на Александринской сценѣ К. А. Варламова.

— Осипъ Дымовъ закончилъ новую пьесу въ 5 картинахъ „Пути любви“. Тема—отношеніе жены и мужа.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ Кіевѣ возникаетъ второй художественный ежемѣсячникъ, во главѣ котораго становится музыкальный критикъ г. Яновскій.

— Въ Вѣнѣ предстоятъ большія чествованія знаменитаго композитора Іосифа Гайдна, по случаю столѣтія со дня его смерти. Съ 25 по 29 мая, н. ст. состоятся по этому случаю засѣданія III конгресса „Международнаго музыкальнаго общества“, имѣющаго своихъ представителей и въ Россіи. Желающіе записаться въ число членовъ конгресса (24 кр.) или стать слушателемъ его рефераторъ (5 кронъ) должны обращаться по адресу. Carl August Artaria Artaria ot C^o), Wien, 1, Kohlmarkt, 9.

— Театрально-литературный комитетъ одобрилъ къ представленію на Императорской сценѣ комедію Червинскаго „Орель“.

— Адольфъ Гильденбрандъ извѣстный эстетикъ, авторъ классической книги „Problem der Form“ издалъ свои статьи, разбѣяныя по журналамъ, отдельной книгой („Gesammelte Aufsätze“). Между ними находится и статья о Мюнхенскомъ художественномъ театрѣ.

— Одинъ изъ послѣднихъ номеровъ мюнхенскаго журнала „Югендъ“ посвященъ покойному Константину Менье. Номеръ этотъ интересенъ тѣмъ, что знакомитъ читателей съ менье извѣстной стороны творчества Менье—съ его живописью. Нѣсколько цвѣтныхъ репродукцій воспроизводятъ его картины изъ быта рабочихъ, которыя въ силѣ ихъ экспрессіи значительно уступаютъ его скульптурѣ. Въ колористическомъ отношеніи въ настоящее время не могутъ имѣть самостоятельнаго значенія.

— Въ „Ревью Бла“ печатаются интересныя воспоминанія супруги Альфонса Додэ о выдающихся представителяхъ французской литературы, которые собирались въ виллѣ Эдмона Гонкура. Въ запискахъ упоминаются: Флоберъ, Золя, Мопассанъ, Малларме, Лоти, Бурже, М. Прево, а также И. Тургеневъ.

— Московское книгоиздательство „Народное Право“ на-дняхъ выпускаетъ въ продажу книгу писемъ Чехова, собранныхъ Б. П. Бочкаревымъ. Доходъ съ изданія поступитъ на устройство комнаты „имени А. П. Чехова“, въ санаторіи для легочныхъ больныхъ „Яузлярь“ въ г. Ялтѣ.

— Книгоиздательство О. Н. Поповой къ пятидесятилѣтію со дня смерти С. Т. Аксакова выпускаетъ томъ избранныхъ его сочиненій. Въ книгу войдутъ: „Семейная хроника“, „Дѣтскіе годы Багрова внука“ (сокращ.), „Воспоминанія“, „Литературныя и театральныя воспоминанія“, „Изъ записокъ ружейнаго охотника оренбургской губ.“ и др. Книга выходитъ подъ редакціей и со вступительной статьей Ч. Вѣтринскаго.

Къ открытію памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

Въ день торжественнаго засѣданія московскаго университета и общества любителей російской словесности по случаю открытія памятника Гоголю будетъ объявлено объ избраніи въ почетные члены названнаго общества слѣдующихъ иностранныхъ писателей: Фридриха Шпильгагена, Анатолія Леруа-Болье, виконта Мельхіора де-Вогюэ и Анджелато Губернатиса. Въ этомъ же засѣданіи будетъ объявлено объ избраніи въ почетные члены: извѣстнаго слависта академика Ягича, членовъ Императорской академіи наукъ по отдѣленію русскаго языка и словесности Шихматова и А. Ф. Кони, профессора русской исторіи В. О. Ключевскаго, писателей Н. Н. Златовратскаго и В. Г. Короленка, а также заслуженной русской артистки Г. Н. Федотовой.

— Городскую управу осаждаютъ цѣлыя толпы дамъ, принадлежащихъ къ интеллигентному обще-

ству Москвы, желающихъ получить платные билеты на предстоящіе Гоголевскіе спектакли въ Императорскихъ московскихъ театрахъ.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Весь какой-то солнечный, беззаботный, но временами свирѣлый, какъ настоящій испанскій быкъ, — Этторіо Тиберія и загадочная черная маска.

Тиберія—настоящій испанскій матадоръ, онъ весь—ловкость и отвага. Но публика не любитъ испанца за его свирѣлые приемы. Даже во время дозволенныхъ, сильныхъ приемовъ Тиберія раздаются протестующіе возгласы и свистки.

Красивый испанецъ атакуетъ смѣло. Маска борется осторожно. Выжидаетъ. Тиберія любитъ порисоваться. Временами принимаетъ красивую позу. На 43 сек. 11-й минуты маска мастерскимъ туръ де теть бросаетъ испанца подъ громъ аплодисментовъ всего цирка. Беззаботный Тиберія улыбаясь, жметъ руку непобѣдимой загадочной маскѣ, которой приходится выходить на нескончаемые вызовы публики и продемонстрировать чудовищную мускулатуру. Да, это мускулатура—на рѣдкость, вызывающая у публики не одинъ возгласъ удивленія. Сложена маска не важно. Торсъ некрасивый. Вся фигура громоздкая, неуклюжая.

2-я пара—любимецъ Шварцъ и французъ Стробангъ.

Красавецъ Шварцъ пользуется неизмѣнными симпатіями публики; Стробангъ же, этого хорошаго, ловкаго, но временами, правда, некорректнаго борца, публика не долюбиваетъ. Ему часто кричатъ: не дерись! Шварцъ нѣсколько разъ бросаетъ своего противника, но ловкій и сильный французъ ускользаетъ. Три схватки кончаются въ ничью. 3-я пара Спуль и Майеръ. Стремительный „маленькій Лурихъ“—Спуль играетъ съ лифляндцемъ Майеромъ, которому порядкомъ достается въ партерной борьбѣ. Но онъ довольно ловокъ и увертливъ и только на 16 мин. Спулю удается бросить его. Последняя пара—Лобмайеръ и Габуръ. Грозный швейцарецъ не можетъ уложить стойкаго, ловкаго Габура. Этотъ молодой борецъ борется прекрасно и ему предсказываютъ хорошую карьеру. За позднимъ временемъ борьба прерывается.

О черной маскѣ, покрытой мракомъ неизвѣстности сообщаю что по моему это борецъ-иностранецъ и очевидно... нѣмецъ. Съ нимъ Лебедевъ говоритъ по-нѣмецки. Когда вчера маска въ пылу борьбы подходила близко къ барьеру, раздавалось обычное добродушно, чисто по лебедевски произнесенное „битте зуръ Митте!“, обращенное къ маскѣ, потому что противникъ маски былъ французъ, къ которому Лебедевъ не станеть обращаться по-нѣмецки.

А. Р.

15 апрѣля въ циркѣ Труцци, въ Москвѣ, во время борьбы атлетовъ Бланка и Ванъ-Риля боровшіеся упали. При этомъ первый получилъ вывихъ правой руки, послѣ чего борьба была прекращена.

Б Ъ Г А.

Сегодня состоится восьмой день бѣговъ весенняго сезона.

1) На специальный. Уравн. по секунд. 500 руб. отъ 1 мин. 50 сек. для лош. 1906 года. Центуриокъ, Тигрица, Шимоза, Чумакъ, Причуда, Хортица.

2) На специальный IV группы 600 руб. для лош. 1906 года 1 вер. Галушка, Роса, Агаманъ, Крафтій, Хортица.

3) На специальный V группы 500 руб. для орловск. 1906 г. 1 вер. Довѣрчивая, Веселая, Нива, Петрусь, Жаръ-Птица.

4) На специальный III группы 544 р. для коб. 1905 г. 1½ вер. Майна Гордыня, Берегись.

5) На специальный VI группы 396 р. для орловск. 1905 г. 1½ вер. Преображенскъ, Приказъ, Ангара, Новикъ, Спрень, Арагва, Метелца, Урви, Слава, Бояринъ, Ушавъ-Су Пламенный, Русланъ, Соревнователь, Банкетъ.

6) На призъ подписной. 2.000 руб. 3 вер. Визапуръ, Лунастикъ, Трата, Ермакъ, учл. Верескъ, Свѣточъ.

7) На призъ 3-й группы. 924 р. 1½ вер. для кобыл. Мирта, Чыгга, Палица, Пыль.

8) На призъ 5-й группы. 792 р. 1½ вер. Девайтисъ, Ширяя, Барантачъ, Бедувиъ.

9) На призъ 6-й группы. 725 р. 3 вер. Жемля, Запретъ, Кинъ, Ужасъ, Успѣхъ, Артистъ, Валкирія.

10) На призъ 7-й группы. 660 р. 1½ вер. Кумиръ, Черунъ, Баронъ, Ломбардъ, Чинаръ, Трепетъ, Тяжба, Залхватскій, Сатира, Балагайка, Громобой, Патріотка, Иппма, Давай.

11) На призъ 8-й группы. 594 р. 3 вер. Сармать, Чингизъ-ханъ, Фармоза, Амер-Король, Енисей, Медвѣдица, Королекъ, Балауръ, Зорька.

12) На призъ членск. 9-й группы 528 руб. 1½ вер. Соперница, Смѣхъ, Налогъ, Чугунный, Вармикъ-Черный, Бродяга.

13) На призъ 10-й группы. 462 руб. 3 вер. Паяль, Май, Школка, Легконогий, Люба, Аванпостъ, Зенитъ, Статный, Планета Владикъ, Пуля, Оводъ, Вилькъ-Вирль, Варягъ.

14) На призъ 11-й группы. 396 руб. 1½ вер. Бронзовый, Зарокъ, Звѣзда, Спlachъ, Добрыня, Крошкы, Зарѣзь, Амазонка Ассесоръ, Повтъ, Бабочка Зима, Шорохъ, Кроликъ.

15) На призъ уравн. по разст. 400 р. отъ 2 м. 33 с. Путникъ, Соперница, Варягъ, Арапъ, Постой, Хвальный, Богатый, Торопись, Чугунный, Бабай.

16) Добавочный 10-й группы. 462 р. 1½ вер. Краи, Фанза, Арапъ, Паря Пылкая, Торопись, Зачинщикъ, Сеулъ, Вассаль.

17) Городск. одиночк. 310 руб. 1½ вер. Сайгунъ, Поклонникъ, Ханъ, Кура, Буръ, Нарва, Классикъ, Благонажный, Громъ, Факпръ, Ложь.

Начало въ 1 часу дня.

Сегодня, въ воскресенье, 19 апрѣля,
вышелъ № 1 журнала

„Всемирная
Панорама“

Требуется у всѣхъ газетчиковъ!
Цѣна № 3 коп.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.
представлено будетъ

Испытаніе Дамиса

Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петипа, муз. А. Глазунова.
Дѣйствующія лица:

Графиня	г-жа Рубцова.
Изабелла, ея дочь	г. Преображенская.
Дамисъ женихъ Изабеллы	г. Гердтъ.
Субретка графини	г-жа Виль.

ВРЕМЕНА ГОДА

Аллегорическій балетъ въ 1-мъ актѣ соч. М. Петипа, муз. А. Глазунова. Поставленъ балетм. Легатъ.

ЗИМА.

Зима	г. Огневъ.
Иней	г-жа Офицерова
Ледь	г-жа Виль.
Градъ	г-жа Съдова.
Снѣгъ	г-жа Егорова.

ВЕСНА

Роза	г-жа Ваганова.
Ласточка	г-жа Рыжлякова 1.
Зефиръ	г. Обуховъ.

ЛѢТО.

Лелось	г. Преображенская.
Фавнъ	г. Леонтьевъ.
Сатиры	г. Кремневъ.
	г. Матятинъ.

ОСЕНЬ.

Вакханка	г-жа Павлова.
Вакхъ	г. Кусовъ.

Декорацин худ. г. Ламбина; костюмы худ. г. Головина.

Фея куколь

Балетъ въ 1 д. и 2 карт., муз. I. Байеръ.
и др., соч. Асрейтера, поставленъ С. и Н. Легатъ.

Фея куколь	г. Преображенская.
Хозяинъ лавки	г. Аслинъ.
Главный приказчикъ	г. Кусовъ.
Приказчикъ	г. Григорьевъ.
Мистеръ Шумпетемерь	г. Соляниковъ.
Миссъ Шумпетемерь	г-жа Махотина.
Бобъ, Томъ, Бетси и Дженн, ихъ дѣти	Восп-цы и восп-ки.
Русскій купецъ	г. Огневъ.
Жена его	г-жа Тимирева.
Дочь ихъ	Восп-ца.
Коммиссіонеръ	г. Васильевъ.
Служанка	г-жа Эрлеръ 1.
Почтатіонъ	г. Лобойно.
Мальчикъ при лавкѣ	Восп-никъ.
Артельщикъ	г. Гончаровъ.
	г. Кисилевъ.

Декорацин и костюмы худ. Банстъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера

Испытаніе Дамиса. Время дѣйствія—эпоха Людовика XV во Франціи. Подруги молодой графини Изабеллы забавляются играми, затѣмъ танцуютъ и мнугаютъ, гавотъ и проч современныя танцы. Къ графинѣ долженъ прійти женихъ—Дамисъ, который някогда не видѣлъ Изабеллы. И та, желая испытать его, мѣняется ролями со своей субреткой. Дамиса, однако, не привлекаетъ мнимая графиня съ ея вульгарными манерами, его влечетъ къ изящной „субреткѣ“. Разочарованный, онъ хочетъ ухаживать, но въ его радости разъясняется невинная хитрость Изабеллы и все кончается помолвкой влюбленныхъ.

Послѣдняя новостъ!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дивно-хѣжкого и
стойкого запаха.



Парфюмеріи
г-ва Р. Кёлеръ и К^о
Продаются всездѣ.

Фея куколь. Въ лавку механическихъ куколъ являются покупатели. Приходитъ русскій купецъ, его жена и дочь. Съ женой купца, паталкивающейся на механической фигуре, происходятъ забавныя казусы. Цѣль появленія купца—покупка куколъ для дочери. Во время торговли купца съ хозяиномъ лавки коммиссіонеръ вводитъ цѣлую семью богатыхъ англичанъ. Предвидя хорошій заработокъ, хозяинъ начинаетъ демонстрировать свой товаръ: „бобе“ капризничаетъ, другія куклы дѣйствуютъ вполне исправно, и удовлетворенные англичане готовы сдѣлать покупку. Хозяинъ показываетъ самое интересное: фею куколь, скрытую до сихъ поръ за занавѣской. Англичанинъ приходитъ въ восторгъ, платитъ деньги и проситъ прислать куклу. Послѣ ухода англичанъ всѣ уходятъ спать. И въ почвой тишинѣ, изъ-за занавѣси выходитъ фея куколь и оживляетъ всѣ механическія фигуры. Начинаются танцы, освѣщаемыя волшебнымъ свѣтомъ. Затѣмъ куклы снова размѣщаются по своимъ мѣстамъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

внѣ абонементѣ

представлено будетъ

НЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5 д., соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица:

Простаковъ	г. Конр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль ..	г. Озаровскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана ..	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Петровъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Соловьева.
Милонъ	г. Ангаровъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Новикскій.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Усачевъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ ..	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ.
Тряпка, портной	г. Пашновскій.
Слуга Простакова	г. Масальскій.
Камердинеръ Стародума	г. Мельниковъ.
Слуга	г. Надеждинъ.
Слуга	г-жа Стуколкина.

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ влияние единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не знаетъ. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о прїѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Прїѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего прїятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихѣ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуеъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по доносенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается оштрафовать правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритъ, уходя Стародумъ.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. Моск. масс. Санадукты Артемьевны Елизаріанъ. Массажъ. Вибраціи. Фонтанка д. 18, кв. 26. Телеф. 107—19.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

представлено будетъ

I.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова	г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ	г. Аполлонскій.
Дормедонтъ	г. Усачевъ.
Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ,	
адвокатъ	г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь	г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дорогоновъ	г. Новинскій.
Варвара Харитоновна Лебедкина ..	г-жа Потоцкая.

II.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ	г. Конр. Яковлевъ.
Настасья Тимофеевна, его жена	г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь	г-жа Чарская.
Эпимимондъ Максимовичъ Аплом-	
бовъ, ея женихъ	г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Кара-	
уловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣг.	Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ	г. Лерскій.
Анна Мартыновна Зибюкина, аку-	
шерка	г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-	
фистъ	г. Усачевъ.
1-й шаферъ	г. Лонтевъ.
2-й	г. Масальскій.
3-й	г. Всеволодскій.
Лакей	г. Пашковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дорогоновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронуть принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы рассчитаться. Маргаритовъ его предьявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

по уменьшеннымъ цѣнамъ

представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у Феи,

2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,

(АНТРАКТЪ),

2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,

2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтия	г-жа Халютина.
Митиль	г. Коонень.
Мать	г-жа Бугова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Мурадова.
Ея внучка	г-жа Биренсъ.

Фея — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдушка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ — г. Лужскій, Котъ — Москвинъ, Хлѣбъ — г. Грибуниинъ, Волкъ — г-жа Коренева, Оговъ — г. Бурджаловъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Ракинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосельскій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитревская, Пшеница — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейнарханова, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Миронова, Волъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Аслановъ, Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Таврентьевъ, Конь — г. Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитриевъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Мжедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендеревичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтии — г-жа Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій, И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Гримеръ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, свѣтовые эффекты — В. С. Кириллина, декорационныя рельефы исполнены И. М. Полунинымъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтия и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на сѣку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаютъ старая Фея Берленго, разыскивающая поющую граву и синюю птицу. Въ клеткѣ у Тильтии есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣна странной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ доставить только синяя птица... Фея даетъ дѣтямъ волшеб-



ую палочку съ алмазомъ, который стоитъ только погнѣть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ — Хлѣба, Воли, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ таинственнымъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Песъ, вѣрный своему божеству — Чо-лоушку разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вспоминаютъ своихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтии бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ въ пѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много свѣтлыхъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они видятъ свѣтъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, которая боится дневнаго свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей — дремучій лѣсъ. Онъ пѣлъ уже и лѣсъ возстанетъ противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей звѣрнаго царства. Старый Дубъ, владѣющій синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ „царство будущаго“. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазоревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ страствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣтя заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клеткѣ поспѣлъ. Тильтиль дергаетъ его большой внучкѣ сосѣдки Берленго и та выдворивляетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтиль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна“.

Михайловскій театръ

Гастроль Московскаго художественнаго театра

СЕГОДНЯ
ВЪ ВЕЧЕРОМЪ
въ абонементе.

представлено будетъ

Ревизоръ

Оригинальная комедія въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

- Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Ураловъ.
 Аяна Андреевна, его жена г-жа Книпперъ.
 Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Коренева.
 Лука Лукичъ Лоповъ, смотритель училищъ г. Геричъ.
 Жена его г-жа Муратова.
 Аммосъ Фодоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Леонидовъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника, по-печитель богоугодныхъ заведеній г. Адашевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почт-мейстеръ г. Лужскій.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Павловъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Москвинъ.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Горевъ.
 Осипъ, слуга его г. Грибунинъ.
 Губернёръ, уѣздный лѣкарь г. Тезавровскій.
 Фодоръ Андреевичъ)
 Делюковъ) отставные г. Званцевъ.
 Иванъ Лазаревичъ) чиновники,
 Растаковскій) почетн. лица г. Салтыковъ.
 Степанъ Ивановичъ) города
 Коробкинъ) г. Александровъ.
 Жена его г-жа Красовская.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ, част-ный приставъ г. Мессалитиновъ.
 Свистуновъ) г. Бундыревъ.
 Пуговицынъ) полицейскіе г. Хохловъ.
 Держиморда) г. Новосельскій.
 Абдулинъ, купецъ г. Артемъ.
 Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша г-жа Красовская.
 Жена унтеръ-офицера г-жа Миронова.
 Гости, гостицы, купцы и просители.

Режиссеры Н. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

Жилеты: однопъ, бѣлые и рисунками, галстуки, перчатки, изъ кашеи, запонки, подтяжки разныхъ системъ, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батист., шелк., воротнички загранич. и заѣмн. Фабригы и др. предм. въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—36.

ВСЕГДА ИМВЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго мате-риала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всехъ вѣдомствъ и учреждений.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣзжалъ и живетъ никогдѣ въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика-Хлестаковымъ, влущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданнымъ визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что кованнй гостиницы собирався уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., по повеленію Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что верель имъ настоящий ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно впадаетъ въ роль: пастасть своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, ванскіе ваннѣ окружающаго, беретъ выткы и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки поспѣвшей, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ баряну, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ пережаченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но какшо же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ пережаченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ канцларъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВЪНЪ. Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Врошюры по требованію.



Т Е А Т Р Ъ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Гастроли 1-ва еврейской литературной драматич. труппы

подъ управленіемъ А. Г. Наминскаго.

СЕГОДНЯ

ПРОЩЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

БЕНЕФИЦЪ г-жъ ЕРМОЛИНОЙ И ЭДЕЛЬМАНЪ.

представлено будетъ

Крейцеровъ соната

Драма въ 4 д. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Рафаиль Фридендеръ	г. Либертъ.
Кавъ, его жена	г-жа Бертиль.
Эти, ихъ дочь, 20 лѣтъ	г-жа Каминская.
Цилія, ихъ дочь, 18 лѣтъ	г-жа Глазко.
Самуиль, ихъ сынъ, 22 лѣтъ	г. Желязо.
Эфраимъ Фидлеръ	г. Вайсманъ.
Бейль, его жена	г-жа ЕРМОЛИНА.
Грегаръ, ихъ сынъ	г. Строчкій.
Наташа, няня въ домѣ Фридендера	г-жа ЭДЕЛЬМАНЪ.
Альбертъ, сынъ Эти	Ида Каминская.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Крейцеровъ соната. Дочь богатого и почтеннаго еврея Рафаила Фридендера, Эти, любя и будучи любимой, была въ сваян съ русскимъ офицеромъ. Эти должна была стать матерью. Вѣдоховъ, чтобы укрѣпить связь и грядущаго ребенка, готовъ былъ жениться, но родители офицера возстали противъ брака ихъ сына съ „жидовкой“. Такъ разбилось бѣдное и возможное счастье двухъ любящихъ сердецъ. Вѣдоховъ кончилъ самоубійствомъ, а Эти послѣднее была выдана замужъ. Эти конечно, передъ свадьбой созналась своему жениху въ своемъ „давленіи“, но такъ какъ женихъ ея, бѣдный музыкантъ Грегаръ, преслѣдовалъ здѣсь чисто матеріальныя цѣли, то свадьба состоялась. Молодые уѣзжаютъ сейчасъ же послѣ свадьбы въ Америку, дабы знакомые не могли быть свидѣтелями преждевременнаго рожденія у Эти ребенка. Съ тѣхъ поръ прошло 7 лѣтъ. Мы застаемъ Эти и Грегара въ Америкѣ. При нихъ незаконный сынъ Эти, около 7 лѣтъ. Музыкантъ не выноситъ маленькаго „офицера“, да и третируетъ жену за прошедшій грѣхъ. Тѣмъ временемъ, въ Америку переселились и родители Эти, богатый Фридендеръ со всей семьей и бѣдный родитель музыканта. Приездъ младшей сестры Эти, Циліи, окончательно разорвалъ и безъ того несчастную семейную жизнь Эти. Музыкантъ, разыгрывая съ Циліей „Крейцерову сонату“, постоянно съ нею общаясь на почвѣ музыки — увлекъ подалеку Цилію и вступилъ съ нею въ связь. Эти замѣчала все, облынилась даже съ сестрой и дбнилась отъ Циліи клятвы перервать преступную связь, но дѣвушка, какъ оказалось, лгала: у Циліи оказался ребенокъ. Рожденіе послѣдняго было обставлено глубочайшей тайной, но Эти все же узнала о его существованіи. Предательство сестры, подлость мужа, бедъ и несчастная жизнь ея нарушила душевное равновѣіе Эти и, въ порывѣ глубокаго негодованія, она убиваетъ и мужа, и сестру.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

**ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ**

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшочки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Близъ КАМЕННООСТРОВСКАГО просп.

по случаю продается ДОМЪ

и около 400 саж. земли. Спросить: Б. Пушкарская, 50/2, кв. 1, ежедневно до 1 дня и съ 7 веч.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

Телефонъ 221—04.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Конпель-Эльфода, перев. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Дженера ди-Сансавелли . . . г-жа Хслмская.
 Витторино, ея сынъ г. Владиміровъ.
 Сильвіо де-Фельтре г. Нерадовскій.
 Северино, магистръ г. Левашевъ.
 Патеръ г. Бастуновъ.
 Ивотта, ключница г-жа Берединова.
 Колетта, ея племянница г-жа Гринева.
 Мирра г-жа Христофорова.

II.

въ первый разъ

Живыя моци

Сценич. иллюстрація въ 1 д. къ „Запискамъ Охотника“ И. С. Тургенева.

Участвующіе: г-жа Бурачкова и г. Сафроновъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая, она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце обманчиво, она давитъ въ себя и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ „прекраснѣйшій удѣлъ“ духовнаго отца. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра-схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта-учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гениевъ и бойцовъ, духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вывести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы слѣзаться художникомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова

Дѣйствующія лица:

Индръ Бушаръ г. Михайловъ.
 Живель, дочь его г-жа Рошневская.
 Нелли Мортонъ, компаньонка ея г-жа Музиль-Борездинъ.
 Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ
 Живели (онъ же—Люпенъ) г. Глаголинъ.
 Ганимаръ, начальникъ сыскаго
 полиціи г. Бастуновъ.
 Полицейскій комиссаръ г. Быховецъ-Самаринъ.
 Судебный слѣдователь г. Хворостовъ.
 Городовой г. Поморцевъ.
 Слесарь г. Коноваловъ.
 Пьеро)
 Марсель) сыщики г. Левашевъ.
 Девя) г. Григорьевъ.
 Анатолий Шарога г. Садовскій.
 Жюль)
 Жозефъ) его сыновья г. Зубовъ.
 Бернаръ) г. Страновскій.
 Альфредъ, лакей г. Денисовъ.
 Ирма, горничная г. Шатовъ.
 Бенифасъ, садовникъ г. Орловъ.
 Шель, шофферъ г-жа Данева.
 Викторина, вѣдомка г. Лачиневъ.
 Чеховъ.
 Викторина, вѣдомка г-жа Зорчагина-Александровская.

Первое дѣйствіе пр. исходитъ въ 17 амт. въ замкѣ Шармерасъ, принадлежащемъ Бушару; второе и третье—въ Парижѣ, въ домѣ Бушара, четвертое—въ Парижѣ, въ домѣ герцога де-Шармерасъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. вечера.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ изъ всѣхъ своихъ жертвъ облюбовалъ Индора Бушара, бывшего коммерсанта, разбогатѣвшаго неблаговидными продѣлками и владѣющаго выдающимися коллекціями разныхъ рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ замокъ Бушара, но ему не удалось завладѣть драгоценной діамантой нѣвѣстной принцессы Лаболь, подруги королевы Маріи Антуанетты. Въ замкѣ Бушара, въ Бретоннѣ, дѣятельно готовится къ свадьбѣ Живель съ герцогомъ де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ Люпена, извѣщающее Бушара, что на слѣдующій день утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то ни стало овладѣть ускользающей отъ него діамантой. Всѣ теряютъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются украденными. По пріѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ, оказывается уже разграбленъ, но діаманта, которой Люпенъ, очевидно, не могъ найти, уцѣлѣла. Извѣстный начальникъ сыскаго полиціи Ганимаръ принимаетъ соотвѣтствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ концѣ концовъ удается завладѣть діамантой при участіи компаньонки Живели, англичанки Нелли Мортонъ. Ганимаръ напрягаетъ всѣ усилія и, въ концѣ концовъ, обнаруживаетъ невнимаго Люпена въ лицѣ герцога де-Шармерасъ.

НА ВРЕМЯ

съ 25 Апрѣля по 1 Сентября дешево отдается квартира изъ 4-хъ комнатъ, съ мебелью.

Невскій, № 106, кв. 50.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

ЖЕНИТЪВА

совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3-хъ карт., соч. Н. В. Гоголя.

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста С. В. Бергъ.
Арина Пятеймоновна, тетка О. В. Лебедева.
Сваха К. М. Романовская.
Подколесинъ, служащ надв. сов. ... В. Н. Альскій.
Кочкаревъ, его другъ А. Н. Бойковъ.
Ячича, экзекуторъ П. А. Никольскій.
Алужкинъ, отставной пѣхотн. оф. ... А. В. Чарскій.
Жвакинъ, морякъ А. В. Шабельскій.
Стариковъ, гостинодворецъ Д-ца А. Андреева.
Степанъ, слуга Подколесина Г. Е. Глѣбовскій.
Дуянта, дѣвочка И. В. Малыгинъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Мертвые души

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

(Маниловъ—г. Бурьяковъ, Манилова—г-жа Райдина, Чичиковъ—г. Альскій, приказчикъ Манилова—г. Дилинъ, учитель—г. Красовскій, Фемистоклисъ—Мардеръ, Алкидъ—Гумфрисъ, слуга—г. Барловъ).

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

(Коробочка—г-жа Бергъ, Чичиковъ—г. Альскій).

4-ая сцена.

У НОЗДРЕВА.

(Ноздревъ—г. Скарятинъ, Чичиковъ—г. Альскій, капитанъ-исправникъ—г. Градичъ).

5-ая сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

(Собакевичъ—г. Ромашковъ, Чичиковъ—г. Альскій, Феодулія Ивановна—г-жа Полянская).

6-ая сцена.

У ПЛЮШКИНА.

(Плюшкинъ—г. Розень-Санинъ, Чичиковъ—г. Альскій, Мавра—г-жа Гусева).

7-ая сцена.

У БЕТРИЩЕВА.

(Бетрищевъ—г. Никольскій, Чичиковъ—г. Альскій).

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12½ час. дня.

Женитба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, восты къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ неслѣдней, вставляютъ Подколесина бросить хлѣбъ и трубку и превратиться въ легкаго, но робость и застенчивость не бывающаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма дерзительнымъ. Ему б. ется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафьѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложение его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно хватить уже вѣнчаться, удираетъ чъ ре�ъ окно.

ДНЕМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІИ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Мѣщанинъ во дворянствѣ

Комедія въ 3 д. Мольера, съ пѣніемъ и танцами.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Журденъ	В. П. Васильевъ.
Г-жа Журденъ	Н. С. Сахарова.
Люсиль, ихъ дочь	Л. М. Туманова.
Клеонтъ, влюбленный въ Люсиль ...	А. Н. Рязанцевъ.
Доримена	И. Н. Райдина.
Дорантъ, графъ, влюбленный въ Доримену	А. В. Чарскій.
Николь, служанка Журдена	А. А. Жукова.
Ковель, слуга Клеонта	А. Н. Бойковъ.
Учитель музыки	А. С. Ленскій.
Его ученикъ	И. В. Ивановъ.
Учитель танцевъ	В. I. Топорковъ.
Учитель фехтованія	Л. Н. Красовскій.
Учитель философіи	В. Ф. Ромашковъ.
Портной	Д. И. Крылова.
Его ученикъ	Н. Я. Барловъ.
1-й слуга	В. И. Макаровъ.
2-й слуга	А. Г. Степановъ.
Пѣвецъ	И. В. Малыгинъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Капельмейстеръ Я. Э. Хаагъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Начало въ 5 час. дня.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подо фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаге и акціи по курсу двѣ. ССУДА ПОДЪ % ВЪ БУМАГЕ и АКЦІИ изъ 6¼—8% годов. и 1¼% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВІЛЕГОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

трагедія д'Аннунціо

„МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ“

въ переводѣ И. Гриневой.

(Репертуаръ Александринскаго театра).

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: тип. „Художественной печати“, Ивановск., 14

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Князь Игорь

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій | г. Обуховъ. |
| Ярославна, его жена во второмъ бракѣ | г-жа Тимашева. |
| Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака | г. Исаченко. |
| Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ кн. Ярославны | г. Ардовъ. |
| Кончакъ, половецкій ханъ | г. Бѣлянинъ. |
| Кончаковна, его дочь | г-жа Савельева. |
| Половецкая дѣвушка | г-жа Клебанова. |
| Овлуръ, крещеный половчанинъ ... | г. Чарскій. |
| Скула) гудоч- | г. Куренбинъ. |
| Ерошка) нки | г. Барышевъ. |
| Няня Ярославны | г-жа Петрова. |

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе половецкіе сторожевые.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 п 4 дѣйствіяхъ — въ городѣ Путивлѣ; во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ — въ половецкомъ степѣ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и вѣтъ. чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половедамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половецъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бѣгутъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Невскій фарсъ

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго Невскій, 56. Телеф. 68-30.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Сегодня представлено будетъ

I.

Борецъ въ черной маскѣ

Фарсъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Л. П. назъ жизни цирковыхъ стлетовъ.

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| Кнабертъ, директоръ цирка | г. Осетровъ. |
| Распорядитель борьбы | г. Стрелетовъ. |
| Андре) бор- | г. Красевъ. |
| Равіолл) цы | г. Фалютинскій. |
| Гастопъ) | г. Спарскій. |
| Максъ) | г. Пальмъ. |
| Мпми) | г-жа Лерма. |
| Зпзи) цирковыя наѣздицы | г-жа Евдокимова. |
| Леона) | г-жа Зичи. |
| Карпель, меденать | г. Каменскій. |
- Члены, жюри, служащіе въ циркѣ, публика.

II.

МОНДЕНКИ

Фарсъ въ 3 д. (изъ жизни веселящагося Петербурга), соч. А. В. Мельницкой.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| Костливцевъ, Ксаверій Сигизмундовичъ, художникъ-декадентъ | г. Звѣздичъ |
| Костливцева, Татьяна Павловна, его жена | г. Бурмистрова. |
| Маркова, Евген. Ивѣевиъ, ея подруга | г-жа Зичи. |
| Цербаковъ, Николай Николаевичъ | г. Морвиля. |
| Афанасьевъ, ревнивый мужъ | г. Пальмъ. |
| Афанасьева, его жена | г-жа Дальская. |
| Графиня Розень | г-жа Гончарова. |
| Заронесса Шлофтзонъ, еврейка ... | г-жа Варламова. |
| Кривошапкинъ, Павелъ Ивановичъ | г. Осетровъ. |
| Кривошапкина, Ольга Петровна, его жена | г-жа Волховская. |
| Байковский, Александръ Александровичъ, адвокатъ | г. Спарскій. |
| Ростовцевъ, штатскій генералъ | г. Стрелетовъ. |
| Ростовцева, его жена | г-жа Зарема. |
| Чиркова, Евдокія Виссаріоновна, говаяка модной мастерской | г-жа Мартынова. |
| Матрена Архиповна, закройщица | г-жа Евдокимова. |

III.

И у насъ Кабаре!

И родія-шаржъ въ 2-хъ карт., съ музыкой, танцами пѣніемъ и настроеніемъ.

- | | |
|---------------------------------------------|-------------------|
| Нѣкто въ черномъ | г. Пальмъ. |
| Оперный теноръ | г. Арсин.-Суринь. |
| Оперная примадонна | г-жа Дальская. |
| Неполннательница цыганскихъ романсовъ | г-жа Сольская. |
| Оперный басъ | г. Пальмъ. |
| Режиссеръ | г. Пальмъ. |
| Эвженю | г-жа Евдокимова. |
| Грандъ-дамъ | г-жа Волховская. |
| Обыватель | г. Пальмъ. |
| Дума | г-жа Варламова. |
| Стилизованая актриса | г-жа Зичи. |
| Нѣкто въ сѣромъ | г. Осетровъ. |
| Опереточная пѣвица | г-жа Зарема. |
| Куплетистъ | г. Арсин.-Суринь. |
| Валерина-чертенокъ | г-жа Зичи. |
| Валерина-беба | г-жа Евдокимова. |
| Театръ ужасовъ | г. Пальмъ. |

Оригинальная мизансцена С. А. Пальма.

Капельмейстеръ Л. Л. Неймакъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Спектакли подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева и подъ реж. А. М. Звѣздича.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ О. М. АНТОНОВОЙ.

представлено будетъ

I.

СМЕРТЬ ВЪ ОБЪЯТІЯХЪ

Драма въ 1 д. Дандевиль и Л. Леонтьева.

Андрей Павловичъ Шербацкій, прис.
повѣр. г. Орловъ.
Маргарита Дмитриевна, его жена ... г-жа Ш.-Манарова
Николай Алексѣевичъ Дружковъ, пом.
прис. повѣр. г. Бециій.
Ксюша, молочная сестра Марго ... г-жа Линдгрейнъ.
Викторъ, лакей г. Шараль.

II.

Операція профессора Вердье

Комедія въ 1 д., перев. съ франц. А. О. и С. С.

Профессоръ Вердье г. Шараль.
Графъ де-Вьебуа г. Орловъ.
Жанъ, слуга г. Фенинь.
Клементъ г. Агулянский.
Виржинія г-жа Грентъ.
Алиса г-жа Линдгрейнъ.
Бланшъ Вердье, жена профессора ... г-жа Славская.
Роза г-жа Динаровская.

III.

ЗВѢРЬ ПРОСНУЛСЯ

Драма въ 1 д. Мих. Викторова и Л. Леонтьева.

Герцогъ де-Монгемаль, равтье г. Орловъ.
Луиза де-Монгемаль, его жена г-жа Шевченко-Макарова.
Эрнестъ де-Жарикуръ, его племян-
никъ г. Деммертъ.
Луи де-Жарикуръ, братъ Эрнеста ... г. Агулянский.
Лакей г. Климовъ.

IV.

Я УМЕРЪ!

Фарсъ въ 1 д. И. Мясничаго.

Андрей Ивановичъ Мухоловкинъ,
чиновникъ г. Шевченко.
Ольга Васильевна, его жена г-жа АНТОНОВА.
Сергій Петровъ Тумановъ, домовладѣль. г. Агулянский.
Приказчикъ изъ похороннаго бюро ... г. Майскій.
Степанъ, лакей Мухоловкиныхъ ... г. Улихъ.

V.

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф. Улиха и Л. Леонтьева.

Танецъ „Апашей“ исп. г-жа АНТОНОВА и г. Улихъ.
Дуетъ „Гимназистъ и гимназистка“, исп. г-жа АНТОНОВА и г. Курихинъ.

Еврей — г. Майскій.

Э. М. Давыдова.

Борьба „черной маски“ съ г. Улихомъ.

Отвѣтственный режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Адмн. Л. А. Леонтьевъ.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Когана.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
Trio Philomele, шведское пѣніе.
M-lle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсень.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Нитушъ, танцовщица.
Г-жа Федорова исп. цыганскихъ романсовъ.
M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
M-lle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
M-ш Hansi Polini.
Trio Ришардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжо, эквилибристы на проволокахъ.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
M-lle Гигонсъ, французская пѣвица.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Лурланъ, англійскіе танцы.
Сестры Зеймель, тирольскія танцовщицы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труша.
Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлянокго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на **ВОЕВЪЯ НОВИНКИ:**

№ 4290. Въ поле чистое гляжу“.

№ 4291. „Не о томъ скорблю, подруженька“.

№ 4421. „Опытѣла“, цыганскій романсъ.

№ 4422. „Питерская тройка“.

Обращаемъ въ исполненіи изв. арт. **М. А. ЭШОКОВ.**

№ 4294. Баллада изъ оп. „Шиковая дама“.

№ 4295. Пѣсь изъ оп. „Шиковая дама“.

Съ орк. исп. **С. Д. Варягинъ**

№ 4230. Арія изъ оп. „Жилонка“.

№ 4231. Арія изъ оп. Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. **С. Д. Варягинъ**.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4411

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граммодъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,

играетъ до 5 разъ и великодушно сохраняетъ Ваши

пластинки.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брилл., водот., серебр. вещей. Золот., серебрянныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.

вино Сень-Рафаэль

ПРИЗНАНО

лучшимъ **ДЕССЕРТНЫМЪ** виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.**

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

НЕ ВПАДАЙТЕ ВЪ НОВУЮ ОШИБКУ

и не откладывайте покупки выигрышныхъ билетовъ
ДВОРЯНСКАГО ЗАЙМА
до послѣднихъ дней передъ тиражемъ!

Выигрышные билеты обладаютъ тенденціей повышаться въ цѣнѣ къ моменту розыгрыша. (Въ данномъ случаѣ 1-го Мая с. г.). Повышеніе обыкновенно пачинается за мѣсяць и достигаетъ высшей точки наканунѣ тиража. Яркимъ примѣромъ этому служить только что наблюдавшееся повышеніе II-го займа, который передъ тиражемъ 1-го Марта сего года поднялся на 60 руб. въ теченіе 15 дней!

Третій (Дворянскій) заемъ въ Январѣ с. г. стоилъ 230 р., постепенно повышался и въ первыхъ числахъ Апрѣля достигъ 285—288 рублей, а къ 10 Апрѣля 305 руб., а къ 15 Апрѣля уже **315 руб.!!!**

ПОЭТОМУ НЕ СЛѢДУЕТЪ ОТКЛАДЫВАТЬ ПОКУПКУ

до послѣднихъ дней передъ тиражемъ и переплачивать нѣсколько десятковъ рублей.!

Для покупки билета не нужно сотенъ рублей.

Внесите
или
пришлите
въ задатокъ
почтой или
телеграфомъ отъ

30 руб.

и Вы съ этого момента становитесь полнымъ и единственнымъ собственникомъ билета III-го займа и вохъ выигрышей, могущихъ пасть на него, какъ въ ближайшій тиражъ 1-го мая 1909 года, такъ и въ послѣдующіе тиражи. Остальную сумму можете погашать отъ 7 руб. въ мѣсяць до полной оплаты всего долга или возможности выкупить его сразу.

Въ виду того, что проценты взимаются съ суммы оставшагося долга, въ интересахъ Гг. клиентовъ, рекомендуется вносить задатокъ, если они могутъ, въ большемъ размѣрѣ, а также и погашать долгъ болѣе крупными платежами; поступаая такъ, Вы меньше заплатите процентовъ и скорѣе выкупите билетъ. Для Банкирскаго Дома выгоды обратное, но девизъ Банкирскаго Дома **ИНТЕРЕСЫ КЛИЕНТА ПРЕЖДЕ ВСЕГО**

и руководящій принципъ его **«Не клиенты для Банкирскаго Дома, а Банкирскій Домъ для клиентовъ».**

Руководясь этими принципами, Банкирскій Домъ предоставляетъ покупателямъ самыя льготныя условія покупки билетовъ съ частичнымъ погашеніемъ, нѣсколько позволяють современныя условія денежнаго рынка, и даетъ клиентамъ,

слѣдующее преимущество:

Государственный банкъ съ каждаго выигрыша удерживаетъ въ пользу казны 5%, какъ налогъ, что при выигрышѣ 200.000 руб. составляетъ 10.000 руб., 75.000 руб.—3.750 руб., 40.000 руб.—2.000 руб., 25.000 руб.—1.250 руб. и т. д., а

Банкирскій Домъ Захарій Ждановъ принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку) **ПАДУТЪ ВЫИГРЫШИ** въ первый послѣ покупки тиражъ. Клиентъ получаетъ выигрышъ полностью, безъ вычетовъ, и соблюдаетъ значительную экономію.

Корреспонденцію и переводы адресовать

БАНКИРСКОМУ ДОМУ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45.

Телефоны 251-29 и 87-81, на СПб. фондовой биржѣ 117-22.

Банкирскій Домъ открытъ отъ 10 утра до 8 час. веч.