

ТЕАТРЪ

Пассаждъ

ГАСТРОЛИ

С. В. САБУРОВА

со своей группой.

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Злободн. пародія-шаржъ въ 3 д. Карт. 1-я. Въ спальнѣ у Тото. Карт. 2-ая. Балъ-маскарадъ въ кафе-шантажѣ „Синяя птица. Картина 3-я. Синяя птица нашлась.

Пьеса эта есть пародія на яв. сказку Метерлинка „Синяя птица“, причеъ въ спе-
ны и пост. представл. изъ себя точн. копію постан. въ Моск. Худ. театрѣ. Спец. прив.
изъ Москвы стилиз. дек. 60 ряд. предст. при переп. сборѣ и колосс. усп. Главн. роль
исп.: Тото (Митиль)—Е. А. Вѣковская. Мими (Тильтиль)—Е. М. Грановская. Часть
ночи—Н. Ф. Легаръ-Лейнгардъ. Фея Тюрлюруна—Е. А. Бураковская. Дѣдушка—П. В.
Каванскій. Бабушка—А. Е. Баранова. Душа кошелька—С. А. Пальмъ. Душа пудры
—А. Н. Монаховъ. Душа декадента—С. О. Сабуровъ. Душа дамскихъ панталонъ—
М. И. Талина. Душа мопса—М. Н. Брошель. Душа холеры—М. В. Горскій. Душа бо-
тинки—Н. Н. Вертинская и др. Кабинеты многодумья соврем. ерунды, стар. воспом.
викуму ненужныхъ вещей. Струнный орк. о-ва взаимопомощи оркестр. музыкантовъ.
Первое представл. въ четвергъ, 23 апрѣля. Билеты прод. на 8 спект. ежедн. въ кассѣ
театра „Пассаждъ“ съ 12 до 5 ч. в., а въ дни спектакля съ 11 час. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. Шереметева). Телефонъ 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго GRAND GUIGNOL (театръ сильныхъ ощущений).

Съ 13-го по 20-е апрѣля
дано будетъ:

ВОСЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ УЖАСОВЪ и ВЕСЕЛЬЯ

При новомъ составѣ исполнителей подъ упр. Л. А. Леонтьева и подъ режис. А. М. Звѣздича.

Сегодня спектакль премьеры: 1) **Смерть въ объятіяхъ.** 2) **Талисманъ факира.** 3) **Опера-
ціи проф. Вердье и „Обозрѣніе-дивертиссементъ“: Вотъ такъ аптека!**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг.
Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ
и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.Ежедневно съ 3 час. По праздниъ. съ
1 час. дня до 11/2 час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.НАРОДНЫЙ
ДОМЪПо вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
группы попечительства о народной трезвости.Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елизѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Международная ВЫСТАВКА НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ Михайловскомъ манежѣ открывается въ двадцатыхъ числахъ апрѣля. Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

ИЗВѢЩЕНІЕ.

Еврейско-Литературная драматическая труппа
А. Г. Каминскаго.

въ виду исключительнаго успѣха, пользующагося у насъ, 2-й сез. приглашена по желанію лублики еще на 5 пять 5 гастролей въ Литейномъ театрѣ Литейный пр., вл. д. гр. ШЕРЕ-МЕТЬЕВА. Телеф. 112--75. съ 22-го апрѣля по 26-ое апрѣля въ среду, 22-го апрѣля въ послѣдній разъ пойдетъ боевая пьеса, имѣющая колоссальный успѣхъ, „МИРЕЛА ЭФРОСЬ“ др., въ 4 д., Я. ГОРДИНА исп. г-жа Р. Е. КАМИНСКАЯ. Билеты отъ 50 к. до 4 руб. продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Подробн. въ афишахъ.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Въ 12 час. ночи Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЖАКЪ НУАРЪ И АНРИ ЗАВЕРНИ или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“, мелодр. въ 1 д. Л. Урванцева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйстви, В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ въ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ МАССЫ“. Рисунокъ углемъ О. Озаровской. „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“—образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера, Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитации Сенкевича и др. Цѣны мѣстамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утр.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Каменное зданіе).

Сегодня, въ понедѣльникъ, 20-го апрѣля,

Большое представленіе.

Конкуренція атлетовъ силачей БЪСОВА и РУССАКОВА со всевозможнымъ желѣзомъ. Сгибаніе релсъ, балокъ, желѣзные браслеты, доманіе монетъ и т. Кромѣ того, большая, и разнообразная Галя программа. Начало представленія въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сципионе Газтановичъ Чинизелли.

А Н О Н С Ъ. ЗАВТРА КОНКУРСЪ КРАСОТЫ МУЖСКОГО СЛОЖЕНІЯ по присужденію жюри изъ художниковъ, врачей, писателей, артистовъ и скульпторовъ. ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ!

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 96—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Гриня Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишниковъ, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.)

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и №
 (Морская, 11), Н. Матиоена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди
 (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 20-го по 26-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 апрѣля.	Вторникъ 21 апрѣля.	Среда 22 апрѣля.	Четвергъ. 23 апрѣля.	Пятница 24 апрѣля.	Суббота 25 апрѣля.	Воскресенье 26 апрѣля.
Михайловскій. (Гастроли московск. художеств. театра).	Три сестры. (8 сп. в аб.).	Синяя птица (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	
Комиссаржевской. Въ 8¼ ч. вечера. Гастроли веселаго театра.							
М а л ы й.	Жаръ-птица. Руна.	Казенная квартира.			Жаръ-птица.	Садъ за стѣ- ной. Третій звонокъ.	Утр.: Дѣв спроти. Веч.: Обнаженная.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Трильби	Садко.	Петръ Вели- кій.	Утр.: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Жизнь за Царя.	Вій.	Тангейзеръ.	Утр.: Жизнь Дяди Тома. Дв.: Поздняя любовь. Веч.: Фаустъ.
Новый лѣтній театръ. („Олимпія“).	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля.						
Лѣтній Буффъ.	О Т К Р Ы Т І Е 23-го Апрѣля.						
Лѣтній Фарсъ. Офицрская, 39.	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая.						
„Пассажъ“ Фарсъ С. Ф. Сабу- рова.	О Т К Р Ы Т І Е 23-го Апрѣля.						
Аквариумъ.	Ежедневно большой дивертиссементъ. По субботамъ цыганскіе концерты.					Гастроли Вѣнской оперетты ВАЛЬСЪ ЛЮБВИ.	



Петербургскіе отблески.

Опять мелькаютъ на газетныхъ столбцахъ имена Шуваловой и Обѣручева.

Обѣручевъ „при благосклонномъ участіи г-жи Шуваловой“ въ нѣсколько мѣсяцевъ спустилъ девяносто тысячъ.

И нелѣно грубо, глупо ушли эти деньги.

Я какъ-то видѣлъ Обѣручева.

На рѣдкость не интересный юнецъ. Говоритъ — мямлитъ, пришепетываетъ. Передніе зубы гнилые. Влажные, липкія руки.

Такимъ трудно увлечься. Но его тысячами — отчего же!

Шувалова — „роковая женщина“. Врядъ ли была еще такая же среди опереточныхъ примадоннъ. Такой нѣтъ, не было и, пожалуй, не будетъ.

Шувалова — побила рекордъ.

Артистка не успѣла отпраздновать пятилѣтній юбилей своего „служенія искусству“, а, между тѣмъ, всевозможныхъ скандаловъ, оплетающихъ ея имя и проникшихъ въ печать, съ избыткомъ хватило бы на добрыхъ полвѣка артистической дѣятельности любой опереточной примадонны.

Цѣлое вавилонское столпотвореніе скандаловъ!

И трагическихъ, написанныхъ кровавыми буквами, и смѣшныхъ, и юмеристическихъ до столкновенія въ уборной правовѣда съ Павлоградскимъ гусаромъ, включительно.

Откуда все это? Въ чемъ обаяніе г-жи Шуваловой?

Ни умомъ особеннымъ, ни красотой особенной не блещетъ она...

Есть много женщинъ изящнѣй, красивѣй, тоньше, культурнѣй. Но мужчины проходятъ мимо нихъ равнодушно. У нихъ нѣтъ того, что есть у Шуваловой. Нѣтъ популярности. Какая цѣна этой популярности — другой вопросъ. Но имя она сдѣлала себѣ громкое.

Мужчинамъ, не всѣмъ, слава Богу, конечно, лестно появляться вмѣстѣ съ „дивой“, ужинать съ ней на виду у всѣхъ. Это наполняетъ ихъ безмѣрнымъ горделивымъ счастьемъ...

Стоитъ какой-нибудь опереточной или каскадной знаменитости ярко заблестѣть на петербургскомъ горизонтѣ, такъ и знайте, по пятамъ ея будетъ ходить непремѣнно одинъ золоченый хулиганъ шалопай и хлыщъ. Вся цѣль жизни этого глупаго и ничтожнаго пошляка — носиться по Невскому въ чудовищномъ автомобилѣ, въ котелѣ набекрень и торчать въ кіоскахъ, гдѣ примадонны торгуютъ благотворительнымъ шампанскимъ.

Многіе швыряютъ сравнительно большія деньги на модныхъ кокетокъ. Швыряютъ совершенно „платонически“, — такъ принято.

Ужины съ шампанскимъ у Кюба, у Контана, у Медвѣдя. На слѣдующій день такой господинъ просыпается съ неприятной тушой болью въ головѣ. Онъ вспоминаетъ вчерашній ужинъ. Было какъ всегда. И этотъ вечеръ, который сулилъ что-то интересное, оказался убійственно похожимъ на длинный, длинный рядъ вечеровъ, терявшихся тамъ, гдѣ начинались юнкерскіе, правовѣдскіе или студенческіе годы этого господина.

Та же обстановка, тѣ же разговоры, тотъ же процессъ ошьяненія. Правда, мѣнялись женщины: блондинки, брюнетки, рыжія, тоненькія, полныя, крупныя, миниатюрныя, а въ сущности всѣ онѣ были одинаковы. Словно во всѣхъ этихъ разнокалиберныхъ и „разномастныхъ“ женщинахъ сидѣла одна и та же душа. Онѣ одинаково и говорили, и думали, и одинаково, съ тѣми или другими колебаніями, проявляли свою грабительную жадность.

Я беру „сознательнѣйшаго“ лучшаго изъ представителей золотой молодежи. Онъ черезчуръ влюбленъ въ жизнь, въ яркую чувственную жизнь, чтобы задумываться надъ мало-мальски отвлеченными вопросами, которые въ его кружкѣ называются скучной философіей.

Вотъ, вчера опять съ ними ужинала Варя-натурщица и какая-то другая съ рыбьей клычкой. Что ему эти грубыя глупыя женщины? Онъ всегда говорилъ о нихъ презрительно. А одну иначе и не характеризовалъ:

— C'est une vache!

Вчера она подлущута вытащила у него изъ бумажника сторублевку. Последнюю. И онъ не возражалъ. Наоборотъ, улыбался съ беззаботнѣйшимъ видомъ. Хотя въ душѣ посылалъ ко всѣмъ чертямъ эту жадную авулу. Но взять изъ большихъ красныхъ пальцевъ глухой кокетки деньги и положить ихъ обратно въ бумажникъ у него ни за что не хватило бы духу. Мѣшалъ ложный стыдъ. Въ самомъ дѣлѣ, извѣстная кокетка могла бы подумать, что у него нѣтъ лишней сторублевки.

И хотя, въ сущности, ему было рѣшительно все равно, какого о немъ будетъ мнѣніе эта женщина, однако вотъ подите-жъ? И въ данномъ случаѣ онъ не былъ исключеніемъ. И другіе товарищи и весь золоченый Петербургъ, кутившій въ дорогихъ ресторанахъ съ дорогими кокетками, всѣ такъ поступали и поступаютъ во имя смутнаго ложнаго стыда, передъ женщинами, которымъ на улицѣ они не всегда рѣшаются поклониться.

И это — единственный вопросъ, гдѣ мужчины проявляютъ такую, имъ самимъ непонятную щепетильность. Вопросъ денежный. Всякому хочется, чтобы „эти женщины“ видѣли въ немъ человека съ туго набитымъ бумажникомъ. Во всемъ же остальномъ они безцеремонны, часто грубы и подъ веселую руку могутъ такого наговорить всѣмъ этимъ гречанкамъ и бѣлымъ лиліямъ, чего никогда не скажутъ ни одной порядочной женщинѣ...

Разберитесь въ этой психологіи?..

Ник. Брешко-Брешковскій.



Н. А. Корневъ.

Въ дополненіе къ нашей замѣткѣ о чествованіи Н. А. Корнева, приводимъ привѣтственные адреса юбиляру отъ труппы Александринскаго театра и отъ русскаго театральнаго общества, прочтѣнные на чествованіи В. П. Давыдовымъ и В. П. Далматовымъ:

1) Отъ труппы Александринскаго театра:

Нашъ славный и сердечно любимый товарищ Николай Алексѣевичъ! Мы съ нетерпѣніемъ ждали случая, чтобы всѣмъ вмѣстѣ засвидѣтельствовать Вамъ любовь, уваженіе и глубокую признательность. Сегодня, наконецъ, мы получили возможность выразить Вамъ нашу общую задушевную товарищескую благодарность за Ваше отзывчивое, добросердечное отношеніе къ намъ и талантливое содѣйствіе процвѣтанію нашего Александринскаго театра. Вашъ талантъ, энергія, трудъ списали Вамъ глубокое уваженіе всѣхъ, съ кѣмъ Вамъ приходилось работать. Ваша деликатность, уступчивость, необычайно терпѣніе смѣрили не разъ бурныя страсти и сдѣлали Васъ незаменимымъ для насъ. Счастливые сознаемъ что Вы нашъ и всегда съ нами, просимъ принять этотъ скромный подарокъ*) вмѣстѣ съ нашей сердечной благодарностью, которую мы сумѣемъ доказать еще не разъ и словомъ и дѣломъ. М. Стрѣльская, М. Савина, Н. Васильева, В. Давыдовъ, В. Далматовъ, В. Мичурина, М. Ведривская, Р. Аполонскій, М. Потоцкая, А. Шувалова, И. Стравинская, Ю. Юрьевъ.

2) Отъ театральнаго общества:

Глубокоуважаемый Николай Алексѣевичъ! Совѣтъ Императорскаго русскаго Театральнаго общества съ особеннымъ удовольствіемъ и сердечной радостью горячо привѣтствуетъ въ лицѣ Вашемъ одного изъ интеллигентнѣйшихъ, беззаветно преданнаго родному искусству дѣятеля, 25 лѣтъ безупречно прослужившаго на Императорской сценѣ.

Театральное общество, помимо Вашей достойной специфической дѣятельности, чтить въ Васъ своего ближайшаго сотрудника въ дѣлѣ осуществленія благотворительныхъ задачъ. Можно съ увѣренностью сказать, что успѣхомъ всѣхъ своихъ благотворительныхъ спектаклей общество въ значительной степени обязано Вамъ, Вашей энергіи, трогательной отзывчивой къ судьбѣ Вашихъ обездоленныхъ годами и лишениями товарищей и ихъ сиротъ.

Отъ лица многочисленныхъ сценическихъ дѣятелей совѣтъ Императорскаго русскаго Театральнаго общества приноситъ Вамъ свое искреннее, сердечное спасибо и проситъ Васъ принять самую лучшую, самую свѣтлую пожеланія. М. Савина, А. Молчаловъ, Н. Рышковъ, Я. Плющъ-Плющевскій, В. Далматовъ, Н. Всеволодской.

Кромѣ того, Н. А. получилъ цѣлый рядъ телеграммъ и письменныхъ привѣтствій, изъ которыхъ по своей задушевности выдѣляются письма П. П. Гидяча и А. Савина.

Хроника.

— 23-го апрѣля начинаются въ театрѣ „Пасажъ“ гастроли московской фарсовой труппы С. Ѳ. Сабурова. Въ настоящій прїѣздъ „сабуровцы“ ставятъ имѣвшую большой успѣхъ въ Москвѣ народію-

шаржъ „За синей птицей“, комедію изъ закулиснаго быта—„Оксана Зозуля“ и „Фиговый листокъ“. Для открытія идетъ: „Оксана Зозуля“ и „За синей птицей“.

Гастроли продолжаются у насъ только до 7-го мая.

— 1-го мая открывается лѣтній театръ „Фарсъ“ на Офицерской.

— Предлагавшійся новый опереточный театръ на строительной выставкѣ въ Новой Деревнѣ не откроется въ нынѣшнемъ сезонѣ, въ виду того, что вся выставка за долги описана кредиторами и сооруженія выставки распродаются на сносъ.

— Лѣтній садъ при „Петербургскомъ театрѣ“ въ Геслеровскомъ переулкѣ въ нынѣшнемъ году остался безъ предпринимателя. Въ настоящее время группа молодыхъ артистовъ ведетъ переговоры о снятіи театра подъ оперу товариществомъ окончившихъ консерваторію въ нынѣшнемъ году пѣвцовъ и пѣвицъ.

— Г. Г. Ге арендовалъ всю увеселительную часть (драма, оперетка и циркъ) на казанской международной выставкѣ, которая откроется 1-го іюня и продолжится до 1-го сентября.

— Екатеринбургскій театръ сданъ на будущій сезонъ С. В. Брагину.

— Еврейская труппа г. Каминскаго, закончившая вчера свои гастроли въ театрѣ Коммунарской, дастъ еще 5 спектаклей въ Литейномъ театрѣ — съ 22-го по 26-ое апрѣля.

— Въ консерваторіи начались выпускные экзамены, на которые допускается и посторонняя публика. Предметами испытанія служатъ исполненіе разныхъ классическихъ номеровъ.

— Въ гор. управленіе обратился съ ходатайствомъ директоръ музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ г. Заславскій объ уступкѣ ему участка земли въ Александровскомъ саду подъ постройку желѣзо-бетоннаго театральнаго концертнаго зала. Г. Заславскій согласенъ въ случаѣ разрѣшенія ему постройки концертнаго зала уплачивать городу ежегодно 3,000 руб., при условіи отдачи ему въ аренду требуемаго участка земли на 20 лѣтъ.

— Последнее засѣданіе гласныхъ городской думы въ Кіевѣ не состоялось, въ виду того, что почти всѣ гласные присутствовали на концертѣ Шаляпина. Слѣдующее засѣданіе думы назначено „послѣ гастролей Шаляпина“.

— Любопытный фактъ—иллюстрирующій отношенія иностранныхъ издателей къ вопросу о конвенціонномъ правѣ художниковъ на воспроизведеніе ихъ работъ. Извѣстный русскій художникъ, авторъ иллюстрацій къ „Воскресенію“, г. Пастернакъ, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ регулярно получаетъ отъ неизвѣстнаго ему издателя определенную сумму въ нѣсколько десятковъ фунтовъ за воспроизведеніе въ г. Мельбурнѣ въ Австраліи его иллюстрацій къ роману Л. Н. Толстого. Очевидно, австралійскій издатель и не представляетъ себѣ даже, что возможно существованіе государства, въ кото-

*) Выигрышный билетъ и нѣсколько облигацій.

ромъ право автора-художника не было бы строго ограждено существующимъ законодательствомъ.

— Англійская цензура уже запретила трагедію Шекспира „Король Генрихъ VI“, вслѣдствіе того, что въ ней выведена Жанна д'Аркъ, которая теперь объявлена святою.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Развѣчана таинственная маска.

Sic transit gloria mundi!

Таинственная непобѣдимая маска, которой въ теченіе цѣлаго мѣсяца рукоплескалъ весь циркъ — развѣчана!

Сброшена завѣса таинственности. Мое предположеніе оправдалось: „маска“ — это пѣмецъ, борецъ-профессиональ Оскаръ Шнейдеръ, вѣнскій чемпионъ міра 1908 г. (легковѣсъ).

Вчера рѣшительная встрѣча Ганса Шварца съ непобѣдимой „маской“ привлекла множество зрителей. Въ циркѣ яблоку негдѣ упасть. Въ сборѣ весь Петербургъ. Яркія красочныя пятна дамскихъ туалетовъ въ ложахъ. Сверкаетъ золото гвардейскихъ мундировъ. Замерла черная стѣна верхнихъ рядовъ. Галерка волнуется за своего любимца — борца въ маскѣ. Много жгучихъ прекрасныхъ женскихъ глазъ съ тревогою слѣдятъ за красавцемъ Шварцемъ, который выходитъ на арену подъ звуки вальса, видимо спокойный, увѣренный. „Маска“ насторожилась. Для нея сегодня поставлено все на карту.

Борцы, сходясь осторожно, выжидаютъ другъ друга, стоя на ногахъ. Не переходятъ въ партеръ. Атакуютъ все время Шварцъ. Скоро борьба принимаетъ болѣе страстный характеръ. Переходитъ въ атаку „маска“. Чувствуется прекрасная школа, мощная сила. Шварцъ попадаетъ не разъ въ очень опасное положеніе и, кажется, вотъ-вотъ его дождетъ „маска“. Но онъ уходитъ съ поразительной ловкостью. Не только уходитъ, но ловитъ удачно противника на контръ-приемѣ.

Вотъ „маска“ лежитъ уже на одномъ плечѣ. Шварцъ, надевая всѣмъ корпусомъ, начинаешь дожимать противника. „Маска“ дѣлаетъ перекалъ, строитъ мостъ, но тщетно. Жуткая тишина цирка уже смѣнилась бурной ораціей красавцу-побѣдителю. Ему машутъ платками.

Побѣжденный снимаетъ маску и открываетъ свое имя. Долго не смолкаютъ вызовы и аплодисменты.

Побѣдилъ Шварцъ въ 42 мин. 12 сек.

Слѣдующая пара: Винтеръ и Майеръ мало интересна. Всѣ вѣдь знаютъ, что прекрасный борецъ-легковѣсъ Винтеръ (котораго наши дамы балуютъ частыми цвѣточными подношеніями) скоро броситъ молодого неопытнаго противника. На 14 мин. Майеръ покорно ложится.

А. Р.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу попечительства о нуждающихся дѣтяхъ служащихъ почтово-телеграфнаго вѣдомства въ СПб.

ПТИЧКИ ПѢВЦІЯ

(ПЕРИКОЛЛА).

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.
 Донъ-Андрей ди-Ребейро губер. г. Полонскій.
 Донъ-Педро полиціе-мейстеръ г. Бѣляевъ.
 Графъ Панателло, камергеръ г. Петровскій.
 Периколла) уличные г-жа Липковская.
 Пиколло) пѣвцы г. Смирновъ.
 Узникъ г. Глаголинъ.
 Гвадалена) г-жа Вадимова.
 Бергинелла) сестрицы г-жа Порчинская.
 Матрилла) г-жа Рошковская.
 1-й нотаріусъ * * *
 2-й нотаріусъ * * *

П.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Стансы „Гетеры Лаясы“ г-жа Яворская.

Въ 1-й разъ танецъ „ПАРАГВАЙ“ исп. заслуженная артистка Импер. театровъ М. И. ПЕТИПА и г. БЕКЕФИ.

Въ 1-й разъ „ТАНЕЦЪ АПАШЕЙ“ исп. артистки Импер. балетной труппы Л. Ф. Шолларъ и Е. А. Смирнова.

ТАНЦЫ исп. арт. Импер. балетной труппы В. А. Лукашевичъ, Е. С. Ольхина и А. Р. Нестеровская.

ГАНСЪ ШВАРЦЪ (чемп. Баваріи) и ЮСИФЪ ВИНТЕРЪ (чемп. Австріи) исп. подъ управл. проф. атлетики И. В. ЛЕБЕДЕВА:

- 1) ВЪ МІРѢ АНТИЧНОЙ КРАСОТЫ классическіе приемы борьбы въ живыхъ статуяхъ.
- 2) ФРАНЦУЗСКУЮ БОРЬБУ
- 3) АНТИЧНЫЯ ПОЗЫ ЭЛЛАДЫ И РИМА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Периколла и Пиколло буквально голодаютъ. Обезсиленная Периколла засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Периколла, поддавшись искушенію, пишетъ Пиколло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губ. рнаторскій доиъ. Вернувшійся Пиколло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколлы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколлу при себѣ, велитъ полиціе-мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пиколло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколлу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пиколло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколлу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколлу и губернатора; его арестуютъ. Пиколло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пиколло. Приходитъ Периколла, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиколло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколлу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пиколло и Периколлу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиколло и Периколлу, но онъ прощаетъ ихъ и, педро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
 НЕВСКІЯ 45.

Михайловскій театръ

Гастролі московскаго художественнаго театра.

3-й спектакль 6-го абонемента.

Сегодня представлено будетъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ д. соч., А. П. Чехова.

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ	г. Лужскій.
Ольга)	г-жа Савицкая.
Маша) его сестры	г-жа Книпперъ.
Ирина)	г-жа Барановская.
Кулыгинъ, мужъ Маши	г. Вишневыскій.
Наташа	г-жа Лилина.
Вершининъ	г. Станиславскій.
Чебутыкинъ, докторъ	г. Артемъ.
Баронъ Тузенбахъ	г. Качаловъ.
Соленый	г. Леонидовъ.
Родъ	г. Москвитинъ.
Федоткинъ	г. Лаврентьевъ.
Аноха	г-жа С. Маюва.
Ферапонтъ	г. Грибунинъ.
Горничная	г-жа Дмитревская.
Пѣвица	г-жа Кооненъ.
Дельщикъ Чебутыкина	г. Саломатинъ.
Дворникъ	г. Бондыревъ.

Офицеры: Н. Г. Александровъ, П. А. Павловъ, Р. В. Болеславскій.

Режиссеръ К. С. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, учительница Ольга, жена учителя Маша и 20-лѣтняя Ирина, рвутся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ точится любовь, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры, гдѣ ждетъ ихъ Андрей готовится занять профессорскую кафедру. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Младшая изъ сестеръ—Ирина ищетъ смысла жизни въ трудѣ. Она безъ устали работаетъ на телеграфѣ въ земской управѣ, и подъ конецъ убѣждается въ томъ, что и работа не даетъ счастья ея молодой, рвущейся къ простору душѣ. Пріѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша есть ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, готова бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ—мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Никому изъ нихъ она не отвѣчаетъ взаимностью, хотя и соглашается выйти за Тузенбаха, но дуэль кончается смертью барона. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбомъ на ограниченной Г. Машѣ, вносящей въ его домъ тяжелый гнетъ мѣщанства. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину. Ольга надрыдается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончателно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. Между тѣмъ, полкъ, квартирвавшій въ ихъ городѣ, уходитъ. Съ улицы доносится веселый походный маршъ; офицеры—друзья приходятъ прощаться. „Жизнь станетъ еще скучнѣе, еще безсмысленнѣе. Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву...“ Сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Мужика играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исцеленемъ навсегда... Забудутъ наше лицо, наши голоса... Но наши страданія превратятся въ радости для насъ, которые будутъ жить послѣ насъ“...



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаныя корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 48.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

наготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ

новость ЖАКЕТЫ вазан. Гольфы—олузы, фицаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гаватами, вязаныя и трикотажныя лифчики и кашъгорсы, чулки черн. отъ 60 к. Перчатки, метелки, легкія пледы и пр.

Ю. Готлибъ Телефонъ 49—36.

СПБ., Владимирскій просп. 2, уголъ Невского.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЖАРЬ-ПТИЦА

Комедія-шутка въ 4 д. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Нина Владиміровна Коврина, вдова
мануфактуръ-совѣтника | г-жа Миронова. |
| Павель Журиковъ, дальній родствен-
никъ ея мужа | г. Мячинъ. |
| Серафима Швецова, ея подруга ... | г-жа Саладина. |
| Богданъ Грѣховской, землевладелецъ | г. Михайловъ. |
| Варвара Петровна, его жена | г-жа Корчагина-
Александровская. |
| Орестъ Скурлатовъ | ** |
| Борисъ Бумаркинъ, земскій началь-
никъ | г. Григорьевъ. |
| Раръ-Раршевскій, артистъ | г. Хворостовъ. |
| Лыжниковъ, студентъ-технологъ ... | г. Стронскій. |
| Семень) прислуга | г. Шатовъ. |
| Ариша) Ковриной | г-жа Гринева. |
| Киріакъ, садовникъ-сторожъ | г. Денисовъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніе Скурлатова.

П РУКА (La main).

Мимодрама въ 1 дѣйствіи Берени.

Участвующіе: г-жа Цѣхановская, гг. Бартенева и Зотовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жарь-Птица. Молодая вдова, миллионерша Коврина, чтобы отдохнуть отъ столичной суетоки, сняла на лѣто усадьбу полуразорившагося Скурлатова, уѣхавшаго попытать счастья въ Монте-Карло, и поселилась тамъ съ родственникомъ мужа Журиковымъ, своей подругой Шведовой и кое-къмъ изъ московской прислуги. Но вмѣсто уединенія и покоя, которыхъ ищеть, вообще, давно уставшая отъ жизни Коврина, ее начинаютъ всякими способами осаждать разныя лица, ищущія случая завязать съ ней знакомства отчасти карьерныя, отчасти сантиментальныя, отчасти просто отъ провинціальной скуки. Придравшись къ слову, Бумаркинъ, Раръ-Раршевскій, Лыжниковъ и Грѣховской устриваютъ, съ согласія Ковриной, игру-флиртъ, которую можно бы назвать „игрой въ „Жарь-Птицу“. Пока каждый изъ нихъ старается по своему овладѣть ею, возвращается изъ-за границы Скурлатовъ, задумавшій сыграть роль сказочнаго Ивана-царевича и создавшій для изловленія „Жарь-Птицы“ довольно сложную интригу „въ обходъ“ Ковриной. Первое время это ему почти удается, но, увлекшись игрой, онъ, самъ того не замѣчая, перехватилъ черезъ край и случайно выдалъ себя. Коврина, разобравъ, съ кѣмъ имѣеть дѣло, и одѣливъ дѣйствительныя побужденія, руководящія Скурлатовымъ, начинаетъ ловкую контръ-атаку, ведя ее настолько тонко, что Скурлатовъ до конца увѣренъ въ своей побѣдѣ, тѣмъ болѣе, что остальные охотники за „Жарь-Птицей“ принуждены постепенно ступешаваться, по желанію самой Ковриной. Но въ финальный моментъ она разоблачаетъ мнимаго побѣдителя и остается, по-прежнему, „свободной и безхозайной“. Общій тонъ пьесы опредѣляется словами Ковриной, обращенными ко всѣмъ ея окружающимъ: „Я пробовала играть въ тонъ легкой комедіи, но вы расшалились, — и получился мѣстами фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смѣшной“...



ПРАКТИЧНО!
ГИГИЕНИЧНО!
ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрацовъ и проч. Безъ выколачивания безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 62. — Тел. 30—25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммафоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаетъ особое вниманіе на ВОЕВМЯ НОВИНКИ:

- № 4890. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.
- № 4892. „Опьянѣла“, цыганскій романсъ.
- № 4893. „Интересный трамвай“.
- Съ оркестромъ въ исполненіи г-на М. А. ЭВЕРСА.
- № 4894. Валлада изъ оп. „Школьная дама“.
- № 4895. Пѣсь изъ оп. „Школьная дама“.
- Съ орк. кол. А. М. Брагинъ.
- № 4896. Арія изъ оп. „Жидовка“.
- № 4897. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.
- Съ орк. кол. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4424, 4421 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грамафъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

ОФЕ., Невскій пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игра „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играть до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.

БАНКИРСКАЯ ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАТЬ, БИ И ПРОДАТЬ в аукціи по курсу дня. СЮДА ПОДЪ % БУМАГЪ и АКЦІИ изъ 6%—9% годов. и 1/2% ежемѣсячн. номин.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА выигрышн. билеетовъ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

Трильби

Драма въ 5 д. соч. Гр. Гр. Ге.

Трильби О'Фераль) гризетки	Е. Н. Никитина.
Мимашъ) натур- щицы
Нинишъ		
Билли Беготъ) художники	С. В. Назаровъ.
Тафи Уинъ		
Санди Кошпенъ) музыканты	А. В. Чарскій.
Свенгали		
Жекко		А. Н. Бойковъ.
Френкель		Г. Е. Глѣбовскій.
Леди Беготъ, мать Билли		Н. С. Сахарова.
Томасъ Беготъ, ея братъ		Л. Н. Красовскій.
Гонтранъ (Зузу)		Д. И. Крыловъ.
Додоръ, гусаръ		М. М. Ефремовъ.
Занетта, управляющій		В. И. Манаровъ.
Берта, тетка Свенгали		М. Н. Мировичъ.
Винаръ, привратникъ		Н. К. Хохловъ.
Докторъ		Н. Я. Барловъ.
Тарко, профессоръ		Ф. П. Богдановъ.

Гости обоого пола музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая итъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣдякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красотой и силой голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на встрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты совнанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, итъло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они приѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ новую жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко склеивъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

Литейный театръ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Спектакли подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева и подъ реж. А. М. Звѣздича.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

БЕНЕФИСЪ А. М. ЗВѢЗДИЧА.

представлено будетъ

I.

ТАЛИСМАНЪ ФАКИРА

Драма въ 3-хъ карт. Луи Паркера, перев. съ англійскаго Маттерна и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Мишо	г. ЗВѢЗДИЧЪ.
Г-жа Мишо	г-жа Изюмова.
Мсрися Мишо, ихъ сынъ	г. Бецкій.
Бернардъ, адъютантъ	г. Орловъ.
Г-въ Леруа	г. Шарапъ.

II.

ЗВѢРЬ ПРОСНУЛСЯ

Драма въ 1 д. Мих. Викторова и Л. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ де-Мо, емаль, рантбе	г. Орловъ.
Луиза де-Монремакъ, его жена	г-жа Шевченко-Манарова.
Эрнестъ де-Жарикуръ, его племянникъ	г. Деммертъ.
Луи де-Жарикуръ, бр. Эрнеста	г. Агулянский.
Лакей	г. Климовъ.

III.

ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаэтано Мавцони	г. ЗВѢЗДИЧЪ.
Генрихъ фонъ-Люпе, его другъ	г. Орловъ.
Клоръ	г-жа МОСОЛОВА.
Франшъ	г-жа Грень.
Жозефъ, метръ-д'отель	г. Евдокимовъ.
1-й агентъ сыскаго полиціи	г. Фенинъ.
2-й агентъ	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Климовъ.

IV.

Вотъ такъ аптека!

Обозрѣніе-дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф. Улиха и Л. Леонтьева.

Танецъ „Апашей“ исп. г-жа АНТОНОВА и г. Улихъ.

Дуетъ „Гимназистъ и гимназистка“, исп. г-жа АНТОНОВА и г. Курихинъ.

Еврей — г. Майскій.

Э. М. Давыдова.

А. У. Суринъ-Аренковъ.

Артистъ русской оперы М. И. Сафроновъ.

Г. Икаръ.

Отвѣтственный режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Админ. Л. А. Леонтьевъ.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Когана.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
 Trio Philomele, шведское пѣніе.
 M-me Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсенъ.
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 M-me Стася де Обербокъ, исп. куплетовъ.
 M-me Нитушъ, танцовщица.
 Г. Федорова исп. цыганскихъ романсовъ.
 M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
 M-me Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 -ll Hansi Polini.
 Trio Ришардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
 M-me Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
 M-me Rose Paski, французская пѣвица.
 M-me Lilli, исп. La Bambouline.
 M-me Гигонсъ, французская пѣвица.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская группа.
 Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**.

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзіи поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
 въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ,
 Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцyrей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднeвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцyrя проверяется стрельбой
 въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцyrѣ ввидѣ грибка.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**

С. Г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ 30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ 7 руб. въ мѣсяць, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА.

Вино Сень-Рафаэль

есть тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію и восстанавливающее силы вино.

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.

Необходимо при анеміи, при нервныхъ и желудочныхъ страданіяхъ и въ періодъ выздоровленія.

Болѣе дѣйствительное средство для слабыхъ и выздоравливающихъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты.

Вино Сень-Рафаэль прописывается въ дозахъ винной рюмки послѣ каждой ѣды, и ликерной для дѣтей. Бутылки вина С.-Р. должны сохраняться въ лежачемъ положеніи въ прохладномъ мѣстѣ, по возможности защищенной отъ свѣта.

Предпочтительно употреблять въ прохладномъ состояніи.

Вино Сень-Рафаэль по своему приятному вкусу не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.



Compagnie du Vin Saint-Raphael, Valence, Drôme.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.