

Четвергъ, 23 апрѣля 1909 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

въ С.-Петербургѣ, Морская, д. 37.

Наличные капиталы 67.000.000 рублей.

СТРАХОВАНІЯ:

жизни, ≡ отъ огня, ≡ отъ несчастныхъ случаевъ, ≡ транспортныхъ, ≡ стеколъ, ≡ отъ кражъ со взломомъ.

Уплаченные капиталы вознагражденія  
196.330.000 руб.

Агенты Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

# ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 708.

ТЕАТРЪ  
**Пассажъ**  
ГАСТРОЛИ  
**С. В. САБУРОВА**  
со своей труппой.  
НЕВСКІЙ, 48.  
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

**СЕГОДНЯ, въ Четвергъ, 23 апрѣля ОТКРЫТІЕ!** Сенсаци. злободневн. народн-шаржъ въ 3 д. вес. сцены изъ закулисн. быта.

**ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ и ОКСАНА ЗОЗУЛЯ**

Карт. 1-я. Въ спальнѣ у Тото. Карт. 2-я. Баль-маскарадъ въ кафе-шантажѣ Синяя птица. Карт. 3-я. Синяя птица нашлась. 60 рядов. предст. въ Москвѣ при переполю. сборяхъ и колоос. успѣхъ. Пьеса эта есть пародія на извѣстн. сказку Метерлинка „Синяя птица“, причѣмъ всѣ сцены и постановка представляютъ изъ себя точную копію постановки въ Московск. Худож. театрѣ. Специально привезенная изъ Москвы стилизованная обстановка. Тото (Митиль)—Е. А. Вѣковская. Мами (Тильтиль)—Е. М. Грановская. Часть ночи—Н. Ф. Ледгаръ-Лейнгартъ. Фея Тюрлюрюна—Н. А. Бураковская. Душа кошелька—С. А. Пальмъ. Бабушка—Е. А. Баранова. Дѣдушка—П. В. Казанскій. Душа пудры—А. Н. Моначова. Деаидента—С. Ф. Сабуровъ. Душа моиса—М. Н. Брошель. Душа кошечки—О. Н. Веселъева. Душа холеры—М. В. Горская. Душа дамскихъ панталонъ—М. И. Талина. Душа невоской воды—А. А. Репнинъ. Душа дамокой ботинки—Н. Н. Вертинская. Душа цилиндра—А. О. Краевъ. Старая сосѣдка—А. Н. Погребова. Папаша—Н. Н. Калита. Метерлинокъ—А/Н. Роксановъ. Часть утра, часть дня, часть вечера, супружеское счастье, Автопъ, Блѣдный, Пресса, Натъ Линкертонъ, Уголь, Электричество, Реклама, Конкуренція, Кабинетъ многодумн. Кабинетъ забытыхъ воспоминаній, я никому ненужныхъ вещей. Пѣсни изъ страны воспоминаній. Души животныхъ: Свиньи, Зайца, Козла, Коровы, Попугая, Осла, Газетной утки, Барана и др. Въ антрактахъ струн. орк. о-ва взаимпомощи орк. муз. подъ упр. капельм. Л. Л. Нейманъ. Начало спект. въ 8 час. веч. Начало „За Синей Птицей“—въ 10 ч. веч. Завтра 24, 25 и 26-го апрѣля—**полное повтореніе**. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія представленія.

## НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Въ 12 час. ночи Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. Э. В. Холмоской). „ЖАНЪ НУАРЪ и АНРИ ЗАВЕРМИ или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ“: мелодр. въ 1 д. Л. Урвашева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйстви, В. О. Трахтенберга. „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ МАССЫ“. Рисунокъ угломъ О. Озаровской. „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“—образованъ во всѣхъ отношеніяхъ опера, Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Романсы исп. г-жа Абрамянъ. Имитации Сенковича и др. Цѣны: 1-я стамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утр.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Фрази. акцентриксъ Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг. Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

## АКВАРИУМЪ

Наменноостровскій пр. 10—12.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, оубботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльннк., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ касс. театрѣ

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

## ПЕРВАЯ КНИГА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“.

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92.  
Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Г'рива, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевскаго, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Ценаора, Г. Яшинскаго и др.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Катерининскій вѣд., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

# Между-народная ВЫСТАВКА НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ Михайловскомъ манежѣ открывается въ двадцатыхъ числахъ апрѣля. Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

## ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Каменное зданіе).

Сегодня, въ четвергъ, 23-го апрѣля,  
 Въ 8 час. веч.

Большое ГАЛА представленіе.

Кромѣ того, большая и разнообразная программа. Касса открыта съ 10 час. утра. Дир. цирка С. Г. Чинизелли

около 10 час. веч.

## Продолженіе международного чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ **И. В. ЛЕБЕДЕВА**.  
 Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:  
 РѢШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА.

1) Оскаръ Шнейдеръ бывш. маска, Саксонія—Ганса Шварца (чемп. Баварія), реваншъ по вызову Шнейдера. 2) Пауль Банъ (Германія) — Русанова (Россия). 3) Бѣсовъ (Россия) — Лобмайера (Швейцарія)

## Литейный театръ

Литейный про п., 51, домъ графа Шереметева. Телефонъ № 112-75.

Сегодня 2-я гастроль

## еврейской литературно-драматической труппы А. Г. КАМИНСКАГО

съ ул. знамени-той артистки **Р. Е. Каминской**, представл. 1) „Вилехскій балабесель“ пьеса въ 3 д. М. Арештейна. 2) „Солтнъ“ (Амэйцэ) Шоломъ Алейхема въ 1 д. идущій при весломлкаемомъ хохотѣ. НОЕО! Въ антрактахъ специально приглашен. струн. оркестръ подъ управл. свободнаго художника г. ШЕВЕЛЕВА. „Еврейскія мелодіи“. 24-го апрѣля „Хася сирота“. Начало въ 8½ час. веч. Билеты съ 50 к. продаются въ кассѣ театра отъ 11 час. утра. Для учащихъ 75 коп.



# ВЫСТАВКА СУВОРОВСКИХЪ ИЗОВРАЖЕНІЙ, собранныхъ С. В. КОЗЛОВЫМЪ.

Въ казармахъ Л.-Гв. Коннаго полка (Ново-Исакиевская улица).

Сборъ предназначенъ на усиленіе капитала, имѣющаго цѣлью вспомошествованіе вѣнущимъ бывшимъ нижнимъ чинамъ полка.

ВЫСТАВКА открыта сжедневно съ 12 час. утра до 6 час. дня. Плата за входъ 40 коп., по четвергамъ 1 руб.

## НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 20-го по 26-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 апрѣля.	Вторникъ 21 апрѣля.	Среда 22 апрѣля.	Четвергъ. 23 апрѣля.	Пятница 24 апрѣля.	Суббота 25 апрѣля.	Воскресенье 26 апрѣля.
Михайловскій. Гастроли московск. художеств. театра).	Три сестры. (3 оп. в аб.).	Синяя птица (виѣ абоп.).	Синяя птица. (виѣ абоп.).	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (виѣ абоп.).	Синяя птица. (виѣ абоп.).	Синяя птица. (виѣ абоп.).	Утр.: по ум. пѣп. Синяя птица. Веч.: Ревизоръ. (виѣ абоп.).
Коммиссаржевской. Представленіе веселаго театра.		Черепословъ. Прекрасная Галатея. Веселая смерть.	Фантазія Дьявольскій маскарадъ. Весел. смерть.	Черепословъ. Дьявольскій маскарадъ. Весел. смерть.	Весел. смерть. Черепословъ. Споръ фило- софовъ.	Черепословъ. Дьявольскій маскарадъ. Фантазія.	Черепословъ Прекрасная Галатея. Весел. смерть.
М а л ы й.	Жарь-птица. Рука.	Казенная квартира.	Обнаженная.	Утр.: Похжд. Арсена Лю- пена. Веч.: Двѣ си- ротки.	Жарь-птица.	Садъ за стѣ- пой. Третій звонокъ.	Утр.: Двѣ сиротки. Веч. Обнаженная.
„Литейный“. Гастроли еврейской труппы.			Миреле Эфросъ.	Виленскій балабесель. Совѣтъ.	Хася сирота.	Ида (Женская любовь). Евр. актеры въ повѣздкѣ.	Бенефисъ Каминскаго. Ди шхите.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Трильби	Садко.	Петръ Вели- кій.	Утр.: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Жизнь за Царя.	Вій.	Тангейзеръ.	Утр.: Хижица Дяди Тома. Дн.: Поздняя любовь. Веч.: Фаустъ.
Таврическій садъ.	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля, начало драматическихъ спектаклей—1-го Мая.						
Лѣтній театръ. („Олимпія“).	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля.						
Лѣтній Буффъ	О Т К Р Ы Т І Е 25-го Апрѣля.						
Лѣтній фарсъ. Офицерская, 39.	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая.						
„Пассажъ“ Фарсъ С. В. Сабу- рова.	ОКСАНА ВОЗУЛЯ. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ.						
Аквариумъ.	Ежедневно большой дивертиссементъ. По субботамъ цыганскіе концерты.					Гастроли Вѣнской оперетты ВАЛЬСЪ ЛЮБВИ.	



## Репертуаръ Императорскихъ театровъ въ будущемъ сезонѣ.

Въ понедѣльникъ, 20-го апрѣля, режиссерскими управленіями Маринскаго и Александринскаго театровъ, въ специальныхъ засѣданіяхъ, подъ предѣтельствомъ директора Имп. театровъ В. А. Теляковского выработанъ былъ репертуаръ на будущій сезонъ.

Александринскій театръ откроется возобновляемой пьесой Островскаго „На всякаго мудреца довольно простоты“ (постановка А. П. Петровскаго). Въ сентябрѣ будетъ возобновленъ „Ивановъ“ Чехова, Сарра—Савина, (ставитъ Ю. Э. Озаровскій). Въ октябрѣ, поставлена будетъ не новая, но въ первый разъ пьеса Германа Бара „Звѣзда“ съ В. А. Мичуринной въ главной роли. Ставитъ А. И. Долиновъ. Въ ноябрѣ „Донъ-Жуанъ“ Мольера, въ постановкѣ В. Э. Мейерхольда. Въ декабрѣ—„Двѣнадцатая ночь“ Шекспира и „Воевода“ Островскаго. Первую пьесу ставитъ Ю. Э. Озаровскій, а вторую—А. П. Петровскій. Въ январѣ или раньше пойдетъ еще „Царь Федоръ Иоанновичъ“ Ал. Толстого, въ постановкѣ г. Мейерхольда.

Въ репертуарѣ, кромѣ того, оставлено мѣсто для двухъ новыхъ русскихъ оригинальныхъ пьесъ изъ тѣхъ, которыя будутъ представлены русскими драматургами.

Для утренниковъ возобновляются „Разбойники“ Шиллера и „Шейлокъ“ Шекспира. Последнюю пьесу ставитъ и играетъ въ ней главную роль М. Э. Дарскій.

— Оперный репертуаръ будущаго сезона Маринскаго театра изобилуетъ премьерными и возобновленіями.

Въ сентябрѣ поставлены будутъ „Князь Игорь“ и „Тристанъ и Изольда“, въ октябрѣ „Корделія“, въ ноябрѣ „Орфей“ Глюка, въ декабрѣ, 14-го, въ юбилей Ц. Кюи поставлено будетъ его опера „Анджело“, въ январѣ—новая русская опера г. Казанли „Миранда“, а въ февралѣ—полное возобновленіе „Китежа“.

Постъ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, отданъ будетъ Вагнеровскимъ „Нибелунгамъ“.

Балетный репертуаръ обновится „Талисманомъ“ и новыми маленькими балетами.

## Мятежная кровь.

(На выставкѣ художника Булатова).

Послѣ нагой шарлатанской мазни, такой невѣжественной, безграмотной и такой самовлюбленной господъ Бурлюковъ, украшающихъ собой вѣнокъ Стефанасъ, съ особеннымъ удовольствіемъ идешь на выставку Булатова. Передъ какой картиной ни остановишься,—повсюду, отъ каждаго холста, вѣетъ мыслью и творчествомъ, а иногда и настоящей глубиной.

За это прощаешь Булатову нѣкоторые технические недочеты, хотя, когда нужно, когда онъ стоитъ на землѣ, а не уносится въ туманную мистическую высь къ загадочнымъ далекимъ небесамъ, Булатовъ щеголяетъ такимъ строгимъ и грамотнымъ чувствомъ формы, которое сдѣлало бы честь лучшимъ ученикамъ Кормона и Жанъ-Поль-Лоранса.

Булатовъ—кабардинецъ. Потомокъ вымирающаго рода князей Бей-Булатовыхъ. Въ прошломъ цѣлый рядъ поколѣній отважныхъ джигитовъ.

Горячая, мятежная, бунтующая кровь, искавшая выхода и простора въ набѣгахъ и битвахъ, перешла по наслѣдію и Петру Михайловичу Булатову.

Онъ художникъ—чуткій, культурный. Его оружіе—не кованная шашка съ изрѣченіемъ корана и не кинжалъ въ дорогой оправѣ, а палитра и кисти. Но мятежная кровь бурлитъ и клокочетъ въ немъ...

И, неутомимый, неустанный, мечется Булатовъ въ своихъ страстныхъ исканіяхъ.

Мечется.

То онъ мучительно разбирается въ дѣбряхъ апокалипсиса, то вмѣстѣ съ Гамлетомъ, Донъ-Жуаномъ, Мефистофелемъ и Фаустомъ, ищетъ смысла бытія, то нѣжными, перламутровыми тонами, осторожно приподнимаетъ завѣсу далекаго „потусторонняго“ міра, котораго никто не знаетъ. Рядомъ съ Богоматерью,—чувственная женщина,—тупое, звѣрское, жаждущее крови лицо.

Рядомъ съ жеманно страдающимъ святымъ Себастьяномъ—русалка съ рыбимъ хвостомъ, гдѣ художникъ тонко намѣтилъ границу между чудовищемъ и обаяніемъ женственности.

Булатовъ окончилъ академію. Онъ ученикъ Рѣпина. Великій художникъ отмѣчалъ въ немъ богатство фантазіи, способность легко творить и умѣнье разбираться въ сложной композиціи.

Окончилъ академію Булатовъ лѣтъ двѣнадцать назадъ. И—пропаль, сгинулъ. Ни слуху, ни духу! Изрѣдка доносились тѣ или другія вѣсти. Его видѣли въ Парижѣ на Большихъ Бульварахъ въ сопровожденіи лакея-негритенка. Баталистъ Бакмансонъ встрѣтилъ Булатова въ Африкѣ. „Сначала я и не узналъ его“,—Булатовъ былъ одѣтъ бедуиномъ.

И здѣсь, въ этихъ скитаніяхъ, сказала мятежная кровь предковъ...

Умчались годы. Умчалась молодость. Черная, густая шапка волосъ Булатова уже серебрится. Но глаза—вѣчно молодые, блестящіе. Порою творческій энтузіазмъ свѣтится въ нихъ.

Когда ни встрѣтишь. Булатовъ грезитъ новыми картинами, мотивами.

Теперь онъ собирается написать картину изъ жизни борцовъ, гдѣ главной фигурой будетъ Гансъ Шварцъ—краса и гордость лебедевскаго чѣмпіоната.

Прекрасное человѣческое излеченіе—ученикъ Булатова, постоянно дежурящій въ Пассаждѣ на его выставкѣ. Это—курчавый, длинноволосый юноша, необычайной красоты, съ глубокими, бездонными глазами полубога. Онъ молчитъ. Словно даль объѣтъ молчанія.

Этотъ юноша—зовутъ его Навій, такое интересное, гармоничное дополненіе къ своеобразной выставкѣ Булатова и къ самому художнику.

Ник. Брешко-Брешковскій.

## Хроника.

— Фелія Литвинъ приглашена на нѣсколько гастролей на будущій сезонъ въ Маріинскій театр. Выступить она въ „Юдиѣ“ и „Тристанъ и Изольдъ“.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ будущемъ году, въ свободные отъ французскихъ спектаклей дни, какъ мы уже сообщали, будутъ даваться русскіе драматическіе спектакли. Въ репертуаръ включены пьесы: „Принія“ Леккокъ-де-Вилля, въ переводѣ Чюминой и „Равенскій боецъ“ Гальма.

— Въ труппу Александринскаго театра приняты изъ дебютировавшихъ молодые актеры: гг. Кузнецовъ, Голубевъ, и изъ окончившихъ въ этомъ году школу—г-жа Коваленская. Кузнецовъ и Голубевъ приглашены для дублированія гг. Юрьеву и Ходотову.

— Изъ дебютировавшихъ въ Маріинскомъ театрѣ приняты: г-жи Гвоздецкая (бывшая опереточная примадонна) и Катудьская, гг. Андреевъ, Виттингъ, Боровикъ, Покровскій-Александровичъ и Пироговъ.

Труппа, такимъ образомъ, пополнилась: однимъ колоратурнымъ сопрано, однимъ—лирическимъ, четырьмя тенорами и однимъ басомъ. Безъ дебютовъ приняты: баритонъ Андреевъ и басы Серебряковъ и Бессе.

— Сегодня въ Пассаждѣ открытіе гастрольныхъ спектаклей С. О. Сабурова. Благодаря выдающемуся ансамблю труппа эта всегда пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ. Для начала идетъ фарсъ „Оксана Зозуля“ съ г-жей Грановскою въ главной роли. Затѣмъ идетъ пародія-шаржъ „За синей птицей“, представляющая изъ себя злую и пикантную насмѣшку надъ модернизмомъ вообще и надъ „художественными“ постановками въ частности. Похожденія Тото и Мими даютъ обильный матеріалъ для остроумнаго затрагиванія всевозможныхъ „злобъ дня“, и копированія всѣхъ ухищреній современной

„стилизации“ и инсценировки представляютъ изъ себя поучительную и забавную каррикатуру... Многимъ и очень многимъ досталось въ этомъ обзорѣ. Массу „знакомыхъ лицъ“ можно увидѣть среди „Звѣрей“, народившихся души и т. д. Въ роляхъ Митиль и Тильтиль (Тото и Мими) выступают—г-жи Грановская и Грѣховская, г-жа Легаръ-Лейнгартъ появится въ роли Часа ночи, роль феи Торлюрюло исполняетъ г-жа Бураковская. С. О. Сабуровъ играетъ роль декадента, а душу кошелька изображаетъ г. Пальмъ. Бабушку и дѣдушку играютъ Баранова и г. Казанскій, а душу мопса—Брошель.

— Н. Н. Ходотовъ и К. Н. Яковлевъ приглашены г. Багровымъ въ Одессу на предстоящій лѣтній сезонъ. Спектакли съ ихъ участіемъ начнутся въ началѣ мая.

— Спектакли „Кабаре“ въ залѣ Театрального клуба, подъ управленіемъ г-жи Холмской, заканчиваются 26 апрѣля.

— Балетная труппа балерины А. П. Павловой, сформированная для гастролей за границей 20-го апрѣля выѣхала изъ Петербурга. Въ составъ ея входятъ: г. Ширяевъ, г-жа Эдуардова и др. Въ Берлинѣ, въ театрѣ Королевской оперы (Кроля), труппа дастъ пятнадцать спектаклей. Затѣмъ А. П. Павлова выступитъ въ Прагѣ и др. городахъ. По окончаніи этого турне она ѣдетъ въ Парижъ, гдѣ выступитъ въ театрѣ Шатлэ, въ спектакляхъ г. Дягилева.

— Е. И. Рощина-Инсарова выѣзжаетъ на гастролы въ Одессу въ началѣ будущей недѣли. Она выступитъ въ Городскомъ театрѣ въ труппѣ г. Багрова.

— Въ воскресенье, 26-го апрѣля, въ Литейномъ театрѣ заканчиваются спектакли еврейской труппы, бенефисомъ директора и талантливаго артиста А. Г. Каминскаго. Г. Каминскому еврейскій театръ обязанъ своимъ превращеніемъ изъ убогаго комедіанта въ настоящій театр. Онъ прогналъ съ еврейской сцены пресловутаго „Вельведя“, „кушающаго го компотъ“, и всѣхъ „кунелемелей“, позорившихъ еврейскую сцену. Самъ онъ—превосходный характерный актеръ. Выступитъ онъ въ своей „коронной“ роли въ пьесѣ „Шхите“.

— Намъ доставлена программа „русскаго сезона“ въ Парижѣ—Дягилевскихъ спектаклей.

Изъ оперъ будутъ поставлены: „Псковитянка“, почему-то названная г. Дягилевымъ „Иваномъ Грознымъ“, „Князь Игорь“ и „Русланъ и Людмила“. Изъ балетовъ: „Навильонъ Армии“, „Египетскія ночи“, переименованныя, очевидно, для г-жи Рубинштейнъ въ „Клеопатру“, „Сильфиды“ и „Мирь“.

Составъ оперныхъ исполнителей: г-жи Литвинъ, Липковская, Петренко, гг. Шаляпинъ, Смирновъ, Давыдовъ, Касторскій и Шароновъ.

Въ балетахъ участвуютъ балерины: г-жи Павлова, Каралли, Карсавина, Федорова и Балдина; первыя танцовщицы—Смирнова и Федорова и первыя танцовщики—Нижинскій, Мордкинъ, Козлов, Большъ и Моховъ. Балетмейстеръ Фокинъ, капельмейстеръ—Черепнинъ, режиссеръ—Санинъ.

Программа обѣщаетъ участіе „Кордебалета“ Императорскихъ русскіхъ театровъ... Не много ли?



Всѣхъ исполнителей г. Дягилевъ обѣщаетъ 300 человѣкъ.

— Извѣстный Петербургу молодой скрипачъ Александръ Шмулеръ, игравшій у насъ на симфоническихъ и камерныхъ концертахъ, недавно выступилъ съ выдающимся успѣхомъ въ Берлинѣ въ концертѣ въ залѣ Моцарта совместно съ профессоромъ Максомъ Регеромъ. Берлинская критика отзывалась объ А. Шмулерѣ, какъ о первоклассномъ скрипачѣ и основательномъ музыкантѣ-художникѣ.

— Спектакли Художественнаго театра заканчиваются 3-го мая „Тремя сестрами“. Продажа билетовъ на послѣдніе спектакли начнется въ пятницу, 24-го апрѣля.

## СПОРТЪ.

### ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

#### Борьба.

Вечеръ красоты. Конкурсъ красоты мужского сложенія.

Передъ парадомъ борецъ Габуръ показываетъ свою силу поднятіемъ тяжестей. Потомъ на спинѣ Габура гнуть желѣзныя штанги, рельсы и въ заключеніе Г. показываетъ такъ называемый „Самсоновъ поясъ“ (опоясываніе желѣзной полосой). Всѣ эти №№ молодой борецъ продѣлываетъ весьма недурно.

Въ конкурсѣ красоты сложенія записались Гансъ Шварцъ, „маска“ (Шнейдеръ), Банъ и борецъ-любитель (ученикъ Лебедева)—Лацгалъ.

Первымъ демонстрируетъ мускулатуру юный Лацгалъ. Онъ молодъ и красивъ. Сложенъ прекрасно. Когда на него надаютъ яркій электрической свѣтъ и онъ чувствуетъ, что на него устремлены тысячи глазъ, наведены бинокли, застѣчивый любитель краснѣетъ. Робость придаетъ юному лицу выраженіе какой-то милой неловкости.

„Маска“ выступаетъ увѣренно. Мускулатура на редкость.

Красавица Шварцъ исполняетъ громадную веревку въговъ и вѣнокъ. Чувствуется сразу, что ему обезпеченъ 1-й призъ.

Добродушный ибменъ Балъ тоже отлично сложенъ. Но онъ какъ-то нехотя выступаетъ. Видно чувствуетъ, что призъ достанется не ему. Жюри, состоящее изъ художниковъ, артистовъ, врачей, спортсменовъ, совѣщается не долго. 1-й призъ достается Шварцу; второй Лацгалу.

Первой парой борются Шварцъ и Бѣсовъ. Послѣдній въ самомъ началѣ прижимаетъ какой-то чудовищный грифъ а-ля Саракки. Захватить руку противника и не выпускаетъ. Наслу Шварцъ освобождаетъ свою руку отъ этого грифа. Бѣсовъ борется отлично, хотя онъ временами и прибѣгаетъ къ неприятымъ для публики болевымъ приемамъ. Нѣсколько разъ Шварцъ понадеетъ въ весьма опасныя положенія и близокъ къ пораженію, но мастерски уходитъ. На 25 сек. 33 мин. Бѣсовъ захвативъ голову Шварца, самъ попадаетъ на туръ де теть и положенъ. Онъ сначала добродушно пожимаетъ руку побѣдителя; потомъ (видна сразу неволюбивая, чисто-русская натура) цѣлуетъ непобѣдимаго баварскаго чемпиона.

Вторая пара: Русаковъ и лифляндецъ Эрлихъ. Русскій богатырь черезъ 1 мин. 51 сек. укладываетъ Эрлиха переднимъ поясомъ. Затѣмъ онъ борется съ эстонцемъ Андре. Этого борецъ сразу приводитъ весь циркъ въ веселое настроеніе. У него какая-то пѣтушиная фигура. Цѣлуетъ—да и только. Русаковъ хватаетъ его чисто по-русски: на передній поясъ. Андре пускаетъ въ ходъ рядъ луриховскихъ кунштюковъ. Отшаривавъ мощные обхваты Русакова, онъ принимаетъ смѣлую луриховскую позу. Выпячиваетъ грудь. На 22 сек. 3 мин. Руса-

ковъ въ полномъ смыслѣ слова „стребъ“ увертливаго эстонца и припечаталъ къ ковру.

Въ слѣдующей парѣ Банъ въ 2 мин. 42 сек. положилъ переднимъ поясомъ Юстуса.

Въ заключеніе боролись Лобмайеръ и Спуль.

Приземистый швейцарскій чемпионъ напоминаетъ швейцарскаго быка. Силушки—хоть отбавляй. Но ему никакъ не положить ловкаго Спуля. Это борецъ-змѣя. Изъ какихъ только опасныхъ положеній онъ не выходилъ!

Спуль, кажется, тоже ученикъ Лебедева, этого „мага и волшебника“ по устройству интересныхъ спортивныхъ состязаній. За послѣднимъ временемъ борьба этой пары не была окончена.

А. Р.

### Б Ъ Г А.

Сегодня состоится десятый день ъговъ весенняго сезона.

Назначено къ розыгрышу 15 программныхъ призовъ на сумму 9.038 руб.

1) Спеціальный II группы. Призъ 800 рублей. Дист. 1 верста. Бѣгутъ: Чумакъ, Лаше, Магъ, Турокъ, Прокламація.

2) Спеціальный III группы. Призъ 700 руб. Дист. 1 верста. Записаны: Веселая, Галушка, Роса, Прокламація.

3) Спеціальный V группы. Призъ 500 руб. Дист. 1 верста. Участвуютъ: Центурионъ, Кравчій, Персей.

4) Спеціальный IV группы. Призъ 528 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ, Тралъ, Раскатъ, Негръ, Парадоксъ, Та-жерланъ, Вассаль, Коверъ-Самолетъ.

5) Спеціальный VI группы. Призъ 396 руб. Дист. 1½ версты. Записаны: Курія, Персианка, Сирень, Шалуныя, Красавица, Капкушка, Метелица, Арава, Слава, Замѣна.

6) II-й группы. Призъ 990 руб. Дист. 1½ версты. Участвуютъ: Заводиловка, Намекъ, Палица, Пыль, Мирта.

7) IV группы. Призъ 858 руб. Дист. 3 версты. Записаны: Ломбардъ, Вѣсть, Успѣхъ, Вилькъ-Викторъ, Девайтисъ.

8) VI группы. Призъ 726 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Косарь, Орель, Трепетъ, Сатира, Артистъ, Ломбарль, Городничій.

9) Членскій VII группы. Призъ 660 руб. Дист. 1½ версты. Бѣгутъ: Захватскій, Баронъ, Панъ-Пашъ, Помпадуръ-губерскій, Горюль, Гарпагонъ, Чинарь, Любяная, Призракъ, Кумаръ.

10) VIII группы. Призъ 594 руб. Дист. 3 версты. Состязаются: Свѣточъ, Лютеранка, Берескъ, Цыганъ, Енисей, Зорька, Королекъ, Вожакъ, Ермакъ.

Начало въ 1 часъ дня. Всего записано 132 лошади.

## Къ открытію памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

— По постановленію городского управленія въ гоголевскіе дни въ 15 пунктахъ Москвы будутъ устроены чтенія съ туманными картинами. На ратѣ, устраиваемомъ городомъ въ залахъ думы, симфоническій оркестръ исполнитъ: увертюру къ „Майской ночи“ Римскаго-Корсакова, сюиту къ „Черевичкамъ“ Чайковскаго, „бабу-Ягу“ Лядова и увертюру изъ „Руслана и Людмилы“. На безплатно спектакли въ Императорскихъ театрахъ всѣ билеты распределены исключительно между учащимся, причемъ одна треть предоставлена среднимъ учебнымъ заведеніямъ и двѣ трети городскимъ начальнымъ училищамъ. На платные спектакли всѣ дешевыя мѣста предоставлены учащимся высшихъ

учебныхъ заведеній и лишь 25 мѣстъ въ партерѣ—особо почетнымъ гостямъ, приглашеннымъ городомъ и обществомъ любителей россійской словесности.

— Во время гоголевскихъ торжествъ ожидается пріѣздъ значительной группы славянскихъ дѣятелей, направляющихся на новый славянской сѣздъ въ Петербургъ.

— Отъ московскаго уѣзднаго земства на торжество открытія памятника Н. В. Гоголю явится депутация въ составѣ двухъ гласныхъ, причѣмъ одинъ изъ нихъ отъ крестьянъ, и двухъ членовъ уѣздной управы.

— Архитектурное общество уполномочило возложить вѣнокъ 26 апрѣля на памятникъ Н. В. Гоголю председателю общества Ф. О. Шехтеля и товарищу председателя И. П. Машкова.

— 20-го апрѣля, въ соединенномъ засѣданіи гоголевской комиссіи и комитета по сооруженію памятника былъ одобренъ проектъ акта, которымъ памятникъ Гоголю будетъ переданъ въ вѣдѣніе московскаго городского управленія. Актъ написанъ на пергаментѣ и содержитъ всего нѣсколько строкъ, въ которыхъ говорится, что комитетъ исполнилъ возложенное на него порученіе и передаетъ памятникъ городу, прося хранить его какъ народное достояніе.

— Митрополитъ Владиміръ благословилъ устройство предложенныхъ духовныхъ торжествъ по случаю открытія памятника Гоголю, но самъ на нихъ присутствовать не можетъ, такъ какъ до 15 мая пробудетъ въ Петербургѣ.

— Варшавскій и пражскій университеты командируютъ своихъ представителей на открытіе памятника Гоголю въ Москвѣ. Въ Варшавѣ собираются подписи подъ посылаемымъ въ Москву по поводу гоголевскаго юбилея адресомъ варшавянь. Въ Варшавѣ состоится юбилейный спектакль. На сценѣ Большаго театра будетъ поставленъ „Ревизоръ“. Чествованіе памяти Гоголя съ возложеніемъ вѣнковъ на бюстъ его назначено въ залѣ городской ратуши.

— Коптора Императорскихъ театровъ увѣдомила комиссію по устройству гоголевскихъ торжествъ, что отъ министра Императорскаго Двора послѣдовало разрѣшеніе на передачу билетовъ на платные спектакли въ Императорскихъ театрахъ въ распоряженіе устроителей торжествъ, по случаю открытія памятника Гоголю.

— Русскій народный совѣтъ въ Львовѣ, какъ верховный культурно-народный органъ Галицкой Руси, увѣдомилъ общество любителей россійской словесности, что онъ посылаетъ на гоголевскія торжества депутацию отъ Прикарпатской Руси, въ составъ которой входятъ общественные дѣятели, депутаты вѣнскаго парламента и галицкаго сейма, литераторы, журналисты и представители учащейся молодежи.

— Московское городское правленіе рѣшило возложить на памятникъ Гоголю вѣнокъ съ надписью: „Гоголю—Москва“.

— Хотя официальный пріемъ заявленій для

участія въ гоголевскихъ торжествахъ прекращенъ еще въ понедѣльникъ, тѣмъ не менѣе продолжаетъ поступать масса заявленій изъ Петербурга и провинціи отъ разныхъ обществъ, желающихъ возложить вѣнки.

— Въ настоящее время выясняется, что нѣкоторые изъ ожидавшихъ на гоголевскія торжества русскихъ и иностранныхъ писателей не могутъ прибыть въ Москву въ гоголевскіе дни. Такъ, изъ русскихъ писателей не пріѣдетъ В. Г. Короленко, а изъ иностранныхъ Брандесъ и Губернатисъ.

— 21-го апрѣля въ одномъ изъ залъ историческаго музея открылась, устроенная музеемъ, Гоголевская выставка.

— Въ виду ожидаемаго въ день открытія памятника большаго скопленія народа на Арбатской площади, городской управой снято близъ площади нѣсколько помѣщеній, гдѣ будутъ размѣщены врачебно-медицинскіе отряды.

## Москва.

— Въ будущемъ сезонѣ предполагается поставить въ Большомъ театрѣ новый балетъ—„Саламбо“.

— По слухамъ, одинъ изъ извѣстныхъ нью-іоркскихъ импрессарио предложилъ на выгодныхъ условіяхъ г. Крамскому привезти въ Америку русскую драматическую труппу на десять мѣсяцевъ, начиная съ сентября сего года. Художественной частью будетъ завѣдывать режиссеръ Ф. С. Созоловскій. Г. Крамской уже былъ въ Америкѣ, въ качествѣ администратора, въ поѣздкѣ Орленева.

— Между новымъ руководителемъ Малаго театра А. И. Южнымъ и Ѳ. А. Коршемъ состоялось соглашеніе, въ силу котораго оба обязались, заранѣе опредѣливъ репертуаръ, обходить постановки общихъ новинокъ.

— 20-го апрѣля праздновалъ 25-лѣтіе своей службы обществу русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ секретарь общества и московскій его агентъ И. М. Кондратьевъ, благодаря вліянію котораго во время его службы при московскомъ генералъ-губернаторѣ кн. Долгоруковѣ обществу удалось прочно поставить взиманіе авторскихъ по всей Россіи. Комитетъ общества чествовалъ юбиляра обѣдомъ, во время котораго ему поднесли золотой портсигаръ съ брилліантами отъ общества и адресъ отъ служащихъ въ канцеляріи комитета. Юбиляръ получилъ массу телеграммъ отъ антрепренеровъ и драматурговъ со всѣхъ концовъ Россіи.



# Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

по уменьшеннымъ цѣнамъ  
представлено будетъ

## Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣна,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,  
2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,  
(АНТРАКТЪ),  
2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,  
2) пробужденіе.

### Дѣйствующія лица:

Тильтия ..... г-жа Халютина.  
Митиль ..... г. Коонень.  
Мать ..... г-жа Бутова.  
Отец ..... г. Масалитиновъ.  
Сосѣдка Берленго ..... г-жа Муратова.  
Ея внучка ..... г-жа Биренсъ.

Фея — г-жа С вицная, Свѣтъ — г-жа Барановская,  
Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдуш-  
ка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ —  
г. Лужскій. Котъ — Москвинъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Во-  
да — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурджаловъ, Сахаръ —  
г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ,  
Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь —  
г. Ракинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосель-  
скій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитриевская,  
Ива — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ —  
г-жа Дейнарха ва, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Ми-  
ро ва, Волъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Аслановъ,  
Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ —  
г. Лаврентьевъ, Конь — г. Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитри-  
евъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая —  
г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Мжедлова, 4-ая —  
г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Венде-  
ровичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтия — г-жа  
Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвовать въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники  
театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій,  
И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Гримъ и прически гримера Я. И. Гремиславскаго, свѣ-  
товые эффекты — В. С. Кириллина, декорационные рельефы  
исполнены И. М. Полунинимъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ  
Тильтия и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ  
сроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются,  
смотреть въ окно на елку въ сосѣдномъ домѣ. Изъ за-  
ставы старая Фея Берленго, разыскивающая поющую  
граду и синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтия есть пти-  
ца, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣна  
странной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ до-  
ставить только синяя птица... Фея даетъ дѣтамъ волшеб-  
ную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только по-



вернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ —  
Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ та-  
лисманомъ Тильтия вызываетъ души Пса, Кошки, О-  
Хлѣбъ Сахара, который вмѣстѣ съ дѣтьми отправляют-  
ся ѣсть синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится,  
что человѣкъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно по-  
коритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ  
погубить дѣтей. I Песъ, вѣрный своему божеству — Че-  
ловѣку разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются  
въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вѣрѣчаютъ свои-  
хъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, ко-  
торые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ  
сѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти  
ищутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ  
устраиваетъ с Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та на-  
путываетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями.  
Спутники Тильтия бѣгутъ отъ страха, но онъ твер-  
дится въ пѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за кото-  
рой много спитъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ толь-  
ко они влѣсаютъ птицъ на дневной свѣтъ, — птица  
гибнетъ. Единственную настоящую синюю птицу, кото-  
рая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали.  
Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей  
дремучій лѣсъ. отъ пѣль уже и свѣтъ востановитъ  
противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представите-  
лей звѣрнаго царства. Старый Дубъ, владѣющій синей  
птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить  
дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта.  
Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство  
будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ  
въ лазоревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди ро-  
жденія. Тѣ, котъ рымъ приходитъ время родиться, са-  
пускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ  
Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны ро-  
диться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ  
длительный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена.  
Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣ-  
та и всѣ другіе спутники должны обрѣтаться опять въ  
звѣрей и въ равные предметы. Со слезами и грустью  
растаются дѣти со своими спутниками. Рождественское  
утро в хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать са-  
трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ.  
Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются и  
видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ послѣднѣ. Тильтия да-  
ритъ его большой внучкѣ сосѣдки Берленго и та выхо-  
раживаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка упускаетъ  
слѣдующую, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обра-  
щается Тильтия къ зрителямъ, — верните ее намъ; она  
намъ очень нужна“.

# Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

ВЕЧЕРОМЪ  
въ абонементъ  
представлено будетъ

## Три сестры

Драма въ 4-тъ д. соч., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ	г. Лужскій.
Ольга )	г-жа Савицкая.
Маша ) его сестры	г-жа Книпперъ.
Ирина )	г-жа Барановская.
Кулыгинъ, мужъ Машы	г. Вишневскій.
Наташа	г-жа Лилина.
Вершининъ	г. Станиславскій.
Чебутыкинъ, докторъ	г. Чертевъ.
Баронъ Тузенбахъ	г. Кичаловъ.
Соленый	г. Леонидовъ.
Родѣ	г. Москвинъ.
Федотикъ	г. Лаврентьевъ.
Анеиса	г-жа Смарова.
Ферапонтъ	г. Грибунинъ.
Горничная	г-жа Дмитриевская.
Пѣвица	г-жа Кооненъ.
Деньщикъ Чебутыкина	г. Саломатинъ.
Дворникъ	г. Бондыревъ.

Офицеры: Н. Г. Александровъ, П. А. Павловъ, Р. В. Болеславскій.

Режиссеръ К. С. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, учительница Ольга, жена учителя Маша и 20-лѣтняя Ирина, рвутся къ свѣту. Онѣ зрятъ въ счастье, имъ хочется любви, вѣселия. Имъ, хорошо воспитаннымъ и просвѣдующимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвѣтчивая мечта вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры, гдѣ брать ихъ Андрей готовится занять профессорскую кафедру. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Младшая изъ сестеръ—Ирина ищетъ смысла жизни въ трудѣ. Она безъ устали работаетъ на телеграфѣ въ земской управѣ, и подъ конецъ убѣждается въ томъ, что и работа не даетъ счастья ея молодой, рвущейся къ простору душѣ. Пріѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждается въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, готова бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ—милимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляютъ изъ-за нея. Никому изъ нихъ она не отвѣчаетъ взаимностью, хотя и соглашается выйти за Тузенбаха, но дуэль кончается смертью барона. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбой на ограниченной Г. ташѣ, вносящей въ его домъ тяжелый гнетъ мѣщанства. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрыдается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью и своихъ страстныхъ порывахъ. Между тѣмъ, воякъ, квартирсвавшій въ ихъ городѣ, уходитъ. Съ улицъ доносится веселый походный маршъ; офицеры—друзья приходятъ прощаться. „Жизнь станетъ еще скучнѣе, еще



## КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ  
огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВЪЕМ.  
Набрюшники, грудодержате-  
ли, спиноподдержатели, вязаныя  
корсеты, дамскія повязки и

Т. Д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ  
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

## Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

## НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій

Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просить не смѣши-  
вать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіа-  
торы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСА-  
ЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія:  
Жуковская, 15.

Близъ КАМЕННООСТРОВСКАГО просп.

по случаю продается **ДОМЪ**

и около 400 саж. земли. Спросить: Б. Пушкар-  
ская, 50/2, кв. 1., ежедневно до 1 дня и съ 7 веч

бесмысленнѣе. Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву...“ Сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Дузыка играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса... Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ“...

# Театръ ПАССАЖЪ

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Оксана Зозуля

Веселыя сцены изъ театральныхъ нравовъ.

дѣйствующія лица:

Нератова .....	г-жа Бураковская.
Оксана Зозуля .....	г-жа Грановская.
Бѣлевскій .....	г. Горскій.
Астаховъ .....	г. Брошель.
Совичка Розень .....	г-жа Вѣковская.
Мидяевъ .....	г. Роксановъ.
Полянская .....	г-жа Вертинская.
Тарасевичъ .....	г-жа Талча.
Гриневъ .....	г. Казанскій.
Вейе .....	г. Викторовъ.
Анна Михѣевна .....	г-жа Бранева.
Кляя .....	г-жа Монахова.

II.

## За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

дѣйствующія лица:

Фея Тюрлюрюна .....	г-жа Бураковская.
Бабушка .....	г-жа Баранова.
Дѣдушка .....	г. Казанскій.
Мими (Тильтиль) .....	г-жа Грачовская.
Тото (Митиль) .....	г-жа Вѣковская.
Душа пудры .....	г-жа Монахова.
Душа мыла .....	г. Брошель.
Душа кошечки .....	г-жа Монахова.
Душа Электричества .....	г-жа Легарь.
Душа Платья .....	г-жа Талина.
Душа Цилиндра .....	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка .....	г-жа Вертинская.
Ниль Пивкертонъ .....	г. Роксановъ.
Палаша .....	г. Калита.
Душа Кошелька .....	г. Пальма.
Душа доктора .....	г. Репнинъ.
Душа холери .....	г-жа Талина.
Родельма .....	г-жа Вертинская.
Коррекція .....	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка .....	г. Роксановъ.
Лабей .....	г. Крамеръ.
Мужъ .....	г. Краевъ.
Жена .....	г-жа Бураковская.
Пресса .....	г-жа Л. Лейнгардтъ.
Часть утра .....	г. Репнинъ.
Часть дня .....	г. Краевъ.
Часть вечера .....	г. Викторовъ.
Антонъ Блѣдный .....	г. Сабуровъ.
Степанъ .....	г. Горскій.
Часть ночи .....	г-жа Л. Лейнгардтъ.
Душа думы .....	г-жа Баранова.
Корова .....	г. Каменскій.
Старая дѣва .....	г-жа Погребова.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свиныи, Павлина и др.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начать въ 8 час. вечера.

## НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

Жилеты: одноб., бѣлые и рисунками, галстуки, перчатки, въ каше, занозки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и дѣтск., платки полотн., батист., шелк., воротнички: заглав. и здѣшн. Фабрич. и др. предм. въ большомъ выборѣ.

## Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невского.  
Телефонъ № 49—36.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

трагедія д'Аннунціо

## „МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ“

въ переводѣ И. Гриневой.

(Репертуаръ Александринскаго театра).

СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ: тип. „Художественной печати“, Ивановск., 14

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью она, между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ неизвестный гусарскій офицеръ. Приѣхавшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту записку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Когда онъ въ Бѣлевскій заблужденъ во джл, по тѣхъ не менѣе понравился Нератовой и сталъ понемногу вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова которая живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ понемногу начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

За синей птицей. Тото и Мими видятъ во снѣ фею, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебные панталонны. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ „Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка, который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезить наяву, и принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего синяго попугая, за фею. Дѣва оскорбляется. Въ комнатѣ появляется отецъ Тото и скандализуется видомъ двухъ женщинъ. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.



# Литейный театр

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева) Тел. 112-70.

Гастроли 7-ва еврейской литературной драматич. труппы

подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Виленскій балабеселъ

Драма въ 3 д. М. Аренштейна.

Дѣйствующія лица:

Абрамъ, старый канторъ ..... г. Либертъ.  
 Иозель-Давидъ (баль-беселъ), его  
 сынъ ..... г. Каминскій.  
 Лея, его слѣпая дочь ..... г-жа Эдельманъ.  
 Менахемъ, богатый подрядчикъ .... г. Калиновскій.  
 Малке, его жена ..... г-жа Ермолина.  
 Двойре, ихъ дочь жена Иозель-Давида г-жа Глазеръ.  
 Мойшеле, сынъ Двойре ..... Ида Каминская.  
 Даюнъ ..... г. Фридманъ.  
 Вольфъ Беръ, купецъ ..... г. Вайсманъ.  
 Молодой человекъ ..... г. Гринманъ.  
 Ирена, сестра композитора Мюшюшки г-жа Каминская.  
 Блаже, ея старый слуга ..... г. Фишеръ.

Балабатимъ, бохримъ и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ Вильнѣ, въ 60-хъ годахъ.

II.

## СОВѢТЪ

Сценка въ 1 д., Шоломъ Алейхема.

Дѣйствующія лица:

Шоломъ Алейхемъ ..... г. Кариневскій.  
 Его жена ..... г-жа Барская.  
 Югерманъ ..... г. Желязъ.

Главный режиссеръ А. Г. Каминскій.  
 Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Виленскій балабеселъ. Богатый купецъ Менахемъ выдалъ свою дочь замужъ за Иозель-Давида, весьма одареннаго въ музыкальномъ отношеніи молодого человека. Слава про его пѣніе въ синагогѣ распространяется далеко за предѣлы Вильно, и Варшавская синагога приглашаетъ его къ себѣ. Иозель-Давидъ радъ этому приглашенію. Его уже давно тянетъ за предѣлы родного города. Онъ мечтаетъ о славѣ. Но не всѣ относятся одинаково къ его отъѣзду. Жена его радуется что онъ ей привезетъ изъ Варшавы красивыя вещи. Сильно его любящая, слѣпая сестра Двойре, предчувствуетъ бѣду Удерживаетъ его отъ поѣздки и отецъ его, Абрамъ, но въ концѣ концовъ отпускаетъ его, предварительно, заставивъ поклясться, что онъ не забудетъ, что оставляетъ дома старика отца, слѣпую сестру, имъ только и живущую, и жеху съ дѣтьми. Въ Варшавѣ Иозель-Давидъ имѣетъ громадный успѣхъ и выступаетъ въ концертѣ. Съ нимъ знакомятся Ирена, сестра композитора Мюшюшки и узнаетъ въ немъ бѣднаго еврейскаго мальчика, жившаго съ ними по сосѣдству, съ которымъ она въ дѣтствѣ часто играла и которому братъ ея пророчилъ великую будущность. Она восхищена его голосомъ и убѣждаетъ его ѣхать учиться. Отуманенный славой, Иозель-Давидъ забываетъ свою семью, и въ Вильнѣ распространяется слухъ, что онъ крестился и живетъ съ христіанкой, такъ какъ его видѣли въ каретѣ съ Иреной. Пріѣзжаетъ за ними отецъ его, Абрамъ, и лезаетъ къ Иренѣ вечеромъ, когда Иозель-Давидъ, какъ онъ узнаетъ отъ слуги ея Блаже, вы-



ПРАКТИЧНО! —  
 — ГИГИЕНИЧНО! —  
 — ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачивания безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль щетинкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 52. — Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

## ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

## БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

## MANICURE

по усовершенствованной Парижской системѣ (втираніе маслянымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ) у себя и на дому. — Баскова улица № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Тел. 88-58.

## ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. Моск. масс. Сандухты Артемьевны Еліазаріанъ. Массажъ. Вибраціи. Фонтанка д. 18, кв. 26. Тел. 107-19.

ступаетъ въ концертъ. Страстный любитель музыки Абрамъ забываетъ гдѣ свое несчастіе, которое его привело въ Варшаву, и бѣжитъ его слушать, но на концертъ не попадаетъ, такъ какъ всѣ мѣста проданы. Возвращается Иозель-Давидъ съ Иреной, которая не перестаетъ его убѣждать ѣхать въ Италию. Въ это время приходитъ Абрамъ и требуетъ возвращенія сына домой. Ирена не пускаетъ Иозель-Давида. Но отецъ напоминаетъ ему про клятву и объявляетъ, что сестра его при смерти изъ-за него, — и Иозель-Давидъ сдается. Но съ этого момента онъ становится неузнаваемымъ — онъ перестаетъ пѣть, тоскуетъ... Въ дорогѣ его меланхолическое состояніе все усиливается и онъ пріѣзжаетъ домой молчаливымъ, сумрачнымъ... Слѣпая сестра проситъ его сыграть на скрипкѣ, которая молчала со времени его... Онъ играетъ... онъ вливаетъ въ свою душу... итальянскихъ какъ; онъ играетъ до тѣхъ поръ, пока струна разрывается... Слѣпая Двойре падаетъ и умираетъ, а Иозель-Давидъ уходитъ съ ума.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

Телефонъ 221—04.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Ивандръ Бушаръ ..... г. Михайловъ.  
 Живель, дочь его ..... г-жа Рошковская.  
 Нелли Мортонъ, компаньонка ея г-жа Музиль-Бороздина  
 Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ  
 Живели (онъ же—Люпенъ) ..... г. Глаголинъ.  
 Ганнимаръ, начальникъ сыскной  
 полиціи ..... г. Бастуновъ.  
 Полицейскій комиссаръ ..... г. Быховецъ-Самаринъ  
 Судебный слѣдователь ..... г. Хворостовъ.  
 Городовой ..... г. Поморцевъ.  
 Слесарь ..... г. Коноваловъ.  
 Пьеръ )  
 Марсель ) сыщики  
 Дези )  
 Анатоль Шароля ..... г. Зубовъ.  
 Жюль )  
 Жозефъ ) его сыновья  
 Вернаръ )  
 Альфредъ, лакей ..... г. Орловъ.  
 Ирма, горничная ..... г-жа Данева.  
 Бенифасъ, садовникъ ..... г. Лачиновъ.  
 Шоль, шофферъ ..... Чеховъ.

Викторина, экономка . г-жа Карчагина-Александровская  
 Первое дѣйствіе происходитъ въ 7<sup>м</sup> апр. въ замкѣ Шар-  
 мерасъ, принадлежащемъ Бушару; второе и третье—въ  
 Парижѣ, въ домѣ Бушара; четвертое—въ Парижѣ, въ  
 домѣ герцога де-Шармерасъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ не-  
 всея своихъ жертвъ облюбовалъ Ивандра Бушара, быв-  
 шаго коммерсанта, разбогатѣвшаго неблаговидными  
 продѣлками и владѣющаго выдающимися коллекціями  
 разныхъ рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ за-  
 мокъ Бушара, но ему не удалось завладѣть драгоцен-  
 ной діадемой известной принцессы Лаболь, подруги ко-  
 ролевы Маріи Антуанетты. Въ замкѣ Бушара, въ Бре-  
 тони, дѣятельно готовятся къ свадьбѣ Живель съ герцо-  
 гомъ де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ  
 Люпена, навѣщающее Бушара, что на слѣдующій день  
 утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный  
 особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то не  
 стало овладѣть ускользающей отъ него діадемой. Всѣ  
 теряютъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается  
 не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются  
 украденными. По приѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ,  
 оказывается уже разграбленъ, но діадема, которой Лю-  
 пенъ, очевидно, не могъ найти, уцѣлѣла. Известный на-  
 чальникъ сыскной полиціи Ганнимаръ принимаетъ со-  
 отвѣтствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ  
 концѣ концовъ удается завладѣть діадемой при участіи  
 компаньонки Живели, англичанки Нелли Мортонъ. Ган-  
 нимаръ напрягаетъ всѣ усилія и, въ концѣ концовъ, об-  
 наруживаетъ невримого Люпена въ лицѣ герцога де-Шар-  
 мерасъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

## ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Деннери.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ по-  
 лиціи ..... г. Бастуновъ.  
 Графиня, его жена ..... г-жа Св.-Барышева.  
 Маркизъ де-Прель ..... г. Бартенева.  
 Гезе де-Бонди ..... г. Стронскій.  
 Тетка Фрошаръ, нищая ..... г-жа Карчагина.  
 Жакъ ) ея  
 Пьеръ ) сыновья  
 Гесрета ) сиротки  
 Луиза ) ты  
 Лафлеръ, слуга маркиза ..... г. Бых.-Самаринъ.  
 Пикарь, камердинеръ де-Бонди ... г. Василенко.  
 Маріанна, швея ..... г-жа Саладина.  
 Мартенъ ..... г. Александровъ.  
 Докторъ ..... г. Левашевъ.  
 Марс ..... г. Кайсаровъ.  
 Сауга ..... г. Ерофѣевъ.  
 Полицейскій ..... г. Поморцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ по-  
 хищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку  
 Генриэтту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и  
 уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генриэтта молить  
 маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается мо-  
 лодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза  
 и уводитъ съ собой Генриэтту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ  
 начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриэтту  
 и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ  
 графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-  
 Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ  
 съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незакон-  
 ной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ.  
 Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то  
 тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему пре-  
 пятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляя слѣпую Луизу  
 просить милостыню, обнадеживая ее, что Генриэтта  
 будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ,  
 любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только  
 Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генриэтта открываетъ графинѣ, что  
 де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она  
 отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню  
 отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся го-  
 лосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну.  
 Генриэтта узнаетъ въ нишей свою сестру. Графъ прика-  
 зываетъ Генриэтту помѣститься въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко  
 обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за  
 свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе  
 Генриэтты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-  
 Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня при-  
 знаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей  
 женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ  
 племяннику жениться на Генриэттѣ. Докторъ надѣется,  
 что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

### СЕГОДНЯ

#### УТРОМЪ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ  
представлено будетъ

## ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннери.

Гарри Грантъ, кап. кор. „Британія“	г. Никольскій.
Джемсъ )	г. Назаровъ.
Мэри ) его дѣти	г-жа Жукова.
Робертъ )	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ	Бергъ-Табурина.
Паганель	г. Розень-Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ )	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ ) на	г. Ефремовъ.
Джэкъ, его помощникъ ) „Британія“	г. Петровичъ.
1-й матросъ )	г. Степановъ.
2-й матросъ )	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Ромашковъ.
Видъсонъ, капитанъ ) на	г. Крыловъ.
Мульрей, матросъ ) „Дунканъ“	г. Муравьевъ.
Талькавъ, патаговецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойновъ.
Альмина, его жена	г-жа Соколовская.
Горничная леди Арабеллы	г-жа Экманъ.
Проводникъ	г. Макаровъ

Постановка А. Я. Алексѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12¼ час. дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на корабль „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Всѣ экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловить путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщательно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта — Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся оебя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, явтался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Марии Терези, близъ котораго погибъ корабль „Британія“. Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неопишима. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ за наказаніе былъ оставленъ на островѣ.

#### ВЕЧЕРОМЪ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
представлено будетъ

## Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпизодами муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина	г. Швець.
Антонида, дочь его	г-жа Оберъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Семеновъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина	г-жа Ясиновская.
Начальникъ польскаго отряда	г. Генаховъ.
Гонецъ польскій	г. Чарскій

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинь.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы. Онъ избранъ въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ восторженное помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ нимъ въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибываетъ слезоточка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ принимаетъ его въѣздъ въ Кремль.





# АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

- Е. А. Смирнова, исп. оп. очныхъ вальсовъ.
- Тrio Philomele. шведское пѣніе.
- M-lle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсень.
- Les Mxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
- M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
- M-lle Нитушъ, танцовщица.
- Г. Федорова исп. цыганскихъ романсовъ.
- M-me и M-г Брамсонъ, жонглера.
- M-lle Lisetta Lind.
- Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
- M-lle Hansi Polini.
- Тrio Ришардини, партерные акробаты.
- Les 2 Деладжю, эквилибристы на проволокахъ.
- M-lle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
- M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
- M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
- M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
- M-me Анжела, итальянская пѣвица.
- Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
- Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
- Рекордъ, вечерскій квартетъ.
- Граменья, неаполитанская труша.
- Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.**

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

## СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



### Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзии поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-РА ДРАЛЛЕ,**  
въ футлярѣ—маякѣ **ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.**

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

## Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

### Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на **ВОЕВЫЯ НОВИНКИ:**

- № 4890. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4891. „Не о томъ скорбно, подруженьки“.
- № 4892. „Опявѣла“, цыганскій романсъ.
- № 4893. „Питерская тройка“.

Обращаемъ въ исполненіи изв. арт. **М. А. ЭВЕНОВ.**

- № 4894. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.
- № 4895. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.
- Объ ери. нов. А. М. Брагинъ.

- № 4896. Арія изъ оп. „Жидовка“.
- № 4897. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.
- Объ ери. нов. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4424, 4425 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граммъ“ художественныя по 1 р. 50 к.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ**  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

## А. БУРХАРДЪ,

ОПБ., Невскій пр., 6. Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 8 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.

**ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ**

**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА**

ТОЛЬКО у Т-ва

## „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. **НЕВСКІЙ, 116.** ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМКОМЪ ВЫБОРѢ

**ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,**  
изготовленное изъ самаго моднаго материала и новѣйшаго покроя.

**Большой складъ суконнаго товара**  
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

## БАНКИРСКАЯ А. И. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** в акціи по курсу дѣя. **СУДА ПОДЪ % ВУАГЕ** и **АКЦІИ** изъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

**ПРОДАЖА** выигрыши. **ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ** на выгодныхъ для покупателей условияхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

# ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**  
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ  
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ  
7 руб. въ мѣсяць, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ.**

**С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.**

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

## вино Сень-Рафаэль

П Р И З Н А Н О

лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ ВИНОМЪ.

**Роскошный букетъ,**

**Пріятно на вкусъ,**

**Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.**

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и  
аптекарскихъ магазинахъ.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДДѢЛОКЪ.**

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.