

Пятница, 24 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Наменное зданіе).

Сегодня, въ пятницу, 24-го апрѣля,

Въ 8 час. веч.

Большое экстренное представленіе.

около 10 час. веч.

Продолженіе международного чемпионата
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на „Первенство міра 1909 г. для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

РѢШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА.

- 1) Оскаръ Шнейдеръ (бывш. маска), противъ—Бѣсова (Россия)
- 2) Ганса Шварцъ (чемп. Баваріи)—Спуля (Петербургъ).
- 3) Лобъ малоръ (Швейцаріи) Габуря (Малороссія).

Касса открыта съ 10 час. утра.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 709.

ТЕАТРЪ Пассажъ

ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА

со своей труппой.

НЕВСКИЙ, 48.
ТЕЛЕФОНЪ 22-76;

СЕГОДНЯ, въ Пятницу, 24-го апрѣля. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ и ОКСАНА ЗОЗУЛЯ

Сенсационно-злободневный пародій-шаржъ въ 3 д. вес. оцены быта. Синея птица. Карт. 3 я. Карт. 1-я. Въ спальнѣ у Тото. Карт. 2-я. Балъ-маскарадъ въ кафе-шантажѣ. Синея птица. Карт. 3 я. Синея птица нашлась 60 рядов. предст. въ Москвѣ при переполн. сборахъ и колосс. успѣхѣ. Пьеса эта есть пародія на известн. сказку Метерлинка „Синяя птица“, причемъ всѣ сцены и постановки представляютъ изъ себя точную копию постановки въ Московск. Худож. театрѣ. Специально привезенная изъ Москвы стилизованная обстановка. Тото (Митиль) — Вѣковская. Мями (Тильтиль) — Грановская. Часть ночи — Легаръ — Лейнгартъ. Фен Тюрлюрюна — Бураковская. Душа кошелька — Пальмъ. Бабушка — Баранова. Дѣдушка — Казанскій. Душа пудры — Монахова. Декадента — Сабуровъ. Душа мопса — Брошель. Душа кошечки — Весеньева. Душа холеры — Горская. Душа дамскихъ панталонъ — Талина. Душа невольской воды — Репнинъ. Душа дамской ботинки — Вертинская. Душа цилинпра — Краевъ. Старая сосѣдка — Погребова. Папаша — Каменскій. Ме ерлинкъ — Роксановъ. Часть утра, часть дня, часть вечера, супружеское счастье, Антонъ Блѣдный, Пресса, Натъ Пинкертонъ, Уголь, Электричество, Реклама, Конкуренція, Кабинетъ многотумья, Кабинетъ забытыхъ воспоминаній, и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страны воспоминаній. Души животныхъ: Свиныи, Зайца, Козла, Коровы, Попугая, Осла, Газетной утки, Барана и др. Въ антрактахъ струя. Орк. о-ва взаимопомощи орк. муз. подъ упр. капельм. Л. Л. Нейманъ. Начало оперт. въ 8 час. веч. Начало „За Синею Птицей“ — въ 10 ч. веч. Завтра 25 и 26-го апрѣля — полное повтореніе. Билеты продаются въ кассѣ театра. съ 11 час. утра до 10 ч. вечера пр. дѣлательств.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42)

Последняя ведѣля представленія „КАБАРЕ“ въ настоящемъ сезонѣ. Сегодня и ежедневно Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. Э. В. Холмской). „ЛИЦЕДѢЙСТВО“ о Г-нѣ ИВАНОВѣ, моралитѣ XX вѣка соч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи, В. О. Трахтенберга „ВАШЛУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“ — образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. (Имитация танца Дун канъ, исп. Г. Икаръ Молодеклямація исп. г. Хенкинъ. Разсказы — г-жа Озаровская и др. Цѣны на стамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утр

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг. Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсень и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ — цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ — ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елюшевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“.

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Гриня, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевскаго, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишниковъ, Дм. Ценаора, Г. Яшинскаго и др.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Трѣхмѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцля въ № (Моисеевскій, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кая., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 20-го по 26-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 апрѣля.	Вторникъ 21 апрѣля.	Среда 22 апрѣля.	Четвергъ. 23 апрѣля.	Пятница 24 апрѣля.	Суббота 25 апрѣля.	Воскресенье 26 апрѣля.
Михайловскій. Гастроли московск. художеств. театра).	Три сестры. (8 оп. 6 аб.)	Синяя птица (въ абон.)	Синяя птица. (въ абон.)	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (въ абон.)	Синяя птица. (въ абон.)	Синяя птица. (въ абон.)	Утр.: по ум. пѣв. Синяя птица. Веч.: Ревизоръ. (въ абон.)
М а л ы й.	Жаръ-птица. Рука.	Казенная квартира.	Обнаженная.	Утр.: Пожод. Арсена Люпена. Веч.: Двѣ сиротки.	Жаръ-птица.	Садъ за стѣной. Третій звонокъ.	Утр.: Двѣ сиротки. Веч. Обнаженная.
„Литейный“. Гастроли еврейской труппы.			Миреле Эфросъ.	Вилевскій балабеседъ. Совѣтъ.	Хася сирота.	Ида (Женская любовь). Енр. актеры въ поवादѣ.	Бенефисъ Камвяскаго. Ди шште.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Трильби	Садко.	Петръ Великій.	Утр.: Дѣти кап. Грайфа. Веч.: Жизнь за Царя.	Вій.	Тангейзеръ.	Утр.: Хижина Дяди Тома. Дв.: Пощенія любви. Веч.: Фаустъ.
Таврическій садъ.	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля, начало драматическихъ спектаклей—1-го Мая.						
ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. („Олимпія“).	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля.						
ЛѢТНІЙ БУФФЪ.	О Т К Р Ы Т І Е 25-го Апрѣля.						
ЛѢТНІЙ ФАРСЪ. Офицерская, 39.	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая.						
„Пассажъ“ Фарсъ С. В. Сабурова.	О К С А Н А В О З У Л Я . З А С И Н Е Й П Т И Ц Е Й .						
Акваріумъ.	Ежедневно большой дивертиссементъ По субботамъ цыганскіе концерты.					Гастроля Вѣнской оперетты В А Л Ь С Ъ Л Ю Б В И .	

Литейный театр

Литейный просп., 51, домъ графа Шереметева. Телефонъ № 112-75.

Сегодня 3-я гастроль

еврейской литературно-драматической труппы А. Г. КАМИНСКАГО

отъ уч. знаменитой артистки **Р. Е. Каминской**, дана будетъ пьеса, имѣвшая колоссальный успѣхъ на юбилейномъ спектаклѣ „Хася сирота“ (ДИ ЕСОЙМЕ), въ 4 д., соч. Гордина. Въ антрактахъ специально приглашенный струнный оркестръ подъ управл. свободнаго художника **А. В. ШЕВЕЛЕВА** исполн. будетъ „Еврейскія мелодіи“. Начало въ 8½ ч. в. Билеты отъ театра отъ 11 час. утра. Для учащихся 75 коп. Завтра, въ 1-й разъ, новая пьеса „Женская любовь“ (Ида и „Еврейскіе актеры въ поѣздѣ“, пьеса съ пѣніемъ въ 1 д.

ВЫСТАВКА СУВОРОВСКИХЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ, собранныхъ С. В. КОЗЛОВЫМЪ.

Въ казармахъ Л.-Гв. Коннаго полка (Ново-Исакиевская улица).

Сборъ предназначается на усиленіе капитала, имѣющаго цѣлью вспоможеніе вѣнующимъ бывшимъ нижнимъ чинамъ полка.

ВЫСТАВКА открыта сжедневнo съ 12 час. утра до 6 час. дня. Плата за входъ 40 коп., по четвергамъ 1 руб.

Литературные листки.

Альманахъ „Прибой“.

Въ книгѣ первой литературно-художественныхъ альманаховъ „Прибой“ помѣщены три драматическихъ произведенія. Пьеса въ 5 д. Г. Яшинскаго „Хозяева жизни“ рисуется разладъ между двумя талантливыми супругами. Онъ—извѣстный адвокатъ, она—модная писательница. Тема недоразумѣній выражена героиней такъ: „Стихийный страхъ передъ величіемъ женщины. Постоянное сознаніе ея силы надъ вами и надъ жизнью, боязнь ея власти—все это заставляетъ совершенно незамѣтно для васъ самихъ отвергать прогрессъ, часто даже самое существованіе женщины, какъ личности“. Эта напыщенная дамская болтовня доказывается весьма неубѣдительно, а главное—неинтересно, съ разными мелочами, нисколько не характерными. Въ шестѣ нѣтъ также и настроенія. Есть мелодраматическій мазокъ—утопленіе любимой дочери матерью, самоубійство мужа и тому подобныя заплаты на бѣдномъ рубищѣ.

Стихотворный драматическій этюдъ кн. Косаткина-Ростовскаго „Метеоръ“ затрагиваетъ старую, увѣренъ, тему—встрѣча артистки со своимъ героемъ, который обзавелся невѣстой. Артистка поцѣловала друга и исчезла. А онъ плакалъ. Этотъ пустякъ выражень, конечно, стихами—стихія князя.

Поэтъ А. Рославлевъ далъ „Башню горбуна“, съ красивымъ, но, какъ и полагается модернистамъ, недостаточно мотивированнымъ концомъ. Въ башню къ царю-горбуну, отказавшемуся отъ царства, пришла молодая дѣвушка изъ долины, благоуханная какъ весна и категорически заявила ему, что от-

сюда, съ высоты, она не уйдетъ. И просить царя-горбуна дать ей крылья. Горбунъ вмѣстѣ съ нею бросается съ высокой башни внизъ.

Шоломъ-Ашъ, неизвѣстно для какой надобности, пересказалъ, и весьма скучно, библейскія сказанія о пророкѣ Михеѣ. Столь-же неудачна „Весталка“ О. Дымова, олицетворенная въ молодой женщинѣ, оставшейся дѣвственницей по случаю хищни супруга-банкира и въ виду малочисленности населенія города, гдѣ даже измѣнить мужу никакъ невозможно—все узнаютъ!

Разсказъ Л. С. Грина „Она“, уже однажды, гдѣ-то напечатанный, пригоденъ скорѣе для брошюръ стила Натъ Пинкертонъ и повѣствуетъ объ одномъ мужчинѣ, который, выйдя изъ тюрьмы, искалъ любимую женщину, нашель ее... на кинематографической пластинкѣ и, конечно, сошелъ съ ума.

Въ ультра-реалистическихъ тонахъ, твердой, вѣрной рукой описана М. Преміровымъ жизнь подвала съ матерью-проституткой и сыномъ, будущимъ интопцемъ тюрьмы, у котораго единственный приятель—кроликъ („Дѣти города“).

А. Каменскій въ привычной для него сферѣ—половой—доказалъ виртуозность своей фантазіи: переродилъ мужчину въ женщину и пробудилъ дремавшіе въ немъ женскіе инстинкты. Это такъ легко—стоитъ брюки замѣнить юбкой. Конечъ портить все дѣло—quasi женщина Неждановъ наводить приставшаго къ нему поклонника на философскія разсужденія:—иди, дескать, и размышляй о единственно-свѣтлой женщинѣ... Въ мелочахъ у г. Каменскаго есть нѣкоторыя краснота, точность наблюденій, изящество стила. Но онъ—величеловѣкъ на малыя дѣла...

Издается „Прибой“ очень хорошо, въ новолѣ стилѣ и цѣна ему—1 руб.

П. Ю.

Хроника.

— Въ субботу, 25 апрѣля, въ спб. Благородномъ собраніи состоится закрытіе сезона и, вмѣстѣ съ тѣмъ, юбилейный спектакль по случаю исполнившагося тридцатипятилѣтія перваго выхода на сценѣ собранія 17 марта 1874 г. М. Г. Савиной. Артистами Императорскихъ театровъ, при участіи въ главной роли М. Г. Савиной, будетъ представлена комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ А. С. Суворина „Татьяна Рѣпина“. Остальныя роли исполняютъ г-жи Тиме, Мансветова, Чижевская, Дѣвичъ, гг. Новинскій, Ангаровъ, Долиновъ, Самаринъ-Эльскій, Лукашевичъ и др. Начало въ 8½ час. веч. По окончаніи спектакля танцы до трехъ часовъ ночи.

— Малый театръ предполагаетъ продолжить сезонъ до конца мая. Къ труппѣ присоединились многіе артисты Императорскихъ московскихъ и петербургскихъ театровъ, а также Л. Б. Яворская. Обѣщали свое участіе также М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ и В. П. Далматовъ.

— Въ воскресенье, 26 апрѣля, въ 1½ часа дня, въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища, народная консерваторія при спб. обществѣ народныхъ университетовъ устраиваетъ „Музыкальное утро“, посвященное памяти Юсіфа Гайдна, по случаю столѣтія годовщины его смерти.

— 21-го апрѣля въ засѣданіи городской управы обсуждался вопросъ о постановкѣ въ Петербургѣ памятника-бюста Д. А. Агреневу-Славянскому, возродившему русскую національную пѣсню. Вопросъ представленъ на заключеніе городской комиссіи по народному образованію.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время формируется русская труппа „Прибалтійскаго Передвижнаго театра“, которая въ будущій зимній сезонъ 1909—10 гг. будетъ давать еженедѣльно по одному спектаклю въ Юрьевѣ, Ревелѣ и Нарвѣ. Въ Ревелѣ уже снятъ театръ Русскаго Общественнаго собранія, гдѣ спектакли будутъ даваться регулярно по субботамъ.

— Въ труппу лѣтняго театра „Фарсъ“ вступилъ бывшій артистъ Александринскаго театра М. Г. Шевченко.

— Въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей скончался пансіонеръ Федоровъ-Рогожинъ, извѣстный когда-то провинціальный актеръ.

— По распоряженію начальника сыскной полиціи, въ петербургскихъ книжныхъ магазинахъ произведенъ осмотръ имѣющихся въ магазинахъ сочиненій Тургенева. Въ результатѣ смотровъ полиціей конфисковано и доставлено въ сыскное отдѣленіе свыше 1.000 экземпляровъ книгъ. Арестъ вызванъ жалобой наследниковъ книгоиздательской фирмы Глазунова, обнаружившихъ въ обращеніи на книжномъ рынкѣ изданіе сочиненій Тургенева, выпущенное въ свѣтъ нѣкимъ Бубелемъ. Послѣднимъ было выпущено на-дняхъ свыше 10.000 экземпляровъ

сочиненій Тургенева, представляющихъ перепечатку Глазуновскаго изданія. Книги были напечатаны тайно отъ фирмы, пріобрѣвшей право на изданія сочиненій Тургенева на весь періодъ, опредѣленный для литературныхъ произведеній. Контрафакторъ Бубель привлекается къ уголовной отвѣтственности.

НЕКРОЛОГЪ.

21-го апрѣля скончался отъ скоротечной чахотки суфлеръ драматической труппы Народнаго дома, Петръ Даниловичъ Акимовъ, прослужившій въ спб. городскомъ попечительствѣ о народной трезвости болѣе 10 лѣтъ. Умеръ онъ молодымъ человѣкомъ, оставивъ жену и 3-хъ малолѣтнихъ дѣтей безъ всякихъ средствъ. П. Д. пользовался общей любовью товарищей. Непосильная работа надорвала его силы: вѣдь, трудъ суфлера—трудъ слишкомъ тяжелый и неблагодарный.

Миръ его праху!

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИСЕЛЛИ.

Въ первой парѣ борются Бѣсовъ и Юстусъ; послѣдній борець молодой и неопытный, Бѣсовъ сразу нагоняетъ на него страху, примѣняя свой чудовищный грифель. Юстусъ защищается слабо и черезъ 6 мин. 40 сек. его укладываетъ Бѣсовъ переднимъ поясомъ. 2-ая пара—Шнейдеръ, бывшая маска, и Русаковъ. Силащи у Русакова хоть отбавляй, а техника слаба. „Маска“ совсѣмъ не нападаетъ и только ловитъ противника на ошибкахъ. Во время перерыва Русаковъ навню жалуется жюри: „никакъ его не возьмешь, всегда „резиной“ уходитъ. На 20 сек. 40-й минутѣ „маска“ беретъ Русакова на чистый туръ де теть и быстро укладываетъ на коверъ.

3-ей парой боролись Банъ и Шварцъ. Красавцу во время всего чемпионата не приходилось встрѣтиться съ такимъ опаснымъ конкурентомъ. У Бана и сила и прекрасное знаніе пріемовъ. Банъ неоднократно беретъ небалованнаго борца на захватъ головы, беретъ весьма удачно и почти уже зажимаетъ. Но Шварцъ изумительно хорошо ускользаетъ отъ вѣрнаго пораженія. Всѣ чувствуютъ, что Банъ можетъ положить Шварца. Но Шварцъ устоялъ. 40 минутъ не дали результата.

Къ открытію памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

— 22-го апрѣля завѣдующій дворцовою частью въ Москвѣ кн. Одоевскій-Масловъ сообщилъ городскому головѣ, что онъ будетъ присутствовать на открытіи памятника Гоголю отъ Августѣйшей Особы Государя Императора.

— Изъ великихъ князей на торжество открытія памятника Н. В. Гоголю прибудетъ изъ Петербурга Его Высочество Константинъ Константиновичъ—президентъ академіи наукъ.

— Вмѣсто Ѳ. И. Шаляпина партію Головы въ „Майской ночи“ будутъ пѣть: г. Петровъ—въ во-

чернемъ спектакль и г. Осиповъ—въ утреннемъ. Партію Левко г. Смирновъ будетъ пѣть въ вечернемъ спектакль, въ утреннемъ же будетъ пѣть г. Богдановичъ.

— Общество распространенія просвѣщенія между евреями въ Россіи посылаетъ депутацію для возложенія вѣнка на памятникъ Н. В. Гоголю.

— Представителемъ петербургскихъ высшихъ женскихъ курсовъ на гоголевскія торжества избранъ профессоръ Сиповскій.

— По распоряженію московской администраціи въ часы торжества открытія памятника Гоголю во всемъ прилегающемъ къ Арбатской площади районѣ будетъ воспрещена продажа крѣпкихъ напитковъ и всѣ винныя лавки будутъ закрыты.

— Комиссія, осматривающая сооруженныя вокругъ памятника Гоголю трибуны, на которыхъ расположатся присутствующіе при торжествѣ, нашла, что нѣкоторыя изъ нихъ требуютъ испраленій, такъ какъ врядъ ли смогутъ выдержать. Въ виду этого, рѣшено сдѣлать у трибунъ нѣсколько новыхъ подпорокъ.

Литературно-артистическій календарь.

— Франкъ Ведекиндъ закончилъ новую одноактную пьесу „Камень мудрыхъ“. Пьеса изображаетъ смерть алхимика Базилія Валентина и разрабатываетъ проблемы средневѣковой мистики.

— Съ осени возникаетъ новый большой журналъ „Аполлонъ“, типа „Золотого Руна“. Во главѣ журнала стоятъ С. Маковскій, М. Волошинъ, И. Анненскій и А. Волынский.

— Въ „Пантеонѣ“ вскорѣ выйдетъ энциклопедически-полное изданіе „Пѣсни Пѣсней“ въ пер. А. Эфроса, размѣромъ подлинника. Изданіе въ двѣ краски, во взятой изъ старинныхъ еврейскихъ пергаментовъ рамкѣ, даетъ, кромѣ перевода, вступительную статью В. Розанова и статьи А. Эфроса о методѣ перевода и критикѣ „Пѣсни Пѣсней“. Далѣе въ книгѣ дается антологія „Пѣсни“, библиографія и „Пѣсня“ въ музыкѣ: ноты каноническаго напѣва (Ю. Энгель), Чайковскаго, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова.

— Рауль Гинсбургъ пишетъ въ настоящее время для лѣтняго сезона въ Монте-Карло лирическую драму въ 3-хъ дѣйствіяхъ изъ жизни Ивана Грознаго. Новая опера будетъ называться „Иванъ Грозный“.

— Число поступившихъ проектовъ памятника Шопену въ Варшавѣ дошло до 66-ти. Приемъ новыхъ проектовъ прекращенъ. Жюри конкурса приступило къ разсмотрѣнію проектовъ и выбору трехъ, которые будутъ награждены преміями.

— В. П. Буренинъ написалъ новую пьесу: „Пѣснь любви и смерти“. Это—сказка-драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ романтическихъ рыцарскихъ легендъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— 30 апрѣля (12 мая) состоится въ Парижѣ, въ театрѣ Сары Бернаръ, грандіозный русскій концертъ. Участвуютъ въ концертѣ: Фелія Литвинъ, Ольга Самарова и оркестръ Колонна (75 чел.) подъ управленіемъ Леопольда Стоковскаго. Программа составлена изъ произведеній исключительно русскихъ композиторовъ: — Бородина, Чайковскаго (драматич. сцену „Жанна д'Аркъ“—исп. Ф. Литвинъ), Рубинштейна, Лядова, Римскаго-Корсакова, Глазунова, Глинки и Мусоргскаго.

— Столѣтній юбилей автора „Ревизора“ былъ отпразднованъ и въ Нью-Йоркѣ русской колоніей, устраивавшей гоголевское литературно-музыкальное утро, на которомъ были прочитаны эмигрантами рефератъ, опредѣляющій значеніе Гоголя въ исторіи русской литературы, отрывки изъ его произведеній и пр.

— На-дняхъ во Флоренціи, въ залѣ Общества Леонардо-да-Винчи, съ успѣхомъ состоялся концертъ русскаго композитора Вл. И. Ребикова.

— Въ числѣ иностранныхъ изданій, откликнувшихся на юбилей Гоголя, останавливаетъ на себѣ вниманіе японскій журналъ „Ничи-Шимбунъ“, издающійся въ Токио. Нашему писателю посвящена въ немъ обширная статья, съ приложеніемъ портрета.

— Недавно Гуальтьеро Петруччи, извѣстный переводчикъ сочиненій Вагнера, выпустилъ въ свѣтъ два томика, посвященные разбору „Валькири“ и „Тристана и Изольды“.

— Берлинская пѣвческая капелла предпринимаетъ поѣздку въ Россію и Швецію. Для поѣздки святы спеціальныи пароходъ „Метеоръ“. Капелла уѣзжаетъ изъ Берлина 9-го мая с. с. въ Кенигсбергъ, а оттуда въ Ригу, Петербургъ, Ревель, Гельсингфорсъ, Стокгольмъ.

— Въ Парижѣ 13 (26) апрѣля состоялся при огромномъ стеченіи публики гоголевскій вечеръ

— Находящійся въ настоящее время въ Англии знаменитый теноръ Карузо энергично опровергаетъ газетную утку, пущенную по всей Европѣ американской печатью о состояніи его здоровья. До предполагаемаго имъ осенью турнѣ по Англии, онъ, дѣйствительно, пѣть нигдѣ не будетъ, но состояніе его голоса, тѣмъ не менѣе, отличное. Карузо объясняетъ эту выдумку американскихъ газетъ „профессиональной завистью“ кого-либо изъ „великихъ“ американскихъ теноровъ.

— Въ Парижѣ открылась весенняя выставка, такъ называемаго салона юмористовъ, возникшаго по инициативѣ журнала „Le Rire“. Этотъ салонъ—самый веселый изъ всѣхъ парижскихъ салоновъ, въ немъ все время звучитъ смѣхъ. На этотъ разъ устроители выставки подарили посѣтителю коллекціей лучшихъ произведеній недавно умершаго Caran d'ache'a собраніемъ рисунковъ извѣстнаго нѣмецкаго юмориста, Вильгельма Буша, коллекціей

портретовъ-шаржей XIX вѣка. Кромѣ этихъ *maître* овъ, на выставкѣ фигурируютъ рисунки и каррикатуры Леандра, Гильома, Вели, Пульбо, Реалье-Дюма, оригинальные рисунки Бака, порой напоминающаго Гойа и др.

— На-дняхъ въ Парижѣ происходитъ аукціонъ, оставшихся послѣ смерти Виктора Сарду, огромной библіотеки и большого количества картинъ и гравюръ, въ числѣ которыхъ много работъ Фрагонара, Лоренса, Виже-Либренъ и др.

— Весной 1910 г. въ Берлинѣ устраивается нѣмецкая театральная выставка, которая будетъ заключать въ себѣ слѣдующіе отдѣлы: 1) театральная архитектура, 2) освѣщеніе, 3) акустическія приспособленія, 4) декораціи, 5) реквизитъ, 6) гримъ, 7) украшеніе зрительнаго зала, 8) гигиена, 9) литература, 10) исторія театра.

— Любопытный случай былъ на-дняхъ въ Англии съ итальянской труппой, приглашенной большимъ опернымъ театромъ. По дорогѣ изъ Соутгемптона, гдѣ артисты сошли съ парохода, они потеряли безслѣдно своего главнаго тенора г. Вентурри, и театръ теперь въ большомъ затрудненіи, такъ какъ безъ него никакъ нельзя открыть объявленный сезонъ.

„Master Bob“.

Въ театрѣ Антуана въ Парижѣ поставлена новая пьеса Анри де Бризе и Марсея Лора „Мастеръ Бобъ“.

Герой этой пьесы, отъ котораго она заимствуетъ свое названіе, — лошадь, выигравшая призъ Дерби, и она фигурируетъ на сценѣ въ первомъ актѣ. Весь интересъ четырехъ актовъ вертится на томъ, выиграетъ она еще и большой призъ или нѣтъ. Если выиграетъ, добродѣтель въ лицѣ ея собственника, разбогатѣвшаго букмекера Дюрие или, какъ здѣсь говорятъ „бука“, восторжествуетъ, если нѣтъ — восторжествуетъ порокъ, въ лицѣ другого бука — Корнелиуса Гольдстрема. Бобъ провалился, благодаря проискамъ Корнелиуса, своевременно угостившаго его, при помощи жокея Дюрие (получившаго за содѣйствіе сто тысячъ), нѣкоей злокачественной пилюлей. И провалился со скандаломъ, потому что многочисленная публика, игравшая на него, мститъ его владѣтелю Дюрие, котораго тутъ же на сценѣ, вмѣстѣ съ его добродѣтельной дочерью и съ его женою избиваютъ до полусмерти. Тѣмъ не менѣе добродѣтель въ концѣ концовъ все-таки торжествуетъ. Козни Корнелиуса въ послѣднюю минуту обнаруживаются, его сдаютъ установленнымъ властямъ, т. е. полицейскимъ сержантамъ, и онъ понесетъ должное наказаніе, а Дюрие, избитый, въ истерзанномъ платьѣ и покрытый пылью, заканчиваетъ пьесу словами: — Согласитесь однако, что въ скачкахъ есть хорошая сторона!.

„Мастеръ Бобъ“ — пьеса съ ключомъ. Въ залѣ, во время генеральной репетиціи, называли настоя-

щія имена и Дюрие, подъ которымъ скрывается богатый букмекеръ, играющій роль моцената въ театральномъ мірѣ, и Корнелиуса, женатаго на дочери всемірно извѣстнаго миллиардера, котораго дѣйствительно избили однажды на скаковомъ полѣ за спортсменское мошенничество. Называли даже настоящее имя Боба.

Пьеса эта, по словамъ кор. Н. В. — въ своемъ родѣ кинематографъ скачекъ изъ скакового міра. Вся организація этого спорта, всѣ трюки, всѣ крупныя и мелкія мошенничества, которыя тутъ въ ходу, переданы авторами съ фотографической и отчасти даже съ исторической точностью. Кромѣ кулачнаго боя, учиняемаго надъ Корнелиусомъ, на сценѣ происходитъ пожаръ бараконъ, въ которыхъ принимаются записи играющихъ, какъ это и случилось здѣсь два года назадъ. Написанъ „Мастеръ Бобъ“ живо, въ немъ немало очень забавныхъ сценъ.



Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на **БОЕВЫЯ НОВИНКИ:**

- № 4890. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4891. „Не о томъ скорблю, подруженька“.
- № 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.
- № 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. **М. А. ЭМСОН.**

- № 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.
- № 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. **А. М. Брагинъ**

- № 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.
- № 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. **С. Д. Варягинъ**.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граваль“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

А. БУРХАРДЪ,

СПВ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.
Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 6 разъ и великолюбно сохраняетъ Ваши пластинки.

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

внѣ абонементна
представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,

2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) льсъ,

(АНТРАКТЪ),

2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,

2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтъль	г-жа Халюткина.
Митиль	г. Кооненъ.
Мать	г-жа Бутова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Мурадова.
Внучка	г-жа Биренсъ.

Фей — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдушка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ — г. Лукинскій, Котъ — Москвинъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Вода — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурдаловъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Ракитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосельскій, Киварисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитревская, Ца — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейнархава, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Мирова, Волкъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Асламовъ, Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Лаврентьевъ, Конь — г. Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитриевъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Мжедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендервичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтъля — г-жа Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: Н. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій, И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Гримеръ и прически гримера Я. И. Гремиславскаго, световые эффекты — В. С. Кириллина, декорационные рельефы исполнены И. М. Полунинимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтъль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Изъ зазвонитъ старая Фея Берленго, разыскивающая поющую сразу и синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтъля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна страшной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ достаться только синей птицѣ. Фея даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было видѣть души предметовъ —



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаныя корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

MANICURE

по усовершенствованной Пармиской

системѣ (втираніе юдистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Баскова улица № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—58.

Хлѣба, Воли, Садыра, Молока, Огня и т. п. Этими таинственными Тильтъль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Корова, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Песъ, вѣрный своему божеству — Человѣку разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ они вспоминаютъ своихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ с Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та зацугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтъля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ въ клѣткѣ и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они вѣсятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей дремучій лѣсъ. Въ лѣсу уже истреблены всевозможныя деревья и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей звѣрнаго царства. Старый Дубъ, владычій синей птицей, призываеъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лагерномъ дворцѣ съ ожиданіемъ своей очереди рожденія. Тамъ, когда приходитъ время родиться, вы пускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро в жилищѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ поскрипѣлъ. Тильтъль держитъ его больной внучкѣ сосѣдки Берленго и та выздоравливается. Но, къ общему гсрю, дѣвочка улетаетъ синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтъль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна.“

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.
 ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
 представлено будетъ
 I.

Оксана Зозуля

Веселыя сцены изъ театральныхъ нравовъ.

дѣйствующія лица:

Нератова	г-жа Бураковская.
Оксана Зозуля	г-жа Грановская.
Бѣлевскій	г. Горскій.
Астаховъ	г. Брошель.
Совпчка Розешъ	г-жа Вѣковская.
Миляевъ	г. Роксановъ.
Поляпская	г-жа Вертинская.
Тарасевичъ	г-жа Талина.
Гриневъ	г. Казанскій.
Всѣе	г. Викторовъ.
Анна Михѣева	г-жа Баранова.
Катя	г-жа Монахова.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

дѣйствующія лица:

Фей Тюрлюрюна	г-жа Бураковская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дѣдушка	г. Казанскій.
Мими "Тялтиль")	г-жа Грановская.
Тото (Митиль)	г-жа Вѣковская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа мопса	г. Брошель.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легаръ.
Душа Платя	г-жа Талина.
Душа Цилиндра	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертинская.
Налъ Пинкертовъ	г. Роксановъ.
Папаша	г. Калита.
Душа Кошелька	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репинъ.
Душа холеры	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вертинская.
К-курреция	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка	г. Роксановъ.
Лафей	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Краевъ.
Жена	г-жа Бураковская.
Пресса	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Часть утра	г. Репинъ.
Часть дня	г. Краевъ.
Часть вечера	г. Викторовъ.
Антонъ Блѣдный	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часть ночи	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Душа думы	г-жа Баранова.
Корова	г. Каменскій.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свины, Павлина и др.

Кабинетъ многдумья. Кабинетъ забытыхъ воспоминаній, и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страпы воспоминаній.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНДЪ“
 ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
 Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Набрюшники

флажелевыя, сосновыя, верблюжьи, д-ра Эгера, трикотажныя и вязаныя различныхъ системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКИЕ ХАЛАТЫ
 лучше: маданамамъ по 3 р., полоти. по 4 р. готов. и на заказъ.
Ю. ГОТЛИБЪ СПб., Владимирскій 2, угуль Невского. Телефонъ № 49—36.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой дѣлю она, между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ неизвестный гусарскій офицеръ. Прибывшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту записку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Онъ и Бѣлевскій изобразилъ во дни, по тѣмъ не менѣе понравилъ Нератовой и сталъ поневоле вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова исторія живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ поневоле начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

За синей птицей. Тото и Мими видятъ во снѣ фем, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебныя панталонки. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ „Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка, который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезить наяву, и принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего синяго попугая, з. дѣю. Дѣва оскорбляется. Въ кабинетѣ появляется отецъ Тото и скандализуется видомъ дѣлхъ женщипъ. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева) Тел. 112-75.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы

подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Хася сирота

Драма въ 4 д., оч. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Иовль Трахтенбергъ	г. Либертъ.
Фрейде, его жена	г-жа Бертиль.
Владимиръ) ихъ	г. Строчкій.
Каролина) дѣти	г-жа Барская.
Маркъ Корвейцъ, прис. пов.	г. Фридманъ.
Мотіе Штрайхель	г. Вайсманъ.
Хася, его дочь	г-жа Каминская.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хася сирота. Въ домъ богатаго купца Трахтенберга вѣчныя „неприятности“ съ прислугой. Причина—ухаживанія хозяина дома и его сына Владимира. Наконецъ, въ качествѣ служанки къ Трахтенбергамъ попадаетъ изъ бѣдная родственница, племянница, дочь покойной сестры жены Трахтенберга, сиротка Хася. Отецъ Хаси живетъ въ деревнѣ. Трахтенберги въ лицѣ Хаси нашли преданную и честную прислугу, но Хася „у родныхъ“ живетъ хуже, чѣмъ у чужихъ. Ее третривуютъ, эксплуатируютъ, оскорбляютъ, унижаютъ и мучаютъ непосильной работой. Къ несчастью для Хаси, она любитъ хвойскаго сына, легкомысленнаго забудыгу Владимира. Послѣдній вѣчно нуждается въ деньгахъ и, чтобы добыть ихъ, прибѣгаетъ къ разнымъ неблаговиднымъ приемамъ, не брезгая и простой кражей. Однажды онъ украсть у сестры своей брилліантовую брошь, которую предварительно спряталъ въ кувшѣ. Хася это видѣла. Въ домѣ переполюхъ по случаю пропажи цѣнной вещи. Подозрѣваютъ Хасю, у которой всѣ стараются вынудить признаніе. Дѣвушку положительно истязаютъ. Хася, однако, упорно молчитъ. Она не хочетъ выдать любимаго барчука. Владимиру жалъ стало дѣвушку и онъ, пользуясь домашней суматохой, незаметно для другихъ кладетъ брошь на письменный столъ отца, подъ газетой. Пропажу скоро находятъ и всѣмъ становится неловко передъ Хасей. Чтобы взглянуть влзу свою, всѣ начинаютъ съ Хасей ласково говорить, подкупать обѣщаніями всѣхъ благъ. Владимиръ узнаетъ отъ Хаси про ее самоотверженную любовь къ нему. Онъ, конечно, не отказываетъ ей во взаимности и, въ результатѣ—связь. Далѣе, благодаря домашнимъ передрагамъ, чтобы досадить родителямъ, Владимиръ вѣнчается съ Хасей. Трахтенберги считаютъ этотъ бракъ возмутительнымъ мезальянсомъ и прогоняютъ молодыхъ. Имъ предстоитъ жизнь тяжелая, полная лишений. Кабалованный и легкомысленный Владимиръ имеетъ случая примириться съ родителями, но послѣдніе требуютъ, чтобы онъ развелся съ Хасей. Они предлагаютъ обезпечить Хасю и ея ребенка. Владимиръ съ своей стороны согласенъ исполнить требованіе родителей и даже начнеть въ этомъ смыслѣ дѣйствовать исподволь. Онъ начинаетъ съ того, что настаиваетъ, чтобы Хася уѣхала съ ребенкомъ въ деревню къ своему брату. Хася понимаетъ свое положеніе. Потрясенная извѣстіей мужа, она рѣшается на самоубійство.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Т-во литературно-художественнаго общества).

Фонтанная, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЖАРЪ-ПТИЦА

Комедія-шутка въ 4 д. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Нппа Владиміровна Коврина, вдова	г-жа Миронова.
мануфактуръ-совѣтника	г-жа Миронова.
Павель Журиковъ, дальній родственникъ	г. Мячинъ.
ея мужа	г-жа Саладина.
Серафима Швецова, ея подруга	г. Михайловъ.
Вогданъ Грѣховской, землевладѣлецъ	г-жа Корчагина-
Барвара Петровна, его жена	Александровская.
Орестъ Скурлатовъ	**
Борисъ Бумаркинъ, земекій начальникъ	г. Григорьевъ.
Раръ-Раршевскій, артистъ	г. Хворостовъ.
Лыжниковъ, студентъ-технологъ	г. Стронскій.
Семень) прислуга	г. Шатовъ.
Арша) Когриной	г-жа Гринева.
Кириакъ, садовникъ-сторожъ	г. Денисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніе Скурлатова.

П.

РУКА

(La main).

Мимодрама въ 1 дѣйствіи Берени.

Участвующіе: г-жа Цѣхановская, гг. Бартенева и Готовъ.

Начало в. 8 час. вечера.

„Жаръ-Птица. Молодая вдова, миллионерша Коврина, чтобы отдохнуть стѣ столичной сутолоки, спяла на дѣто усадьбу полуразорившагося Скурлатова, уѣхавшаго попытать счастье въ Монте-Карло, и поселилась тамъ съ родственникомъ мужа Журиковымъ, своей подругой Шведовой и кое-къмъ изъ московской прислуги. Но вмѣстѣ уединенія и покоя, которыхъ ищетъ, вообще, давно оставшая отъ жизни Коврина, ее начинаютъ всякими способами осаждать разные лица, ищущія случая завязать съ ней знакомства отчасти карьерныя, отчасти сантиментальныя, отчасти просто отъ провинціальной скуки. Придравшись къ слову, Бумаркинъ, Раръ-Раршевскій, Лыжниковъ и Грѣховской устраиваютъ, съ согласія Ковриной, игру-флѣртъ, которую можно бы назвать „игрой въ „Жаръ-Птицу“. Пока каждый изъ нихъ старается по своему овладѣть ею, возвращается изъ-за границы Скурлатовъ, задумавшій сыграть роль сказочнаго Ивана-царевича и создавшій для изловленія „Жаръ-Птицы“ довольно сложную интригу „въ обходъ“ Ковриной. Первое время это ему почти удается, но, увлекшись игрой, онъ, самъ того не замѣчая, перехватилъ черезъ край и случайно выдалъ себя. Коврина, разобравъ, съ кѣмъ имѣеть дѣло, и оцѣнивъ дѣйствительныя побужденія, руководящія Скурлатовымъ, начинаетъ ловкую контръ-атаку, ведя е. настолько тонко, что Скурлатовъ до конца увѣренъ въ своей побѣдѣ, тѣмъ болѣе, что остальные охотники въ „Жаръ-Птицу“ принуждены постепенно ступеваться, по желанію самой Ковриной. Но въ финальный моментъ она разоблачаетъ мнимаго побѣдителя и остается, по-прежнему, „свободной и беззащитной“. Общій тонъ пьесы опредѣляется словами Ковриной, обращенными ко всѣмъ ея окружающимъ: „Я пробовала играть въ тонъ легкой комедіи, но вы расшалились, — и получился мѣстами фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смѣшной“...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

В і й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Романская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокъфьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Банда) сестры	г-жа Тамарина.
Ядига) графа	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель кievск. бурсы	г. Альскій.
Богословъ Холява)	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ) бурсаки	г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	М. М. Ефремовъ.
Явкель, жидъ-корчмаръ	г. Долинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миговичъ.
Явтухъ) старые	г. Никольскій
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Свиридь) каза	г. Богдановъ.
Оверко) кн	г. Крыловъ.
Микола, пастухъ	В. И. Манаровъ.
Гапка, старая кухарка	М. Т. Тимофеева.
Гарпина, ея помощница, молодица ..	О. Е. Лебедева.
Старуха на хуторѣ	Н. А. Гусева.
Вій, злой духъ	**

Слуги, гости, дѣвчата, парни, молодцы, музыканты, бѣсы, привидѣнія, мертвецы, гномы, черти, вѣдьмы. Дѣйствіе происходитъ въ XVII вѣкѣ подъ Киевомъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Віі. Молодые здоровые бурлаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Киева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гвалъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Киевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Киевъ были отправлены казаки за Хома, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ черви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. оп. очныхъ вальсовъ.
 Trio Philomèle, шведское пѣніе.
 Mlle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсень.
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Mlle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Mlle Нитушъ, танцовщица.
 Г. Федорова исп. цыганскихъ романсовъ.
 M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
 Mlle Lisetta Lind.
 Сятнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 Mlle Hansi Polini.
 Trio Ришардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжо, эквилибристы на проволокахъ.
 Mlle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
 Mlle Rose Paski, французская пѣвица.
 Mlle Lilli, исп. La Bambouline.
 Mlle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская трушка.
 Онейль, эксцентрикъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.**

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Г-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. **НЕВСКІЙ, 116.** ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БАНКИРСКАЯ ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ твояей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ

в акціи по курсу два. СУДА ПОДЪ % ВУНАГЕ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА выигрыши. вилетовъ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**

с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ 30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ 7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА.

Вино Сень-Рафаэль

есть тояческое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію и восстанавливающее силы вино.

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.

Неоцѣнимо при анеміи, при нервныхъ и желудочныхъ страданіяхъ и въ періодъ выздоровленія.

Болѣе дѣйствительное средство для слабыхъ и выздоравливающихъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты.

Вино Сень-Рафаэль прописывается въ дозахъ винной рюмки послѣ каждой ѣды, и ликерной для дѣтей. Бутылки вина С.-Р. должны сохраняться въ лежачемъ положеніи въ прохладномъ мѣстѣ, по возможности защищенной отъ свѣта.

Предпочтительно употреблять въ прохладномъ состояніи.

Вино Сень-Рафаэль по своему приятному вкусу не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael, Valence, Drôme.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

