

Суббота, 25 апреля 1909 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексія Николаевича

Между-народная выставка новѣйшихъ изобрѣтений.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ москов-скаго ресторана „Медведь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой. Литейный, 51,
д. гр. Шереметева. Тел. 112-75.

Сегодня, 25 апр., 4-я гастроль

еврейской литературно-драматической труппы А. Г. КАМИНСКАГО

съ уч. знаменитой артистки Р. Е. Каминской, предст. будетъ въ 1-й разъ новая пьеса (ИДА), др. въ 4 д. Брауна. 2) Еврейские актеры въ поездкѣ пьеса съ пѣніемъ въ 1 д., соч. А. Каминского. Въ антрактахъ специально приглашенный струнный оркестръ подъ управл. свободнаго художника А. В. ШЕВЕЛЕВА исполн. будутъ „Еврейскія мелодіи“. Начало въ Завтра, 26-го, послѣдн. спект. и бенеф. директора труппы А. Г. Каминского, въ послѣдній разъ „Ди Шимте“, др. въ 4 д., Гордина. Билеты отъ 50 к. до 4 р. продаются въ кассѣ театра отъ 11 час. утра. Для учащихся 75 коп.

Завтра, въ воскресенье, 26-го апраля,

на Семеновскомъ плацу

Б ъ Г А

Начало въ 2 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 710.

2
ТЕАТРЪ
Пассажъ
ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА
со своей труппой.
НЕВСКІЙ, 48.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

СЕГОДНЯ, въ Субботу, 25-го апрѣля.
ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ и ОКСАНА ЗОЗУЛЯ

[Сенсап. злободневн. пародія-шаржъ въ 3-д., вес. сцены изъ закулисн. быта.

Карт. 1-я. Въ спальнѣ у Тото. Карт. 2-я. Балль-маскарадъ въ кафе-шантанѣ Синяя птица. Карт. 3-я. Синяя птица нашлась. 60 рядов. предст. въ Москвѣ при переполн. сбояхъ и колос. успѣхѣ. Пьеса эта есть пародія на извѣстн. сказку Метерлинка „Синяя птица“, причемъ всѣ сцены и постановка представляютъ изъ себя точную копію постановки въ Москвѣ. Худож. театръ. Специально привезенная изъ Москвы стилизованныя обстановка. Тото (Митиль) — Вѣковская. Мими (Тильтиль) — Грановская. Часть ночи — Легарь — Лейгардтъ. Фея Тюльюриона — Бураковская. Душа кошелька — Пальмъ. Бабушка — Барапова. Дѣдушка — Казанская. Душа пурды — Монахова. Декадента — Сабуровъ. Душа мопса — Брошель. Душа холеры — Горский. Душа панталонъ — Талина. Душа невской воды — Реппинъ. Душа ботинки — Вертианская. Душа цилиндра — Краевъ. Метерлинкъ — Роксановъ и др. Кабинетъ многодумья и др. Пѣсня изъ страны воспоминаний. Души животныхъ: Свины, Зайца, Козла, Коровы, Попугая, Осла, Газетной утки, Барана и др. Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. „За Синей Птицей“ — въ 10 ч. веч. Завтра 26-го апрѣля — **полное повтореніе**. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія представленія.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Послѣдняя недѣля представлений „КАБАРЕ“ въ настоѧщемъ сезонѣ. Сегоиднѣ и ежееневно Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРИАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЛИЦЕДѢЙСТВО“ о Г-нѣ ИВАНОВѢ, моралистѣ XX вѣка соч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи, В. О. Трахтенберга „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИНДСКАЯ“ — образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. (Имитациіи танца Дунканъ, исп. Г. Икаръ. Мелодекламація исп. г. Хенкинъ. Рассказы — г-жа Озаровская и др. Цѣны мѣстъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, Брамсонъ, Обербекъ и мн. др.; Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ — цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МІЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11/2 час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльник., средамъ и пятницамъ — ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ
трупы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „ПРИБОЙ“.

цѣна 1 рубль.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНИЕ“. Невскій пр., 90—92.

Зъ первую книгу вошли послѣднія произведения: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина, Осипа Дымова, Анат. Каменского, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовского, Льва Краевского, М. Прериева, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Цензора, Г. Яшинского и др.

Подписанная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписька принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

иѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и З. Метцль и Ко (Москвѣ, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявлений (Невскій, 28), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининский кам., 18), Ф. З. Коэ (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 20-го по 26-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 апрѣля.	Вторникъ 21 апрѣля.	Среда 22 апрѣля.	Четвергъ. 23 апрѣля.	Пятница. 24 апрѣля.	Суббота 25 апрѣля.	Воօкреօенъ 26 апрѣля.
Михайловскій. (Гастроли московск. художеств. театра).	Три сестры. (3 сп. 6 аб.).	Синяя птица (внѣ абон.).	Синяя птица. (внѣ абон.).	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (внѣ абон.).	Синяя птица. (внѣ абон.).	Синяя птица. (внѣ абон.).	Утр.: по ум. цѣнѣ. Синяя птица. Веч.: Ревизоръ. (внѣ абон.).
Малый.	Жаръ-птица. Рука.	Кавенская квартира.	Облаженная.	Утр.: Похожд. Арсена Лю- пена. Веч.: Дѣв си- ротки.	Жаръ-птица.	Садъ за стѣ- ной. Третій звонокъ.	Утр.: Дѣв сиротки. Веч. Обнаженная.
„Литейный“. (Гастроли еврейской труппы).			Мирело Эфросъ.	Виленскій балабесель. Совѣтъ.	Хася спрота.	Ида (Женская любовь). Евр. актеры въ погадкѣ.	Бенефисъ Каминского. Ди шахте.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Трильби	Садко.	Петръ Вели- кий.	Утр.: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Жизнь за Царя.	Вѣн.	Сельская честь. Паяцы.	Утр.: Хижина Дяди Томы. Дп.: Поадная любовь. Веч. Фаустъ.
Таврическій садъ.	ОТКРЫТИЕ 26-го Апрѣля, начало драматическихъ спектаклей—1-го Мая.						
Новый Лѣтній театръ. („ОЛИМПІЯ“).	ОТКРЫТИЕ 26-го Апрѣля.						
Лѣтній Буффъ.							Князь Верхоничъ.
Лѣтній Фарсъ. Офицерская, 39.	ОТКРЫТИЕ 1-го Мая.						
„Пассажъ“ Фарсъ С. Ф. Сабу- рова.							Оксана зовуля. За синей птицей.
Акваріумъ.	Ежедневно большой дивертисментъ. По субботамъ цыганскіе концерты.						
							Гастроли Вѣнскай оперетты ВАЛЬСЪ ЛЮВВИ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Каменное зданіе).

Сегодня, въ субботу, 25-го апраля,
Въ 8 час. веч.

GRANDE SOIRÈE GALA.

3) Бѣсѣдѣ (Россія)—Лобмаѣръ (Швейцарія). 4) Андре (Этл. илл.)—Спурл (Петербургъ). Конецъ сезона и ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ чмп. французской борьбы.

около 10 час. веч.
ПРЕДПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ.
Продолженіе международного чмпіоната

ФРАНЦУЗСКОИ БОРЬБЫ

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:
ГРѢШІТЕЛЬНАЯ БОРЬБА.

1) Гансъ Шварцъ (чмп. Баваріи) — Пауль Банса (Германія).
2) Оснаръ Шнейдеръ (бывш. маска) — ВЛАДІМІР РУДЕН-СНАГУ (боечъ съ Петербургской скотобойни), по вызову Руденскага.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

ДИР.
Р. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВЪІСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневно съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. двямъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч.

Подробн. въ номерѣ.

ГОЛГОӨА

Открыта отъ 10 ч. утра до II ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Концертъ Л. Я. Липковской.

Прощальный, не прощальный, но это, несомнѣнно, былъ послѣдній большой концертъ въ сезонѣ, т. е. прощальный не для г-жи Липковской, которая, если даже и не сторгуется съ дирекціей Императорскихъ театровъ, должна выступить будущимъ постоицъ въ итальянской оперѣ г. Гвиди,—а прощальный для сезона. Это звучитъ не менѣе „гордо“.

И къ чести, и къ славѣ молодой пѣвицы должно отыѣтить, что ея концертъ, завершившій сезонъ, вышелъ на рѣдкость удачнымъ, какъ по составу участниковъ, такъ и по материальному и моральному успѣху.

Трудно рецензировать такой концертъ. Почти всѣ участники—знаменитости, виртуозы, маститые, славой повитые, лаврами вѣнчанные, триумфы выдавшіе и сборы дававшіе. Что скажешь, напримѣръ, въ газетной рецензіи объ Ауэрѣ, о Вержболовичѣ? Что они не только виртуозы, но и вдохновенные артисты? Не ново. Что жилъ-былъ славный пѣвецъ Л. Г. Яковлевъ, которого и сейчасъ пріятно встрѣтить на концертной эстрадѣ, чтобы воскресить въ своей памяти великолѣпнаго Онѣгина? Что „балалайки“ Андреевъ интересенъ? Не ново, не ново...

Даже то, что г-жа Липковская на рѣдкость милая, симпатичная пѣвица, что голосъ ея, какъ колокольчикъ, звенитъ, заливается и отвлекаетъ отъ земли подальше, впередъ и выше—но и это не ново.

Для меня лично большой новостью явилось выступленіе М. В. Дальскаго. Впервые увидѣлъ его на

концертной эстрадѣ, а сцену онъ давно забросилъ. Единственно русскій трагический артистъ, точно объявилъ бойкотъ сценѣ. Онъ все дѣлаетъ лишь бы не играть. Причина? Я узналъ ее по одной интонаціи его на этомъ концертѣ. Онъ читалъ „Конецъ свѣта“, Тургенева. Усѣвшись за маленькой столикъ, съ книжкой въ рукахъ, онъ обратился къ публикѣ:

— „Конецъ свѣта“ стихотвореніе въ прозѣ Т-у-р-г-е-н-е-в-а!

Слово „Тургенева“ онъ произнесъ послѣ маленькой паузы да съ такой интонаціей, въ которой почувствовался цѣлый монологъ о томъ, что нынче читаются. Моль, „не Блока, не Городецкаго, не Бѣлаго или Вячеслава Иванова, а Т-у-р-г-е-н-е-в-а.

Незадолго до того, я встрѣтилъ М. В. Дальскаго въ театрѣ Коммисаржевской на представлениі „Веселаго театра“. Въ 1-мъ антрактѣ онъ уже одѣвался, чтобы уйти.

— Куда же вы, Мамонтъ Викторовичъ?

— Не могу. мнѣ стыдно за театръ. Вѣдь я—актеръ.

Въ безпутномъ Кинѣ пробудился геній и ему стало больно...

Въ интонаціи „Ту-р-г-е-н-е-в-а“ мнѣ послышалось тоже „мнѣ стыдно“.

А когда М. В. Дальскій прочиталъ „Конецъ свѣта“—и мнѣ стыдно стало за всѣхъ чтецовъ, мело, мимо и мнимо-декламаторовъ.

Чтѣніе Дальскаго—это какая-то „высшая школа“ декламаціи въ которой съ рѣдкой гармоничностю соединено внутреннее чувство правды (реализмъ) съ природой подмостковъ (условность)

Въ прошломъ годѣ, когда актеръ Глаголинъ надѣлъ юбку, чтобы представлять Орлеанскую дѣву, а рецензенты по этому поводу спорили о томъ, можетъ-

ли или не можетъ мужчина играть женскую роль,— я написалъ: „пусть Дальскій во фракѣ читаетъ роль Жаны д'Аркъ и это у него выйдетъ реальнѣе, чѣмъ у Глаголина въ юбкѣ. На этомъ концертѣ я убѣдился, что я былъ глубоко правъ!

Но героиней вечера была г-жа Липковская, а потому оставимъ талантливаго трагика до другого раза.

Г-жа Липковская имѣла завидный успѣхъ. Она пѣла безъ конца, безъ конца тянулись къ эстрадѣ со всѣхъ сторонъ гигантскія корзины цвѣтовъ, букеты всѣхъ калибровъ и цѣнныя подарки. Она безспорно любима и большой публикой, ибо такое количество энтузиастовъ-поклонниковъ немыслимо имѣть. Нѣтъ столько „почетныхъ гражданъ кулисъ“, сколько было цвѣтовъ, а аплодировалъ ей рѣшительно весь залъ. Нелѣпо, по моему, искать артистического счастья за морями и границами изъ-за лишней пары тысячи рублей, которую дирекція Имп. театровъ не можетъ по существующимъ статутамъ дать пѣвицѣ, когда здѣсь такъ радостно и безмятежно настоящее.

И. Осицовъ.

Секретное чествование.

Полной неожиданностью для театрального міра явился отчетъ газеты „Рѣч“ о состоявшемся, гдѣ-то на Галерной улицѣ чествованіи артистовъ московскаго Художественного театра.

Кто собирается чествовать, по чьей инициативѣ, и по какому поводу—все это извѣстно было ограниченному кружку лицъ, несчитавшихъ нужнымъ оповѣстить о предстоящемъ даже нашу редакцію, редакцію специальной театральной газеты.

Изъ отчета „Рѣчи“ узнаемъ, что въ небольшомъ залѣ Шебеко состоялось въ среду, 2 апрѣля, чествованіе артистовъ московскаго Художественного театра. Чествованію предшествовало исполненіе на эстрадѣ, безъ костюмовъ и грима, первого акта чеховскаго „Иванова“ и третьяго акта „Дяди Вани“.

За исполненіемъ отрывковъ изъ пьесъ послѣдовало чтеніе юмористическихъ разсказовъ Чехова, Москвинымъ и Качаловымъ стихи Брюсова и Блока.

Послѣ спектакля состоялся въ честь „москвицѣ“, многолюдный ужинъ по подпискѣ. Серію рѣчей открылъ И. В. Гессенъ, обратившійся къ московскимъ гостямъ съ привѣтственнымъ словомъ.

Очевидно, чествованіе было партійное или фракціонное, такъ какъ послѣ г. Гессена, узнаемъ мы изъ того же отчета, послѣдовали рѣчи кадетскихъ депутатовъ Карапулова и Родичева, а экспромиты произнесли исключительно сотрудникъ „Рѣчи“ Влад. Азовъ, Л. Василевскій и г-жа Чумина.

Но, что это за новость—чествовать артистовъ по фракціямъ?!

Московское эхо.

Москва разбилась на два враждующіе лагеря—читатели журнала „Рампа и Актеръ“, съ одной стороны, и читатели журнала „Рампа и Жизнь“—съ другой.

Междурѣмье грозитъ превратиться въ громадное народное бѣдство.

Предводитель „актерниковъ“—Э. М. Бескинъ.

Предводитель „жизниковъ“—Л. Г. Мунштейнъ (Лоло).

Бескинцы и лолошники всячески стараются вызвать открытое возмущеніе.

Сами „Рампы“ стараются обогнать другъ друга.

Раньше онѣ выходили по воскресеньямъ.

Вдругъ бескинцы выпустили свою рампу въ субботу.

На слѣдующей недѣлѣ лолошники, чтобы обогнать, выпустили въ пятницу.

Бескинцы, не будь дураки, выпустили въ четвергъ.

Лолошники рѣшили выйти сразу во вторникъ.

Дѣло дойдетъ до того, что будущую рампу выпустятъ въ прошлое воскресенье.

Тоже съ сотрудниками.

Лолошкинцы завербовали себѣ одного Карпова, двухъ Поповыхъ, Мунштейна (Лоло) и прочихъ, кромѣ Бескина.

А бескинцы отвербовали себѣ двухъ Карповыхъ, трехъ Поповыхъ, двухъ Бескиныхъ и прочихъ, кромѣ Мунштейна.

То лолошкинцы пустятъ сенсаціонный служъ, что самъ Бескинъ къ нимъ переходитъ.

То бескинцы увѣряютъ, что Лоло и тотъ у нихъ пишетъ.

Въ виду смуты, царящей въ умахъ москвичей, городъ объявленъ на положеніи усиленной рампы.

**

Событий въ театральномъ мірѣ сейчасъ нѣть.

И менѣе всего событиемъ можно назвать постановку „Принцессы Долларовъ“ въ „Эрмитажѣ“.

Труппа великолѣпная; но такая грузная, маститая, что ничего легкомысленного изъ нея не выкроишь.

Кому отдать, въ самомъ дѣлѣ, роль молодого бѣсенка, дѣвочки-подростки, бакшиши, гимназистки.

Г-жѣ Тамарѣ съ ея женственнымъ, выросшимъ на цыганскихъ романахъ, голосомъ, и стройной, женственной красивой фигурой?

Или г-жѣ Бауэрѣ, почтенной, опытной, маститой, умной,—какой угодно эпитетъ выдумайте, только не юной и не бакшишъ.

Или г-жѣ Зброжекѣ-Пашковской... ахъ какъ она пополнѣла за послѣднее время...

Или г-жѣ Варламовой, которая и „юна“, и „прекрасна“...

Да, нѣть у насъ въ опереткѣ юности, свѣжаго задора, искрающагося смѣха, ослѣпительныхъ жемчуговъ зубовъ...

Нѣть молодости, значитъ, нѣть—оперетки.

Вѣдь оперетка—Ависала, та юная суримитянка, которая старика царя Давида своею молодостью замолаживала.

Въ мужскомъ персоналѣ есть Монаховъ,—весь молодость и задоръ,—весь вдохновенный смѣхъ.

Раздались слухи, что приглашена молодая Потопчинѣ на амплуа молодой.

**

Ждемъ „Кривое Зеркало“. И удивляемся выбо-ру, который сдѣланъ г-жей Холмской.

Неужели и впрямь въ труппу приглашена г-жа Миткевичъ. Для театра пародіи нужны талантливые актрисы.

А, вѣдь, г-жа Миткевичъ—пародія на актрису.

Видали ли вы обошедшее всѣ газеты объявление граммофонной фирмы съ улыбающимся ангеломъ.

Кривая, неестественная гримаса-улыбка граммофонного пишущаго ангела, какъ двѣ капли воды похожа на улыбку г-жи Миткевичъ.

Эта единственная, неизмѣнная улыбка замѣняетъ ей всю мимику.

Когда она была моложе, ей эта улыбка шла—ей прощали.

Но, теперь...

А этотъ неподвижный, неумѣющій интонировать голосъ (и съ нимъ она рѣшается мелодекламировать!...).

Ну къ чему такая актриса „Кривому Зеркалу“...

Вѣдь, если ее приглашаютъ такъ, ради улыбки „пишущаго ангела“... Но нужна ли улыбка пишущаго ангела смѣющемуся кривому зеркалу!

**

Возмутительно приняла въ этомъ году Москва петербургскихъ художниковъ.

Посѣщенность выставки общества акварелистовъ въ Историческомъ музѣѣ равна... почти нулю.

Въ день забредутъ два-три человѣка,—и слава Богу.

Отъ московскихъ меценатовъ и помина нѣть.

Куплено нѣсколько пустяковъ.

Самымъ щедрымъ покупателемъ явился Анатолій Дуровъ.

Клоунъ купилъ анти-художественную, полупорнографическую картину, изображающую не то публичный домъ, не то каѳа, не то маскарадъ.

Продалось шесть маленькихъ этюдовъ Свѣдомскаго, да одинъ почти проданъ—украденъ.

А на весенней выставкѣ еще хуже.

Въ Петербургѣ на ней было 15.000 посѣтителей и продалось картинъ на 20.000 рублей.

А здѣсь въ Москвѣ 1.600 посѣтителей и на 1.200 руб. продано картинъ.

Да три украдены.

Такого тѣжелаго года еще художники не видывали. Сейчасъ мнѣ изъ Петербурга телеграфируютъ, чтобы немедленно всю выставку назадъ!—говорить мнѣ, уполномоченный комитетомъ выставки, художникъ Цирютинъ. Объявилъ я, что учащіеся на выставку впускаются даромъ. Такъ даже даромъ не идутъ!

Ну и времена пришли!

Только клоуны да воры обращаютъ вниманіе на картины.

— Меценатствуютъ!

Н. Шебуевъ.



Хроника.

Городская противопожарная комиссія собираетъ на основаніи систематическихъ осмотровъ матеріаль обѣ обезпеченіи театровъ въ пожарномъ отношеніи для разработки нового обязательного постановленія о противопожарныхъ мѣрахъ въ театрахъ, предъявляющихъ болѣе серьезныя требованія.

22-го апрѣля берлинскій союзъ художниковъ „Сецессіонъ“ устроилъ въ своемъ театрѣ особое дневное представление русск. Императорск. балетной труппы въ присутствіи представителей печати, театрального міра и міра искусства. Былъ данъ балетъ „Арлекинада“ и дивертисментъ. Труппа имѣла выдающійся успѣхъ, въ особенности Павлова, Легатъ и Ширяевъ.

Знаменитый датскій художникъ Оскаръ Маттисенъ, извѣстный Петербургу своими репродукціями, на-дняхъ выставляетъ свои картины (около ста) въ Императорской академіи Художествъ, которая предложила въ его распоряженіе нѣсколько большихъ залъ.

Московскій Художественный театръ за свои спектакли въ Петербургѣ, не считая тѣхъ, прода-жа билетовъ на которые открывается сегодня, по свѣдѣніямъ газетъ, получилъ около 147.000 рублей. За покрытіемъ расходовъ по перевозкѣ декорацій, на удвоенное жалованье персоналу, аренду театра (500 руб. за вечеръ и 300 руб. за утро) и пр. отъ петербургскихъ гастролей уже очистилось около 80.000 руб. прибыли.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНІСЕЛЛИ.

Передъ борьбою Бѣсовъ демонстрируетъ свою чисто „бѣсовскую“ силу. Шутя продѣлываетъ онъ пріемы съ желѣзными штангами; на его спинѣ цирковые служащіе сгибаютъ короткую рельсу; шутя онъ поднимаетъ нѣсколько человѣкъ и въ заключеніе ломаетъ монеты на мелкие кусочки.

Передъ борьбой обычная картина: подаютъ Шварцу цветы.

Назначена рѣшительная схватка Шварца съ „маскою“—Шнейдеромъ, по вызову послѣдняго.

Шварцъ сегодня ведеть борьбу свирѣпо. Противникъ не отстаетъ. Шнейдеръ („маска“) борецъ съ прекрасной техникой. Онъ ловко защищается. Борьба долго ведется на ногахъ. Шварцъ очень часто примѣняетъ „краватъ“, чаще чѣмъ когда-либо. Шнейдеръ же отстаетъ. Онъ тоже становится свирѣпымъ. Противники угощаются другъ друга „макаронами“. Симпатіи публики на сторонѣ Шнейдера. Когда жюри во время перерыва дѣлаетъ

Шнейдеру какое-то замѣчаніе, тотъ обиженно заявляетъ: «стани же я церемониться съ нимъ».

Шварцъ, наконецъ, толкаетъ Шнейдера въ партеръ. Послѣдний атакуетъ. Шварцъ ловить его пѣсколько разъ на обратномъ парадѣ, и почти дожимаетъ. Шнейдеръ уходитъ ловко. Борьба продолжается весь вечеръ и кончается въ ничью.

Поклонники и поклонники Шварца—въ ложахъ и въ первыхъ рядахъ неистовствуютъ. Много женскихъ глазъ устремлены на „серебристаго“ красавца. Многое говорятъ эти глаза. Долго будетъ помнить Шварцъ туманный Петербургъ.

— Расскажите ему пѣсѣты...

Къ открытию памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

— На торжества открытия памятника пріѣхали родственники Гоголя. Старшимъ представителемъ этой группы родственниковъ является племянникъ Ю. В. Быковъ съ супругой. Онъ родной племянникъ Гоголя по сестрѣ его Елизаветѣ Васильевнѣ, бывшей замужемъ за Быковымъ. Вмѣстѣ съ Быковымъ пріѣхали племянницы Гоголя—Анна и Варвара Владимировны Быковы и М. В. Рахубовская. Кромѣ того, съ ними двѣ племянницы Юр. Влад. Быкова—Е. В. Рахубовская и В. В. Гонзеровская. Такимъ образомъ, семья Гоголя будетъ представлена на открытии памятника дѣтьми и внуками родной сестры Гоголя — Елизаветы Васильевны. Кромѣ того прислали телеграмму о своемъ прибытии внуки Гоголя — А. Н. Быковъ. Ожидается еще другой отпрыскъ гоголевского рода — сынъ другой сестры Гоголя — Ольги Васильевны, которая была замужемъ за Головней. Что же касается проживающихъ въ Москвѣ Гоголей-Яновскихъ, то они, по утвержденію родственниковъ Гоголя, ничего общаго съ гоголевской семьей не имѣютъ.

— Московское дворянство избрало для возложенія вѣнка на памятникъ Гоголю депутатію изъ губернского предводителя дворянства, уѣздныхъ предводителей и депутатовъ.

— Отъ учебныхъ заведеній на открытии будетъ присутствовать 365 депутатій, въ томъ числѣ отъ трехъ иногороднихъ гимназій.

— Въ городской думѣ и обществѣ любителей российской словесности началась выдача билетовъ на гоголевскія торжества въ театрѣ и университетѣ. Наплыў желающихъ огромный.

— Во всѣхъ отдѣлахъ городской управы по случаю гоголевскихъ торжествъ въ понедѣльникъ занятій не будетъ.

— На открытие памятника для возложенія вѣнковъ пріѣзжаютъ въ субботу въ качествѣ представителей славянскихъ народовъ: извѣстный чешскій политический дѣятель Крамаржъ, вождь младочеховъ Грибаръ и галицкій депутатъ Глѣбовицкій, а также Сербъ-Далматинецъ д-ръ Больякъ, Словенецъ д-ръ Бощнякъ и вождь чешскихъ националистовъ д-ръ Клофачъ. Ожидаются также поляки изъ Кракова и

Варшавы и предсѣдательпольскаго коло въ Г. Думѣ Севжинскій. Изъ Галицкой Руси ожидается старорусскій дѣятель Дубыкевичъ.

— Георгъ Брандесъ, который не можетъ пріѣхать на открытие памятника прислалъ свою рѣчь на французскомъ языкѣ, посвященную Гоголю. Эта рѣчь будетъ прочитана въ переводе, который теперь же дѣлается въ засѣданіи общества любителей российской словесности. В. И. Немировичъ-Данченко сообщилъ телеграммой, что онъ прочтеть рѣчь на тему: „Тайны сценическаго обаянія Гоголя“. Кроме того будутъ прочитаны стихотвореніе, присланное Бальмонтомъ, и рѣчь Лугового (Тихонова).

Воспоминанія А. П. Ленскаго.

Въ послѣдней книжкѣ, „Русской Мысли“ напечатаны интересныя воспоминанія А. П. Ленскаго о началѣ его артистической карьеры. Первые ощущенія за кулисами юноши, вступающаго въ актерскую среду, дебюты въ ничтожныхъ роляхъ, напускная развязность, отчаяніе при неуспѣхѣ, наивность тамъ, где нельзя быть наивнымъ,—все это такъ живо передается авторомъ, что читатель вмѣстѣ съ нимъ переживаетъ его чувства. Поступилъ онъ, напримѣръ, во Владимірѣ въ труппу Огарева, который согласился дать ему дебютъ въ ничтожномъ водевилѣ. За нѣсколько дней до дебюта, еще неизвѣстный актерамъ А. П. отправился въ театръ. Конфузливый и робкій, онъ старался быть развязнымъ.

Постепенно сцена наполнилась актерами. Стали обращать на меня вниманіе, стали переглядываться, шептаться, показывать другъ другу на меня глазами. Разумѣется, я началъ конфузиться и отъ конфуза старался держать себя непринужденно и принималъ самыя независимыя позы; и чѣмъ больше я конфузился, тѣмъ независимѣе становились мои позы: я и руки въ карманы гасовывалъ, и ногу выставлялъ, подрыгивая колѣномъ; раскачивался какъ-то на каблукахъ и глядѣлъ при этомъ вверхъ, будто разглядываю что-то на потолкѣ, причемъ при этомъ складывалъ губы такъ, какъ будто собирался свистнуть. Я отлично сознавалъ, что это все страшно глупо, что я ужасно смѣшонъ, но какая-то сила неодолимо заставляла меня глупить все больше и больше. Начался 2-й актъ. Во время этого акта со мной произошелъ курьезъ, огорчившій меня до глубины души и заставившій уѣхать, не досмотрѣвъ спектакль. Мимо меня стали проходить актеры и актрисы въ ложу Огарева; я же прислонился въ кулисѣ, принявъ небрежный, даже нѣсколько скучающій видъ человѣка, которому вся эта закулисная обстановка уже до смерти пріѣзжась и надоѣла до тошноты. Вдругъ изъ верхней уборной сбѣгаешь хорошенькая брюнетка, торопливо ищетъ кого-то глазами и, увидавъ меня, суетъ мнѣ что-то въ руку, проговоривъ: „Завѣйте поскорѣ!...“ и такъ же стремглавъ уѣгаетъ наверхъ. Смотрю: въ рукахъ у меня огромный женскій

шиньонъ!.. За парикмахера приняла... Чайна разочарованій переполнилась, и я, отдавъ кому-то шиньонъ, бѣжалъ изъ театра.

Послѣ дебюта Ленскій долго ничего не игралъ, а только „выходилъ на выходъ“.

Не помню, въ какомъ водевилѣ должна была выходить цѣлая толпа съ лопатами, метлами, кольями и маршировать подъ музыку. И былъ въ числѣ этихъ воиновъ. Задумалъ я поразить всѣхъ своей гримировкой, а потому, загримировавшись и убѣдившись, что узнать меня довольно трудно, я до выхода старался избѣгать встрѣчи съ кѣмъ бы то ни было. Какъ на грѣхъ, натыкаюсь какъ разъ на Михаила Ильича Огарева. Онъ остановилъ меня и началъ всматриваться.

— Кто это? — спрашиваетъ онъ.

О, верхъ торжества и радости: меня не узнаютъ!..

— Это я,—Ленскій.—ликующимъ тономъ отвѣчалъ я.

— Леночка, душенька, поди, сотрись, милый!.. Нехорошо, даже для лица вредно такъ пачкаться!.. Вѣдь ты не черта играешь... да и для него такая гримировка была бы ужъ слишкомъ сильна. Пойди, пойди, умойся скорѣе, пока никто не видѣлъ!.. И, двумя пальцами повернувъ меня за плечо, онъ слегка подтолкнулъ меня по направлению къ уборной.

Характеризуя принципіально актера того времени, авторъ говоритъ:

Это было что-то очень жалкое, неразвитое, запуганное и забитое. Актеромъ въ обществѣ пренебрегали и относились къ нему свысока. Единственно, гдѣ онъ былъ завсегдатаемъ, былъ трактиръ, а то и просто кабакъ. На своего товарища, не желающаго посѣщать эти заведенія, находящаго утѣху въ шкаликахъ и косуляхъ, а въ чтеніи или въ своемъ театральномъ дѣлѣ, большинство смотрѣло, какъ на высокочку и при всякомъ удобномъ случаѣ бросало ему, въ видѣ браны прозвище „аристократъ“!...

— Помилуйте,—глумились они,—какъ можно, чтобы „оны“ съ нами водку пили!.. Это—наше, плебейское питье, а „имъ“, „аристократамъ“, рюмочку портвейну съ бисквитикомъ пожалуйте...

При этомъ слова „аристократъ“, „портвейнъ“, „бисквитикъ“ для вѣщней язвительности произносились высокимъ горловымъ теноркомъ. А этому „аристократу“ подчасъ было юсть нечего, такъ какъ квартирная хозяйка въ кредитѣ больше не вѣритъ.

„Большинство“ щеголяло съ одутловатыми лицами, съ синяками подъ глазами, въ истасканныхъ, утратившихъ первоначальный свой цвѣтъ пальто, надѣтыхъ прямо поверхъ грязной ситцевой рубахи, въ стоптанныхъ сапогахъ и съ баҳромъ у панталонъ. Трудно было вообразить себѣ, что это жалкое созданіе вечеромъ будетъ изображать какого-нибудь герцога или маркиза!.. Мудрено ли послѣ этого, что на каждого не желающаго походить на нихъ, а тратящаго свои гроши на то, чтобы быть прилично и чисто одѣтымъ, это „большинство“ смотрѣло враждебно, даже съ ненавистью.

Послѣ службы у Огарева А. Н. поступилъ въ труппу Смолькова въ Нижній. Пріемъ въ новую труппу состоялся слѣдующимъ образомъ. Смольковъ извѣстилъ приглашаемыхъ артистовъ (Ральфа, Душкина и Ленскаго), что они должны встрѣтить его на вокзалѣ во время проѣзда его изъ Москвы въ Нижній, и на вокзалѣ же „въ теченіе двадцати минутъ остановки поѣзда покончить съ нимъ относительно ангажемента и его условій“.

Онъ просилъ насъ также приготовить списки игранныхъ нами ролей. Исполнить это мнѣ было недолго. На листкѣ бумаги я написалъ: 1) „Часть въ тюрьмѣ“,—роль Фонфана-Вальтера-Миньонета; 2) „Игра счастья“,—роль Жозефа; 3) „Дѣло въ шляпѣ“,—роль слуги; 4) „Паутина“,—роль князя Балкасова. Затѣмъ наивно помѣстилъ роли Камаева и Белами подъ отдѣльной рубрикой „неудавшихся ролей“.

Сѣѣхались мы, т. е. Ральфъ, Душкинъ и я, на вокзалѣ.

Ты приготовилъ репертуаръ? — спрашивалъ Душкина Ральфъ.

— Да.

— Покажи.

Онъ вынулъ листъ, весь кругомъ исписанный. Я заглянулъ въ него. Боже!.. Чего тамъ только не было!.. Всѣ лучшія роли молодыхъ премьеровъ въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ. Ральфъ, въ свою очередь, показалъ свой, еще больше и значительнѣй.

— Да, вѣдь, вы же госиода, почти ничего изъ всего этого не играли! — наивно говорю я.

Ральфъ покосился на меня однимъ глазомъ, сказавъ только:

— Дуракъ!

Пріѣхалъ Смольковъ.

Ральфъ и Душкинъ оѣдали ему свой репертуары. Осѣдавъ кончикъ носа пенснѣ, Смольковъ проглядѣлъ ихъ внимательно. Стало говорить обѣ условіяхъ и кончили: Ральфъ — на 75-ти рубляхъ въ мѣсяцъ и три полубенефиса и Душкинъ — на 40 рубляхъ и двухъ полубенефисахъ. Послѣ этого Смольковъ обратился ко мнѣ съ вопросомъ, приготовилъ ли я репертуаръ. Я смущенно отвѣтилъ, что всего первый сезонъ на сценѣ и репертуара еще не имѣю. Ральфъ въ это время смотрѣлъ на меня насыпливымъ взглядомъ, Душкинъ же сопѣлъ и обдавалъ меня взглядомъ полнымъ презрѣнія за такую простоватость. Смольковъ внимательно посмотрѣлъ на меня поверхъ пенснѣ и предложилъ 15 р. въ мѣсяцъ и — ничего больше. Я согласился. Раздался звонокъ, и Смольковъ простился съ нами, наказавъ быть въ Нижнемъ не позднѣе страстной.

— Дуракъ!.. — промолвилъ по моему адресу Ральфъ, какъ только Смольковъ исчезъ въ вагонѣ.

— Дубина! — пробасилъ въ мою сторону и Душкинъ.

— А вы — жулики!.. — оргызнулся я, и мы разстались.



Михайловский театръ

Гастроли Московского художественного театра.

СЕГОДНЯ
внѣ аборнента
представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйствія.

- Первое дѣйствіе: у дровосѣка,
Второе дѣйствіе: 1) у феи,
2) въ странѣ воспоминаній,
Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,
Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,
(АНТРАКТЪ),
2) царство будущаго,
Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,
2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	г-жа Халютина.
Мать	г. Кооненъ.
Мать	г-жа Бутова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Муро-ова.
За внучка	г-жа Биренсь.

Фея — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдушка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ — г. Лужскій. Котъ — Москвина, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Вода — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурджаловъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Ганининъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосельскій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитревская, Ша — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейкархава, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Миссава, Волъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Аслачовъ, Осель — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Тверентьевъ, Конь — Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитровъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Brasская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-ая — г-жа Мжедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендеровичъ, 7-ая — г-жа Соловьевъ, Братецъ Тильтиль — г-жа Дейкарханова, Влюблѣнныи — г-жи Биренсь и Жданова.

Участуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, Л. А. Судержицкій, И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мchedеловъ.

Гримъ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, свѣтовые эффекты — В. С. Кириллина, декорационные рельефы исполнены И. М. Полунинымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птицѣ. Д. I. Въ рождественской сочельнице Тильтиль и Матиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ срочаткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, змотрятъ въ окно на елку въ съсѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая Фея Берленго, разыскивающая поющую еру и синюю птицу. Въ шѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзнью — каждой счастья, которое можетъ доставить только синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только изогнуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ —

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиенические въ огромнейшемъ выборѣ

Модели изъ Парижа и Вѣны.

Набрюшки, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр. 45.
Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію.

MANICURE

до усовершенствованій Паримоній
свѣтъ (втирание юлистины мыломъ противъ полотна —
съ гарантіей: личная рекомендациія знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ) у себя и на дому. — Баскова улица
№ 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88-58.

Кѣба, Воды, Салара, Молока, Огня и т. п. Этими та-
нисмами Тильтиль разызываетъ души Пса, Кошки, Ог-
нѣбъ С-хера, которыхъ вмѣстѣ съ дѣтьми отправляютъ
исѣять синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится,
что человѣкъ, завладѣвъ синей птицей, окончатъльно ис-
корить всѣхъ животныхъ и всю природу, и заиншиаетъ
погубить дѣв. I. Песь, вѣрный своимъ божеству — Че-
ловѣку разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются
въ „страну воспоминаній“. Тутъ они въ рѣчакѣ сво-
ихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестрѣ и братьевъ, ко-
торые живутъ въ ругомъ мірѣ прекраснѣ, особенно въ
тѣ дни, когда блажіе ихъ вспоминаются. Д. III. Дѣти
щутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи.. Котъ
устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та за-
пугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями
Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ тверде-
етъ въ цѣли и, наконецъ, открывается дверь, за кото-
рой много съмѣхъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ толь-
ко они вѣссятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы
гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, кото-
рая и боится дна этого свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей ..
премудрій лѣсъ. Гдѣ пѣль вѣнчъ и вѣнчъ возвѣстовѣтъ:
противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представите-
лей звѣрина царства. Старый Дубъ, вѣдѣющій синюю
птицей, привѣтуетъ и деревья, и животныхъ уничтожнѣ-
дѣтъ, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песь и душа Свѣта.
Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство
будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ
въ ярмарковомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рож-
дѣнія. Тѣ, которые приходятъ время родиться, вѣ-
нчаются на свѣтъ Время сїмъ. Дѣти смотрятъ, какъ
Время нагружаетъ галеру дѣтей, которые должны рож-
даться въ это день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ го-
дечный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена.
Дѣти возвращаются къ порогамъ своего дома. Душа Свѣ-
та и всѣ другіе спутники должны обраѣтиться опять въ
звѣрей и въ разные предметы. Со слегка и грустно
разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественскіе
утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспаются. Мать съ
трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣніямъ.
Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются въ
видѣ, что голубь ихъ въ хлѣбѣ посѣнилъ. Тильтиль до-
брить то большой внучкѣ съѣздѣ Берленго и та выдо-
равливается. Но, къ общему горю, дѣвочка умакаетъ
сигару, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтиль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она
намъ очень нужна.“

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.
ГАСТРОЛИ ПОЛНОГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. Ф. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Оксана Зозуля

Веселыя сцены изъ театральныхъ нравовъ.

Дѣйствующія лица:

Нератова	г-жа Бураковская.
Оксана Зозуля	г-жа Грансв-ая.
Бѣлевскій	г. Горскій.
Астаховъ	г. Брошель.
Соничка Розепъ	г-жа Вѣквская.
Миляевъ	г. Роксановъ.
Полянская	г-жа Вертинская.
Тарасевичъ	г-жа Тадч-а.
Гриневъ	г. Казанскій.
Всѣе	г. Викторовъ.
Анна Михѣевна	г-жа Баганезъ.
Ката	г-жа Монахова.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ З д. Фланера.

Дѣйствующія лица:

Фея Тюльюрина	г-жа Бурановская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дѣшушка	г. Казанскій.
Мими (Тильтьль)	г-жа Грачовская.
Тото (Митиль)	г-жа Вѣквская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа мопса	г. Брошель.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легарь.
Душа Платя	г-жа Талина.
Душа Цилиндра	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертинская.
Натъ Пинкертонъ	г. Роксановъ.
Папаша	г. Калита.
Душа Кошелька	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репнинъ.
Душа холера	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вергинская.
Конкуренція	г-жа Баранова.
Душа Метеринка	г. Роксановъ.
Лагей	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Краевъ.
Жена	г-жа Бураковская.
Пресса	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Часъ утра	г. Репнинъ.
Часъ дня	г. Краевъ.
Часъ вечера	г. Викторовъ.
Альтонъ Бѣдный	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часъ ночи	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Душа думы	г-жа Баранова.
Кровь	г. Каменскій.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свины, Павлина и др.

Кабинетъ многодумья. Кабинетъ забытыхъ воспоминаний, и викому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страны воспоминаний.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вниманію дамъ

Колбасы ЖАКЕТЫ изъ языка. Гольфъ—олузы, Фигаро, рейтусы тонкие и толстые. Комониціи: Фуфайки съ панталонами, рейтусы съ гамашами, юбки и трикотажные лифчики и кашкорсы, туники чёрн. отъ 50 л. Перчатки, шелочки, легкие пледы и пр.

Ю. Готлибъ

Телефонъ 49—36.

СПб., Владимирскій просп. 2, угол Невскаго.

Гдѣ бывають

артисты и писатели!

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВЪНАДА“

ул. Гоголя, 13.

комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служить въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступлении на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. И. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея усѣхъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью она, между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ неизвѣстный гусарскій офицеръ. Пріѣхавшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту замѣтку, рѣшилъ пошутить—спросилъ къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. ... съ и было публично во лжи, по тѣмъ не менѣе понравился Нератовой и сталъ помощнику вытѣснять изъ ея сердца помѣщица Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова кисторя живеть исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ попытногу начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніѣ,—сцена потеряла для нея всю прелестъ. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

За синей птицей. Тото и Мими видѣть во снѣ фею, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебные панталоны. Въ нихъ Тото попадасть съ Мими въ кафешантанъ „Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видѣть Метеринка, который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой пера. Проспавшись, Тото и Мими продолжаютъ грезы наяву, и призываютъ старую дѣву, разыскивающую своего сплюшного попугая, а ею. Дѣва оскорблется. Въ компаніѣ появляется отецъ Тото и скандализуется видомъ жухлой женщины. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева) Тел. 112-75.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. группы

подъ управлениемъ А. Г. Каминского.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЖЕНСКАЯ ЛЮБОВЬ (ИДА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Брауна.

Дѣйствующія лица:

Аронъ Моисеевичъ, банкиръ	г. Либертъ.
Ида, его дочь	г-жа Каминская.
Исаакъ Файнгольдъ, управляющій банкомъ	г. Сѣроцкій.
Иковъ Бернштейнъ, учитель (поэтъ)	г. Фридманъ.
Соня) подруги	г-жа Глязеръ.
Эстерка) Иды	г-жа Барская.
Лея, служанка	г-жа Эдельманъ.
Сара	г-жа Бертиль.
Ханеле. ея дочь	малол. Ида Каминская.

II.

Еврейскіе актеры въ поѣздахъ

Пьеса въ 1-мъ д. А. Г. Каминского.

Дѣйствующія лица:

Дана	г-жа Эдельманъ.
Эннегеръ	г. Каминский.
Шуллерманъ	г. Желазо.
Фурманъ	г. Конь.
Тове	г. Калиновскій.
Берта)	г-жа Глязеръ.
Заксъ)	г-жа Бертиль.
Маргарита)	г-жа Барская.
Вайсбардъ, дир.) арти-	г. Либертъ.
Вайшнейнъ, реж.) сты	г. Лемпковичъ.
Лоффманъ)	г. Сѣроцкій.
Зисманъ)	г. Вайсманъ.
Штанскій)	г. Фридманъ.
Управляющій)	г. Фишеръ.

Главный режиссеръ г. Каминский.
Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Женская любовь. Дочь банкира, Ида, охладѣваетъ къ любимому учителю-поэту Якову, такъ какъ онъ не въ состояніи удовлетворить ея „женскую любовь“. Яковъ слишкомъ чистъ и идеаленъ, чтобы понять, что любящей женщины кромѣ поэзіи нужна и проза. Она окончательно охладѣваетъ къ Якову, когда къ ея отцу въ банкъ поступаетъ управляющимъ Исаакъ Файнгольдъ, въ которого она влюбляется. Въ отсутствіи отца она увлекается жизнерадостнымъ, срывающимъ цветы жизни, Исаакомъ, и отдается ему. Исаакъ, которого не можетъ удовлетворить любовь одной женщины, сходится въ то же самое время со служанкой Леей и подругой Иды, Соней. Послѣдняя вполнѣ сходится во взглядахъ на жизнь („лови моментъ, лови мгновеніе“) съ Исаакомъ и они оба смыются надъ Идой, не имѣющей храбрости порвать со своими идеальными взглядами и стать ихъ единомышленницей въ вопросахъ любви. Эстерка и Яковъ предостерегаютъ Иду отъ дружескихъ сношеній съ Соней и Исаакомъ, но нимъ это не удается. Между тѣмъ, Ида узнаетъ про близость Исаака съ Леей. Въ это время возвращается съ поѣздки отецъ Иды и устраиваетъ въ день ея рождения балъ, на который приглашаетъ ея

Вы будете поражены,

когда услышите новые пластинки Берлинского граммофонного о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЕ НОВИНКИ.

№ 4390. „Въ поле чистое глязъ“
№ 4391. „Не о томъ скорблю,
№ 4392. „Опьянѣла“, пыганская
№ 4393. „Пинтерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОМ.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Ария изъ оп. „Жиловка“.

№ 4322. Ария изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПб., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.
Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 6 разъ и великолѣчно сохраняетъ Ваши пластинки.



знакомыхъ. Узнавъ въ дорогѣ про славу Якова, какъ поэта, и ожидающую его великую будущность, онъ съ нимъ сближается и объявляетъ Идѣ свое согласіе на ея бракъ съ нимъ. Ида, къ его удивленію, относится къ его словамъ холодно и уклоняется отъ прямого отвѣта. Между тѣмъ, онъ узнаетъ про связи Исаака съ Леей и собирается его прогнать. Тогда Ида ему объявляетъ, что она—жена Исаака... Исаакъ же бросаетъ място въ банкѣ и уѣзжаетъ съ Соней. Ида отъ огорченія забываетъ. На слѣдующій день послѣ ея выздоровленія, къ ней приходитъ Яковъ, прощаетъ ее и просить ея руки. Отецъ счастливъ отъ такого оборота дѣла, онъ требуетъ отъ Иды согласія, умоляетъ ее, наконецъ, не губить свою жизнь,—по ничего не помогаетъ. Ида отказывается Якову, надѣясь, что когда-нибудь Исаакъ вернется къ ней и къ ея ребенку.

Театръ и садъ Іуффъ

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ
ОТКРЫТИЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.
представлено будетъ

Князь Верховицъ

Полна русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
текстъ И. Г. Яроша и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ад. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховицъ	г-жа Легатъ.
Князь Александръ Верховицъ	г-р Рутковский.
Кретиновичъ, министръ полиції	г-ж Звягинцевъ.
Клентовичъ, комендантъ	г-р Майский.
Ирина, его дочь	г-жа Антонова.
Никола Николичъ, поручикъ	г-р Мираковъ.
Иеронимъ Николичъ, его дядя	г-р Бурановский.
Марія Цвернеръ, портниха	г-жа Раҳманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ	г-р Полонский.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ	г-р Коржевский.
Марушка, фрейлина	г-жа Ветлужская.
Сакровичъ (арестованные)	г-р Клодницкий.
Бановичъ (въ крѣпости)	г-р Дмитревъ.
Пристичъ (офицеры)	г-р Любинъ.
Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.	

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонский.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховицъ. Перевѣтъ княгиня Милица Верховицъ должна будуть уступить престоль династіи Низевичей, если у нея не будеть законнаго наслѣдника. Княгинѣ нуженъ, значить, мужъ. Министръ полиції Кретиновичъ вспомнилъ о затерявшемся въ Вѣнѣ побочнѣй линіѣ Верховицъ и предложилъ промотащемуся кн. Александру руку и сердце Милицы. Княгиня уже много разъ собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не изъ-подъ вѣнца. На аудіенцію являются комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николичемъ. Дядя послѣднаго былъ когда-то заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Иерониму Николичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амністію; комендантъ же не отдаетъ Ирину, если у Николича не будеть денегъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощеніи Иеронима. Министръ полиції придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амністія, то Иеронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амністіей. Иеронимъ, однако, отказывается прѣѣхать безъ амністіи. Прѣѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и покинулъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдастъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подмыну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія схвачены. Николичъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыграть часа два роль американского дяди, а Марія съѣздить на свою автомобиль до границы и убѣдить Иеронима прѣѣхать къ ней. Многаго богача чествуютъ, княгиня избираетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Иеронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николича.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

ГАСТРОЛИ ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВАЛЬСЪ ЛЮБВИ

Оперетта въ 3-хъ дѣств., муз. Цирера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Артуръ Вильденбургъ	г. Герольдъ.
Женни, его жена	г-жа Шварцъ.
Баронесса Іелла фонъ-Бернау, его	
кузина	г-жа Вальде
Гвидо Спини, скрип.-виrtuoзъ	г. Гроссъ.
Павель фонъ-Жерве	г. Никуть.
Леопольдъ Фирингеръ, карети.	г. Кайзеръ.
Кэти, его жена	г. Главачъ.
Антши, его племянница	г-жа Шютцъ.
Майоръ Нирковичъ	г-жа Петровичъ.
Биссаръ	г. Бавра.
Мальчикъ	г. Биндеръ.
Слуга	г. Райнерь.
1-й шофферъ	г. Жоль.
2-й "	г. Гегардтъ.
3-й "	г. Кохъ.
4-й "	г. Герснртъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Наппѣ.

Гл. капельмейстеръ г. Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ любви. Посѣщеніе скрипацемъ Гвидо Спини графини Женни чуть не кончилося печально. Ревнивый графъ Артуръ неожиданно прерваль уже начинавшіяся нѣжный дуэтъ. Спасаясь отъ непріятныхъ послѣдствій, Гвидо просить руки кузины графа, баронесы Іеллы. Графъ ничего не имѣеть противъ этого. Гвидо—женихъ. Это очень нешріято Жерве, который воображаъ, что Іелла будеть его женой. Обезкураженный, онъ дѣлає промахъ,—просить руки дочери каретника, Антши, думая, что она аристократка. Это ведеть къ недоразумѣніямъ, которыхъ усложняются цыссомъ (любовницы) графа, адресованыи граffинѣ. Послѣднія приниамаетъ сго за долось на Гвидо. Въ концѣ концовъ, рассорившіеся было графъ и графиня примиряются, Гвидо становится мужемъ Іеллы, а Жерве окончательно останавливается на Антши, хотя и узнаетъ о ея невысокомъ происхожденіи.

НОВАЯ КНИГА Ник. Брешко-Брешковскій Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просить не смѣшивать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНИЯ. Складъ изданія:
Жуковская, 15.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Товарищество литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—88.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Садъ за стѣной

Весенія картинки въ З д., графа С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Вакторъ Павловичъ Ланской	г. Бастуновъ.
Анна Борисовна, его жена	г-жа Троянова.
Павликъ, ихъ сынъ	г. Василенко.
Катъ, ихъ дочь	г-жа Рошковская.
Графъ Борисъ Нестужевъ (Боря)	г. Стронский.
Толмашевъ Александръ Васильевичъ	г. Шумскій.
Зинаида Алексеевна (Зина).	г-жа Парчинская.
Толмашевъ, его отецъ	г. Зубовъ.
Князь Боратыщевъ	г.

Дѣйствие происходит на дачѣ Толмашевыхъ подъ Петербургомъ въ началѣ мая, въ течениe трехъ дней.

П.

Третій звонокъ

Наброски въ 3 дѣйствіяхъ П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Князь Пронщевъ	г. Зубовъ.
Княгиня Елена Андреевна, его жена	г-жа М.-Бородина.
Графъ Николай Александровичъ	
Чарскій	г. Нерадовскій.
Аншинъ, Андрей Петровичъ	г. Садовскій.
Марія Ельпидифоровна, его жена	г-жа Бередникова.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Валерская.
Сеня, ихъ младшій сынъ	г. Стронский.
Тетя Саша	г-жа Корчагина.

Постановка Г. В. Гловациаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Садъ за стѣной. Спокойную, уравновѣшенную жизнь молодого карьериста-чиновника Толмашева, нарушаетъ прїѣздъ его школьного товарища, князя Боратынцева—человѣка отрицающаго элементарную нравственность. Онъ сравниваетъ жизнь съ безотрадной пыльной дорогой, егажденной стѣной, за которой великолѣпный садъ, полный наслажденій... Жену Толмашева, скучающую Зилу, заинтересовываетъ личность Боратынцева и къ концу первого дня знакомства ей уже „противны“ и семья „его превосходительства“ Ланского, прїѣхавшаго на два дня погостить, и съ-ренное лицо мужа... Семья Ланскихъ прїѣхала не въполномъ составѣ: Анна Борисовна, „молодѣющая“ отъ осцѣлія 18-лѣтнимъ гр. Борей товар. свое о сына, оставила свою соперницу, дочь Катъ, также влюбленную въ Борю, въ городѣ. Но Катъ самовольно прїѣжжаетъ, открыто угрекаетъ мать въ сношенихъ съ Борей и старается безвзыдлого графчика склонить къ бѣгству съ ней. Князь Боратынцевъ, между тѣмъ, смущаетъ душевый покой своего друга разговоромъ о любви, которая, по его мнѣнію, лишь „гнусная выдумка“, и о семейномъ счастьѣ, покоящемся на очень гниломъ фундаментѣ; въ заключеніе онъ обѣщаетъ ему доказать на практикѣѣ вѣрность своихъ взглядовъ. Зина, дѣйствительно, все больше увлекается княземъ и въ тотъ же день уставливается съ нимъ встрѣтиться на разсвѣтѣ въ гостиной и бѣжатъ, навсегда отъ вчера еще любимаго

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“⁶⁶

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзіи поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякъ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го классовъ типъ: погашения. ПОКУПАЕТЬ И ПРОДАЕТЬ: акции по курсу дам. ССУДА ПОДЪ % ВУЛАГЕ АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЛОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

мужа. Князь приглашаетъ Толмашева пріѣхать на этомъ свиданіи за дверями. Въ рѣшительный моментъ свиданія явится мужъ. Зина изъ словъ князя убѣждается, что съ его стороны это было лишь опять, чтобы доказать приятелю непрочность семейного счастья. Она въ отчаяніи уходить къ себѣ. Толмашевъ же рѣшается уѣхать на время съ княземъ путешествовать, чтобы успокониться. Но въ этотъ моментъ она видитъ среди вещей князя затеряннѣе во время игры дорогое кольцо его отца. Князь ему спокойно объясняетъ, что онъ отнялъ это кольцо у укравшаго его генерала Ланского, но не для того, чтобы вернуть его по привадежности, а чтобы оставить его у себя, такъ какъ это кольцо ему „нравится“. Толмашевъ пораженъ подобнымъ взглядомъ богатаго князя на чужую собственность, разрывается съ нимъ, и зоветъ обратно раскаявшуюся уже Зину.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

I.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Др. опера въ 1 д., муз. Масканьи, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Сантуцца	г-жа Тимашева.
Лода, жена Альфьо	г-жа Савельева.
Турриду	г. Черновъ.
Альфьо	г. Обуховъ.
Люгия, мать Турриду	г-жа Кариичъ.

Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ мѣстечекъ Сициліи,
въ день св. Пасхи.

II.

ПАЯЦЫ

Музыкальная драма въ 2 д. Р. Леонкавалло, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина)	г-жа Тимашева.
Капіо (въ комедіи Паяцъ)	г. Черновъ.
Тоніо (въ комедіи Таддоро)	г. Обуховъ.
Сильвіо (крестьянинъ)	г. Карташевъ.
Пепе (въ комедіи Арлекинъ)	г. Чарскій.
1-й крестьянинъ	г. Шапиро.
2-й " "	г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, музыканты и пр.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытия труппы комедіантовъ. Вѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пепе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ погодъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доносить отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушель изъ дома; она идетъ Арлекина. Тоніо обясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслушавъ шаги Паяцка. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она называла имя любовника. Сильвіо, сидящий въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



ПРАКТИЧНО! —
— ГИГИЕНИЧНО! —
— ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выполнчиванія безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль целикомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародыши.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“
Фонтанка, 52. — Тел. 30-25.

Во гробницѣ „Microfob“ ложится для испытания.

ВѢСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА, ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ

ГOTOVOE MУЖСКОE И DАMСKOE ПЛАТЬE,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покрова.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Близъ КАМЕННООСТРОВСКАГО просп.

по случаю продается ДОМЪ

и около 400 саж. земли. Спросить: Б. Пушкарская, 50/2, кв. 1., ежедневно до 1 дня и съ 7 веч

„Сельская честь“. Сантуцца, обманутая женихомъ, объясняетъ Лючіи, что обманувшій ее женихъ былъ ея сынъ — Турриду, который теперь измѣнилъ ей для Лолы, жены Альфьо. Входитъ Турриду. Онъ глухъ къ отчаяннымъ мольбамъ своей возлюбленной. Къ церкви приходитъ кокетливая Лола, которая посмѣвается надъ Сантуццой. Сантуцца открываетъ Альфьо связь Турриду съ его женой. Турриду, поссорившись съ Альфьо, обнимаетъ его икусаетъ ему ухо — символъ вызова на единокъ. Турриду поручаетъ матери заботиться о Сантуццѣ. Онъ убѣгаетъ. Кто то вѣгаетъ съ крикомъ: „Турриду убить“.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А Смирнова, исп. оц. очныхъ вальсовъ.
Тrio Philomèle, шведское пѣніе.
Mlle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсенъ.
Les Maxim et d'Elb, французские дуэтисты.
Mlle Стасі де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Mlle Нитушъ, танцовщица.
Г. Едорова исп. цыганскихъ романсовъ.
Mme и M-g Брамсонъ, жонглеры.
Mlle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
Mlle Hansi Polini.
Тrio Ришардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжю, эквилибристы на проволокѣ.
Mlle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Mlle Rose Paski, французская пѣвница.
Mlle Lilli, исп. La Tambouline.
Mlle Гигенсъ, французская пѣвница.
М-те Анжела, итальянская пѣвница.
Сестры Лурланъ, англійские танцы.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Ренордъ, венгерскій квартетъ.
Граменъя, неаполитанская труппа.
Онейль, экспентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Начало музыки въ 8½ час. вечера.



ВИНО

„СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрепляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзни. Оно вносить жизнь въ извуреный организмъ. Требуйте только вино Компании вина Севъ-Рафаэль Валавсъ Дромъ (франція).

===== Остерегайтесь поддѣлокъ =====

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана Я. Я. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Жоганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Въсъ панцърей: самые легкіе $1\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВЪСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ днja.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцыре ввидѣ грибка.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянского) займа КЪ 1-му МАЯ

с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ 30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ 7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРИИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 45.

Открытие отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖHLISCH
 ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ продажа только у
 К.И. Бернгардъ
 •НЕВСКІЙ•45•РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА•