

Суббота, 25 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой. Литейный, 51,
д. гр. Шереметева. Тел. 112-75.

Сегодня, 25 апр., 4-я гастроль

еврейской литературно-драматической труппы А. Г. КАМИНСКАГО

съ уч. знамени-
той артистки Р. Е. Каминской, предст. будетъ въ 1-й
(ИДА), др. въ 4 д., Брауна. 1) ЖЕНСКАЯ ЛЮБОВЬ
приглашенный струнный оркестръ подъ управл. свобод-
наго художника А. В. ШЕВЕЛЕВА исполн. будутъ „Еврейскія мелодіи“. Начало въ
Завтра, 26-го, послѣдн. спект. и бенеф. директора труппы А. Г. Каминскаго, въ послѣдній разъ „Ди-
Шхите“, др. въ 4 д., Гордина. Билеты отъ 50 к. до 4 р. продаются въ кассѣ театра отъ 11 час. утра.
Для учащихъ 75 коп.

Завтра, въ воскресенье, 26-го апрѣля,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 2 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 710.

ТЕАТРЪ
Пассажъ
ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА
со своей труппой.
НЕВСКИЙ, 48.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

СЕГОДНЯ, въ Субботу, 25-го апрѣля.

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ и ОКСАНА ЗОЗУЛЯ

[Сенсац. злободневн. пародія-шаржъ въ 3-хъ д., вес. сцены изъ закулисныхъ бытъ.]

Карт. 1-я. Въ спальнѣ у Тото. Карт. 2-я. Балъ-маскарадъ въ кафе-шантанѣ Синяя птица. Карт. 3-я. Синяя птица нашлась. 60 рядовъ. предст. въ Москвѣ при переполн. сборахъ и колосс. успѣхѣ. Пьеса эта есть пародія на известн. сказку Метерлинка „Синяя птица“, причемъ всѣ сцены и постановка представляютъ изъ себя точную копию постановки въ Московск. Худож. театрѣ. Специально привезенная изъ Москвы стилизованная обстановка. Тото (Митиль) — Вѣковская. Мими (Тильтиль) — Грановская. Часъ ночи — Легаръ — Лейнгартъ. Фея Тюрлюрюна — Бураковская. Душа кошелька — Пальмъ. Бабушка — Баранова. Дѣдушка — Казанскій. Душа пудры — Монахова. Декадента — Сабуровъ. Душа мопса — Брошель. Душа холеры — Горскій. Душа панталонъ — Талина. Душа невесты воды — Репинъ. Душа ботинки — Вертинская. Душа цилиндра — Краевъ. Метерлинкъ — Роксановъ и др. Кабинеты многотумья и др. Пѣсня изъ страны воспоминаній. Души животныхъ: Свины, Зайца, Козла, Коровы, Попугая, Осла, Газетной утки, Барана и др. Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. „За Синей Птицей“ — въ 10 ч. веч. Завтра 26-го апрѣля — **полное повтореніе.** Билеты продаются въ кассѣ театра. съ 11 час. утра до окончанія представленія.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Послѣдняя недѣля представленій „КАБАРЕ“ въ настоящемъ сезонѣ. Сегодня и ежеденно Кабарѣ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). „ЛИЦЕДѢЙСТВО“ о Г-нѣ ИВАНОВѣ, моралитѣ XX вѣка соч. Бенедикта. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи, В. О. Трахтенберга „ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ“ — образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. (Имитациі танца Дуи канъ, исп. Г. Икаръ Мелодекламация исп. г. Хенкинъ. Разказы — г-жа Озаровская и др. Цѣны мѣстамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утр

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербенъ и мн. друг. Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ — цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльн., средамъ и пятницамъ — ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

[Изд. „ПРИБОЙ“]

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92.

Зъ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Моисея, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 20-го по 26-ое апрѣля 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 апрѣля.	Вторникъ 21 апрѣля.	Среда 22 апрѣля.	Четвергъ. 23 апрѣля.	Пятница 24 апрѣля.	Суббота 25 апрѣля.	Воскресенье 26 апрѣля.
Михайловскій. (Гастроли московск. художеств. театра).	Три сестры. (8 эп. 6 аб.).	Синяя птица (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Утр.: Синяя птица. Веч.: Три сестры. (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Утр.: по ум. пти. Синяя птица. Веч.: Ревизоръ. (виѣ абон.).
М а л ы й.	Жаръ-птица. Рука.	Казенная квартира.	Облаженная.	Утр.: Пожогъ. Арсена Лю- пена. Веч.: Дѣв сиротки.	Жаръ-птица.	Садъ за стѣ- ной. Третій звонокъ.	Утр.: Дѣв сиротки. Веч. Облаженная.
„Литейный“. Гастроли еврейской труппы.			Мирелю Эфросъ.	Вилевскій балабесель. Совѣтъ.	Хася сирота.	Ида (Женская любовь). Евр. актеры въ повадкѣ.	Бенефисъ Каминскаго. Дни шхите.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Трильби	Садко.	Петръ Вели- кій.	Утр.: Дѣти кап. Графа. Веч.: Жизнь за Царя.	Вій.	Сельская честь. Паяцы.	Утр.: Хитина Дяди Тома. Дп.: Поведъ любовь. Веч. Фаустъ.
Таврическій садъ.	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля, начало драматическихъ спектаклей—1-го Мая.						
Новый дѣтскій театръ. („Олимпія“).	О Т К Р Ы Т І Е 26-го Апрѣля.						
Дѣтскій Буффъ.						Князь Верховный.	
Дѣтскій Фарсъ. Офицерская, 39.	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая.						
„Пассажъ“ Фарсъ С. В. Сабу- рова.				ОКСАНА ВОЗУЛЯ. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ.			
Акваріумъ.	Ежедневно большой дивертиссементъ. По субботамъ цыганскіе концерты.					Гастроли Вѣнской оперетты ВАЛЬСЪ ЛЮВВИ	

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

(Каменное здание).

Сегодня, въ субботу, 25-го апрѣля,

Въ 8 час. веч.

GRANDE SOIRÉE GALA.

3) Бъсонъ (Россія)—Лобмалера (Швейцарія). 4) Андре (Эстл-нція)—Спилъ (Петербургъ). Касса открыта съ 10 час. утра. Завтра, въ Воскресенье, 26-го апрѣля, КОНЕЦЪ СЕЗОНА и ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ чемп. французской борьбы.

около 10 час. веч.
ПРЕДПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ.
Продолженіе международного чемпионата
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на „Первенство міра 1909 г., для борцовъ тяжелаго и легкаго вѣса“ подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Гансъ Шварцъ (чемп. Баварія) — Пауль Банса (Германія).
2) Оскаръ Шнейдеръ (бывш. маска) — ВЛАДИМИРА РУДЕН-СНАГО (боецъ съ Петербургской скотобойни, по вызову Руденнаго).

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Дир.

Р. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВЪПСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневно съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. двѣмъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч. въ кассѣ театра. Начало въ 8 ч. веч. Подробности въ номерѣ.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Концертъ Л. Я. Липковской.

Прощальный, не прощальный, но это, несомнѣнно, былъ послѣдній большой концертъ въ сезонѣ, т. е. прощальный не для г-жи Липковской, которая, если даже и не сторгуетъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ, должна выступить будущимъ постомъ въ итальянской оперѣ г. Гвиди,—а прощальный для сезона. Это звучитъ не менѣ „гордо“.

И къ чести, и къ славѣ молодой пѣвицы должно отмѣтить, что ея концертъ, завершившій сезонъ, вышелъ на рѣдкость удачнымъ, какъ по составу участниковъ, такъ и по матеріальному и моральному успѣху.

Трудно рецензировать такой концертъ. Почти всѣ участники—знаменитости, виртуозы, маститые, славой повитые, лаврами вѣнчанные, триумфы видавшие и сборы дававшие. Что скажешь, на примѣръ, въ газетной рецензіи объ Ауарѣ, о Вержбиловичѣ? Что они не только виртуозы, но и вдохновенные артисты? Не ново. Что жилъ-былъ славный пѣвецъ Л. Г. Яковлевъ, котораго и сейчасъ пріятно встрѣтить на концертной эстрадѣ, чтобы воскресить въ своей памяти великолѣпнаго Онѣгина? Что „балалаечникъ“ Андреевъ интересенъ? Не ново, не ново...

Даже то, что г-жа Липковская на рѣдкость милая, симпатичная пѣвица, что голосъ ея, какъ колокольчикъ, звенитъ, заливадается и отвлекаетъ отъ земли подальше, впередъ и выше—но и это не ново.

Для меня лично большой новостью явилось выступленіе М. В. Дальскаго. Впервые увидѣлъ его на

концертной эстрадѣ, а сцену онъ давно забросилъ. Единственно русскій трагическій артистъ, точно объявилъ бойкотъ сценѣ. Онъ все дѣлаетъ лишь бы не играть. Причина? Я узналъ ее по одной интонаціи его на этомъ концертѣ. Онъ читалъ „Конѣцъ свѣта“, Тургенева. Усѣвшись за маленькій столикъ, съ книжкой въ рукахъ, онъ обратился къ публикѣ:

— „Конѣцъ свѣта“ стихотвореніе въ прозѣ Т-у-р-г-е-н-е-в-а!

Слово „Тургенева“ онъ произнесъ послѣ маленькой паузы да съ такой интонаціей, въ которой почувствовался цѣлый монологъ о томъ, что нынче читаютъ. Молъ, „не Блока, не Городецкаго, не Бѣлаго или Вячеслава Иванова, а Т-у-р-г-е-н-е-в-а.“

Незадолго до того, я встрѣтилъ М. В. Дальскаго въ театрѣ Коммиссаржевской на представленіи „Веселаго театра“. Въ 1-мъ антрактѣ онъ уже одѣвался, чтобы уйти.

— Куда же вы, Мамонтъ Викторовичъ?

— Не могу. Мнѣ стыдно за театръ. Вѣдь я—актеръ.

Въ безпутномъ Кинѣ пробудился гений и ему стало больно...

Въ интонаціи „Т-у-р-г-е-н-е-в-а“ мнѣ послышалось тоже „мнѣ стыдно“.

А когда М. В. Дальскій прочиталъ „Конѣцъ свѣта“—и мнѣ стыдно стало за всѣхъ чтецовъ, мело, мимо и мнимо-декламаторовъ.

Чтеніе Дальскаго—это какая-то „высшая школа“ декламаціи въ которой съ рѣдкой гармоничностью соединено внутреннее чувство правды (реализмъ) съ природой подмостковъ (условность)

Въ прошломъ годѣ, когда актеръ Глаголинъ надѣлъ юбку, чтобы представлять Орлеанскую дѣву, а рецензенты по этому поводу спорили о томъ, можетъ-

ли или не можетъ мужчина играть женскую роль,— я написалъ: „пустъ Дальскій во фракѣ читаетъ роль Жаны д'Аркъ и это у него выйдетъ реальнѣе, чѣмъ у Глаголина въ юбкѣ. На этомъ концертѣ я убѣдился, что я былъ глубоко правъ!

Но героиней вечера была г-жа Липковская, а потому оставимъ талантливаго трагика до другого раза.

Г-жа Липковская имѣла завидный успѣхъ. Она пѣла безъ конца, безъ конца тянулись къ эстрадѣ со всѣхъ сторонъ гигантскія корзины цвѣтовъ, букеты всѣхъ калибровъ и цѣнные подарки. Она безспорно любима и большой публикой, ибо такое количество энтузіастовъ-поклонниковъ немыслимо имѣть. Нѣтъ столько „почетныхъ гражданъ кулисъ“, сколько было цвѣтовъ, а аплодировалъ ей рѣшительно весь залъ. Нелѣпо, по моему, искать артистическаго счастья за морями и границами изъ-за лишней пары тысячъ рублей, которую дирекція Имп. театровъ не можетъ по существующимъ статутамъ дать пѣвицѣ, когда здѣсь такъ радостно и безмятежно настоящее.

И. Осиповъ.

Секретное чествованіе.

Полной неожиданностью для театральнаго міра явился отчетъ газеты „Рѣчь“ о состоявшемся, гдѣ-то на Галерной улицѣ чествованіи артистовъ московскаго Художественнаго театра.

Кто собирается чествовать, по чьей инициативѣ, и по какому поводу—все это извѣстно было ограниченному кружку лицъ, не считавшихъ нужнымъ оповѣстить о предстоящемъ даже нашу редакцію, редакцію спеціальной театральной газеты.

Изъ отчета „Рѣчи“ узнаемъ, что въ небольшомъ залѣ Шебеко состоялось въ среду, 2 апрѣля, чествованіе артистовъ московскаго Художественнаго театра. Чествованію предшествовало исполненіе на эстрадѣ, безъ костюмовъ и грима, перваго акта чеховскаго „Иванова“ и третьяго акта „Дяди Вани“.

За исполненіемъ отрывковъ изъ пьесъ послѣдовало чтеніе юмористическихъ разсказовъ Чехова Москвинымъ и Качаловымъ стихи Брюсова и Блока.

Послѣ спектакля состоялся въ честь „москвичей“, многолюдный ужинъ по подпискѣ. Серію рѣчей открылъ І. В. Гессенъ, обратившійся къ московскимъ гостямъ съ привѣтственнымъ словомъ.

Очевидно, чествованіе было партійное или фракціонное, такъ какъ послѣ г. Гессена, узнаемъ мы изъ того же отчета, послѣдовали рѣчи кадетскихъ депутатовъ Караулова и Родичева, а экспромпты произнесли исключительно сотрудники „Рѣчи“ Влад. Азовъ, Л. Василевскій и г-жа Чюмина.

Но, что это за новостъ—чествовать артистовъ по фракціямъ?!

Московское эхо.

Москва разбилась на два враждующіе лагеря—читатели журнала „Рампа и Актеръ“, съ одной стороны, и читатели журнала „Рампа и Жизнь“—съ другой.

Междурамные грозить превратиться въ громадное народное бѣдствіе.

Предводитель „актерниковъ“—Э. М. Бескинъ.

Предводитель „жизниковъ“—Л. Г. Мунштейнъ (Лоло).

Бескинцы и лолошники всячески стараются вызвать открытое возмущеніе.

Сами „Рампы“ стараются обогнать другъ друга. Раньше онѣ выходили по воскресеньямъ.

Вдругъ бескинцы выпустили свою рампу въ субботу.

На слѣдующей недѣлѣ лолошники, чтобы обогнать, выпустили въ пятницу.

Бескинцы, не будь дураки, выпустили въ четвергъ.

Лолошники рѣшили выйти сразу во вторникъ.

Дѣло дойдетъ до того, что будущую рампу выпустятъ въ прошлое воскресенье.

Тоже съ сотрудниками.

Лолошкинцы завербовали себѣ одного Карпова, двухъ Поповыхъ, Мунштейна (Лоло) и прочихъ, кромѣ Бескина.

А бескинцы отвербовали къ себѣ двухъ Карповыхъ, трехъ Поповыхъ, двухъ Бескиныхъ и прочихъ, кромѣ Мунштейна.

То лолошкинцы пустятъ сенсационный слухъ, что самъ Бескинъ къ нимъ переходитъ.

То бескинцы увѣряютъ, что Лоло и тотъ у нихъ пишетъ.

Въ виду смуты, царящей въ умахъ москвичей, городъ объявленъ на положеніи усиленной рампы.

Событій въ театральномъ мірѣ сейчасъ нѣтъ.

И менѣе всего событіемъ можно назвать постановку „Принцесса Долларовъ“ въ „Эрмитажѣ“.

Труппа великолѣпная, но такая грузная, маститая, что ничего легкомысленнаго изъ нея не выкроишь.

Кому отдать, въ самомъ дѣлѣ, роль молодого бѣсенка, дѣвочки-подростки, бакфишки, гимназистки.

Г-жѣ Тамарѣ съ ея женственнымъ, выросшемъ на цыганскихъ романсахъ, голосомъ, и стройной, женственной красивой фигурой?

Или г-жѣ Бауэръ, почтенной, опытной, маститой, умной,—какой угодно эпитетъ выдумайте, только не юной и не бакфишъ.

Или г-жѣ Зброжекъ-Пашковской... ахъ какъ она пополнила за послѣднее время...

Или г-жѣ Варламовой, которая и „юна“, и „прекрасна“...

Да, нѣтъ у насъ въ опереткѣ юности, свѣжаго задора, искрящагося смѣха, ослѣпительныхъ жемчуговъ зубовъ...

Нѣтъ молодости, значить, нѣтъ—оперетки.

Вѣдь оперетка—Ависала, та юная сурамитянка, которая старика царя Давида своею молодостью замолаживала.

Въ мужскомъ персоналѣ есть Монаховъ,—весь молодость и задоръ,—весь вдохновенный смѣхъ.

Раздались слухи, что приглашена молодая Потопчина, на амплу молодой.

Ждемъ „Кривое Зеркало“. И удивляемся выбору, который сдѣланъ г-жей Холмской.

Неужели и впрямь въ труппу приглашена г-жа Миткевичъ. Для театра пародіи нужны талантливыя актрисы.

А, вѣдь, г-жа Миткевичъ—пародія на актрису.

Видали ли вы обошедшее всѣ газеты объявленіе грамофонной фирмы съ улыбающимся ангеломъ.

Кривая, неестественная гримаса-улыбка грамофоннаго пишущаго ангела, какъ двѣ капли воды похожа на улыбку г-жи Миткевичъ.

Эта единственная, неизмѣнная улыбка замѣняетъ ей всю мимику.

Когда она была моложе, ей эта улыбка пла—ей прощали.

Но, теперь...

А этотъ неподвижный, неумѣющий интонировать голосъ (и съ нимъ она рѣшается мелодекламировать!...).

Ну къ чему такая актриса „Кривому Зеркалу“...

Вѣдь, если ее приглашаютъ такъ, ради улыбки „пишущаго ангела“... Но нужна ли улыбка пишущаго ангела смѣющемуся кривому зеркалу!

Возмутительно приняла въ этомъ году Москва петербургскихъ художниковъ.

Посѣщаемость выставки общества акварелистовъ въ Историческомъ музеѣ равна... почти нулю.

Въ день забредутъ два-три человѣка.—и слава Богу.

Отъ московскихъ меценатовъ и поминна нѣтъ.

Куплено нѣсколько пустяковъ.

Самымъ щедрымъ покупателемъ явился Анатолий Дуровъ.

Клоунъ купилъ анти-художественную, полупорнографическую картину, изображающую не то публичный домъ, не то кафе, не то маскарадъ.

Продалось шесть маленькихъ этюдовъ Свѣдомскаго, да одинъ почти проданъ—украденъ.

А на весенней выставкѣ еще хуже.

Въ Петербургѣ на ней было 15.000 посѣтителей и продалось картинъ на 20.000 рублей.

А здѣсь въ Москвѣ 1.600 посѣтителей и на 1.200 руб. продано картинъ.

Да три украдены.

Такого тяжелаго года еще художники не видавали. Сейчасъ мнѣ изъ Петербурга телеграфируютъ, чтобы немедленно всю выставку назадъ!—говоритъ мнѣ, уполномоченный комитетомъ выставки, художникъ Цирютинъ. Объявилъ я, что учащіеся на выставку впускаются даромъ. Такъ даже даромъ не идутъ!

Ну и времена припли!

Только клоуны да воры обращаютъ вниманіе на картины.

— Меценатствуютъ!

Н. Шебуевъ.



Хроника.

— Городская противопожарная комиссія собираетъ на основаніи систематическихъ осмотровъ матеріалъ объ обезпеченіи театровъ въ пожарномъ отношеніи для разработки новаго обязательнаго постановленія о противопожарныхъ мѣрахъ въ театрахъ, предъявляющихъ болѣе серьезныя требованія.

— 22-го апрѣля берлинскій союзъ художниковъ „Сецессионъ“ устроилъ въ своемъ театрѣ особое дневное представленіе русск. Императорск. балетной труппы въ присутствіи представителей печати, театрального міра и міра искусства. Былъ данъ балетъ „Арлекинада“ и дивертиссементъ. Труппа имѣла выдающійся успѣхъ, въ особенности Павлова, Легать и Ширяевъ.

— Знаменитый датскій художникъ Оскаръ Матисенъ, извѣстный Петербургу своими репродукціями, на-дняхъ выставляетъ свои картины (около ста) въ Императорской академіи Художествъ, которая предложила въ его распоряженіе нѣсколько большихъ залъ.

— Московскій Художественный театръ за свои спектакли въ Петербургѣ, не считая тѣхъ, продажа билетовъ на которые открывается сегодня, по свѣдѣніямъ газетъ, получилъ около 147.000 рублей. За покрытіемъ расходовъ по перевозкѣ декораций, на удвоенное жалованье персоналу, аренду театра (500 руб. за вечеръ и 300 руб. за утро) и пр. отъ петербургскихъ гастролей уже очистилось около 80.000 руб. прибыли.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИСЕЛЛИ.

Передъ борьбою Бѣсовъ демонстрируетъ свою чисто „бѣсовскую“ силу. Шутя продѣлываетъ онъ приемы съ желѣзными штангами; на его спинѣ цирковые служащіе сгибаютъ короткую рельсу; шутя онъ поднимаетъ нѣсколько человѣкъ и въ заключеніе ломаетъ монеты на мелкіе кусочки.

Передъ борьбой обычная картина: подаютъ Шварцу цвѣты.

Назначена рѣшительная схватка Шварца съ „маскомъ“—Шнейдеромъ, по вызову послѣдняго.

Шварцъ сегодня ведетъ борьбу свирѣпо. Противникъ не отстаетъ. Шнейдеръ („маска“) борется съ прекрасной техникой. Онъ ловко защищается. Борьба долго ведется на ногахъ. Шварцъ очень часто примѣняетъ „кравать“, чаще чѣмъ когда-либо. Шнейдеръ не отстаетъ. Онъ тоже становится свирѣпымъ. Противники угощаютъ другъ друга „макаронами“. Симпатіи публики ка стороны Шнейдера. Когда жюри во время перерыва дѣлаетъ

Шнейдеру какое-то замѣчаніе, тотъ обиженно заявляетъ: „стану же я церемониться съ нимъ“.

Шварцъ, наконецъ, толкаетъ Шнейдера въ партеръ. Послѣдній атакуетъ. Шварцъ ловить его нѣсколько разъ на обратномъ парадѣ, и почти дожимаетъ. Шнейдеръ уходитъ ловко. Борьба продолжается весь вечеръ и кончается въ ничью.

Поклонницы и поклонники Шварца—въ ложахъ и въ первыхъ рядахъ неистовствуютъ. Много женскихъ глазъ устремлены на „серебристаго“ красавца. Многие говорятъ эти глаза. Долго будетъ помнить Шварцъ туманный Петербургъ.

— Расскажите ему правду...

Къ открытію памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

— На торжества открытія памятника пріѣхали родственники Гоголя. Старшимъ представителемъ этой группы родственниковъ является полковникъ Ю. В. Быковъ съ супругой. Онъ родной племянникъ Гоголя по сестрѣ его Елизаветѣ Васильевнѣ, бывшей замужемъ за Быковымъ. Вмѣстѣ съ Быковымъ пріѣхали племянницы Гоголя—Анна и Варвара Владиміровны Быковы и М. В. Рахубовская. Кромѣ того, съ ними двѣ племянницы Юр. Влад. Быкова—Е. В. Рахубовская и В. В. Гонзеровская. Такимъ образомъ, семья Гоголя будетъ представлена на открытіи памятника дѣтьми и внуками родной сестры Гоголя — Елизаветы Васильевны. Кромѣ того прислалъ телеграмму о своемъ прибытіи внучатый племянникъ Гоголя — А. Н. Быковъ. Ожидается еще другой отпрыскъ гоголевскаго рода — сынъ другой сестры Гоголя — Ольги Васильевны, которая была замужемъ за Головной. Что же касается проживающихъ въ Москвѣ Гоголей-Яновскихъ, то они, по утверженію родственниковъ Гоголя, ничего общаго съ гоголевскою семьей не имѣютъ.

— Московское дворянство избрало для возложенія вѣнка на памятникъ Гоголю депутацію изъ губернскаго предводителя дворянства, уѣздныхъ предводителей и депутатовъ.

— Отъ учебныхъ заведеній на открытіи будетъ присутствовать 365 депутацій, въ томъ числѣ отъ трехъ иногороднихъ гимназій.

— Въ городской думѣ и обществѣ любителей россійской словесности началась выдача билетовъ на гоголевскія торжества въ театрѣ и университетѣ. Наплывъ желающихъ огромный.

— Во всѣхъ отдѣлахъ городской управы по случаю гоголевскихъ торжествъ въ понедѣльникъ занятій не будетъ.

— На открытіе памятника для возложенія вѣнковъ пріѣзжаютъ въ субботу въ качествѣ представителей славянскихъ народовъ: извѣстный чешскій политическій дѣятель Крамаржъ, вождь младочеховъ Грибаръ и галицкій депутатъ Глѣбовицкій, а также Сербъ-Далматинецъ д-ръ Болякъ, Словенецъ д-ръ Бошнякъ и вождь чешскихъ націоналистовъ д-ръ Клофачъ. Ожидаются также поляки изъ Кракова и

Варшавы и предсѣдатель польскаго коло въ Г. Думѣ Севжинскій. Изъ Галицкой Руси ожидается старорусскій дѣятель Дубыкевичъ.

— Георгъ Брандесъ, который не можетъ пріѣхать на открытіе памятника прислалъ свою рѣчь на французскомъ языкѣ, посвященную Гоголю. Эта рѣчь будетъ прочитана въ переводѣ, который теперь же дѣлается въ засѣданіи общества любителей россійской словесности. В. И. Немировичъ-Данченко сообщил телеграммой, что онъ прочтетъ рѣчь на тему: „Тайны сценическаго обаянія Гоголя“. Кромѣ того будутъ прочитаны стихотвореніе, присланное Бальмонтомъ, и рѣчь Лугового (Тихонова).

Воспоминанія А. П. Ленскаго.

Въ послѣдней книжкѣ „Русской Мысли“ напечатаны интересныя воспоминанія А. П. Ленскаго о началѣ его артистической карьеры. Первые ощущенія за кулисами юноши, вступающаго въ актерскую среду, дебюты въ ничтожныхъ роляхъ, напускная развязность, отчаяніе при неуспѣхѣ, наивность тамъ, гдѣ нельзя быть наивнымъ,—все это такъ живо передается авторомъ, что читатель вмѣстѣ съ нимъ переживаетъ его чувства. Поступилъ онъ, напри- мѣръ, во Владиміръ въ труппу Огарева, который согласился дать ему дебютъ въ ничтожномъ водевилѣ. За нѣсколько дней до дебюта, еще неизвѣстный актерамъ А. П. отправился въ театръ. Конфузливый и робкій, онъ старался быть развязнымъ.

Постепенно сцена наполнилась актерами. Стали обращать на меня вниманіе, стали переглядываться, шептаться, показывать другъ другу на меня глазами. Разумѣется, я началъ конфузиться и отъ конфуза старался держать себя непринужденно и принималъ самыя независимыя позы; и чѣмъ больше я конфузился, тѣмъ независимѣе становились мои позы: я и руки въ карманы засовывалъ, и ногу выставлялъ, подпрыгивая колѣномъ; раскачивался какъ-то на каблукахъ и глядѣлъ при этомъ вверхъ, будто разглядываю что-то на потолокъ, причемъ при этомъ складывалъ губы такъ, какъ будто собирался свистнуть. Я отлично сознавалъ, что это все страшно глупо, что я ужасно смѣшонъ, но какая-то сила неодолимо заставляла меня глупить все больше и больше. Начался 2-й актъ. Во время этого акта со мной произошелъ курьезъ, огорчившій меня до глубины души и заставившій убѣжать, не досмотрѣвъ спектакль. Мимо меня стали проходить актеры и актрисы въ ложу Огарева; я же прислонился къ кулисъ, принявъ небрежный, даже нѣсколько скучающій видъ человѣка, которому вся эта закулисная обстановка уже до смерти пріѣлась и надоѣла до тошноты. Вдругъ изъ верхней уборной сбѣгаетъ хорошенькая брюнетка, торопливо ищетъ кого-то глазами и, увидавъ меня, суетъ мнѣ что-то въ руку, проговоривъ: „Завейте поскорѣ!...“ и такъ же стремглавъ убѣгаетъ наверхъ. Смотрю: въ рукахъ у меня огромный женскій

шиньонъ!... За парикмахера приняла... Чапа разочарованій переполнилась, и я, отдавъ кому-то шиньонъ, бѣжалъ изъ театра.

Послѣ дебюта Ленскій долго ничего не игралъ, а только „выходилъ на выходъ“.

Не помню, въ какомъ водевилѣ должна была выходить цѣлая толпа съ лопатами, метлами, кольями и маршировать подъ музыку. Я былъ въ числѣ этихъ воинствъ. Задумалъ я поразить всѣхъ своей гримировкой, а потому, загримировавшись и убѣдившись, что узнать меня довольно трудно, я до выхода старался избѣгать встрѣчи съ кѣмъ бы то ни было. Какъ на грѣхъ, натыкаюсь какъ разъ на Михаила Ильича Огарева. Онъ остановилъ меня и началъ всматриваться.

— Кто это?—спрашиваетъ онъ.

О, верхъ торжества и радости: меня не узнають!..

— Это я,—Ленскій.—ликующимъ тономъ отвѣчаю я.

— Леночка, душенька, поди, сотрись, милый!... Нехорошо, даже для лица вредно такъ пачкаться!... Вѣдь ты не чорта играешь... да и для него такая гримировка была бы ужъ слишкомъ сильна. Пойди, пойдя, умойся скорѣе, пока никто не выдастъ!... И, двумя пальцами повернувъ меня за плечо, онъ слегка подтолкнулъ меня по направленію къ уборной.

Характеризуя принципиально актера того времени, авторъ говоритъ:

Это было что-то очень жалкое, неразвитое, запуганное и забитое. Актеромъ въ обществѣ пренебрегали и относились къ нему свысока. Единственно, гдѣ онъ былъ заискиваемъ, былъ трактиръ, а то и просто кабакъ. На своего товарища, не желающаго посѣщать эти заведенія, находящаго утѣху не въ инкаликахъ и косушкахъ, а въ чтеніи или въ своемъ театральномъ дѣлѣ, большинство смотрѣло, какъ на выскочку и при всякомъ удобномъ случаѣ бросало ему, въ видѣ брани прозвище „аристократъ“!...

— Памилуйте,—глумились они,—какъ можно, чтобы „они“ съ нами водку пили!... Это—наше, плебейское питье, а „имъ“, „аристократамъ“, рюмочку портвейну съ бисквитикомъ пожалуйста...

При этомъ слова „аристократъ“, „портвейнъ“, „бисквитикъ“ для вящей извѣстности произносились высокимъ горловымъ теноркомъ. А этому „аристократу“ подчасъ было ѣсть нечего, такъ какъ квартирная хозяйка въ кредитъ больше не вѣритъ.

„Большинство“ щеголяло съ одутловатыми лицами, съ синяками подъ глазами, въ истасканныхъ, утратившихъ первоначальный свой цвѣтъ пальто, надѣтыхъ прямо поверхъ грязной ситцевой рубахи, въ стоптанныхъ сапогахъ и съ бахромой у панталонъ. Трудно было вообразить себѣ, что это жалкое созданіе вечеромъ будетъ изображать какого-нибудь герцога или маркиза!... Мудрено ли послѣ этого, что на каждого не желающаго походить на нихъ, а тратящаго свои гроши на то, чтобы быть прилично и чисто одѣтымъ, это „большинство“ смотрѣло враждебно, даже съ ненавистью.

Послѣ службы у Огарева А. Н. поступилъ въ труппу Смолькова въ Нижній. Пріемъ въ новую труппу состоялся слѣдующимъ образомъ. Смольковъ извѣстилъ приглашаемыхъ артистовъ (Ральфа, Душкина и Ленскаго), что они должны встрѣтить его на вокзалѣ во время проѣзда его изъ Москвы въ Нижній, и на вокзалѣ же „въ теченіе двадцати минутъ остановки поѣзда покончить съ нимъ относительно ангажемента и его условій“.

Онъ просилъ насъ также приготовить списки игранныхъ нами ролей. Исполнить это мнѣ было недолго. На листкѣ бумаги я написалъ: 1) „Часть въ тюрьмѣ“,—роль Фонфана-Вальтера-Миньонета; 2) „Игра счастья“,—роль Жозефа; 3) „Дѣло въ шпиль“,—роль слуги; 4) „Паутина“,—роль князя Балкасова. Затѣмъ наивно помѣстилъ роли Камаева и Белами подъ отдѣльной рубрикой „неудавшихся ролей“.

Сѣхались мы, т. е. Ральфъ, Душкинъ и я, на вокзалѣ.

Ты приготовилъ репертуаръ?—спрашиваетъ Душкина Ральфъ.

— Да.

— Покажи.

Онъ вынулъ листъ, весь кругомъ исписанный. Я заглянулъ въ него. Боже!.. Чего тамъ только не было!.. Всѣ лучшія роли молодыхъ премьеровъ въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ. Ральфъ, въ свою очередь, показалъ свой, еще больше и значительнѣе.

— Да, вѣдь, вы же господа, почти ничего изъ всего этого не играли!—наивно говорю я.

Ральфъ покосился на меня однимъ глазомъ, сказавъ только:

— Дуракъ!

Пріѣхалъ Смольковъ.

Ральфъ и Душкинъ одали ему свои репертуары. Осѣлавъ кончикъ носа пенснэ, Смольковъ проглядѣлъ ихъ внимательно. Стали говорить объ условіяхъ и кончили: Ральфъ—на 75-ти рубляхъ въ мѣсяцъ и три полубенефиса и Душкинъ—на 40 рубляхъ и двухъ полубенефисахъ. Послѣ этого Смольковъ обратился ко мнѣ съ вопросомъ, приготовилъ ли и я репертуаръ. Я смущенно отвѣтилъ, что всего первый сезонъ на сценѣ и репертуара еще не имѣю. Ральфъ въ это время смотрѣлъ на меня насмѣшливымъ взглядомъ, Душкинъ же сопѣлъ и обдавалъ меня взглядомъ полнымъ презрѣніемъ за такую простоватость. Смольковъ внимательно посмотрѣлъ на меня поверхъ пенснэ и предложилъ 15 р. въ мѣсяцъ и—ничего больше. Я согласился. Раздался звонокъ, и Смольковъ простился съ нами, наказавъ быть въ Нижнемъ не позднѣе страстной.

— Дуракъ!..—промолвилъ по моему адресу Ральфъ, какъ только Смольковъ исчезъ въ вагонѣ.

— Дубина!—пробасилъ въ мою сторону и Душкинъ.

— А вы—жулики!... огрызнулся я, и мы разошлись.

Михайловскій театръ

Гастроли Московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

въ абонементъ
представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,
2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,
(АНТРАКТЪ),
2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,
2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтль г-жа Халюткина.
Митиль г. Кооненъ.
Мать г-жа Бутова.
Отецъ г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго г-жа Муратова.
Ея внучка г-жа Биренсъ.

Фея — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская,
Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Зиемскій, Дѣдуш-
ка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ
— г. Лужскій, Котъ — Москвинъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Во-
да — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурджаловъ, Сахаръ —
г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ,
Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудряцевъ, Тополь —
г. Панитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосель-
скій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитриевская,
Пш — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ —
г-жа Дейкарханова, Быкъ — г. Балевъ, Коза — г-жа Ми-
рова, Волъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Аслаховъ,
Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Вокъ —
г. Ткачевъ, Конь — Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитри-
евъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая —
г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Мжедлова, 4-ая —
г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Венде-
ровичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтля — г-жа
Дейкарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники
театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій,
И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Гримъ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, свѣ-
товые эффекты — В. С. Кирилина, декорационныя рельефы
исполнены И. М. Полунинимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ
Тильтль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ
спрозаткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются,
смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ за-
стаетъ старая Фея Берленго, разыскивающая поющую
фразу и синюю птицу. Въ шкѣтѣ у Тильтля есть пти-
ца, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна
странной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ до-
стать только синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшеб-
ную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только по-
серку, чтобы можно было увидѣть души предметовъ —



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.
Набрюшники, грудодержате-
ли, спиноподдержатели, вязанные
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСа**
СПБ. Литейный пр. 44.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

MANICURE по усовершенствован-
ной Парижской
системѣ (стираніе толстыми мыломъ противъ полноты —
съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Васкова улица
№ 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—58.

Хлѣба, Воли, Сагара, Молока, Огня и т. п. Этими та-
лисманомъ Тильтль вызываетъ души Пса, Кошки, Ог-
ня, Хлѣба, Сагара, которыя вмѣстѣ съ дѣтьми отправляют-
ся искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится,
что человѣкъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно по-
коритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замысливаетъ
погубить дѣтей. Песъ, вѣрный своему божеству — Че-
ловѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются
въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вѣчаютъ сво-
ихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, ко-
торыя живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ
тѣ дни, когда блѣдныя ихъ воспоминаютъ. Д. III. Дѣти
ищутъ синюю птицу во дворцѣ царичи Ночи. Котъ
устраиваетъ с Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та за-
пугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями.
Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо
идетъ въ цѣль и, наконецъ, открываетъ дверь, за кото-
рой много спящихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ толь-
ко они влѣзаютъ тихихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птички
гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, кото-
рой не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали.
Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей —
премудрой лѣсъ. Съ пѣль уже и лѣсъ возстановитъ
противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представите-
лей звѣринаго царства. Старый Дубъ, владѣющій синей
птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить
дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта.
Затѣмъ дѣти отправляются с душой Свѣта въ царство
будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ
въ роскошномъ дворцѣ съ ожиданіемъ своей очереди ро-
жденія. Тамъ, гдѣ они приходятъ время родиться, они
пускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ
Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны ро-
диться въ это день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ го-
дичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена.
Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣ-
та и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ
звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью
разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественск-
кое утро в хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ
трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ.
Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются и
видятъ, что голубь ихъ въ шкѣтѣ посидѣлъ. Тильтль до-
рритъ бо больно внучкѣ сосѣдки Берленго и та выздо-
равливается. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ
синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обра-
щается Тильтль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она
намъ очень нужна“.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Оксана Зозуля

Веселыя сцены изъ театральныхъ нравовъ.

дѣйствующія лица:

Нератова	г-жа Бураковская.
Оксана Зозуля	г-жа Грановская.
Бѣлевскій	г. Горскій.
Астаховъ	г. Брошель.
Соничка Розепъ	г-жа Вѣковская.
Мняевъ	г. Роксановъ.
Поляпская	г-жа Вертинская.
Тарасевичъ	г-жа Талча.
Гриневъ	г. Казанскій.
Всѣе	г. Викторовъ.
Анна Михѣвна	г-жа Баранова.
Катя	г-жа Монахова.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

дѣйствующія лица:

Фей Тюрлюрюна	г-жа Бураковская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дѣдушка	г. Казанскій.
Мими (Тильда)	г-жа Грановская.
Тото (Митиль)	г-жа Вѣковская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа мопса	г. Брошель.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легаръ.
Душа Платя	г-жа Талина.
Душа Цилиндра	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертинская.
Натъ Пинкертоу	г. Роксановъ.
Папаша	г. Калита.
Душа Кошелька	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репинъ.
Душа холеры	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вертинская.
Конкуренція	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка	г. Роксановъ.
Лабей	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Краевъ.
Жена	г-жа Бураковская.
Пресса	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Часъ утра	г. Репинъ.
Часъ дня	г. Краевъ.
Часъ вечера	г. Викторовъ.
Антонъ Бѣдный	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часъ ночи	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Душа думы	г-жа Баранова.
Корова	г. Каменскій.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свины, Павлина и др.

Кабинетъ многдумья. Кабинетъ забытыхъ воспоминаній, и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страны воспоминаній.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вниманію дамъ

Новость ЖАКЕТЫ вязан. Гольфы—олузы, Фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашь-горсы, туллы черн. отъ 50 к. Перчатки, метелки, легкіе пледы и пр.

Ю. Готлибъ

Телефонъ

49—36.

СПВ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невского.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ей игру видѣлъ и похвалилъ В. П. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью она, между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ неизвѣстный гусарскій офицеръ. Пріѣхавшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту записку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ее спасатель. Она и въ самомъ дѣлѣ не вошла, по тѣмъ не менѣе поправилась Нератовой и стала понемногу вытѣснять изъ ея сердца помѣщаника Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова которая живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ попрежнему начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявивъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

За синей птицей. Тото и Мими видятъ во снѣ фею, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебные панталоны. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ „Спящая птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видятъ Метерлинка, который называетъ свою „Спящую птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезить наяву, и принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего спящаго попутца, а Тото. Дѣва оскорбляется. Въ кабинетъ появляется отецъ Тото и скандалится видомъ двухъ женщинъ. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

Литейный театр

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева) Тел. 112-75.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы

подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ЖЕНСКАЯ ЛЮБОВЬ

(И Д А).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., I. Брауна.

Дѣйствующія лица:

Аронъ Монсеевичъ, банкиръ	г. Либертъ.
Ида, его дочь	г-жа Каминская.
Исаакъ Файнгольдъ, управляющій	г. Сѣроцкий.
банкомъ	г. Фридманъ.
Яковъ Бернштейнъ, учитель (поэтъ)	г-жа Глязеръ.
Соня) подруги	г-жа Барская.
Эстерка) Иды	г-жа Эдельманъ.
Лей, служанка	г-жа Бертиль.
Сара	г-жа Бертиль.
Ханеле, ея дочь	малол. Ида Каминская.

II.

Еврейскіе актеры въ поѣздѣ

Пьеса въ 1-мъ д. А. Г. Каминскаго.

Дѣйствующія лица:

Дена	г-жа Эдельманъ.
Этингеръ	г. Каминскій.
Шулерманъ	г. Желтзо.
Фурманъ	г. Конъ.
Толъ	г. Калиновскій.
Берта)	г-жа Глязеръ.
Заксъ)	г-жа Бертиль.
Маргарита)	г-жа Барская.
Вайсбардъ, дир.)	арсти-	г. Либертъ.
Вайсшнейнъ, реж.)	сты	г. Лемповичъ.
Лофманъ)	труппы	г. Сѣроцкий.
Зисманъ)	г. Вайсманъ.
Штанскій)	г. Фридманъ.
Управляющій)	г. Фишеръ.

Главный режиссеръ г. Каминскій.

Режиссеръ г. Фишеръ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Женская любовь. Дочь банкира, Ида, охладѣваетъ къ любимому учителю-поэту Якову, такъ какъ онъ не въ состояніи удовлетворить ея „женскую любовь“. Яковъ слишкомъ чистъ и идеаленъ, чтобы понять, что любящей женщины кромѣ поэзіи нужна и проза. Она окончательно охладѣваетъ къ Якову, когда къ ея отцу въ банкъ поступаетъ управляющимъ Исаакъ Файнгольдъ, въ котораго она влюбляется. Въ отсутствіи отца она увлекается жизнерадостнымъ, срывающимъ цвѣты жизни, Исаакомъ, и отдается ему. Исаакъ, котораго не можетъ удовлетворить любовь одной женщины, сходится въ то же самое время со служанкой Леей и подругой Иды, Соней. Последняя вполне сходится во взглядахъ на жизнь („лови моментъ, лови мгновенье“) съ Исаакомъ и они оба смѣются надъ Идой, не имѣющей храбрости порвать со своими идейными взглядами и стать ихъ единомышленницей въ вопросахъ любви. Эстерка и Яковъ предостерегаютъ Иду отъ дружескихъ сношеній съ Соней и Исаакомъ, но имъ это не удается. Между тѣмъ, Ида узнаетъ про близость Исаака съ Леей. Въ это время возвращается съ поѣздки отецъ Иды и устраиваетъ въ день ея рожденія балъ, на который приглашаетъ ея

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое глѣзъ“

№ 4391. „Не о томъ скорблю“

№ 4421. „Опьянѣла“, пыганы

№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. Эмской.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте танже: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Певскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.
Й гла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.



знакомыхъ. Узнавъ въ дорогѣ про славу Якова, какъ поэта, и ожидающую его великую будущность, онъ съ нимъ сближается и объявляетъ Идѣ свое согласіе на ея бракъ съ нимъ. Ида, къ его удивленію, относится къ его словамъ холодно и уклоняется отъ прямого отвѣта. Между тѣмъ, онъ узнаетъ про связи Исаака съ Леей и собирается его прогнать. Тогда Ида ему объявляетъ, что она—жена Исаака... Исаакъ же бросаетъ мѣсто въ банкѣ и уѣзжаетъ съ Соней. Ида отъ огорченія заболѣваетъ. На слѣдующій день послѣ ея выздоровленія, къ ней приходитъ Яковъ, прощаетъ ее и проситъ ея руки. Отецъ счастливъ отъ такого оборота дѣла, онъ требуетъ отъ Иды согласія, умоляетъ ее, наконецъ, не губить свою жизнь,—по ничему не помогаетъ. Ида отказываетъ Якову, надеясь, что когда-нибудь Исаакъ вернется къ ней и къ ея ребенку.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

представлено будетъ

Князь Верховичъ

Полн. русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ г. Рутковский.
Кретиновичъ, министръ полиціи .. г. Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ г. Майскій.
Ирина, его дочь г-жа Антонова.
Никола Николаичъ, поручикъ г. Мираевъ.
Иеронимъ Николаичъ, его дядя г. Бураковский.
Марія Цвернеръ, портниха г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ .. г. Полонскій.
Непомукъ Влачевъ, шофферъ г. Коржевскій.
Марушка, фрейлина г-жа Ветлужская.
Сакровичъ) арестованные г. Клодницкій.
Вановичъ) въ крѣпости г. Дмитріевъ.
Престичъ) офицеры г. Любинъ.
Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Переверзлая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династіи Низевичей, если у нея не будетъ законнаго наследника. Князь нуженъ, значитъ, мужъ. Министръ полиціи Кретиновичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной линіи Верховичей и предложилъ промотавшемуся кн. Александру руку и сердце Милицы. Княгиня уже много разъ собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту женихи убѣжали чуть ли не изъ-подъ вѣнца. На аудіенцію являются комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николаичемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Иерониму Николаичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амнистію; комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николаича не будетъ денегъ. Княгиня насотрѣвъ отказывается въ прощеніи Иеронима. Министръ полиціи придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Иеронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Иеронимъ, однако, отказывается пріять безъ амнистіи. Пріѣхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и по рѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣдному. Княгиня скоро открываетъ подмѣну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія схвачены. Николаичъ обѣщаетъ имъ свободу, если Александръ согласится разыграть часа два роль американскаго дяди, а Марія съѣздитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Иеронима пріять къ ней. Миллаго богача чествуютъ, княгиня набираетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Иеронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николаича.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

ГАСТРОЛИ ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВАЛЬСЪ ЛЮБВИ

Оперетта въ 3-хъ дѣств., муз. Цирера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Артуръ Вильденбургъ г. Герольдъ.
Женни, его жена г-жа Шварцъ.
Баронесса Иелла фонъ-Бернау, его кузина г-жа Вальде.
Гвидо Спини, скрип.-виртуозъ г. Гроссъ.
Павель фонъ-Жерве г. Никуть.
Леопольдъ Фирингеръ, каретн. г. Кайзеръ.
Кэти, его жена г. Главачъ.
Антши, его племянница г-жа Шютцъ.
Майоръ Нирковичъ г-жа Петровичъ.
Биссаръ г. Бавра.
Мальчикъ г. Биндеръ.
Слуга г. Райнеръ.
1-й шофферъ г. Жоль.
2-й " г. Гегардтъ.
3-й " г. Кохъ.
4-й " г. Герсентеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Инцдѣ.

Гл. капельмейстеръ г. Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ любви. Посѣщеніе скрипачемъ Гвидо Спини графини Женни чуть не кончилось печально. Ревнивый графъ Артуръ неожиданно прервалъ уже начинавшійся нѣжный дуэтъ. Спасаясь отъ непріятныхъ послѣдствій, Гвидо проситъ руки кузины графа, баронессы Иеллы. Графъ ничего не имѣетъ противъ этого. Гвидо—женихъ. Это очень непріятно Жерве, который воображалъ, что Иелла будетъ его женой. Обезкураженный, онъ дѣлаетъ промахъ,—проситъ руки дочери каретника, Антши, думая, что она аристократка. Это ведетъ къ недоразумѣніямъ, которыя усложняются письмомъ любовницы графа, адресованнымъ графинѣ. Послѣдняя принимаетъ его за доносъ на Гвидо. Въ концѣ концовъ, рассорившіеся было графъ и графиня примиряются, Гвидо становится мужемъ Иеллы, а Жерве окончательно останавливается на Антши, хотя и узнаетъ о ея невысокомъ происхожденіи.

НОВАЯ КНИГА Ник. Брешко-Брешковскій Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просить не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія:

Жуковская, 15.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-художественнаго общества).

Фонтанна, №5.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Садъ за стѣной

Весеннія картинки въ 3 д., графа С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павловичъ Ланской г. Бастуновъ.
Анна Борисовна, его жена г-жа Троянова.
Павлякъ, ихъ сынъ г. Василенко.
Катя, ихъ дочь г-жа Рошковская.
Графъ Борисъ Нестужевъ (Боря) . г. Стронскій.
Толмашевъ Александръ Васильевичъ г. Шумскій.
Зинаида Алексѣевна (Зина). г-жа Парчинская.
Толмашевъ, его отецъ г. Зубовъ.
Князь Боратынцевъ г.
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Толмашевыхъ подъ Петербургомъ въ началѣ мая, въ теченіе трехъ дней.

II

Третій звонокъ

Наброски въ 3 дѣйствіяхъ П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Князь Пронцевъ г. Зубовъ.
Княгиня Елена Андреевна, его жена г-жа М.-Бороздина.
Графъ Николай Александровичъ
Чарскій г. Нерадовскій.
Аншинъ, Андрей Петровичъ г. Садовскій.
Марія Ельпидифоровна, его жена г-жа Берединова.
Любочка, ихъ дочь г-жа Валерская.
Сеня, ихъ младшій сынъ г. Стронскій.
Тетя Саша г-жа Корчагина.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Садъ за стѣной. Спокойную, уравновѣшенную жизнь молодого карьериста-чиновника Толмашева, нарушаетъ прїѣздъ его школьнаго товарища, князя Боратынцева—человѣка отрицающаго элементарную нравственность. Онъ сравниваетъ жизнь съ безотрадной пыльной дорогой, огражденной стѣной, за которой великолѣпный садъ, полный наслажденій... Жену Толмашева, скучающую Зину, заинтересовываетъ личность Боратынцева и къ концу перваго дня знакомства ей уже „противны“ и семья „его превосходительства“ Ланского, прїѣхавшаго на два дня погостить, и суровое лицо мужа... Семья Ланскихъ прїѣхала не въ полномъ составѣ: Анна Борисовна, „молодая“ отъ общества 18-лѣтнимъ гр. Борей товар. свое о сына, оставила свою соперницу, дочь Катю, также влюбленную въ Бору, въ городъ. Но Катя самовольно прїѣзжаетъ, открыто упрекаетъ мать въ сношеніяхъ съ Борей и старается безвольнаго графчика склонить къ бѣгству съ ней. Князь Боратынцевъ, между тѣмъ, смущаетъ душевный покой своего друга разговоромъ о любви, которая, по его мнѣнію, лишь „гнусная выдумка“, и о семейномъ счастьѣ, покоящемся на очень гниломъ фундаментѣ; въ заключеніе онъ обѣщаетъ ему доказать на практикѣ вѣрность своихъ взглядовъ. Зина, дѣйствительно, все больше увлекается княземъ и въ тотъ же день улаживаетъ съ нимъ встрѣтиться на разсвѣтѣ въ гостиную и бѣжать навсегда отъ вчера еще любимого

СЕНСАЦИОННАЯ НОВЕОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзии поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-РА ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПб., Троицкій пр., д. № 8.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПб., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вѣдѣній отъ типа жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ, и акція по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВЪ БУМАЖЕ АКЦІИ на 6½—8% годов. и 1½% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. ВЫЛГОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

мужа. Князь приглашаетъ Толмашева присутствовать на этомъ свиданіи за дверями. Въ рѣшительный моментъ свиданія является мужъ. Зина изъ словъ князя убѣждается, что съ его стороны это былъ лишь опытъ, чтобы доказать пріятелю непрочность семейнаго счастья. Она въ отчаяніи уходитъ къ себѣ. Толмашевъ же рѣшается уѣхать на время съ княземъ путешествовать, чтобы успокоиться. Но въ этотъ моментъ онъ видитъ среди вещей князя затерявшееся во время игры дорогое кольцо его отца. Князь ему спокойно объясняетъ, что онъ отнялъ это кольцо у укравшаго его генерала Ланского, но не для того, чтобы вернуть его по принадлежности, а чтобы оставить его у себя, такъ какъ это кольцо ему „нравится“. Толмашевъ пораженъ подобнымъ взглядомъ богатаго князя на чужую собственность, разрывается съ нимъ и зоветъ обратно раскаявшуюся уже Зину.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

I.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Др. опера въ 1 д., муз. Масканьи, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Сантуцца	г-жа Тимашева.
Лола, жена Альфио	г-жа Савельева.
Турриду	г. Черновъ.
Альфио	г. Обуховъ.
Люция, мать Турриду	г-жа Каричъ.

Крестьян(ы) и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ мѣстечекъ Сициліи, въ день св. Пасхи.

II.

ПАЯЦЫ

Муз. драма въ 2 д. Р. Леонкавалло, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина) ..	г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ)	г. Черновъ.
Тоніо (въ комедіи Таддеро)	г. Обуховъ.
Сильвіо (крестьянинъ)	г. Карташевъ.
Пепе (въ комедіи Арлекинъ)	г. Чарскій.
1-й крестьянинъ	г. Шапиро.
2-й	г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, музыканты и пр.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пепе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля, и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидѣвшій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



ПРАКТИЧНО!
— ГИГИЕННО! —
— ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матра-совъ и проч. Безъ вы-мочиванія безъ перемѣ-щенія, безъ труда выса-сываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и ми-кробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ луч-шихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 52. — Тел. 30-25.

Во магазинахъ „Microfob“ послышится для испытанія.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА, ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго мате-ріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Близъ КАМЕННООСТРОВСКАГО просп.

по случаю продается **ДОМЪ**

и около 400 саж. земли. Спросить: Б. Пушкир-ская, 50/2, кв. 1., ежедневно до 1 дня и съ 7 веч

„Сельская честь“. Сантуцца, обманутая женихомъ, объясняетъ Люцію, что обманувшій ее женихъ былъ ея сынъ— Турриду, который теперь измѣнилъ ей для Лолы, жены Альфио. Входитъ Турриду. Онъ глухъ къ отчаян-нымъ мольбамъ своей возлюбленной. Къ церкви прихо-дитъ кокетливая Лола, которая посмѣивается надъ Сан-туццой. Сантуцца открываетъ Альфио связь Турриду съ его женою. Турриду поссорившись съ Альфио обни-маетъ его и кусаетъ ему ухо—символь вызова на по-единокъ. Турриду поручаетъ матери заботиться о Сан-туццѣ. Онъ убѣгаетъ. Кто то вбѣгаетъ съ крикомъ: „Турриду убить“.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. оп. очныхъ вальсовъ.
 Trio Philomele, шведское пѣніе.
 M-lle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсенъ.
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Нитушъ, танцовщица.
 Г. Федорова исп. цыганскихъ романсовъ.
 M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
 M-lle Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 M-lle Hansi Polini.
 Тріо Ришардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
 M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская трушпа.
 Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

Начало музыки въ 8½ час. вечера.



В И Н О

„СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрѣпляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзни. Оно вводитъ жизнь въ извуренный организмъ. Требуйте только вино Компаніи вина Сень-Рафаэль Валавсъ Дромъ (франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Моганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцрей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.