

Воскресенье, 26 апрѣля, 1909 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ ПЛАСТИНКИ

ВЯЛЬЦЕВОЙ

двухстороннія по 1 р. 50 к.

Юліи Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.—МОСКВА, Кузнецкій мостъ.—РИГА, Саратовская, 15.

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ московскаго ресторана „Медведь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскія пр., 13, Телеф. 114—92.

Контора и редація „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 711.

Малый залъ С. П. Б. Консерваторіи.

Въ четвергъ, 30 апрѣля 1909 г.

КОНЦЕРТЪ ХУРА С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СИНАГОГИ
подъ управл. С. Е. ГУРОВИЧА

при участіи экзаменитаго кантора

З. КВАРТИНЪ (ИЗЪ ВЪДНЪ)

солиста Его Велич. А. В. Вержбиловича, г-жи Е. Н. Катульской (пѣв.), скрипача Юсифа Ахрона, г-жв ** (арфа), Владимира Дроздова (рояль) и проф. Консерват. Н. Н. Кедрова. Аккомпанируютъ: на роялѣ г. Бихтеръ, на органѣ г. Грибенъ, м. м. Файкельсонъ, М. Лендикъ, г. Растрогоничъ (тріо). Рояль фабрики К. М. Шредера. Билеты отъ 10 р. 20 к. до 1 р. 20 к. продаются ежедн. кромѣ праздн. отъ 10 ч. у. до 6 ч. в. въ магазинѣ К. М. Шредеръ, Невскій пр., 52.—Телефонъ 625.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 742).

Сегодня послѣднее прощальное представленіе Кабаге „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ упр. З. В. Холмской). Программа: „ЖАНЪ НУАРЪ и АНРИ ЗАВЕРНИ или ПРОПАШІЙ ДОКУМЕНТЪ“ мелодр., въ 1 д. Н. Урванцева. „ЗАГАДКА и РАЗГАДКА“, сцены изъ испанской жизни въ 1 дѣйствіи, В. О. Трахтенбурга. „ВАМПУКА, НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ“—образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера. (Имитациіи танца Дулканъ, исп. Г. Икаръ. Романсы, исп. г. Абрамянъ. Разказы—г-жа Озаровская и др. Цѣны мѣстамъ обыкн. (отъ 1 р. 20 к. до 4 р. 20 к.) Билеты продаются въ кассѣ клуба съ 1 час. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой девертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксептрики: Maxim D'Elb, Брамсонъ, Обербекъ и мн. другіе
Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пьесъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльн., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84. 45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрѣ

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

Изд. „ПРИБОЙ“.

ЦѢНА 1 руб. 1/2

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“ Невскій пр., 90—92.

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Гринъ Осипа Дымова. Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевскаго, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Ценаора, Г. Яшинскаго и др.

ТЕАТРЪ
Пассажъ
ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА
со своей труппой.
НЕВСКИИ, 48.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

СЕГОДНЯ, въ Воскресенье, 26-го апрѣля.
ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ и ОКСАНА ЗОЗУЛЯ

Сенсац. „злословств. пародія-шаржъ въ 3 д., вес. сцены изъ „закулисы“ быта.

60 рядов. предст. въ Москвѣ при переполн. сборахъ и колос. успѣхъ. Пьесаэта есть пародія на извѣстн. сказку Метерлинка „Синяя птица“, причѣмъ всѣ сцены и постановка представляютъ изъ себя точную копію постановки въ Московск. Худож. театрѣ. Специально привезенная изъ Москвы стилизованная обстановка. Тото (Митиль) — Вѣконская. Мамп (Тильтиль) — Грановская. Часть ночи — Легаръ — Лейнгартъ. Феи Тыранкини — Бураковская. Душа кошелька — Пальмъ. Бабушка — Баранова. Дѣдушка — Казанскій. Душа пудры — Мошахова. Декадента — Сабуровъ. Душа мопса — Брошель. Душа холеры — Горскій. Душа панталонъ — Тална. Душа невольской воды — Репинъ. Душа ботинки — Вертинская. Душа цилиндра — Краевъ. Мерлинъ — Роксановъ и др. Кабинеты многодумья и др. Пѣсня изъ страны воспоминаній. Души животныхъ: Свиныи, Зайца, Козла, Корова, Попугая, Ослы, Газетной утки, Барана и др. Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. „За Синей Птицей“ — въ 10 ч. веч. Завтра 27-го апрѣля — 1-ое пред. Нов. Фарса „Фиговой листокъ“ и „За Синей Птицей“. Билеты продаются въ кассѣ театра, съ 11 час. утра до окончанія представленія.

Литейный театръ Е. А. Мосоловой. Литейный, 51.
д. гр. Шереметева. Тел. 112-75.

Сегодня, 26 апр., послѣдняя прощальн. гастроль и бенефисъ директора еврейской литературно-драматической труппы **А. Г. КАМИНСКАГО**
съ уч. знаменитой артистки **Р. Е. Каминской**, въ послѣд. разъ дана-будетъ **ДИ ШХИТЕ** драма въ 4 д. Я. Гордина.
Роль „Эстерки“, исп. Р. Е. КАМИНСКАЯ. Роль „Цалейль Раппопорта“, исп. А. Г. КАМИНСКІЙ.
Въ антрактахъ специально приглашенный струнный оркестръ подъ управленіемъ свободнаго художника **А. В. ШЕВЕЛЕВА**, въ послѣдній разъ исполн. „Еврейскія мелодіи“. Начало въ имѣющія громадный успѣхъ у публики **8¼ ч. веч.**
Билеты отъ 1 р. продаются въ кассѣ театра отъ 11 час. утра, учащимся формъ — 1 руб.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ
Основанъ въ 1847 году.
(Наменное зданіе).
Сегодня, въ воскресенье, 26-го апрѣля,
Въ 8 час. веч.
ПОСЛѢДНЕЕ
Большое Гала представленіе.

Въ 9¼ час. веч.
ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ
международнаго чемпионата **ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ**
подъ руководствомъ **И. В. ЛЕБЕДЕВА**
(и раздача призовъ)
РѢШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА
на „Почетный Полюсъ чемпионата 1909 г.“
Оскаръ Шнейдеръ (Саксонія) — **Ганса Шварца** (чемп. Вазарин)
Рѣшительная борьба.
Пауль Банъ (Германія) — **Бѣсова** (Россія).

ТЕАТРЪ **ВЪШСКАЯ ОПЕРЕТТА**
АКВАРИУМЪ ДИР. **Г. ЦЕЛЛЕРЪ**
ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневно съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. двѣмъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч. въ кассѣ театра. Начало въ 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

ВЫСТАВКА СУВОРОВСКИХЪ
ИЗОБРАЖЕНІЙ,
собранныхъ **С. В. КОЗЛОВЫМЪ**.
Въ назармахъ Л.-Гв. Коннаго полка (Ново-Исакиевская улица).
Сборъ предназначается на усиленіе капитала, имѣющаго цѣлью вспомошествованіе неимущимъ бывшимъ нижнимъ чинамъ полка.
ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. утра до 6 час. дня. Плата за входъ 40 коп., по четвергамъ 1 руб.

ГОЛГОѠА ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.
Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к. въсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—ПОСЛОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатеринскій кан., 18), Ф. Э. Коэ. (Цовскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 27-го по 3-е мая 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 апрѣля.	Вторникъ 28 апрѣля.	Среда 29 апрѣля.	Четвергъ. 30 апрѣля.	Пятница 1 мая.	Суббота 2 мая.	Воскресенье 3 мая.
Михайловскій. (Гастроли московск. художеств. театра).	Синяя птица (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Три сестры. (въ абон.).	Спящая птица. (въ абон.).	Три сестры. (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Утр.: по ум. птиц. Спящая птица. Веч.: Три сестры. (въ абон.)
М а л ы й.	Жаръ-птица.	Большой человѣкъ.	Жаръ-птица.	Обнаженная.	Бѣшенныя деньги.		Утр.: Орлеан- ская дѣва. Веч.: Заза.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Гугеноты.	Страшная мечь.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Анда.	Князь Игорьъ.
Таврическій садъ.					Мертв. души. Лакейская.	Князь.	Испанскій дворникъ.
Новый лѣтній театръ. („Олимпія“).	О Т К Р Ы Т І Е 29-го Апрѣля.						
Лѣтній Буффъ.	Гусарская любовь.						
Лѣтній фарсъ. Офицерская, 39.	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая						
„Пассажъ“ Фарсъ С. В. Сабу- рова.	ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ.						
Аквариумъ. (Гастроли вѣнской опереты).	Веселый кре- стьянинъ.	Принцесса долларовъ.	Вальсъ любви	Веселый кре- стьянинъ.	Карлебадская фея.	Принцесса долларовъ.	



Н. В. ГОГОЛЬ.

Къ сегодняшнему открытію памятника въ Москвѣ.

Къ открытію памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ.

— Членъ Г. Совѣта А. Ф. Кони увѣдомилъ городскаго голову, что великіе князья Константинъ Константиновичъ и Николай Михайловичъ, выражая искреннюю благодарность за присланныя приглашенія на гоголевскія торжества, сожалѣютъ, что не могутъ прибыть на нихъ, такъ какъ великій князь Константинъ Константиновичъ выѣзжаетъ въ Хабаровскъ для осмотра военно-учебныхъ заведеній, а великій князь Николай Михайловичъ отбываетъ въ Варшаву на 50-лѣтній юбилей л.-гв. 3-й артиллерійской бригады, шефомъ которой состоитъ его высочество.

— Богослуженіе по случаю открытія памятника Гоголю будутъ совершать въ храмѣ Христа Спасителя всѣ викарія и архимандриты и прочее высшее духовенство. Проповѣдь будетъ говорить настоятель храма Христа Спасителя М. И. Соболевъ. Вечеромъ на кладбищѣ Даниловскаго монастыря, гдѣ погребенъ прахъ Гоголя, будетъ отслужена панихида. Груды вѣнковъ, возложенныхъ на могилу Гоголя 20 марта, въ день столѣтія рожденія вели-

каго писателя, разобраны на память многочисленными посѣтителями кладбища.

— Получена телеграмма отъ петербургскаго совѣта присяжныхъ повѣренныхъ о посылкѣ депутаціи въ Москву для возложенія вѣнка на памятникъ Н. В. Гоголю.

— Начался съѣздъ иностранныхъ гостей. Прибыли профессоръ Парижскаго „Коллежъ де Франсъ“ Луи Леже, профессоръ дижонскаго университета Жюль Легранъ, профессоръ института Вигурденъ, профессоръ парижской академіи изящныхъ искусствъ де-Пюэшь, профессоръ пражскаго университета Полякко и представители Бѣлграда Максимовичъ и Милетичъ.

— Вчера выѣхали въ Москву проф. С. Ѳ. Платоновъ и И. А. Шляпкинъ депутатами отъ совѣта профессоровъ спб. университета для присутствованія на торжествѣ открытія памятника Н. В. Гоголю. Депутація возложитъ на памятникъ серебряный вѣнокъ, изображающій лавровую вѣтвь, украшенную голубой лентой съ надписью: „Н. В. Гоголю — совѣтъ профессоровъ Императорскаго спб. университета 1809—1909 г.“ 26 апрѣля делегируемые профессора примутъ участіе въ торжественномъ засѣданіи московскаго общества любителей россійской словесности, гдѣ проф. И. А. Шляпкинъ сдѣлаетъ

Что сегодня интереснаго?

Въ Александринскомъ театрѣ — „Гоголевское утро“ (въ 12¹/₂ час. дня).
Въ Литейномъ театрѣ бенефисъ Каминскаго — (прощальн. спектакль).
Закрытие цирка Чинизелли — послѣдній день чемпионата французской борьбы.

докладъ на тему „Мѣсто Гоголя въ русской литературѣ“, а проф. С. Ѡ Платоновъ охарактеризуетъ Н. В. Гоголя, какъ историка и остановится, между прочимъ, на освѣщеніи преподавательской дѣятельности Н. В. Гоголя въ качествѣ адъюнкта-профессора спб. университета въ періодъ 1834—1835 г.

— Сегодня въ аудиторіи русской словесности спб. университета будетъ прибита мраморная доска съ надписью: „Памяти Н. В. Гоголя, адъюнкта-профессора Императорскаго спб. университета 1834—1835 г.—совѣтъ профессоровъ Императорскаго спб. университета 13-го апрѣля 1909 года“.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Въ „Пассажѣ“ 23 апрѣля открылась серія спектаклей московскаго фарса С. Ѡ. Сабурова.

Труппа г. Сабурова, какъ всегда, и теперь имѣетъ въ своемъ составѣ цѣлый рядъ безспорно талантливыхъ артистовъ безотносительно (г-жа Грановская, гг. Казанскій, Пальмъ, Фокинъ, самъ Сабуровъ) и специально фарсовыхъ премьершъ, какъ, на примѣръ, г-жи Легаръ-Лейнгардъ, Вѣковская, Бураковская, которыхъ пріятно видѣть „въ ихъ стилѣ“.

„Гвоздь“ репертуара г. Сабурова въ настоящее время — пародія на Метерлинковскую „Синюю птицу“, къ сожалѣнію, не выдержанную и сбивающуюся на обозрѣніе. Между тѣмъ, „Вампука“ научила, что сценическія пародіи могутъ быть не только выдержанными, но даже и неконкретными, а общими.

Пародія „За синей птицей“, въ общемъ, плохая пародія на пьесу, но довольно удачная на постановку моск. Художеств. театра. Уморительно наблюдать всѣ декоративные эффекты москвичей въ ихъ примитивномъ демонстрированіи. Это своего рода разоблаченіе сценическихъ „фокусовъ“. Затѣмъ очень удачна пародія на исполненіе главныхъ ролей — Тильтиль и Митиль у Станиславскаго. Въ пародіи герои эти называются Мими и Тото и изображаютъ ихъ г-жа Грановская и Вѣковская, причемъ первая даетъ злую сатиру на игру г-жи Коопенъ. Она изумительно подражаетъ послѣдней, — ея дѣтской пискливости. Хорошо подражаетъ г-жѣ Халвиной и г-жа Вѣковская.

Вадумана пародія въ частностяхъ довольно

остроумно. „Души“ предметовъ первой необходимости, сопутствующихъ, по Метерлинку, человѣку въ его поискахъ за счастьемъ, мѣтко вульгаризированы, а вульгаризація — соль всякой пародіи. Такъ, на примѣръ, „душа хлѣба“ переименована въ „душу кошелька“ и т. п.

Кромѣ пародіи, для съѣзда, идетъ фарсъ „Оксана Зосуля“.

Спектакли привлекаютъ много публики.

И. О.

— 22-го апрѣля состоялся въ Царскомъ Селѣ въ пользу царскосельской общины великосвѣтскій любительскій спектакль. Представлено было: „Въ тихомъ уголку“, шутка въ 1 д. В. А. Мазуревича и „Свѣтящійся жучекъ“, ком. въ 3 д. С. О. Разсохина. Исполнителями съ большимъ успѣхомъ выступили: г-жа Н. Н. Шевичъ (супр. полк. л.-гв. IV Имп. фамиліи бат.), м-ль С. В. Дедюлина (дочь дворц. коменданта), Н. Ѡ. Пѣшкова (дочь ц.-с. нач. дворц. упр.), Н. Я. и О. Я. Колзаковы (дочери полк. Я. К. Колзакова), А. И. Бибикина и А. В. Вуичъ, а изъ мужского персонала В. В. Сахаровъ и Б. А. Кушелевъ (л.-гв. IV Имп. фамиліи бат.), В. А. Анненскій (канцеляріи м-ра пут. сообщ.), К. Я. Колзаковъ, В. С. Шимера, В. П. Энденъ и А. Н. Линевищъ (гв. конной артиллеріи).

Въ веселомъ домѣ.

(По поводу новой повѣсти Куприна „Яма“).

Послѣдняя повѣсть Куприна — „Яма“ взволновала все русское общество... Давно уже не было такихъ страстныхъ захлебывающихся статей о беллетристическихъ произведеніяхъ послѣднихъ лѣтъ.

Даже сдержанный А. А. Измайловъ и тотъ не выдержалъ... Въ самомъ дѣлѣ, повѣсть Куприна — большой праздникъ въ нашей художественной литературѣ. Смѣлой и дерзкой рукой большого мастера Купринъ со свойственнымъ ему размахомъ изобразилъ жизнь публичнаго дома...

Знаменателенъ эпиграфъ къ повѣсти „Яма“.

„Знаю, что многіе найдутъ эту повѣсть безнравственной и неприличной, тѣмъ не менѣе отъ всего сердца посвящаю ее матерямъ и юности.“
А. Б.“



А. Г. Каминскій

Артистъ и директоръ еврейской драматической труппы
(Къ сегодняшнему бенефису).

Да, многіе найдутъ ее неприличной, безнравственной, но—это ханжи и лицемѣры.

Буржуазный папаша, тотъ самый, что послѣ веселаго ужина, ѣдетъ тайкомъ въ мрачный, съ закрытыми ставнями домъ, надъ дверью котораго виситъ фонарь съ рефлекторомъ,—онъ навѣрное съ ужасомъ спрячетъ отъ своихъ сыновей и дочерей „развратную“ книгу Куприна.

А, между тѣмъ, ее можетъ, ее должна прочесть самая чистая дѣвушка... И она увидитъ, въ какомъ чудовищномъ кошмарномъ омутѣ живутъ другія, чьи-то сестры и дочери, которыя, какъ и она были быть можетъ, чистыми, свѣтлыми, поэтическими.

И если на страницы книги тихо закапаютъ крупными, какъ теплый дождь, слезы—пусть! Это хорошія слезы...

И, когда братъ этой дѣвушки—студентъ, правовѣдъ или пажъ, переодѣвшійся въ штатское, вечеромъ будетъ уходить изъ дому, и она посмотритъ на него затуманеннымъ, умоляющимъ взглядомъ, онъ пойметъ, и почему знать, не поѣдетъ туда, куда хотѣлъ и куда его соблазнили товарищи...

Купринъ чуждъ тенденціи. Онъ не сентиментализируетъ. Но онъ и не холодный объективный художникъ. Нисколько не подчеркивая, онъ сумѣлъ „пожалѣть“ своихъ героинь. Героинь публичнаго дома.

Какъ тонко и бережно подмѣтилъ онъ у нихъ

страстную, болѣзненную жажду настоящаго чувства... А если нѣтъ его,—то хоть иллюзію, хоть слабый призракъ...

Скептикъ улыбнется:

— Чувство, любовь! У кого? У этихъ жалкихъ тварей? У нихъ, которыя отдаются всѣмъ и каждому. Отдаются тупо механически, отбывая скучную обязанность...

Да, отдаются. Но какая при этомъ истерика въ груди! Сколько ужаса, ненависти, презрѣнія и къ самой себѣ и къ тому, кто покупаетъ ее.

Въ эти дома только юнцы и ѣздятъ специально. Все, что солиднѣй и старше не ѣздитъ, а „попадаетъ“. Въ Москвѣ, на примѣръ, такъ „падаютъ“ къ Яру.

И всѣ эти потасканные молодые люди, эти мышинные жеребчики, всѣ эти безобразные толстяки мнятъ себя патентованными, неотразимыми красавцами, ласкать которыхъ одно наслажденіе.

И они искренно удивлены и обижены, если женщина, которую они увели изъ общей залы въ спальню, безучастна къ ихъ нетрезвымъ объятіямъ, поцѣлуютъ и прикосновеніямъ....

Чувственность этихъ живыхъ машинъ притупляется, онѣ тоскуютъ по нечеловѣческому страстиамъ, по легендарнымъ героямъ... Избранникомъ, любовникомъ этихъ несчастныхъ созданий является обыкновенно воръ, хулиганъ, убійца.

Этимъ негодьямъ рабыни „веселыхъ“ домовъ отдають и себя, и свою душу, и свой заработокъ. Что же взамѣнъ получаютъ онѣ? Хулиганствующію сверхчеловѣки дупятъ ихъ смертнымъ боемъ, обирають, издѣваются...

Врядъ ли кисть Куприна достигала когда-нибудь такой яркой изобразительности и сочности. Цѣлая галерея типовъ, трепещущихъ плотью и кровью.

Что-то загадочное и манящее въ дѣвушкѣ Тамарѣ. Въ этотъ домъ попала она изъ... монастыря. Только русская жизнь можетъ создать такую нелѣпую контрастность.

А гости!

Какая пестрая фаланга!

Сановные старички съ извращенными наклоностями, студенты, привязчики, офицеры, гимназисты, кадеты, шуллера, альфонсы, безпаспортные, мошенники, сыщики, учителя гимназій, анархисты, либеральные писатели, актеры...

На фонѣ этой ночной пьяной жизни выведенъ у Куприна провинціальный актеръ.

То наглый, то льстивый, пьяный, похотливый, невѣжественный, безграмотный...

Въ дни своей ранней молодости Купринъ самъ актерствовалъ на маленькихъ выходныхъ роляхъ. Первые любовники, обольстительные Донъ-Жуаны третировали его, не подавали руки. Эти впечатлѣнія описаны имъ въ автобіографическомъ очеркѣ, „Какъ я былъ актеромъ“.

И съ того далекаго времени у Куприна осталось навсегда презрѣніе къ актерской братѣ. Презрѣніе, котораго онъ и теперь не скрываетъ.

Года три назадъ, Купринъ за большимъ ужиномъ, гдѣ сидѣли маститости Александринскаго театра, произнесъ небольшой, но выразительный тостъ, сущность котораго заключалась въ томъ, что даже клоунъ выше актера, ибо талантливый клоунъ творить, а актеръ повторяетъ чужія слова.

Тостъ не былъ встрѣченъ аплодисментами... Насупившись, мрачно сидѣли маститости...

Ник. Брешко-Брешковскій.

Къ вопросу объ авторскомъ правѣ.

24 апрѣля состоялось собраніе литературнаго общества подъ предсѣдательствомъ А. В. Пѣшехонова объ авторскомъ правѣ. Послѣ доклада комиссіи П. Н. Милюковъ сдѣлалъ сообщеніе о положеніи этого вопроса въ Гос. Думѣ.

Собраніе послѣ преній приняло слѣдующіе пункты доклада комиссіи:

1) Срокъ авторскаго права долженъ быть ограниченъ 30 годами, 2) авторское право послѣ смерти автора, въ случаѣ отсутствія завѣщанія, переходитъ къ женѣ и ближайшимъ родственникамъ автора, 3) при отсутствіи такихъ родственниковъ сочиненіе, являющееся предметомъ авторскаго права, дѣлается общимъ достояніемъ, 4) сочиненіе умершаго автора, не появлявшееся на книжномъ рынкѣ въ теченіе болѣе или менѣе продолжительнаго срока, также дѣлается общимъ достояніемъ.

П. Н. Милюковъ предложилъ поправку въ томъ смыслѣ, что по истеченіи установленнаго срока правопреемники автора, о которомъ говорится въ 4-мъ пунктѣ, могутъ требовать отъ издателей, использовавшихъ его сочиненія, опредѣленный процентъ съ доходовъ. Поправка эта принята собраніемъ.

Обсужденіе вопроса о правѣ перевода отложено до слѣдующаго собранія общества.

Хроника.

— Пріѣхавшій на гоголевскія торжества директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій, пробудетъ въ Москвѣ нѣсколько дней. Во время пребыванія въ Москвѣ, ему будетъ представленъ художественной комиссіей на утверженіе, выработанный на будущій сезонъ оперный репертуаръ. По настоянію г. Теляковскаго, въ репертуаръ будетъ включена Вагнеровская опера „Тангейзеръ“.

— Многіе изъ артистовъ Александринскаго театра приглашены на лѣтній сезонъ въ Базань Г. Г. Ге, арендовавшимъ театры на выставкѣ.

— Въ концѣ августа въ Петербургѣ предполагается нѣсколько оперныхъ спектаклей съ участіемъ

г-жи Ванъ-Брандтъ и гг. Смирнова и Шалашина.

— Малый театръ на великій постъ будущаго сезона сданъ итальянской оперѣ г. Гвиди.

— Совѣтъ Императорскаго русскаго театральнаго общества объявляетъ, что общее собраніе членовъ общества, назначенное на 26 апрѣля с. г. въ фойѣ Александринскаго театра, переносится въ помещеніе канцеляріи совѣта (Николаевская, 31).

— Первое учредительное собраніе общества друзей музыки состоится сегодня, въ залѣ дома Елисѣева (Невскій, 56), въ 4 часа дня. Будетъ сдѣланъ докладъ объ организаціи общества и выборы членовъ правленія.

— Во вторникъ, 5-го мая, въ Маломъ театрѣ будетъ поставлена новая пьеса кн. В. В. Барятинскаго „Шелковичные черви“. Главныя роли графа и графини Шенкурскихъ исполняютъ Л. Б. Яворская и В. П. Далматовъ.

— Открытіе лѣтняго театра „Олимпія“ состоится не 26-го апрѣля, какъ предполагалось, а 29 апрѣля.

— Сегодня—последнее представленіе кабаре „Кривое Зеркало“ въ Новомъ залѣ театральнаго клуба, послѣ чего труппа уѣзжаетъ въ Москву. Въ будущемъ году клубъ, кромѣ кабаре, будетъ давать ежедневно спектакли отъ 8 до 12 час. вечера, программа ихъ вырабатывается и будетъ доложена общему собранію.

— Режиссеромъ театра Кабаре въ Москву приглашенъ г. Ивановскій, который замѣнитъ г. Унгера, уѣхавшаго въ провинцію.

— Въ Брюсселѣ съ большимъ успѣхомъ выступила наша соотечественница, г-жа Ольга Астори-Набокова. Она спѣла арію Людмилы изъ „Руслана“ и нѣсколько произведеній бельгійскихъ авторовъ. Мѣстная печать съ большою похвалою отзывалась объ ея голосѣ и исполненіи.

— 14-го іюня въ Москвѣ состоится всероссійскій съѣздъ регентовъ и организаторовъ хорового пѣнія.

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня—одиннадцатый день бѣговъ весенняго сезона.

1) На специальный уравнительн. для лоп. 1906 г. 500 р. Шпмсаа, Хортица, Нива, Петрусь, Мерилендъ, Каратель, Жаръ-Штика, Ямасъ.

2) На специальный IV группы лоп. 1906 г. 600 р. Магъ, Чумагъ, Довѣрчивая, Прибой.

3) На специальный VI группы лоп. 1906 г. 400 р. Фаворитка, Турокъ, Дѣляга, Актеръ, Мерилендъ, Каратель, Варваръ, Маркшаа, Ямасъ.

4) На специальный пошрит. „Орловскій“ 1½ вер. 2.000 руб. 2 гита. Препедентъ, Русланъ, Урви, Жаръ-Штика, Арапъ.

5) На специальн. II группы лоп. 1905 г. 1½ вер. 660 р. Раскатъ, Радій, Громобой. Рискъ, Снарядъ, Арапъ.

6) На специальный 6 группы лоп. 1905 г. 396 р., Силачъ, Фаворитъ, Вилькъ-Мэвъ, Банкетъ, Капкушка, Фурія Соревнователь, Бояринъ Пламенный, Новекъ.

7) На призъ 3 группы 3 вер. 926 р., Успѣхъ, Чудный-

Чудакъ, Вильксъ-Викторъ, Валкирія, Гвоздь.

8) На призъ членскій 5 группы 1½ вер. 792 р., Бедуинъ, Федра, Кумиръ, Чемга.

9) На призъ 6 группы 726 р., Енисей, Жезлъ, Визапуръ, Чернякъ, Молотъ, Трита, Ужасъ.

10) На призъ 8 группы 1½ вер. 594 р. Fortunatъ, Крикъ-Кракъ, Печунъ, Радій, Громобой, Молодка, Челюканъ, Скинь, Нсвость, Алтай, Арктуръ, Байкалъ, Зацѣпа, Удалецъ.

11) На призъ 9 группы 3 вер. 528 р., Зубръ, Левъ, Догрой, Алатырь, Райдуга, Смѣхъ, Другъ, Статныѣ, Украшенный, Браминъ, Фортуна, Пстой, Сеулъ, Варягъ, Весна и Косарапчукъ.

12) На призъ 10 группы 1½ вер. 462 р. Балбесъ, Пылкая, Налогъ, Весна, Верба, Горохисъ и Паяцъ.

13) На призъ 11 группы 3 вер. 396 р. Зарокъ, Нетровъ, Факиръ, Красн. Шапка, Сайгунъ, Краса, Лопманъ, Вѣрвая и Туръ.

14) На призъ угавн. на розстоянія 5 м. 12 с. 400 р. Оемистокль, Наянъ, Край, Кремень, Галушникъ, Вожакъ, Метесъ и Мадьяръ.

15) На призъ по сек. отъ 2 м. 34 с. 400 р. Патріотъ, Чугунный, Лунатикъ, Соперница, Жалогъ, Лотосъ, Нежданый, Незана, Прелатница, Велья-Донъ, Яптарвая, Атласъ.

16) Добавочные: 7 группы 1½ вер. 660 р. Сатира, Давай, Умница, Баронъ, Залихватскій, Рискъ, Чинаръ, Инама, Тяжба, Патріотка, Призракъ.

17) 8 группы 3 вер. 594 руб. Циклопъ, Король, Починскъ, Королекъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ издательствѣ „Прибой“ готовится большой трехтомный сборникъ „О Чеховѣ“. Въ первый томъ этого интереснаго и очень своевременно являющагося изданія войдутъ всѣ главнѣйшія критическія статьи о Чеховѣ, во второмъ будетъ дана обстоятельная біографія и свѣдѣны, и дополнены воспоминанія объ А. П., его письма, портреты и пр.; наконецъ, третій томъ составятъ оригинальныя работы о тѣхъ сторонахъ творчества А. П., которыя почти еще не затрагивались въ литературѣ; таковы статьи о „политическомъ кредо Чехова“, о его отношеніи къ національному вопросу (статья извѣстнаго сionиста д-ра Членова) и др.

— Въ печатающемся девятомъ альманахѣ „Шиповника“ помѣщена новая пьеса А. Блока „Пѣсня судьбы“.

— Возникаетъ новый ежемѣсячникъ „Островъ“, специально посвященный поэзіи.

— Еврейская писательница Паулина Прилуцкая написала новую пьесу „Наслѣдственность“, которую включилъ въ свой репертуаръ театръ Каминскаго.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ кисловодскую оперу гг. Валентинова и Дума приглашены: сопрано—Воронецъ, Милна, Окунева, Меццо-сопрано—Ардтъ, Полюта, Собѣская, Тихомірова. Тенора—Витшингъ, Летичевскій, Сараджеръ, Селявинъ. Баритоны—Бсбровъ, Лосевъ.

Савранскій. Басы—Пироговъ, Рябиновъ, Тихоновъ, Цесевичъ. Гл. дир. Евг. Плотниковъ. Гл. режис. Д. Дума. Гл. хормейстеръ Каваллини. На гастроли приглашены многія оперныя знаменитости.

— Въ Томскѣ учреждено первое въ Сибири хоровое пѣвческое общество, поставившее себѣ цѣлью кромѣ развитія въ краѣ хорового пѣнія еще и организацію музыкальной бібліотеки, какъ книжной, такъ и нотной.

— За нѣсколько дней до концерта Л. М. Клементьева въ Челябинскѣ, по городу распространились слухи, что рѣшено бойкотировать Клементьева за его принадлежность къ союзу истинно-русскихъ людей. Слухи росли и ослабили интересъ къ артисту: публики собралось немного, и та чувствовала себя передъ бѣмъ-то и въ чемъ-то виноватой. Только заявленіе самого Клементьева, что слухи—не вѣрны, нѣсколько подняло настроеніе. Заявленіе очень характерно: „мои безголосые коллеги распространяютъ слухи о томъ, что я принадлежу къ союзу истинно-русскихъ людей. Не вѣрьте имъ: ничего подобнаго нѣтъ!“

— Въ 3 часа ночи, 24 апрѣля, возникъ пожаръ въ театрѣ Викторія въ Лодзи, гдѣ играетъ польская труппа Зельверовича; огонь показался въ подвальномъ помѣщеніи, гдѣ помѣщаются машинный отдѣлъ и реквизиты. По прибытіи пожарныхъ весь театръ былъ объятъ пламенемъ. Театръ, реквизиты, костюмы и декорации сгорѣли до тла; кромѣ театральнаго зданія ничего не застраховано; убытки Зельверовича большіе. Спавшіе въ театрѣ два малолѣтнихъ рабочихъ получили сильные ожоги и въ безсознательномъ состояніи отправлены въ больницу.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Судебный процессъ въ Будапештѣ между М. Метерлинкомъ и венгерскимъ поетомъ Абранги, написавшимъ безъ разрѣшенія автора либретто къ оперѣ „Монна Ванна“, рѣшенъ въ пользу церваго. Всѣ напечатанныя либретто конфискованы.

— Миланскій театръ „Скала“—единственное въ своемъ родѣ учрежденіе, преслѣдующее исключительно только художественныя и артистическія цѣли—находится въ настоящее время въ крайне затруднительномъ положеніи. Этотъ театръ, санкція котораго дѣлаетъ артиста „знаменитымъ“ закончилъ на-дняхъ свой сезонъ съ дефицитомъ въ 250.000 франковъ. Вопросъ относительно дѣятельности этого театра въ будущемъ сезонѣ остается открытымъ. Концессионеры общества, снявшаго театръ у города, отказываются отъ антрепризы на будущій сезонъ 1910—1911 г. Они находятъ, что городская субсидія въ 60.000 франковъ не покрываетъ самыхъ необходимыхъ расходовъ и указываютъ на то, что требованія артистовъ съ каждымъ годомъ такъ растутъ, что не коммерческое предпріятіе рѣшительно не въ состояніи ихъ удовлетворить.

веденіи членовъ ассоціаціи въ европейскихъ странахъ и способствовать упроченію положенія писателя.

— Одна изъ знаменитыхъ скрипокъ Страдивариуса, названная „Бертъ“, по имени маршала наполеоновской арміи Бертъ, которому она долгое время принадлежала, куплена за 50.000 франковъ отцомъ юнаго скрипача-виртуоза Франта фонъ-Вечей для своего сына, удивлявшаго своей игрой Петербургъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Скрипка построена въ 1716 году и великолѣпно сохранилась.

— Въ непродолжительномъ времени рейхстагъ намѣренъ предпринять анкету среди представителей

театрального міра Германіи. Результаты этой анкеты лягутъ въ основу законопроекта о театрѣ, который будетъ внесенъ на разсмотрѣніе осенью текущаго года.

— Въ Вѣнѣ отъ 12-го до 16-го мая (ст. стили) состоится соединенныя торжества празднованія столѣтняго юбилея Гайдна и 3-й конгрессъ международного музыкальнаго общества.

— Въ Лондонѣ открылся оперный сезонъ въ театрѣ „Ковентъ-Гарденъ оперой Сенъ-Санса „Самсонъ и Далила“, идущей первый разъ въ Англии. Опера прошла съ большимъ успѣхомъ въ присутствіи автора.



**ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва**

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,
изготовленное изъ самаго моднаго материала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ**

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

**Подписная цѣна съ доставкой въ
С. П. Б. съ 1-го мая по 1-е сентября 3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА НИЧЕГО НЕ ВЗИМАЕТСЯ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

Литературно-музыкальное утро.

ЧЕСТВОВАНИЕ ПАМЯТИ

ГОГОЛЯ

по случаю

открытія памятника въ Москвѣ.

I.

Увертюра изъ оперы „Кузнецъ Вакула“ Н. Ф. Соловьева.
Симфонич. оркестръ графа А. Д. Шереметева.

„О Гоголѣ“.

Докладъ С. А. Адрианова.

„Хвала Гоголю“, кантата, слова
И. А. Гриневской, муз. П. П. Шенка.
Хоръ Шенка и оркестръ графа А. Д. Шереметева.

Памятникъ Гоголю въ Москвѣ (на экранѣ).

„Ревизоръ“ 3-е дѣйствіе Гоголя.

Прочтутъ артисты Московскаго Художественнаго театра О. Л. Книпперъ (Анна Андреевна), Л. М. Коренева (Марья Антоновна), А. И. Адашевъ (Земляника), В. Ф. Бурджаловъ (Держиморда), А. Ф. Горевъ (Хлестаковъ), В. В. Готовцевъ (Мышка), И. Ф. Грибуниинъ (Осипъ), И. М. Москвинъ (Бобчинскій), И. Ф. Павловъ (Добчинскій), И. М. Ураловъ (Городничій).

Вступленіе и гопакъ изъ оп. „Сорочинская ярмарка“ М. П. Мусоргскаго.
Оркестръ графа А. Д. Шереметева.

„Разговоръ двухъ дамъ“ изъ
„Мертвыхъ душъ“ Гоголя.

Дама просто пріятная—М. Г. Савина, Дама пріятная во
всѣхъ отношеніяхъ—В. В. Пушкаревъ.

II.

„Ночь въ Диканькѣ“, симф. карт. Н. А. Р.-Корсакова.
Оркестръ графа А. Д. Шереметева.

„Днѣпръ“, отрывокъ изъ повѣсти
„Страшная месть“ Гоголя.
В. А. Мичурина.

„Гоголь на берегу Днѣпра“, живая картина.

Арія Вакулы изъ оп. „Черевички“ П. И. Чайковскаго.
А. М. Давыдовъ.

Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ
изъ „Повѣсти о томъ, какъ поссорились Ив. Ив. съ
Ев. Ник.“ Гоголя.
В. Н. Давыдовъ.

Арія Оксаны изъ оп. „Черевички“ П. И. Чайковскаго.
М. И. Фигнеръ.

„Коробочка и Чичиковъ“ изъ „Мерт-
выхъ душъ“ Гоголя.
В. В. Стрѣльская и А. И. Адашевъ.

Хоръ русалокъ изъ оперы „Май-
ская ночь“ Н. А. Р.-Корсакова.
Хоръ Шенка и оркестръ графа А. Д. Шереметева.
„Русалки“, живая картина.

III.

Андантъ (серепада) изъ симфоніи
„Майская ночь“ М. М. Иванова.
Оркестръ графа А. Д. Шереметева.

„Смѣхъ“, стихотвореніе памяти Го-
голя П. И. Вейнберга.
В. П. Далматовъ.

Повѣсть о капитанѣ Копѣйкинѣ
изъ „Мертвыхъ душъ“ Гоголя.
В. В. Чеховъ.

Дуетъ изъ оп. „Майская ночь“ ... Н. А. Р.-Корсакова.
М. Д. Каменская и Г. А. Морской.

„Жизнь“, отрывокъ Гоголя.
В. И. Качаловъ.

„Гоголь въ Римѣ“, живая картина.

„Дунка“ изъ оперы „Сорочинская
ярмарка“ М. П. Мусоргскаго.
Г. А. Морской.

„Памяти Гоголя“ муз. Н. А. Р.-Корсакова.
Хоръ Шенка и оркестръ графа А. Д. Шереметева.

„Гоголь среди друзей“, живая картина.

Хоръ разученъ подъ упр. Л. А. Гека и С. Н. Гладнаго.
Распорядитель утра—режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 12³⁰ час. дня.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзии поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

Михайловскій театръ

Гастроль Московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

по уменьшеннымъ цѣнамъ

представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у Феи,
2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,
(АНТРАКТЪ),
2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,
2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтия	г-жа Халютина.
Мать	г. Кооненъ.
Мать	г-жа Бутова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Муромова.
Ея внучка	г-жа Биренсъ.

Фея — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдушка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песѣ — г. Лужскій, Котъ — г. Кузнецовъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Волкъ — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурджаловъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Рамитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосельскій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитриевская, Ива — г-жа Соколова, Шюцъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейнарха ва, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Мишкова, Волъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Аслачовъ, Осель — г. Горичъ, Свиныя — г. Александровъ, Волкъ — г. Тсвентцевъ, Конь — г. Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитриевъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Мжедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендериновичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтия — г-жа Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: Н. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій, И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчедловъ.

Гримеръ и прическа гримера Я. И. Гремиславскаго, световые эффекты — В. С. Кириллинъ, декорационныя рельефы исполнены И. М. Полунинымъ.

Начало въ 12 1/4 час. дня.

Тильтия и Мать, дѣти дровосѣка, святя въ своихъ сновидѣніяхъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, и смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая Фея Берленго, разыскивавшая поющую сирену и синюю птицу. Въ кѣлеткѣ у Тильтия есть птица, но сна не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ доставить только синяя птица... Фея даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было видѣть души предметовъ —



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВЪЯМЪ.
Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСа**
СПБ. Литейный пр. 45.
Телеф. 238-40.
Брошюры по требованію.

MANICURE

по усовершенствованной
Парижской

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты —
съ гарантіей: личная рекомендація знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Баскова улица
№ 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.

Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими та-
лисманомъ Тильтия развываетъ души Пса, Кошки, Ог-
ня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляют-
ся искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится,
что человекъ, завладевъ синей птицей, окончательно по-
коритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ
погубить дѣтей. Песѣ, вѣрный своему божеству — Че-
ловѣку разбиваетъ интригу Кота, и дѣти отправляются
въ „страну воспоминаній“. Тутъ они вѣдаютъ сво-
ихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, ко-
торые живутъ въ рукахъ міра прекраснаго, особенно въ
тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти
ищутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ
устраиваетъ с Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та за-
пугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями.
Спутники Тильтия бѣгутъ отъ страха, но она твердо
идетъ въ цѣль и, наконецъ, открываетъ дверь, за кото-
рой много синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ толь-
ко они высыпаютъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы
губнутъ. Ед. ственную настоящую синюю птицу, кото-
рой и боится днс ного свѣта дѣти такъ и не поймали.
Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ въ синей птицей
дремучій лѣсъ. Въ лѣсу что и въ лѣсу возстановили
противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представите-
лей звѣрнаго царства. Старый Дубъ, владычій синей
птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить
дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песѣ и душа Свѣта.
Затѣмъ дѣти отправляются с душой Свѣта въ царство
бушного. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ
въ огромномъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди ро-
жденія. Тамъ, когда придетъ время родиться, вы-
пускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ
Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны ро-
диться въ это день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ го-
дичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена.
Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣ-
та и всѣ другіе спутники должны обрѣсти опять въ
звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью
разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественская
улыбка вѣщаетъ дровосѣку. Дѣти заспались. Мать съ
грудочкой изъ будильника. Дѣти предать всѣмъ видѣннымъ.
Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются и
видятъ, что голубь ихъ въ кѣлеткѣ поспѣлъ. Тильтия да-
ритъ въ больней внучкѣ сосѣдки Берленго и та выдо-
раживаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка улетаетъ
синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обра-
щается Тильтия къ зрителямъ, — верните ее намъ; она
намъ очень“

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

въ абонемета

представлено будетъ

Ревизоръ

Оригинальная комедія въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-

Дмухавовскій, городничій г. Ураловъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Книпперъ.
 Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Коренева.
 Лука Лукичъ Поповъ, смотритель
 училища г. Геричъ.
 Жена его г-жа Муратова.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
 кинъ, судья г. Леонидовъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника, по-
 печитель богоугодныхъ заведеній г. Адашевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почт-
 кейстеръ г. Лужскій.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Павловъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Москвинъ.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ,
 чиновникъ изъ Петербурга г. Кузнецовъ.
 Осипъ, слуга его г. Грибунинъ.
 Губернёръ, уѣздный лѣкарь г. Тезавровскій.
 Федоръ Андреевичъ)
 Лелюковъ) отставные г. Званцевъ.
 Иванъ Лазаревичъ) чиновники,
 Растаковскій) почетн. лица г. Салтыковъ.
 Степанъ Ивановичъ) города
 Коробкинъ) г. Александровъ.
 Жена его г-жа Красовская.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ, част-
 ный приставъ г. Мессалитиновъ.
 Свистуновъ) г. Бондыревъ.
 Пуговицынъ) полицейскі- г. Хохловъ.
 Держигорда) г. Новосельскій.
 Абдулянъ, купецъ г. Артемъ.
 Февронья Петровна Пошлепкина,
 слесарша г-жа Красовская.
 Жена унтеръ-офицера г-жа Миронова.

Гости, гости, кущи и просители.

Режиссеры Н. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИШКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гля!“

№ 4891. „Не о томъ скорблю,

№ 4121. „Опьянѣла“, пыганея

№ 4122. „Интересная тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОИ.

№ 4864. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4866. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4820. Арія изъ оп. „Жилетка“.

№ 4822. Арія изъ оп. „Роберты-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте танже: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Плгга „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

„Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся
всѣмъ въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ
съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ
ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ
сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго
гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчин-
скаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ
уже давно пріѣхалъ и живетъ никогдѣ въ одной
изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ
визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на
самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ по-
мѣщика-Хлестаковымъ, ѣздившимъ изъ Петербурга до-
мой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ,
потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы
дойхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго
пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостини-
цы собрался уже пожаловаться на него полиціи,
выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то
кажется городничему искусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ настояшій
ревизоръ. Начинается улаживаніе за Хлестаковымъ,
который постепенно входитъ въ роль: киваетъ своими
связями въ Петербургъ, принимаетъ, какъ должное,
заяскивае окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ
домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ
очарованы. Онъ улаживаетъ одновременно и за женою
и за дочерью городничаго и проситъ даже руки по-
слѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слухъ
Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не
узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ
поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный
городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго
письма Хлестакова къ его другу. Но каково же уди-
вленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на
вечеру городничаго по случаю помолвки дочери,
куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ
письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ
жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Оксана Зозуля

Комедія въ 3 д. Федоровича.

дѣйствующія лица:

Нератова	г-жа Бураковская.
Оксана Зозуля	г-жа Грантсвая.
Бѣлевскій	г. Горскій.
Астаховъ	г. Брошель.
Совячка Розепъ	г-жа Талина.
Ильяевъ	г. Роксановъ.
Полянская) актри-	г-жа Погребова.
Тараскевичъ) сы	г-жа Вертинская.
Гриневъ	г. Казанскій.
Вейсъ	г. Викторовъ.
Анна Мухѣвца	г-жа Баранова.
Катя	г-жа Монахова.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

дѣйствующія лица:

Фей Тюрлюрюна	г-жа Бураковская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дядушка	г. Казанскій.
Мими (Тялтыль)	г-жа Грачовская.
Тото (Митцль)	г-жа Вѣковская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа мопса	г. Брошель.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легаръ.
Душа Платя	г-жа Талина.
Душа Циллиндра	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертинская.
Наиз Пивкертопъ	г. Роксановъ.
Папаша	г. Калита.
Душа Кошелька	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репнинъ.
Душа хомеры	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вертинская.
К. Лхурелция	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка	г. Роксановъ.
Лазей	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Краевъ.
Женъ	г-жа Бураковская.
Пресса	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Часть утра	г. Репнинъ.
Часть дня	г. Краевъ.
Часть вечера	г. Викторовъ.
Антонъ Бѣднѣй	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часть ночи	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Душа думы	г-жа Баранова.
Кирса	г. Каменскій.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свиныи, Павлиа и др.

Кабинетъ многодумья. Кабинетъ забытыхъ воспоминаній, и вѣкомъ ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страпы воспоминаній.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вниманію дамъ

новость ЖАКЕТЫ визан. Гольфъ—блузы, Фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: Фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашь-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метенки, легкіе пледы и пр.

Ю. Готлибъ Телефонъ 49—36.

СПВ., Владимірскаго просп. 2, уголъ Невскаго.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служить въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью она, между прочимъ, помѣщаетъ въ газетѣ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ невѣстный гусарскій офицеръ. Пріѣхавшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту замітку, рѣшилъ пошутить—свѣтосъ къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Она въ бѣзѣ изоблеченъ во лжи, по тѣмъ не менѣе поправился Нератовой и сталъ понемногу вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова которая живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ понемногу начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

За синей птицей. Тото и Мими видятъ во снѣ фею, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебные панталонки. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ „Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка, который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезить наяву, и принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего спяго попутая, за сею. Дѣва оскорбляется. Въ комнатѣ появляется отецъ Тото и скандализуется видомъ дѣрухъ женитъ. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

Театръ и садъ Буффъ

Фоктанка, 114.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Князь Верховичъ

Новая русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
либретто И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ	г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ	г. Рутковскій.
Кретиловичъ, министръ полиціи	г. Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ	г. Майскій.
Ирина, его дочь	г-жа Антонова.
Никола Николаичъ, поручикъ	г. Мираевъ.
Геронимъ Николаичъ, его дядя	г. Бураковскій.
Марія Цвернеръ, портниха	г-жа Рэхманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ	г. Полонскій.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ	г. Коржевскій.
Марушка, фрейлина	г-жа Велужская.
Сакровичъ)арестованные	г. Клодницкій.
Вановичъ)въ крѣпости	г. Дмитриевъ
Прягичъ)офицеры	г. Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредиторы, арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворцѣ княгини, 2-е и 3-е въ крѣпости Карграда.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Переяркая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династіи Нинзовичей, если у нея не будетъ законнаго наследника. Князь нуженъ, значить, мужъ. Министръ полиціи Кретиловичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной линіи Верховичей и предложилъ промотагшемуся кн. Александру руку и сердце Милицы. Княгиня уже много разъ собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту жепши убѣгали чуть ли не изъ-подъ вѣнца. На аудіенцію являються комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николаичемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то заполовѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Герониму Николаичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ общается племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амнистію; комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николаича не будетъ денегъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощеніи Геронима. Министръ полиціи придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Геронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Геронимъ, однако, отказывается прійхать безъ амнистіи. Прійхавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и порѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мундиръ онъ отдаетъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подмѣну и снаряжаетъ ногою за бѣглецами. Александръ и Марія схвачены. Николаичъ общается имъ свободу если Александръ согласится разыграть часа два роль американскаго дяди, а Марія съѣздитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Геронима прійхать къ ней. Миллионаго богача чувствуютъ, княгиня избираетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Геронима, отпустить Александра съ Маріей и выдать Ирину за Николаича.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

ГАСТРОЛИ ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО
КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВАЛЬСЪ ЛЮБВИ

Оперетта въ 3-хъ дѣств., муз. Цирера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Артуръ Вильденбургъ	г. Герольдъ.
Женни, его жена	г-жа Шварцъ.
Баронесса Иелла фопъ-Вернау, его кузина	г-жа Вальде
Гвидо Спини, скрип.-виртуозъ	г. Гроссъ.
Павель фонъ-Жерве	г. Никуть.
Леопольдъ Фирингеръ, каретн.	г. Кайзеръ.
Кэти, его жена	г. Главачъ.
Антши, его племянница	г-жа Шютцъ.
Майоръ Нирковичъ	г-жа Петровичъ.
Биссаръ	г. Вавра.
Мальчикъ	г. Биндеръ.
Слуга	г. Райнеръ.
1-й шофферъ	г. Жоль.
2-й „	г. Гегардтъ.
3-й „	г. Кохъ.
4-й „	г. Герсентеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнцѣ.

Гл. капельмейстеръ г. Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ любви. Посѣщеніе скрипачемъ Гвидо Спини графини Женни чуть не кончилось печально. Ревнивый графъ Артуръ неожиданно прервалъ уже начинавшійся нѣжный дуэтъ. Спасаясь отъ неприятныхъ послѣдствій, Гвидо проситъ руки кузины графа, баронессы Иеллы. Графъ ничего не имѣетъ противъ этого. Гвидо—женитъ. Это очень неприятно Жерве, который воображалъ, что Иелла будетъ его женой. Обезкураженный, онъ дѣлаетъ промахъ,—проситъ руки дочери каретника, Антши, думая, что она аристократка. Это ведетъ къ недоразумѣніямъ, которыя усложняются письмомъ любовницы графа, адресованнымъ графинѣ. Послѣдняя принимаетъ его за доносъ на Гвидо. Въ концѣ концовъ, разошлись было графъ и графиня примиряются, Гвидо становится мужемъ Иеллы, а Жерве окончательно остается вливающимся на Антши, хотя и узнаетъ о ея невысокомъ происхожденіи.

Гастроли вѣнской оперетки

ВСѢ ОПЕРЕТКИ,

входящія въ репертуаръ вѣнцевъ, въ полномъ и
отдѣльныхъ изданіяхъ, имѣются у

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ. Морская, 34.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева) Тел. 112-75.

Гастроли т-ва еврейской литературной драматич. труппы
подъ управленіемъ А. Г. Каминскаго.

СЕГОДНЯ

ПОСЛѢДНІЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

БЕНЕФИСЪ директора труппы А. Г. КАМИНСКАГО.

представлено будетъ

Ди Шхите

(Бойня).

Драма въ 4 д., Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ)	г. Желязо.
Кройне, его жена	г-жа Ермолича.
Эстерка, ихъ дочь	г-жа Каминская.
Шмуэль Йосель, ихъ племянникъ ...	г. Конь.
Ребъ Цалвиль Рапопортъ, богатый г-сопромышленникъ	г. КАМИНСКІЙ.
Шейне Гене, его дочь	г-жа Эдельманъ.
Бенчикъ, его сынъ	г. Сьроцкій.
Луиза, гувернантка	г-жа Бертель.
Ребъ Элакопо, приказчикъ	г. ВАЙСМАНЪ.
Хасе, кухарка	г-жа Барская.

Евреи, гости, слуга Рапопорта.

Режиссеръ А. Г. Каминскій.

Пом. режиссера г. Фишеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюродного брата Шмуэля Йоселя, обучающагося у ея отца на званіе рѣзника и раввина. Наука юности дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всей премудрости талмуда. Отецъ противъ ихъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго хотя и не молодого, но богатаго г-сопромышленника Цалвиль Рапопорта. Дочь покоряется волѣ родителей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ его браковъ надѣваются надъ нею, третируютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески старается ее унижить, семейная жизнь Эстерки становится адомъ, она не выдерживаетъ и бѣжитъ къ родителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застраиваніемъ увозить ее обратно домой. Жизнь ея все-таки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей доводитъ несчастную женщину до безумія и она зарѣзываетъ мужа тѣмъ жежомъ (халезъ), которымъ Шмуэль Йосель обучался убойному ремеслу (шхите).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Хижина дяди Тома

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу
М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Гаррисъ, мулатъ	г. Розень-Санингъ.
Шельби, житель Кентуки	г. Малыгинъ.
Сенъ-Клеръ, житель Нового Орлеана	г. Богдановъ.
Доли, его дочь	г-жа Тамарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками ...	г. Чарскій.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г. Дементьевъ.
Элиза, его жена	г-жа Гардина.
Генрихъ, сынъ ихъ	Д-ца Мардеръ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Ромашковъ.
Хлоя, жена Тома	г-жа Мировичъ.
Бенгали) нег-	г. Бойковъ.
Филимонъ) ры	г. Назаровъ.
Бирдъ, сенаторъ	г. Шабельскій.
Мари, его жена	г-жа Сахарова.
Джекинсъ, слуга Бурда	г. Барловъ.
1) братья	* * *
2) Квимбо	* * *
Смотритель	г. Градичъ.
1) покуп-	г. Смирновъ.
2) шики	г. Барловъ.
Аукционистъ	г. Манаровъ.
Слуга у Шельби	г. Турскій.

Старая мулатка, негры, негрятки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негряткой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣпенныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговь. Возвратившійся изъ Канады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, выхватываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тѣхъ жеи погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ и акція по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВЪМАГЕ АКЦІИ въ 6½—8% годов. и ½% ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА выигранныхъ билетовъ съ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купонъ поступаютъ въ пользу покупателя.

Важно для артистовъ, писателей и людей вѣдущихъ снѣдчій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ажедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь

(Женитьба Бальзамина).

Картины московской жизни въ 3 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павла Петровна Бальзамина, вдова г-жа Миновичъ.
 Михайло Дмитричъ Бальзаминовъ, ея сынъ г. Бойковъ.
 Акулина Гавриловна Красавина, сваха г-жа Лебедева.
 Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ, отставной военный г. Красовскій.
 Домна Евстигѣевна Бѣлотѣлова, вдова купчиха г-жа Бергъ.
 Анфиса Панфиловна) Пѣженовы, г-жа Агренева.
 Райса Панфиловна) дѣвѣцы г-жа Мерць.
 Матрена, кухарка г-жа Тимофеева.
 Химка, горничная-дѣвченка Пѣженовыхъ г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекій придурковатый, но съ большимъ самоуваженіемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его „благородными понятіями“ онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры Пѣженовы, тоже богатая невѣсты, за одной изъ которыхъ, Анфисой, увивается отъѣздной офицеръ Чебаковъ. Братъя дѣвушекъ держать сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзамина для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ сестру Анфисы, Райсу, и предлагаетъ ему, подъ видомъ башмачника, проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмомъ Анфисѣ. Переодѣвшись башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло происходитъ ночью. Онъ сталкивается съ Райсой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ просыпаются. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и вышитыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ВЕЧЕРОМЪ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркоза.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Лебедевъ.
 Мефистофель г. Куренбинъ.
 Валентинъ г. Обуховъ.
 Вагнеръ г. Генаховъ.
 Маргарита г-жа Оберъ.
 Зибель г-жа Куткова.
 Марта г-жа Каричъ.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поисковъ истины, рѣшается принять яды. Уже глубоко въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Не успевъ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе, Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель извѣщаетъ надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. Моск. масс. Сандухты Артемьевны, Елиазарианъ. Массажъ. Вибраціи. Фонтанка д. 18, кв. 26. Телеф. 107—19.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

Телефонъ 221—03.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Деннери.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Бастуновъ.
Графиня, его жена	г-жа Св.-Барышева.
Маркизъ де-Прель	г. Бартенева.
Реже де-Бонди	г. Стронскій.
Тетка Фрошаръ, нищая	г-жа Карчагина.
Жакъ) сл	г. Нерадовскій.
Пьеръ) сыновья	г. Глаголинъ.
Генріета) сироты	г-жа Мирова
Луиза) ты	г-жа М.-Бороздина.
Лафлеръ, слуга маркиза	г. Бых.-Самаринъ.
Пикаръ, камердинеръ де-Бонди ..	г. Василенко.
Маріанна, швеи	г-жа Саладина.
Мартенъ	г. Александровъ.
Докторъ	г. Левашевъ.
Маре	г. Кайсаровъ.
Слуга	г. Ерофьевъ.
Полицейскій	г. Поморцевъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молить маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генріетту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ вставляетъ слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣститься въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4-хъ д. А. Гатайль, пер. М. А. Потанева.

Дѣйствующія лица:

Луиза Кассанъ	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаголинъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзонъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Лафаргъ	г. Садовскій.
Рольсини	г. Кайсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сертанъ	г. Александровъ.
Шайаръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартенева.
Дюма	г. Коноваловъ.
Ниви	г-жа Кирова.
Эума	г-жа Козырева.
Сювонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-мъ Гарзонъ	г-жа Берединкова.
М-мъ Сертанъ	г-жа Кондратьева.
М-мъ Мульянъ	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Аргейвъ, продавецъ картинъ ..	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица ..	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г. Страновскій.

художники

Лакеи: гг. Озвровскій, Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье уже занимаетъ роскошнѣйшій отель, отъ приказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью увѣряетъ, что любитъ только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ встаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любитъ онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней по ея вѣнчанію этого предлагая деньги. Она убѣгаетъ и стрѣлится, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше дѣлать его счастья и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, которого она когда-то покинула для Бернье.

АКВАРИУМЪ

въ новомъ концертномъ залѣ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
Тrio Philomèle, шведское пѣніе.
M-lle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсень.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
M-lle Стаса де Обербень, исп. куплетовъ.
M-lle Нитушъ, танцовщица.
Г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.
M-me и M-г Брансонъ, жонглеры.
M-lle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
M-lle Hansi Polini.
Тrio Ришардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволоку.
M-lle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
M-lle Гигонсъ, французская пѣвица.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Лурланъ, англійскіе танцы.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труша.
Онейль, эксцентрикъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

Начало музыки въ 8½ час. вечера.



ЖЕЛУДОЧНЫЯ ЗАБОЛѢВАНІЯ

влекутъ за собою въ это время года опасныя послѣдствія, а потому необходимо помнить, что

**ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ**

является лучшимъ предохранительнымъ средствомъ, обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Коганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцрей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднѣвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**

с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ 30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ 7 руб. въ мѣсяць, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебряныхъ часовъ. Мѣдовыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.