

Понедѣльн., 27 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ **3** РУБ.
С Б. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА НИЧЕГО НЕ ВЗИМАЕТСЯ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Завтра, во вторникъ, 28-го апрѣля,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 2 час. дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 712.

ТЕАТРЪ Пассажъ

НЕВСКИЙ, 48.
Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА

со своей труппой.

СЕГОДНЯ, въ Понедѣльникъ, 27-го апрѣля,

1-ое предст. нов. фарса въ 3 д.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Во 2-мъ актѣ
Ателье скульптора.

Живая модель баядерки въ изображеніи натурщицы Н. Ф. Легаръ-Лейгардтъ

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Сенсац. злободневн. обзорнѣе пародія-шаржъ въ 3 д.

Тото (Тильтиль)—Вѣковская. Мими (Митиль)—Грановская. Фея Тюрлюрюна — Бураковская. Душа кошелька—Пальмъ. Декадента—Сабуровъ. Душа мопса—Брошель. Водя—Лерма. Панталонъ—Талинъ. Башмачка—Вертянская. Пудры Монахова. Цилиндра—Краевъ. Хомеры—Горскій. Пѣтуха—Решнитъ. Меерлинкъ—Роксановъ. Дѣдушка—Казанскій. Бабушка—Баранова. Души животныхъ Пѣсия изъ страны воспоминаній. Кабинеты многодумья и др. Electricque Decadence въ исп. Никажнскаго, Пюнтковскаго и всего женскаго персонала. Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. „За Синей Птицей“—въ 10 ч. веч. Завтра **полное повтореніе**. Билеты продаются въ кассѣ театра. съ 11 час. утра до окончанія представленія.

Малый залъ СПБ. Консерваторіи.

Въ четвергъ, 30 апрѣля 1909 г.

КОНЦЕРТЪ ХОРА С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СИНАГОГИ

подъ управл. С. Е. ГУРОВИЧА

при участіи знаменитаго кантора

З. КВАРТИНЪ (изъ ВѢНЫ),

Солеста Его Велич. А. В. Вержбиловича, г-жи Е. К. Матульской (пѣв.), скрипача Іосифа Ахрона, г-жи * * * (арфа), Владиміра Дроздова (рояль) и проф. Консерват. Н. Н. Кедрова. Аккомпанируютъ: на роялѣ г. Бихтеръ, на органѣ г. Грибенъ, м. м. Файкельсонъ, м. Лендинъ, г. Растроновичъ (трю). Рояль фабрики К. М. Шредера. Билеты отъ 10 р. 20 к. до 1 р. 20 к. продаются ежедн. кромѣ праздн. отъ 10 ч. у. до 6 ч. в. въ магазинѣ Н. М. Шредеръ. Невскій пр., 52.—Телефонъ 625.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, Брамсонъ, Обербекъ и мн. дру. Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздникъ, съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы почитательства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—88 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

(Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Мотцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 27-го по 3-е мая 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 апрѣля.	Вторникъ 28 апрѣля.	Среда 29 апрѣля.	Четвергъ. 30 апрѣля.	Пятница 1 мая.	Суббота 2 мая.	Воскресенье 3 мая.
Михайловскій. Гастроли московск. художеств. театра)	Синяя птица (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Три сестры. (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Три сестры. (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Утр.: по ум. пти. Синяя птица. Веч.: Три сестры. (виѣ абон.).
М а л ы й.	Жаръ-птица.	Вольшой человѣкъ.	Жаръ-птица.	Обнаженная.	Бѣшенныя деньги.		Утр.: Орлеан- ская дѣва. Веч.: Зава.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Гугеноты.	Страшная мечь.	Демонъ.	Евгевій Онгинъ.	Аида.	Князь Игорь.
Таврическій садъ.					Мертв. души. Лакейская.	Кинъ.	Испанскій дворянинъ.
Новый лѣтній театръ. („Олимпія“).	О Т К Р Ы Т І Е 29-го Апрѣля.						
Лѣтній Буффъ	Гусарская любовь.						
Лѣтній Фарсъ. Офицерская, 39.	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая.						
„Пассажъ“ Фарсъ С. О. Сабу- рова.	ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ.						
Акваріумъ. (Гастроли вѣнской оперетты).	Веселый кре- стьянинъ.	Принцесса долларовъ.	Вальсъ любви	Веселый кре- стьянинъ.	Карлсбадская фея.	Принцесса долларовъ.	

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-народная ВЫСТАВКА НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскія пр., 13, Телеф. 114—92.

ТЕАТРЪ
АКВАРИУМЪ

дир.

Р. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневъ съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. двѣмъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. въ кассѣ театра. Начало въ 8 ч. веч. Подробности въ номерѣ.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „П Р И Б О Й“

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92

Въ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина, Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевского, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Гастроли ВѢнской оперетты.

Въ нынѣшнемъ году неутомимый директоръ Целлеръ привѣзъ прекрасную труппу.

Гастроли ея въ Аквариумѣ открылись вчера опереттой Цирера „Вальсъ любви“. Вальсъ—втородная стихія вѣнцевъ. Изящный, нѣжный вальсъ, своею пѣвучестью онъ олицетворяетъ жизнь прекрасной придунайской столицы.

Въ Вѣнѣ любой „фіакръ“ танцуетъ свой любимый вальсъ не хуже какого-нибудь нашего салоннаго льва.

Среди исполнителей мелодичной новинки сразу особенно ярко выдѣлялись: Францъ Гроссъ (Гвидо Спини). Своими манерами и даже наружностью онъ очень напоминаетъ Шпильмана. Особенно ярко онъ провелъ второй актъ. Шумный успѣхъ съ нимъ дѣлила г-жа Вальде (баронесса Гелла — юная

примадонна труппы, обладательница свѣжаго и тонко обработаннаго голоса. Блестяще сыгралъ роль Фюрингера комикъ г. Францъ Главачъ.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на его долю. Его безъ преувеличенія можно назвать достойнѣйшимъ замѣстителемъ Штейнберга. Мѣстами онъ даже лучше.

Онъ изображалъ разбогатѣвшаго простолюдина, очутившагося среди тонкихъ эстетовъ-аристократовъ и ничуть этимъ не смущавшагося. Куплетами, въ которые были вплетены злободневные темы, онъ смѣшилъ безъ конца публику.

Остальные исполнители: г-жа Шварцъ (графиня Женни), г-жа Петрозичъ (Антши и гг. Герельдъ (графъ Вильденбургъ). Некутъ (Жерве) достойно дополнили прекрасный ансамбль, создали одно чарующее цѣлое.

Великолѣпнѣ хоръ. Оркестромъ умѣло дирижировалъ Францъ Циглеръ. Театръ былъ полонъ и оказаль „милымъ вѣнцамъ“ восторженный приѣмъ.

Андрей Ростовцевъ.

Хроника.

— 25-го апрѣля состоялся въ Благородномъ собраніи юбилейный спектакль въ честь М. Г. Савиной. Шла „Татьяна Кѣпина“ съ М. Г. Савиной въ заглавной роли. М. Г. поднесли роскошные цвѣты съ надписью: „Первѣйшей русской актрисѣ“ (фраза изъ пьесы) и говорились привѣтственные, горячія рѣчи прекрасной артисткѣ. Когда-то (35 лѣтъ тому назадъ) въ Благородномъ собраніи, 17 марта, она въ первый разъ выступила въ Петербургѣ.

— Въ Берлинѣ балетная труппа Императорскаго Марининскаго театра дала 25 апрѣля второе представленіе. Шелъ балетъ Чайковскаго „Лебединое озеро“. Несмотря на высокія цѣны, почти всѣ билеты были проданы. На спектакль присутствовало много избранной публики, въ томъ числѣ представители дипломатіи и финансоваго міра. Успѣхъ громадный. Газеты указываютъ, что два года назадъ русскіе показали великолѣпную драму, а теперь они показываютъ прекрасно обставленный балетъ.

— На-дняхъ кн. В. В. Вяртинскій прочелъ въ кругу литераторовъ и артистовъ свою новую комедію „Шелковичные черви“. Пьеса произвела прекрасное впечатлѣніе, она написана легко и остроумно. Изображается „темное царство“ свѣтскаго общества и „лучъ свѣта“ въ этомъ царствѣ въ лицѣ молодой графини и стараго князя.

— Петербургская „Весенняя выставка“ академіи художествъ потерѣла въ Москвѣ громадный матеріальный убытокъ. Всего на выставкѣ было продано картинъ только на 2 тысячи рублей, тогда какъ въ Петербургѣ продано на 20 тысячъ рублей. Выставка за полнымъ отсутствіемъ публики, закрывается 29 апрѣля.

— М. А. Михайлова отправилась въ обширное турнѣ по сѣверной Россіи и Сибири. Концерты ея въ Вологдѣ и Екатеринбургѣ имѣли громадный художественный успѣхъ и сопровождались безконечными оваціями со стороны публики.

— Н. К. Рерихъ избранъ членомъ вѣнскаго сепессіона.

— 25-го апрѣля въ помѣщеніи редакціи газ. „Слово“ состоялось организаціонное собраніе художественной секціи общества изящныхъ искусствъ при Лигѣ бразованія. Предсѣдательствовалъ товарищъ предсѣдателя совѣта общества И. И. Лазаревскій, организовавшій художественную секцію.

Собравшіеся художники и художественные дѣятели Химона, Билибинъ, Роотъ, Макаренко, Трійкъ, архитекторы г-жа Бернштейнъ Шусевъ и Карповичъ и литераторы С. Любошицъ, А. Ростиславовъ, а также члены совѣта общества г-жи Кудрявая, Березкина и г. Вильбушевичъ заслушали докладъ И. Лазаревскаго о программѣ дѣятельности

новой секціи, которая должна обратить главнѣйшее вниманіе на провинцію, на пропаганду тамъ задачъ современнаго искусства. Устройствомъ различныхъ художественныхъ выставокъ передвижныхъ и мѣстныхъ, организаціи лекцій, ближайшимъ общеніемъ съ провинціальными литературными и художественными кружками и обществами художественная секція и можетъ осуществить свою работу. Что же касается дѣятельности секціи въ Самомъ Петербургѣ, то докладчикъ считаетъ необходимымъ организовать постоянныя собранія художниковъ и любителей искусствъ, открывать воскресные рисовальные классы, издавать путеводители по музеямъ, списки книгъ по искусству и т. д.

Совѣтъ секціи составилъ слѣдующимъ образомъ: предсѣдатель И. Лазаревскій, товарищъ его А. А. Ростиславовъ, члены: С. Любошицъ и В. С. Карповичъ и секретарь г-жа Р. Бернштейнъ (Галерная, 20).

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИСЕЛЛИ.

— „Сенсаціонный парой“ являются Шнейдеръ (бывшая маска) и боецъ с.-петербургской городской бойни, Рубанскій, вызвавшій „маску“.

Публика насторожилась. Ждетъ появленія какого-то сказочнаго „Ниль Муромца“. Она разочарована, когда на аренѣ появляется обыкновенная корепастая фигура „бойца бойни“.

Опытный Шнейдеръ, плуя черезъ 5 мин. 40 сек. бросаетъ противника съ задняго пояса и, улыбаясь дожидается.

Во второй каръ (въ третій разъ) Шварцъ встрѣтился съ Ваномъ, боецъ отлично знающаго технику борьбы въ представляющаго собою серьезнаго противника. Онъ снѣло переводитъ борьбу въ партеръ.

Поклонники и поклонницы Шварца вчера пережили не мало тревожныхъ минутъ. Борецъ—тяжеловѣсъ Банъ дѣйствовалъ вчера и силовыми приемами и поразительною ловкостью, которой трудно было ожидать отъ тяжеловѣса. Шварцъ, неоднократно, казалось, былъ на краю гибели. Шварцъ, видно, самъ давался на рискованныя положенія, чтобы потомъ показать свою блестящую технику, свое умѣніе „уходить“ пзъ тисковъ противника.

Черезъ 46 мин. 20 сек. Банъ былъ пойманъ контръ-приемомъ противъ ломающаго моста.

Борьба Вѣсова и Лобмейера была прервана за позднимъ временемъ.

Москва.

— Артисты Малаго театра увѣдомлены контрою Императорскихъ театровъ о томъ, что по новымъ утвержденнымъ штатамъ всѣ артисты переводятся на контракты, которые со вчерашняго дня и начали подписывать. Контракты подписываются только на одинъ годъ и будутъ возобновляться ежегодно съ тѣми, съ кѣмъ дирекція найметъ нужнымъ.

— Первый спектакль кабаре „Кривое зеркало“ назначенъ въ театрѣ „Акваріумъ“ на 1-ое мая. Въ день открытія пойдетъ „Вампука, невеста Африканская“.

— Ф. И. Шаляпинъ, проѣхавъ послѣ своихъ кievскихъ гастролей прямо въ Крымъ. Въ Москвѣ же будетъ одинъ день проѣздомъ въ Парижъ на русскіе оперные спектакли.

ПРОВИНЦІЯ.

— Киевская дума постановила возбудить ходатайство о сооруженіи въ Киевѣ памятника Гоголю и открытіи на это всероссийской подписки.

— Киевскіе оперные артисты организуютъ товарищество для поѣздки на гастроли въ Константинополь. Въ поѣздкѣ примутъ участіе лучшія силы.

— Гастрольные спектакли вѣнской опереточной труппы въ Москвѣ дали на кругъ по 1.300 руб.

— Въ Ростовѣ на-Дону скончался артистъ С. Е. Ларинъ (Минервинъ).

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Парижѣ, подѣ предсѣдательствомъ Анри Шантавуана образовалась „Ассоціація критиковъ литературы и библіографіи“, которая задается цѣлью способствовать сближенію и единенію критиковъ и библіографовъ различныхъ странъ. Международная ассоціація, помѣщающаяся на Сите Ружемонъ, 10, предлагаетъ свои безвозмездныя услуги въ дѣлѣ общенія писателей одной и той же спеціально-сти, предполагая вмѣстѣ съ тѣмъ, что завязывающіяся отношенія могли бы облегчить бытъ произведеній.

Толстой и Шекспиръ.

Въ одной изъ большихъ провинціальныхъ газетъ приводятся неопубликованныя еще сужденія Л. Н. Толстого о Шекспирѣ вообще и о другѣ Л. Н., покойномъ Стороженкѣ, извѣстномъ шекспирологѣ.

Когда Л. Н. Толстой въ 1907 году опубликовалъ свой критическій очеркъ „● Шекспиръ и о драмѣ“, — говоритъ авторъ отиѣченной статьи, — я часто задавалъ себѣ вопросъ: что бы сказалъ объ этомъ Н. И. Стороженко, если бы смерть, постигшая его въ 1906 году, дала ему дожить до этого событія, вспоминая всѣхъ шекспирологовъ. Для него критическій очеркъ Толстого былъ бы большимъ ударомъ. Стороженко относился къ Толстому съ глубочайшимъ уваженіемъ, дорожилъ его мнѣніями и записывалъ свои разговоры съ нимъ. Отъ лучшаго рус-

скаго шекспиролога всѣ естественно ожидали бы отчета на безпощадно рѣзкую характеристику Шекспира, сдѣланную величайшимъ русскимъ писателемъ...

Впрочемъ, Стороженко долженъ былъ знать о недружелюбномъ отношеніи Толстого къ Шекспиру. Между ними происходили разговоры на эту тему при встрѣчахъ. Уже въ 1904 году Толстой полусмѣливо, полусерьезно называлъ Шекспира своимъ врагомъ.

— Я его терпѣть не могу, — говорилъ онъ, — всѣ считаютъ обязанностью превозносить Шекспира, и почти никто не читаетъ его.

Интересно, что самъ Л. Н. считалъ свое мнѣніе о Шекспирѣ „дикимъ“, но это не мѣшало ему въ „Королѣ Лирѣ“ и въ „Ромео и Юліи“ указывать на „нестественныя“ сцены и лица.

— Во всемъ видна небрежная работа актера, который спѣшитъ окончить пьесу, чтобы забавлять ею публику. Клоуны Шекспира возмутительны. Это — глумленіе надъ простымъ народомъ. Въ нихъ виденъ авторъ-шутъ. Конечно, Шекспиръ уменъ, и многія сцены у него глубоки, но полной художественности у него нѣтъ. Не видно, чтобы авторъ любилъ свое созданіе. Наконецъ, возмутительно его равнодушіе, называемое объективностью. — Отелло ли душилъ Дездемону или убиваютъ подрядъ нѣсколькихъ чело-вѣкъ — ему все равно, все это у него — лишь занятныя картины.

— Мольеръ художественнѣе Шекспира. У него правда, нѣтъ такого разнообразія и глубины содержанія, но зато всякая вещь сдѣлана хорошо, художественно.

Шекспироманія для Толстого была всегда отвратительна. Надъ шекспирологами онъ смѣялся. Подшучивалъ какъ-то и надъ Стороженкомъ, увѣряя, что тотъ при словѣ Шекспиръ „дѣлаетъ всѣми членами на-караулъ“.

Когда въ 1900 году собирались издавать юбилейный сборникъ въ честь Николая Ильича Стороженки, авторъ цитированной статьи былъ уполномоченъ, просить Толстого объ участіи въ этомъ сборникѣ, но Л. Н. рѣшительно отказался, такъ какъ находилъ вообще странной самую идею подобнаго рода сборниковъ.

— Вотъ изданъ, — говорилъ онъ, — прекрасный сборникъ „Курьера“ въ пользу голодающихъ. Это я понимаю. Тутъ есть цѣль. А тамъ — почему сборникъ, а не пирожки или что-нибудь другое?



Михайловскій театръ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

внѣ ампонента

представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйств.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,

2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,

(АНТРАКТЪ),

2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,

2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтъ г-жа Халюткина.
Митиль г. Кооненъ.
Мать г-жа Бутова.
Отецъ г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго г-жа Муратова.
Ба внучка г-жа Биренсъ.

Фей — г-жа Савицкая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Знаменскій, Дѣдуш-ка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песѣ — г. Лужскій, Котъ — г. Кузнецовъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Во-да — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурджаловъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудрявцевъ, Тополь — г. Ракитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосель-скій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитриевская, Цвѣтъ — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейнархава, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Ми-рава, Волъ — г. Тезавроскій, Баранъ — г. Аслаховъ, Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Таврентьевъ, Конь — Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитри-евъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-я — г-жа Ммедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучанская, 6-ая — г-жа Венде-ровичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтъ — г-жа Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, А. А. Сулержицкій, И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчедловъ.

Гримъ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, сцѣ-нные эффекты — В. С. Кирилина, декорационные рельефы исполнены И. М. Полунинымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтъ и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, за-смотрѣвъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Изъ за-стаютъ старая Фей Берленго, разсмѣивающая поющую срау и синюю птицу. Въ хлѣбѣ у Тильтъ есть пти-ца, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣна страшной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ до-стать только синяя птица. Фей даетъ дѣтямъ волшеб-ную иголочку съ алмазомъ, который стоитъ только по-вернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ —



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. Набрюшники, грудодержате-ли, спиподержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

MANICURE

по усовершенствован-ной Парижской

системѣ (стираніе толстымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-стовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Васкова улица № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—88.

Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ та-лисманомъ Тильтъ вызываетъ души Пса, Кошки, От-Хлѣба Сахара, которыя вмѣстѣ съ дѣтьми отпра-вля-ются искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ бѣжитъ, что чужезѣцъ, завладѣвъ синей птицей, окончателъно по-корить всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. I. Песѣ, вѣрный своему божеству — Че-ловѣку разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вѣчаютъ сво-ихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, ко-орые живутъ въ „рукохъ мірѣ“ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та са-путниваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтъ бѣгутъ отъ страха, но онѣ твердо-идутъ въ цѣль и, наконецъ, открываетъ дверь, за кото-рой много синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ толь-ко онѣ влѣзутъ въ тихихъ птицъ на дневной свѣтъ, — пти-цы гибнутъ. Единственную настоящую синюю птицу, кото-рая бѣжитъ отъ него свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей дремучій лѣсъ. Въ лѣсѣ вѣетъ и лѣсъ возстанов-тъ противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представите-лей вѣчнаго царства. Старый Дубъ, владѣющій синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песѣ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ „архъ“ будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ „архѣ“ дворцѣ съ ожиданіемъ своей очереди ро-жденія. Тамъ, котъ рѣшитъ время родиться, вы-пускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которыя долж-ны родиться въ это день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ го-дичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣ-та и всѣ другіе спутники и должны обратиться опять въ вѣтры и въ разные предметы. Со слезами и грустью разстанутся дѣти со своими спутниками. Рождественскій утрѣ в хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ-трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣхъ видѣніями. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ лѣтѣхъ носилъ. Тильтъ да-рить „го большую внучку“ сестрѣ Берленго и та выхо-раживаетъ. Но, къ общему гсру, дѣвочка улетаетъ съ-синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обра-щается Тильтъ къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ оченъ“

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Веселый крестьянинъ

(Der Fidele Bauer)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Лео Фалль.

Дѣйствующія лица:

Линдбереръ, крестьянинъ села	г. Главачъ.
Оберванга	г. Райнеръ.
Винченцъ, его сынъ 19 лѣтъ	г. Ненугъ.
Матвій Шейсбройтеръ	г. Гроссъ.
Стефанъ)	г. Герольдъ.
) его дѣти	г-жа Клейнъ.
Аннамилъ)	г-жа Петровичъ.
Рандашъ)	г. Матука.
Эндлегоферъ) крестьяне	г. Гергардтъ.
Попфъ	г. Биндеръ.
Лиза	г-жа Райнеръ.
Гейнерле, ея сынъ	г-жа Райнеръ, мл.
Членъ совѣта паз Грумова	г. Казеръ.
Викторія, его жена	г-жа Шитцъ.
Гарстъ, ихъ сынъ, лейтенантъ	г. Вавра.
Фредерика, его дочь	
Францъ, лакей	г. Герстнеръ.
Тони, горячая	г-жа Ганушке.

Гости, студенты.

Режиссеръ Францъ Гроссъ.

Пл. капельмейстеръ Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый крестьянинъ. Бѣдный крестьянинъ села Оберванга Шейсбройтеръ мечтаетъ дать своему сыну Стефану воспитаніе, отличающее его отъ прочихъ односельчанъ. Онъ отправляетъ его въ гимназію въ ближайшій городъ, затрачивая на его воспитаніе и образованіе послѣдніе гроши. Стефанъ успѣшно сдаетъ экзамены въ гимназію и поступаетъ въ университетъ. На лѣто онъ пріѣзжаетъ къ отцу. Характеръ его сильно измѣнился. Онъ высокомеренъ со всеми, третируетъ отца и сестру Аннамилъ. Сообщая отцу о своемъ желаніи жениться, онъ старательно отговариваетъ его отъ пріѣзда на свадьбу. Шейсбройтеръ догадывается о настоящей причинѣ этого: сынъ просто стѣсняется его. Стефанъ женатъ, получаетъ званіе профессора и имѣетъ большую практику. Онъ старательно отдѣливается отъ вопросовъ жены, желающей узнать о его семьѣ. Линдбереръ, старый крестьянинъ села Оберванга приноситъ ему извѣстіе о болѣзни отца и о его желаніи пріѣхать лечиться къ сыну. Стефанъ неприятно псражелъ этимъ извѣстіемъ. Пріѣзжаетъ старый Шейсбройтеръ съ своей дочерью Аннамилъ. Подъ вліяніемъ своей жены и внезапно нахлынувшихъ чувствъ, Стефанъ примиряется съ отцомъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СКЛАДЪ Сакскаго Пивовареннаго Завода

въ РЕВЕЛѢ

объявляютъ, что ихъ пиво имѣется здѣсь въ С.-Петербургѣ во всѣхъ торговляхъ слѣдующихъ фирмъ:

Т. Денкеръ и К^о, Я. А. Фохтсъ,
В. И. Черепенниковъ, Бр. Штоль.



ПРАКТИЧНО! —
— ГИГИЕНИЧНО! —
— ДЕШЕВО!

«Microfof» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матра-совъ и проч. Безъ вы-колачиванія безъ перемѣ-щенія, безъ труда вы-сасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и мя-кробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ луч-шихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 52 — Тел. 30—25.

По требованію „Microfof“ посылается для испытанія

**ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА**
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,
изготовленное изъ самаго моднаго мате-
ріала и новѣйшаго покроя.
Большой складъ сукоиннаго товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и
формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

**Важно для артистовъ, писате-
лей и людей ведущихъ смѣя-
чій образъ жизни.**

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Заня-
тія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.



Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. О. САБУРОВА.

Сегодня представлено будетъ

I.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Штабшера и Неаля, перев. съ нѣмецкаго С. Сабурова и М. Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ манументальной мастерской г. Пальмъ.
 Марія, его жена г-жа Погребова.
 Магда, ихъ дочь г-жа Вѣковская.
 Клара, сестра Бергера г-жа Баранова.
 Раде, скульпторъ г. Роксановъ.
 Штейнбергеръ, его дядя г. Каменскій.
 Беллеръ) г. Брошль.
 Мюллеръ) отцы города г. Репнинъ.
 Нейманъ) г. Михѣевъ.
 Разенштейнъ, редакторъ мѣстной газеты г. Краевъ.
 Мопари г. Горскій.
 Биолетта, натурщица г-жа Легаръ.
 Цента, барышня г-жа Вертинская.
 Боденъ, судебный приставъ г. Казанскій.
 Миша, служанка у Бергера г-жа Талина.
 Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ, близъ Берлина.
 Режиссеръ П. В. Казанскій.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Фея Тюрлюрюна г-жа Бураковская.
 Бабушка г-жа Баранова.
 Дѣдушка г. Казанскій.
 Мими (Тильтль) г-жа Грачовская.
 Тото (Митиль) г-жа Вѣковская.
 Душа пудры г-жа Монахова.
 Душа мопса г. Брошль.
 Душа кошечки г-жа Монахова.
 Душа электричества г-жа Легаръ.
 Душа Платья г-жа Талина.
 Душа Цилиндра г. Горскій.
 Душа дамскаго башмачка г-жа Вертинская.
 Наиз Пинкертонъ г. Роксановъ.
 Папаша г. Калита.
 Душа Кошелька г. Пальмъ.
 Душа доктора г. Репнинъ.
 Душа холеры г-жа Талина.
 Реклама г-жа Вертинская.
 Конкуренція г-жа Баранова.
 Душа Метерлинка г. Роксановъ.
 Лагей г. Крамеръ.
 Мужъ г. Краевъ.
 Жена г-жа Бураковская.
 Пресса г-жа Л.-Лейнгартъ.
 Часъ утра г. Репнинъ.
 Часъ дня г. Краевъ.
 Часъ вечера г. Викторовъ.
 Антонъ Вѣднѣй г. Сабуровъ.
 Степанъ г. Горскій.
 Часъ ночи г-жа Л.-Лейнгартъ.
 Душа думы г-жа Баранова.
 Крива г. Каменскій.
 Старая дѣва г-жа Погребова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели!
 ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНДЪ“
 ул. Гоголя, 13.
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
 Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КЪ ПЕРЕХОДНОМУ СЕЗОНУ
 послѣ толстаго шерстяного бѣлья
МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ
 Телеф. 49—86.
 рекомендуетъ трикотажныя издѣлія
Д-ра ЛАМАНА, ЕГЕРА и ТОМАЛА
 какъ самое гигиеничное.
 Гарнитуръ черныхъ и цвѣтныхъ фуфаякъ
 кальсонъ и носковъ большой выборъ.
 СПБ., Владимирскій пр., д. 2, уг. Невского.

НОВАЯ КНИГА
Ник. Брешко-Брешковскій
Въ мірѣ атлетовъ.
 Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія:
Жуковская, 15.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ
 Итальянская, 33.
БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА
 изящныхъ готовыхъ и калчатыхъ работъ. Модныя дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.
Л. БОРХАРДТЪ.

За синей птицей. Тото и Мими видятъ во снѣ фею, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебныя панталонки. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ „Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка, который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезитъ наяву, и принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего сипяго попугая, з. ею. Дѣва оскорбляется. Въ комнатѣ появляется отецъ Тото и скандализуется видомъ двухъ женщинъ. Старая дѣва обращается къ публикѣ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

Театръ и садъ Буффъ

Ф. "танка, 114.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Актриса-Трубачъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Игреновой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайеръ, оперет. примад.	г-жа Рахманова.
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Свѣтлова.
Мартиньоль, поручикъ	г. Коржевскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	г. Бураковский.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная	г-жа Торская.
Лаксиретъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Вретино	г. Лерскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Актриса-трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюрѣ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царилъ до него довольно легкіе нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ сфисцерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердца въ школѣ пользуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но онъ успѣлъ уже полюбить актрису Пайеръ, съ которой познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль узналъ съ надеждой, актриса приняла въ немъ участіе и оба пошли страстью. Въ день бала у барона, Пайеръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробрается интрижкой въ школу; ей удастся свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ ухаживать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, переправившись черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку. Убѣгая Мартиньоль принимаетъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣстѣ въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронессы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираютъ такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ, между прочимъ, приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлся Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису-трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль, однако, увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ ганглионаціи и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа съ типомъ погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ въ акціи по курсу дѣл. СУДА ПОДЪ % ВУМАГЕ АКЦІИ лѣтъ 6½—8% годов. и 1½% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВЫЛКОВЪ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—04

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

ЖАРЬ-ПТИЦА

Комедія-шутка въ 4 д. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Нина Владиміровна Коврина, вдова мануфактуръ-совѣтника	г-жа Миронова.
Павелъ Журиковъ, дальній родственникъ ея мужа	г. Мячинъ.
Серафима Швецова, ея подруга	г-жа Саладина.
Иогданъ Грѣховской, землевладѣлецъ	г. Михайловъ.
Варвара Петровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Орестъ Скурлатовъ	г. Григорьевъ.
Борисъ Бумаркинъ, земскій начальникъ	г. Хворостовъ.
Раръ-Раришевскій, артистъ	г. Стронскій.
Лыжняковъ, студентъ-технологъ	г. Шатовъ.
Семень) прислуга	г-жа Гринева.
Арша) Когривой	г. Денисовъ.
Кириакъ, садовникъ-сторожъ	

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніе Скурлатова.

II.

Страничка романа

Водовиль въ 1-мъ дѣйствіи, г. Берликова.

Участвующіе: г-жи Бередникова, Гринева и Кирова.

Постановка Л. А. Ставскаго.

Начало в. 8 час. вечера.

„Жарь-Птица. Молодая вдова, миллионерша Коврина, чтобы отдохнуть съ столичной суетою, сплела на это усадьбу полуразорившагося Скурлатова, ухаживаго попытаться счастье въ Монте-Карло, и поселилась тамъ съ родственникомъ мужа Журиковыхъ, своей подругой Швецовой и кое-къмъ изъ московской прислуги. Но вмѣсто удовольствія и покоя, которыхъ пшеть, вообще, давно уставшая отъ жизни Коврина, ее начинаютъ всякими способами осаждаютъ разные лица, ищущія случая завязать съ ней знакомства отчасти карьерныя, отчасти сапиментальныя, отчасти просто отъ провинціальной скуки. Придравшись къ слову, Бумаркинъ, Раръ-Раришевскій, Лыжняковъ и Грѣховской устраиваютъ, съ согласія Ковриной, игру-флиртъ, которую можно бы назвать „игрой въ „Жарь-Птицу“. Пока каждый изъ нихъ старается по-своему овладѣть ею, возвращается изъ-за границы Скурлатовъ, вздумавшій сыграть роль сказочнаго Ивана-царевича и создавшій для изловленія „Жарь-Птицы“ довольно сложную интригу „въ обходъ“ Ковриной. Первое время это ему почти удается, но, увлекшись игрой, онъ, самъ того не замѣчая, перехватываетъ черезъ край и случайно выдаетъ себя. Коврина, разобравъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло, и отбрасывая дѣйствительныя побужденія, руководящія Скурлатовымъ, начинаетъ ловкую контръ-атаку, ведя ее настолько тонко, что Скурлатовъ до конца увѣренъ въ своей побѣдѣ, тѣмъ болѣе, что остальные охотники за „Жарь-Птицей“ принуждены постепенно ступешаваться, по желанію самой Ковриной. Но въ финальный моментъ она разоблачаетъ мнимаго побѣдителя и остается, по-прежнему, „свободной и безхозяйной“. Общій тонъ пьесы опредѣляется словами Ковриной, обращенными ко всѣмъ ея окружающимъ: „Я пробовала играть въ тонъ легкой комедіи, но вы расшалились, — и получились мѣстами фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смѣш- кой“...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ
въ послѣдній разъ
представлено будетъ

Петръ Великій

Соч. В. Кривола. Постановка А. Я. Алексѣева

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г-нъ Дементьевъ.
Царица Екатерина Алексѣевна ...	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ Царя	г-нъ Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г-нъ Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нъ Малыгинъ.
Головкинъ	г-нъ Богдановъ.
Князь Репнинъ	г-нъ Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г-нъ Красовскій.
Князь Меншиковъ	г-нъ Глѣбовскій.
Бутуринъ	г. Рязанцевъ.
Артамонъ Гуринъ	г. Розенъ-Санинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Соколовская.
Семенъ Гуринъ, братъ Артамона ..	г-нъ Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонъ-Мегденъ,	г-нъ Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нъ Крыловъ.
Карштень-Брандъ	г-нъ Барловъ.
Сергій Вухостовъ	г-нъ Степановъ.
Федоръ Шакловитый	г-нъ Глѣбовскій.
Полковникъ Лефортъ	г-нъ Градичъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г-нъ Чарскій.
Мазепа	г-нъ Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нъ Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ правитъ его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами переѣзжаютъ въ Троицкую лавру и рѣшаютъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Варабанскій бой собираетъ русскихъ солдатъ, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свою войска съ великой Цо тавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюдениемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, испытующіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достопастиво бревно, говоритъ съ сукованнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ деньщику любимую дѣвушку и принимаетъ дворянское посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгодно для Россіи Нимдатскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора. Отца отечества и Великого на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и деньщикъ отговариваютъ не исполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасал тонущихъ солдатъ заболѣваетъ и умираетъ.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:
Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
Trio Philomele, шведское пѣніе.
Mlle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсень.
Les Maxime et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Mlle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Mlle Натушъ, танцовщица.
Г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.
M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
Mlle Lisetta Lind.
Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
Mlle Hansi Polini.
Trio Ришардини, партерные акробаты.
Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
Mlle Селестіанесъ, разнохарактерные танцы.
Mlle Rose Paski, французская пѣвица.
Mlle Lilli, исп. La Bambouline.
Mlle Гигонсъ, французская пѣвица.
M-me Анжела, итальянская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труша.
Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое глѣ“

№ 4891. „Не о томъ скорблю“

№ 4421. „Опытка“, пѣсневъ

№ 4422. „Питероканъ тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭТСКОН.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. мол. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухсторонніи по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

Йгла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,

играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши

пластинки.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

вино Сень-Рафаэль

ПРИЗНАНО

лучшимъ **ДЕССЕРТНЫМЪ** виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.