

Понедѣльн., 27 апрѣля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ С. Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачивать до 1-го сентября только **2 рубля**.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА НИЧЕГО НЕ ВЗИМАЕТСЯ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будуть доставляться первою утреннею почтой.

Завтра, во вторникъ, 28-го апрѣля,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 2 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 712.

**ТЕАТРЪ
Пассажъ**
НЕВСКИЙ, 48.
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76
ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА
со своей труппой.

СЕГОДНЯ, въ Понедѣльникъ, 27-го апрѣля,

1-ое предст. нов. фарса въ З д.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Во 2-мъ актѣ
Ателье скульптора.

Живая модель баядерки въ изображеніи натурщицы Н. Ф. Легарь-Лейнгардъ

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Сенсаци. злободневн. обозрѣніе пародія-шаржъ въ З д.

Тото (Тильтиль)—Вѣковская. Мими (Миттиль)—Грановская. Фел Тюрлюриона — Бураковская. Душа кошелька—Пальмъ. Декадента—Сабуровъ. Душа мопса—Брошель. Воды—Л.-рма. Панталонъ—Талинъ. Башмачка—Вертинская. Пудры Монахова. Цилиндра—Краевъ. Холеры—Горской. Нѣтуха—Рѣпинъ. Мейерлинъ—Роксановъ. Дѣдушка—Казанскій. Бабушка—Баранова. Души животныхъ Пасия изъ страны воспоминаний. Кабинеты многодумья и др. Electricque Decadence въ исп. Никаж искаго, Плонтоковскаго и всего женскаго персонала. Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. "За Синей Птицей"—въ 10 ч. веч. Завтра **полное повтореніе**. Билеты продаются въ кассѣ театра. съ 11 час. утра до окончанія представленія.

Малый залъ СПБ. Консерваторіи.

Въ четвергъ, 30 апрѣля 1909 г.

КОНЦЕРТЪ

ХОРА С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СИНАГОГИ
подъ управл. С. Е. ГУРОВИЧА

при участії знаменитаго кантора

З. КВАРТИНЪ (изъ ВѢНЫ),

солиста Его Велич. А. В. Верхболовича, г-жи Е. И. Натульской (пѣв.), скрипача Іосифа Ахрома, г-жи ** (арфа), Владимира Дроздова (рояль) и проф. Консерват. Н. Н. Кедрова. Аккомпанируютъ: на роялѣ г. Бихтеръ, на органѣ г. Грибенъ, м. М. Файкельсонъ, М. Лейдиникъ, г. Растроновичъ (тріо). Рояль фабрики К. М. Шредера. Билеты отъ 10 р. 20 к. до 1 р. 20 к. продаются ежедн. кромѣ праздн. отъ 10 ч. у. до 6 ч. в. въ магазинѣ Н. М. Шредеръ, Невскій пр., 52.—Телефонъ 625.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрики Maxim D'Elb, Брамсонъ, Обербекъ и мн. друг. Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсенъ и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—циганскіе концерты

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр. 10—12.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник., съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльник., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы понечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральни. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ГОЛГОӨА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

{Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

«Мѣсячные, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію».

Объявленія призываются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявлений (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Бруно Валентини (Екатерининской кан., 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ съ 27-го по 3-е мая 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 апрѣля.	Вторникъ 28 апрѣля.	Среда 29 апрѣля.	Четвергъ. 30 апрѣля.	Пятница 1 мая.	Суббота 2 мая.	Воскресенье 3 мая.
Михайловскій. (Гастроли московск. художеств. театра.)	Синяя птица (внѣ абор.).	Синяя птица. (внѣ абор.).	Три сестры. (внѣ абор.).	Синяя птица. (внѣ абор.).	Три сестры. (внѣ абор.).	Синяя птица. (внѣ абор.).	Утр.: по ум. пѣн. Синяя птица. Веч.: Три сестры. (внѣ абор.).
Малый.	Жаръ-птица.	Вольшой человѣкъ.	Жаръ-птица.	Обнаженная.	Бѣзенъя деньги.		Утр.: Орлеанская дѣва. Веч.: Заза.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ. Вели- кий.	Гугеноты.	Страшная мѣсть.	Демонъ.	Евгений Onѣгинъ.	Аида.	Князь Игорь.
Таврическій садъ.					Мертв. души. Лакейская.	Кинь.	Испанскій дворянинъ.
Новый Лѣтній театръ. („Олимпія“).							ОТКРЫТИЕ 29-го Апрѣля.
Лѣтній Буффъ.	Гусарская любовь.						
Лѣтній Фарсъ. Офицерская, 39.							ОТКРЫТИЕ 1-го Мая.
„Пассажъ“ Фарсъ С. Ф. Сабу- рова.					Фиговый листокъ. За синей птицей.		
Акваріумъ. (Гастроли вѣнскѣй оперы).	Веселый кре- стьянинъ.	Принцесса долларовъ.	Вальсъ любви	Веселый кре- стьянинъ.	Карлсбадская фея.	Принцесса долларовъ.	

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНИЙ.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ москов-
скаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ
выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

ТЕАТРЪ
АКВАРИУМЪ

ДИР.
Р. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежеднев-
съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. дважды съ 1—6 ч., и съ 7 час. въ
въ кассы театра. Начало въ 8 ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

изд. „ПРИБОЙ“

Цѣна 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНИЕ“. Невскій пр., 9и—92

Зъ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Грина
Эсипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевскаго, М. Пре-
мирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишникова, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.



ЛО ТЕАТРАМЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

Въ нынѣшнемъ году неутомимый директоръ Целлеръ привезъ прекрасную труппу.

Гастроли ея въ Акваріумѣ открылись вчера опереттой Цирера „Вальсъ любви“. Вальсъ—втород-
ная стихія вѣнцевъ. Изящный, нѣжный вальсъ, своею прѣвучестью онъ олицетворяетъ жизнь пре-
красной придунайской столицы.

Въ Вѣнѣ любой „фіакръ“ танцуетъ свой лю-
бимый вальсъ не хуже какого-нибудь нашего са-
лоннаго льва.

Среди исполнителей мелодичной новинки сра-
зу особенно ярко выдѣлялись: Францъ Гроссъ (Гви-
до Спини). Своими манерами и даже наружностью онъ очень напоминаетъ Шильмана. Особенно яр-
ко онъ провелъ второй актъ. Шумный успѣхъ съ
нимъ дѣлила г-жа Вальде (баронесса Іелла — юная

примадонна труппы, обладательница свѣжаго и тон-
ко обработанного голоса. Блестяще сыгралъ роль
Фюрингера комиѣ г. Францъ Гравачъ.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на его долю. Его
безъ преувеличенія можно назвать достойнѣйшимъ
замѣстителемъ Штейнберга. Мѣстами онъ даже луч-
ше.

Онъ изображалъ разбогатѣвшаго простолюдина,
очутившагося среди тонкихъ эстетовъ-аристократовъ и ничуть этимъ не смущавшагося. Куплетами,
въ которые были вплетены злободневные темы, онъ
смѣшилъ безъ конца публику.

Остальные исполнители: г-жа Шварцъ (графи-
ня Женні), г-жа Петроовичъ (Антиши и гг. Ге-
рельдъ (графъ Вильденбургъ). Некуть (Жерве)
достойно дополнили прекрасный ансамбль, создали
одно чарующее цѣлое.

Великолѣпнѣй хоръ. Оркестромъ умѣло дирижи-
ровалъ Францъ Циглеръ. Театръ былъ полонъ и ока-
залъ „милымъ вѣнцамъ“ восторженный пріемъ.

Андрей Ростовцевъ.

Хроника.

— 25-го апрѣля состоялся въ Благородномъ собраниі юбилейный спектакль въ честь М. Г. Савиной. Шла „Татьяна Рѣпина“ съ М. Г. Савиной въ заглавной роли. М. Г. поднесли роскошные цветы съ надписью: „Первѣйшей русской актрисѣ“ (фраза изъ пьесы) и говорилось привѣтственный, горячія рѣчи прекрасной артисткѣ. Когда-то (35 лѣтъ тому назадъ) въ Благородномъ собраніи, 17 марта, она въ первый разъ выступила въ Петербургѣ.

— Въ Берлинѣ балетная труппа Императорскаго Маріинскаго театра дала 25 апрѣля второе представление. Шелъ балетъ Чайковскаго „Лебединое озеро“. Несмотря на высокія цѣны, почти всѣ билеты были проданы. На спектакль присутствовало много избранной публики, въ томъ числѣ представители дипломатіи и финансового міра. Успѣхъ громадный. Газеты указываютъ, что два года назадъ русскіе показали великолѣпную драму, а теперь они показываютъ прекрасно обставленный балетъ.

— На-дняхъ кн. В. В. Варягинскій прочелъ кругу литераторовъ и артистовъ свою новую комедію „Шелковичные черви“. Пьеса произвела прекрасное впечатлѣніе, она написана легко и остроумно. Изображается „темное царство“ свѣтскаго общества и „лучъ свѣта“ въ этомъ царствѣ въ лицѣ молодой графини и старого князя.

— Петербургская „Весенняя выставка“ академіи художествъ потерпѣла въ Москвѣ громадный материальный убытокъ. Всего на выставкѣ было продано картина только на 2 тысячи рублей, тогда какъ въ Петербургѣ продано на 20 тысячъ рублей. Выставка за полнымъ отсутствиемъ публики, закрывается 29 апрѣля.

— М. А. Михайлова отправилась въ обширное турне по сѣверной Россіи и Сибири. Концерты ея въ Вологдѣ и Екатеринбургѣ имѣли громадный художественный успѣхъ и сопровождались безконечными овациями со стороны публики.

— Н. К. Рерихъ выбранъ членомъ вѣнскаго сецессіона.

— 25-го апрѣля въ помѣщеніи редакціи газ. „Слово“ состоялось организаціонное собраніе художественной секціи общества изящныхъ искусствъ при Лигѣ бразованія. Предсѣдательствовалъ товарищъ предсѣдателя совѣта общества И. И. Лазаревскій, организовавшій художественную секцію.

Собравшіеся художники и художественные дѣятели Химона, Билибинъ, Роотъ, Макаренко, Трійкъ, архитекторы г-жа Бернштейнъ Щусевъ и Карповичъ и литераторы С. Любощицъ, А. Ростиславовъ, а также члены совѣта общества г-жи Кудрявая, Бerezкина и г. Вильбушевичъ заслушали докладъ И. Лазаревскаго о программѣ дѣятельности

нової секціи, которая должна обратить главнѣйшее вниманіе на провинцію, на пропаганду тамъ задачъ современного искусства. Устройствомъ различныхъ художественныхъ выставокъ передвижныхъ и мѣстныхъ, организацій лекцій, близайшимъ общеніемъ съ провинциальными литературными и художественными кружками и обществами художественная секція и можетъ осуществить свою работу. Что же касается дѣятельности секціи въ Самомъ Петербургѣ, то докладчикъ считаетъ необходимымъ организовать постоянныя собранія художниковъ и любителей искусства, открывать воскресные рисовальные классы, издавать путеводители по музеямъ, списки книгъ по искусству и т. д.

Совѣтъ секціи состоялся слѣдующимъ образомъ: предсѣдатель И. Лазаревскій, товарищъ его А. А. Ростиславовъ, члены: С. Любощицъ и В. С. Карловичъ и секретарь г-жа Р. Бернштейнъ (Галерная, 20).

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНІСЕЛЛИ.

— „Сенсаціонный парой“ являются Шнейдеръ (бывшая маска) и боецъ с.-петербургской гвардейской бойни, Рубанский, вызвавший „маску“.

Публика насторожилась. Ждетъ появленія какого-то сказочного „Ильи Муромца“. Она разочарована, когда на аренѣ появляется обыкновенная корепастая фигура „бойца бойни“.

Опытный Шнейдеръ, путя черезъ 5 мин. 40 сек. бросаетъ противника съ занято пояса и, улыбаясь, доказываетъ.

Во второй карѣ (въ третій разъ) Шварцъ встрѣтился съ Баномъ, борца отлично знающаго технику борьбы въ представляющаго собою серъезнаго противника. Онъ смѣло переводить борьбу въ партію.

Поклонники и поклонницы Шварца вчера пережили не мало тревожныхъ минутъ. Борецъ — тяжеловѣсъ Банъ дѣйствовалъ вчера и силовыми приемами и поразительной ловкостью, которой трудно было ожидать отъ тяжеловѣса. Шварцъ, неоднократно, казалось, былъ на краю гибели. Шварцъ, видно, самъ давался на рискованныя положенія, чтобы потомъ показать свою блестящую технику, свое умѣніе „уходить“ изъ тисковъ противника.

Черезъ 46 мин. 20 сек. Банъ былъ пойманъ контрапримомъ противъ ломапія моста.

Борьба Бѣсова и Лобмейера была прервана за позднимъ временемъ.

Москва.

— Артисты Малаго театра уведомлены конторою Императорскихъ театровъ о томъ, что по новымъ утвержденнымъ штатамъ все артисты переводятся на контракты, которые со вчерашняго дня и начали подписывать. Контракты подписываются только на одинъ годъ и будутъ возобновляться ежегодно съ тѣми, съ кѣмъ дирекція найметъ нужнымъ.

— Первый спектакль кабарэ „Кривое зеркало“ назначенъ въ театръ „Акваріумъ“ на 1-ое мая. Въ день открытия пойдетъ „Вампукъ, невѣста Африканская“.

— Ф. И. Шаляпинъ, проѣхалъ послѣ своихъ киевскихъ гастролей прямо въ Крымъ. Въ Москвѣ же будетъ одинъ день проѣздомъ въ Парижъ на русскіе оперные спектакли.

ПРОВІНЦІЯ.

— Кіевская дума постановила возбудить ходатайство о сооруженіи въ Кіевѣ памятника Гоголю и открытии на это всероссійской подписки.

— Кіевские оперные артисты организуютъ товарищество для поѣздки на гастроли въ Константинополь. Въ поѣздкѣ примутъ участіе лучшія силы.

— Гастрольные спектакли вѣнской опереточной труппы въ Москвѣ дали на кругъ по 1.300 руб.

— Въ Ростовѣ на-Дону скончался артист С. Е. Ларинъ (Минервінъ).

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Парижѣ, подъ предсѣдательствомъ Анри Шантавуана образовалась „Асоціація критиковъ литературы и бібліографії“, которая задается цѣлью способствовать сближенію и единенію критиковъ и бібліографовъ различныхъ странъ. Международная ассоціація, помѣщающаяся на Сите Руженонъ, 10, предлагаетъ свои безвозмездныя услуги въ дѣлѣ общенія писателей одной и той же специальности, предполагая вмѣстѣ съ тѣмъ, что завязывающіяся отношенія могли бы облегчить сбыть произведеній.

Толстой и Шекспиръ.

Въ одной изъ большихъ провинціальныхъ газетъ приводятся неопубликованные еще сужденія Л. Н. Толстого о Шекспирѣ вообще и о другѣ Л. Н., покойномъ Стороженко, извѣстномъ шекспирологѣ.

Когда Л. Н. Толстой въ 1907 году опубликовалъ свой критический очеркъ „Шекспиръ и драма“, — говоритъ авторъ отмѣченной статьи, — я часто задавалъ себѣ вопросъ: что бы сказалъ объ этомъ Н. И. Стороженко, если бы смерть, постигшая его въ 1906 году, дала ему дожить до этого события, вспомнившаго всѣхъ шекспирологовъ. Для него критический очеркъ Толстого былъ бы большимъ ударомъ. Стороженко относился къ Толстому съ глубочайшимъ уваженіемъ, дорожилъ его мнѣніями и защищалъ свои разговоры съ нимъ. Отъ лучшаго рус-

скаго шекспиролога всѣ естественно ожидали бы отзыва на безпоощадно рѣзкую характеристику Шекспира, сдѣланную величайшимъ русскимъ писателемъ...

Впрочемъ, Стороженко долженъ быть знать о недружелюбномъ отношеніи Толстого къ Шекспиру. Между ними происходили разговоры на эту тему при встречахъ. Уже въ 1904 году Толстой подушутливо, подусерезно называлъ Шекспира своимъ врагомъ.

— Я его терпѣть не могу, — говорилъ онъ, — всѣ считаютъ обязанностью превозносить Шекспира, и почти никто не читаетъ его.

Интересно, что самъ Л. Н. считалъ свое мнѣніе о Шекспирѣ „дикимъ“, но это не мѣшало ему въ „Королѣ Лирѣ“ и въ „Ромео и Юліи“ указывать на „неестественные“ сцены и лица.

— Во всемъ видна небрежная работа актера, который спѣшилъ окончить пьесу, чтобы забавлять ею публику. Клоуны Шекспира возмутительны. Это — глумленіе надъ простымъ народомъ. Въ нихъ виденъ авторъ-шутъ. Конечно, Шекспиръ уменъ, и многія сцены у него глубоки, но полной художественности у него нѣтъ. Не видно, чтобы авторъ любилъ свое созданіе. Наконецъ, возмутительно его равнодушіе, называемое объективностью. — Отелло ли душитъ Дездемону или убиваютъ подрядъ нѣсколькихъ человѣкъ — ему все равно, все это у него — лишь занятныя картины.

— Мольеръ художественнѣе Шекспира. У него правда, нѣтъ такого разнообразія и глубины содержанія, но зато всякая вещь сдѣлана хорошо, художественно.

Шекспироманія для Толстого была всегда отвратительна. Надъ шекспирологами онъ смеялся. Подшучивъ какъ-то и надъ Стороженкомъ, увѣряя, что тотъ при словѣ Шекспиръ „дѣлаетъ всѣми членами на-карауль“.

Когда въ 1900 году собирались издавать юбилейный сборникъ въ честь Николая Ильича Стороженка, авторъ цитированной статьи былъ уполномоченъ, просить Толстого обѣ участій въ этомъ сборнике, но Л. Н. рѣшительно отказался, такъ какъ находилъ вообще странной самую идею подобного рода сборниковъ.

— Вотъ изданъ, — говорилъ онъ, — прекрасный сборникъ „Курьера“ въ пользу голодающихъ. Это я понимаю. Тутъ есть цѣль. А тамъ — почему сборникъ, а не пирожки или что-нибудь другое?



ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

СЕГОДНЯ
представлено будеть

Веселый крестьянинъ

(Der Fidele Bauer)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Лео Фаль.

Дѣйствующія лица:

Линдбереръ, крестьянинъ села	
Оберванга	г. Главачъ.
Винченцъ, его сынъ 19 лѣтъ	г. Райнерь.
Матвѣй Шейшебройтеръ	г. Некутъ.
Стефанъ)	г. Гроссъ.
) его дѣти	г. Герольдъ.
Аннамирль)	г-жа Клейнъ.
Рандашъ)	г-жа Петровичъ.
Эндлесгоферъ) крестьяне	г. Матука.
Цопфъ	г. Гергардъ.
Лизи	г. Биндеръ.
Гейнерле, ея сынъ	г-жа Райнерь.
Членъ совѣта пзъ Грумова	г-жа Райнерь, мл.
Викторія, его жена	г. Казерь.
Гарстъ, ихъ сынъ, лейтенантъ	г-жа Шитцъ.
Фредерика, его дочь	г. Вавра.
Францъ, лакей	г. Герстнеръ.
Тони, горничная	г-жа Ганушке.

Гости, студенты.

Режиссеръ Францъ Гроссъ.

Га. капельмейстеръ Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый крестьянинъ. Бѣдный крестьянинъ села Оберванга Шейшебройтеръ мечтаетъ дать своему сыну Стефану воспитаніе, отличающее его отъ прочихъ односельчанъ. Онъ отправляетъ его въ гимназію въ ближайшій городъ, затрачивая на его воспитаніе и образованіе послѣдніе гроши. Стефанъ успѣшно сдастъ экзамены въ гимназіи и поступаетъ въ университетъ. На лѣто онъ прѣѣзжаетъ къ отцу. Характеръ его сильно измѣнился. Онъ высокомѣръ со всѣми, третируетъ отца и сестру Аннамирль. Сообщая отцу о своемъ желаніи жениться, онъ старательно отговариваетъ его отъ прѣѣзда па свадьбу. Шейшебройтеръ догадывается о настоящей причинѣ этого: сынъ просто стѣсняется его. Стефанъ желаетъ, получаетъ зваліе профессора и имѣть большую практику. Онъ старательно отдѣльивается отъ вопросовъ жены, желающей узнать о его семье. Линдбереръ, старый крестьянинъ села Оберванга приносить ему извѣстіе о болѣзни отца и о его желаніи прїѣхать лечиться къ сыну. Стефанъ непріятно пораженъ этимъ извѣстіемъ. Прїѣзжаетъ старый Шейшебройтеръ съ своей дочерью Аннамирль. Подъ вліяніемъ своей жены и внѣзапно нахлынувшихъ чувствъ, Стефанъ примиряется съ отцомъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СКЛАДЪ Саксаго Пивовареннаго Завода

въ РЕВЕЛЬ

объявляютъ, что ихъ пиво имѣется здѣсь
въ С.-Петербургѣ во всѣхъ торговляхъ
слѣдующихъ фирмъ:

Т. Денкеръ и К°, Я. А. Фохтсъ,
В. И. Черепениковъ, Бр. Шталь.



ПРАКТИЧНО! —
— ГИГІЕНИЧНО! —
— ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной
аппаратъ
для основательной чистки
ковровъ, мебели, матра-
совъ и проч. Безъ вы-
колачиванія безъ перемѣ-
щенія, безъ труда выса-
ываетъ пыль цѣлкомъ,
предохраняя отъ порчи
и истребляя моль и ми-
кробы въ зародышѣ.

Продажа во всѣхъ луч-
шихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 82. — Тел. 30-26.

По требованію „Microfob“ посыпается для испытания.

ВѢСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАЙМАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ
ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,
изготовленное изъ самаго моднаго мате-
ріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ сундукаго товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и
формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей ведущихъ сидя-
чий образъ жизни.

Школа физического развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Заня-
тия ежедневно по вечерамъ.

Эрштедевъ, 9.



Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.
ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕ-
АТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. Ф. САБУРОВА.

Сегодня представлено будетъ
I.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Штабицера и Неяля, перев.
съ нѣмецкаго С. Сабурова и М. Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ манументальной мастерской	г. Пальмъ.
Марія, его жена	г-жа Погребова.
Магда, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Клара, сестра Бергера	г-жа Баранова.
Раде, скульпторъ	г. Роксановъ.
Штейнбергеръ, его дядя	г. Каменский.
Беллеръ)	г. Брошель.
Мюллеръ) отцы города	г. Репнинъ.
Нейманъ)	г. Михѣевъ.
Раенштейнъ, редакторъ мѣстной газеты	г. Краевъ.
Мопари	г. Горскій.
Віолетта, натурщица	г-жа Легарь.
Цента, барышня	г-жа Вертианская.
Боденъ, судебный приставъ	г. Казанский.
Мина, служанка у Бергера	г-жа Талина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ, близъ Берлина.

Режиссеръ П. В. Казанский.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ З. д. Фланера.

Феа Тюриориа	г-жа Бурановская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дѣдушка	г. Казанский.
Мими (Тильтиль)	г-жа Грановская.
Тото (Митиль)	г-жа Вѣковская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа монса	г. Брошель.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легарь.
Душа Платы	г-жа Талина.
Душа Цыплица	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертианская.
Натъ Пинкертонъ	г. Роксановъ.
Папаша	г. Калита.
Душа Кошелъка	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репнинъ.
Душа холеры	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вертианская.
Кликуренція	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка	г. Роксановъ.
Лажей	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Краевъ.
Жена	г-жа Бурановская.
Пресса	г-жg Л.-Лейнгардтъ.
Часъ утра	г. Репнинъ.
Часъ дня	г. Краевъ.
Часъ вечера	г. Винторовъ.
Антонъ Бѣдный	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часъ ночи	г-жg Л.-Лейнгардтъ.
Душа думы	г-жа Баранова.
Корсва	г. Каменский.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Режиссеръ П. В. Казанский.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

, ВЪ КД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ..

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КЪ ПЕРЕХОДНОМУ СЕЗОНУ

послѣ толстаго щерстяного бѣлья
МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ

телеф. 49-36. рекомендуетъ трикотажныя издѣлія

Д-ра ЛАМАНА, ЕГЕРА и ТОМАЛА
какъ самое гигиеничное.

Гарнитуры черныхъ и цветныхъ фуфасъ
кальсонъ и носковъ большой выборъ.

СПБ., Владивостокъ пр., д. 2, уг. Невскаго.

НОВАЯ КНИГА
Ник. Брешко-Брешковскій

ВЪ МІРЪ АТЛЕТОВЪ.

Второе дополненное изданіе. Ибросятъ не смыши-
вать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіа-
торы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСА-
ЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНИЯ. Складъ изданія:
Жуковская, 15.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

инаящихъ готовыхъ и къчатыхъ работъ. Модные
дамскіе мѣшечки, рамки, сапоги, газетницы, по-
душки, экрани.

П. БОРХАРДТЬ.

За синей птицей. Тото и Мими видѣть ео сиѣ феи,
предлагающію Тото испытать еще неизнакомыя наслажде-
нія. Для этого Тото долженъ надѣть возшебные пантало-
ны. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ
„Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души разлѣчныхъ
вещей. Въ отдельномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка,
который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой
пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезы
наяву, и принимаютъ старую ѿзу, разыскивающую сво-
его сипяго попугая, з. ѿ. Дѣва оскорбляется. Въ ком-
натѣ появляется отецъ Тото и скандализуется видомъ
дѣтъ женщины. Старая дѣва обращается къ публикѣ
просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

Театръ и садъ Щуффъ

у "танка", 114.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Актриса-Трубачъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Игненовой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Вержин Пайэръ, оперет. примад.	г-жа Рахманова.
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Свѣтлова.
Мартинъоль, поручикъ	г. Коржевскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	г. Бураковскій.
Варонесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ее горничная	г-жа Торская.
Лампетъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретинъ	г. Лерсній.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Актриса-трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомирѣ назначень новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкие нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ сфицерамъ отправляться на балъ къ барону Ситангэту. Особенной репутацией сердцеѣда пользуется поручикъ Мартинъоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но онъ успѣлъ уже полюбить актрису Пайэръ, съ которой познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартинъоль упалъ съ лошади, актриса пришла въ немъ участіе и оба испытали страстью. Въ день бала у барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектакль, пропадаетъ внезапно въ школу; ей удается свидѣться съ Мартинъольемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующий день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ юности. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартинъоль уѣхаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдастъ себѣ за прачку. Уѣгая Мартинъоль призываетъ своему дѣньщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюблѣнъ—онъ любить Розали, горничную баронессы Ситангэту и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу вѣсѣ они встречаются съ капитаномъ. Капитанъ, между прочимъ, приказываетъ арестовать трубача, но въ его инцидирѣ одѣлась Пайэръ. Капитанъ арестовалъ актрису-трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартинъоль, однако, уѣхали его, что, благодаря полученной рапорѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

БАНКІРСКАЯ ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
валъ, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса огн. гира.
и погашенія. ПОКУПАТЬ И ПРОДАВАТЬ
въ аукціи по курсу лоты. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГЕ
АКЦІИ въ 8½—9% годов. и 1¼% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. ВЛІГОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условияхъ, т. е. ку-
понъ поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Т. литературно-художественного общества).

Фонтаны, 65.

Телеф. 221—08

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

І.

ЖАРЪ-ПТИЦА

Комедия-ппутка въ 4 д. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Нина Владимировна Коврина, вдова мануфактуръ-совѣтника	г-жа Миронова.
Павелъ Журиковъ, дальний родствен- никъ ея мужа	г. Мячинъ.
Серафима Швецова, ея подруга	г-жа Саладина.
Согданъ Грѣховской, землевладѣцъ	г. Михайловъ.
Варвара Петровна, его жена	г-жа Корчагина- Александровская.

Орестъ Скурлатовъ г. Григорьевъ.
Борисъ Бумаркинъ, земскій началь-
никъ г. Хворостовъ.

Рарь-Раришевскій, артист г. Стронскій.
Лыжниковъ, студентъ-технологъ г. Шатовъ.
Семенъ) прислуга г-жа Гринева.
Ариша) Когривой г. Денисовъ.
Кириакъ, садовникъ-сторожъ

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніе Скурлатова.

ІІ.

Страница романа

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, г. Берникова.

Участвующіе: г-жи Беренникова, Гринева и Кирова.

Постановка Л. А. Ставского.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жаръ-Птица. Молодая вдова, миллионерша Коврина, чтобы отдохнуть сть столичной суетой, спѣла заѣтъ усадьбу полуразорившагося Скурлатова, уѣхавшаго попытать счастье въ Монте-Карло, и поселилась тамъ съ родственникомъ мужа Журиковымъ, своей подругой Швецовой и кое-кѣмъ изъ московской прислуги. Но вмѣсто уединенія и покоя, которыхъ пишетъ, вообще, давно уставшая отъ жизни Коврина, ее начали всякими способами осаждать разныя лица, ищущія случая завязать съ ней знакомства отчасти карьернага, отчасти сантиментальнага, отчасти просто отъ провинціи зной скучи. Привѣдясь къ слову, Бумаркинъ, Рарь-Раришевскій, Лыжниковъ и Грѣховской устраиваютъ, съ согласіемъ Ковриной, шру-фліртъ, которую можно бы назвать „игрой въ „Жаръ-Птицу““. Пока каждый изъ нихъ старается по-своему овладѣть ею, возвращается изъ-за границы Скурлатовъ, задумавшій сыграть роль сказочнаго Ивана-царевича и создавшій для изловленія „Жаръ-Птицы“ довольно сложную интригу „въ обходъ“ Ковриной. Черезъ время это ему почти удается, но, увлекшись игрой, онъ, самъ того не замѣчая, перехватилъ черезъ край и случайно выдалъ себѣ. Коврина, разобралъ, съѣмъ имѣть дѣло, и опять вѣдьтъ дѣйствительныя побужденія, руководящія Скурлатовымъ, начинаетъ ловкую концѣ-аттаку, ведя е. настолько тонко, что Скурлатовъ до конца увѣренъ въ своей победѣ, тѣмъ больше, что остальные охотники за „Жаръ-Птицей“ принуждены постепенно стушеваться, по желанию самой Ковриной. Но въ финальный моментъ она разоблачаетъ минимаго побѣдителя и остается, по-прежнему, „свободной и безхозяйной“. Общий тонъ пьесы опредѣляется словами Ковриной, сбрасываемыми ко всѣмъ ея окружющимъ: „Я пробовала играть въ тонѣ легкой комедіи, но вы расшалились,— и получился мѣстами фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смешной“...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ
въ послѣдній разъ
представлено будетъ

Петръ Великій

Соч. Виктора Крылова. Постановка А. Я. Алексеева

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексеевна	г-жа Пронофьева.
Царь Петръ	г-нъ Дементьевъ.
Царица Екатерина Алексеевна ...	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна.	г-жа Райдина.
Илья Нарышкинъ, братъ Царицы..	г-нъ Богдановъ.
Князь Борисъ Годуновъ	г-нъ Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г-нъ Малыгинъ.
Головкинъ	г-нъ Богдановъ.
Князь Репнинъ	г-нъ Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г-нъ Красовскій.
Князь Меньшиковъ	г-нъ Глѣбовскій.
Бутуринъ	г. Рязанцевъ.
Артамонъ Гуринъ	г. Розенъ-Санинъ.
Глафира, его dochь	г-жа Соколовская.
Семенъ Гуринъ, братъ Артамона..	г-нъ Альский.
Аниа, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ Фонъ-Мегденъ,	г-нъ Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г-нъ Крыловъ.
Карштенъ-Брандъ	г-нъ Барловъ.
Сергѣй Бувостовъ	г-нъ Степановъ.
Федоръ Шакловитый	г-нъ Глѣбовскій.
Полковникъ Лефорть	г-нъ Градичъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г-нъ Чарскій.
Мазепа	г-нъ Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г-нъ Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живеть съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ править его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслѣ привателницы. Петръ со своими приверженцами переѣзжаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаѣтъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведеть войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собирается русскіи солдаты, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свои войска съ великой Царской победой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Адм. атра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не забудетъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоянство бревна, говорить съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ девицѣку любимую дѣвушку въ привѣтѣ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгодныѣ для Россіи Нишатасскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Царю титулъ Императора. Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя Гости пьютъ, пѣраютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собираетсяѣхать по морю въ Сестрѣбѣкъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и девицѣку отговариваются не вполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасалъ тонущихъ солдатъ заболѣвавшихъ въ морѣ.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:
Большой дивертисментъ первоклассныхъ
артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
Тріо Philomene, шведское пѣніе.

Mlle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсенъ.
Les Maitre et d'Elie, французские дуэтисты.
Mlle Stacia de Oberbeck, исп. куплетовъ.

Mlle Натушъ, танцовщица.
Г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.

Mme и M-г Брамсонъ, жонглеры.
Mlle Lisetta Lind.

Ситнеръ, тиролье ёе дуэтъ.

Mlle Hansi Polini.

Тріо Ришардини, партерные акробаты.

Les 2 Деладжю, акробисты на проволокѣ.
Mlle Селестинесъ, разнохарактерные танцы.

Mlle Rose Paski, французская пѣвица.
Mlle Lilli, исп. La Bambole.

Mlle Гигонъ, французская пѣвица.

Mme Анжела, итальянская пѣвица.

Сестры Лурланъ, англійскіе танцы.

Сестры Земмелъ, тирольскіе танцовщицы.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменъ, неаполитанская труша.

Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкова.

Каждую субботу ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

Вы будете поражены,

когда услышите новые пластинки Берлинского граммофонного о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое внимание на БОЕВЫЯ ПОВИДЕНИЯ:

№ 4890. Въ поле чистое гля;

№ 4891. Не о томъ скорблю;

№ 4421. „Опьянѣла“, цыганская

№ 4422. „Интероканѣ тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОИ.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Шѣсть изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Ария изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Ария изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте тамже: № № 4281, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухсторонны по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: ул. Гоголя, 4.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводить звуки, играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши пластинки.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянского) займа КЪ 1-му МАЯ

с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ 30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ 7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРИИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открыть отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

вино Сенъ-Рафаэль

признано

лучшимъ десертнымъ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговлихъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.**

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.