

Вторникъ, 28 апрѣля 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаровича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Въ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ ОТКРЫВАЕТСЯ НА-ДНЯХЪ. — Буфетъ московскаго ресторана „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка. Комитетъ выставки—Невскій пр., 13, Телеф. 114—92.

ТЕАТРЪ
АКВАРИУМЪ

ДИР.

Г. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВЪШСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабинъ, (Невскій, 30), ежедневно съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. днямъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч. въ кассѣ театра. Начало въ 8¼ ч. веч. Подробн. въ номерѣ.

Вышла и продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

ПЕРВАЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

ИЗД. „ПРИБОЙ“

ЦѢНА 1 руб.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО: книжный складъ „ОСВОБОЖДЕНІЕ“. Невскій пр., 90—92

Зъ первую книгу вошли послѣднія произведенія: Шолома-Аша, Л. Андрусона, А. Блока, А. Гривы Осипа Дымова, Анат. Каменскаго, М. Кара, кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго, Льва Краевскаго, М. Премирова, А. Рославлева, Ив. Рукавишника, Дм. Цензора, Г. Яшинскаго и др.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 713.

ТЕАТРЪ Пассаждъ

НЕВСКИЙ, 48.
Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА

со своей труппой.

СЕГОДНЯ, во Вторникъ, 28-го апрѣля,

2-ое предст. нов. фарса въ 3 д.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Во 2-мъ актѣ
Ателье скульптора.

Живая модель баядерки въ изображеніи натурщицы Н. Ф. Легарь-Лейнгартъ

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Сенсац. злободневн. обзорные пародія-шаржъ въ 3 д.

Тото (Тильтиль)—Вѣковская. Мими (Митиль)—Грановская. Фея Тюрлюрюна — Бураковская. Душа кошелька—Пальмъ. Декадента—Сабуровъ. Душа мопса—Брошель. Воды—Л-рма. Панталонъ—Талина. Башмачка—Вертинская. Пудры Монахова. Цилиндра—Краевъ. Холеры — Горскій. Пѣтуха — Рѣпиннѣ. Метерлинкъ—Роксановъ. Дѣдушка—Казанскій. Бабушка—Баранона. Души животныхъ Пѣся изъ отраны воспомина іѣ. Кабинеты многодумья и др. Electricque Decadence въ исп. Никаж некаго, Понтковскаго и всего женскаго персонала. Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. „За Синей Птицей“—въ 10 ч. веч. Завтра **полное повтореніе**. Билеты продаются въ касѣ театра. съ 11 час. утра до окончанія представленія.

Малый залъ СДБ. Консерваторіи.

Въ четвергъ, 30 апрѣля 1909 г.

КОНЦЕРТЪ ХРА С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СИНАГОГИ

подъ управл. С. Е. ГУРОВИЧА

при участіи знаменитаго кантора

З. КВАРТИНЪ (изъ ВѢНЫ),

солиста Его Велич. А. В. Вержбиловича, 1-жи г. К. Матульской (пѣн.), скрипача Юсифа Ахрона, г-жи ** (арфа), Владиміра Дроздова (рояль) и проф. Консерват. Н. Н. Кедрова. Аккомпанируютъ: на роялѣ г. Бихтеръ, на органѣ г. Грибенъ, м. м. Файкельсонъ, м. Лендинъ, г. Растроновичъ (тріо). Рояль фабрики К. М. Шредера. Билеты отъ 10 р. 20 к. до 1 р. 20 к. продаются ежедн. кромѣ праздн. отъ 10 ч. у. до 6 ч. в. въ магазинѣ м. м. Шредеръ, Невскій пр., 52.—Телефонъ 625.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр. 10—12.

Ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ

Франц. эксцентрика Maxim D'Elb. Брамсонъ, Обербекъ и ил. друг. Е. А. Смирнова, исполнительница опереточныхъ пѣсень и вальсовъ.

Подробности въ номерѣ. По субботамъ—цыганскіе концерты.

Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ—ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельн., средамъ и пятницамъ—ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. касѣ, Невскій, 23, телеф. 80—88 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ касѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.)

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Моисея, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Ковяшова, 13), Бруно Валентини (Екатеринивскій кан., 18), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 27-го по 3-е мая 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 апрѣля.	Вторникъ 28 апрѣля.	Среда 29 апрѣля.	Четвергъ. 30 апрѣля.	Пятница 1 мая.	Суббота 2 мая.	Воскресенье 3 мая.
Михайловскій. Гастроли московск. художеств. театра)	Синяя птица (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Три сестры. (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Три сестры. (въ абон.).	Синяя птица. (въ абон.).	Утр.: по ул. цѣв. Синяя птица. Веч.: Три сестры. (въ абон.)
М а л ы й.	Жаръ-птица.	Каменная квартира.	Жаръ-птица.	Обяженная.	Бѣшеная девушка.		Утр.: Орлеан- ская дѣва. Веч.: Зага.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Гугеноты.	Страшная месть.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Князь Игорь.
Таврическій садъ.					Мертв. души. Лакейская.	Кипъ.	Испанскій дворянинъ.
Новый лѣтній театръ. („Олимпія“).				Откр. сезона Албанскій принцъ.			
Лѣтній Буффъ.	Актриса трубачъ.		Н Е О П Р Е Д Ъ Л Е Н Ъ				
Лѣтній Фарсъ. Офицерская, 39.			О Т К Р Ы Т І Е 1-го Мая.				
„Пассажъ“ Фарсъ С. Ф. Сабу- рова.			ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ.				
Акваріумъ. (Гастроли вѣдской оперетты).	Веселый кре- стьянинъ.	Припѣсса долларовъ.	Вальсъ любви	Веселый кре- стьянинъ.	Карлсбадская Фея.	Припѣсса долларовъ.	



Открытие памятника Гоголю въ Москвѣ.

26 апрѣля состоялось торжество открытія. Торжество было омрачено не только сырою, дождливою погодою и проеизывающимъ осеннимъ холодомъ, но еще болѣе полнымъ отсутствіемъ организациі порядка. Съ самаго начала имѣло мѣсто событіе, перевернувшее вверхъ дномъ все предположенія и давшее толчокъ къ нарушенію того намѣченнаго порядка, котораго теоретически намѣревались держаться устроители торжества. Злосчастныя трибуны для публички вокругъ памятника, послужившія поводомъ для конфликта между техническимъ совѣтомъ городского управленія и технической комиссіей градоначальства, въ послѣднюю минуту, т.-е. въ 6 ч. утра, не были разрѣшены къ использованию. Явившюся съ билетами на трибуну публичку, которую не успѣли оповѣстить, волей-неволей пришлось размѣститься на площадкѣ вокругъ памятника, предназначенной исключительно для депутацій и почетныхъ гостей. Изъ четырехъ трибунъ двѣ были совершенно запрещены, а на двухъ допущенныхъ къ использованию, публика допускалась лишь въ двухъ нижнихъ рядахъ. Это обстоятельство увеличило населеніе площадки у памятника, рассчитанной на 1,500 человекъ до 4,000 чел., и понятно, что произошелъ колоссальный беспорядокъ. Депутаціи не могли протиснуться къ памятнику, не могли подойти почетныя лица. Давка была невообразимая. Иностранныя гости были оттиснуты. Пустыя трибуны изъ некрашеннаго дерева производили удручающее впечатлѣніе.

Торжество началось въ 9 час. утра въ храмѣ Христа Спасителя, гдѣ многочисленнымъ духовенствомъ во главѣ съ епископами Трифономъ, Анастасіемъ, Василіемъ и ректоромъ духовной академіи Евдокимомъ была совершена заупокойная литургія, на которой присутствовали: въ качествѣ представителя Особы Государя Императора завѣдующій дворцовою частью въ Москвѣ ген.-лейт. кня. Н. Н. Одоевскій-Масловъ, товарищъ министра народнаго просвѣщенія Л. А. Герогиевскій, членъ Г. Совѣта Б. В. Штюмеръ, предсѣдатель Г. Думы Н. А. Хомяковъ, нѣкоторые члены Г. Думы, сынъ А. С. Пушкина почетный опекунъ ген. А. А. Пушкинъ, командующій войсками московскаго округа генераль-отъ-кавалеріи Плеве, губернаторъ, градоначальникъ, директоръ Императорскихъ театровъ, ректоръ университета, представители дворянства, городской голова, гласныя думы, депутаціи и многіе другіе. За богослуженіемъ была возгласена вѣчная память Гоголю. По окончаніи богослуженія все присутствовавшіе направились средней аллеей

Пречистенскаго бульвара къ памятнику, занимающему конецъ бульвара. Здѣсь собрались иностранныя депутаціи: отъ французскаго института виконтъ Мельхиоръ де-Вогюэ, проф. Леруа-Болье, проф. Бернье, проф. Дени Пюэшь, проф. Луи Леже, проф. Дижонскаго университета Жюль Легранъ, отъ французской академіи художествъ проф. Вигурденъ, отъ Кембриджскаго университета проф. Вальтеръ Фреръ, отъ оксфордскаго университета проф. Перъ, отъ Стокгольмскаго проф. Седергельмъ, изъ Германіи извѣстный переводчикъ произведеній гр. Л. Н. Толстого Левенфельдъ извѣстный критикъ Евгений Цабель, проф. Поливко изъ Праги отъ университета и академіи, предсѣдатель русско-сербскаго клуба въ Бѣлградѣ проф. Іованъ Максимовичъ, проф. Софійскаго университета Милетичъ, проф. Бѣлградскаго университета Пашутичъ, изъ Голландіи гжа Анна Краузе-ванъ-деръ-Конъ, проф. Козакъ, проф. Златарскій изъ Софіи, директоръ театровъ изъ Софіи проф. Словенко, городской голова гор. Любляны и членъ австрійскаго рейхсрата д-ръ Грабаръ, вождь партіи младочеховъ чешскій депутатъ Клофачъ, членъ австрійскаго рейхсрата д-ръ Крамаржъ изъ Праги, главный редакторъ чешскаго изданія „Народни Листы“ и предсѣдатель союза всехъ славянъ Іозефъ Голечекъ, редакторъ газеты „Галичанинъ“ Мармовъ, а также трое депутатовъ изъ Босніи. Здѣсь находилась также депутація отъ галичанъ Прикарпатской Руси; въ депутацію входили дамы: г-жи Оляньовская, Гумецкая, Голенковичъ и Мартова; выражающіеся политическіе дѣятели Марковъ, Дубыкевичъ, Глѣбовицкій, Антоневичъ, Алексѣевичъ, Грендецкій, Поставскій, Бендасюкъ, Левицкій и Патышекъ; студенты Стефановичъ, Цуркановичъ, Масловскій и Больницкій и четверо крестьянъ въ національных костюмахъ. Здѣсь же находились профессора Петербургскаго и другихъ русскихъ университетовъ, петербургскій городской голова Н. А. Рѣзцовъ, гласный петербургской думы гр. Гейденъ члены Г. Думы, авторъ памятника скульпторъ Андреевъ, депутація московскаго чешскаго кружка въ костюмахъ „соколовъ“ и депутаціи разныхъ просвѣтительныхъ обществъ.

Послѣ молебствія и возгласенія вѣчной памяти при пѣснопѣніи „Христось Воскресе“, покрывавшая памятникъ завѣса опустилась и передъ народомъ предсталъ Гоголь, возсѣдавшій на скалѣ. Пьедесталъ памятника изъ оливковаго полированнаго гранита, фигура Гоголя изъ зеленой бронзы. На боковыхъ сторонахъ пьедестала барельефа, изображающіе героевъ гоголевскихъ произведеній. Пьедесталъ окружаетъ мѣсто для цвѣтника. Когда пала пелена, все обнажили головы и какъ бы по мановенію водворилась полная, глубокая тишина. Съ площади доносились звуки соединенныхъ военныхъ оркестровъ и хора изъ 3,000 учениковъ городскихъ училищъ, трижды исполнившихъ народный гимнъ. Въ этотъ моментъ вся площадка передъ памятникомъ и вся окружающая площадь, на которой находилось свыше 25,000 человекъ публики и уча-

щихся представляли эффектную картину. Море головъ, надъ которымъ возвышались вѣнки, поднятые депутатами, и разноцвѣтные значки учебныхъ заведеній, имѣвшіе видъ знаменъ. Когда смолкли звуки гимна, Н. И. Гучковъ, въ качествѣ председателя комитета по сооруженію памятника, прочелъ напечатанный на пергаментѣ актъ передачи памятника Н. В. Гоголю въ вѣдѣніе московскаго городского управленія. Самый актъ Н. И. Гучковъ вручилъ товарищу городского головы В. Д. Брянскому, исполнявшему въ этотъ моментъ обязанности городского головы. Затѣмъ слово было предоставлено временному председателю общества любителей російской словесности А. Е. Грузинскому.

За рѣчью г. Грузинскаго началась церемонія возложенія вѣнковъ. Всѣхъ депутацій, не считая учебныхъ заведеній, было до 200, вѣнковъ же было возложено около 300, среди нихъ очень много серебряныхъ. Первымъ возложилъ лавровый вѣнокъ отъ Государя Императора кн. Одоевскій-Масловъ. Второй вѣнокъ тоже лавровый, былъ возложенъ племянницей Гоголя и на немъ надпись: „Отъ племянниковъ и племянницъ Быковыхъ—дорогому нашему дядѣ“. Третьимъ по очереди вѣнкомъ былъ вѣнокъ отъ гор. Москвы и четвертымъ—отъ комитета по сооруженію памятника. Петербургскій городской голова Н. А. Рѣзцовъ, возлагая вѣнокъ, провозгласилъ, что гор. Петербургомъ вѣнокъ приносится великому русскому художнику мысли Гоголю. Краткимъ словомъ сопровождалъ возложеніе серебрянаго вѣнка представитель гор. Кіева, заявившій, что онъ возлагаетъ вѣнокъ „великому писателю и гражданину земли русской, ея славы и гордости отъ матери городовъ русскихъ Кіева“. Затѣмъ слѣдовала безконечная вереница вѣнковъ. Приводимъ лишь болѣе интересные. Депутация отъ русскихъ галичанъ возложила серебряный позолоченный вѣнокъ, включенный въ другой вѣнокъ изъ живого кипариса, съ надписью: „Н. В. Гоголю—Прикарпатская Русь отъ Галицкой Руси, отъ Ставропирейскаго института, отъ русскаго народнаго дома во Львовѣ, отъ галицко-русской матицы и отъ общества имени Качковскаго“. А. Н. Масловъ (Бѣжецкій) и В. А. Прокофьевъ возложили серебряный вѣнокъ отъ петербургскаго литературно-художественнаго общества. Большой серебряный вѣнокъ возложенъ отъ театра Литературно-Художественнаго общества въ Петербургѣ, серебряный—отъ московской присяжной адвокатуры, такіе же—отъ полтавскаго губернскаго земства, отъ театра Корша, отъ редакціи „Новаго Времени“, отъ Юрьевскаго университета, отъ общества дѣятелей періодической печати, отъ Московскаго литературно-художественнаго кружка, отъ петербургскихъ высшихъ женскихъ курсовъ, отъ кіевскихъ высшихъ женскихъ курсовъ, отъ московской итальянской колоніи, отъ Императорской академіи наукъ съ надписью: „Великому художнику русскаго слова“, отъ Императорскаго московскаго Большого театра, отъ Петербургскаго университета, отъ университета св. Владиміра съ владимірскими лентами,

отъ литературно-просвѣтительнаго общества имени Гоголя серебряный вѣнокъ съ надписью: „Великому ревизору души, вѣчному свѣточу правды, бессмертному Гоголю“ (вѣнокъ оксидированный и какъ бы сдѣланъ изъ травы ковыля), отъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Московскій Императорскій Малый театръ возложилъ золотой вѣнокъ, Императорское Строгановское училище—бронзовый барельефъ Гоголя работы учениковъ. На вѣнкѣ общества любителей російской словесности надпись: „Великой памяти сочлена“. Общество вспоможенія при учительскомъ институтѣ возложило терновый вѣнокъ, перевитый лаврами, съ надписью: „Врагу школьной рутины“ Отъ воспитателей и воспитанниковъ коммерческаго училища и торговыхъ классовъ имени Императора Александра III и Императора Николая II возложенъ вѣнокъ съ надписью: „Писателю, дерзнувшему вызвать наружу все, что ежеминутно передъ очами и чего не зрять равнодушно очи“. Вѣнокъ сербскаго королевскаго университета—въ видѣ снопа изъ васильковъ и мака; отъ украинскаго землячества вѣнокъ съ надписью: „Насѣчнику Рудому Панько“, вѣнокъ отъ эчміадзинской армянской академіи съ надписью: „Великому сыну великаго народа“. Далѣе были вѣнки: отъ города Бѣлграда, московской духовной академіи, Императорской академіи художествъ, педагогической академіи лиги образованія, болгарскаго министерства народнаго просвѣщенія съ надписью: „Великому учителю жизни и художественной правды дома и въ освобожденной русскими Болгаріи“, отъ пречистенскихъ курсовъ для рабочихъ, отъ гор. Праги, цѣлаго ряда русскихъ городовъ, отъ Голландіи съ надписью „Великому русскому писателю“, отъ женщинъ докторовъ философіи (возложила Анна Краузе-ванъ-деръ-Конъ). Директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій возложилъ вѣнокъ отъ дирекціи и служащихъ Императорскихъ театровъ, товарищъ министра народнаго просвѣщенія Л. А. Георгіевскій—отъ министерства народнаго просвѣщенія. Московскій биржевой комитетъ возложилъ серебряный вѣнокъ. Вѣнки возложили еще московскій комитетъ по дѣламъ печати, всѣ выходящіе въ Москвѣ журналы и газеты, многія книгоиздательства, совѣтъ дѣтскихъ пріютовъ, многія благотворительныя общества, всѣ московскія просвѣтительныя общества, депутация студентовъ Оксфордскаго университета, женскіе клубы, общество грузинъ, всѣ высшіе женскіе курсы, многіе провинціальныя литературно-художественныя кружки, Пушкинское лицейское общество, московская консерваторія, Императорское русское музыкальное общество, финскій національный театръ, московскія губернское и уѣздныя земства, присяжная адвокатура петербургскаго округа, учебные округа московскій и провинціальныя, французская колонія, бѣлградская академія наукъ, московскія учебныя заведенія и проч. Все время оркестры и хоры по очереди исполняли народный гимнъ, кантату въ честь Гоголя и „Слався“... У подножія памятника образовался огромный цвѣточный холмъ, покрывающій

почти всю нижнюю часть постаменты. Торжество закончилось въ 1 часъ дня. Почетные гости и депутаціи разъѣхались, но площадь вокругъ памятника и площадка были полны народомъ, хлынувшимъ изъ заднихъ рядовъ. Цѣлый день у памятника толпился народъ. У памятника и въ 14 другихъ пунктахъ Москвы цѣлый день играла музыка. Учащимся начальныхъ училищъ раздалась на память сочиненія Гоголя, изданныя городскимъ управленіемъ.

Въ актовомъ залѣ Московскаго университета послѣ торжественнаго открытія памятника состоялось въ 4 часа дня соединенное собраніе Императорскаго московскаго университета и общества любителей россійской словесности.

Ректоръ университета А. А. Мануйловъ, объявляя засѣданіе открытымъ, предложилъ привѣтствовать присутствовавшихъ родственниковъ Гоголя, что и было исполнено многочисленной публикой. Аплодисментами встрѣтили Н. А. Хомякова, крестника Гоголя. Затѣмъ выступилъ представитель министерства народнаго просвѣщенія, который назвалъ день открытія памятника русскому гению, днемъ радостнымъ для всей Россіи. Московское общество любителей россійской словесности въ лицѣ предсѣдателя г. Грузинскаго посвятило памяти Гоголя небольшую рѣчь. Затѣмъ, говорилъ, встрѣченный бурными рукошлесканіями, проф. Муромцевъ. Послѣднимъ говорилъ кн. Е. Трубецкой. Послѣ перерыва краткую рѣчь произнесъ проф. Сперанскій, и происходили привѣтствія различныхъ депутацій. Наибольшее вниманіе привлекли привѣтствія, произнесенныя иностранными депутаціями, особенно французами. Говорили Мельхiorъ де-Вогюэ, Леже, Лирондель и Легранъ, который произнесъ рѣчь на русскомъ языкѣ. Говорили также болгарскіе, чешскіе и сербскіе делегаты.

Послѣ открытія гоголевскаго памятника вечеромъ была отслужена панихида на могилѣ Гоголя.

Вечеромъ въ Большомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова и въ Маломъ театрѣ—„Ревизоръ“. Даже выходныя роли какъ гостей и жандарма, играли Ермолова и Южинъ. Театры были переполнены. На спектакляхъ присутствовало много иностранныхъ гостей.

Въ Румянцевскомъ музеѣ по случаю открытія памятника открыта гоголевская выставка, которая состоитъ изъ коллекціи музея съ добавленіемъ собраній частныхъ лицъ. Выставка продлится до 15 мая.

Бѣлые негры:

(Изъ сезонныхъ мотивовъ).

Начало лѣтняго сезона.

Необходимо добавить, петербургскаго.

Открываются лѣтніе сады, театры.

Петербуржецъ, озабоченный къ вечеру, всматривается сквозь окно:

Холодный, холодный отгараеъ закатъ гдѣ-то за крышами домовъ. Пепельно-красавый,—совсѣмъ осенній! И если открыть форточку, въ лицо рѣзкимъ дыханіемъ пахнетъ струя морознаго воздуха.

Но,—надо же открыть лѣтній сезонъ. Иначе петербуржецъ не былъ бы петербуржцемъ.

И онъ обматываетъ шею теплымъ шарфомъ, надѣваетъ шубу, галоши, вязаныя перчатки!

Словно не на Фонтанку въ „Буффъ“, не на Офицерскую въ „Фарсъ“, а въ полярную экспедицію вмѣстѣ съ Нансеномъ собирается ѣхать.

Вотъ и „садъ“! Вѣрнѣе—гарриатура на садъ. Изъ-за крашенныхъ досокъ забора, униженныхъ цвѣтными лапціонами, застѣнчиво и жалко выглядываютъ оголенные верхушки жидкихъ деревьевъ.

Голодные дѣвицы, румяна которыхъ посинѣли отъ стужи. Дико подведенные глаза вращаютъ бѣлками изъ-подъ кричащихъ, нелѣпо яркихъ шляпъ.

Уныло бродятъ джентльмены въ котелкахъ и цилиндрахъ съ поднятыми воротниками осеннихъ пальто.

И, какъ бы наперекоръ погодѣ, ставится оперетка, гдѣ нужно оголяться до самыхъ крайнихъ предѣловъ.

Женскій персоналъ труппы, начиная съ примдонны и кончая послѣдней хористкой, волнуется, протестуетъ:

— Это безобразіе! Пѣть на такой холодинѣ! Когда дыханіе превращается въ паръ! Пѣть съ голыми плечами и грудью,—этѣкъ мигомъ схватились воспаленіе легкихъ...

Но дальше разговоры не идетъ. Въ концѣ концовъ, приходится покориться. Неумолчимымъ Домоклсовымъ мечомъ виситъ надъ каждой артисткой контрактъ...

— Вы должны, обязаны пѣть... Дирекція невольна перемѣнить погоду. Погода—отъ Бога.

Пусть такъ. Но тогда, вообще, зачѣмъ существуютъ въ такомъ гниломъ чухонскомъ болотѣ, какъ Петербургъ, лѣтніе театры. Никому, какъ говорится, ни тепла, ни радости. То холода, то беспросвѣтные дожди.

Положеніе артистскія лѣтнихъ садовъ въ Петербургѣ прямо ужасное. Тѣмъ болѣе въ наши дни, когда легкой жанръ балансируетъ на границѣ институтовъ безъ древнихъ языковъ и пѣвничка или инженерюлика для того, чтобы имѣть успѣхъ, должна быть sans tout и sans rien...

Прагмъ, даже какой-нибудь плантаторъ съ береговъ Миссисипи не заставитъ негра, хотя бы изъ

боязни потерять выгоднаго слугу, работать полуголымъ на холодѣ.

А наши импрессаріо не перемонятся со своими бѣлыми негритянками. И посинѣлыя, дрожащія, стуча зубами, работают онѣ и въ дождь, и въ холодъ.

Въ началѣ я зарисовалъ нѣсколькими штрихами веселящагося петербуржца на фонѣ сѣвернаго чухонскаго лѣта и рядомъ, въ видѣ контраста, вспоминаются открытые театры во Флоренціи и Генуѣ.

Вы сидите за столикомъ подъ апельсиновыми деревьями. Теплый, ароматный вечеръ. И жарко даже въ бѣлой фланели.

Миланъ—не чета Петербургу по климату. А и тамъ въ закрытомъ театрѣ „Эдемъ“ все лѣто подвизается оперетка. Петербургу съ его анаемскимъ лѣтомъ самъ Господь Богъ велѣлъ бы кажется не закрывать зимнихъ театровъ.

Говорятъ, никто не пойдетъ лѣтомъ въ закрытый театръ.

Вздоръ, отлично пойдутъ. Примѣры подъ рукой—въ лицѣ Нагоднаго Дома, Олимпіи, Желѣзнаго театра Акваріума. И съ такимъ же успѣхомъ посѣщали бы и казенные театры.

Эти же самые Императорскіе артисты, что бѣгутъ изъ Петербурга на трехмѣсячные каникулы гастролпруютъ въ провинціи въ зимнихъ театрахъ. И не сматра на лѣто теплое кievское, харьковское, одесское или варшавское, театры биткомъ набиты.

Въ то время, когда Маринскій театръ, вымершій, почти заколоченный, будетъ пустовать до конца августа съ 5 мая, наши оперные и балетные артисты начинаютъ свои парижскія гастроли.

Въ то время, какъ на открытой сценѣ простуживаются полураздѣтыя артистки, зимніе театры молчатъ нѣсколько мѣсяцевъ. Развѣ это не страшная нелѣпость? Гдѣ логика и самый элементарный здравый смыслъ?

Существуетъ общество покровительства животнымъ, но до общества покровительства лѣтнимъ артисткамъ еще никто не додумался.

А слѣдовало бы, очень слѣдовало бы позаботиться объ участи бѣлыхъ негритянокъ и негровъ нашихъ открытыхъ сценъ.

Ник. Брешко-Брешковскій.



Хроника.

— Чрезвычайное общее собраніе русскаго театральнаго общества, за неприбытіемъ законнаго числа членовъ, 26 не состоялось и назначено на сегодня въ зданіи Александринскаго театра.

— Сообщеніе одной петербургской газеты, будто московская опереточная антреприза Щукинъ-Брянскій-Тамара распадается—невѣрно, и, какъ намъ сообщаютъ, является злостной выдумкой. Дѣла антрепризы безусловно хороши въ матеріальномъ отношеніи. До сихъ поръ взято на кругъ по 1.560 р.

— Новый лѣтній театръ („Олимпія“) открывается въ четвергъ, 30-го апрѣля.

— Сегодня „Кружокъ самообразования“ устраиваетъ въ залѣ „Пальма“ (Максимиліановскій цер., 18) спектакль въ пользу семействъ, пострадавшихъ отъ холерной эпидеміи. Пойдутъ „Еврей“ Чирикова, а затѣмъ концертное отдѣленіе и танцы. Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

— 25 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялось сотовое представленіе „Синей итицы“. Въ присланной по этому поводу привѣтственной телеграммѣ театру Метерлинкъ выражаетъ свою „глубокую признательность“ славному театру, „создателю „Синей итицы“. Метерлинкъ и переводчики З. Венгерова и В. Бинштокъ ознаменовали „юбилей“ поднесеніемъ театру художественнаго бювара съ привѣтствіемъ Метерлинка.

По окончаніи спектакля К. С. Станиславскій поздравлялъ „юбиляровъ“—артистовъ, участвовавшихъ въ пьесѣ сотый разъ. Такихъ оказалось около 10-ти (Халютинъ, Кооненъ, Самарова, Биренсъ, Бутова, Адашевъ, Александровъ и др.). Имъ отъ дирекціи, были поднесены цвѣты, книги (сочиненія Метерлинка), конфеты. К. С. привѣтствовалъ каждого юбиляра отдѣльно, причемъ хоръ пѣлъ „славу“.

Расходившаяся послѣ спектакля публика, заслышавъ пѣніе, столпилась у опущеннаго занавѣса и „заочно“ привѣтствовала юбиляровъ аплодисментами.

— На состоявшемся 26-го апрѣля въ Берлія первомъ представленіи „Пахиты“, исполненной русскими артистами, присутствовали принцы Эйтель-Фридрихъ и Августъ-Вильгельмъ, съ супругами. Интересъ публики къ балету растетъ. Всѣ мѣста распроданы. Газеты даютъ восторженные отзывы объ исполненіи и указываютъ, что русской труппой воскрешается исчезнувшій нынѣ вилъ искусства.

— Въ четвергъ, 30 апрѣля, въ залѣ „Комедія“ (Моховая, 33) состоится оперный спектакль учащихся курсовъ Поллакъ по классу свободнаго художника Л. Б. Поллакъ и Е. М. Серно-Соловьевичъ. Поставлено будетъ: „Фаустъ“, 3-й актъ; „Галька“, 4-й актъ; „Жизнь за Царя“, сцена изъ 1-го дѣйствія; „Травіата“, 2-й актъ; „Царская невѣста“, 2-е дѣйствіе.

СПОРТЪ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИСЕЛЛИ.

Послѣдній день борьбы Шварцу и Шнейдеру были поднесены прѣнты и цѣнные подарки.

Боролись всего двѣ пары: 1) Шварцъ и Шнейдеръ (по вызову послѣдняго). Шварцъ уже два раза положившей бывшую маску, боролся осторожно. Былъ остороженъ и Шнейдеръ. Перевелъ борьбу въ партеръ Шнейдеръ, но ничего не могъ подѣлать со своимъ противникомъ.

Поднявшись изъ артера Шнейдеръ, улучивъ на 33 мин. удачный моментъ, взявъ Шварца на передній пожатъ, казалось, долженъ былъ положить своего непобѣдимаго противника. Но Шварцъ отвѣчаетъ блестящимъ парадомъ и Шнейдеръ положенъ. Такъ ужъ манера Шварца—онъ никогда не кладетъ противника, нападая, а самъ дается на какой-нибудь приемъ, и затѣмъ уже побѣждаетъ блестящимъ парадомъ. Бѣсовъ вчера не боролся. Его замѣнилъ Банъ, выступившей противъ швейцарца Лобмайера. На 16-й мин. побѣдилъ Банъ. Лебедевъ торжественно приступилъ къ раздачѣ призовъ.

1-й призъ—почетный поясъ—получилъ Гансъ Шварцъ, 2-й—золотую медаль—Оскаръ Шнейдеръ (маска) — 3-й—большую серебряную медаль—Фидоръ Бѣсовъ; 4-ый—большую серебряную медаль—Спуль; 5 и 6-ой призы—серебряныя медали—получили—Лобмайеръ и Габуръ, добавочная серебряная медаль досталась Бану.

Б Ъ Г А.

Сегодня—двѣнадцатый день бѣговъ песеняго сезона. Назначено къ розыгрышу 14 программныхъ призовъ на сумму 7.524 руб.

1) Спеціальный III группы для лош. 1906 года. Призъ 700 руб. Дистанція 1 вер. Записаны: Чумакъ, Петрусь, Прибой.

2) Спеціальный V группы для лошадей 1906 года. Призъ 500 руб. Дистанція 1 вер. Бѣгутъ: Мерплентъ. Потокъ. Причуда, Ямасъ.

3) Спеціальный III группы для лошадей 1905 года. Призъ 594 руб. Дистанція 1½ вер. Участвуютъ: Рискъ, Которъ. Скиффъ, Ракъ, Майна, Парадоксъ, Коверъ-Самолетъ.

4) Спеціальный V группы для лошадей 1905 года. Призъ 462 руб. Дист. 1½ вер. Записаны: Вожакъ, Зачипникъ, Калита, Панць, Звонъ, Вилькъсъ, Фаворитъ.

5) V группы. Призъ 792 руб. Дистанція 1½ вер. Бѣгутъ: Барантачъ, Ширый.

6) Члпскій VI группы. Призъ 726 руб. Дистанція 1½ версты. Участвуютъ Кумиръ, Наивъ, Памнадуръ-Губернскій, Панъ-Стахъ, Чпнаръ.

7) VII группы. Призъ 660 руб. Дистанція 3 версты Бѣгутъ: Полянскій, Иинма, Умнипа, Кряжъ. Грубіаль, Формоза, Гарапагонъ.

8) VIII группы. Призъ 594 руб. Дистанція 1½ вер. Участвуютъ: Барышня. Зацѣпа. Новость, Майна, Шылка, Чудная.

9) IX группы. Призъ 528 руб. Дистанція 1½ вер. Бѣгутъ: Погромъ. Болгарка, Прозоръ. Весна. Гордыня, Богатый. Воровъ, Похвальная, Смѣхъ, Берендей, Лукуль, Вармякъ-Черный, Бура, Лунатикъ, Которъ.

10) X группы. Призъ 462 руб. Дист. 3 версты. Записаны: Ураганъ, Кольчуга, Гонепъ, Громъ. Поклопникъ, Пуля, Лотосъ, Вилькъсъ-Виртъ.

Владикъ, Пушуля, Кречеть, Вѣтrepница, Факиръ, Зенякъ, Начало въ 2 часа дня. Всего записано 129 лошадей.

Литературно-артистическій календарь.

— Сем. Юшкевичъ, проживающій въ настоящее время въ Одессѣ, заканчиваетъ новую пьесу на тему о... дѣтской проституціи.

— Въ Берлинѣ только что появилась оригинальная книга—альманахъ журнала „Кунстъ ундъ Кюнстлеръ“ за 1909 г. Въ немъ собраны лучшія статьи объ искусствѣ, напечатанныя въ упомянутомъ журналѣ за шесть лѣтъ его существованія. Вокругъ „Кунстъ ундъ Кюнстлеръ“ со дня его основанія группируется кружокъ наиболѣе выдающихся берлинскихъ художниковъ съ Либерманомъ во главѣ. Въ альманахѣ помѣщены, между прочимъ, статьи и отрывки Макса Либермана, Мориса Дениса, Гордона Крѣга, Золя, а также снимки съ произведеній Менцеля, Фейербаха, Гордона Крѣга, Либермана и т. д.

— Въ лейпцигскомъ издательствѣ „Инзель-Ферлагъ“ только что вышло новое монументальное изданіе „Такъ говорилъ Заратустра“ Фридриха Нитцше. Художественной стороною изданія завѣдывалъ знаменитый Ванъ-де-Вельде. Имъ написаны обложка, инициалы и украшенія; печатаніе книги велось подъ его непосредственнымъ наблюденіемъ. Текстъ этого роскошнаго изданія напечатанъ въ три краски: черную, темно-красную и золотую. Въ продажу поступило всего 500 экземпляровъ, цѣной въ 120 и 90 марокъ; изъ нихъ 350 уже расписаны по предварительной подпискѣ.

— В. П. Буренинъ написалъ новую драму: „Пѣснь любви и смерти“, въ 4-хъ актахъ и шести картинахъ. Сюжетъ взятъ изъ рыцарскихъ временъ.

Москва.

— Приѣхалъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій. 25 апрѣля днемъ онъ присутствовалъ на генеральной репетиціи оперы „Майская ночь“.

ПРОВИНЦІЯ.

— По инициативѣ обывателя Сорочинецъ Малинки сооружается памятникъ Н. В. Гоголю въ миргородскомъ уѣздѣ, на перекресткѣ двухъ дорогъ, ведущихъ въ Миргородъ и Полтаву. Средства на сооруженіе памятника ассигнуются полтавскимъ уѣзднымъ и губернскимъ земствами. Открытая подписка дала пока незначительные результаты. Проектъ памятника заказанъ скульптору П. Гинцбургъ.

Личныя воспоминанія о Гоголѣ.

Въ „Рус. Сл.“ помѣщены личныя воспоминанія о жизни Н. В. Гоголя съ 40-хъ гг., воспитанницы матери великаго писателя г-жи Эмили Ковриги.

„Я помню,—разсказываетъ она,—одно торжественное богослуженіе въ селѣ Васильевкѣ, по случаю храмоваго дня. Гоголь всталъ рано утромъ и въ самомъ радостномъ настроеніи духа, улыбаясь, сказалъ Маріи Ивановнѣ: „Ну, матушка, сегодня нашъ святой именинникъ, пойдѣте въ храмъ, помолимся“. Онъ былъ одѣтъ какъ съ иголки, но не потому, что былъ праздникъ, а по всегдашней привычкѣ одѣваться изящно, можно сказать—щегольски. Мы отправились въ церковь и застали тамъ съѣхавшихся сосѣдей. Впереди стояли болѣе родовитые и богатые помѣщики; за ними слѣдовали другіе, по степени знатности и богатства; потомъ ихъ нахлѣбники и приживалки разнаго возраста и, наконецъ, народъ. Гоголь сталъ позади всѣхъ, среди любимыхъ имъ сѣренькихъ мужичковъ, почти у входныхъ дверей. Онъ долго стоялъ на колѣняхъ и горячо молился. Его лицо сіяло блаженствомъ, точно онъ видѣлъ незримое для насъ и былъ далекъ отъ земли. Онъ былъ прекрасенъ среди этихъ машинально молившихся, машинально жившихъ помѣщиковъ, съ мертвою душою и дряблымъ, ожирѣвшимъ тѣломъ. Тотъ, кто признаетъ непреходящую, истинною красотою не очертанія лица, а духовное выраженіе его, особенно лучезарныхъ, вдохновенныхъ глазъ, тотъ скажетъ, что Николай Васильевичъ Гоголь былъ необыкновенный красавецъ, какимъ можетъ быть только развѣ гений. Когда обѣдня окончилась и священникъ почтительно раздавалъ просфоры знатымъ и богатымъ, обходя перодовитыхъ, мелкопомѣстныхъ хуторянъ, господскихъ слугъ и крестьянъ, Гоголь вдругъ внезапно удалился изъ церкви. Напрасно искалъ его глазами священникъ,—такъ и унесена была обратно въ алтарь предназначенная для него просфора. Потомъ оказалось, что онъ былъ возмущенъ раздачей хлѣба богатымъ и лишеніемъ его бѣдныхъ: „Такъ ли,—говорилъ онъ,—раздавалъ хлѣбъ Христось, когда насыщалъ пять тысячъ народа, а вѣдь раздача просфоры, кажется, въ память этого событія и производится. Боже, всюду противорѣчія и нарушеніе вѣчныхъ, непреложныхъ законовъ! Я думалъ, что хотя въ двухъ мѣстахъ на землѣ существуетъ равенство людей: на кладбищѣ и въ храмѣ, гдѣ люди объединяются одною чистою молитвой въ духовномъ общеніи съ Творцомъ, а теперь вижу, что и это—иллюзія“. И онъ безнадежно махнулъ рукой. Результатомъ этого случая было, кажется (точно не утверждаю), пожертвованіе имъ 100 руб., чтобы въ храмовой день на проценты съ этого капитала покупалась мука и раздавались просфоры всѣмъ, безъ различія пола, возраста и происхожденія.

Нѣкоторые утверждали, что мистицизмъ и религіозность овладѣли Гоголемъ въ послѣдніе годы его жизни. Нѣтъ, онъ былъ религіозенъ всегда, и это чувство онъ органически унаслѣдовалъ отъ своей матери, отъ которой получилъ и все то истинно-прекрасное и неувядаемое, что такъ поэтически-чудно заключено въ его безсмертныхъ твореніяхъ.

Я не могу безъ благоговѣйнаго изумленія вспомнить тотъ моментъ, когда—кто-то—Аксаковъ, Толстой ли или Дагилевскій—пріѣхалъ и сообщилъ ей роковую вѣсть о смерти любимаго, единственнаго сына. Прежде, чѣмъ сказать ей, они метались, ломали голову, какъ бы улучшить такую минуту ея настроенія, когда ей это было бы наименьшимъ ударомъ. Наступило мгновеніе томительнаго ожиданія тяжкаго, трагическаго потрясенія! И что же! Когда ей сказали, она глубоко вздохнула, перекрестилась и сказала безъ слезъ и рыданій: „Онъ исполнилъ свою миссію и возвратился туда, откуда былъ посланъ. Да будетъ воля Его!“—„Вотъ она, истинная, могучая вѣра“,—сказали мы, пораженные величіемъ какого-то сверхчеловѣческаго спокойствія этой благословенной женщины“.

НОВАЯ КНИГА Ник. Брешко-Брешковскій Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія:
Жуковская, 15.



Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

въ абонементъ

представлено будетъ

Синяя птица

Сказка Мориса Метерлинка въ 5 дѣйствъ.

Первое дѣйствіе: у дровосѣка,

Второе дѣйствіе: 1) у феи,
2) въ странѣ воспоминаній,

Третье дѣйствіе: во дворцѣ „Ночи“,

Четвертое дѣйствіе: 1) лѣсъ,
(АНТРАКТЪ),
2) царство будущаго,

Пятое дѣйствіе: 1) прощаніе,
2) пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтия	г-жа Халюткина.
Митиль	г. Кооненъ.
Мать	г-жа Бутова.
Отецъ	г. Масалитиновъ.
Сосѣдка Берленго	г-жа Мурова.
Ба внучка	г-жа Биренсъ.

Фея — г-жа Савлукая, Свѣтъ — г-жа Барановская, Ночь — г-жа Муратова, Время — г. Зисемский, Дѣдушка — г. Адашевъ, Бабушка — г-жа Самарова, Песъ — г. Лужскій, Котъ — г. Кузнецовъ, Хлѣбъ — г. Грибунинъ, Волкъ — г-жа Коренева, Огонь — г. Бурдалочъ, Сахаръ — г. Горевъ, Молоко — г-жа Косминская, Дубъ — г. Званцевъ, Сосна — г. Знаменскій, Букъ — г. Кудряцевъ, Тополь — г. Рамитинъ, Каштанъ — г. Хохловъ, Вязъ — г. Новосельскій, Кипарисъ — г. Салтыковъ, Липа — г-жа Дмитриевская, Орехъ — г-жа Соколова, Плющъ — г. Сычевъ, Кроликъ — г-жа Дейнарха ва, Быкъ — г. Балевъ, Корова — г-жа Милова, Волъ — г. Тезавровскій, Баранъ — г. Аслаховъ, Оселъ — г. Горичъ, Свинья — г. Александровъ, Волкъ — г. Тезвентьевъ, Конь — Коноваловъ, Пѣтухъ — г. Дмитриевъ. Неродившіяся души: 1-ая — г-жа Враская, 2-ая — г-жа Филиппова-Зарницкая, 3-ая — г-жа Мжедлова, 4-ая — г-жа Маршева, 5-ая — г-жа Тучапская, 6-ая — г-жа Вендеревичъ, 7-ая — г-жа Соловьева, Братецъ Тильтия — г-жа Дейнарханова, Влюбленные — г-жи Биренсъ и Жданова.

Участвуютъ въ эффектахъ — воспитанники и сотрудники театра.

Художникъ В. Е. Егоровъ. Музыка И. А. Сацъ.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, Л. А. Сулержицкій, И. М. Москвичъ.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Гримъ и прически гриммера Я. И. Гремиславскаго, свѣтовые эффекты — В. С. Кириллина, декорационныя рельефы исполнены И. М. Полукинымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтия и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ... Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая фея Берленго, разыскивающая поштую ерву и синюю птицу. Въ вѣткѣ у Тильтия есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ доставить только синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ —



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВЪИМ.
Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаныя
корсеты, дамскія повязки и
т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**
СПБ. Литейный пр. 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

MANICURE

по усовершенствованной
системѣ (втираніе юдистымъ мыломъ
противъ полноты — съ гарантіей: личная рекомендація
знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Баскова улица
№ 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этль та-
лисманомъ Тиль или вызываетъ души Пса, Кошки, Ог-
на, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляют-
ся искать синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится,
что чейдѣкъ, завладѣвъ синей птицей, окончательно по-
коритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ
погубить дѣтей. Песъ, вѣрный своему божеству — Че-
ловѣку разбиваетъ интригу Кота, и дѣти отправляются
въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ вѣчаютъ сво-
ихъ умершихъ дѣдушку, бабушку, сестеръ и братьевъ, ко-
торые живутъ въ другомъ мирѣ прекраснѣе, особенно въ
тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти
ищутъ синюю птицу во дворцѣ царяцы Ночи. Котъ
устраиваетъ с Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та за-
путывается дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями.
Спутники Тильтия бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо
идетъ въ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за кото-
рой много сидитъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ толь-
ко они влѣзутъ въ тѣхъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы
гибнутъ. Единственную настающую синюю птицу, кото-
рую боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали.
Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за синей птицей
дремучій лѣсъ. Въ лѣсу вѣтъ и лѣсъ возстанетъ
противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представите-
лей вѣчнаго царства. Старый Дубъ, владѣющій синей
птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить
дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта.
Затѣмъ дѣти отправляются с душой Свѣта въ царство
будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ
въ волшебномъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди ро-
жденія. Тѣ, которые приходятъ время родиться, вы-
пускаются на свѣтъ Времени. Дѣти смотрятъ, какъ
Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые долж-
ны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ го-
дичный срокъ страствованій. Синяя птица ее найдена.
Дѣти возвращаются въ поротаи своего дома. Душа Свѣта
и всѣ другіе спутники и должны обратиться опять въ
звѣрей и въ равныя предметы. Со слезами и грустью
разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественскіе
улыбки в хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ
трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ.
Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти сматриваются и
видятъ, что голубь ихъ съ хлѣбкомъ поспѣлъ. Тильтия де-
рится о больнои внучкѣ сосѣдки Берленго и та высе-
рывается. Но, къ общему горю, дѣвочка укусаема
синей птицей, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обра-
щается Тильтия къ зрителямъ, — верните ее намъ; она
намъ очень нужна.“

Театръ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. О. САБУРОВА.

Сегодня представлено будетъ

I

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Штабцера и Неала, перев. съ нѣмецкаго С. Сабурова и М. Шевлягова.

дѣйствующія лица:

Бергеръ, владѣлецъ манументальной мастерской	г. Пальмъ.
Марія, его жена	г-жа Погребова.
Магда, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Клара, сестра Бергера	г-жа Баранова.
Раде, скульпторъ	г. Роксановъ.
Штейнбергеръ, его дядя	г. Каменскій.
Бедлеръ)	г. Брошкль.
Мюллеръ) отцы города	г. Репнинъ.
Нейманъ)	г. Михѣвъ.
Разевштейнъ, редакторъ мѣстной газеты	г. Краевъ.
Монари	г. Горскій.
Виолетта, натурщица	г-жа Легаръ.
Цента, барышня	г-жа Вертинская.
Боденъ, судебный приставъ	г. Казанскій.
Миана, служанка у Бергера	г-жа Талина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ, близъ Берлина.

II

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Фей Тюрлюрюва	г-жа Бурановская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дѣдушка	г. Казанскій.
Мима 'Тильтиль')	г-жа Грачовская.
Тото (Миппль)	г-жа Вѣковская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа мюса	г. Брошкль.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легаръ.
Душа Плятья	г-жа Талина.
Душа Циллидра	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертинская.
Накъ Ппякертовъ	г. Роксановъ.
Папаша	г. Калита.
Душа Кошелька	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репнинъ.
Душа холеры	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вертинская.
Кликуреція	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка	г. Роксановъ.
Лафей	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Краевъ.
Жена	г-жа Бурановская.
Пресса	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Часъ утра	г. Репнинъ.
Часъ дня	г. Краевъ.
Часъ вечера	г. Викторовъ.
Алтонъ Блѣдный	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часъ ночи	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Душа думы	г-жа Баранова.
Курсва	г. Каменскій.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛѢТА

Жилеты: одноп., бѣлые и рисунками, галстуки, перчатки, шапки, шапки, заповки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и дѣтскіе, платки полотн., батист., шелк., воротнички загранич. и здѣшн. Фабрики и др. предм. въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

Фиговый листокъ. Разырывающій святошу и воплощенное пѣломудріе, Бергеръ частенько предпринимаетъ поѣздки „для обозрѣнія памятниковъ на кладбищахъ“ въ Берлинъ, гдѣ купитъ во всю. Послѣ одной изъ такихъ поѣздокъ жена его Марія находитъ у него фотографію раздѣтой женщины съ надписью: „Виолетта“. Онъ изворачивается, объясняя, что это африканская княжна заказала ему для себя памятникъ. Приѣзжаетъ къ Бергеру и его сестрѣ, старой дѣвѣ — Клара, основательница „союза неприступныхъ дѣвицъ“ графъ Монари съ предложеніемъ княжны Монако соединить все общество нравственности въ одинъ большой всемірный союзъ. Тутъ же онъ предлагаетъ Бергеру сдѣлаться кавалеромъ нѣк. ордена — „Фиговаго листка“ — символа пѣломудрія. Бергеръ соглашается и уплачиваетъ за честь 2.000 марокъ. Бергеръ предлагаетъ отцамъ города свои услуги по сооруженію на площади памятника. Но тутъ серьезнымъ конкурентомъ его является сватающійся къ его дочери Магдѣ молодой скульпторъ Раде, находящій сильную поддержку во вліятельномъ дядѣ. Бергеръ приходитъ къ мастерскую къ Раде, чтобы убѣдить его отказаться отъ желанія проектировать памятникъ; — иначе онъ грозитъ ему опасною имуществу по его векселю, гдѣ-то имъ приобретенному. Но тутъ онъ встрѣчаетъ натурщицу Виолетту, съ которой онъ познакомился въ Берлинѣ въ „серебряной“ залѣ и начинается рядъ все болѣе и болѣе запутывающихъ Бергера положеній. Является судебный приставъ и застаетъ Виолетту въ объятіяхъ Бергера. Послѣдній поноволѣ выдаетъ себя за Раде, а Виолетту за свою жену и выкупаетъ вексель своими часами. Затѣмъ Виолетта ставитъ Марію на мѣсто статуи Венеры и даетъ ей возможность, такимъ образомъ, присутствовать на свиданіи съ ея мужемъ: статуя въ самый патетическій моментъ сживаетъ и даетъ пощечину Бергеру. При этой сценѣ присутствуютъ и отцы города, явившіеся вмѣстѣ съ Монари преподнести ему орденъ фиговаго листка. Еще болѣе запутывается положеніе Бергера, когда къ нему является судебный приставъ, чтобы отдать взысканныя „съ Раде“ деньги и застаетъ его снова съ Виолеттой. Являются и все остальные дѣйствующія лица. Бергеръ, чтобы выпутаться, притворяется сумасшедшимъ и начинаетъ декламовать. Приставъ, не понимая всего происходящаго, приходитъ къ заключенію, что имѣетъ дѣло съ сумасшедшими и удираетъ. Въ заключеніе является Клара, пожелавшая было выйти замужъ за графа, съ извѣстіемъ, что ея женихъ оказался парикмахеромъ — самозванцемъ и арестованъ, и что къ дому подъѣхали присланные приставомъ кареты изъ сумасшедшаго дома.

За синей птицей. Тото и Мипп видятъ во снѣ фарсъ, предлагающую Тото испытать еще неизвѣданныя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебныя панталонки. Въ нихъ Тото попадаетъ съ Мимп въ кафешантанъ „Спящая птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различнаго вѣка. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка, который называетъ свою „Синюю птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мипп продолжаютъ грѣшить паялу, и принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего спящаго попугая, я. е. снѣ. Дѣва оскорбляется. Въ кабинетѣ появляется отецъ Тото и скандализуется вломомъ духа женщины. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Спящую птицу“.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

(Die Dollarprinzessin)

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Лео Фалль.

Джонъ Каудеръ г. Главачъ.
Алиса, его дочь г-жа Гейдль.
Дикъ, его племянникъ г. Матуна.
Дэзи Грей, племянница Каудера г-жа Вальде.
Фрѣди Вербургъ г. Герольдъ.
Гансъ фонъ Шликъ г. Ненугъ.
Ольга Лабинска, шанс-пѣвица г-жа Шварцъ.
Томъ Каудеръ, братъ Джона Биндеръ.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Шютцъ.
Джэмсъ, камердинеръ г. Кохъ.
Билль, шофферъ г. Кайзеръ.

Гл. режиссеръ Ф. Главачъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Въ отранѣ милліардовъ („Принцесса долларовъ“). У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая, всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу, разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрѣди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой шагъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей. Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ, влюбившись въ Ольгу и задумавъ жениться на ней, но пожелавъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрѣди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фрѣди формѣ, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣвъ выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что онъ будетъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрѣди приобрѣлъ угольня копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрѣди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрѣди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Гастроли вѣксской оперетки всѣ оперетки,

входящія въ репертуаръ вѣнцевъ, въ полномъ и
отдѣльныхъ изданіяхъ, имѣются у

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ. Морская, 34.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.

Выомаютъ монографію и прейсъ-курантъ зан. банд.
по получ. II коп. марками на почт. раох.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа съ тѣмъ
жеи погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВЪЗРАЖЕ
АКЦІИ вѣзъ 6 $\frac{1}{2}$ —9% годов. и 1/2% ежемѣсичн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. ВЫИГРОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купо-
ны поступаютъ въ пользу покупателя.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйств. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Мерадовскій.
Вилевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева	г-жа Корчагина.
Лидія) ихъ дочери	г-жа Рошковская.
Анна)	г-жа Бередникова.
Додукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Болаевъ, Ив. Степановичъ	г. Баргеновъ.
Алѣевъ, Сергій Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Григорьевъ.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедякинъ, Антошъ Егоровичъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Дядышевъ, Иванъ Демяновичъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ	г. Зотовъ.
Петя, кадетъ	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій.
Петръ Петровичъ	г. Бухъ.
Горничная	г-жа Козырева.

Постаповка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидія никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силѣ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственнаго ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновнаго иго царства все-сильной протекціи и безкровнаго убійства въ борьбѣ за обладаніе казенной квартирой.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вязанныхъ готовыхъ и печатныхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго грамофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4391. „Не о томъ скорблю, подруженьки“

№ 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.

№ 4422. „Штерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСОН.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Шиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Шиковая дама“.

Съ ори. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жилковка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ ори. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДТЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.
Пгла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши пластинки.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМКОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Важно для артистовъ, писателей и людей ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Театръ и садъ Буффъ

Ф "танка, 114.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Актриса-Трубочъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Игреновой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайеръ, оперет. примад. г-жа Рахманова.
Молли Карабинъ, прачка г-жа Ветлужская.
Мартиньоль, поручикъ г. Коржевскій.
Канассонъ, трубочъ г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель г. Бураковскій.
Баронесса, его жена г-жа Антонова.
Розали, ея горничная г-жа Торская.
Ламиреть, подпоручикъ г. Орлицкій.
Бретинь г. Лерскій.
Полковникъ г. Мартыненко.
Солдатъ г. Рославлевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Актриса-трубочъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царилъ до него довольно легкіе нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердца да пользуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но онъ успѣлъ уже полюбить актрису Пайеръ, съ которой познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участие и оба запылали страстью. Въ день бала у барона, Пайеръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей мнѣтъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перелезавшій черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться отсюда, выдаетъ себя за прачку. Убѣгая Мартиньоль приносилъ своему дѣльщику, трубочу Канассону, лезъ вмѣстѣ него въ постель, но трубочъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронессы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ, между прочимъ, приказываетъ арестовать трубоча, но въ его мундиръ одѣлась Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису-трубоча и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль, однако, увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

СДАЮТСЯ НА ЛѢТО РОСКОШНО ОБСТАВЛЕННЫЯ

2 комнаты (отдѣльно или вмѣстѣ). электрич. телефонъ, пианино. Отд. ходъ. Рядомъ съ садомъ "Олимпія". Преображенская, 29. кв. 13, отъ 11 до 1 час. и отъ 6—8 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера.
перев. Калашникова.

Мargarita Валуа, невеста Генриха IV-жа Монская
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра г. Куренбинъ.
Валентина, его дочь г-жа Тимашева.
Графъ де Неверъ Карташевъ.
Боссэ) г. Чарскій.
Торе) Мацинъ.
Таваншъ) деоряне, католики Барышевъ.
Мерю) г. Фридманъ.
Де-Ретцъ) г. Генаховъ.
Рауль де-Навжи, протестантъ Булатовъ.
Марсель, слуга его г. Пустовойтъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты г-жа Куткова.
Гридворная дама г-жа Каричъ.
Мореверь, другъ графа де Сень-Бри Семеновъ.
Гуа-Розе, солдатъ, гугенотъ г. Барышевъ.
Слуга графа Невера г-жа Петрова.
1-й монахъ г. Чарскій.
2-й " г. Генаховъ.
3-й " г-нъ Фридманъ.

Во второмъ актѣ, въ балетѣ, танецъ купальщицъ
Соло исполнитъ З. А. Кузьмина.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь на гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вышедшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

АКВАРИУМЪ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Е. А. Смирнова, исп. опереточныхъ вальсовъ.
 Trio Philomele, шведское пѣніе.
 M-lle Dion, исп. венгерск.-нѣмецкихъ пѣсень.
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Нитушъ, танцовщица.
 Г-жа Федорова, исп. цыганскихъ романсовъ.
 M-me и M-г Брамсонъ, жонглеры.
 M-lle Lisetta Lind.
 Ситнеръ, тирольскіе дуэтисты.
 M-lle Hansi Polini.
 Trio Ришардини, партерные акробаты.
 Les 2 Деладжіо, эквилибристы на проволокахъ.
 M-lle Селестанесъ, разнохарактерные танцы.
 M-lle Rose Paski, французская пѣвица.
 M-lle Lilli, исп. La Bambouline.
 M-lle Гигенсъ, французская пѣвица.
 M-me Анжела, итальянская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Сестры Земмель, тирольскія танцовщицы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская трушпа.
 Онейль, эксцентрики.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина.

Каждую субботу **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

Начало музыки въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ

Чудные духи, до полной иллюзии поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
 въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Моганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго, (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяцъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА.

Вино Сень-Рафаэль

есть тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію и возстановляющее силы вино.

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.



Необъяснимо при анеміи, при нервныхъ и желудочныхъ страданіяхъ и въ періодъ выздоровленія.

Большо дѣйствительное средство для слабыхъ и выздоравливающихъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты.

Вино Сень-Рафаэль прописывается въ дозахъ винной рюмки послѣ каждой ѣды, и ликерной для дѣтей. Бутылки вина С.-Р. должны сохраняться въ лежачемъ положеніи въ прохладномъ мѣстѣ, по возможности защищенной отъ свѣта.

Предпочтительно употреблять въ прохладномъ состояніи.

Вино Сень-Рафаэль по своему пріятному вкусу не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael, Valence, Drôme.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.