

Пятница, 1 мая 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3** РУБ.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА НИЧЕГО НЕ ВЗИМАЕТСЯ

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

ТЕАТРЪ
АКВАРИУМЪ

ДИР.

Г. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневно съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. днямъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч. въ касѣ театра. Начало въ 8¼ ч. веч. Подробн. въ номеръ.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 716.

ТЕАТРЪ
Пассажъ

НЕВСКИИ, 48.
Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

ГАСТРОЛИ
С. В. САБУРОВА
со своей труппой.

СЕГОДНЯ, въ Пятницу, 1-го мая,
ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ фарсъ въ 3 д.
Во 2-омъ актѣ Ателье
скульптора. Живая модель Баядерки въ изображ. натурщ Н. Ф. Мегаръ

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Сенсац. злободневн. обзорные пародія-шаржъ въ 3 д.

Тото (Гильтиль)—Въковская. Мими (Миттиль)—Грановская. Часть ночи—Мегаръ-Лейнгартъ. Фея Тр-люрюна — Вураковская. Душакошелька—Пальмъ. Деклента—Сабуровъ. Душа мопса—Брошель. Бабушка—Баранова. Дѣдушка—Казанскій. Души животныхъ Пѣсни изъ страны воспоминаній. Кабинеты многодумья и др. Electric Decadence Нач. спект. въ 8 час. веч. Нач. „За Синей Птицей“—въ 10 ч. веч. Завтра „Оксана Зозуля“ и „За синей птицей“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра. до окончанія представленія.

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-вѣдь“. Оркестръ Л. Г. в. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ
ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

ОТКРЫТІЕ САДА 3-го МАЯ 1909 года.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 40—05 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Осъявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя осъявленія—по соглашенію.!!

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Моисея, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 27-го по 3-е мая 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 апрѣля.	Вторникъ 28 апрѣля.	Среда 29 апрѣля.	Четвергъ. 30 апрѣля.	Пятница 1 мая.	Суббота 2 мая.	Воскресенье 3 мая.
Михайловскій. (Гастролі московск. художеств. театра).	Синяя птица (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Три сестры. (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Три сестры. (виѣ абон.).	Синяя птица. (виѣ абон.).	Утр.: по ум. пѣм. Синяя птица. Веч.: Три сестры. (виѣ абон.)
М а л ы й.	Жаръ-птица.	Каменная квартира.	Жаръ-птица.	Обнаженная.	Бѣшенныя деньги.		Утр.: Орлеан- ская дѣва. Веч.: Зава.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Петръ Вели- кій.	Гугеноты.	Страшная месть.	Демонъ.	Евгевій Овѣгншъ.	Аида.	Князь Игорь.
Таврическій садъ.					Мертв. души. Лакейская.	Князь.	Испанскій дворянинъ.
Новый лѣтній театръ. („Олимпія“).					А Л Б А Н С К І Й П Р И Н Ц Ъ .		
ТЕАТРЪ и САДЪ Акваріумъ.	О Т К Р Ы Т І Е 2-го М А Я .						
Зоологическій садъ.					Открытие. Похождение Арсена Люпена.		
Лѣтній Буффъ.	Актриса трубачъ.			Веселая вдова.	Гусарская любовь.		
Лѣтній Фарсъ. Офицерская, 39.						Открытие. Мораль и Черепословъ сирѣчь Фре- шологъ.	
„Пассаждъ“ Фарсъ С. О. Сабу- рова.	ОКСАНА ЗОВУЛЯ. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ.				Фиговый листокъ. За Син. птицей.	Окс. Зовуля. За Синей птицей.	Фиговый листокъ. За Син. птицей.
Акваріумъ. (Гастролі вѣновой оперетты).	Веселый кре- стьянинъ.	Принцесса долларовъ.	Вальсъ любви	Веселый кре- стьянинъ.	Карлсбадская фея.	Принцесса долларовъ.	Карлсбадская Фея.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня, въ пятницу, 1-го мая

Русск. оперетта, балетъ и ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Пред. буд. въ 2-й разъ въ Россіи при полн. нов. роскошн. обстановкѣ, послѣдн. нов. театра „An der Vien“ (Tipp, Mamsell)

„АЛБАНСКІИ ПРИНЦЪ“,

ком. оп. въ 3 д. муз. Реймана, пер. Берлинъ Раута и Чайковскаго
НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ.

!! Входи въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. дня веч. и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

КРЕСТОВСКІИ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Сегодня ГРАНДИОЗНОЕ ОТКРЫТІЕ

≡ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ≡

въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!! Несомнѣнный фуроръ!!!

12 красавицъ. 12 TILLER GIRLS. 12 красавицъ.

и много другихъ интересныхъ новшкѣ. Подробности своевременно въ афишахъ.

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открытие выставки новѣйшихъ изобрѣтеній.

Открывать—слабость петербуржца. Онъ открываетъ лѣтніе сады, выставки, театры.

И вчера петербуржець нестрою волной хлынулъ открывать выставку новѣйшихъ изобрѣтеній.

Первый экспонентъ, въ буквальномъ смыслѣ слова—молодой архитекторъ Фелейзенъ. Первый потому, что его бѣлый эффектный декоративный въѣздъ опередилъ выставку шаговъ на двѣсти. Фелейзенъ—молодой человекъ изъ общества, отлично воспитанный и художественно образованъ.

У него много изящнаго вкуса. Онъ „рожденъ“ быть архитекторомъ. Все декоративное убранство выставки исполнено Фелейзеномъ. Особенно эффектенъ ресторанъ, трактированный въ трельяжномъ стилѣ, съ кужевными, свѣтящимися колоннами.

Академію художествъ Фелейзенъ не кончилъ. Пришлось уйти изъ нея. Публично, на глазахъ всей аудиторіи, далъ онъ пощечину профессору Полищукѣ. Это было громко, шумѣвшее дѣло. Фелейзена судили, а Полищукъ только выигралъ и много преуспѣлъ по службѣ благодаря пешечинѣ.

Наказанный порокъ и восторжествовавшая добродѣтель...

Весеннія сумерки. Горитъ лампіонами бѣлая арка.

Въ собственныхъ экипажахъ, въ автомобиляхъ и на простыхъ Ванькахъ подкатываетъ Петербургъ.

Сановники, гвардейцы, кокетки, журналистки, золоченые хулиганы.

Подъ сѣнью Михайловскаго манежа пріютился цѣлый миниатюрный городъ. Съ улицами, переулками, площадями и даже „тушиками“.

Городъ на нѣсколько часовъ превратившійся въ цвѣтной человѣческой муравейникъ.

Шумный, живой хаосъ.

Гремитъ оркестръ преображенцевъ, щебечутъ по-французски нарядныя дамы. Изобрѣтатели громко поясняютъ свои машины и аппараты.

Тамъ и сямъ—хорошо знакомыя всему веселящемуся Петербургу женщины, у которыхъ, вмѣсто фамиліи, псевдонимы и клички.

— Открыли выставку, а теперь и домой,—говоритъ Владиміръ Ивановичъ Ковалевскій съ умнымъ озабоченнымъ лицомъ и поспѣшно пробираетъ ся къ выходу.

Никакое предпріятіе, гдѣ имѣетъ касательство наука и техника, не мыслимо безъ Ковалевскаго.

Обаятельный Владиміръ Ивановичъ въ такихъ случаяхъ играетъ роль свадебнаго генерала.

Устроители съ гордостью будутъ хвастать:

— Самъ Ковалевскій былъ!

Другой крупный общественный дѣятель. Но онъ не спѣшитъ, подобно Ковалевскому, а прочно и видимо надолго усѣлся на ресторанной верандѣ.

Это—бородатый и осанистый Михаилъ Стахо-

вичь. Единственный у нас камергеръ, странствовавшій по Россіи въ сермягѣ и лаптяхъ.

Такихъ интересныхъ камергеровъ не было и не будетъ.

Вотъ царство „сѣрыхъ героев“. Длинный, какъ каланча, думскій гласный Ландейзенъ излагаетъ публикѣ послѣднія усовершенствованія въ области пожарнаго дѣла.

Мысленно фиксируетъ свои наблюденія драматургъ и директоръ собственного театра Федоръ Фальковский, съ непокидающимъ его ироническимъ выраженіемъ, печально-васмѣшливыхъ, прищуренныхъ глазъ.

Но вотъ, прямо умилительное зрѣлище.

Лучшей живой рекламы своему дѣлу ни одинъ американецъ не придумаетъ.

Табачная фабрика Шаншалъ демонстрируетъ машинное производство папирозъ.

Толпа все гуще и гуще.

Улицы и переулки маленькаго города запружены человѣческими волнами.

Толпятся у чудовищныхъ машинъ, у чемерзинскихъ панцырей, у циммермановскихъ и бернгартовскихъ роялей и піанино, у воздухоплавательныхъ снарядовъ.

Какой-то субъектъ, видимо подогрѣвшій свое настроеніе въ буфетѣ, качая головой, чисто съ гамлетовской мрачностью вопрошаетъ одинъ изъ летательныхъ снарядовъ:

— Полетитъ или не полетитъ?

Популярный „воздушный“ генералъ Кованько, съ аскетическимъ лицомъ Юва, кисти Бонна, объясняетъ кучкѣ молодыхъ офицеровъ главнѣйшіе принципы воздухоплаванія.

Каждому свое.

Одинъ клубный арапъ сожалеетъ, что нельзя на выставкѣ перекинуться въ картишки.

Имѣютъ успѣхъ у публики музыкальные чемоданы—изобрѣтеніе, которое совсѣмъ не по вкусу желѣзнодорожнымъ ворами. Не успѣешь приподнять чемоданъ, уже изнутри его „льются“ звуки птраусовскаго вальса.

Итакъ, выставка повѣйшихъ изобрѣтеній—открылась. Открылась парадно и весело. Остается пожелать ей такого же закрытія...

Ник. Брешко-Брешковскій.

Экзаменаціонные спектакли на курсахъ Ралгофа.

Талантливый артистъ и прекрасный педагогъ—А. П. Петровскій. Въ его опытныхъ рукахъ находится драматическій классъ курсовъ и вотъ уже нѣсколько вечеровъ мы посвятили этой школѣ, пересидели не мало учащихся и смѣло дѣлаемъ выводъ, что г. Петровскій умѣетъ находить и, что главное, культивировать юные таланты. Отъ бездарныхъ, неудачныхъ „артистовъ“ г. Петровскій

умѣетъ избавиться во время: и дѣло и сами неудачники только въ выигрышѣ: не будутъ потеряны зря время и деньги. Едва третья доля всѣхъ поступившихъ выходитъ съ аттестатомъ изъ курсовъ.

Но за то въ какомъ выгодномъ свѣтѣ представляется своихъ учениковъ и, особенно, ученицъ! Говоримъ—особенно, потому что именно актрисъ мало на нашихъ драматическихъ сценахъ.

Въ этомъ году все вниманіе сосредоточилось на г-жахъ Карениной (Набоковой), Карѣевой, Лазетъ, Толкиной; гг. Стефановѣ и Лундинѣ-Самаринѣ.

Г-жа Набокова экзаменовалась въ пьесахъ Островскаго и Чехова. Самое лучшее впечатлѣніе оставила талантливая ученица, исполняя главную роль въ „Василисѣ Мелехъевой“. Сильный грудной голосъ, котораго хватить на любой театр, низкаго тембра, задушевный, гибкій. Читка стиховъ безупречная, лицо красивое, выразительное. Г-жа Набокова рождена для сцены: она пластична, съ хорошей мимикой, умѣетъ играть, слушая другихъ. Съ силой и психологической правдой провела она трудную роль Василисы, требующую выраженія разнородныхъ чувствъ: хитрости, лукаваго кокетства, страстной любви.

Въ мягкихъ, лирическихъ тонахъ передана и чеховская Елена Андреевна. Стройная фигура, умѣнье носить костюмъ—дополняютъ впечатлѣніе, цѣликомъ, въ пользу изящной, даровитой г-жи Набоковой.

Г-жа Карѣева—превосходная Соня въ „Дядѣ Ванѣ“: играетъ искренно и просто, держится естественно. Ея бесѣда съ Астровымъ, примиреніе съ Еленой Андреевной—дышали жизнью и правдой. Хорошая актриса, особенно на лирическихъ роли, выйдетъ изъ этой ученицы: она и теперь будетъ желанной гостью на тѣхъ сценахъ, гдѣ нѣтъ искренней артистки съ природнымъ дарованіемъ.

Г-жѣ Толкиной удалось выдѣлиться въ „Проводахъ“ Гартлебена. Ея ампуа—роли холодныхъ, жесткихъ по тону кокетокъ, голосъ ея и манеры слишкомъ рѣзкіе, но для извѣстныхъ ролей это необходимо.

О г-жѣ Лазетъ мы упоминали зимою, говоря о пьесѣ „Потерянные“ Бракко. И здѣсь, какъ и тамъ, ученица произвела хорошее впечатлѣніе. Трудный „Сувениръ“ Шницлера удался всѣмъ участвовавшимъ, г-жа же Лазетъ выдѣлилась въ немъ въ роли лживой Эмили.

Хорошій актеръ выйдетъ изъ г. Стефанова. На весеннихъ испытаніяхъ лучшею его ролью надо назвать Грознаго въ „Василисѣ“. Типъ больного паря, его внезапные переходы отъ сластолюбія къ гнѣву и жестокости выдержанъ хорошо. Гримъ г. Стефанова всегда заслуживаетъ похвалы: и здѣсь видна рука учителя г. Петровскаго.

Г. Лундинъ-Самаринъ вдумчиво и искренно провѣлъ роль Астрова, безвольнаго чеховскаго героя, горячо и въ должныхъ тонахъ изобразилъ Колычева, а также Анатоля въ „Сувенирѣ“. Читка обонхъ учениковъ ясная, голосовыя средства и вышность сценическія.

Было бы утомительно долго говорить о всѣхъ выпускаемыхъ. Скажемъ лишь, что средній уровень выпуска весьма хорошій.

Изъ невыпускныхъ можно отмѣтить г-жъ Клеоновскую, Есипову, Дашкевичъ, Овсянникову; гг. Сейкова и Каменка въ разныхъ отрывкахъ, занявшихъ четыре вечера. Работаютъ много, оттого и результаты утѣшительные.

Трагосъ.

Маленькій фельетонъ.

МАЛЕНЬКІЙ НАПОЛЕОНЪ.

(Подражаніе брошюрѣ А. К. Наши артисты. Выпускъ I. Л. Я. Липковская *)).

Кого Богъ захочетъ наказатъ, у того отниметъ разумъ.

Пословица.

Я хочу передать свои впечатлѣнія на человѣческомъ языкѣ и не могу: слишкомъ хорошенькая ножка у Лидіи Яковлевны Липковской и она хочетъ, какъ Тамерланъ, опираться ею на весь земной шаръ.

Была уже одна такая, съ хорошенькими ножками—танцовщица Юла, про которую Робертъ Блумъ сказалъ во франкфуртскомъ парламентѣ:

— Государство потрясено пяткой танцовщицы!

Чулки у Л. Я. свѣтлыя, потому что она хотя и очень умная, но не „синій чулокъ“. Когда Л. Я. говоритъ умныя вещи, то лицо ея старѣетъ на 10 лѣтъ—и потому она старается больше не говорить умныхъ вещей и начинаетъ пѣть. Тогда ротикъ ея раскрытъ отъ восхищенія, а я говорю ей:

— Дайте, Л. Я., вашъ ротикъ, я положу въ него эту сладенькую конфетку.

Ее называли въ Миргородѣ „птичкой“ и она сверхчертное „ми“ Абдуль-Гамидъ предлагалъ все свое прежнее царство, да!

Когда она поетъ въ консерваторіи, то театральные зрители вынимаютъ изъ кармановъ револьверы, а артисты—цѣлыя пушки и направляютъ дула ихъ на сценической Марининскій театръ.

Она маленькая, но женщины французской революціи тоже были невысокаго роста—помѣряйте! Въ глазенкахъ ея—стрѣлы, отравленные ядомъ курара. Она двинулась бы во главѣ всей этой арміи съ револьверами на Марининскій театръ и экспропріировала бы его кассу. Но нынче у насъ военные суды. Но она очень храбрая.

— Я доберусь до славы—черезъ трупы поклонниковъ!—сказала мнѣ Л. Я. И вотъ я, музыкальный критикъ „Биржевыхъ Вѣдомостей“, выпускаю эту брошюру и падаю трупомъ къ ногамъ этого

*) На дняхъ вышла „выпускъ I“ изданія „Наши артисты, посвященный г-жѣ Липковской. Авторъ этого выпуска г. А. К. Брошюра отличается необыкновенной остороженностью, граничащей съ пошлостью.

маленькаго Наполеона, убитый хохотомъ изумленной публики. „Сильна, какъ смерть!“...

Л. Я. Липковская связана съ конституціей: ея карьера началась въ 1905 г. А такъ какъ она уѣзжаетъ изъ Россіи, то увозитъ съ собою и конституцію. Этого ли хотѣла дирекція Марининскаго театра, скупясь на 2 тыс. руб. въ годъ. За 2 тыс. серебряниковъ продали конституцію! Вотъ каковы наши бюрократы. Розы не растутъ на Шекснѣ, но только—въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, гдѣ ихъ рвутъ, чтобы подносить букеты этой полтавской хохлушкѣ.

У нея очень много поклонниковъ. Потому что она нынче празднуетъ 25-лѣтній юбилей своего... рожденія...

Все прекрасно въ ней.

Самъ архіерей каменецъ-подольскій, когда гимназистка Липковская соврала въ церковномъ хорѣ, сказалъ:

— Голосъ прекрасный и соврала прекрасно!

Ее называли въ Миргородѣ „птичкой“ и она пѣла еще, когда не родилась.

Потомъ ходила къ рѣкѣ и перекликалась съ ней. Ходила въ степь—перекликалась со степью. Летала на дирижаблѣ перекликаться со звѣздами. Ибо уже предчувствовала, что сама станетъ звѣздой, а я буду ея астрономомъ и буду писать изступленные гимны въ ея честь, теряя размѣръ.

— Я была всегда нѣжнымъ и талантливымъ ребенкомъ, которому трудно свыкнуться съ обыденностью и мѣшанствомъ,—говорила Л. Я. въ своей автобіографіи. А она, на казенной сценѣ, стала торговаться изъ-за 2 тыс. руб. Какое мѣшанство!

Американцы поэтичнѣе—они даютъ гораздо больше.

Въ Марининскомъ театрѣ, кромѣ того, баритонъ хорошо знакомъ съ капельмейстеромъ А., а Л. Я. не знаетъ даже имени отчества ни суфлера, ни капельмейстера—не желаетъ быть знакомой съ ними—развѣ у нея и безъ того мало поклонниковъ?! Л. Я. отправляется въ кругосвѣтное плаваніе.

Она маленькая, но ей нуженъ большой корабль рекламы.

Большому кораблю—большое и плаваніе.

Вотъ почему я, А. К., написалъ эту большую рекламу.

И черезъ мой трупъ Л. Я. шагнетъ къ славѣ. *Morituri te salutant!*

Старый Воробей.

Квартетъ герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.

Въ „Нов. Вр.“ помѣщено слѣдующее письмо въ редакцію:

М. г. Въ виду распространившихся слуховъ, почерпнутыхъ изъ невѣдомыхъ источниковъ, что съ выходомъ г. Б. Каменскаго изъ состава квартета его высочества герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, квартету грозитъ распаденье, о чемъ въ за-

граничномъ журналѣ „Сигналъ“ № 12 уже была помѣщена официальная замѣтка однимъ изъ петербургскихъ музыкальныхъ критиковъ, мы, нижеподписавшіеся, считаемъ своимъ долгомъ заявить, что квартетъ со дня ухода г. Каменскаго безпрерывно продолжаетъ свою дѣятельность въ временномъ составѣ; въ настоящее время въ составъ квартета приглашенъ извѣстный скрипачъ Ярославъ Коціанъ, ученикъ профессора Шевчука въ Прагѣ, съ которымъ предстоящею осенью квартетъ уже получилъ цѣлый рядъ ангажементовъ въ Англію и Германію, а затѣмъ выступитъ въ Петербургѣ въ своихъ ежегодныхъ камерныхъ вечерахъ въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Такимъ образомъ, все вышеупомянутое слухи преждевременны и о какомъ-либо распаденіи не можетъ быть и рѣчи.

Примите и проч.

Н. Гранцъ, С. Э. Буткевичъ, Алекс. Борнеманъ.

Хроника.

— Нынѣшнимъ лѣтомъ предстоитъ значительный ремонтъ театральнаго зала и фойе всѣхъ петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

— Предполагавшееся сегодня открытіе лѣтняго „Фарса“, не состоится.

— Сегодня открытіе лѣтняго сезона въ Крестовскомъ саду.

— Отъ рабочихъ Невскаго района посланъ въ Москву на торжество открытія памятника Гоголю большой металлическій вѣнокъ. На вѣнкѣ надписи: „Отъ рабочихъ русскому писателю за доброе дѣло просвѣщенія“. Деньги на вѣнокъ были собраны рабочими нѣкоторыхъ крупныхъ заводовъ и фабрикъ.

— Художникъ Кондратенко пожертвовалъ городу свою картину съ изображеніемъ Святогорскаго монастыря, гдѣ похороненъ А. С. Пушкинъ. При этомъ художникъ выразилъ желаніе, чтобы картина находилась въ училищномъ домѣ имени поэта.

— В. Г. Короленко, никогда не выступавшій въ качествѣ драматурга, по словамъ лица, пріѣхавшаго изъ Полтавы, написалъ пьесу.

— По сообщенію вѣнскихъ газетъ, дирекція „Карль-Театра“ пригласила одалисокъ низложеннаго Абдуль-Гамида, среди которыхъ много танцовщицъ, для участія въ балетѣ.

Литературно-артистическій календарь.

— Федоръ Сологубъ передѣлываетъ въ пьесу свой романъ „Мелкій Бѣсъ“.

— Изд-во „Общественная Польза“ готовитъ къ выходу въ свѣтъ полное собраніе сочиненій Д. С.

Мережковскаго. Уже почти законченъ печатаніемъ 1-й томъ „Жизнь и творчество Толстого и Достоевскаго“. Въ маѣ выйдетъ „Религія Толстого и Достоевскаго“ и „Собраніе послѣднихъ критическихъ статей Д. С. Мережковскаго“.

Москва.

— 29 апрѣля славянскіе гости, по своей инициативѣ, отслужили панихиду на могилѣ Н. В. Гоголя на Даниловскомъ кл. На могилу было возложено два вѣнка: одинъ—отъ прикарпатской Руси, другой—отъ столицы Болгаріи—Софіи.

— Въ заключительномъ засѣданіи общества любителей россійской словесности, въ память Н. В. Гоголя, писательница Макакова предложила поставить на очередь вопросъ о подискѣ на сооруженіе памятника Тургеневу, въ гор. Орлѣ, на родинѣ писателя.

— Все вѣнки, возложенные на памятникъ Гоголю, будутъ частью размѣщены въ Историческомъ музеѣ, частью—въ библіотекѣ-читальнѣ имени Гоголя. Въ этой же библіотекѣ будетъ помѣщенъ въ особой витринѣ актъ передачи гоголевскаго памятника городскому управленію.

— Находящееся въ Москвѣ итальянское общество Данте Алигieri рѣшило въ память открытія памятника Гоголю, въ виду связи, какую имѣлъ Гоголь съ Римомъ, ассигновать сумму на двѣ преміи, въ тысячу и пятьсотъ лиръ, за лучшее описаніе времени пребыванія Гоголя въ Римѣ. Къ конкурсу на эти преміи будутъ допущены исключительно студенты.

— Извѣстный нью-йоркскій критикъ Арнольдъ Рифсъ прислалъ распорядителю драмат. труппы, ѣдущей въ Америку, г. Крамскому, письмо, въ которомъ предрекаетъ русскому театру полный успѣхъ. Русскимъ искусствомъ, въ особенности театромъ, американцы въ послѣднее время сильно заинтересованы. Рифсъ рекомендуетъ демонстрировать Льва Толстого, Гоголя, Чехова и Андреева. Труппа выѣзжаетъ изъ Москвы 15 августа.

— Для оставшихся въ Москвѣ иностранцевъ, пріѣхавшихъ на открытіе памятника Гоголю, московскій литературно-художественный кружокъ устраиваетъ 2-го мая вечеръ.

— 29-го апрѣля посѣтители цирка были свидетелями грандіознаго скандала. Новый чемпионъ, голландецъ Ванъ-Риль, получивъ призы, отправился за кулисы, но черезъ нѣсколько минутъ выбѣжалъ на арену съ крикомъ: „Помогите, Крыловъ хочетъ меня зарѣзать!“ Оказалось, что ожидавшій Ванъ-Риль за кулисами борецъ Крыловъ, одинъ изъ „хозяевъ“ чемпионата, обратился къ нему съ требованіемъ возвратитъ деньги, пригрозивъ ножомъ.

Возмущенная публика, въ отвѣтъ на это, стала бросать на арену, чѣмъ попало. Затрещали ложи, полетѣли сломанные стулья и перегородки. Крыловъ успѣлъ скрыться. Составленъ протоколъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Турецкіе драматурги пользуются политическимъ моментомъ... Въ Константинополѣ начались репетиціи 5-актной трагедіи Джелала Нуя и Бурка-Неддина-бея, „Абдуль-Гамидъ 11-й“. Пьеса пойдетъ въ Новомъ театрѣ.

— Скрипачъ Кубеликъ, находящійся въ настоящее время въ Парижѣ, возобновилъ страховку своей правой руки. Застрахована она въ 500.000 франковъ. Ежегодная премія—60.000 франковъ.

— Интересный вопросъ—виравъ ли актеръ зѣвать во время представленія?—придется на дняхъ рѣшить берлинскому суду. Дѣло въ томъ, что артистъ Нового театра въ Берлинѣ, Эрнстъ Штоффъ, былъ оштрафованъ директоромъ театра на 50 марокъ за то, что онъ имѣлъ несчастье 3 раза зѣвнуть во время одного представленія. Артистъ этимъ наказаніемъ остался недоволенъ и обратился съ жалобой на директора въ судъ.

— На-дняхъ въ Гамбургѣ происходило торжественное открытіе памятника композитору Брамсу, работы Макса Клингера, съ которымъ покойный былъ очень друженъ. Памятникъ представляетъ большую мраморную группу, въ центрѣ которой возвышается Брамсъ, окруженный фигурами нѣсколькихъ женщинъ, олицетворяющихъ собою черты творчества композитора.

Удостовереніе своей личности артистомъ.

На-дняхъ въ почтовой конторѣ въ Ниццѣ имѣлъ мѣсто весьма курьезный случай. Извѣстная всей Америкѣ и Европѣ оперная пѣвица явилась за полученіемъ писемъ „до востребованія“, не имѣя при себѣ необходимыхъ документовъ для удостовѣренія своей личности. Чиновникъ отказался отъ выдачи писемъ, весьма резонно замѣтивъ, что каждая можетъ назваться великой пѣвицей Б. „Но не каждая можетъ это доказать“, —возразила пѣвица. И, принявъ соответствующую позу, съѣла свою арію изъ „Травиаты“. Публика и служащіе конторы быстро окружили пѣвицу и восхищенные ея пѣніемъ вознаградили ее громкими аплодисментами. Удовлетворился также этимъ доказательствомъ личности и завѣдующій выдачей писемъ.

— Этого вполне достаточно, —замѣтилъ онъ, — и выдать пѣвицѣ письма.

Бизе о судьбѣ искусства.

„Матань“ опубликовалъ неизвѣстное доселѣ письмо Бизе къ одному изъ своихъ друзей, любопытное для его характеристики, гдѣ авторъ „Карменъ“ съ грустной покорностью выражаетъ парадоксальную мысль, что искусство отживаетъ свой вѣкъ, что оно падаетъ съ успѣхами разума, который разрушаетъ прежнія грезы, а съ ними и страсти, вдохновлявшія старыхъ великихъ писателей, художниковъ и музыкантовъ.

Я увѣренъ, —пишетъ Бизе, —что будущее усовершенствуется наши социальныя отношенія. Общество улучшится, не будетъ ни несправедливостей, ни недовольныхъ, ни заговоровъ противъ общественнаго порядка, ни поповъ, ни жандармовъ, ни преступленій, ни адюльтеровъ, ни проституціи, ни живыхъ эмоцій, ни страстей. Не будетъ больше музыки, поэзіи, Почетнаго Легіона, печати (вотъ это, напримѣръ, очень хорошо), театра. Не будетъ заблужденій, а также искусства. Къ чорту и его—вотъ ваше дѣло. Но, несчастные, вашъ прогрессъ, неизбежный, неумолимый, убиваетъ искусство. Вѣдь мое искусство! Я увѣренъ въ этомъ. Общества, наиболѣе зараженныя суевѣріемъ, были великими двигателями въ сферѣ искусства: Египетъ со своей архитектурой, Греція со своей пластикой, Возрожденіе, такіе безумцы какъ Рафаэль, Фидій, Моцартъ, Бетховенъ, Веронезъ, Веберъ, фантастика, адъ, рай, призраки, привидѣнія—вотъ область искусства. Ахъ, докажите мнѣ, что у насъ будетъ искусство разума, истины, точности, и я перейду въ вашъ лагерь съ оружіемъ и съ пожитками. Но я нищу и вижу только... Роланда въ Ронсевальской долині! Какъ музыкантъ, я объявляю вамъ, что если вы уничтожите адюльтеръ, фанатизмъ, преступность, заблужденія, сверхъестественное, то не будетъ никакой возможности написать хоть одну ноту...

Въ итогъ искусство падаетъ по мѣрѣ того, какъ торжествуетъ разумъ. Вы не вѣрите, однако это правда. Создайте мнѣ сегодняшняго Гомера, сегодняшняго Данте! Но какъ? Воображеніе имѣетъ свои химеры, свои видѣнія. Вы уничтожите химеры, и тогда прощай воображеніе. Нѣтъ больше искусства! знаніе повсюду! Если вы мнѣ на это скажете: да что же тутъ худого,—я отступаю, больше не спорю, потому что вы исполнѣ правы. Но все равно это потеря, это большая потеря.



Михайловскій театръ

Гастроли московскаго художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

въ абонеента
представлено будетъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ д. соч., А. П. Чехова.

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ	г. Лужскій.
Ольга)		г-жа Савицкая.
Маша)	его сестры	г-жа Книпперъ.
Ирина)		г-жа Барановская.
Кулыгинъ, мужъ Машы	г. Вишневскій.
Наташа	г-жа Лилина.
Вершининъ	г. Станиславскій.
Чебутыкинъ, докторъ	г. Артемь.
Баронъ Тузенбахъ	г. Качаловъ.
Соленый	г. Леонидовъ.
Родъ	г. Москвинъ.
Федотикъ	г. Лаврентьевъ.
Апѣкса	г-жа Симаолва.
Ферапонтъ	г. Грибунинъ.
Горничная	г-жа Дмитревская.
Пѣвица	г-жа Коонень.
Деньщикъ Чебутыкина	г. Саломатинъ.
Дворникъ	г. Бондыревъ.

Офшеры: Н. Г. Александровъ, П. А. Павловъ, Р. В. Болеславскій.

Режиссеръ К. С. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, учительница Ольга, жена учителя Маша и 20-лѣтняя Ирина, рвутся къ свѣту. Снѣ зрять въ счастье, пмъ хочется любви, насла... Мъ, горшо воспитаннма, протѣло-щия въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры, гдѣ братъ ихъ Андрей готовится занять профессорскую кафедру. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Младшая изъ сестеръ—Ирина ищетъ смысла жизни въ трудѣ. Она безъ устали работаетъ на телеграфѣ въ земской управѣ, и подъ конецъ убѣждается въ томъ, что и работа не даетъ счастья ей молодой, рвущейся къ простору душѣ. Прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офшеры знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, готова бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирина любитъ—мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Никому изъ нихъ она не отвѣчаетъ взаимностью, хотя и соглашается выйти за Тузенбаха, не дуэль кончается смертью барона. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на оградичепной ташѣ, вносящей въ его домъ тяжелый гнетъ мѣщанства. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину. Ольга надрывается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. Между тѣмъ, полкъ, квартирсавші въ ихъ городѣ, уходитъ. Съ улицъ доносится веселый походный маршъ; офицеры—друзья прощаются прощаться. „Жизнь станеть еще скучнѣе, еще бессмысленнѣе. Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву...“ Сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „...выка играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса... Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ“...



даетъ мѣжкую, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРЕДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„Aux corsets gracieux“.
23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 23.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.
ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.
ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Моі.ская, 34.

Москва.

Рига.

Театръ ПАССАЖЪ

Новскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Штабшера и Неаля, перев. съ нѣмецкаго С. Сабурова и М. Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ манументальной мастерской г. Пальмъ.
 Марія, его жена г-жа Погребова.
 Магда, ихъ дочь г-жа Вѣковская.
 Клара, сестра Бергера г-жа Баранова.
 Раде, скульпторъ г. Роксановъ.
 Штейнбергеръ, его дядя г. Каменскій.
 Беллеръ) г. Брошель.
 Мюллеръ) отцы города г. Репнинъ.
 Нейманъ) г. Михѣвъ.
 Разенштейнъ, редакторъ мѣстной газеты г. Краевъ.
 Мопари г. Горскій.
 Виолетта, натурщица г-жа Легаръ.
 Цента, барышня г-жа Вертинская.
 Боденъ, судебный приставъ г. Казанскій.
 Миша, служанка у Бергера г-жа Талина.
 Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ, близъ Берлина.

П.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Фей Тюрлюрова г-жа Бурановская.
 Бабушка г-жа Баранова.
 Дѣдушка г. Казанскій.
 Мими (Тильтль) г-жа Грачовская.
 Тото (Митиль) г-жа Вѣковская.
 Душа пудры г-жа Монахова.
 Душа мопса г. Брошель.
 Душа кошечки г-жа Монахова.
 Душа Электричества г-жа Легаръ.
 Душа Платя г-жа Талина.
 Душа Цилиндра г. Горскій.
 Душа дамскаго башмачка г-жа Вертинская.
 Натъ Шикертопъ г. Роксановъ.
 Папаша г. Калита.
 Душа Кошелька г. Пальмъ.
 Душа доктора г. Репнинъ.
 Душа холеры г-жа Талина.
 Реклама г-жа Вертинская.
 Конкуренція г-жа Баранова.
 Душа Метерлинка г. Роксановъ.
 Лагей г. Крамеръ.
 Мужъ г. Краевъ.
 Жена г-жа Бурановская.
 Пресса г-жа Л.-Лейнгардъ.
 Часъ утра г. Репнинъ.
 Часъ дня г. Краевъ.
 Часъ вечера г. Викторовъ.
 Автопъ Вѣднй г. Сабуровъ.
 Степанъ г. Горскій.
 Часъ ночи г-жа Л.-Лейнгардъ.
 Душа думы г-жа Баранова.
 Кррова г. Каменскій.
 Старая дѣва г-жа Погребова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ чатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Фиговый листокъ. Разырывающій святошу и воплощенное цѣломудріе, Бергеръ частенько предпринимаетъ поѣздки „для обозрѣнія памятниковъ на кладбищахъ“ въ Берлинъ, гдѣ кутить во всю. Послѣ одной изъ такихъ поѣздокъ жена его Марія находитъ у него фотографію раздѣтой женщины съ надписью: „Виолетта“. Онъ изворачивается, объясняя, что это африканская княжна заказала ему для себя памятникъ. Приѣзжаетъ къ Бергеру и его сестрѣ, старой дѣвѣ — Кларѣ, основательницѣ „союза неприступныхъ дѣвицъ“ графъ Монари съ предложеніемъ княжны Монако соединить все общество нравственности въ одинъ большой всемірный союзъ. Тутъ же онъ предлагаетъ Бергеру сдѣлаться кавалеромъ ихъ ордена — „Фиговаго листка“ — символа цѣломудрія. Бергеръ соглашается и уплачиваетъ за честь 2.000 марокъ. Бергеръ предлагаетъ отцамъ города свои услуги по сооруженію на площадѣ памятника. Но тутъ серьезнымъ конкурентомъ его является сватающійся къ его дочери Магдѣ молодой скульпторъ Роде, находящій сильную поддержку во вліятельномъ дядѣ. Бергеръ приходитъ въ мастерскую къ Роде, чтобы убѣдить его отказаться отъ желанія проектировать памятникъ; — иначе онъ грозить ему описью имущества по его векселю, гдѣ-то имъ приобретенному. Но тутъ онъ встрѣчаетъ натурщицу Виолетту, съ которой онъ познакомился въ Берлинѣ въ „серебряной“ залѣ и начинаетъ рядъ все болѣе и болѣе запутывающихъ Бергера положеній. Является судебный приставъ и застаетъ Виолетту въ объятіяхъ Бергера. Последній поневолѣ выдаетъ себя за Роде, а Виолетту за свою жену и выкупаетъ вексель своими часами. Затѣмъ Виолетта ставитъ Марію на мѣсто статуи Венеры и даетъ ей возможность, такимъ образомъ, присутствовать на свиданіи ея съ ея мужемъ: статуя въ самый патетическій моментъ оживаетъ и даетъ пощечину Бергеру. При этой сценѣ присутствуютъ и отцы города, явившіеся вмѣстѣ съ Монари преподнести ему орденъ фиговаго листка. Еще болѣе запутывается положеніе Бергера, когда къ нему является судебный приставъ, чтобы обмѣнять часы на деньги и застаетъ его слова съ Виолеттой. Являются и все остальные дѣйствующія лица. Бергеръ, чтобы выпутаться, притворяется сумасшедшимъ и начинаетъ декламировать. Приставъ, не понимая всего происходящаго, приходитъ къ заключенію, что имѣетъ дѣло съ сумасшедшими и удираетъ. Въ заключеніе является Клара, пожелавшая было выйти замужъ за графа, съ извѣстіемъ, что ея женихъ оказался парикмахеромъ — самозванцемъ и арестованъ, и что къ дому подѣхалъ присланный приставомъ кареты изъ сумасшедшаго дома.

За синей птицей. Тото и Мими видятъ го снѣ фею, предлагающую Тото испытать еще незнакомыя наслажденія. Для этого Тото долженъ надѣть волшебные панталонъ. Въ пикъ Тото попадаетъ съ Мими въ кафешантанъ „Синяя птица“. Здѣсь они встрѣчаютъ души различныхъ вещей. Въ отдѣльномъ кабинетѣ Тото видитъ Метерлинка, который называетъ свою „Спящую птицу“ простой шуткой пера. Проснувшись, Тото и Мими продолжаютъ грезитануть, и прѣнимаютъ старую дѣву, разыскивавшую своего спящаго „попугая“, а ея дѣва оскорбляется. Въ коммнатѣ появляется отецъ Тото въ скандализуется видомъ духъ женщины. Старая дѣва обращается къ публикѣ съ просьбой разыскать ея „Синюю птицу“.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

ГАСТРОЛИ ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО
КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.

СЕГОДНИ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Карлсбадская фея

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маростанъ	г. Герольдъ.
Князь Пепомуль	г. Главачъ..
Принцесса Бозена, его дочь	г-жа Вальде.
Баронъ Рузи	г. Некутъ.
Баронъ Никл	г. Кайзеръ.
Баронъ Франси	г-жа Вегерка.
Графъ Тейн	г. Герстнеръ.
Баронъ Луи	г. Энгель.
Графъ Гони) его друзья	г. Шуллеръ.
Баронъ Владиміръ	г. Карада.
Графъ Аксель	г. Карели.
Виконтъ Евгеній	г. Градзолъ.
Целинейскій комиссаръ	г. Матунъ.
Рландъ, актеръ	г. Вавра.
Уреула Виценмейеръ	г-жа Райнеръ.
Иваната Метбямель п	г-жа Шютцъ.
Аннамирль, ее приемная дочь	г-жа Петровичъ.
Прокопій)	Вурмъ.
Бацлавъ) крестьянинъ	г. Кохъ.
Яковъ)	г. Герстнеръ.
Камердинеръ	г. Райнеръ.
Владѣлецъ улья	г. Биндеръ.

Посѣтителѣ курорта гости, слуги.

Режиссеръ г. Францъ Грессъ.

Гл. капельмейстеръ г. Францъ Циглеръ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Карлсбадская фея. Къ Карлсбадскому источнику каждый день въ опредѣленный часъ прибываютъ посѣтителѣ. Среди нихъ группа молодыхъ людей, во главѣ съ барономъ Рузи. Молодые люди окружаютъ чернальщицъ лѣчебной воды. Здѣсь общее вниманіе привлекаетъ красавица Аннамирль. Ухаживаніе молодыхъ людей за красавицей остаются безплодными, она никому изъ нихъ не отдаетъ предпочтенія. Въ Карлсбадъ долженъ прибыть покоритель женскихъ сердець, блестящій князь Аладоръ. Опасаясь его пресохотетта въ ухаживаніи къ Аннамирль, баронъ Рузи и его друзья рѣшаютъ заключить противъ опаснаго соперника оборонительный союзъ, являющійся одновременно охраняющимъ честь Аннамирль. Къ этому союзу примыкаетъ и принц. Бозена, влюбленная въ Аладора. Бозена, стоворившись предварительно съ Аннамирль, переодѣвается въ ея костюмъ и садится около источника. Приѣхавшій Аладоръ пытается ухаживать за мнимой чернальщицей лѣчебной воды. Его ухаживанія благосклонно принимаются. Принцесса, желая овладѣти сердцемъ Аладора, идетъ и дальше, соглашаясь на свиданіе съ нимъ. Аладоръ влюбляется въ мнимую Аннамирль и когда ея обманъ съ переодѣваніемъ обнаруживается, дѣлаетъ ей предложеніе, которое принимается влюбленной въ него Бозеной, съ удовольствіемъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЬ

и

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой.

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупень, король преступниковъ	г. Берсеньевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавенкая его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавенкій, ее отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковскій.
Итси) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бокъ) полицмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. Никольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивановъ.
Жандармъ	
1-й хулиганъ	г-жа Фанина.
2-й „	г-жа Трефилова.
3-й „	г. Сокольскій.
4-й „	г. Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, аягличане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицмены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій

Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦІОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія: Жуковская, 15.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

БѢШЕННЫЯ ДЕНЬГИ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова	г-жа Яворская.
Надежда Чебоксарова	г-жа Св.-Барышева.
Васильковъ	г. Нерадомскій.
Телятевъ	г. Далматовъ.
Кучумовъ	г. Зубовъ.
Глумовъ	Студенцовъ.
Коммерсантъ Васильковъ	г. Григорьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человекъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается съ знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матерѣ Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ присковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренная разборчивая невѣста принимается прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи — несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣй обнаруживается и несостоятельность мнима богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Я НАШЕЛЪ!

Воаможность всякому, даже не знающему, выучиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣсяца по новому методу, составленному по наилучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руководствамъ, систематически-общедоступнымъ путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по англійски или по латински. Цѣна самоучителя 1 языка съ пересылкою 1 руб., 2-го языковъ 1 р. 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Всѣ 4 языка 3 руб. Можно налож. плат.—(25 к. дороже) Единственный издавъ изданія С.-Петербургъ: Гусевъ пер., 8. Б. Родинъ.

Вниманію дамъ

новость **ЖАКЕТЫ** изъ атласа. Рольфы — блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинатъ: Фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гаманами, **КОРСЕТЫ** и трикотажныя лѣтки и кашь-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метелки, легкія пледы и пр.

Ю. Готлибъ Телефонъ 49—36.

СПВ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невского.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**



РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИКВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У
К. У. Берггардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗРОЧКА ПЛАТЕЖА.

MANIOURE

по усовершенствованной Парижской

системѣ (отвращае лодыжкамъ мыломъ противъ ползотъ — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Васкова улица № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИПКАЯ. Телеф. 88—58.

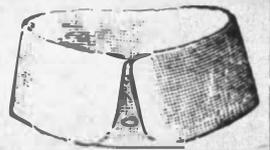
Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клѣтмо



Съ и дотыными прокладками, самое лучшее и экономное: ничѣмъ не отличается отъ наилучш. полоти. бѣлья.



Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно необходимо. Отсутствие въ хл. неприятн., сопряжен. со стиркой и глаженіемъ. Съ употребл. во всѣхъ культ. странахъ. При ежелнейшей носкѣ выдерж. 2 года. Прейсъ-куррантъ бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

Е. К. МАРКВАРТЪ,

СПВ., Гороховая ул., № 64, (близъ Загородн.)

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня представлено будетъ

АЛБАНСКІЙ ПРИНЦЪ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ Е.Я. Берлинда и Б. В. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Янъ, Якобсонъ, владѣлецъ посредническаго бюро въ с. Луи г. Тумашевъ.
 Фоксъ, его помощникъ г. Фокинъ.
 Билліаминъ Гастингсъ, башкиръ .. г. Улихъ.
 Алиса, его дочь г-жа Арнольди
 Джемсъ Томпсонъ, редакторъ г. Милютинъ.
 Кара-Аль-Рашидъ, албанскій принцъ . Рокотовъ.
 Гастонъ Шабли г. Грековъ.
 Мими Деруваъ, конторщица у Якобсона г-жа Валентина-Линъ.
 Блесси, камердин. у Гастингса г. Ангаровъ.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Албанскій принцъ. Рекомендательная контора. Въ числѣ ищущихъ занятій Мими и Гастонъ. Частыя встрѣчи, общая участь скоро сближаетъ ихъ. Возникаетъ интимность. Но роману молодыхъ людей вдругъ наносится ударъ. На Мими обращаетъ вниманіе Гастингсъ, отыскивающий подходящий матеріалъ для своихъ „развлеченій“ въ рекомендательныхъ конторахъ. Онъ требуетъ Мими къ себѣ въ качествѣ переписчицы. Мими, несмотря на отвращеніе принимаетъ это мѣсто. Хитрый Гастонъ отправляется къ Гастингсу подъ видомъ принца Албанскаго Али-Рашида, котораго ждутъ тамъ, какъ жениха Алисы. Вдругъ является настоящій принцъ. Гастонъ и Мими спасаются бѣгствомъ. Всѣ пріятельства исчезаютъ, и влюбленные становятся женихомъ и невѣстой.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“, русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальный комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анина, русская пѣвица.

Гг. Фолеть Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ-гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита фанъ-Лисъ, интернац. пѣвица.

М-ль Татаринава, русская лирич. пѣвица.

Кармень-Стефани, интернац. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, нѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ

Модели изъ ПАРИЖА и ВѢНЫ.

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСа

СПБ. Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Врошюры по требованію.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона п Л. Л. Пальмсакаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Лоовой	г. Звягинцевъ.
Нька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Рахманова.
Валлерштейнъ	г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковский.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Клодницінъ.
Мороси, вольнопредѣляющ.	г-жа Шорникова.
Вирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ	г. Майскій.
Фонъ-Бенгеяъ	г-жа Легать.
Тури	г. Коржевскій.
Лайошъ	г. Бураковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми изменила баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти еще не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему, Треукѣ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ
и доступныхъ условіяхъ

мужское, дамское

в форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади. складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-

LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“

№ 4421. „Опьянѣла“, цыганскій романсъ.

№ 4422. „Петербургская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. **М. А. ЭМСКОИ**.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. **А. М. Брагинъ**?

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. **С. Д. Варягинъ**.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граммъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя, 4.

И гла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.



ПРАКТИЧНО!
ГИГИЕНИЧНО!
ДЕШЕВО!

«Microfob» Ручной аппаратъ для основательной чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и миры кробы въ зародыщѣ.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Представ. „Т-во ЭЛЕКТРОСВѢТЪ“

Фонтанка, 52. — Тел. 30—25.

По требованію „Microfob“ высылаются для испытанія.

СДАЮТСЯ НА ЛѢТО РОСКОШНО ОБСТАВЛЕННЫЯ

2 комнаты (отдѣльно или вмѣстѣ). электрич., телефонъ, пианино. Отд. ходъ. Рядомъ съ садомъ „Олимпія“. Преображенская, 29, кв. 13, отъ 11 до 1 часа. и отъ 6—8 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Евгений Онегинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7 картинахъ, музыка Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

Ларина, помещица	г-жа Каричъ.
Татьяна) ея до-	г-жа Покровская.
Ольга) черн	г-жа Савельева.
Флищевна, няня	г-жа Суровцева.
Евгений Онегинъ	г. Карташевъ.
Ленскій	г. Исаченко.
Князь Гренинъ	г. Швець.
Зарѣцкій	г. Шинкинъ.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Гильо, камердинеръ	* *
Ротны	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Штскъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онегинъ. Брестъ о несправдливости помѣщику Ларину о окончаніемъ вѣнч. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Т тьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши в одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душ доврчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью, брата и, можетъ-быть, еще оиднѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинѣ. Валь по олучаю именинъ Татьяны. Вечеръ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отицнѣ ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вынуждаетъ Онегина на дуэль. *Мѣстность на берегу, рѣчки у м льницы. Раннее утро. Ленскій вѣсть съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Валь. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставши одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на козняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства представлено будетъ:

I.

Лакейская

Сцены въ одномъ дѣйствіи Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Баринъ	г. В. Н. Альскій.
Дворецкій	г. Никельскій.
Григорій)	г. Бойковъ.
Петръ) лакеи	г. Ленскій.
Иванъ)	г. Турскій.
Господинъ въ шубѣ	г. Рязанцевъ.
Аннушка	г-жа Тамарина.
Чужой лакей	г. Глѣбовскій.
Горничная	г-жа Рокотова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

II.

Мертвыя души

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

(Маниловъ—г. Бурьяковъ, Манилова—г-жа Райдина, Чичиковъ—г. Альскій, приказчикъ Манилова—г. Дилинъ, учитель—г. Красовскій, Земистоклѣсъ—Мардеръ, Аلكидъ—Гумфрисъ, слуга—г. Барловъ).

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

(Коробочка—г-жа Бергъ, Чичиковъ—г. Альскій).

4-ая сцена.

У НОЗДРЕВА.

(Новдревъ—г. Скарятинъ, Чичиковъ—г. Альскій, капитанъ-псправникъ—г. Градичъ).

5-ая сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

(Собакевичъ—г. Ромашковъ, Чичиковъ—г. Альскій, Θεодулія Ивановна—г-жа Полянская).

6-ая сцена.

У ПЛЮШКИНА.

(Плюшкинъ—г. Розень-Санинъ, Чичиковъ—г. Альскій, Мавра—г-жа Гусева).

7-ая сцена.

У БЕТРИЩЕВА.

(Бетрищевъ—г. Никольскій, Чичиковъ—г. Алскій).

Постановка А. Я. Алесѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКАЯ
КОМТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вѣйма отъ тѣхъ жея погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ и акціи по курсу два. СУДА ПОДЪ % ВУМАКЕ АКЦІИ изъ 6½—8% годов. и ¼% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВІЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРѢЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

третьяго (Дворянскаго) займа **КЪ 1-му МАЯ**
с. г. продаетъ за наличныя и съ задаткомъ въ
30 рублей и разсрочкою дальнѣйшихъ платежей отъ
7 руб. въ мѣсяць, на самыхъ льготныхъ условіяхъ,

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ.

С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ, 45.

Открытъ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

вино Сень-Рафаэль

П Р И З Н А Н О

лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ ВИНОМЪ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.**

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.