

Среда, 13 мая 1909 г.

# ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексея Николаевича

## Международная ВЫСТАВКА НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНИЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

## РЕСТОРАНЪ ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ  
подъ управлениемъ  
виолончелиста  
ДИНО ЮНЕСКО  
во время обѣдовъ и ужиновъ.

Завтра, въ четвергъ, 14-го мая,  
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ  
**БЪГА**  
Начало въ 1 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 89—17.  
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 728.

ТЕАТРЪ

**Пассажъ**

НЕВСКИЙ, 4д.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 10.  
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

ГАСТРОЛИ

**С. В. САБУРОВА**  
во своей труппой.

**КРЕСТОВСКИЙ  
САДЪ.**

Телефонъ № 208-10.

## ПРЕДНОСЛЪДНЯЯ ГАСТРОЛЬ.

Въ среду, 13-го мая,

**ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ**

фарсъ въ 3 д.  
Во 2-омъ актѣ Ателье

скульптора. Живая модель Баядерки въ изображ., натурщ. Н. Ф. Легарь

■ ■ ■ **ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ** ■ ■ ■

Сенсац. злободневн. обозрѣніе пародія-шаржъ въ 8 д.

Начало фарса въ 8 час. веч., начало пародіи въ 10 ч. веч.

Завтра, 14-го мая послѣдняя прощальная гастроль.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія представленія

## Грандіозная программа.

= ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. =

въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!! Несомнѣнныи фуроръ!!!

12 праса- Знам. англійскій балетъ. ансамбль. 12 прас-  
вицъ. 12 TILLER GIRLS. вицъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-  
временно въ афишахъ.**АКВАРІУМЪ**

лѣтній театръ, ☐ ☐

☐ ☐ ☐ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

## Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній.  
Билеты продаются въ цѣльоч. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и  
СЫНЪ. (Казанская, 3, бывш. Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.  
в., а съ 7 ч. въ кассѣ театра „Акваріумъ“.

**МУДЕН-РУЖ**

НЕВСКИЙ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ  
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

**НАРОДНЫЙ  
ДОМЪ**

## ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Въ саду ежедневно большіе гулянья.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.. концерты вновь сформированаго большого Симфон-  
ническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80-08  
80-40 и 84-45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

**ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ**

СПБ. Городское попечительство  
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокѣ Делакло, чревовѣщатель и звуко-  
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управлениемъ капельмейстера г. АЕОНОВА  
въ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80-08, 88-74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

**ГОЛГОӨА**

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

# Новыи Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Циркюляция С. Н. Новикова.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссментъ.  
Сегодня, въ среду, 13 мая  
**АЛБАНСКІЙ ПРИНЦЪ**

Комич. оперетта въ 3 д., муз. Реймана, перев. Н. Раута и Чайковскаго.  
**НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта оь 12 час. днѧ до 8 ч. веч. въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08.

## ТЕАТРЪ АКАВАРІУМЪ

АИР.  
Р. ЦЕЛЛЕРЪ.

## ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОСЛАНИЯ ГАСТРОЛИ

ПРОДАЖА ВИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневно съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. днѧмъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч. въ кассѣ театра. Начало въ 8<sup>1/4</sup> ч. веч. Посѣтители театра за входъ въ садъ не платятъ. Подроби. въ номерѣ

**НА 2-ой ДЕНЬ ТРОИЦЫ  
въ Понедѣльникъ, 18-го Мая,**

ВЫЙДЕТЬ 30-й НОМЕРЪ

## ГАЗЕТЫ „УТРО“

(ПОНЕДѢЛЬНИКЪ).

(Прежнее название „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“).

Адресъ редакціи, Разъѣзжая ул., домъ № 20. Телеф. № 93-73.

ЗАКАЗЫ НА ПРОВИНЦІЮ ПРОСЯТЬ АДРЕСОВАТЬ:

1) Газетная Экспедиція Ф. Б. Давидсонъ. Сиб., Забалканскій пр., № 108.

2) Контрагентство по продажѣ произведеній печати. Сиб. Владимірскій пр., № 2.

еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

## РАМПА и ЖИЗНЬ,

издающійся въ Москвѣ подъ ред. Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ПОСТОЯННЫЕ СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА:

Т. Ардовъ, Н. Архангельскія (Саратовъ), Н. Бассъ, Д. Гаринъ-Виндингъ, О. Гзовская, В. Гиляровскій, Э. Гольденвейзеръ (Нью-Йоркъ), А. Грузинскій (Лазаревъ), Е. И. Карповъ, А. Косоротовъ (Шмелъ), И. И. Колышко, В. Лебедевъ, Б. Лебедевъ (Ловдонъ), А. Лепковская, М. Ликиардопуло, Лоэнгринъ (Одесса), Я. Львовъ, С. С. Мамонтовъ, Э. Маттернъ, В. Михайлловскій, Л. Мунштейнъ (Lolo), Г. Макриди, С. А. Наиденовъ, Вл. Немировичъ-Данченко, А. Пазухинъ, И. Платонъ, А. Плещеевъ, И. Поповъ, Н. А. Поповъ, В. В. Протопоповъ, И. Сашъ, П. Сергиенко, Л. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Тараховскій (Таганрогъ), В. Хавкинъ (Ростовъ-на-Дону), И. Шмитъ (Рудинъ), М. Шикъ, М. Эйшикінъ (Кievъ), Н. Е. Эфросъ, С. Яблоновскій, Д. Д. Языковъ, и др. ХУДОЖНИКИ: Andre, В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуяновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ.

СНИМКИ И ЗАРИСОВКИ всѣхъ новѣйшихъ постановокъ столичныхъ сценъ. Широко поставленный отдѣлъ провинціи. СПЕЦІАЛЬН. ФОТОГРАФІИ ВСѢХЪ НОВИНОКЪ **Московскаго Художественнаго театра.**

Во всѣхъ городахъ Россіи и западн.-европейскихъ центрахъ собственные корреспонденты.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—60 к.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: Москва, Броннайа, Больш. Козихинскій пер. д. Мясникова. кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ книжномъ магазинѣ „Нового Вр.“, М. О. Вольфа и др. Розничная продажа

произвѣд.: въ Петербургѣ—Невскій газетный кіоскъ, и въ кіоскахъ Пташникова.

Подпись на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

**Объявления по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
и «сачная, сезонные и годовые объявления—по соглашению.**

Объявления принимаются: в конторы редакции (Невской, 114, тел. 69-17), в конторах: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невской, 20), Бруно Валентини (Екатерининский кв., 13), Международной конторы объявлений (Невской, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невской, 13).

# НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 11-го по 17-е мая 1909 г.



## РОЯЛИ и ПАНИНО

# Я. ВЕККЕРЪ

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.**



## Концертъ дѣтскаго хора имени М. И. Глинки.

Съ 29 января 1906 г. функционируютъ при начальномъ гор. училищѣ на Петерб. сторонѣ бесплатные воскресные классы, которые предполагается при упроченіи дѣла и наличіи необходимыхъ средствъ, обратить въ постоянную ремесленно-художественную школу для дѣтей, окончившихъ курсъ городскихъ начальныхъ училищъ. Хоровое пѣніе, рисование и рукодѣліе являются предметами обученія въ бесплатныхъ воскресныхъ классахъ. Хоръ дѣтей, обучавшихся въ классахъ, далъ 4 мая 1908 г. свой первый концертъ; въ текущемъ году состоялось „второе музыкальное утро дѣтского хора имени М. И. Глинки“ (10 мая) въ большомъ залѣ городской думы. Тутъ же была устроена, какъ и въ прошломъ году, выставка рисунковъ и рукодѣлій учениковъ. Цѣлью преподаванія хорового пѣнія въ классахъ поставлено научить дѣтей пѣть по нотамъ, развить въ нихъ голосъ, вкусъ и пониманіе музыки, знакомя ихъ съ лучшими образцами духовной и свѣтской музыки, преимущественно русскихъ композиторовъ и народной. Пѣнію обучаются всѣ дѣти, имѣющіе порядочный слухъ. Нѣкоторымъ тормазомъ при обученіи хоровому пѣнію служить необыкновенно мѣняющейся ежегодно составъ обучающихся. Изъ 235 дѣтей, составляющихъ хоръ въ нынѣшнемъ году, 153, т. е. болѣе половины, поступило въ классы въ 1908 г. и въ январѣ 1909 г. Изъ остальныхъ 48 поступило въ 1907 году, а 34 принадлежать еще къ составу 1906 года. Такъ какъ часть окончившихъ городскія школы продолжаютъ посѣщать воскресные классы пѣнія, а число такихъ учащихся ежегодно возрастаетъ, то это дастъ въ будущемъ возможность образовать изъ этихъ болѣе опытныхъ хористовъ отдельную группу и создать для нея особую программу занятій. Какъ бы то ни было, обученіе хоровому пѣнію уже помогло обучающимся положить начало полезному дѣлу, имѣющему большое воспитательное значеніе. Благодаря достигнутымъ результатамъ, первое же музыкальное утро дѣтского хора (1908 г.) дало сборъ въ 773 р., на которые куплено процентныхъ бумагъ на 1.000 р., т. е. положено основаніе фонду, проценты съ котораго предназначены прежде всего на плату за учение наиболѣе бѣдныхъ дѣтей, поступающихъ и въ бесплатныхъ городскихъ начальныхъ училищъ въ платныя среднія учебныя заведенія.

Такова въ общихъ чертахъ краткая характеристика симпатичнаго учрежденія, материаломъ для которой послужилъ раздававшійся посѣтителямъ отчетнаго концерта печатный листокъ съ краткими свѣдѣніями о воскресныхъ классахъ при 1-мъ пе-

тербургскомъ смѣшанномъ начальномъ училищѣ съ 15-ю классами“.

Какъ программа, такъ и исполненіе дѣтскаго хора имени М. И. Глинки вполнѣ соответствовали той принципіальной постановкѣ дѣла, о которой упомянуто въ нашемъ источнику при изложеніи цѣли и основныхъ задачъ обученія хоровому пѣнію. Многочисленный хоръ дѣтскихъ голосовъ выступалъ въ нѣкоторыхъ номерахъ программы самостоительно, т. е. не только безъ поддержки инструментального сопровожденія, но и безъ участія взрослыхъ поющихъ. Во второмъ отдѣленіи программы было исполнено 3 хора, специально написанные для „дѣтского хора имени М. И. Глинки“ безъ сопровожденія. Но изъ нихъ сверхъ того, составлены исключительно для верхнихъ хоровыхъ регистровъ и предназначены, следовательно для однихъ дѣтскихъ голосовъ, безъ поддержки мужскихъ голосовъ, участвовавшихъ во всѣхъ остальныхъ такъ называемыхъ „смѣшанныхъ“ хорахъ (при содѣствіи теноровъ и басовъ изъ хора г. Архангельского). Эти два небольшихъ хора—„Всюду снѣгъ“ изъ сборника „У дѣтскихъ хоровъ“ г. Кюи и „Майскій день“ г. Егорова—представили наиболѣе отвѣтственную задачу для юныхъ исполнителей, выдержавшихъ вполнѣ благополучно подобный не легкій экзаменъ, подъ управлениемъ завѣдующей преподаваніемъ въ хорѣ г-жи Бзуль. Во второмъ изъ исполненныхъ хоровъ сборника г. Кюи („Въ лѣсу“) къ дѣтскимъ регистрамъ прибавлена теноровая партія. Въ этихъ новѣйшихъ образцахъ неизсякающей талантливости автора великаго множества вокальнаго перловъ г. Кюи снова удивительно удачно проявилъ всю свѣжесть своего специального дарованія въ данной области творчества. Среди новинокъ описываемаго сеанса слѣдуетъ отмѣтить сложный и трудный смѣшанный хоръ С. Таниева „Восходъ солнца“, картино передающій воспѣтую поэтомъ (Тютчевымъ) величественную тему изъ жизни природы. Благодарнѣйшо въ смыслѣ доступнаго изящества вещи явилась хоровая баркаролла Глинки въ итальянскомъ вкусѣ („Венецианская ночь“). Первое отдѣленіе концерта было посвящено музыке церковной и народной. Тутъ были смѣшанные хоры религіознаго содержанія Балакирева, Глинки („Херувимская“) графа Шереметева, Аренскаго и Чайковскаго, а также—для начала—отрывокъ ихъ изъ ораторіи Генделье „Луда Маккавей“. Это сочиненіе представило наиболѣе благодарную задачу для исполненія, благодаря архаической простотѣ композиціи. Отдѣль народной пѣсни открылся оркестровымъ номеромъ, исполненнымъ оркестромъ гр. Шереметева подъ управлениемъ г. Владимирова. Исполнены были русскія пѣсни въ переложеніи А. Лядова; въ хоровой обработкѣ Рубца появились затѣмъ три извѣстнѣйшія пѣсни: „Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ“, „Эй, ухнемъ“ и „Во лузахъ“. Аранжированы эти знаменитыя пѣсни отчасти слишкомъ свободно въ смыслѣ гармонизаціи, не всегда отвѣчающей складу истинно-народной музыки. Образцомъ выдержаннаго чи-

сто народного стиля явилась зато послѣдняя пьеса первого отдѣленія программы: „Слава!“ въ блестящей обработкѣ Римского-Корсакова для хора и оркестра.

Многочисленная аудиторія утро прослушала весело съ живѣйшимъ интересомъ и сочувствіемъ.

В. Чечотъ.

## Хроника.

— Сего́дня, въ храмѣ Воскресенія (на Екатерининскомъ каналѣ) будетъ совершена заупокойная литургія и панихида по композиторѣ Н. А. Римскому-Корсакову. За литургіей будетъ пять полныхъ хоръ А. А. Архангельского, по желанію и ініціативѣ котораго будетъ совершаться заупокойное служеніе. Предположено включить въ составъ пѣснопѣній, кромѣ сочиненій Римского-Корсакова и Архангельского также произведения Глинки („Херувимская“) и „Гречанинова“ („Вѣрю“). Въ церковно-пѣвческихъ кругахъ съ большимъ интересомъ относятся къ предстоящему богослуженію, ибо это будетъ первый случай пѣнія большими, художественно-организованными хоромъ — въ такомъ богатомъ акустическими условіями храмѣ, какъ храмъ Воскресенія.

— 5 мая состоявший подъ Высочайшимъ накропительствомъ великорусский оркестръ подъ управлениемъ г. Андреева имѣлъ счастье давать въ Александровскомъ дворцѣ въ Царскомъ Селѣ концертъ въ присутствіи Ихъ Величествъ.

— Опера Римского-Корсакова „Псковитянка“, какъ передаетъ телеграфное агентство, прошла 11-го апрѣля въ Парижѣ при переполненномъ залѣ съ громаднымъ успѣхомъ. Шаляпинъ, Липковская и хоръ Московскаго театра, а также декораціи вызвали у французовъ настоящій энтузіазмъ.

— 10 мая состоялось первое общее собрание „общества друзей музыки“. Правленіе общества сообщило объ устроенномъ имъ 14 апрѣля 1909 г. первомъ концерти. Концерти этотъ далъ убытокъ въ 259 р. 89 к. Несмотря на это, общее собрание рѣшило устраивать и впредь концерты, съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы они носили определенный характеръ. Утверждена сѣмѣта на 1909 г. Предложеніе правленія объ образованіи трехъ комиссій при обществѣ — концертной, оперныхъ спектаклей и по выработкѣ инструкціи для музыкально-театрального бюро, — принято общимъ собраниемъ. Рѣшено также образовать при обществѣ рядъ секцій. Пока намѣчены три секціи: 1) пѣнія, 2) фортепіано и 3) струнныхъ инструментовъ. Предполагается образовать и рядъ другихъ секцій. Въ задачу секцій входятъ, между прочимъ, выработка новыхъ методовъ преподаванія въ разныхъ музыкальныхъ отрасляхъ.

— Альбертъ Карре — директоръ комической оперы въ Парижѣ, награжденъ русскимъ орденомъ

св. Анны, очевидно, за постановку „Снѣгурочки“ Римского-Корсакова на своей сценѣ. Если вспомнить, сколько русскихъ денегъ ухлопывается на то же дѣло „пропаганды русского искусства“ г. Дягилевымъ, то г. Карре можно было выдать еще и денежную награду.

— Академія наукъ предполагаетъ устроить зимой коллектическую выставку русскихъ писателей, начиная съ классиковъ, — Пушкинъ, Лермонтовъ и Гоголь и кончая второстепенными — Надсонъ, Лѣсковъ, Боборыкинъ, Короленко, Гаршинъ, Глѣбъ Успенскій и т. д. Каждый писатель будетъ представленъ не только своими произведеніями, но бюстами, портретами, перепиской, обстановкой своей квартиры — словомъ, всѣмъ, что такъ или иначе связано съ его личностью и даетъ понятіе о ней.

Выставка устраивается въ пользу фонда Пушкинского дома, куда и перейдетъ впослѣдствіи весь материалъ выставки.

— Въ театральныхъ кругахъ Парижа носится упорный слухъ, что импресаріо русской оперы въ Парижѣ, г. Дягилевъ, вошелъ въ какое-то соглашеніе съ извѣстнымъ музикальнымъ издателемъ Астрюкомъ, который яко-бы согласился финансировать его предпріятіе.

Если это вѣрно, — замѣчаетъ „Театръ и искусство“ — интересно, сколько доложить г. Астрюку.

— Профессоръ консерваторіи віолончелистъ А. Вержиловичъ, артистъ Имп. театровъ Г. А. Морской и воспитанники С.-Петербургской консерваторіи I. Станиславскій (басъ) и піанистъ М. Якобсонъ съ 25 мая отправляются въ концертное турне по югу. Артисты посѣтятъ Воронежъ, Таганрогъ, Мариуполь, Екатеринославъ, Елисаветградъ, Екатеринославъ и Мелитополь.

— Ю. М. Юрьевъ выступить на-дняхъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ („Долли“ и „Конецъ любви“) въ Маломъ театрѣ, а затѣмъ отправится на гастроли въ Кисловодскъ, Казань и др. города.

— Съ воскресенія начались безплатныя посѣщенія выставки новѣйшихъ изобрѣтеній группами учащихся и рабочихъ. До сихъ поръ записано уже около 150 группъ, которая будутъ допускаться по очереди.

— 15 мая въ помѣщеніи спб. губернской земской управы (Кабинетская, 22) устраивается обществомъ любителей ораторскаго искусства отъ 8½ до 12 ч. ораторскій вечеръ, посвященный памяти Ф. Н. Плевако: а) рѣчи В. А. Маклакова: „Памяти Ф. Н. Плевако“ и б) рѣчи другихъ ораторовъ, по предварительному разрѣшенію предсѣдателя совѣта. Постороннія лица уплачиваютъ, по предъявленіи повѣстки, 50 коп. при входѣ, въ пользу фонда школы при обществѣ.

— Въ Вильно, распоряженіемъ губернатора, снята съ репертуара свободно идущая по всей провинціи пьеса Д. Бенарье „Пасынки жизни“, несмотря на то, что пьеса эта значится въ „Правит. Вѣстникѣ“ въ числѣ безусловно дозволенныхъ къ представлению.

— Композиторъ Н. О. Соловьевъ, покидаетъ занимаемую имъ каѳедру въ консерваторіи.

— На-дняхъ въ англійской школѣ языковъ „Причардъ“, состоялось закрытие передъ лѣтнимъ сезономъ ряда чтеній „Божественной комедіи“ Данте Алегіери на итальянскомъ языке, предпринятыхъ профессоромъ В. Нардуичи, получившимъ громкую извѣстность своими безупречно художественными и артистически законченными стихотворными переводами на итальянскій языкъ „Онѣгина“, „Руслана“ и др. Г. Нардуичи взялъ на себя задачу подробнаго ознакомленія аудиторіи съ великимъ твореніемъ бессмертнаго итальянскаго генія, и вотъ уже второй годъ читаетъ конференціи на эту тему, причемъ дасть точные и подробные комментаріи къ произведенію Данте. На этотъ разъ г. Нардуичи закончили чтеніе первой части комедіи („Адъ“), съ наступленіемъ будущаго учебнаго сезона перейдетъ ко второй части („Чистилище“), возобновивъ вмѣстѣ съ тѣмъ для вновь имѣющій быть аудиторіи чтеніе первой части. На послѣднемъ чтеніи слушатели устроили лектору пѣсную овацию.

## Литературно-артистический Календарь.

— Октавъ Мирбо заканчиваетъ драматическую трилогію: „Великая революція. — Консульство — Императоръ“. Парижская критика, отмѣчая это, высказываетъ предположеніе, что новое произведеніе Мирбо имѣть своей задачей восстановленіе прежнихъ къ нему симпатій, сильно пошатнувшихся послѣ появленія „Очага“, таъ какъ за Наполеона французы готовы простить что угодно.

— Издательство „Шиповникъ“ выпускаетъ т. VI собранія сочиненій Л. Андреева, въ который войдутъ: „Царь голодъ“, съ рис. Е. Лансере, „Разсказъ о семи повѣщеныхъ“ и „Проклятие звѣря“.

— Драматической цензурой на-дняхъ разрѣшена къ постановкѣ на сценѣ драма въ пяти дѣйствіяхъ „Портрѣтъ Доріана Грэя“ по извѣстному, выдержаншему нѣсколько изданий на русскомъ языкѣ, роману Оскара Уайльда того же названія.

## Москва.

— Между видными артистами Малаго театра возникла мысль—открыть съ сентябрь мѣсяца въ Москвѣ практическо-драматическую школу, съ упражненіями на сценѣ.

— Художественная комиссія Большого театра, послѣ продолжительной работы по выработкѣ репертуара для будущаго сезона на-дняхъ закончила составленіе репертуара и представила его на утвержденіе директора В. А. Теляковскаго.

Въ репертуарѣ вошли слѣдующія оперы: „Борисъ Годуновъ“, „Пековитянка“, „Аида“, „Волшебная флейта“, „Демонъ“, „Евгений Онѣгинъ“, „Жизнь за Царя“, „Зимняя сказка“, „Искатели жемчуга“, „Карменъ“, „Князь Игорь“, „Лакмѣ“, „Лоэнгринъ“, „Неронъ“, „Циковая дама“, „Риголетто“, „Ромео и Джуліетта“, „Русалка“, „Русланъ и Людмила“, „Садко“, „Травіата“, „Фра-Діаволо“, „Майская ночь“, „Чародѣйка“, и „Валкирия“. Послѣднія двѣ оперы пойдутъ, какъ новинки будущаго сезона, остальной же репертуаръ подобранъ изъ оперъ, повторяющихся ежегодно.

— Артисты Художественного театра присутствовали на чтеніи новой пьесы Леоніда Андреева „Анатема“, предназначеннѣй къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ.

— Артисты Большого театра г. Матвѣевъ приглашены на май и юнь мѣсяцы въ оперную труппу гг. Геценча и Горяннова, въ Вильнѣ.

— 8-го апрѣля закончила свою работу, пріѣждавшая изъ Петербурга, комиссія профессоровъ и техниковъ, подъ предсѣдательствомъ Генслера, имѣвшая порученіе изслѣдовывать степень разрушающаго вліянія сосѣдства электрической станціи на историческое зданіе Императорскаго московскаго Малаго театра. Дѣло въ томъ, что въ зданіи Малаго театра давно уже были трещины со стороны Неглинного проѣзда. Въ послѣднее время эти трещины стали увеличиваться, какъ предполагаютъ, вслѣдствіе того, что на театральной электрической станціи, находящейся рядомъ съ Малымъ театромъ, былъ поставленъ моторъ Визеля, работа которого вслѣдствіе сильныхъ толчковъ разрушающе дѣйствуетъ на стѣны Малаго театра, который уже давно обветшалъ и нуждается въ перестройкѣ. Комиссія пригласила въ свой составъ многихъ извѣстныхъ московскихъ специалистовъ и профессоровъ, причемъ изслѣдованіе производилось при помоші особыхъ приборовъ. Весь собранный материалъ, комиссія увозитъ съ собой въ Петербургъ, где у нея будетъ цѣлый рядъ совѣщаній для выясненія вопроса, нуженъ ли ремонтъ Малаго театра, или его нужно перестроить заново. Что касается изслѣдованія работы винзелевскаго мотора и его вліянія на стѣны, то комиссія поручила въ Москвѣ одному специальному систематически наблюдать въ этомъ отношеніи.

— Въ московскомъ окружномъ судѣ съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей слушалось 11 апрѣля громкое дѣло на романической подкладкѣ.

— Въ переполненномъ публикой Митрофаньевскомъ залѣ на скамье подсудимыхъ, на свободѣ, рядомъ со своимъ защитникомъ пр. пов. Корабчевскимъ, сидѣтъ бывшая пѣвица ресторана „Эльдорадо“ Петровская, или, по обвинительному акту, „Марія Константинова безъ фамиліи, она же Петровская“, убившая въ ночь подъ Рождество своего сожителя, московскаго купца Б. С. Алексѣева, брата руководителя Художественного театра К. С. Алексѣева-Станиславскаго. Покойный Алексѣевъ занимался спортомъ, театромъ и т. д., онъ былъ

женатъ, имѣлъ сына, но съ женой не жилъ. Сойдясь съ Петровской, онъ незадолго до своей смерти стала охладѣвать и симпатіи своего сердца направилъ къ нѣкѣй Пялецкой, молодой лѣвушкѣ, только что окончившей гимназію. Въ первую ночь, когда Алексѣевъ заявилъ Петровской, что они должны разстаться, Петровская выстрѣлила въ Алексѣева и смертельно ранила его. Жена покойного предъявила для защиты интересовъ семьи гражданскій искъ, веденіе котораго взялъ на себя прис. пов. Ходасевичъ. Сестра убитаго Алексѣева взяла Петровскую на поруки, внеся за нее залогъ въ суммѣ 2.000 руб.

Прис. пов. Карабчевскій произнесъ превосходную защитительную рѣчь.

Послѣ пятиминутнаго совѣщенія присяжные засѣдатели вынесли Петровской оправдательный вердиктъ.



## ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Парижане теперь вновь увлекаются „Тоской“, которая идетъ съ Саррой Бернаръ ежедневно при сплошь полныхъ сборахъ.

— Въ Байрейтѣ „сценическія празднества“ начнутся 9 іюля и закончатся 7 августа, (по старому стилю). Будутъ представлены: 5 разъ „Лоэнгринъ“ (9, 18 23, 30 іюля и 6 августа), 7 разъ „Парсифаль“ (10, 19, 22, 25, 26, 29 іюля и 7 августа) и дважды циклъ „Нибелунговъ“ (12—15 іюля и 2—5 августа). Всего 20 спектаклей.

Въ конкурирующемъ съ Байрейтомъ театрѣ принципа-регента въ Мюнхенѣ (такое же идеальное устройство зрительного зала, невидимый оркестръ и пр.) спектакли начнутся во вторникъ, 28 іюля, и закончатся въ понедѣльникъ 31 августа. Будутъ представлены: 3 раза „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“ (28 іюля, 10 и 22 августа), 3 раза „Тристанъ и Изольда“ (30 іюля, 12 и 24 августа), 2 раза „Тангейзеръ“ (1 и 21 августа) и 3 раза циклъ „Нибелунговъ“ (3—8, 14—19 и 26—31 августа, каждый разъ съ перерывами по одному дню послѣ „Валкиріи“ и „Зигфрида“). Всего тоже 20 спектаклей.

— Знаменитый миланскій театръ „La скала“, по всейѣ вѣроятности не откроется въ наступающемъ сезонѣ, такъ какъ акціонеры его въ этомъ году понесли значительный убытокъ и престарѣлый дука Висконти ди Мадрона, ежегодно докладывавшій по двѣsti, триста тысячъ лиръ, теперь устранился отъ любимаго имъ дѣла. Ему надѣли закулисныя интриги и безконечное хищничество администраціи.

— Состоявшееся на-дняхъ въ Брюсселѣ представление „Очага“ Мирбо ознаменовалось враждебной демонстраціей со стороны студентовъ-католиковъ, явившихся большой группой въ театръ, съ цѣлью „сорвать“ спектакль.

Нѣкоторые изъ демонстрантовъ были преданы суду.

Обвиняемые оправдывались тѣмъ, что настоящій спектакль не составляетъ исключенія изъ общаго правила, по которому каждый имѣетъ по бельгійскимъ законамъ, право выразить на спектакляхъ одобреніе или неодобреніе. Судъ всѣхъ студентовъ оправдалъ...

Бельгія—по истинѣ, страна свободъ. Тамъ существуетъ даже „свобода“ производить шумъ и беспорядокъ въ театрѣ во время представлений.

— Императоръ Францъ Іосифъ назначилъ по-жизненную пенсію дочери недавно скончавшагося знаменитаго Зоненхайтера, артиста вѣнскаго городскаго театра.

— На-дняхъ въ Парижѣ купленъ однимъ коллекціонеромъ-Флорентинцемъ манускриптъ одной изъ сонатъ. Бетховена за 53.000 франковъ. Цѣнность этого музыкального манускрипта, заключающаго въ себѣ всего 4 странички, объясняется тѣмъ, что Бетховенъ, никогда не подписывавшій подъ своими произведеніями, настоящій манускрипты, очевидно, случайно, подписалъ.

При жизни Бетховенъ продалъ одному изданію семь своихъ самыхъ значительныхъ произведеній, всего за 600 флориновъ.

— Одинъ англичанинъ изобрѣлъ рояль съ полуокруглою клавіатурою. Недавно онъ демонстрировалъ свое изобрѣтеніе въ Берлинѣ. Новая клавіатура, по мнѣнію изобрѣтателя, имѣетъ тѣ преимущества передъ прямою клавіатурою нынѣшнихъ роялей, что музыкантъ не приходится растягивать руки, чтобы доставать высокія и низкія ноты. Такъ какъ полуокруглая клавіатура окружаетъ музыканта какъ-бы поясомъ съ трехъ сторонъ, то всѣ октавы находятся въ одинаковой близости отъ пальцевъ.

— Одной изъ приманокъ международной выставки, которая въ будущемъ году откроется въ Брюсселѣ, будетъ специальная выставка Рубенса. Предполагается выстроить точную копію дома, въ которомъ жилъ и умеръ Рубенсъ въ Антверпенѣ, и здѣсь будутъ собраны всѣ его произведенія въ подлинникахъ, коніяхъ или воспроизведеніяхъ.

— Гуго фонъ-Тчуди, бывшій директоръ національной галлереи въ Берлинѣ, уходитъ, котораго въ свое время вызвалъ столько шума какъ проявленіе своеобразной художественной политики Вильгельма II, больше не вернется въ Берлинѣ. По приглашеніе баварскаго правительства Тчуди становится во главѣ мюнхенскихъ картинныхъ галлерей.

— Въ Неаполѣ проживаетъ теперь, пресловутая Марія Кавальери, которую не разъ уже хорошили газеты и изъ которой въ свое время нѣкій предпримчивый маэстро тщетно пытался создать „вторую Лину Кавальери“. Теперь ее не узнать. Она очень растолстѣла и съ утра до вечера проводить время за стойкой въ небольшомъ кафе, которое недавно приобрѣла.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будет:

## ШЕЛКОВИЧНЫЕ ЧЕРВИ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., князя В. В. Баратинского.

Дѣйствующія лица:

Князь Стародубскій .....	г. Бастуновъ.
Ки-ня Стародубская .....	г-жа Нем.-Ральфъ.
Графъ Всеходъ Шенкурскій, ее	
сынъ отъ первого брака. ....	г. Далматовъ.
Графиня Марія Шенкурская ....	г-жа Яворская.
Докторъ Ноубревъ .....	г. Нерадовскій.
Князь Красносельскій .....	г. Долиновъ.
Князь Алексѣй, его сынъ .....	г. Дагмаровъ.
Ромаховъ .....	г. Григорьевъ.
Паша ) его	г. Глаголинъ.
Таша ) дѣти	г. Ардаль.
Няня .....	г-жа Корчагина Александрова.
Антонъ .....	г. Левашевъ.
Лакей .....	г. Поморцевъ.

Дѣйствіе происходит въ Петербургѣ, въ наше время.

Начало въ 8 час. вечера.

Шелковичные черви. Героиня пьесы — графиня Шенкурская, первная, экспансивная натура, выбитая изъ колец, с одной стороны отношениемъ къ ней и сыну погрязшаго въ развратѣ и игрѣ мужа, съ другой — своимъ пламеннымъ чувствомъ къ князю Красносельскому. Узнавъ о помыслѣ его съ Пашей, дочерью миллионера Ромахова, она рѣшается на самоубийство и намѣревается принять ядъ. Ее спасаетъ во-время явившійся „добрый геній“, — пользующій ея бол资料的 сына, докторъ Ноубревъ, — случайный свидѣтель ея связи съ Красносельскимъ. Онъ рисуетъ передъ ней перспективы новой, иной жизни, противоположной жизни окружающихъ ее, которыхъ онъ сравниваетъ съ „шелковичными червями“, потерявшими, благодаря постоянной заботѣ о нихъ человѣкѣ, способность уберечься самимъ, безъ посторонней помощи отъ губительного для нихъ солнца. У нихъ атрофировалось то чувство самозащиты, присущее всему живому, которое побуждало бы ихъ перемѣщаться съ солнечной стороны листка на тѣновую. Слова доктора западаютъ въ душу совершенно настрадавшейся графини и рѣшаютъ ея дальнѣйшую жизнь. Она уходитъ отъ мужа, чтобы, пораввъ съ растѣвающей атмосферой графскаго дома, создать здоровую, нормальную обстановку и воспитать въ сыне не „шелковичного черва“, а сознательного, честнаго и порядочнаго человѣка.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ; нѣмецкихъ фабрикъ Вандереръ и „Мерсъ“ и англійской Brown Brothers, London (B. & A.), прочность, легкость хода и изящество вида которыхъ всему кіру достаточно иллюстрировать.

Всѣ велосипеды зграждены сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

торговый домъ

## ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

# Театръ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

ГАСТРОЛИ ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Принцесса долларовъ

(Die Dollarprinzessin)

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Лео Фалль.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Каудеръ .....	г. Главачъ.
Алиса, его дочь .....	г-жа Гейдль.
Дикъ, его племянникъ .....	г. Матуна.
Дэзи Грэй, племянница Каудера ..	г-жа Вальде.
Фреди Вербургъ .....	г. Герольдъ.
Гансъ фонъ-Шликъ .....	г. Некутъ.
Ольга Лабинска, шанс. пѣвица ..	г-жа Шварцъ.
Томъ Каудеръ, братъ Джона .....	Биндеръ.
Миссъ Томсонъ, экономка .....	г-жа Шютцъ.
Джемсъ, камердинеръ .....	г. Кохъ.
Билль, шофферъ .....	г. Кайзеръ.

Гл. режиссеръ Ф. Главачъ.

Начало въ 8½ часа.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудера красавая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ пѣла отца. У Кудера страсть братъ на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоять у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочные средства, но онъ ищетъ места у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичны натуры эти сразу почувствовали влечение другъ къ другу. Чтобъ поставить свой ѿчъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправить для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамилией графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объясняетсяъ это въ таковой унизительной для Фреди форме, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Задотѣла выйти замужъ и Дэзи, но для неї разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фреди пріобрѣтъ угольный копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ К. предлагаетъ Кудера пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостиѣ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ К. Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній уѣзжаетъ ему развѣтъ.

# Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1.—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будеть  
I.

## Покушение

Фарсъ въ 3-ть дѣйствія, перев. съ французскаго Ставрова  
и Пальского.

Дѣйствующія лица:

Ладрикова	Г-жа Астрова.
Леа Гасльинъ	Г-жа Смагина.
Одотта	Г-жа Антонова.
Фанки	Г-жа Гуровская.
М-мъ де Вужоль	Г-жа Дмитревская.
М-мъ Фоконье	Г-жа Линдъ-Грейнъ.
Марія	Г-жа Евдокимова.
Маленькая Берта	Г-жа Бравина.
Ковефина	Г-жа Троянова.
Брезоръ	Г-жа Смолюкова.
Радисо	Г. Шмитъ.
Малардье	Г. Шевченко.
Федоръ Нуазель	Г. Курихинъ.
Валинкуръ	Г. Некъдомовъ.
Баронъ Дардана	Г. Шарапъ.
Шокариль	Г. Лебединский.
Фарка	Г. Ренинъ.
Сантэй	Г. Глѣбовъ.
Фоконье	Г. Левандовский.
Кампю	Г. Киятневский.
Жандармъ	Г. Николаевъ.
Бастильонъ	Г. Алексѣевъ.
Фелиппъ	Г. Курский.

Дѣйствіе происходит въ наши дни, въ юлѣ.

Гл. режиссеръ Б. С. Новолинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

## БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

**Покушение.** Богатый рабочий Малардье, основатель медного курорта, приглашается, по рекомендации бывшей покотки Гасльинъ, въ качествѣ управляющаго, Теодора, будто бы бывшаго громадныхъ связи и знакомства въ высшемъ свѣтѣ. По же мнению Малардье, Теодоръ разыгрываетъ прятаніе посѣты, новый курортъ различъ высокопоставленными лицами, съ которыми онъ будто бы очень близокъ,—въ томъ числѣ и принцу Сильваніи, Эрнесту. Случайно попадаютъ въ курортъ Радисо со своей женой Андріеной и управляющимъ Брезоромъ. Всѣдѣ же оказывается графъ Валинкуръ, разыскиваемый принца Эрнеста, бѣжавшаго съ его любовницей. По указанию Теодора, Брезара принимаютъ въ курортѣ за принца, Радисо—за его адъютанта, а Андріену—за бѣжавшую любовницу графа Валинкура. На почвѣ этого недоразумѣнія происходитъ цѣлый рядъ комическихъ положеній, заканчивающихся избиенiemъ Валинкуромъ Брезара, котораго опять принимаютъ за принца. Фантазія курортныхъ гостей усматривается въ этомъ видѣслѣдѣ „политическое“ покушеніе на жизнь принца. Разыграются всѣ медоразумія въ послѣднемъ актѣ, когда въ курортъ привозятъ настоящій принцъ. Минимумъ принца тогда изгоняется изъ курорта, и все кончается къ всеобщему благополучію.

## Вниманію дамъ!

Не вѣкзывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ.



,AJX CORSETS GRACIEUX“. 23, Voznesensky prospekt. Также для полныхъ дамъ имѣются интересные новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

= С.-Петербургъ. =  
Вознесенскій просп., 23.

## Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

## , ВЪ НА “

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.



**ГРАММОФОНЫ**  
новѣйшей усовершенствованной  
конструкціи  
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,  
100 р. и дороже.  
**ПЛАСТИНКИ** разныхъ записей  
сей въ очень  
большомъ выборѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**  
С.-Петербургъ, Морская 34.  
Москва. Рига.

**Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидѣчій образъ жизни.**

## Школа физического развитія

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Все сильныи и слабыи, занятия  
тіа ежедневно по вечерамъ.  
Эртельевъ, 9.

# Театръ ПАССАЖЪ

Невский, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. Ф. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Штабицера и Неала, перев.  
съ немецкаго С. Сабурова и М. Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ монументальной

мастерской .....	г. Пальмъ.
Марія, его жена .....	-гжа Погребова.
Магда, ихъ дочь .....	г-жа Вѣковская.
Клара, сестра Бергера .....	г-жа Баранова.
Раде, скуншторъ .....	г. Роксановъ.
Штейнбергеръ, его дядя .....	г. Каменскій.
Боллеръ )	г. Брошель.
Миллеръ ) отцы города	г. Репинъ.
Нойманъ )	г. Михѣль.
Разенштейнъ, редакторъ местной га- зеты .....	г. Краевъ.
Монари .....	г. Горскій.
Виолетта, натурщица .....	г-жа Легарь.
Цента, барышня .....	г-жа Вертианская.
Боденъ, судебный приставъ .....	г. Казанскій.
Миша, служанка у Бергера .....	г-жа Талина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ, близъ Берлина.

П.

## За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Фей Тирлюрина .....	г-жа Бураковская.
Бабушка .....	г-жа Баранова.
Дѣдушка .....	г. Казанскій.
Мими Тильтель )	г-жа Гравовская.
Г-же (Митиль )	г-жа Вѣковская.
Дума пудры .....	г-жа Монахова.
Дума мопса .....	г. Брошель.
Дума кошечки .....	г-жа Монахова.
Дума Электричества .....	г-жа Легарь.
Дума Платы .....	г-жа Талина.
Дума Цилиндра .....	г. Горскій.
Дума дамскаго башмачка .....	г-жа Вертианская.
Ната Шинкертоль .....	г. Роксановъ.
Панама .....	г. Калита.
Дума Кошелька .....	г. Пальмъ.
Дума доктора .....	г. Репинъ.
Дума холеры .....	г-жа Талина.
Реклама .....	г-жа Вертианская.
Конкуренція .....	г-жа Баранова.
Дума Метериника .....	г. Роксановъ.
Лакей .....	г. Крамеръ.
Мужъ .....	г. Краевъ.
Жена .....	г-жа Бураковская.
Пресса .....	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Часъ утра .....	г. Репинъ.
Часъ дня .....	г. Краевъ.
Часъ вечера .....	г. Викторовъ.
Антонъ Блѣдны	г. Сабуровъ.
Степанъ .....	г. Горскій.
Часъ ночи .....	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Дума думы .....	г-жа Баранова.
Кирса .....	г. Каменскій.
Старая дѣва .....	г-жа Погребова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фиговый листокъ. Разыгрывающій святошу и воинственное цѣломудріе, Бергеръ частенько предпринимаетъ поѣздки „для обозрѣнія памятниковъ на кладбищахъ“ въ Берлинъ, где кутить во всю. Послѣ одной изъ такихъ поѣздокъ жена его Марія находить у него фотографію раздѣтой женщины съ надписью: „Виолетта“. Онъ изворачивается, объясняя, что это африканская княжна зака-зала ему для себя памятникъ. Пріѣзжаетъ къ Бергеру и его сестрѣ, старой дѣвѣ — Кларѣ, основательницѣ „союза неприступныхъ дѣвицъ“ графъ Монари предложениемъ княжны Монако соединить всѣ общество чравственности въ одинъ большой египетскій союзъ. Тутъ же онъ предлагаетъ Бергеру сдѣлаться кавалеромъ икъ ордена — „Фигового листка“ — символа цѣломудрія. Бергеръ соглашается и уплачиваетъ за честь 2 000 марокъ. Бергеръ предлагаетъ отпамъ города свои услуги по сооруженію на площадѣ памятника. Но тутъ серьеzanый конкурентомъ его является сватающійся къ его дочери Магдѣ молодой скульпторъ Роде, находящій сильную поддержку во вліятельномъ дядѣ. Бергеръ приходитъ въ мастерскую къ Роде, чтобы убѣдить его отказаться отъ желанія проектировать памятникъ; — иначе, онъ грозитъ ему описью имущества по его векселю, гдѣ-то имъ приобрѣтенному. Но тутъ онъ встречаетъ натурщицу Виолетту, съ которой онъ познакомился въ Берлинѣ въ „серебряной“ залѣ и начинается рядъ все болѣе и болѣе запутывающій Бергера положеній. Ярзается судебній приставъ и застаетъ Виолету въ объятіяхъ Бергера. Послѣдній поневолѣ выдаетъ себѣ за Роде, а Виолетту за свою жену въ выкупаетъ вексель своихъ часами. Затѣмъ Виолетта ставитъ Марію на мѣсто статуи Венеры и даетъ ей возможность, такимъ образомъ, присутствовать за свиданіемъ съ ея мужемъ: статуя въ самый патетический моментъ оживаетъ и даетъ пощечину Бергеру. При якой сценѣ присутствуютъ и отцы города, явившіеся выѣтъ съ Монари преподнести ему орденъ фигового листка. Еще болѣе запутывается положеніе Бергера, когда къ нему придается судебній приставъ, чтобы обмыть часы деньги и застаетъ его снова съ Виолеттой. Является и всѣ остальные дѣйствующія лица. Бергеръ, чтобы выпутаться, притворяется сумасшедшімъ и начинаетъ демонстрировать. Приставъ, не понимая всего происходящаго, приходитъ къ заключенію, что имѣеть дѣло съ сумасшедшими и удираетъ. Въ заключеніе является Клара, пожавшая было выйти замужъ за графа, съ извѣстіемъ, что ея женихъ оказался парикмахеромъ — самозванцемъ въ арестованъ, и что къ дому подѣхали присланые приставомъ кареты изъ сумасшедшаго дома.

За синей птицей. Молодой, да изъ раки, Того находится послѣ кутежа съ „подругой“ своей Миши въ комнатѣ. Разбуженный слугой, онъ „мечтаетъ“ о новыхъ, нѣкогда ненѣжданныхъ еще наслажденіяхъ и снова засыпаетъ. Тутъ является ему во снѣ фей Тирлюрина и даетъ ему волшебные панталоны, при помощи которыхъ ему удастся найти „Синюю птицу“ — и тогда осуществляются его мечты. Журавляющая парочка отправляется на поиски въ сопровождѣніи думы Комелька въ Репортера и попадаетъ въ кафе-шантанъ, подъ взаиміемъ „Синей птицы“. Тутъ проходить передъ ними дѣловой рядъ всякаго чудища и звѣри. Тутъ въ дѣлѣ „прессы“, распѣвающая на мотивѣ: „Было дѣло подъ Полтавой“ — спорную повѣсть своей „конституціонной“ жизни, и душа Думы, трактующая о своемъ „порядкахъ“ и ирачнѣй, захватнѣй поэти — декадентъ, Антоњъ Блѣдны, и пудра, и т. д. Но есть среди нихъ Синей птицы... Тогда выходитъ къ Тото и Миши изъ страны „Разочарованья“ самъ Метериникъ и объясняетъ имъ, что синей птицы нѣть и не было, что онъ отъ бездѣлъ зналъ написать такую пьесу, а легковѣрные люди принадѣли его слова въ сердце... Тото и Миши просыпаются и продолжаютъ грезить на яву. Они принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего сыято попугая, за фено. Та считаетъ себя оскорблennой и плачетъ. Въ это время является въ комнату Тото его отецъ и, видя двухъ девицъ — старую дѣву и Тото — обвиняетъ сына въ незаконнѣстности. Въ заключеніе старая дѣва проситъ публику разыскать и вернуть ей ее „Синюю птицу“.

# Меатръ и садъ Ыффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmälover)

Шпектакль въ З. д., русскій текстъ И. Г. Ярова и Л. А. Пальмскаго. Музыка Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его doch.	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-же Понтонская.
Валлерстейнъ	г. Полонский.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковский.
Лейтенантъ Елекесь	г. Клодницкий.
Мороси, вольнопредѣляющ.	г-жа Рахманова.
Кирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ	г. Коржевский.
Фонъ-Бепгенъ	г-жа Кар.-Цыганко.
Тури	г. Дмитревъ.
Лайтъ	г. Майский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытия эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенне маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщепіи замка, а для создать въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза должна присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь пріѣбы балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми измѣнился баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти еще не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Опять отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Ильке.



### ЗОНТЫ

ГРОМАДНЫЙ  
ЦВЫ ФАВРИЧНЫЯ

МАГАЗИНЪ

М. МАРКОВА.

### ТРОСТИ

ВЫБОРЪ  
ВЕЗЬ ЗАПРОСА.Вознесенскій пр.,  
д. 23, противъ  
Мъщанскої.  
Телеф. 204-14.

### ВИНО

## „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрѣпляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзни. Оно вноситъ жизнь въ изнуренный организмъ. Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ-Рафаэль Валансъ Дромъ (франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ

### Знаменитое бѣлье

## „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. Клеймо



Съ полотняными прокладками, самое пзящное и экономное; плачъ не отличается отъ наилучшаго полотняного бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ сно положительно необходимо. Отсутствие всѣхъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженiemъ. Бѣлье употребленіе во всѣхъ культурныхъ страшахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейсыкуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ  
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПб., Гороховая ул., № 61 (блзъ Загородн.)



## Вниманію дамъ

Новость ЖАКЕТЫ визан. Гольфъ—блузы, фигаро, рейтусы тонкие и толстые. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтусы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и капъкорсе, туники черны. отъ 50 к. Перчатки, митенки, легкие пледы и пр.

Ю. Готлибъ

Телефонъ  
49-36-

СПб., Владимірскій просп. 2, уголъ Невскаго.

# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, «дивертисментъ»  
дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## АЛБАНСКІЙ ПРИНЦЪ

Оперетта въ 3-й д., муз. Рудольфа Раймона, русскій  
текстъ Е. Я. Берлинраутъ и Б. В. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Якъ, Якобсонъ, владѣлецъ посредническаго бюро въ с. Луя ..... г. Тумашевъ.  
Фоксъ, его помощникъ ..... г. Фокинъ.  
Билламинъ Гастингсъ, банкиръ .. г. Удихъ.  
Алиса, его дочь ..... г-жа Арнольди.  
Джемсъ Томпсонъ, редакторъ ..... Милютинъ.  
Кара-Аль-Рашидъ, албанскій принцъ . Рокотовъ.  
Гастонъ Шабли ..... г. Грековъ.  
Мими Деруваль, конторщица у Якобсона ..... г-жа Валентина-Линъ.  
Влесси, камердини у Гастингса .... г. Ангаровъ.  
Гл. режиссеръ М. И. Кркгель.  
Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Албанскій принцъ. Рекомендательная контора. Въ числѣ ищущихъ занятій Мими и Гастонъ. Частная встрѣчка, общая участъ скоро сближаетъ ихъ. Возникаетъ интимность. Но роману молодыхъ людей вдругъ наносится ударъ. На Мими обращаетъ вниманіе Гастингсъ, отыскивающій подходящій матеріалъ для своихъ „развлечений“ въ рекомендательныхъ конторахъ. Онъ требуетъ Мими къ себѣ въ качествѣ переписчицы. Мими, несмотря на отвращеніе принимать это мѣсто. Хитрый Гастонъ отправляется къ Гастингсу подъ видомъ прищады Албанскаго Аль-Рашида, котораго ждутъ тамъ, какъ жениха Алисы. Вдругъ является настоящій принцъ. Гастонъ и Мими спасаются бѣгствомъ. Всѣ препятствія исчезаютъ, и влюбленные становятся женихомъ и невѣстой.

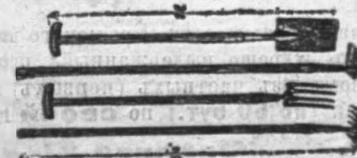
## И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ  
садовыхъ инструментовъ



Тачки  
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ  
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управлениемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой террасѣ ежедневно послѣ спектакля

## Концертное отделение

при участіи первоклассныхъ иностраннѣй и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“, русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармониѣ, срѣгивающій комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганріетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анина, русская пѣвица.

Гр. Фолеть Нильсонъ, фантастический балетъ.

М-ль Грианская, русская субретка.

М-ль Александрина, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ-гимпасти.

М-ль Ружерь, вѣнская пѣвица.

Анита Фанъ-Лисъ, интерпр. пѣвица.

М-ль Татаринова, русская лирич. пѣвица.

Карменъ-Стефани, интерпр. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, немецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огнєвъ.

## МАНИОУРЕ

по усовершенствованной  
ной Парижской

системѣ (встрѣчное одностороннѣе движенье противъ половины —  
стъ гарантіей: личныя рекомендациіи знаменитыхъ арти-  
стовъ и артистовъ) у себя и на лому. — Васкova улица  
№ 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—58.

РОЯЛИ ПІАНИНО  
**RÖHLSCH**  
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ  
К. И. Бернгардъ  
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

1-я гастроль артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ  
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

### Пиковая дама

Опера въ 3 д. въ 7 карт., муз. П. Чайковского. Текстъ  
Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.
Графъ Томский	г. Левинъ.
Князь Елецкій	г. Обуховъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа * *.
Полина	г-жа Борецкая.
Губернантка	г-жа Каричъ.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Пасхаловъ.
Горничная Маша	г-жа Петрова.
Крилѣпа	г-жа Козловская.
Миловодъ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Степановъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Пиковая дама**. Томскій, встрѣтясь съ товарищами гулянью въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ <sup>Ф</sup> въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графинѣ этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый каждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проинкаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгааетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣжддаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие куши. Онъ ставить на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вместо туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣшимъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясения и онъ окончательно сходитъ съ ума.

## Вы будете поражены,

когда услышите новые пластинки Берлинского граммофонного о-ва „ОМОКОРДЪ“.

## Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ЮБЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.

№ 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.

№ 4422. „Штерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЗИСКОВЪ.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Ария изъ оп. „Жиловка“.

№ 4322. Ария изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191 и мн. друг.

Все пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### А. БУРХАРДТъ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя;  
Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,  
играетъ до 6 разъ и великолѣчно сохраняетъ Ваші  
пластинки.

ВѢСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

— СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА —  
ТОЛЬКО у Т-ва  
**„ВЗАИМИЯ ПОЛЬЗА“**  
тел. № 222—06. Невскій 116. тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

**Готовое мужское и дамское платье,**  
изготовленное изъ самаго моднаго ~~материала~~  
и новѣйшаго покрова.  
Большой Складъ Суконнаго Товара  
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ  
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденія.

## СЛУЧАИ.

### ВИНОГРАДНЫЙ СОКЪ.

Безалкогольн. сокъ Крымскаго винограда лечебныхъ лозъ, хорошо выдержаный, продается за излишество изъ частныхъ (первыхъ) рукъ, только ящики (по 60 бут.) по своей цѣнѣ (50 к. бутылка).

Маховая 27, кв. 37,

Телеф. 13—81, ежедн. отъ 10—2-хъ дня.

# ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства през-  
ставлено будетъ:

## Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Тугина, вдова . . . . .	г-жа Райдина.
Глафира Фирсовна, ея тетка . . . . .	г-жа Сольская.
Вадимъ Григор. Дульчинъ . . . . .	г. Эльский.
Лука Герасимовичъ Дергачевъ, его пріятель . . . . .	г. Бойковъ.
Фроль Федул. Прибытовъ . . . . .	г. Розенъ-Санинъ.
Лавр. Миронычъ Прибытовъ, его племянникъ . . . . .	г. Урьянинъ.
Ирина Лавровна, его дочь . . . . .	г-жа Тургенева.
Михѣевна, ключница . . . . .	г-жа Лебедева.
Василій . . . . .	г. Григорьевъ.
Мардарій . . . . .	г. Смирновъ.
Салай Салтанаичъ . . . . .	г. Альский.

Главный режиссеръ С. Н. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Послѣдняя жертва.** Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомѣрнымъ фатомъ Дульчини, холоднымъ, расчетливымъ человѣкомъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь изъ расчета пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходить на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у ней ужъ ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть „полюбезиѣ“ со старымъ купцомъ Прибытовымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который непрочно бы ее взять на содержаніе, а не то даже и жениться на ней. Но вотъ Юлія идетъ къ Прибытову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занятъ пріискиваниемъ себѣ богатой невѣсты, а пока живеть на широкую ногу па средства Юліи. Вскорѣ опять становится женихомъ внучки Прибытова, за которой надѣется получить миллионъ. Одновременно съ этимъ опять назначаетъ Юліи день своей свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѻдетъ заказать себѣ подвѣнчное платье, явлиются пригласить ее на свадьбу Дульчина съ вищкой Прибытова. Полная горя, обиды, муки обманутой любви и оскорблений самолюбія—она принимаетъ предложеніе старика Прибытова. Между тѣмъ, Прибытковъ сообщаетъ повсюду, что невѣста Дульчина никакого приданаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые вск塞尔ы посаженъ въ яму. Свадьба Дульчина разстраивается, онъ хочетъ застѣлиться, но потомъ предпочитаетъ женитьбу, для поправки обстоятельствъ, на богатой купчихѣ Пивокуровой.

## БАННИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садо-  
вая, 25, (Фрма существуетъ съ 1876 года).  
СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тираж-  
ной лотереи. ПОКУПАЕТЬ И ПРОДАЕТЪ % бумаги  
и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И  
АКЦІИ наѣтъ 6½—9% годов. и 1½% ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.  
ПРОДАЖА ВЫПРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ.  
на выигрыши для покупателей условия, т. к. ку-  
понъ поступаютъ въ пользу покупателя.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ВѢДНЕВНО.

ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРИЯ.

## КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЪ ЛЮПЕНЪ

Король сыщикъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трофимовъ

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Борсельевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирина Плавецкая его жена	г-жа Трофимова.
Графъ Плавецкий, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патси )	г. Шалковский.
Исаи ) сыщикъ-помощникъ Исаи картера	г. Горевъ.
Дэй )	г. Сокольский.
Дэй, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Гауски )	г. Агаревъ.
Бокъ ) помощники	г. Федоровъ.
Григъ, богатый поміщикъ	г. Сокольский.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дака	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станицы	г. Худяковъ.
Коцо )	г. Ниольский.
Капитанъ страны	г. Горевъ.
Гамчикъ	г. Ивановъ.
Жандармъ	?
1-й хунгаръ	г-жа Фанина.
2-й "	г-жа Трофимова.
3-й "	г. Сокольский.
4-й "	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. нации. Пассажиры, шайка преступниковъ, пажи, маки, пародъ, стражи, пожарные, поклонники дамъ, курьеры, хулиганы, сержанты, посыльщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трофимовъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ  
и доступныхъ условіяхъ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ

І ФОРМЕНОЕ ШАТЬ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.  
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади, складъ матерій заграничн. и рус-  
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальни, вер-  
хніе дамскіе костюмы для гуашія (TAIL-  
LEUR). Мужск. и дамск. покроек, пальто (маки-тошъ).  
Платы. Ліпамъ, замшающ. солидное положеніе, разкро-  
та боязъ поручителя и безъ задатка.

Громади, складъ матерій заграничн. и рус-  
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальни, вер-  
хніе дамскіе костюмы для гуашія (TAIL-  
LEUR). Мужск. и дамск. покроек, пальто (маки-тошъ).  
Платы. Ліпамъ, замшающ. солидное положеніе, разкро-  
та боязъ поручителя и безъ задатка.

# ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



**ХОТИТЕ ПОХОРОШЬТЬ**

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекар-  
скомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

**„ПАТЬ НИППОНЪ“.**

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Іоаачивары Масакадо „Отчего  
и таинь красива и молоды?“ Она переведена съ 35-го японскаго издания. Прочтите  
ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная  
контора „ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

## ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина*

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ,  
Жоганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауерь.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе  $1\frac{1}{2}$  ф., а самые тяжелые 8 ф.  
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВѢСЬ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ днja.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой  
въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцыре ввидѣ гриба.