

Среда, 13 мая 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста
ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

Завтра, въ четвергъ, 14-го мая,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 1 час. дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 728.

ТЕАТРЪ

ПассажъНЕВСКИИ, 48,
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76

ГАСТРОЛИ

С. В. САБУРОВА

со своей труппой.

ПРЕДПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ.

Въ среду, 13-го мая,

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ фарсъ въ 3 д.
Во 2-омъ актѣ Ателье
скульптора. Живая модель Баядерки въ изображ. натурш Н. Ф. Логаръ**ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ**

Сенсаци. злободневн. обзорные пародіи-шаржъ въ 3 д.

Начало фарса въ 8 час. веч., начало пародіи въ 10 ч. веч.

Завтра, 14-го мая послѣдняя прощальная гастроль.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія представленія

КРЕСТОВСКІЙ**САДЪ.**

Телефонъ № 208-10.

Грандіозная программа.

== ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ==

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!!!

12 праса- Знам. англійскій балет. ансамбль. 12 пресе-
виць. 12 TILLER GIRLS. виць.и много другихъ интересныхъ новеллокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.**АКВАРИУМЪ**

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ платоч. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ Невского), съ 11 ч. у. до 5 ч. в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖНЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪСПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на дышнѣй проволокахъ Делажио, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра**ГОЛГОѠА**

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ среду, 13 мая

АЛБАНСКІЙ ПРИНЦЪ

Комич. оперетта въ 3 д., муз. Реймана, перев. Н. Раута и Чайковского.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и
Пештр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

ДИР.

Г. ЦЕЛЛЕРЪ.

ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ

ПРОДАЖА ВИЛЕТОВЪ въ кондитерской Рабонъ, (Невскій, 30), ежедневно
съ 11—6 час. и по воскресн. и праздн. днямъ съ 1—6 ч., и съ 7 час. веч.
въ кассѣ театра. Начало въ 8¼ ч. веч. Посѣтителѣ театра за входъ въ
садъ не платятъ. Подробн. въ номерѣ

НА 2-ой ДЕНЬ ТРОИЦЫ
въ Понедѣльникъ, 18-го Мая,

ВЫЙДЕТЪ 30-й НОМЕРЪ

ГАЗЕТЫ

„УТРО“

(ПОНЕДѢЛЬНИКЪ).

(Презжее названіе „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“).

Адресъ редакціи, Разъѣзжая ул., домъ № 20. Телеф. № 93-73.

ЗАКАЗЫ НА ПРОВИНЦІЮ ПРОСЯТЪ АДРЕСОВАТЬ:

- 1) Газетная Экспедиція Ф. Б. Давидсонъ. Спб., Забалканскій пр., № 108.
- 2) Контрагентство по продажѣ произведеній печати. Спб. Владимірскаго пр., № 2.

еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ,

издающійся въ Москвѣ подъ ред. Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ПОСТОЯННЫЕ СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА:

Т. Ардовъ, Н. Архангельскій (Саратовъ), Н. Бассъ, Д. Гаринъ-Виндингъ, О. Гаовская, В. Гиляровскій, Э. Гольдонвейзеръ (Нью-Йоркъ), А. Грузинскій (Лазаревъ), Е. П. Карповъ, А. Косоротовъ (Шмель), І. І. Колышко, В. Лебедевъ, Б. Лебедевъ (Лондонъ), А. Лепковская, М. Ликиардопуло, Лоэнгринъ (Одесса), Я. Львовъ, С. С. Мамонтовъ, Э. Маттернъ, В. Михайловскій, Л. Мунштейнъ (Lolo), Г. Макриди, С. А. Найденовъ, Вл. Немировичъ-Данченко, А. Пазухинъ, И. Платонъ, А. Плещеевъ, И. Поповъ, Н. А. Поповъ, В. В. Протопоповъ, И. Сапъ, П. Сергѣенко, Л. Суллержикскій, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Тараховскій (Таганрогъ), В. Хавкинъ (Ростовъ-на-Дону), И. Шмитъ (Рудинъ), М. Шикъ, М. Эйшикинъ (Кіевъ), Н. Е. Эфросъ, С. Яблоновскій, Д. Д. Языковъ, и др. ХУДОЖНИКИ: Andrie, В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ.

СНИМКИ И ЗАРИСОВКИ всѣхъ новѣйшихъ постановокъ столичныхъ сценъ. Широко поставленный отдѣлъ провинціи. СПЕЦІАЛЬН. ФОТОГРАФИИ всѣхъ новіинокъ Московскаго Художественнаго театра.

Во всѣхъ городахъ Россіи и западн.-европейскихъ центрахъ собственные корреспонденты.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—60 к.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: Москва, Брэнная, Больш. Нозихинскій пер. д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ книжномъ магазинѣ „Новаго Вр.“, М. О. Вольфа и др. Розничная продажа производ.: въ Петербургѣ—Певскій газетный кіоскъ, и въ кіоскахъ Пташниковъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Итъсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 13), Международной конторы объявленій (Невскій, 23), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 11-го по 17-е мая 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 мая.	Вторникъ 12 мая.	Среда 13 мая.	Четвергъ. 14 мая.	Пятница 15 мая.	Суббота 16 мая.	Воскресень 17 мая.
Малый.	Шелковичные черви.	Пустопѣвъ. Птица и клѣтка.	Шелковичные черви.	Волки и овцы.	Принцесса Греза.	Спектакля нѣтъ.	Молодежь.
Народн. Домъ. (Русская опера и драма).	Князь Игорь.	Жидовина.	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ.	Борисъ Годуновъ.	Спектакля нѣтъ.	Русалка.
Таврический садъ.	Испорченная жизнь.	Измаилъ.	Послѣдняя жертва.	Вѣчная любовь.	Девятый валъ.	Спектакля нѣтъ.	Мірская вдова.
Новый лѣтній театръ. („Олимпія“).	Албанскій принцъ.	Король.					
Лѣтній Буффъ	ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ.						
Лѣтній Фарсъ. Офицерская, 39.	Дуракъ.	Покушеніе.	Дуракъ.	Покушеніе.			
„Пассажъ“ Фарсъ С. О. Сабу-рова.	ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ. ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.						
Акваріумъ. (Гае-троли въискной оперетты).	Бен. Герды Вальде. Чистокровн. вѣнцы.	Въ погонѣ за мужемъ.	Принцесса долларовъ.	Карлебадская фея.	Въ погонѣ за мужемъ.	Спектакля нѣтъ.	Принцесса долларовъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. ВЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Концертъ дѣтскаго хора имени М. И. Глинки.

Съ 29 января 1906 г. функционируютъ при начальномъ гор. училищѣ на Петерб. сторонѣ безплатные воскресные классы, которые предполагаетъ при упроченіи дѣла и наличіи необходимыхъ средствъ, обратить въ постоянную ремесленно-художественную школу для дѣтей, окончившихъ курсъ городскихъ начальныхъ училищъ. Хоровое пѣніе, рисованіе и рукодѣліе являются предметами обученія въ безплатныхъ воскресныхъ классахъ. Хоръ дѣтей, обучавшихся въ классахъ, далъ 4 мая 1908 г. свой первый концертъ; въ текущемъ году состоялось „второе музыкальное утро дѣтскаго хора имени М. И. Глинки“ (10 мая) въ большомъ залѣ городской думы. Тутъ же была устроена, какъ и въ прошломъ году, выставка рисунковъ и рукодѣлій учениковъ. Цѣлью преподаванія хорового пѣнія въ классахъ поставлено научить дѣтей пѣть по нотамъ, развитъ въ нихъ голосъ, вкусъ и пониманіе музыки, знакомя ихъ съ лучшими образцами духовной и свѣтской музыки, преимущественно русскихъ композиторовъ и народной. Пѣнію обучаются всѣ дѣти, имѣющіе порядочный слухъ. Нѣкоторымъ тормазомъ при обученіи хоровому пѣнію служитъ необыкновенно мѣняющійся ежегодно составъ обучающихся. Изъ 235 дѣтей, составляющихъ хоръ въ нынѣшнемъ году, 153, т. е. болѣе половины, поступило въ классы въ 1908 г. и въ январѣ 1909 г. Изъ остальныхъ 48 поступило въ 1907 году, а 34 принадлежатъ еще къ составу 1906 года. Такъ какъ часть окончившихъ городскія школы продолжаютъ посѣщать воскресные классы пѣнія, а число такихъ учащихся ежегодно возрастаетъ, то это дастъ въ будущемъ возможность образовать изъ этихъ болѣе опытныхъ хористовъ отдѣльную группу и создать для нея особую программу занятій. Какъ бы то ни было, обученіе хоровому пѣнію уже помогло обучающимся положить начало полезному дѣлу, имѣющему большое воспитательное значеніе. Благодаря достигнутымъ результатамъ, первое же музыкальное утро дѣтскаго хора (1908 г.) дало сборъ въ 773 р., на которые куплено процентныхъ бумагъ на 1.000 р., т. е. положено основаніе фонду, проценты съ котораго предназначены прежде всего на плату за ученіе наиболѣе бѣдныхъ дѣтей, поступающихъ изъ безплатныхъ городскихъ начальныхъ училищъ въ платныя среднія учебныя заведенія.

Такова въ общихъ чертахъ краткая характеристика симпатичнаго учрежденія, матеріаломъ для которой послужилъ раздававшійся посѣтителямъ отчетнаго концерта печатный листокъ съ краткими свѣдѣніями о воскресныхъ классахъ при 1-мъ пе-

тербургскомъ смѣшанномъ начальномъ училищѣ съ 15-ю классами“.

Какъ программа, такъ и исполненіе дѣтскаго хора имени М. И. Глинки вполне соответствовали той принципиальной постановкѣ дѣла, о которой упомянуто въ нашемъ источникѣ при изложеніи цѣли и основныхъ задачъ обученія хоровому пѣнію. Многочисленный хоръ дѣтскихъ голосовъ выступалъ въ нѣкоторыхъ номерахъ программы самостоятельно, т. е. не только безъ поддержки инструментальнаго сопровожденія но и безъ участія взрослыхъ поющихъ. Во второмъ отдѣленіи программы было исполнено 3 хора, специально написанные для „дѣтскаго хора имени М. И. Глинки“ безъ сопровожденія. Но изъ нихъ сверхъ того, составлены исключительно для верхнихъ хоровыхъ регистровъ и предназначены, слѣдовательно для однихъ дѣтскихъ голосовъ, безъ поддержки мужскихъ голосовъ, участвовавшихъ во всѣхъ остальныхъ такъ называемыхъ „смѣшанныхъ“ хорахъ (при содѣйствіи теноровъ и басовъ изъ хора г. Архангельскаго). Эти два небольшихъ хора—„Всюду слытъ“ изъ сборника „У дѣтскихъ хоровъ“ г. Кюн и „Майскій день“ г. Егорова—представили наиболѣе отвѣтственную задачу для юныхъ исполнителей, выдержавшихъ вполне благополучно подобный не легкой экзаменъ, подъ управленіемъ заведующей преподаваніемъ въ хорѣ г-жи Бауль. Во второмъ изъ исполненныхъ хоровъ сборника г. Кюн („Въ лѣсу“) къ дѣтскимъ регистрамъ прибавлена теноровая партія. Въ этихъ новѣйшихъ образцахъ неизсякающей талантливости автора великаго множества вокальныхъ перловъ г. Кюн снова удивительно удачно проявилъ всю свѣжесть своего спеціальнаго дарованія въ данной области творчества. Среди новинокъ описываемаго сеанса слѣдуетъ отмѣтить сложный и трудный смѣшанный хоръ С. Таничева „Восходъ солнца“, картинно передающій воспѣтую поэтомъ (Тютчевымъ) величественную тему изъ жизни природы. Благодарнѣйшею въ смыслѣ доступнаго изящества вещи явилась хоровая баркаролла Глинки въ итальянскомъ вкусѣ („Венеціанская ночь“). Первое отдѣленіе концерта было посвящено музыкѣ церковной и народной. Тутъ были смѣшанные хоры религіознаго содержанія Балакирева, Глинки („Херувимская“) графа Шереметева, Аренскаго и Чайковскаго, а также—для начала—отрывокъ ихъ изъ ораторіи Генделье „Иуда Маккавей“. Это сочиненіе представило наиболѣе благодарную задачу для исполненія, благодаря архангелской простотѣ композиціи. Отдѣлъ народной пѣсни открылся оркестровымъ номеромъ, исполненнымъ оркестромъ гр. Шереметева подъ управленіемъ г. Владимірова. Исполнены были русскія пѣсни въ переложеніи А. Лядова; въ хоровой обработкѣ Рубца появились затѣмъ три извѣстнѣйшія пѣсни: „Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ“, „Эй, ухнемъ“ и „Во лузяхъ“. Арранжированы эти знаменитыя пѣсни отчасти слишкомъ свободно въ смыслѣ гармонизаціи, не всегда отвѣчающей складу истинно-народной музыки. Образцомъ выдержаннаго чи-

сто народнаго стила явилась зато послѣдняя пьеса перваго отдѣленія программы: „Слава!“ въ блестящей обработкѣ Римскаго-Корсакова для хора и оркестра.

Многочисленная аудиторія утро прослушала весело съ живѣйшимъ интересомъ и сочувствіемъ.

В. Чечотъ.

Хроника.

— Сегодня, въ храмѣ Воскресенія (на Екатерининскомъ каналѣ) будетъ совершена заупокойная литургія и панихида по композиторѣ Н. А. Римскомъ-Корсаковѣ. За литургіей будетъ пѣть полный хоръ А. А. Архангельскаго, по желанію и инициативѣ котораго будетъ совершаться заупокойное служеніе. Предположено включить въ составъ пѣснопѣній, кромѣ сочиненій Римскаго-Корсакова и Архангельскаго также произведенія Глинки („Херувимская“) и „Гречанинова“ („Вѣрую“). Въ церковно-пѣвческихъ кругахъ съ большимъ интересомъ относятся къ предстоящему богослуженію, ибо это будетъ первый случай пѣнія большимъ, художественно-организованнымъ хоромъ — въ такомъ богатомъ акустическими условіями храмѣ, какъ храмъ Воскресенія.

— 5 мая состоящій подъ Высочайшимъ покровительствомъ великорусскій оркестръ подъ управленіемъ г. Андреева имѣлъ счастье давать въ Александровскомъ дворцѣ въ Царскомъ Селѣ концертъ въ присутствіи Ихъ Величествъ.

— Опера Римскаго-Корсакова „Псковитинка“, какъ передаетъ телеграфное агентство, прошла 11-го апрѣля въ Парижѣ при переполненномъ залѣ съ громаднымъ успѣхомъ. Шалепинъ, Липокоская и хоръ Московскаго театра, а также декорации вызвали у французовъ настоящій энтузіазмъ.

— 10 мая состоялось первое общее собраніе „общества друзей музыки“. Правленіе общества сообщило объ устроенномъ имъ 14 апрѣля 1909 г. первомъ концертѣ. Концертъ этотъ далъ убытокъ въ 259 р. 89 к. Несмотря на это, общее собраніе рѣшило устраивать и впредь концерты, съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы они носили опредѣленный характеръ. Утверждена смѣта на 1909 г. Предложеніе правленія объ образованіи трехъ комиссій при обществѣ — концертной, оперныхъ спектаклей и по выработкѣ инструкціи для музыкально-театральнаго бюро, — принято общимъ собраніемъ. Рѣшено также образовать при обществѣ рядъ секцій. Пока намѣчены три секціи: 1) пѣнія, 2) фортепіано и 3) струнныхъ инструментовъ. Предполагается образовать и рядъ другихъ секцій. Въ задачу секцій входятъ, между прочимъ, выработка новыхъ методовъ преподаванія въ разныхъ музыкальныхъ отрасляхъ.

— Альбертъ Карре — директоръ комической оперы въ Парижѣ, награжденъ русскимъ орденомъ

св. Анны, очевидно, за постановку „Снѣгурочки“ Римскаго-Корсакова на своей сценѣ. Если вспомнить, сколько русскихъ денегъ ухлопывается на то же дѣло „пропаганды русскаго искусства г. Дягилевымъ, то г. Карре можно было выдать еще и денежную награду.

— Академія наукъ предполагаетъ устроить зимой коллективную выставку русскихъ писателей, начиная съ классиковъ, — Пушкинъ, Лермонтовъ и Гоголь и кончая второстепенными — Падесонъ, Лѣсковъ, Боборыкинъ, Короленко, Гаршинъ, Глѣбовъ, Успенскій и т. д. Каждый писатель будетъ представленъ не только своими произведеніями, но бюстами, портретами, перепиской, обстановкой своей квартиры — словомъ, всѣмъ, что такъ или иначе связано съ его личностью и даетъ понятіе о ней.

Выставка устраивается въ пользу фонда Пушкинскаго дома, куда и перейдетъ впослѣдствіи весь матеріалъ выставки.

— Въ театральныхъ кругахъ Парижа носится упорный слухъ, что импресарио русской оперы въ Парижѣ, г. Дягилевъ, вошелъ въ какое-то соглашеніе съ извѣстнымъ музыкальнымъ издателемъ Астриокомъ, который яко-бы согласился финансировать его предпріятіе.

Если это вѣрно, — замѣчаетъ „Театръ и искусство“ — интересно, сколько доложитъ г. Астриокъ.

— Профессоръ консерваторіи виолончелистъ А. Вержбиловичъ, артистъ Имп. театровъ Г. А. Морской и воспитаники С.-Петербургской консерваторіи І. Станиславскій (басъ) и піанистъ М. Якобсонъ съ 25 мая отправляются въ концертное турнѣ по югу. Артисты посѣтятъ Воронежъ, Таганрогъ, Мариуполь, Екатеринодаръ, Елисаветградъ, Екатеринославъ и Мелитополь.

— Ю. М. Юрьевъ выступитъ на-дняхъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ („Долли“ и „Конецъ любви“) въ Маломъ театрѣ, а затѣмъ отправится на гастроли въ Кисловодскъ, Казань и др. города.

— Съ воскресенія начались бесплатныя посѣщенія выставки новѣйшихъ изобрѣтеній группами учащихся и рабочихъ. До сихъ поръ записано уже около 150 группъ, которыя будутъ допускаться по очереди.

— 15 мая въ помѣщеніи сиб. губернской земской управы (Кабинетская, 22) устраивается обществомъ любителей ораторскаго искусства отъ 8½ до 12 ч. ораторскій вечеръ, посвященный памяти Ф. Н. Плевако: а) рѣчь В. А. Маклакова: „Памяти Ф. Н. Плевако“ и б) рѣчи другихъ ораторовъ, по предварительному разрѣшенію предсѣдателя совѣта. Постороннія лица уплачиваютъ, по предъявленіи повѣстки, 50 коп. при входѣ, въ пользу фонда школы при обществѣ.

— Въ Вильно, распоряженіемъ губернатора, снята съ репертуара свободно идущая по всей провинціи пьеса Д. Бернаре „Пасынки жизни“, несмотря на то, что пьеса эта значится въ „Правит. Вѣстникѣ“ въ числѣ безусловно дозволенныхъ къ представленію.

— Композиторъ Н. Θ. Соловьевъ, покидаетъ занимаемую имъ кафедру въ консерваторіи.

— На-дняхъ въ англійской школѣ языковъ „Притчардъ“, состоялось закрытіе передъ лѣтнимъ сезономъ ряда чтеній „Божественной комедіи“ Данте Алегіери на итальянскомъ языкѣ, предпринятыхъ профессоромъ В. Нардуччи, получившимъ громкую извѣстность своими безупречно художественными и артистически законченными стихотворными переводами на итальянскій языкъ „Онѣгина“, „Руслана“ и др. Г. Нардуччи взялъ на себя задачу подробнаго ознакомленія аудиторіи съ великимъ твореніемъ безсмертнаго итальянскаго гения, и вотъ уже второй годъ читаетъ конференціи на эту тему, причемъ даетъ точные и подробные комментаріи къ произведенію Данте. На этотъ разъ г. Нардуччи закончилъ чтеніе первой части комедіи („Адъ“), съ наступленіемъ будущаго учебнаго сезона перейдетъ ко второй части („Чистилище“), возобновивъ вмѣстѣ съ тѣмъ для вновь имѣющей быть аудиторіи чтеніе первой части. На послѣднемъ чтеніи слушатели устроили лектору шумную овацію.

Литературно-артистическій календарь.

— Октавъ Мирбо заканчиваетъ драматическую трилогію: „Великая революція. — Консульство — Императоръ“. Парижская критика, отмѣчая это, высказываетъ предположеніе, что новое произведеніе Мирбо имѣетъ своей задачей возстановленіе прежнихъ къ нему симпатій, сильно пошатнувшихся послѣ появленія „Очага“, такъ какъ за Наполеона французы готовы простить что угодно.

— Издательство „Шиповникъ“ выпускаетъ т. VI собранія сочиненій Л. Андреева, въ который войдутъ: „Царь голодъ“, съ рис. Е. Лансере, „Разсказъ о семи повѣшенныхъ“ и „Проклятіе звѣря“.

— Драматической цензурой на-дняхъ разрѣшена къ постановкѣ на сценѣ драма въ пяти дѣйствіяхъ „Портретъ Доріана Грѣя“ по извѣстному, выдержавшему нѣсколько изданій на русскомъ языкѣ, роману Оскара Уайльда того же названія.

Москва.

— Между видными артистами Малаго театра возникла мысль—открыть съ сентября мѣсяца въ Москвѣ практическо-драматическую школу, съ упражненіями на сценѣ.

— Художественная коммиссія Большого театра, послѣ продолжительной работы по выработкѣ репертуара для будущаго сезона на-дняхъ закончила составленіе репертуара и представила его на утвержденіе директора В. А. Теляковского.

Въ репертуаръ вошли слѣдующія оперы: „Борисъ Годуновъ“, „Псковитянка“, „Аида“, „Волшебная флейта“, „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Жизнь за Царя“, „Зимняя сказка“, „Искатель жемчуга“, „Кармень“, „Князь Игорь“, „Лакмэ“, „Лоэнгринъ“, „Неронъ“, „Циклопа дама“, „Риголетто“, „Ромео и Джульетта“, „Русалка“, „Русланъ и Людмила“, „Садко“, „Травиата“, „Фра-Діаволо“, „Майская ночь“, „Чародѣйка“, и „Валкирии“. Послѣднія двѣ оперы пойдутъ, какъ новинки будущаго сезона, остальной же репертуаръ подобранъ изъ оперъ, повторяющихся ежегодно.

— Артисты Художественнаго театра присутствовали на чтеніи новой пьесы Леонида Андреева „Анатома“, предназначенной къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ.

Артистъ Большого театра г. Матвѣевъ приглашенъ на май и іюнь мѣсяцы въ оперную труппу гг. Геценча и Горянинова, въ Вильнѣ.

— 8-го апрѣля закончила свою работу, пріѣзжавшая изъ Петербурга, коммиссія профессоровъ и техниковъ, подъ предѣлательствомъ Генслера, имѣвшая порученіе изслѣдовать степень разрушающаго вліянія соосѣдства электрической станціи на историческое зданіе Императорскаго московскаго Малаго театра. Дѣло въ томъ, что въ зданіи Малаго театра давно уже были трещины со стороны Неглиннаго проезда. Въ послѣднее время эти трещины стали увеличиваться, какъ предполагаютъ, вслѣдствіе того, что на театральной электрической станціи, находящейся рядомъ съ Малымъ театромъ, былъ поставленъ моторъ Визеля, работа котораго вслѣдствіе сильныхъ толчковъ разрушающе дѣйствуетъ на стѣны Малаго театра, который уже давно обветшалъ и нуждается въ перестройкѣ. Коммиссія пригласила въ свой составъ многихъ извѣстныхъ московскихъ специалистовъ и профессоровъ, причемъ изслѣдованіе производилось при помощи особыхъ приборовъ. Весь собранный матеріалъ, коммиссія увозитъ съ собой въ Петербургъ, гдѣ у нея будетъ цѣлый рядъ совѣщаній для выясненія вопроса, нуженъ ли ремонтъ Малаго театра, или его нужно перестроить заново. Что касается изслѣдованія работы визелевскаго мотора и его вліянія на стѣны, то коммиссія поручила въ Москвѣ одному специалисту систематически наблюдать въ этомъ отношеніи.

— Въ московскомъ окружномъ судѣ съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей слушалось 11 апрѣля громкое дѣло на романической подкладкѣ.

— Въ переполненномъ публичкой Митрофаньевскомъ залѣ на скамѣ подсудимыхъ, на свободѣ, рядомъ со своимъ защитникомъ пр. пов. Корабчевскимъ, сидитъ бывшая пѣвица ресторана „Эльдорадо“ Петровская, или, по обвинительному акту, „Марія Константинова безъ фамиліи, она же Петровская“, убившая въ ночь подъ Рождество своего сожителя, московскаго купца Б. С. Алексѣева, брата руководителя Художественнаго театра К. С. Алексѣева-Станиславскаго. Покойный Алексѣевъ занимался спортомъ, театромъ и т. д., онъ былъ

женать, имѣлъ сына, но съ женой не жилъ. Сойдясь съ Петровской, онъ незадолго до своей смерти сталъ охладѣвать и симпатіи своего сердца направилъ къ нѣкой Пялецкой, молодой дѣвушкѣ, только что окончившей гимназію. Въ первую ночь, когда Алексѣевъ заявилъ Петровской, что они должны разстаться, Петровская выстрѣлила въ Алексѣева и смертельно ранила его. Жена покойнаго предъявила для защиты интересовъ семьи гражданскій искъ, веденіе котораго взялъ на себя прис. пов. Ходасевичъ. Сестра убитаго Алексѣева взяла Петровскую на поруки, внеся за нее залогъ въ суммѣ 2.000 руб.

Прис. пов. Карабчевскій произнесъ превосходную защитительную рѣчь.

Послѣ пятиминутнаго совѣщанія присяжные заседатели вынесли Петровской оправдательный вердиктъ.



ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Парижане теперь вновь увлекаются „Тоской“, которая идетъ съ Саррой Бернаръ ежедневно при сплошь полныхъ сборахъ.

— Въ Байрейтѣ „сценическія празднества“ начнутся 9 іюля и закончатся 7 августа, (по старому стилю). Будутъ представлены: 5 разъ „Лоэнгрянъ“ (9, 18, 23, 30 іюля и 6 августа), 7 разъ „Парсифаль“ (10, 19, 22, 25, 26, 29 іюля и 7 августа) и дважды циклъ „Нибелунговъ“ (12—15 іюля и 2—5 августа). Всего 20 спектаклей.

Въ конкурирующемъ съ Байрейтомъ театрѣ принца-регента въ Мюнхенѣ (такое же идеальное устройство зрительнаго зала, невидимый оркестръ и пр.) спектакли начнутся во вторникъ, 28 іюля, и закончатся въ понедѣльникъ 31 августа. Будутъ представлены: 3 раза „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“ (28 іюля, 10 и 22 августа), 3 раза „Тристанъ и Изольда“ (30 іюля, 12 и 24 августа), 2 раза „Тангейзеръ“ (1 и 21 августа) и 3 раза циклъ „Нибелунговъ“ (3—8, 14—19 и 26—31 августа, каждый разъ съ перерывами по одному дню послѣ „Валкиріи“ и „Зигфрида“). Всего тоже 20 спектаклей.

— Знаменитый миланскій театръ „Ла скала“, во всей вѣроятности не откроется въ наступающемъ сезонѣ, такъ какъ акціонеры его въ этомъ году понесли значительный убытокъ и престарѣлый дукъ Висконти ди Мадрона, ежегодно докладывавшій по двѣсти, триста тысячъ лиръ, теперь устранился отъ любимаго имъ дѣла. Ему надобно закулисные интриги и безконечное хищничество администраціи.

— Состоявшееся на-дняхъ въ Брюсселѣ представленіе „Очага“ Мирбо ознаменовалось враждебной демонстраціей со стороны студентовъ-католиковъ, явившихся большой группой въ театръ, съ цѣлью „сорвать“ спектакль.

Нѣкоторые изъ демонстрантовъ были преданы суду.

Обвиняемые оправдывались тѣмъ, что настоящій спектакль не составляетъ исключенія изъ общаго правила, по которому каждый имѣетъ по бельгійскимъ законамъ, право выразить на спектаклѣхъ одобреніе или неодобреніе. Судъ всѣхъ студентовъ оправдалъ...

Бельгія—по истинѣ, страна свободъ. Тамъ существуетъ даже „свобода“ производить шумъ и безпорядокъ въ театрѣ во время представленія.

— Императоръ Францъ Іосифъ назначилъ пожизненную пенсію дочери недавно скончавшагося знаменитаго Зоненнталя, артиста вѣнскаго городского театра.

— На-дняхъ въ Парижѣ купленъ однимъ коллекционеромъ-флорентинцемъ манускриптъ одной изъ сонатъ. Бетховена за 53.000 франковъ. Цѣнность этого музыкальнаго манускрипта, заключающаго въ себѣ всего 4 странички, объясняется тѣмъ, что Бетховенъ, никогда не подписывавшійся подъ своими произведеніями, настоящій манускриптъ, очевидно, случайно, подписалъ.

При жизни Бетховенъ продалъ одному издателю семь своихъ самыхъ значительныхъ произведеній, всего за 600 флоринновъ.

— Одинъ англичанинъ изобрѣлъ рояль съ полукруглою клавиатурою. Недавно онъ демонстрировалъ свое изобрѣтеніе въ Берлинѣ. Новая клавиатура, по мнѣнію изобрѣтателя, имѣетъ тѣ преимущества передъ прямою клавиатурою нынѣшнихъ роялей, что музыканту не приходится растягивать руки, чтобы доставать высокія и низкія ноты. Такъ какъ полукруглая клавиатура окружаетъ музыканта какъ-бы поясомъ съ трехъ сторонъ, то всѣ октавы находятся въ одинаковой близости отъ пальцевъ.

— Одной изъ приманокъ международной выставки, которая въ будущемъ году откроется въ Брюсселѣ, будетъ специальная выставка Рубенса. Предполагается выстроить точную копію дома, въ которомъ жилъ и умеръ Рубенсъ въ Антверпенѣ, и здѣсь будутъ собраны всѣ его произведенія въ подлинникахъ, копіяхъ или воспроизведеніяхъ.

— Гуго фонъ-Тчуди, бывшій директоръ національной галлерей въ Берлинѣ, уходя котораго въ свое время вызвалъ столько шума какъ проявленіе своеобразной художественной политики Вильгельма II, больше не вернется въ Берлинъ. По приглашенію баварскаго правительства Тчуди становится во главѣ мюнхенскихъ картинныхъ галлерей.

— Въ Неаполѣ проживаетъ теперь, пресловутая Марія Кавальери, которую не разъ уже хоронили газеты и изъ которой въ свое время нѣкій предприимчивый маэстро тщетно пытался создать „вторую Лину Кавальери“. Теперь ее не узнать. Она очень растолстѣла и съ утра до вечера проводитъ время за стойкой въ небольшомъ кафе, которое недавно прибрѣла.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ.

ШЕЛКОВИЧНЫЕ ЧЕРВИ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., князя В. В. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Стародубскій г. Бастуновъ.
Кня-ня Стародубская г-жа Нем.-Ральфъ.
Графъ Всеволодъ Шенкурскій, ея
сынъ отъ перваго брака. г. Далматовъ.
Графиня Марія Шенкурская г-жа Яворская.
Докторъ Ноябрьевъ г. Нерадовскій.
Князь Красносельскій г. Долиновъ.
Князь Алексѣй, его сынъ г. Дагмаровъ.
Ромашовъ г. Григорьевъ.
Паша) его г. Глаголинъ.
Таша) дѣти г. Ардаль.
Няня г-жа Корчагина
Александрова.

Антонъ г. Левашевъ.

Лакей г. Поморцевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.

Начало въ 8 час. вечера.

Шелковичные черви. Героиня пьесы — графиня Шенкурская, нервная, экспансивная натура, выбитая изъ колеи, с одной стороны отношеніемъ къ ней и сыну погрязшаго въ развратѣ и игрѣ мужа, съ другой — своимъ пламеннымъ чувствомъ къ князю Красносельскому. Узнавъ о помолвкѣ его съ Пашей, дочерью миллионера Ромашова, она рѣшается на самоубійство и намѣревается принять ядъ. Ее спасаетъ во-время явившійся „добрый гений“, — пользующійся ея большого сына, докторъ Ноябрьевъ, — случайный свидѣтель ея связи съ Красносельскимъ. Онъ рисуетъ передъ ней перспективы новой, иной жизни, противоположной жизни окружающихъ ее, которыхъ онъ сравниваетъ съ „шелковичными червями“, потерявшими, благодаря постоянной заботѣ о нихъ человека, способность уберечься самимъ, безъ посторонней помощи отъ губительнаго для нихъ солнца. У нихъ атрофировалось то чувство самозащиты, присущее всему живому, которое побуждало бы ихъ перемѣщаться съ солнечной стороны листа на тѣневую. Слова доктора западаютъ въ душу сострадавшей графини и рѣшаютъ ея дальнѣйшую жизнь. Она уходитъ отъ мужа, чтобы, порвавъ съ разлагающей атмосферой графскаго дома, создать здоровую, нормальную обстановку и воспитать въ сынѣ не „шелковичнаго червя“, а сознательнаго, честнаго и порядочнаго человека.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ; нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ и „Мерс“ и англійской Brown Brothers, London (В. В. А.), прочность, легкость хода и изящность въ видѣ достаточно и т. п.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

торговый домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

ГАСТРОЛИ ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

(Die Dollarprinzessin)

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Лео Фалль.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Каудеръ г. Главачъ.
Алиса, его дочь г-жа Гейдль.
Дикъ, его племянникъ г. Матуна.
Дэзи Грей, племянница Каудера .. г-жа Вальде.
Фрэдъ Вербургъ г. Герольдъ.
Гансъ фонъ Шликъ г. Ненуть.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица г-жа Шварцъ.
Томъ Каудеръ, братъ Джона Биндеръ.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Шютцъ.
Джэмсъ, камердинеръ г. Кохъ.
Билль, шофферъ г. Кайзеръ.

Гл. режиссеръ Ф. Главачъ.

Начало въ 8¼ часа.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой ножъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостиетъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Театръ и садъ „фарсъ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1.—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Покушеніе

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ французскаго Старова
и Пашискаго.

Дѣйствующія лица:

Андріанна	г-жа Астрова.
Лео Тасловъ	г-жа Смагина.
Одетта	г-жа Антонова.
Фанни	г-жа Гуровская.
М-мъ де Вужоль	г-жа Дмитревская.
М-мъ Фокошь	г-жа Линдъ-Грейиъ.
Марія	г-жа Евдонишова.
Маленькая Берта	г-жа Бравица.
Жозефина	г-жа Троянова.
Брезаръ	г. Смоляковъ.
Радно	г. Шмитъ.
Малардъ	г. Шевченко.
Федоръ Пулетъ	г. Курихинъ.
Вазинкуръ	г. Нешъдомовъ.
Баронъ Дардана	г. Шаранъ.
Помариль	г. Лебедиснй.
Фарза	г. Ренинъ.
Сантъ	г. Глѣбовъ.
Фокошь	г. Левандовскій.
Кампу	г. Квятковскій.
Жандармъ	г. Николаевъ.
Нотальонъ	г. Алексѣевъ.
Феликсъ	г. Курскій.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ юлі.

Гл. режиссеръ Б. С. Новелинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Покушеніе. Богатый рантье Малардъ, основатель моднаго курорта, приглашаетъ по рекомендаціи бывшей локотки Тасловъ, въ качествѣ управляющаго, Теодора, будто бы вѣющаго громаднаго связи и знакомства въ высшемъ обществѣ. По жер о Малардъ, Теодоръ разсмѣетъ приглашеніе посѣтить новый курортъ разныхъ несообразованныхъ лицамъ, съ которыми онъ будто бы очень близокъ, — въ томъ числѣ и принцу Сильвану, Эрнесту. Случайно попадаютъ въ курортъ Радно со своей женой Андріенной и управляющимъ Брезаремъ. Вслѣдъ за ними является графъ Вазинкуръ, разыскивавшій принца Эрнеста, бѣжавшаго съ его любовницей. По указаніямъ Теодора, Брезара принимаютъ въ курортъ за принца, Радно — за его адъютанта, а Андріенну — за бѣжавшую любовницу графа Вазинкура. На почвѣ этого недоразумѣнія происходитъ цѣлый рядъ комическихъ положеній, заканчивающихся забѣжкой Вазинкура Брезара, котораго онъ принимаетъ за принца. Фантазія курортныхъ гостей усматриваетъ въ этомъ инцидентѣ „политическое“ покушеніе на жизнь принца. Разъясняются всѣ недоразумѣнія въ послѣднемъ актѣ, когда въ курортъ прибываетъ настоящий принцъ. Минимъ принцъ тогда изгоняется изъ курорта, и все кончается къ всеобщему благодушію.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.
Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Вознесенскій просп., 23.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкціи
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

Пластины разныхъ записей въ очень
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Театръ ПАССАЖЪ

Новский, 48. Телеф. 252—78. Итальянская, 18.

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА „ЭРМИТАЖЪ“ С. В. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Штабшера и Неаля, перев. съ нѣмецкаго С. Сабурова и М. Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ манументальной мастерской	г. Пальмъ.
Марія, его жена	г-жа Погребова.
Магда, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Клара, сестра Бергера	г-жа Баранова.
Роде, скульпторъ	г. Роксановъ.
Штейнбергеръ, его дядя	г. Каменскій.
Веллеръ)	г. Брошъль.
Миллеръ) отцы города	г. Репнинъ.
Нейманъ)	г. Михѣвъ.
Разенштейнъ, редакторъ мѣстной газеты	г. Красъ.
Монари	г. Горскій.
Вioletta, натурщица	г-жа Легаръ.
Цента, барышня	г-жа Вертинская.
Боденъ, судебный приставъ	г. Казанскій.
Миша, служанка у Бергера	г-жа Талина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ, близъ Берлина.

II.

За Синей птицей

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Фей Турлорюна	г-жа Бураковская.
Бабушка	г-жа Баранова.
Дѣдушка	г. Казанскій.
Мими (Тильда)	г-жа Грановская.
Мими (Митиль)	г-жа Вѣковская.
Душа пудры	г-жа Монахова.
Душа мопса	г. Брошъль.
Душа кошечки	г-жа Монахова.
Душа Электричества	г-жа Легаръ.
Душа Платя	г-жа Талина.
Душа Цилиндра	г. Горскій.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Вертинская.
Найтъ Пинкертонъ	г. Роксановъ.
Панама	г. Калита.
Душа Кошелька	г. Пальмъ.
Душа доктора	г. Репнинъ.
Душа холеры	г-жа Талина.
Реклама	г-жа Вертинская.
Конкуренція	г-жа Баранова.
Душа Метерлинка	г. Роксановъ.
Лакъ	г. Крамеръ.
Мужъ	г. Красъ.
Жена	г-жа Бураковская.
Пресса	г-жа Л.-Лейнгартъ.
Часть утра	г. Репнинъ.
Часть дня	г. Красъ.
Часть вечера	г. Викторъ.
Антонъ Бѣднѣй	г. Сабуровъ.
Степанъ	г. Горскій.
Часть ночи	г-жа Л.-Лейнгартъ.
Душа думи	г-жа Баранова.
Кирса	г. Каменскій.
Старая дѣва	г-жа Погребова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фиговый листокъ. Разыгрывающій святошу и возмездное цѣломудріе, Бергеръ частенько предпринимаетъ поѣздки „для обозрѣнія памятниковъ на кладбищахъ“ въ Берлинъ, гдѣ кутить во всю. Послѣ одной изъ такихъ поѣздокъ жена его Марія находитъ у него фотографію раздѣтой женщины съ надписью: „Вioletta“. Онъ извѣщается, объясняя, что это африканская княжна заказала ему для себя памятникъ. Приѣзжаетъ къ Бергеру и его сестрѣ, старой дѣвѣ — Клара, основательница „союза неприступныхъ дѣвицъ“ графиня Монари. Предложеніемъ княжны Монако соединить всѣ общества чравственности въ одинъ большой всемірный союзъ Тутъ же онъ предлагаетъ Бергеру сдѣлаться кавалеромъ ихъ ордена — „Фиговаго листка“ — символа цѣломудрія. Бергеръ соглашается и уплачиваетъ за честь 2 000 марокъ. Бергеръ предлагаетъ отцамъ города свои услуги по сооруженію на площади памятника. Но тутъ серьезнымъ конкурентомъ его является сватающийся къ его дочери Магда молодой скульпторъ Роде, находящій сильную поддержку во вліятельномъ дядѣ. Бергеръ приходитъ въ мастерскую къ Роде, чтобы убѣдить его отказаться отъ желанія проектировать памятникъ; — иначе, онъ грозитъ ему опускомъ имущества по его векселю, гдѣ-то имъ приобретенному. Но тутъ онъ встрѣчаетъ натурщицу Violetta, съ которой онъ познакомился въ Берлинѣ въ „серебряной“ залѣ и начинается рядъ все болѣе и болѣе запутывающихъ Бергера положеній. Является судебный приставъ и застаетъ Violetta въ объятіяхъ Бергера. Послѣдній пошелъ выдаетъ себя за Роде, а Violetta за свою жену и выкупаетъ вексель своими часами. Затѣмъ Violetta ставитъ Марію на мѣсто статуи Венеры и даетъ ей возможность, такимъ образомъ, присутствовать за свиданіемъ ея съ ея мужемъ: статуя въ самый патетическій моментъ оживаетъ и даетъ пощечину Бергеру. При этой сценѣ присутствуютъ и отцы города, явившіеся выѣсть съ Монари преподнести ему орденъ фиговаго листка. Еще болѣе запутывается положеніе Бергера, когда къ нему является судебный приставъ, чтобы обмѣнить часмъ деньги и застаетъ его снова съ Violetta. Являются и всѣ остальные дѣйствующія лица. Бергеръ, чтобы выпутаться, притворяется сумасшедшимъ и начинаетъ доказывать. Приставъ, не понимая всего происходящаго, приходитъ къ заключенію, что имѣетъ дѣло съ сумасшедшимъ и удраетъ. Въ заключеніе является Клара, пожелавшая было выйти замужъ за графа, съ извѣстіемъ, что ея женихъ оказался парикмахеромъ — самозванцемъ и арестованъ, и что къ дому подъѣхали присланные приставамъ кареты изъ сумасшедшаго дома.

За синей птицей. Молодой, да изъ раклыхъ, Тотъ находитъ послѣ кутежа съ „подругой“ своей Мими у себя въ комнатѣ. Разбуженный слугой, онъ „мечтаетъ“ о новыхъ, нѣжѣхъ неизвѣданныхъ еще наслажденіяхъ и снова засыпаетъ. Тутъ является ему во снѣ Фей Турлорюна и даетъ ему волшебные панталоны, при помощи которыхъ ему удастся найти „Синюю птицу“ — и тогда осуществятся его мечты. Жмурящая парочка отправляется на поиски въ сопровожденіи душъ Кошелька и Репортера и попадаетъ въ кафе-шантанъ, подъ названіемъ „Синяя птица“. Тутъ проходитъ передъ ними цѣлый рядъ всякаго чудака и звѣря. Тутъ и душа „прессы“, распѣвающая на мотивъ: „Было дѣло подъ Полтавой“ — спорбную повѣсть своей „конституціонной“ жизни, и душа Души, трагующая о своихъ „порядкахъ“ и мрачный, захватный поэтъ — декадентъ, Антонъ Бѣднѣй, и пудра, и т. д. Но нѣтъ среди нихъ Синей птицы... Тогда выходятъ къ Тоту и Мими изъ страны „Разочарованныхъ“ самъ Метерлинокъ и объясняетъ имъ, что синей птицы нѣтъ и не было, что онъ отъ бездѣлья знаетъ написавъ такую пьесу, а легковѣрные люди приняли его слова за серьезъ... Тотъ и Мими просятъ и просятъ дождаться грезить на яву. Они принимаютъ старую дѣву, разыскивающую своего синего попугая, за фею. Та считаетъ себя оскорбленной и плачетъ. Въ это время является въ комнату Тотъ его отецъ и, видя двухъ живущихъ — старую дѣву и Тоту — обвиняетъ сына въ нечравственности. Въ заключеніе старая дѣва проситъ супругу разыскать и вернуть ей ея „Синюю птицу“.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

(переводъ въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь. г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ... г-же Понтоковская.
Валлерстейнъ. г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ. г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти. г. Рутковский.
Лейтенантъ Елекесъ. г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредѣляющъ. г-жа Рахманова.
Вирагъ, вахмистръ. г. Мартиненко.
Штарке, управляющъ имѣніемъ. г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ. г-жа Кар.-Цыганко.
Туря. г. Дмитріевъ.
Лейонтъ. г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми помѣнилъ баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти еще не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.



ВИНО „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

является хорошимъ питательнымъ, укрѣпляющимъ и освѣжающимъ средствомъ, превосходно на вкусъ, способствуетъ пищеваренію при усвоеніи обыкновенной пищи послѣ болѣзни. Оно вноситъ жизнь въ изнуренный организмъ. Требуется только вино Компаніи вина Сень-Рафаэль Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ

Знаменитое бѣлье

„ВЫСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



съ полотновыми прокладками, самое прочное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствие всякихъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПВ., Голуховая ул., № 61 (близъ Загородн.)



ЗОНТЫ

ГРОМАДНЫЙ
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

МАГАЗИНЪ

М. МАРКОВА.

ТРОСТИ

ВЫБОРЪ
ВЕЗЪ ЗАПРОСА.

Вознесенскій пр.,
д. 23, противъ
Мѣщанской.
Телеф. 204-14.



Вниманію дамъ

новость ЖАКЕТЫ визан. Гольфъ—блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кант-корсѣ, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки, метелки, легкіе пледы и пр.

Ю. Готлибъ

Телефонъ
49—36

СПВ., Владимірскій просп. 2, уголъ Невского.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АЛБАНСКІЙ ПРИНЦЪ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ Е.Я. Берлингауэ и Б. В. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Янъ, Якобсонъ, владѣлецъ посредническаго бюро въ с. Луя г. Тумашевъ.
 Фоксъ, его помощникъ г. Фокинъ.
 Вилліаминъ Гастингсъ, банкиръ .. г. Улихъ.
 Алиса, его дочь г-жа Арнольди
 Джемсъ Томпсонъ, редакторъ г. Милютинъ.
 Кара-Аль-Рашидъ, албанскій принцъ . Рокотовъ.
 Гастонъ Шабли г. Грековъ.
 Мими Деруваль, конторщица у Якобсона г-жа Валентина-Линъ.
 Влессъ, камердин. у Гастингса г. Ангаровъ.

Гл. режиссеръ М. И. Кркель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Албанскій принцъ. Рекомендательная контора. Въ числѣ ищущихъ занятій Мими и Гастонъ. Частая встрѣча, общая участь скоро сближаетъ ихъ. Возникаетъ интимность. Но роману молодыхъ людей вдругъ наносится ударъ. На Мими обращаетъ вниманіе Гастингсъ, отыскивающий подходящій матеріалъ для своихъ „развлеченій“ въ рекомендательныхъ конторахъ. Онъ требуетъ Мими къ себѣ въ качествѣ переписчицы. Мими, несмотря на отвращеніе принимаетъ это мѣсто. Хитрый Гастонъ отправляется къ Гастингсу подъ видомъ принца Албанскаго Али-Рашида, котораго ждутъ тамъ, какъ жениха Алисы. Вдругъ является настоящій принцъ. Гастонъ и Мими спасаются бѣгствомъ. Всѣ препятствія исчезаютъ, и влюбленные становятся женихомъ и невѣстой.

Въ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

на открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“, русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальный комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анна, русская пѣвица.

Гг. Фолетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ-гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита Фанъ-Лисъ, интергад. пѣвица.

М-ль Татаринова, русская лирич. пѣвица.

Кармень-Стефани, интерпад. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, пѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

MANICURE

по усовершенствованной Парижской

системѣ (стараніе подлѣстныхъ мизантъ противъ полноты — съ гарантіей: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ) у себя и на дому. — Васюкова улица № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88—88.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

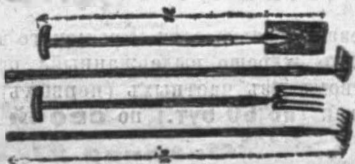
ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки

отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

1-й гастроль артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз П. Чайковского. Текстъ
Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.
Графъ Томскій	г. Левикъ.
Внзъ Елецкій	г. Обуховъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринь	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа * * *
Полина	г-жа Борецкая.
Гувернантка	г-жа Каричъ.
Чаплинскій	г. Шалиро.
Нарумовъ	г. Пасхаловъ.
Горничная Маша	г-жа Петрова.
Ирильпа	г-жа Козловская.
Милославъ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Степановъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтился съ товарищами гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ прокрадывается въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣть его отъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходится съ ума.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЛЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ скорбю, подруженьки“.

№ 4421. „Опыята“, пыганскій романъ.

№ 4422. „Интересная тройка“.

Съ оркестромъ въ исполнении изв. арт. М. А. ЭМСОН.

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. мол. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граммъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДТЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя:

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗЯИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА имѣющее

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго сатина
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

СЛУЧАИ.

ВИНОГРАДНЫЙ СОКЪ.

Безалкогольн. сокъ Крымскаго винограда лечебныхъ
лосъ, хорошо выдержанный, продается за наличе-
отвомъ изъ частныхъ (первыхъ) рукъ, только ящи-
ками (по 60 бут.) по своей цѣнѣ (50 к. бутылка).

Моховая 27, кн. 37,

Телеф. 13—81, всждн. отъ 10—2-хъ дня.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства пре-
ставлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Тугина, вдова г-жа Райдина.
 Гафירה Фирсовна, ея тетка г-жа Сольская.
 Вадимъ Григор. Дульчинъ г. Эльскій.
 Лука Герасимовичъ Дергачевъ, его
 пріятель г. Бойковъ.
 Фроль Оедул. Прибытковъ г. Розенъ-Санинъ.
 Лавр. Миронычъ Прибытковъ, его
 племянникъ г. Урьяновъ.
 Ирина Лавровна, его дочь г-жа Тургенева.
 Михѣвна, ключница г-жа Лебедева.
 Василий г. Григорьевъ.
 Мардарій г. Смирновъ.
 Салай Салтанычъ г. Альскій.

Главный режиссеръ С. Н. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фатомъ Дульчинымъ, холоднымъ, расчетливымъ человекомъ. Онъ принимаетъ любовь Юлію, не питая къ ней никакого чувства, а лишь изъ расчета пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытіе долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у ней ужъ ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть „полюбезнѣе“ со старымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который непрочъ бы ее взять на содержаніе, а не то даже и жениться на ней. Но вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занятъ пріискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока живетъ на широкую ногу на средства Юліи. Вскорѣ онъ становится женомъ вучки Прибыткова, за которой надѣется получить миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юлію день своей свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказать себѣ подвѣнчное платье, являются пригласить ее на свадьбу Дульчина съ вучкой Прибыткова. Полная горя, обиды, мукъ обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія—она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ, Прибытковъ сообщаетъ повсюду, что невѣстѣ Дульчина никакого приданого не дастъ, а отецъ ея за фальшивые всеселы посаженъ въ яму. Свадьба Дульчина разстраивается, онъ хочетъ застрѣлится, но потомъ предпочитаетъ женитьбу, для поправки обстоятельствъ, на богатой купчихѣ Пивковой.

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ срочной погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ отъ 6½—9% годов. и 1¼% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выигранныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны несутся въ нѣльзу покупателя.

ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ

ВЪСЯДНЕВНО.

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

АРСЕНЪ ЛЮДЕНЪ

I

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой.

Дѣйствующія лица:

Арсенъ Луденъ, король преступниковъ г. Берсеньевъ.
 Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ г. Градовъ.
 Ирма Плавецкая его жена г-жа Трафимина.
 Графъ Плавецкій, ея отецъ г. Полозовъ.
 Патси) сыщики-помощники Никъ г. Шалковский.
 Итси) картера г. Горевъ.
 Дикъ) г. Сокольскій.
 Джикъ, помощникъ Арсена Лудена г. Полозовъ.
 Макъ-Глуки) г. Агаревъ.
 Бокъ) полицмейстеръ г. Федоровъ.
 Григъ, богатый помещикъ г. Сокольскій.
 Ида, сестра Никъ Картера г-жа Стариковская.
 Дакъ г-жа Фанина.
 Господинъ г. Федоровъ.
 Горничная г-жа Зелицкая.
 Начальникъ станицы г. Худяковъ.
 Кондукторъ г. Ни ольскій.
 Китайскіе стражи г. Горевъ.
 Галетчикъ г. Ивановъ.
 Жандармъ
 1-й хулиганъ г-жа Фанина.
 2-й г-жа Трефилова.
 3-й г. Сокольскій.
 4-й Горевъ.

Госси, докторы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, пономѣи, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, козелники, котляры.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ мужское, дамское
и доступныхъ условіяхъ

и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы и русскій фабр. для заказовъ. Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянья (TAIL-LEUR).

Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).
Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителей и безъ задатка.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,
С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцѣрей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневъ отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцѣря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцѣрьѣ ввидѣ грибка.