

Четвергъ. 21 мая 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ. Открыта съ 11 ч. у. Плата за входъ 50 к.

Въ пятницу, 22-го мая, КОНЦЕРТЪ, съ 6 час. вечера плата за входъ 2 р. 10 к.,
взявшіе мѣста—за входъ на выставку не платятъ. Бесплатные билеты не действительны.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста
ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 21 мая „БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ“ Л. Кольшко и „ДИВЕРТИССЕ-МЕНТЬ“ По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.
НАЧАЛО ВЪ 8 1/4 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздни-
чнымъ днямъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 735.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ четвергъ, 21 мая

Король

Оперетта въ 3 д., муз Ярно, перев. М. Г. Ярона.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номеръ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

≡ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ≡

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!!!

12 красавиць. 12 TILLER-GIRLS. 12 красавиць.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ усовершен-

билеты продаются въ павильонѣ

павильонѣ К. РЕМПЕНЬ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-**
ническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажіо, чревсъшпатель и звуко
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матюена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА.

Вино Сень-Рафаэль

есть тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію и восстанавливающее силы вино.

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.

Необъяснимо при анеміи, при нервныхъ и желудочныхъ страданіяхъ и въ періодъ выздоровленія.

Болѣе дѣйствительное средство для слабыхъ и выздоравливающихъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты.

Вино Сень-Рафаэль прописывается въ дозахъ винной рюмки послѣ каждой ѣды, и ликерной для дѣтей. Бутылки вина С.-Р. должны сохраняться въ лежачемъ положеніи въ прохладномъ мѣстѣ, по возможности защищенной отъ свѣта.

Предпочтительно употреблять въ прохладномъ состояніи.

Вино Сень-Рафаэль по своему приятному вкусу не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.



Compagnie du Vin Saint-Raphael, Valence, Drôme.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Авторское право въ Государственномъ Совѣтѣ.

19 мая въ Маринскомъ дворцѣ состоялось первое засѣданіе особой комисіи Г. Совѣта, на которую возложено обсудить законопроектъ объ авторскомъ правѣ, предварительно разсмотрѣнія его общимъ собраніемъ.

Предсѣдательствовалъ В. Н. Сергѣевичъ.

Докладчикомъ по вопросу о срокѣ авторскаго права выступилъ А. Ф. Кони.

Министерскій законопроектъ, какъ извѣстно, устанавливаетъ 50-лѣтній срокъ, послѣ котораго литературныя и художественныя произведенія становятся общимъ достояніемъ, въ смыслѣ ихъ издавія.

А. Ф. Кони возражалъ противъ этого срока, доказывая, что полувѣковой періодъ, въ теченіе котораго авторскія права закрѣпощаются закономъ, препятствуетъ распространенію книги. Свои соображенія докладчикъ подкрѣплялъ многими примѣрами изъ своей практики. Его пожеланія сводились къ тому, чтобы срокъ этотъ былъ сокращенъ на 30 лѣтъ со дня выхода въ свѣтъ перваго изданія сочиненія автора. Товарищъ министра юстиціи Гасманъ, защищая правительственный законопроектъ, доказывалъ, что болѣе правильно придерживаться 50-лѣтняго срока. Онъ говорилъ, что всякія измѣненія въ намѣченномъ проектомъ срокѣ авторскаго права, вызовутъ протестъ со стороны заинтересованныхъ, въ этомъ лицѣ. По его словамъ, Г. Дума, внося въ правительственный законопроектъ поправку, замѣнивъ 50-лѣтній срокъ 33-лѣтнимъ, при второмъ чтеніи проекта закона измѣнить свое первоначальное постановленіе и возстановитъ существующій срокъ.

П. Н. Дурново, указавъ на массу затрудненій и неудобствъ при проведеніи въ жизнь предложеній А. Ф. Кони, отстаивалъ интересы авторовъ и ихъ наслѣдниковъ. По мнѣнію оратора, при 30-лѣтнемъ срокѣ, авторъ еще при жизни теряетъ право собственности на свои сочиненія. Развивая эту мысль, П. Н. Дурново приводилъ въ примѣръ историкографовъ, которые посвящаютъ чуть ли не всю жизнь на разработку историческихъ описаній, и въ заключеніе должны лишиться права пользоваться послѣдствіями своего труда. Въ заключеніе ораторъ говоритъ, что если нельзя считать это право какъ нѣчто реальное, то все-таки нѣтъ никакихъ основаній, уничтожить особый видъ собственности.

Сенаторъ Гасманъ напомнилъ, что и вѣнская конференція склоняется къ переходу отъ 33-лѣтняго къ 55-лѣтнему сроку авторскаго права. П. Н. Кобылинскій идетъ еще дальше А. Ф. Кони. Онъ держится того взгляда, что право дано авторамъ закономъ, слѣдовательно, право это, въ сущности, не существенное, но разъ законъ его устанавливаетъ, то съ этимъ надобно мириться. Въ силу такого заключенія онъ предлагаетъ ограничить авторскія права

30-лѣтнимъ срокомъ со дня появленія произведеній, т. е. труда автора.

А. С. Ермоловъ склоняется къ мысли, что право авторскаго срока можетъ быть определено 50 годами. При меньшемъ срокѣ страдаютъ интересы составителей мемуаровъ, которые иногда вынуждены ожидать нѣсколько десятковъ лѣтъ, чтобы издать свои воспоминанія, будучи связаны причинами моральнаго характера.

Н. А. Звѣревъ возражаетъ П. П. Кобылинскому, доказывая, что литературный трудъ, какъ и всякій другой, долженъ быть огражденъ закономъ и въ этомъ случаѣ 50-лѣтній срокъ ничуть не является чрезмѣрнымъ. А. П. Никольскій высказывается въ томъ смыслѣ, что не въ интересахъ общества отталкивать отъ литературнаго труда, обезцѣнивая его путемъ немноголѣтняго срока. Въ каждой области, каждый трудъ представляетъ собою извѣстную цѣнность. Здѣсь же этотъ принципъ нарушается; можно ожидать, что проведеніе въ жизнь предложеній докладчика убьетъ во многихъ желаніе заниматься литературой, посвящать ей свое время и силы. Литературныя работы сложны и рядомъ требуютъ кропотливаго и упорнаго труда и не всегда являются наиприятнѣе, послѣдствіемъ вдохновенія. Очень можетъ быть, что измѣненіе авторскаго срока отзовется на многихъ работахъ и поведетъ къ тому, что авторы забросятъ ихъ.

Н. С. Таганцевъ касался формальной стороны.

А. Ф. Кони перешелъ къ вопросу о потерѣ авторскаго права на свое сочиненіе, если въ теченіе 5 лѣтъ на рынокъ не появлялось изданія послѣ его выпуска, и если наслѣдники въ теченіе 2 лѣтъ не отвѣтятъ на предложеніе лица, желающаго издать это сочиненіе. А. Ф. Кони оспаривалъ это положеніе законопроекта.

П. Н. Дурново и представители министерства юстиціи Гасманъ поддержали предложеніе докладчика.

Обсуждалось еще предложеніе докладчика объ ограниченіи авторскаго права составителей разныхъ сборниковъ 30 годами со дня выпуска изданія.

Повидимому, проектъ объ авторскомъ правѣ въ настоящую сессію въ Г. Совѣтѣ не пройдетъ, ибо комисія не успеетъ разсмотрѣть законопроекта до конца сессіи. Чтобы ускорить это дѣло и облегчить комисіи ея работу, законопроектъ будетъ обсуждаться по особымъ докладамъ.

Докладъ о срокѣ авторскаго права и объ авторскомъ правѣ на частную переписку, дневники и письма, взялъ на себя А. Ф. Кони; о правѣ переводовъ на другіе языки докладчикомъ выступитъ В. К. Саблеръ. О предѣльномъ наслѣдованіи авторскаго права по закону будетъ докладывать Н. С. Таганцевъ. Докладъ объ авторскомъ правѣ на произведенія журнальныя и газетныя составленъ А. П. Никольскимъ, и П. П. Кобылинскимъ—о размѣрахъ распространенія закона объ авторскомъ правѣ на Финляндію. Слѣдующее засѣданіе комисіи назначено на 26 мая.

Необычайный плагиатъ.

Руководителямъ Зоологическаго сада вскорѣ придется сѣсть на скамью подсудимыхъ по уголовному обвиненію за необычайный плагиатъ.

Пьеса „Чѣмъ великъ русскій народъ“, шедшая недавно въ Зоологическомъ саду и подписанная О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой, въ дѣйствительности, представляетъ *дословно* старую популярную пьесу Н. П. Сухонина „Русская свадьба“, написанную свыше 50 лѣтъ тому назадъ (авторъ умеръ въ 1884 году) и идущую до сихъ поръ съ большимъ успѣхомъ на всѣхъ русскихъ народныхъ сценахъ. Наслѣдникомъ авторскихъ правъ Н. П. Сухонина въ настоящее время является пом. прис. пов. С. С. Сухонинъ, возбудившій и дѣло о безцеремонномъ присвоеніи чужой собственности. Прокуратурѣ легко будетъ выяснитъ истинныхъ виновниковъ этого, явно уголовного преступленія, такъ какъ совершенно оно съ какой-то зоологической наивностью: пьеса дословно списана, сохранены въ неприкосновенности имена, отчества и фамиліи дѣйствующихъ лицъ и всѣ ремарки. Измѣненію подверглось одно лишь заглавіе. Формально преступниками являются, конечно, „авторы“ О. Т. Ефимова и Н. П. Трефилова, совершенно неизвѣстные „драматурги“. Н. П. Трефилова—престарѣлая родная мать режиссера Зоологическаго сада С. А. Трефилова а О. Т. Ефимова даже С. А. Трефилову, какъ послѣдній заявилъ С. С. Сухонину, „мало знакома“. Любопытное *quæ pro quo*: съ одной стороны г. Трефиловъ какъ будто покровительствуетъ своей родной матери, ставя ея „произведенія“, на руководимой имъ сценѣ, а съ другой—онъ настолько не интересуется своей престарѣлой матерью, что не знаетъ даже съ кѣмъ она написала „свою пьесу“. Самъ г. Трефиловъ объясняетъ все это дѣло „недоразумѣніемъ“. Оно, положимъ, очевидно, но недоразумѣніе это со стороны одного лишь режиссера, который не могъ не знать содержанія „Русской свадьбы“. Вообще дѣло чрезвычайно любопытное, если вспомнить, что на сценѣ Зоологическаго сада ставятся исключительно произведенія или самого г. Трефилова или его однофамильцевъ...

Картина художника Полякова.

Въ залахъ перваго кадетскаго корпуса на Васильевскомъ островѣ выставлена картина художника Полякова. Это официальнй заказъ. Художнику было поручено увѣковѣчить важный историческій моментъ: „Обращеніе Государя Императора съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственной Думы 1-го созыва“.

Выставленная картина еще не совсѣмъ закончена.

Государь произноситъ свою рѣчь съ высоты трона. Справа отъ Государя и налѣво отъ зрителей—группа Великихъ Князей: Владиміръ Александровичъ, Михаилъ Александровичъ, Николай Николаевичъ и другіе. Около нихъ—обѣ Императрицы и Великія Княгини.

Слѣва, въ мундирахъ и лентахъ, члены Государственнаго Совѣта. Справа—думскіе депутаты. Съ одной стороны сіяніе звѣздъ, сверканіе золотого шитья, красныя ленты, холенныя бюрократическія лица. Съ другой—сѣрая толпа разночинцевъ въ поддевкахъ и провинціальныхъ сюртукахъ. Единственное яркое пятно въ толпѣ депутатовъ—камергерскій мундиръ Михаила Стаховича. Направо: графъ Витте, Горемыкинъ, графъ Ламздорфъ. Налѣво—Родичевъ, Набоковъ, Гредескулъ.

Государь Императоръ—похожъ и торжественная поза естественно схвачена художникомъ. Чувствуется громадная важность момента.

Тронный залъ, съ его архитектурнымъ убранствомъ, написанъ по этюдамъ съ натуры.

Выставка картины Полякова не ограничится Петербургомъ. Она будетъ путешествовать по главнѣйшимъ городамъ Россіи.

Лиза Блинова въ Парижѣ.

— Въ оркестрѣ Колонна вотъ уже два года обращаетъ на себя вниманіе молоденькая блѣлая дѣвушка, почти дѣвочка, которая держитъ царію альты. Эта дѣвушка—петербургская уроженка, Лиза Блинова. Она окончила здѣшнюю консерваторію съ первой наградой. И тогда же она приняла участіе въ конкурсѣ, который устраивается въ Парижѣ разъ въ годъ для поступленія въ знаменитый оркестръ. Попасть въ Колонну для всякаго музыканта, особенно для молодого, считается большой честью, и потому конкурентовъ всегда является множество. Блинова была отличена въ дѣлой толпѣ соперниковъ и соперницъ и получила завидное мѣсто, которое и занимаетъ съ тѣхъ поръ съ большимъ успѣхомъ. Г-жа Блинова давала неоднократно и свои собственные концерты и всегда съ большимъ успѣхомъ, при биткомъ набитомъ залѣ. Нынѣшнимъ лѣтомъ, пользуясь ваканціями, артистка ѣдетъ въ Петербургъ, въ родину, которую оставила еще ребенкомъ, надѣясь выступить передъ русской публикой на концертахъ въ Павловскѣ. Сестра г-жи Блиновой, которая была замужемъ за артистомъ „Комеди Франсезъ“ Ложье (онъ въ прошломъ году умеръ, заразившись тифомъ отъ своихъ дѣтей, за которыми ухаживалъ), очень талантливая артистка. Она ангажирована на будущій сезонъ въ „Ренессансъ“ на роли грандъ кокетъ.

Хроника.

— За послѣдніе дни выставка новѣйшихъ изобрѣтеній пополнилась новыми экспонатами. Станція беспроволочнаго телеграфа между Выборгомъ и Петербургомъ, установленная на площадкѣ передъ манежемъ, уже начала дѣйствовать. Въ этомъ же манежѣ установленъ и беспроволочный телефонъ, сообщающійся съ другимъ концомъ манежа. На-дняхъ начнетъ функционировать ротационная машина, и такимъ образомъ, публика будетъ имѣть возможность ознакомиться съ процессомъ печатанія газетъ. Съ сегодняшняго дня на выставкѣ начинаются концерты.

— Въ Лондонѣ 15 (28) мая въ Ковентгарденскомъ театрѣ выступила артистка Маринской оперы г-жа Кузнецова. Выступила она въ „Фаустѣ“ и играла партію Маргариты по-французски. Успѣхъ ея, какъ сообщаютъ „Нов. Времени“, былъ очень большой. Публика принимала русскую артистку такъ тепло, что нельзя было подумать, что то были холодные и чопорные англичане. Изъ отдѣльныхъ сценъ въ особенности много апплодировали послѣ аріи съ брилліантами и дуэта съ Фаустомъ и затѣмъ, сценѣ въ церкви и сценѣ смерти Валентина, проведенныхъ артисткою съ рѣдкимъ подъемомъ драматическаго таланта.

— На этой недѣлѣ въ театрѣ Народнаго дома рядъ гастролей оперныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Вчера выступалъ А. М. Брагинъ въ „Евгеніѣ Онѣгинѣ“. Сегодня, 21 мая, гастроль Л. М. Клементьева въ оперѣ „Дубровский“, а завтра, 22 мая, гастроль возвратившагося изъ артистическаго турне Н. Н. Фигнера въ оперѣ „Ромео и Джульетта“.

— Осенью въ Маломъ театрѣ поставлена будетъ новая пьеса „Вольные каменщики“, трагедія въ 4 дѣйствіяхъ изъ времени Императрицы Елисаветы, Е. Безпятова.

— Вслѣдствіе отъѣзда изъ Петербурга председателя литературнаго фонда проф. Н. И. Карѣева, всѣ просьбы, посылаемыя въ это учрежденіе, должны адресоваться въ комитетъ литературнаго фонда, СПб., Морская, 47.

— Леонидъ Андреевъ заканчиваетъ пьесу, подъ названіемъ „Господинъ“.

СПОРТЪ.

БЪГА.

Сегодня—двадцать второй день бѣговъ весенняго сезона.

1) Специальный III группы 700 руб. для орловск. 1906 года 1 вер. Веселая, Вѣтеръ-Буйный, Чумакъ, Жарь-Птица, Каратель.

2) Специальный V группы 600 руб. для лон. 1906 г. 1 вер. Нива, Турокъ, Актеръ, Петрусь, Маркиза.

3) Специальн. 1 группы 720 руб. для лон. 1905 1½ вер. Гордыня, Пари, Майна, Ловкій.

4) Специальн. VI группы 96 руб. для орловск. 1905 г. 1½ вер. Бери, Крутой, Арава, Краса, Пуля, Умница, Метелица, Касатка, Пламенный, Порядочный, Слава, Разсвѣтъ.

5) Призь 3 группы 924 р. 3 вер. Бедуинъ, Валкирія, Успѣхъ, Чудный-Чудакъ, Енисей.

6) Призь членск. 5 группы 792 руб. 3 вер. Кумиръ, Жезль, Бандитъ, Руальдъ, Червякъ.

7) Призь 7 группы 660 руб. 1½ вер. Прибой, Гиней, Похвальная, Вильямъ, Починокъ, Леденецъ, Тяжба, Задоръ, Крикъ-Кракъ, Чудная, Гробобой, Волшебникъ.

8) На призь 8 группы 594 руб. 3 вер. Коля, Аладырь, Полька, Привѣтъ, Байдуга, Вилькъс-Рѣдъ, Мятажный, Амер-Король, Балалайка, Статный, Верескъ, Баловень, Вожакъ.

9) Призь 9 группы 528 р., 1½ вер. Траль, Берендей, Весна, Коса, Зарокъ, Графитъ, Вилькъс, Бродяга, Лукулъ, Гость.

10) Призь поощрит., 10 группы 310 руб., 3 вер. Ураганъ, Поклонникъ, Чардашъ, Бандитъ, Оводъ, Зарокъ, Наиятъ, Фрегатъ, Владкъ, Зенитъ, Не-тронъ, Варягъ, Граненый.

11) Призь II группы 396 руб. 1½ вер. ум. коб., Сирень, Львица 2, Касатка, Прибыль, Арава, Шалуныя, Персіанка, Любушка, Краса, Пуля, Умница, Метелица, Зима, Антаръ, Красная Шапка, Вега, Слава, Залетная.

12) Призь уравни. по разст. 400 руб. отъ 2 мин. 33 с., Абрикосъ, Вельможна-Доня, Сайгуль, Денекъ, Привѣтъ, Дорита, Громъ, Край, Маскарадъ, Пстой. Весна, Медвѣдипа, Косаранчукъ, Задорный.

13) Призь уравни. по секунд. 500 руб. отъ 2 мин. 28 с. Лютеранка, Траль, Помп.-Губернскій, Путникъ, Игрушка, Небылица, Пылкая, Горюнь, Чудная, Челюканъ, Задорный.

14) Призь городск. одиноч. 310 руб. 1½ вер. Цвѣтъ, Забавный, Брандеръ, Капраль, Немо, Нарва, Фрегатъ, Жарь-Птица, Буръ, Вега.

15) Добавочный поощрительный 4 группы 500 руб. 1½ вер. Ганка, Подарокъ, Вилькъс-Дэль.

16) 9 группы 528 руб. Турокъ 2, Кобзарь, Татаринъ, Зарѣвъ, Лотосъ, Люба, Тугая, Борецъ, Зенитъ, Прозоръ, Быстрый, Планета.

17) 10 группы 537 руб. 1½ вер. Кобзарь, Сильный.

БОРЬБА.

Сады „Фарсъ“.

19-го мая. Пилаковъ сгибаетъ желѣзо,—затѣмъ начнется борьба.

Въ первой парѣ Майсурадъ и Шнейдеръ. Ожесточенная борьба кончается побѣдой Шнейдера (23 мин.). Затѣмъ схватились веселые борцы: Ванъ-Риль и Паулъ Ванъ. Побѣдилъ первый въ 28 мин. 15 сек.

Безрезультатно проборолись 10 минутъ Рессбахеръ и Яго.

НОВЫЙ ЦИРКЪ.

19-го мая. Организаторъ чемпионата В. И. Мейеръ прочитываетъ письмо-вызовъ на борьбу лучшихъ борцовъ чемпионата однимъ любителемъ, рѣшившимъ выступить только въ маскѣ. Побѣдителя маска обѣщаетъ золотой знакъ съ надписью: „Побѣдителя маски „Урсъ““. Вызовъ принятъ. Затѣмъ началась борьба.

Лемузенъ положилъ Наджи въ 15 мин. 18 сек.

Въ слѣдующей парѣ „А. III.“ побѣдилъ Гулла въ 23 мин. 18 сек.

40-минутная борьба Штейнбаха съ Туомисто не дала результата.

Москва.

— Среди московскихъ художниковъ дѣятельно собираются подписи подъ заявленіемъ, которое будетъ послано въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Въ заявленіи указывается, что было бы вполне рационально ввести конкурсную систему при приѣмѣ художниковъ-декораторовъ на службу въ Императорскіе театры.

— Въ городскую управу поступило предложеніе приобрести ковшгъ Петра Великаго, поднось, на которомъ ему были поднесены ключи отъ сдавшейся крѣпости Орѣшекъ, и картину, изображающую пиръ Петра Великаго послѣ Полтавской битвы. Обыватель, предлагающій приобрести эти вещи, проситъ за нихъ 6.000 руб.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Вѣнѣ третій конгрессъ музыкальной науки, собравшійся по случаю столѣтія со дня смерти Гайдна, основалъ международное музыкальное общество. Президентомъ избранъ сэръ Е. Макъ-Кензи изъ Лондона. Вице-президентами: Донъ-Аметти изъ Монтекассино, Обри изъ Парижа, совѣтникъ Ретхмаръ изъ Берлина, Перози изъ Вашингтона и швейцарскій профессоръ Вагнеръ. На конгрессѣ участвовали представители почти всѣхъ странъ міра.

— Скончался французскій художникъ Дибюфъ, извѣстный своими декоративными работами. Въ Парижѣ ему принадлежатъ украшенія значительной части правительственныхъ зданій.

— Французскій министръ изящныхъ искусствъ поручилъ скульптору Роджу устройство памятника Виктору Гюго.

Русское искусство въ Америкѣ.

Русская литература, русское искусство все болѣе и болѣе проникаютъ въ американскую жизнь.

Русская литература, въ лицѣ Льва Толстого, первая пробилла небольшую брешь въ стѣнѣ, отдѣляющей Америку отъ Россіи. За Толстымъ послѣдовали Достоевскій, Тургеневъ, Короленко и Чеховъ, а позднѣе—Горькій и Андреевъ. Русскій отдѣлъ на всемірной выставкѣ въ С.-Луи показалъ американцамъ, чего они могутъ ожидать отъ русскихъ художниковъ; во всѣхъ болѣе значительныхъ картинныхъ галлерейхъ Америки появились картины Рѣпина, Маковского, Верещагина, Айвазовскаго. Небезынтересенъ фактъ, что недавно одна изъ самыхъ распространенныхъ въ Нью-Йоркѣ газетъ „N. G. Journal“, въ видѣ преміи раздавала своимъ подписчикамъ олеографію съ картины К. Е. Маковского „Боярская свадьба“.

За русской литературой и живописью послѣдова-

ла русская музыка, которая заняла въ Америкѣ почетное мѣсто среди музыкальныхъ произведеній другихъ странъ Европы. Наиболѣе популярны здѣсь произведенія: Чайковскаго, Римскаго-Корсакова и Кюи.

Въ нынѣшній сезонъ величайшій въ мірѣ и богатѣйшій оперный театръ „Метрополитанъ“, въ Нью-Йоркѣ, имѣющій возможность пользоваться услугами величайшихъ артистовъ Европы, включилъ въ репертуаръ предстоящаго сезона „Евгенія Онѣгина“ и „Пиковую даму“ Чайковскаго и „Псковитянку“, Римскаго-Корсакова.

Рѣдкій концертъ въ зимнемъ сезонѣ въ Нью-Йоркѣ обходится теперь безъ русской музыки или русскихъ артистовъ. Музыкальные общества считаютъ обязательнымъ правиломъ включать въ программу почти каждаго концерта хоть одинъ номеръ русской музыки. Нью-йоркское симфоническое общество, чисто американское учрежденіе, громадный оркестръ котораго находится подъ дирижерствомъ Дамроша, владѣльца и директора лучшей консерваторіи въ Америкѣ, не только почти въ каждомъ концертѣ исполняетъ одно изъ произведеній русскихъ композиторовъ, но посвятило четыре изъ своихъ концертовъ исключительно Чайковскому.

Что касается нью-йоркскаго филармоническаго общества, то, хотя во главѣ его оркестра уже третій сезонъ стоитъ В. И. Сафоновъ, оно все же нѣсколько отстаетъ отъ другихъ въ своемъ увлеченіи русской музыкой. Вина, какъ разъясняетъ теперь корреспондентъ „Раннего Утра“, не Сафонова такъ какъ распорядителемъ репертуара концертовъ является не онъ, а комитетъ директоровъ общества.

Шаляпинъ, Габриловичъ, Эльманъ, Левинъ, Сафоновъ, Медвѣдевъ, Самойловъ, выросшіе и получившіе свое музыкальное образованіе въ Россіи, сумѣли не только заставить американцевъ слушать русскую музыку, но и оцѣнить, и полюбить ее.

Орленевъ и Коммиссаржевская познакомили американцевъ съ русской драмой и хотя не имѣли матеріальнаго успѣха, подобно служителямъ музыки, но пробили дорогу и русской драматической труппѣ.

Новый „безсмертный“.

— Популярный писатель и драматургъ Марсель Прево избранъ въ число „безсмертныхъ“ французской академіи.

Талантъ Марселя Прево, какъ романиста и бытописателя нравовъ французскаго общества, приобрѣлъ громкую извѣстность съ появленіемъ двухъ его первыхъ романовъ „Скорпионъ“ и „Полудѣвы“. Затѣмъ появленіе каждой новой книги, на обложкѣ которой значилось имя Марселя Прево и драматическаго произведенія, выходившаго изъ-подъ его пера, вызывали и продолжаютъ вызывать сенсацію въ кругу его безчисленныхъ читателей.

Марсель Прево избранъ академикомъ на мѣсто скончавшагося драматурга Викторьена Сарду.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ.

въ 1-й разъ

КОНЕЦЪ ЛЮБВИ

Комедія въ 4 д. Р. Бракко, перев. В. Б.

Маркиза Анна ди-Фонтанароза . . . г-жа Гзовская.
 Маркизь Артуро ди-Фонтанароза . . г. Юрьевъ.
 Докторъ Фульв о Сальветти г. Новинскій.
 Джуліано д'Альма г. Стронскій.
 Графъ Саидро Діониджи г. Табенскій.
 Ренато Альбенга г. Чубинскій.
 Густаво Рисполи г. Кайсаровъ.
 Автоію, старшій слуга г. Григорьевъ.
 Фиділію, садовникъ г. Денисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Италіи, въ наше время.

Начало въ 8 час. вечера.

Конецъ любви. Убѣжавшая отъ замѣнившаго ей мужа, маркиза Анна окружена послѣдовавшими за ней пятью поклонниками: д-ромъ Сальветти, спиритуалистомъ и постводателемъ Толстого, Джуліано д'Альма, рабомъ хорошаго тона—графомъ Діониджи, поэтомъ-мечтателемъ Альбанга и болѣзненнымъ Рисполи, „мученикомъ прекраснаго пола“. Маркиза никому изъ нихъ не отдаетъ предпочтенія, и всѣ ихъ ухаживанія остаются безрезультатными. Даже Сальветти, утверждающему, что въ жизни каждой женщины бываетъ моментъ, когда стоить только протянуть руку, чтобы сорвать созрѣвшій плодъ,—ничего не удается. Неожиданно прѣбываетъ мужъ маркизы. Анна представляетъ его своимъ друзьямъ, подъ видомъ близкаго пріятелиа своего мужа, герцога Роккабруна. Маркизь намѣревается вернуть любовь жены, съ которой онъ былъ два года въ разлукѣ. Спокойный, самоувѣренный, онъ убѣждаетъ ее, что она его любитъ по-прежнему, и не могла и не можетъ ему замѣнить. Раздосадованная его увѣренностью, она ловко возбуждаетъ его подозрѣнія—онъ, противъ ея воли, осматриваетъ ее спеціально и выходитъ оттуда одурченный. На ночь маркиза устраиваетъ мужа въ гостиной. Въ бѣломъ капотѣ, съ распущенными волосами, она приходитъ къ нему ночью, и убѣждается, въ беснѣльной злобѣ, что маркизь, такъ добивавшійся недавно ея любви и два года невидавшій ее, спокойно и крѣпко спитъ... Утромъ, неожиданно всѣ пятеро друзей, торжественной процессіей, являются къ маркизѣ прощаться. Сальветти откровенно объясняетъ маркизѣ, что пока каждый изъ нихъ пяти былъ убѣжденъ въ неуспѣхѣ другихъ,—никто не огорчался и надѣялся; но теперь, когда выяснилось, что единственное вакантное, или казавшееся таковымъ. мѣсто занято—они уходятъ, такъ какъ имъ болѣе тутъ дѣлать нечего. Маркиза зоветъ „герцога Роккабруна“ и объясняетъ друзьямъ, что это—ея мужъ. Всѣ пятеро поражены, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень обрадованы. Они горячожимаютъ ему руки и единогласно рѣшаютъ остаться. „Отъ любовника мы должны были бѣжать,—объясняютъ они,—но съ мужемъ мы должны остаться“. Маркизь, между тѣмъ, недолго остается у своей супруги; онъ отправляется на поиски... одной своей... доброй подруги. Въ это время является къ маркизѣ на условленное, въ первый разъ, свиданіе графъ Діониджи. Вдругъ возвращается маркизь, получившій на станціи телеграмму о ненужности поѣздки. Графъ прячется у нея въ комнатѣ. Маркизь не пыгается войти въ ея спальню: онъ помнитъ, какъ Анна его одурчила—и уходитъ къ себѣ. Маркиза же, убѣдившись, по трусливому поведенію графа, на этомъ первомъ свиданіи, въ его ничтожности и пустотѣ, пропадаетъ навсегда съ мечтой пайти достойнаго человека и произносить въ раздумьи: „И говорятъ же будто трудно остаться честной женщиной“...

ВЪ ДЕРЕВНЮ И НА ДАЧУ

ПЕРЕВЪЗЖАЮЩИМЪ НЕОБХОДИМО ЗАПАСТИСЬ У

Р. КЕЛЕРЪ И К^о

1) Невскій, 21; 2) Петербургская сторона Большой проспектъ, 26; 3) Забалканскій проспектъ 1/21.

АПТЕЧКАМИ:

(карманная въ 1 р., домашняя въ 4 р. 50 к., 7 р. и вверху) съ наставленіями, для подачи первоначальной помощи до прибытія врача, и вообще всекими

ДОМАШНИМИ ЛЕКАРСТВАМИ,

ВСѢМЪ ИЗВѢСТНЫМИ

КЕЛЕРСКИМИ

прованскими масломъ, дискусной эссенціей, душистой столовой горчицей и всевозможными пряностями

ДЛЯ КУХНИ и СТОЛА;

незамѣнимыми по практичности для дачной жизни сгущенными фруктовыми желе, мороженымъ, киселями, кремъ,

МАТЕРІАЛАМИ для СТИРКИ БѢЛЫХЪ и ЧИСТКИ ПОСУДЫ,

САПОЖНОЙ АПРЕТУРОЙ

для дамской обуви,

замѣчательнымъ по достоинству и дешевизнѣ

САПОЖНЫМЪ КРЕМОМЪ

для цвѣтной обуви (желтый, зеленый, красный, коричневый, бѣлый, черный);

СРЕДСТВАМИ отъ НАСѢКОМЫХЪ:

и для СБЕРЕЖЕНІЯ ВЕЩЕЙ отъ МОЛИ, „БРОНЕЙ НЕВИДИМОЙ“ отъ КОМАРОВЪ

А ТАКЖЕ ВУМАГОЙ „МУХОЛОВКОЙ“

ТУАЛЕТНЫМИ МЫЛАМИ ФАБРИКИ Т-ва

для самыхъ изысканныхъ требованій туалета;

„ЖИДКИМЪ ЛЬДОМЪ“

(освѣжительное средство въ пору лѣтней жары и при головныхъ боляхъ); и всѣми

Парфюмерными и

Косметическими

издѣліями русскихъ и иностранныхъ фабрикъ.

Драматическій театръ

П. М. Арнольди.

Стрѣльна. Волхонское шоссе, 8.

при участіи Полины Михайловны Арнольди

представлено будетъ

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Комедія въ 4 д. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Калпашиниковъ.
Ирина Николаевна Ишимова	г-жа Арнольди.
Марія Петровна Славская	г-жа Линовская.
Соня, ея дочь	г-жа Шлыкова.
Сергій Ивановичъ Славскій	г. Бѣльскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Ронскій.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Миревичъ.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Астровъ.
Дюпонъ	г. Девиль.
Коклюсъ	г. Ветлугинъ.
Шмулевичъ	г. Пер.-Орловскій.
Карлъ Карловичъ Фишеръ	г. Рубени.
Наталя Павловна Рюмина	г-жа Яковлева.
Князь Василій	г. Девиль.
Иванъ Павловичъ Безсоновъ	г. Ветлугинъ.
Адольфъ Густавовичъ Планеръ	г. Ронскій.
Петръ Петровичъ Вершининъ	г. Пер.-Орловскій.
Князь Смольный	г. Миревичъ.

II.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Мелодекламація	исп. г-жа Львова.
Декламація	исп. г. Астровъ.
„Я большая“—монологъ	исп. г-жа Федорова.
„Письмо“, стих. Мазуркевича	исп. г-жа АРНОЛЬДИ.
Цыганскія пѣсни	исп. г-жа Яковлева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

Режиссеръ М. Девиль.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ является по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „геронической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается комической сценой переполоха сановниковъ, оставшихъ Ишимова уже побѣдившимъ.



М-мѣ ДИНА
Казанская площ., д. 3.
ТЕЛЕФ. 15—65.
КОРСЕТЫ

въ громадномъ выборѣ работы собственной мастерской, послѣднихъ парижскихъ фасоновъ, скрывающихъ полноту и предающихъ элегантность и стройность фигурѣ. Имѣются также послѣднія парижскія модели. Для модныхъ обтяжныхъ платьевъ рекомендуемъ фасонъ „Ламбрехтъ“. Цѣны умеренныя.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪЦА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА
Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 60 к., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сорочку, фразу и смокингу по 5 р. 60 к.
Ю. Готлибъ,
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.
Слѣ. Владимірскій пр., 2 уг. Жевскаго.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячую образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

КОРОЛЬ

Оперетта въ 8 д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Рокотовъ.
Графъ Калачинскій	г. Ивановъ.
Графъ фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Фонъ-Рейтеръ	г. Улихъ.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Александра.
Францъ Фельдесси	г. Августовъ.
Гансъ Ланге	г. Костинъ.
Христъ	г-жа Вал. Линь.
Вальперъ	г. Грековъ.
Мишка	г-жа Арнольди.

Балетъ подъ управленіемъ г. Квятковскаго.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король У прусскаго Августа Ланге есть красавица дочь Христъ, веселая, непосредственная и свергнутая натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ полей, а также и его управляющій венгерскій Фельдесси. Кроме того за ней ухаживаетъ придворный юртовый Вальперъ, выдающій себя лѣсническому и его дочери, за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христъ: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскіе лѣса охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случившись Христъ высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христъ стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ поста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—девертиръ. Его арестовываютъ. Христъ, не правдившая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается идти къ королю просить о помилованіи его. Помощь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христъ случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и испрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христъ будучи фаворитка короля—отвергаетъ ее. Отароженная королева Христъ не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается идти снова за воспитаннаго въ своемъ саду Фельдесси.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музык. Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рехакъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“, русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальный комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анина, русская пѣвица.

Гг. Фолетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, штертеръ--гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита Фанъ-Лисъ, интернац. пѣвица.

М-ль Татарина, русская лирич. пѣвица.

Кармень-Стефани, интернац. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, нѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ зрѣлой погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦИИ на 8½—9% годов. и ¼% ежемѣсяч. комиво.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. ВИДЕЛОВЪ СЪ РАВНОЧЕКОМЪ и выгодныхъ для покупателей условій, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальскаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ... г-жа Пионтковская.
Валлерштейнъ г. Полонскій.
Ретмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутновскій.
Лейтенантъ Елекесъ г. Клодницінъ.
Мороси, вольнопредѣляющ. г-жа Свѣтлова.
Виразъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ ... г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ г-жа Легать.
Тури г. Дмитриевъ.
Лайонъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми имѣнула баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новинокъ. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“.
23, Voznesensky prospect.
Тамже для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Вознесенскій проея 23.



Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля на веранлѣ:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.
Сергій Сокольскій (нѣкто въ рваномъ).
Сестры д'Ормессонъ.
А. В. Федорова.
М-ль Кармень Аджиусъ.
М-ль Кри-Кри.
М-ль Гранетъ.
Мистеръ Гаузъ.
Тріо Флоръ.
М-ль Ольга Нордегъ.
М-ль фонъ-Арнольди.
М. Ф. Долина.
Гг. Лауренто.
М-ль Вальрозъ.
М-ль Алисса Исса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.
Дирижеръ О. де-Бове. Режиссеръ А. А. Вядро.

2-ое изд. ДОПОЛНЕННОЕ РАЗСКАЗЫ ПОЛКОВОЙ ДАМЫ.

Продается во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.
ЦѢНА 75 КОП.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРАДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое гляжу“.
№ 4391. „Не о томъ скорблю, подруженьки“
№ 4421. „Опялява“, пыганскій романъ.
№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОМ

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“
№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.
Съ орк. исп. А. М. Брагмиъ!

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.
№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.
Съ орк. исп. С. Д. Варяганъ.

Требуйте тамже: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.
Всѣ пластинки „Граждъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

ОПВ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1.—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Дуракъ

Кюлеръ вл. 4 д. Фульда, перев. Старова и Пальмска э.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Шцгеръ	г-жа Яковлева.
Лизбета	г-жа Морская.
Юстусъ Габерлингъ	г. Смоляковъ.
Вуртъ Эпъ сьгардтъ	г. Шараль.
Дорисъ Витандъ	г-жа Астрова.
Люси Гейзелъ	г-жа Антонова.
Д-ръ Тимегиусъ	г. Левандовскій.
Эльплатеръ, членъ суда	г. Шевченко.
Борманъ, прѣсепъ	г. Рен.-Михавна.
Вальке, сторожъ	г. Николаевъ.
Роза, торгичная	г-жа Морозова.
Францъ, слуга	г. Алексѣевъ.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Дуракъ. Умерши богачъ Амадекъ Вегъ оставяютъ завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первымъ является Вили-бальдъ, начинающій постъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять „художественный“ видъ, что ему плохо удастся, инженеръ Гергартъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокатъ Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, заѣхавъ адвоа умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лизбетъ. Наконецъ, завѣщаніе вскрываютъ. Оно оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадека завѣщала самому „глупому“ изъ своихъ наследниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса (на рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе остается Юстусу. Теперь, отношеніе къ Юстусу мѣняется. Всѣ его увѣряютъ въ безкорыстной любви. Онъ переѣзжаетъ въ г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Витандъ. По елѣдняя страшно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстуса гнетутъ мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все переиначилось. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и чтобы отдѣлаться отъ него помѣщаютъ въ санаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, хотя и считаетъ его вполне здоровымъ но тѣмъ не менѣе, нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка приняла на себя нужную роль, — она елѣдняя предложитъ Юстусу и узнаетъ, что ее образъ уже давно стала самымъ дорогимъ для Юстуса.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

По окончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвиць, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романская пѣвица.
Эдеръ, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Роконо.
Г. Вранскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Я НАШЕЛЪ!

Возможность всякому, даже не знающему, выучиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣсяца по новому методу, составленному по наилучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руководствамъ, систематически-общедоступнымъ путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по английски или по латински. Цѣна самоучителя 1 языка съ пересылкою 1 руб., 2-го языковъ 1 р. 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Всѣ 4 языка 3 руб. Можно налож. ишт. — (25 к. дороже) Единственный складъ изданія С.-Петербургъ: Гусевъ пер., 8. Б. Родинъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Имп. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направнина.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровский	г. Бѣлянинъ.
Владимиръ, его сынъ	г. Клементьевъ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	г. Обуховъ.
Маша, его дочь	г-жа Тимашева.
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ)	
Засѣдатель)	г. Генаховъ.
Дефоржъ, французъ	г. Барышевъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Чарскій.
Егоровна, няня	г-жа Борецкая.
Ариецъ	г. Куренинъ.
Гришка	г. Шапиро.
Антонъ	г. Пасхаловъ.

Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Петрова.
Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX вѣка, въ средней Россіи.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ

заготовлено въ громадномъ выборѣ

БѢЛЫЕ

БѢЛОЕ и ЦВѢТНОЕ,

мужское, дамское, воротники, манжеты, галстуки, фуфайки, перчатки, носки, чулки и кушаки для спорта.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М. Марковъ

23 Вознесенскій проспектъ, 23
противъ Мѣщанской.

телефонъ № 204-14.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІА

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вязанныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшочки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОНУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ
№ 222-06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой окладъ суноннаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

MANIOURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираетъ iodystymъ мыломъ противъ полвоты — съ гарантией: личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ) у себя и на дому.—Басковъ ул. № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-57.

Дубровскій. Д. I. Къ большому старику Дубровскому привязываетъ сына. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно, приказываетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку»; но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій вѣдаетъ отъ волеянія и умиряетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершему баринѣ Приказниче, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворянѣю покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Полна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова. Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша плачетъ къ нему со страданіемъ, отказывается отъ своего намеренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отирающагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, являетъ Дубровскій. Онъ любилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ съатчется старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку; обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Петровскомъ. Праздество по случаю свадьбы Маши и князя Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдять за Дефоржемъ и приходитъ въ замкоченію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архимомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшавтъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-моиныхъ. Раненый умираетъ.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Трушею драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ИЗМѢНА

(Изъ грузинскихъ преданій).

Трагедія въ 5 д., князя А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Сулейманъ-ханъ, предводитель арабской гвардіи шаха, его намѣстникъ въ Грузіи	г. Розень-Санинъ.
Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго царя Грузіи Теймураза	г-жа Прокофьева.
Рукайя, его рабыня	г-жа Раменская.
Иссахаръ, нянька Зейнабъ	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ, правитель Карталинъ	г. Снарятинъ.
Гайяне, его дочь	г-жа Соколовская.
Анаія Глаха, крестьянинъ	г. Малыгинъ.
Эрекле, его приемльшъ	г. Чарскій.
Дато, его сынъ	г. Дементьевъ.
Сабба, странникъ	г. Красовскій.
Кара-Юсуфъ, правитель Тифлиса	г. Богдановъ.
Аль-Равакъ, главный ввухъ Сулеймана	г. Барловъ.
Бессо, слуга Отаръ-бега	г. Шабельскій.
Майко, няня Гайяне	г. Мировичъ.
Ибнъ-Саадъ, начальникъ стражи	г. Смирновъ.
Гнга, грузинскій воинъ	г. Ленскій.
1-й стражникъ	г. Смирновъ.
2-й	г. Макаровъ.
1-й слуга Отаръ-бега.	г. Глѣбовскій.
2-й	г. Ивановъ.

Стража Сулеймана, грузинскіе воины, рабыни Сулеймана, крестьяне, слуги Отаръ-бега.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи, въ эпоху одного изъ завоеваній ея персами.

Между 1 и 2 д. проходитъ 5 дней, 2 и 3—происходитъ въ одинъ сутки. Между 3 и 4—пять дней. 4 и 5—одну ночь.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣсть. Покоренная Грузія находится подъ властью намѣстника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжаютъ въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Анаія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умиротворить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гайяне. Къ Отаръ-бегу прѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царницей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая стать женою Солеймана, влюбляется въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Анаій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь; хотя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и сама умерла, а затѣмъ Зейнабъ застрѣливается.

ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

АРСЕНЬ ЛЮЩЕНЪ

И

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая его жена	г-жа Трефилова
Патси Плавецкій, ее отецъ	г. Полозовъ.
Итси) сыщики-помощники Ника	г. Шадловскій.
картера	г. Горевъ.
Джъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бокъ) полясмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская
Дама	г-жа Фаннина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая
Начальникъ станціи	г. Худяковъ
Кондукторъ	г. Ни ольскія
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивановъ.
Жандармъ	г-жа Фаннина.
1-й хулиганъ	г-жа Трефилова.
2-й	г. Сокольскій.
3-й	г. Горевъ.
4-й	г. Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицаи, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны.

Рѣжиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громадн. складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разрѣска безъ поручителя и безъ задатка.

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

М-ле Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
М-ле Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ronacher“.

(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

М-ль Анна Матони.

М-ль Антельминъ.

М-ль Лидія Декло.

Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ.

Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).

М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка.

М-ль Клермонъ.

Свѣтовые картины.

Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафорэ.

Левассеръ.

Бланшъ де-Лила.

Марсель Микло.

Пепита Тильда.

Чернявская.

Эли Ионесъ.

Ивонна Дюбрэ.

Мелинда Маріонъ.

Лили Лисъ.

Гг. Вилли и Виви.

Бельфіора.

„Quadrilles Parisiens“. (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).

Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Лиасъ, труппа партеръ-гимнастовъ.

4. Стевартсъ, труппа комическихъ акробатовъ.

Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.

Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.

Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.

Г-жа Шадурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.

Г. Борисовъ, куплетистъ.

Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.

Труппа „Маскотъ“, І. Савина.

Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

Режиссеры К. Энтговень и А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шалеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

СЛУЧАЙ.

ВИНОГРАДНЫЙ СОКЪ.

Безалкогольн. сокъ Крымскаго винограда лечебныхъ
лосъ, хорошо выдержанный, продается за извѣ-
стествомъ въ частныхъ (первыхъ) рукъ, только ящи-
ками (по 60 бут.) по своей цѣвѣ (50 к. бутылка)

Моховая 27, кв. 37,

Телеф. 18—81, ежедн. отъ 10—2-хъ дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ 9 час. вечера.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА:

ON DEMANDE DE JOLIES FEMMES

въ 1 дѣйствіи.

Рафа и Мервиль, французскіе дуэтисты.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Е. А. Смирнова.

Ранъ, французскіе эксцентричные дуэтисты.

Г-нъ Делись, французскій комикъ.

Г-жа Нелли Гардтъ, французская пѣвица.

Г-жа Морэ, французская пѣвица.

В. К. Варварова, исполнительница цыганскихъ пѣсень.

Сантарлей, англійское тріо.

М-ль Бушкани, нѣмецкая субретка.

М-ръ Реска.

М-ль Линда.

М-ль Лили д'Аржанъ.

Г. Лебретонъ.

На открытой сценѢ.

Начало въ 8 час. вечера.

Г. ШАРЛЬ ПРЕЙ и его знаменитыя дрессированныя со-
ба и

Мицци Альба, женщина-силачъ.

4 Шарлей, акробатическіе жонглеры.

Тріо Вандора, воздушные акробаты.

Гг. Гавлей, знаменитые гимнасты на турникахъ.

Тріо Ралидасъ, эксцентрики-жонглеры.

Тріо Карленсъ, вольтижеры на кольцахъ.

Гг. Дарнетъ и Джонъ, эксцентрики.

4 Сильберштернъ, партнерные акробаты.

Адрасъ, акробаты на лѣстницѢ.

Гг. Серветъ-Панжъ, эксцентрики.

Гельбонсъ.

Тріо Морсъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

Начало въ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО

SOUPER AMUSANT.

ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ.

Санъ-Танъ, англійскій ансамбль.

Ортего и Кампосъ, испанки красавицы.

Валли Діонъ, нѣмецкая субретка.

Г-жа Половцева, исполнительница цыганскихъ пѣсень.

Сестры Лоренцъ, музыкальное тріо.

Мели-Мело, эксцентрики.

М-ль Валерская, исполнительница цыганск. романсовъ.

М-ль де-Мей, французская пѣвица.

М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.

М-ль Дежней, французская пѣвица.

М-ль Дормень, французская пѣвица.

Г-жа Валеско, нѣмецкая пѣвица.

Граменья, труппа неаполитанцевъ.

М-ль Девриель, французская пѣвица.

Г. Жозевильсъ, жонглеръ.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШЪТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго издавiя. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •