

Суббота. 23 мая 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста
ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

Сегодня, 23-го, и завтра въ Воскресенье, 24-го Мая,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 1 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 737.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ субботу, 23 мая,
Ночь любви

Муз.-мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. Вилинскаго.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

≡ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ≡

въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ**. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 красавиць. 12 **TILLER GIRLS**. 12 красавиць.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, ☐ ☐

☐ ☐ ☐ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній
Билеты продаются въ пѣтухъ.
павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театр-
ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театр.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двѣной проволоцѣ Делажио, чревовѣщатель и звуко
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробности. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театр.

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о. (Морокая, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарды (В. Копюшанная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕСЪ КАЖДАГО

не покупать пишущ. машины, не ознакомившись съ образцовой и прочной скоро-пишущей машиной



„ИДЕАЛЬ“

съ виднымъ шрифтомъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. Образцы шрифтовъ и прейсъ-кур. высыл. бесплатно.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17.
(у Красн. моста).

ДО УПОТРЕБЛЕНІЯ ПОСЛѢ УПОТРЕБЛЕНІЯ

СДИТЕ СОЛОМЕННЫЯ ШЛЯПЫ
 КЕЛЕРСКИМЪ ПОРОШКОМЪ
„КРЕМОЛЬ“

ТВО „Р.КЕЛЕРЪ и К^о“ въ МОСКВѢ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. ВЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





Для декламации.

„ЗАВѢТЬ ЛЕБЕДЯ“.

Тамъ, гдѣ плескала спокойно вода,
Раненый лебедь упалъ у пруда...
Съ крикомъ надъ нимъ, средь небесныхъ высей,
Къ югу летѣли стада лебедей.
Звали они его въ путь за собой.
Въ край, гдѣ нѣтъ снѣга и стужи зимой,
Въ край, гдѣ лазурная даль глубока,
Въ край, гдѣ безвѣстна печаль и тоска.
Пѣли они, исчезая вдали:

„Другъ бѣдокрылый... Умчись отъ земли,
Близится осень, снадаютъ листы,
Скошены нивы и рощи пусты,
Стелется ниже болотный туманъ“.

Лебедь молчалъ и томился отъ ранъ...
Капля за каплей, стекая въ тиши,
Кровь орошала собой камыши,
И лишь тогда, когда тѣни вдали
Темной дорогой отъ рощи легли.
И за горою закатъ заалѣлъ;
Лебедь очнулся— и пѣсню запѣлъ.
Нѣжнымъ аккордомъ она началась,
Звонкой, широкой волной разлилась,
Точно не лебедь то пѣлъ надъ прудомъ,
А говорила душа о быломъ...
Плакала, рвалась, томилась тоской
И о любви повторяла одной:

„Лебеди братья,—онъ пѣлъ у пруда,—
Не возвратится мнѣ къ вамъ никогда.
Ранила тяжело мнѣ сердце стрѣла,
Темная туча на очи легла,
Смерти я чувствую близкой печать,
Даже и крыльевъ нѣтъ силы поднять...
Тамъ, далеко, въ тепломъ юга краю
Спойте вы старую пѣсню мою,
Пѣсню, что съ вами я гордо пѣвалъ,
Въ часъ, когда въ небѣ высоко леталъ...
Знайте, мнѣ грустная жизнь не мила,
Ранила грудь, не случайно стрѣла:
Лебедь, подругу, что такъ я любилъ,
Утромъ охотникъ вчера застрѣлилъ...
Мѣткой стрѣлою на смерть сражена

Лебедь упала, тиха, холодна...
Дождю кричалъ я, летая кругомъ,
Звалъ ее пѣсней о счастьѣ быломъ,
А когда въ небѣ закатъ заалѣлъ,
Прямо на выстрѣлъ я самъ полетѣлъ...
Близится смерть... Въ моемъ взглядѣ темно...
Лебеди. Вамъ завѣщаю одно:
Въ день, когда новой, цвѣтущей весной
Къ сѣверу вы понесетесь толпой,
Вы опуститесь всемъ стадомъ сюда,
Гдѣ умираетъ вашъ братъ у пруда.
Здѣсь, обратившись въ тростникъ камыша,
Вамъ лебединая скажетъ душа
Пѣсню забытыхъ, умчавшихся дней,
Пѣсню любви и печали моей“...

Кончилась пѣсня и лебедь упалъ.
Тихо камышъ надъ водой зашепталъ,
И догара закатъ золотой
Яркой его озарилъ полосой.
Сѣрый туманъ задымилъ на рѣбѣ...
Лебеди мчались, крича вдалекѣ...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Авторское право въ Государственной Думѣ.

21-го мая Государственная Дума вторично об-
суждала законопроектъ объ авторскомъ правѣ.

Докладчика комиссіи, покойнаго О. Я. Перга-
мента, замѣнилъ деп. Андроновъ.

Между первымъ и вторымъ чтеніемъ законопро-
екта къ нему внесены рядъ поправокъ. Наиболѣе
существенныя изъ нихъ суть слѣдующія: покой-
наго О. Я. Пергамента—объ исключеніи полностью
части статьи 7-й законопроекта, согласно которой
черезъ 5 лѣтъ послѣ смерти извѣстныхъ опредѣ-
ляемыхъ закономъ формальностей, издать его про-
изведеніе, если оно отсутствуетъ на книжномъ рын-
кѣ и если правопреемники автора не имѣютъ намѣ-
ренія издавать его сами; П. Н. Милюкова и А. Ф.
Мейендорфа—къ той же части ст. 7-й, которую они
предлагаютъ сохранить: П. Н. Милюковъ, кромѣ ре-
дакціоннаго усовершенствованія этой части статьи,
предлагаетъ установить для правопреемниковъ ав-
тора вознагражденіе въ размѣрѣ 5% съ объявлен-
ной цѣны, а А. Ф. Мейендорфъ опредѣляетъ усло-
вія, дающія право наследникамъ наложить вето
на изданіе сочиненій автора; П. Н. Шубинскаго—
объ установленіи срока авторскаго права въ 50
лѣтъ, вмѣсто принятаго въ первомъ чтеніи, по
предложенію Милюкова, 30-лѣтняго срока.

Докладчикъ Андроновъ, отъ имени комиссіи, высказывается за принятіе поправки О. Я. Пергамента, которою само собою устраняются поправки къ ст. 7-й П. Н. Милюкова и А. Ф. Мейендорфа, а также за поправку П. Н. Шубинскаго объ установленіи 50-лѣтняго срока.

Милюковъ, какъ и при первомъ чтеніи законопроекта указываетъ, въ какой степени наше національное литературное богатство оскудѣваетъ вследствие пренебреженія со стороны правопреемниковъ автора правомъ переизданія сочиненій и отстаиваетъ принципъ расширенія правъ общества на литературныя произведенія.

Ораторъ указываетъ, что внесенными имъ поправками правопреемникъ гарантированъ вполне въ своихъ правахъ, если послѣ пренебрежительнаго отношенія къ нимъ онъ, въ концѣ концовъ, отнесется къ нимъ внимательно, такъ какъ въ силу ст. 67-й, онъ имѣетъ право выкупить отъ случайнаго издателя не болѣе 1,200 экземпляровъ, остающихся нераспроданными и вернуть себѣ право исключительнаго изданія до конца нормальнаго срока. Кроме того, даже небрежно относящійся къ своимъ правамъ наследникъ, все-таки имѣетъ право на нѣкоторое вознагражденіе, а именно, на отчисленіе въ его пользу 5 проц., какъ это практикуется въ Италіи.

Ссылаясь затѣмъ на прецедентъ англійскаго законодательства, онъ проситъ Думу остаться при своемъ первоначальномъ рѣшеніи, которое, несомнѣнно будетъ способствовать обращенію въ публикѣ чрезвычайно важныхъ и цѣнныхъ литературныхъ произведеній.

Тов. м-ра юст. сенаторъ Гасманъ ссылками на иностранное законодательство доказываетъ, что къ авторскому праву, какъ ко всякому личному матеріальному праву, нельзя относиться какъ къ малоцѣнному. Нельзя слишкомъ часто мѣнять прочно установившіяся отношенія между авторомъ и публикой. Кроме того, на практикѣ примѣненіе предлагаемаго Милюковымъ принципа связано съ большими затрудненіями и неосуществимо.

Милюковъ, возражая товарищу министра, указываетъ, что на авторское право нельзя смотрѣть, какъ на право матеріальное, личное. Оно относится къ особой категоріи нематеріальныхъ правъ, находящихся въ особомъ положеніи. Авторское право должно заключать въ себѣ два элемента: обезпеченіе правопреемниковъ съ одной стороны и обезпеченіе всего общества—съ другой, ибо произведеніе, изданное разъ, есть уже общественное достояніе, которое нельзя изъять безъ ущерба для умственнаго или нравственнаго богатства общества.

Послѣ возраженія на выдвинутые товарищемъ министра практическія соображенія неосуществимости принципа, ораторъ даетъ нѣсколько иллюстрацій своему положенію, что въ этомъ правѣ свобода, при извѣстныхъ условіяхъ, изданія заинтересовано, прежде всего общество.

Старая книга, напр., Словцова,—описаніе Си-

бири,—чрезвычайно цѣнная по содержанію и фактическому матеріалу, который въ ней собранъ, изданъ въ 20-хъ годахъ прошлаго столѣтія. Исследователи Сибири принуждены были обходиться безъ этой книги десятки лѣтъ. Наконецъ, нашелся издатель, меценатъ Сибириковъ, который сталъ отыскивать наследниковъ, не нашелъ и издалъ книгу на свой страхъ. Онъ имѣлъ послѣ этого судебный процессъ, но сибиряки воспользовались этой книгой. А вотъ другой случай. Есть въ русской литературѣ забытый писатель,—одинъ изъ первоклассныхъ, если бы въ свое время онъ не былъ изъятъ небрежностью правопреемника,—В. Ф. Одоевскій. Это замѣчательный мыслитель и художникъ, выдающійся талантъ, первый изъ нашихъ философовъ шеллингистовъ, одинъ изъ создателей первоначальнаго славянофильства, писатель, изъятіе котораго изъ общественнаго оборота составляло огромную потерю для общественной мысли. Что же съ нимъ было? Издатель ищетъ правопреемниковъ. Находитъ какого-то военнаго человѣка, который весьма мало цѣнитъ свои права, и даже не знаетъ о нихъ. Но когда онъ узнаетъ о нихъ, онъ заламываетъ такую цѣну, что книгу издать невозможно было. И до сихъ поръ русская публика В. Ф. Одоевскаго не имѣетъ.

Шубинскій протестуетъ противъ обезпеченія мотивовъ, почему тотъ или другой обладатель права издать сочиненіе, этимъ правомъ не пользуется и считаетъ поправки Милюкова посягательствомъ на право частной собственности. Онъ также полагаетъ, что эта поправка принесетъ пользу только издателямъ, на защиту правъ которыхъ Государственной Думѣ основаніи становится нѣтъ.

Послѣ возраженій докладчика комиссіи Андропова, принята поправка Пергамента объ исключеніи послѣдней части статьи 7-й. Поправки Милюкова и Мейендорфа, такимъ образомъ, отпадаютъ.

Послѣ перерыва обсуждалась поправка Шубинскаго объ установленіи пятидесятилѣтняго авторскаго права.

Докладчикъ Андроновъ поддерживаетъ поправку.

Милюковъ въ обстоятельной рѣчи отстаиваетъ сокращеніе срока до 30 лѣтъ, какъ это было слѣдано при первомъ чтеніи.

Пятидесятилѣтній срокъ по существу обосновывается, по мнѣнію оратора, главнымъ образомъ, тѣмъ, что такой срокъ принять въ наиболѣе значительномъ количествѣ государствъ. Но въ число этихъ государствъ, изъ большихъ, входитъ только Франція, остальные—Вельгія, Боливія, Порто-Рико, Монако, Норвегія, Тунисъ, Эквадоръ и т. д. Наиболѣе сильныя въ культурномъ отношеніи государства, привыкшія оберегать свои національныя права, не прибѣгаютъ къ этимъ длиннымъ срокамъ. Въ Германіи—30-лѣтній срокъ, въ Японіи, особенно умѣющей защищать свои національныя интересы, 30-лѣтній срокъ. Что-же можетъ насъ заставить принять 50-лѣтній?

Мотивировку сторонниковъ 50-лѣтняго срока— что берлинская конференція изъ представителей государствъ будто бы постановила, что этотъ срокъ долженъ быть признанъ всѣми входившими въ конференцію государствами — ораторъ находитъ не совсѣмъ отвѣчающей дѣйствительности.

Анализомъ преній и постановленій берлинской конференціи онъ доказываетъ, что и Германія, и Англія возражали противъ предложенія Франціи объ установленіи такого срока. Парламентская коммиссія въ Германіи, подготовлявшая нынѣ дѣйствующій тамъ законъ 1901 г. объ авторскомъ правѣ, единогласно пришла къ убѣжденію, что въ культурныхъ интересахъ націи важно, чтобы произведенія освобождались, 30 лѣтъ спустя послѣ смерти автора. По опыту, книжной торговли совершенно ясно, что правопреемникъ въ 50 лѣтъ не можетъ использовать свое право больше, чѣмъ въ 30 лѣтъ. Въ крайнемъ случаѣ, эта разница для правопреемника очень незначительна. А для общества чрезвычайно велика.

Милюковъ въ заключеніе ссылается на компетенцію Кони и Таганцева, рѣшительно высказавшихся за 30-лѣтній срокъ.

Гов. м-ра юстиціи поддерживаетъ 50-лѣтній срокъ.

Милюкову возражаетъ Шубинскій. Онъ находитъ, что срокъ защиты долженъ соразмѣряться со степенью культурности данной страны и что Россіи слѣдуетъ повѣтому подражать всѣмъ государствамъ, которыя доходятъ до 80-лѣтняго срока защиты.

Послѣ заключительнаго слова докладчика Андропова, принимается и *возстановляется*, такимъ образомъ, *50-лѣтній срокъ*.

Поправка Шубинскаго отклоняется, также послѣ нѣкоторыхъ преній поправка П. Н. Милюкова о безвозмездномъ исполненіи музыкальных произведеній безъ согласія композитора въ случаяхъ, когда исполненіе не служитъ коммерческимъ цѣлямъ и публика допускается бесплатно и если доходъ поступаетъ исключительно на благотворительныя цѣли и при этомъ никто изъ участвующихъ не получаетъ вознагражденія.

Принимается лишь слѣдующая поправка П. Н. Милюкова:

„Въ случаѣ, если композиторъ воспользовался или далъ кому-либо разрѣшеніе воспользоваться правомъ переложенія своего произведенія на инструменты, воспроизводящіе его механически (фонографы, граммофоны и т. п.), каждый желающій имѣть право получить отъ автора то же разрѣшеніе за справедливое вознагражденіе, опредѣляемое, въ случаѣ разногласія сторонъ, судомъ“.

Поправка Парчевскаго о томъ, чтобы исключительное право перевода принадлежало автору въ теченіе 10 лѣтъ со времени изданія подлинника лишь въ томъ случаѣ, если авторъ въ теченіе первыхъ пяти лѣтъ напечаталъ переводъ своего произведенія—отклонена.

Преобразование „Ежегодника Императорскихъ театровъ“.

Въ настоящемъ году „Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ“, въ преобразованномъ видѣ, будетъ выходить семь-восемь разъ въ годъ, книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4 гр., съ художественными приложеніями.

Оставаясь по прежнему иллюстрированной лѣтописью Императорскихъ Театровъ, „Ежегодникъ“ новаго типа удѣлитъ значительное вниманіе частнымъ и заграничнымъ татрамъ, поскольку такъ-же отвѣчаютъ художественнымъ требованіямъ сценическаго искусства.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ: записки и воспоминанія театральныхъ дѣятелей, статьи, касающіяся постановокъ въ Императорскихъ Театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Кромѣ того въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара Императорскихъ Театровъ, иллюстрированныя портретами дѣйствующихъ лицъ и мизансценъ постановки.

Къ сотрудничеству въ „Ежегодникѣ“ привлечены наиболѣе свѣдующія лица въ вопросахъ сценической теоріи и практики.

Ближайшее участіе въ „Ежегодникѣ“ принимаютъ проф. О. Д. Батюшковъ, акад. Н. А. Котляревскій, Д. С. Мережковскій и проф. П. О. Морозовъ; въ художественномъ: А. Я. Головинъ, М. В. Добужинскій, Е. Е. Лансере, К. А. Сомовъ, С. К. Маковскій и К. Д. Чичаговъ; при сотрудничествѣ: С. А. Адрианова, К. И. Арабажина, Е. М. Безпята, А. А. Блокъ, В. О. Боцяновскаго, В. Я. Брюсова, проф. А. Н. Веселовскаго, кн. С. М. Волконскаго, А. А. Волинскаго, А. Г. Гидони, П. П. Гнѣдича, Л. Я. Гуревичъ, Н. Н. Евреина, проф. О. Ф. Зѣлинскаго, М. М. Иванова, А. А. Измайлова, В. Г. Каратыгина, акад. А. О. Кони, А. П. Коптеева, А. Р. Кугеля, Ц. А. Кюн, А. Н. Маслова (Вѣжецкаго), В. Е. Мейерхольда, Вилліамъ Молардъ (Парижъ), Влад. Ив. Немировичъ-Данченко, И. О. Осипова, Н. А. Попова, Н. И. Привалова, С. М. Ратова, В. Я. Свѣтлова, К. С. Станиславскаго, П. Г. Струве (Дрезденъ), Кн. Д. И. Сумбатова (Южина), В. В. Сладкопѣвцева, А. И. Успенскаго, С. Н. Шубинскаго, И. Л. Щеглова (Леонтьева), Н. Б. Эфросъ и др. Изъ художниковъ: Л. С. Бакста, А. Н. Бенуа, Н. Я. Билибинна, К. А. Коровина, Н. К. Рериха, В. А. Сѣрова, А. А. Стеллецкаго, кн. А. К. Шерванидзе и проф. Р. Штерль (изъ Дрездена).

Художественныя репродукціи въ журналѣ поручены извѣстной фирмѣ Р. Голике и А. Вильборгъ.

Преобразованное изданіе выходитъ подъ редакціей барна Н. В. Дризена.

Маленькій фельетонъ.

Сказка.

Сарры Бернаръ. (Переводъ А. Каминскаго).

Всѣ феи, кромѣ одной, собрались у колыбели новорожденнаго... Умиленные и растроганные родители почтительно, почти благоговѣнно выслушивали пожеланія каждой изъ нихъ.

„Дитя, ты будешь красивъ, высокъ, хорошо сложенъ. Золотыя короны будутъ украшать твою голову. Восторженная толпа будетъ рукоплескать тебѣ и твои многочисленные поклонники въ порывахъ безумнаго восторга будутъ везти твою колесницу. Ты заставишь смѣяться и плакать, и трепетать сердца толпы. Поэты будутъ слагать тебѣ пѣсни, и лучшіе перлы свои принесутъ къ твоимъ ногамъ. Лиры музыкантовъ будутъ звучать хвалебными гимнами, и женщины будутъ дарить тебя самой горячей и восторженной любовью. Идъ, кинжалъ, — все будетъ безсильно противъ тебя. Слава твоя далеко разнесется по твоей родной странѣ, перейдетъ горы и переплыветъ океаны“.

Мать трепещущая, плачущая отъ счастья, упала на колѣни, принося благодарность феямъ. Вдругъ шумно открылась дверь, и въ ней показалась фея славы, забытая сестрами.

„Я не могу“, сказала она, „взять назадъ вашихъ пожеланій, сестры, но я хочу наказать васъ за вашу забывчивость“.

Она наклонилась къ колыбели ребенка: „Вотъ мои пожеланія тебѣ, дитя: твои золотыя короны будутъ изъ картона; ты будешь смѣяться и плакать, и любить, — но по волѣ другого, а толпа, которая сначала будетъ рукоплескать тебѣ, жестоко и грубо откажетъ тебѣ въ тѣхъ знакахъ уваженія, которые оказываютъ избраннѣйшимъ гражданамъ. Народъ, идоломъ и божествомъ котораго ты будешь, свергнетъ тебя въ расцвѣтѣ твоей славы и броситъ тебя, еще полнаго восторга отъ неистовыхъ „браво“ подъ колесницу своего новаго героя. Лавры смѣняются на твоей головѣ вѣнкомъ изъ иммортелей и ты умрешь одинокій, печальный, забытый всѣми, не оставивъ ничего, ничего послѣ себя“!

„Кто же онъ будетъ“? — съ ужасомъ вскричалъ отецъ.

— Онъ будетъ актеромъ.

Тогда медленно поднялась фея смерти. „Дитя, я отомщу за тебя“, — сказала она. „Зато послѣ твоей смерти не будетъ ни одного новаго героя, не подавленнаго величіемъ воспоминаній о тебѣ“.

„Т и Я“.

Хроника.

— Сезонъ въ Маломъ театрѣ кончается въ воскресенье, 24-го мая. Причина этого закрытія — необходимость ремонта, на который потребуется не менѣе двухъ мѣсяцевъ.

— На-дняхъ вернулась изъ Москвы весенняя академическая выставка. Антреприза эта, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, дала значительный убытокъ. Продажи картинъ почти совершенно не было.

— Въ августѣ, по слухамъ, въ Петербургѣ откроется выставка игральныхъ картъ коллекціонера Бакунина. Коллекція очень богатая и содержитъ карты всѣхъ государствъ XVIII-го—XIX-го вѣковъ. Весь сборъ съ выставки поступитъ въ пользу бѣдныхъ семействъ, пострадавшихъ въ японскую войну офицеровъ.

— Концертировавшіе въ Сибири г-жа Брунъ и г. Каміонскій отправились на рядъ концертовъ по нѣкоторымъ крупнымъ центрамъ Японіи.

— Комитетъ по сооруженію памятника Овидію (р. въ 43 г. до Р. Х. и ум. въ 17 г. по Р. Х.) въ городѣ Сульмонѣ, въ Италиі, обратился въ академію наукъ съ просьбой открыть сборъ пожертвованій на этотъ памятникъ.

— Курортъ Ганге будетъ лѣтомъ закрытъ въ виду несостоятельности акціонернаго общества, содержавшаго курортъ.

— Въ бюджетной комиссіи вѣнскаго парламента депутатъ Василько выступилъ противъ учрежденія кафедры русскаго языка въ львовскомъ университетѣ.

— По свѣдѣніямъ градоначальства, въ дни праздника св. Троицы во всѣхъ спб. театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ перебывало 371,432 человѣка. Народный Домъ побилъ рекордъ: его посетило 48,368 чел. 28.601 въ первый день и во второй—19.785. Народныя гулянья въ Петровскомъ паркѣ собрали за эти два дня 202,884 человѣка: въ первый день 117,287 чел. и во второй—85,597.

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня—двадцать третій день бѣговъ весенняго сезона.

1) Специальный I группы 900 руб. для лош. 1906 г. 1 вер. 2 гята. Ковылъ, Кравчій, Каратель, Потокъ, Галушка.

2) Специальный IV группы 600 руб. для лош. 1906 г. 1 вер. Пѣночка, Рекордъ, Потокъ, Вѣтеръ-Вуйный.

3) Специальный VI группы 400 руб. для лош. 1906 г. Слеза, Люцерна, Пучина. Фортуна, Лордъ, Вьювъ, Прокламация, Атаманъ.

4) Специальный II группы 600 р. для лош. 1905 г. 1½ вер. Игрушка, Пари. Снарядъ, Гордыня, Раскатъ, Парадоксъ.

5) Спеціальн. V группы 462 руб. коб. 1905 г. 1½ вер. Ангара, Кура, Идея, Калита, Разлука, Замѣна.

6) Призъ 4 группы 858 руб. 1 вер. орловск. Задорный, Еписей, Луть, Жезль, Ужась, Чуди-Чудаць.

7) Призъ 6 группы 726 руб. 1½ вер. Сатиръ, Напѣвъ, Гинея, Мазурка, Артуръ, Чинарь, Призракъ, Захватскій, Лунатикъ, Молодь, Задорный.

8) Призъ. Поощрит. 7 группы—400 руб. 3 вер. Надворн.-Совѣтникъ, Баронъ, Абрикосъ, Сарто, Грубианъ.

9) Призъ 8 группы—594 руб. 1½ вер. Барышня, Байдуга, Циклонъ, Фортуненокъ, Лютеранка, Панъ-Стахъ, Вармикъ-Черн., Дипломатъ, Гондола, Рокъ, Нигерь, Челюканъ, Снарядъ.

10) Призъ 9 группы—528 руб. 3 вер. Поклонникъ, Громъ, Турокъ 2, Атласъ, Туган, Варягъ, Гуръ, Касарачукъ, Борець, Вильксъ-Бирдь, Планета, Прелестница, Сеулъ, Лотосъ, Кольчуга, Зенитъ, Прозоръ, Левъ, Доля.

11) Призъ 462 руб. 1½ вер. орловск. Зарокъ, Вега, Четный, Кура, Прибыль, Балбесъ, Соревнователь, Факирь, Сайгуль, Новикъ, Бояринъ, Нарва, Шалогъ, Разлука, Преобр.-Приказъ, Мужикъ.

12) Призъ 11 группы 396 руб. 3 вер. Умница, Закаль, Цвѣтъ, Бандитъ, Зима, Жданний, Вздорная, Дергачъ, Красн.-Шанка, Брандери, Ткачъ.

13) Призъ уравнил. по разст. 500 руб. отъ 2 м. 29 с. Привѣтъ, Ганка, Небылица, Вармикъ-Черн., Похвальная, Весна, Гвалтъ, Лунатикъ, Арапъ.

14) Призъ городск. одиноч. 210 руб. 1½ вер. Львица 2, Краса, Сичъ, Чеканная, Бери, Куроки, Рокоть, Доль, Забавный, Камелия, Мечта, Уровень, Поспѣшный, Слава, Дипломъ, Метисъ, Галка, Свѣтлана.

15) Призъ добавочн. 3 группы. 858 руб. 1½ вер. Ширяй, Заводиловка, Вильксъ-Дэль, Орель, Ведуинъ, Заносчивый.

16) 9 группы 520 руб. 1½ вер. Гость, Болгаржа, Василь, Бродяга, Вильксъ, Лукумъ, Траль, Винтеръ-Молод.

17) Членск. уравнил. по сек. 575 руб. отъ 2 м. 38 с. Ангара, Коммерсантъ, Сильный, Колумбъ, Метелица.

Начало въ 2 часа дня.

БОРЬБА.

Садъ „Фарсъ“.

21-го мая. Шнейдеръ легко справляется съ Яковлевымъ (8 мин. 34 сек.).

Во второй парѣ отличные борцы: Богатыревъ и Ванъ-Ряль. Горячая, полчасаовая борьба не дала результата.

Оживленная борьба Кавана съ Габуромъ кончилась побѣдой перваго—черезъ 29 мин. 20 сек.

Заключительная пара—Рисбахеръ и Фрпстепскій—гроборолась 15 минутъ—въ ничью.

НОВЫЙ ЦИРКЪ.

21-го мая. Штейнбахъ быстро кладетъ маленькаго Кардова (5 мин. 45 сек.).

Интересная борьба, завязавшаяся между Туомисто и Аликкомъ, прекращается такъ какъ Аликъ ушибъ себѣ во время переката лобъ—до крови.

Въ третьей парѣ: ставшій уже любимцемъ публики „Урсъ“ (маска) и Ичаджій. Побѣда достается маскѣ сляшкомъ легко... борьба продолжалась всего 2 м. 23 с.

Последнимъ схватился Ритлеръ и американецъ Готчъ. Побѣдилъ первый въ 23 мин. 10 сек.

Дачный сезонъ.

Ораниенбаумъ. Въ мѣсто сгорѣвшаго театра, городомъ воздвигается новое зданіе. Театръ сданъ артисту Императорскихъ театровъ г. Пикольскому на 10 лѣтъ. Откроется онъ лишь 5-го іюля.

Павловскъ. Лѣтній театръ сданъ г. Леванту.

Репертуаръ, какъ и въ прежніе годы: комедіи при участіи артистовъ Имп. театровъ.

Гатчино. Антреприза г. Кирикова. Режиссировать приглашенъ г. Эды.

Озерки. Предположенное на 17-е мая открытіе театра не состоялось и отложено на 24-е мая. Повидимому, оно вторично будетъ отложено, ибо ведется судебный процессъ съ владѣльцемъ театра, г. Баженовымъ, заключившимъ контрактные договоры, недостаточно точно сформулированные, и съ театральнымъ озерковскимъ клубомъ, и, одновременно съ г. Кириковымъ.

Шувалово. Во вновь отстроеномъ театрѣ подвизается оперное товарищество изъ молодыхъ силъ во главѣ съ г. Владиміровымъ. Опера будетъ чередоваться съ драмой.

Станція Удѣльная. Легкая комедія подъ управленіемъ г. Дриго-Гатмирова.

Невское общество народныхъ развлеченій. Драма, подъ управленіемъ Шувалова. Система—гастроли.

Сиверская (Кезово). Антреприза Лаврецкой. Драма.

Луца. Театръ снятъ Кириковымъ. Опера и драма.

Поповка и Саблюно (ник. дор.). Драма и комедія подъ реж. Анчарова.

Вырица (царское дор.). Спектакли два раза въ недѣлю подъ управл. Тургенева.

Сестротыцкы. Два театра—„Ермоловка“. Дирекція г-жи Красавиной, режиссируетъ г. Вейнбергъ и „Читальня“—ком. и драма подъ упр. Шабельскаго.

Колыно. Народн. театръ, режисс. Арскій.

Дудергофъ. Театръ снятъ г-жею Топорской.

Стрѣльна. Драма. Антреприза Арнольди. Реж. Девиль.

Ст. Всеволожская (приновск. дор.). Спектакли подъ реж. г. Писарова; др., комед. и оперетка.

Пороховые. Ком. и фарсъ подъ упр. Мюле-Васильева.

Усть-Ижора. Реж. приглашенъ Яковлевъ-Неждановъ.

Мартишкино. Спектакли подъ упр. артиста Имп. театровъ г. Пантелѣва.

Москва.

— 21-го мая городскимъ управленіемъ совершена дарственная, по которой городу передана Цвѣтковская галерея. Городъ уплатилъ 12.000 руб. казенныхъ пошлинъ.

— Въ Москвѣ вышелъ справочный указатель книгъ и журналовъ, арестованныхъ съ 17-го октября 1905 г. по 1-е января 1909 г. Одно перечисленіе именъ авторовъ и названій книгъ занимаетъ 160 страницъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Во 2-й разъ.

ДОЛЛИ

Комедія въ 3 д. Г. Христјерсона, перев. В. Саблина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Графъ Шютте | г. Новинскій. |
| Амалия, его жена | г-жа Нем.-Ральфъ. |
| Юлія ихъ дочь | г-жа Дав.-Руничъ. |
| Фонъ-Раммъ, камеръ-юнкеръ | г. Бых.-Самаринъ. |
| Долли | г-жа Гзовская. |
| Баронъ Деллингъ) | г. Табенскій. |
| Рихардъ Штольпе) | г. Юрьевъ. |
| Фаленъ) | г. Боронихинъ. |
| Киннандеръ) художники | г. Студенцовъ. |
| Аксель) | г. Стронскій. |
| Малленъ) | г. Зубовъ. |
| Фернбомъ) | г. Орловъ. |
| Рингерсонъ, скульпторъ | г. Мячинъ. |
| Г-жа Нибергъ | г-жа Мириманова. |
| Лакей графа Шютте | г. Мещеряковъ. |
| Анна, горничная | г-жа Сухачева. |

Начало въ 8 час. вечера.

Долли. Богема. Миръ художниковъ. У художника, профессора Рихарда Штольпе воспитывается сирота Долли, которой онъ замѣнилъ отца. Благодаря его заботамъ, она сдѣлалась хорошей, честной дѣвушкой. Друзья Штольпе—художники Деллингъ, Фаленъ, Киннандеръ, Аксель, Малленъ и др.—въ ней души не чають. Она—душа ихъ субботнихъ вечеринокъ въ мастерской профессора. Неожиданно предъявляетъ на молодую дѣвушка какія-то непровержимыя юридическія права графиня Шютте. Долли въ отчаяніи. Она такъ любитъ и склалась съ профессоромъ и его друзьями-художниками, что не можетъ себя представить разлуки съ ними. Она, въ порывѣ отчаянія и любви, предлагаетъ профессору жениться на ней,—такъ какъ тогда никто не сможетъ разлучить ее съ нимъ. Между тѣмъ, ханжа-графиня старается перевоспитать по-своему Долли, въ которой видитъ всё пороки. Заботится она такъ о Долли потому, что случайно узнала, что та—незаконная дочь ея мужа, стараго сибарита, увлекшагося когда-то балериной Амандой. Долли не выдерживаетъ режима графининаго перевоспитыванія и убѣгаетъ въ мастерскую Штольпе, который, тоскуя по ней, забросилъ работу, отстранился отъ друзей... Между ними происходитъ объясненіе, они любятъ другъ друга и становятся женихомъ и невѣстой. Вскорѣ являються въ мастерскую графъ со своимъ другомъ Раммомъ, дочь его Юлія со своимъ женихомъ Деллингомъ и, наконецъ, графиня—всѣ узнать, что съ Долли, куда она скрылась. Долли объявляетъ себя невѣстой профессора. Графиня—въ ужасѣ; она пытается протестовать, но тщетно; наконецъ, она удаляется, приказывая мужу и Юлію слѣдовать за ней. Но тѣ впервые не покоряются, привыкшей повелѣвать графинѣ, и, съ бокалами шампанскаго, искренно поздравляютъ Долли и профессора.



ВНИМАНІЮ ДАМЪ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“.
23, Voznesensky prospekt.
Также для полныхъ дамъ имеются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

== С.-Петербургъ. ==
Вознесенскій просп. 23.

КЪ СЕЗОНУ

заготовлено въ громадномъ выборѣ

БѢЛЫЕ

БѢЛОЕ и ЦВѢТНОЕ,
мужское, дамское, воротники, манжеты,
галстухи, фуфайки, перчатки, носки, чулки
и кушаки для спорта.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М. Марковъ

23 Вознесенскій проспектъ, 23
противъ Мѣщанской.

телефонъ № 204—14.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

на ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галтацией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ) у себя и на дому.—Басова ул. № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-85.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мавка въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Смятка, помѣщикъ | г. Тумашевъ. |
| Мари, его жена | г-жа Щетинина. |
| Лиза, ихъ дочь | г-жа Гуріэлли. |
| Сморчковъ, ея женихъ | г. Костинъ. |
| Каролина молодая вдовушка | г-жа Вал.-Линъ. |
| Пасюкъ, капитанъ-исправникъ | г. Фонинъ. |
| Андрей, молодой человекъ | г. Грековъ. |
| Геннадій, студентъ | г. Милютинъ. |
| Сергій, его товарищъ | г. Августовъ. |
| Дуня, горничная | г-жа Самохвалова. |
| Графиня | г-жа Черри. |

Гости обоего по а, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

» Ночь любви. Д. I. *Виль въ стиромъ помѣщикемъ Фомъ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“ русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальные комикъ.

Гримская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анина, русская пѣвица.

Гг. Фолетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ--гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита фанъ-Лисъ, интернац. пѣвица.

М-ль Татаринова, русская лирич. пѣвица.

Кармень-Стефани, интернац. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, нѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.



Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. П. Пальмскаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

- Фельдмаршалъ Логоной. г. Звягинцевъ.
- Илька, его дочь г-жа Торская.
- Баронесса Риза фонъ-Марбахъ . . . г-жа Пюнтковская.
- Валлерстейнъ г. Полонскій.
- Ретнистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
- Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутковскій.
- Лейтенантъ Елекесъ г. Клодницкій.
- Мороси, вольнопредѣляющ. г-жа Шувалева.
- Вырагъ, вѣхмистръ г. Мартиненко.
- Штарке, управляющ. имѣніемъ . . . г. Коржевскій.
- Фонъ-Бенгенъ г-жа Легать.
- Тури г. Дмитриевъ.
- Лаюшъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская юсевъ. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывший женихъ. Приѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми клялись баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти е е не совсемъ исчезнувшую любовь къ се. ъ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

Дивертиссементъ

По окончаніи спектакля на вераніи:

- Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.
- Сергій Сокольскій (нѣкто въ рваномъ).
- Сестры д'Ормессонъ.
- А. В. Федорова.
- М-ль Кармень Аджюсъ.
- М-ль Кри-Кри.
- М-ль Гранеть.
- Мистеръ Гаузь.
- Трио Флоръ.
- М-ль Ольга Нордегъ.
- М-ль фонъ-Арнольди.
- М. Ф. Долина.
- Гг. Лауренто.
- М-ль Вальрозеъ.
- М-ль Алисса Исса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Влдръ.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ СВѢТЧАТЫЯ КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЛѢТА.

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЪ ИСПАРИНУ,

| Фуфайки | Малыя Средн. Больш. | | |
|--------------------------|---------------------|---------|-----------|
| | —55 к. | —65 к. | —85 коп. |
| бумажи | 1 — | 1 20 " | 1 85 " |
| " лучшія | 1 50 " | 1 75 " | 2 — " |
| " фильдиконовыя шелковыя | 2 50 " | 3 — " | 3 50 " |
| " узловатыя | 2 — " | 2 — " | 2 — " |
| Малыя Средн. Больш. | | | |
| Фуфайки Д-ра Ламана. | 2 — к. | 2 25 к. | 2 50 коп. |
| " Д-ра Томалла | 1 65 " | 1 75 " | 2 — " |
| " Кнейна | 3 25 " | 3 50 " | 3 75 " |
| Кальсоны свѣтки | 1 50 " | 1 75 " | 2 р. |
| " Д-ра Томалла | 1 85 " | 2 15 " | 2 35 " |

Ю. Готтлибъ

Владимірскій пр., 2 уг. Невского Спб., Телефонъ 49—36

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ



КРАУСЪ

ЛОЛЕСКОПЪ ИДЕАЛЬНЫЙ СТЕРЕОСКОПИЧ. АППАРАТЪ ПРИЗМЕННЫЕ - ОБЫКНОВЕННЫЕ

БЕБЕ КАРМАННАЯ КАМЕРА.

БИНОКЛИ

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной конструкции

въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75, 100 р. и дорожн.

Пластинки разныхъ величинъ въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34. Москва. Рига.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 15—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Покушеніе

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ французскаго Старова и Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------|--------------------|
| Андріанна | г-жа Астрова. |
| Леа Таслявъ | г-жа Смагина. |
| Одетта | г-жа Антонова. |
| Фанни | г-жа Гуровская. |
| М-мъ де Вужоль | г-жа Дмитревская. |
| М-мъ Фоколье | г-жа Линдъ-Грейнь. |
| Марія | г-жа Евдокимова. |
| Маленькая Берта | г-жа Бравина. |
| Жозефина | г-жа Троянова. |
| Брезаръ | г. Смоляковъ. |
| Радино | г. Шмитъ. |
| Малардье | г. Шевченко. |
| Федоръ Пулетъ | г. Курихинъ. |
| Вавинкуръ | г. Невѣдомовъ. |
| Варонъ Дардана | г. Шаранъ. |
| Помарэль | г. Лебединскій. |
| Фаржа | г. Ренинь. |
| Сантой | г. Глѣбовъ. |
| Фоколье | г. Левандовскій. |
| Бампуе | г. Квятковскій. |
| Жандармъ | г. Николаевъ. |
| Истальонъ | г. Алексѣевъ. |
| Филиппъ | г. Курскій. |

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ июлѣ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедзь.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Покушеніе. Богатый рантье Малардье, основатель моднаго курорта, приглашаетъ, по рекомендаціи бывшей кокетки Таслявъ, въ качествѣ управляющаго, Теодора, будто бы имѣющаго громадныя связи и знакомства въ высшемъ свѣтѣ. По желанію Малардье, Теодоръ разсыластъ приглашенія посѣтить новый курортъ разнымъ высокопоставленнымъ лицамъ, съ которыми онъ будто бы очень близокъ,—въ томъ числѣ и принцу Сильвану, Эрнесту. Случайно попадаютъ въ курортъ Радино со своей женой Андріенной и управляющимъ Брезаромъ. Вслѣдъ за ними является графъ Вавинкуръ, разыскивающій принца Эрнеста, бѣжавшаго съ его любовницей. По указаніямъ Теодора, Брезара принимаютъ въ курортъ за принца, Радино—за его адъютанта, а Андріенну—за бѣжавшую любовницу графа Вавинкура. На почвѣ этого недоразумѣнія происходитъ цѣлый рядъ комическихъ положеній, заканчивающихся избѣженіемъ Вавинкуромъ Брезара, котораго онъ принимаетъ за принца. Фантазія курортныхъ гостей усматриваетъ въ этомъ инцидентѣ „политическое“ покушеніе на жизнь принца. Разъясняются всѣ недоразумѣнія въ послѣднемъ актѣ, когда въ курортъ прѣзжаетъ настоящій принцъ. Мнимый принцъ тогда изгоняется изъ курорта, и все кончается къ всеобщему благополучію.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

По окончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвиць, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романсная пѣвица.
Эдьеръ, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вр-нскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

М-мъ ДИНА

Казанская площ., д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

КОРСЕТЫ

въ громадномъ выборѣ работы собственной мастерской, послѣднихъ парижскихъ фасоновъ, скрывающихъ полноту и предъюжныхъ элегантность и стройность фигуръ.

Имѣются также послѣднія рижскія модели. Для модныхъ обтяжныхъ платьевъ рекомендуемъ фасонъ „Ламбрехтъ“. Цѣны умеренныя.



ВЪ РАЗРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К^о.Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади, складъ матерій загранич. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромокъ пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Имл. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.
представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

Музык. драма въ 3 д. слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---------------------|
| Германъ, ландграфъ Тюрингенскій | г. Пустовойтъ. |
| Елизавета, племян. ландграфа | г. Александровская. |
| Тангейзеръ | г. Клементьевъ. |
| Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ | г. Карташевъ. |
| Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ | г. Исаченно. |
| Виттерольфъ | г. Куренинъ. |
| Генрихъ деръ-Шрейберъ | г. Чарскій. |
| Реймаръ фонъ-Цветеръ | г. Пасхаловъ. |
| Венера | г-жа Тимашева. |
| Молодой пастухъ | г-жа Покровская. |

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ зоветъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой любви.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вязанныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

I.

ИГРОКИ

Оригинальная комедія въ 1-мъ д. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-----------------|
| Утѣшительный | г. Дементьевъ. |
| Ихарева | г. Бойновъ. |
| Швохневъ | г. Ленскій. |
| Кругель | г. Рязанцевъ. |
| Михаилъ Александровичъ Гловъ | г. Шабельскій. |
| Александръ Михайловичъ Гловъ, его сынъ | г. Чарскій. |
| Псой Стахичъ Замухрышкинъ, чи новникъ изъ Приказа | г. Хохловъ. |
| Алексѣй, слуга въ гостиницѣ | г. Назаровъ. |
| Гаврюшка, слуга Ихарева | г. Воцѣховскій. |

II.

Мертвыя души

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Участвуютъ: г-жи Райдина, Мардеръ, Петрова; гг. Альскій, Дилинъ, Крассовскій.

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

Участвуютъ: г-жа Бердъ и г. Альскій.

4-ая сцена.

У НОЗДРЕВА.

Участвуютъ: гг. Скарятинъ, Альскій, Гравичъ, Савельевъ, и Кулишевъ.

5-ая сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

Участвуютъ: г-жа Баянская, гг. Ромашковъ и Альскій.

6-ая сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Участвуютъ: г-жа Гусева, гг. Розень-Санинъ и Альскій.

7-ая сцена.

У ПЕТРИЩЕВА.

Участвуютъ: г-жа Соколовская, гг. Альскій и Синорскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій

Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія: Жуковская, 15.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

и

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Арсень Лупенъ, король преступниковъ | г. Берсеньевъ. |
| Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ | г. Градовъ. |
| Ирма Шлавецкая его жена | г-жа Трефилова |
| Графъ Шлавецкій, ея отецъ | г. Полозовъ. |
| Патси) | г. Шадковскій. |
| Итса) сыщики-помощники Ника | |
| картера | г. Горевъ. |
| Дикъ) | г. Сокольскій. |
| Джимъ, помощникъ Арсена Лупена | г. Полозовъ. |
| Макъ-Глуски) | г. Агаревъ. |
| Бокъ) полисмены | г. Федоровъ. |
| Григъ, богатый помѣщикъ | г. Сокольскій. |
| Ида, сестра Ника Картера | г-жа Старновская |
| Дама | г-жа Фанина. |
| Господинъ | г. Федоровъ. |
| Горничная | г-жа Зелицкая. |
| Начальникъ станціи | г. Худяковъ. |
| Кондукторъ | г. Ни ольскій. |
| Капитанъ стражи | г. Горевъ. |
| Газетчикъ | г. Ивановъ. |
| Жандармъ | " |
| 1-й хулиганъ | г-жа Фанина. |
| 2-й " | г-жа Трефилова |
| 3-й " | г. Сокольскій |
| 4-й " | Горевъ. |

Гости, нентерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полисмены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны.

Рѣжиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222-06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Знаменитое бѣлье

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

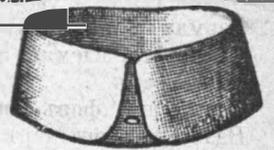
Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно особенно необходимо. Отсутствие въ немъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 61 (близъ Загорода.)

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4391. „Не о томъ скорблю, подруженьки“

№ 4421. „Опянтла“, цыганскій романсъ.

№ 4422. „Петербургская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭТСКИМ

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ!

№ 4320. Арія изъ оп. „Жилетка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № № 4231, 4234, 4417, 4418, 4191 и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ, играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши пластинки.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сдѣланный образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ
12 TILLER GIRLS

М-ле Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
М-ле Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ronacher“.
(ТАИНСТВЕННАЯ ПЛЯПА!!)

М-ль Анна Матони.
М-ль Антельминъ.
М-ль Лидія Декло.
Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ.
Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).
М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка.
М-ль Клермонъ.
Свѣтотыя картины.
Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафорэ.
Левассеръ.
Бланшъ де-Лиля.
Марсель Минло.
Пепита Тильда.
Чернявская.
Элли Ионесъ.
Ивонна Дюбрэ.
Мелинда Маріонъ.
Лили Лисъ.
Гг. Вилли и Виви.
Бельфорэ.
„Quadrilles Parisiens“ (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).

Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѣ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Лисъ, труппа партеръ-гимнастовъ.
4. Стевартсъ, труппа комическихъ акробатовъ.
Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.
Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.
Г-жа Шадурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.
Г. Богисовъ, куплетистъ.
Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
Труппа „Маскотъ“, I. Савина.
Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

Режиссеры К. Энтговень и А. Сюдюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ 9 час. вечера.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

ON DEMANDE DE JOLIES FEMMES

въ 1 дѣйствіи.

Рафа и Мервиль, французскіе дуэтисты.
ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.
Е. А. Смирнова.

Ріанъ, французскіе эксцентричные дуэтисты.
Г-нъ Делись, французскій комикъ.
Г-жа Нелли Гардтъ, французская пѣвица.
Г-жа Морэ, французская пѣвица.
В. К. Варварова, исполнительница цыганскихъ пѣсень.
Сантарлей, англійское тріо.
М-ль Бушнани, нѣмецкая субретка.
М-ръ Ресна.
М-ль Линда.
М-ль Лили д'Аржанъ.
Г. Лебретонъ.

На открытой сценѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Г. ШАРЛЬ ПРЕЙ и его знаменитыя дрессированныя соба и
Мицци Альба, женщина-силачъ.
4 Шарлей, акробатическіе жонглеры.
Тріо Вандора, воздушные акробаты.
Гг. Гавлей, знаменитые гимнасты на турникахъ.
Тріо Рапидасъ, эксцентрики-жонглеры.
Тріо Карленсъ, вольтижеры на кольцахъ.
Гг. Дарнетъ и Джонъ, эксцентрики.
4 Сильберштернъ, партерные акробаты.
Адрасъ, акробаты на лѣстницѣ.
Гг. Серветъ-Панжъ, эксцентрики.
Гельбонсъ.
Тріо Морсъ.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

Начало въ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО

SOUPER AMUSANT.

ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ.

Санъ-Танъ, англійскій ансамбль.
Ортего и Кампосъ, испанки красавицы.
Валли Діонъ, нѣмецкая субретка.
Г-жа Половцева, исполнительница цыганскихъ пѣсень.
Сестры Лоренцъ, музыкальное тріо.
Мели-Мело, эксцентрики.
М-ль Валерская, исполнительница цыганск. романсовъ.
М-ль де-Мей, французская пѣвица.
М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.
М-ль Дежней, французская пѣвица.
М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
Г-жа Валеско, нѣмецкая пѣвица.
Граменья, труппа неаполитанцевъ.
М-ль Девриель, французская пѣвица.
Г. Жозевильсъ, жонглеръ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

ПОДЪ ФИРМОЮ „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ управленія погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ навъ 6½—8% годов. и 1/4% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШЪТЬ

или избѣгаться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить безплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

вино Сень-Рафаэль

П Р И З Н А Н О

лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ ВИНОМЪ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.