

Вторникъ, 26 мая 1909 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМУНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Линейный, 42).

Къ свѣдѣнію Г.г. членовъ и гостей.

ВЪ РЕСТОРАНѢ ПРИ КЛУБѢ ежедневно отъ 3—8 ч. Обѣды по образцу Парижскихъ рестора-
новъ Дювала (порціонно: цѣны минимальныя). Оркестровый септетъ съ участ. солистовъ.

Контора и редакція „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 740.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня, во вторникъ, 26 мая,
КОРОЛЬ Оперетта въ 3 дѣйств., муз.
Ярно, перев. М. Г. Ярона.
„Мотофозо VI въ Петербургѣ“

Обозрѣніе въ 2 дѣйств., Л. ИВАНОВА.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

== ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ==

въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 краса-
виць.

Знам. англійскій балетн. ансамбль.

12 краса-
виць.

12 TILLER GIRLS.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній
Билеты продаются въ павильонѣ
К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-
ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажио, чревовѣшатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

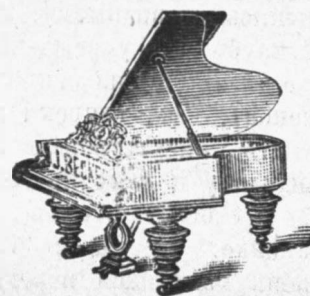
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцрей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ.

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднѣвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырьъ ввидѣ грибка.



Въ театральномъ клубѣ.

Извѣстная пародія, именуемая „Чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ Театральнаго клуба“ закончилась. Было 3 засѣданія—всѣ подѣ предѣтельствомъ того самаго г. Вермишева, который въ первомъ еще засѣданіи обнаружилъ полнѣйшую свою некультурность для такой миссіи, какъ предѣтельствомъ въ средѣ артистовъ и писателей. Принявъ циничную рѣчь г. Потапенко за чистую монету, согласившись, повидимому, съ мнѣніемъ, что Театральный клубъ есть учрежденіе „семейное“ для ограниченнаго числа привилегированныхъ дѣйствительныхъ членовъ, онъ, вопреки правиламъ и обычаямъ, запретилъ присутствовать г. Скитальцу и какъ члену-кандидату и какъ представителю печати. Не далъ онъ и слова г. Осипову, желавшему отвѣтить г. Потапенко. Правда, во второмъ засѣданіи г. Вермишевъ извинился передъ собраніемъ и г. Осиповымъ, но послѣдній отсутствовалъ, такъ какъ не пожелалъ принять участіе въ собраніи столь неумѣло руководимомъ.

Всѣ вопросы, значавшіеся на повѣсткѣ, конечно, „прошли“. Прошли голосами тѣхъ же лицъ, которыя ихъ поставили на повѣсткѣ. Принято предложеніе объ отсрочкѣ перваго годового отчета до осени, о „необходимыхъ ассигнованіяхъ“ впродъ до утвержденія прежняго отчета, т. е. жалованье г. Потапенко и директорамъ, ассигновано 19 тысячъ рублей на перестройку сцены—все прошло „какъ по писанному“. Нѣкоторые пренія вызывали вопросы о преміяхъ клуба и организаціи театральнаго дѣла. Въ этихъ вопросахъ дирекціи пришлось поступиться своими „прерогативами“ и передать ихъ въ руки специальныхъ комиссій.

Клубъ учреждаетъ слѣдующія преміи:

1) Большая премія имени Гоголя за удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ комедію—700 рублей.

2) Малая премія за драматическое произведеніе въ жанрѣ, подходящемъ для исполненія въ кабаре—300 руб.

3) Двѣ преміи за образцово исполненные роли въ теченіе сезона, на сценѣ петербургскихъ театровъ: драматическихъ, оперныхъ, опереточныхъ и легкаго жанра—мужская и женская—по 500 руб. каждая и

4) Премія режиссеру за удовлетворяющую художественнымъ требованіямъ сценическую постановку—500 руб.

Для детальной разработки правилъ этихъ премій избрана комиссія, въ составъ которой вошли В. А. Рышковъ, В. А. Азовъ, І. В. Радзивилловичъ и Н. Д. Ермаковъ.

Въ комиссію по веденію театральнаго дѣла, кромѣ 5-ти директоровъ—гг. Потапенко, Трахтенберга, Скарятина, Юрѣва и Бентовина избраны 5 дѣйств. членовъ: гг. Радзивилловичъ, Рышковъ, Азовъ, Арбатовъ и Кравченко.

Все это очень хорошо. Преміи, стипендіи, театръ, комиссія—культурно, что и говорить! При всемъ томъ вся эта „культурная дѣятельность“ клуба не вызываетъ никакого умиленія и производитъ впечатлѣніе заботы человѣка о цилиндрѣ и перчаткахъ въ то время, когда у него на тѣлѣ нѣтъ чистой сорочки. Раздача премій артистамъ и писателямъ требуетъ извѣстнаго фона и тона. Учрежденіе, этимъ занимающееся, должно вести себя строго общественно, а не „семейно“, какъ того желаетъ г. Потапенко.

Въ настоящее время мы бы больше привѣтствовали специальную комиссію для реформированія всего внутренняго режима клуба: для скорѣйшаго увеличенія дѣйствительныхъ членовъ зачисленіемъ кандидатовъ, для рѣшенія вопроса о вознагражденіи директоровъ, если не найдутся лица, согласныя работать и безъ жалованья, для урегулированія отчисленій и поборовъ отъ игры и лотто, упорядоченія буфета и т. п. вопросовъ, долженствующихъ сдѣлать Театральный клубъ пріятнымъ и привлекательнымъ мѣстомъ для общенія съ близкими по духу людьми.

Совѣтъ директоровъ Театральнаго клуба“ особой повѣсткой оповѣщаетъ членовъ, что въ помѣщеніи Театральнаго зала открываются ежедневные обѣды „по образцу парижскихъ ресторановъ Дюваля“. Немногіе знаютъ образецъ, но всѣ знаютъ буфетъ Театральнаго клуба, въ которомъ до сихъ поръ нельзя было поужинать безъ того, чтобы не почувствовать себя одновременно и отравленнымъ и ограбленнымъ. Теперь же дирекція клуба обѣщаетъ по образцу Дюваля“ давать „здоровый и разнообразный обѣдъ“ по 20 коп. порціи да еще съ музыкой. За пѣлый рубль не могли давать приличнаго блюда, а теперь вдругъ за 20 коп. обѣщаютъ манну небесную. Очевидно, что для того, чтобы осуществить такое предпріятіе необходимо было радикально реформировать эту часть, переменить буфетчика, дать новую субсидію и т. д. На послѣднихъ общихъ собраніяхъ, однако, объ этомъ ничего не говорилось, а по вечерамъ въ ресторанахъ все по-прежнему—деруть безъ зазрѣнія совѣсти: за апельсинъ 50 коп. за яблоко 75 коп. и т. п. Думается, что прежде чѣмъ заботиться объ особыхъ и врядъ ли осуществимыхъ удобствахъ, дирекція клуба слѣдовало бы предохранить членовъ клуба отъ явной эксплуатаціи.

Л. Н. Толстой и „Вѣхи“.

Столь шумѣвшій сборникъ „Вѣхи“, органъ „молодой интеллигенціи“, какъ извѣстно, обратилъ на себя вниманіе Л. Н. Толстого.

Великій писатель, прочтя въ газетѣ замѣтку объ этомъ сборникѣ и его руководящей идеѣ—необходимости внутренней работы каждаго надъ самимъ собой,—поспѣшилъ достать сборникъ съ намѣреніемъ письменно изложить свою точку зрѣнія на вопросы, затронутые „Вѣхами“. Сотрудникъ „Рус. Сл.“ посѣтилъ на-дняхъ Ясную Поляну, и Левъ Николаевичъ высказалъ ему слѣдующій свой взглядъ на заинтересовавшій его сборникъ:

— Я рѣшилъ не печатать моей статьи о „Вѣхахъ“, такъ какъ не желаю вызвать, боюсь этого, недоброе чувство въ людяхъ. А, между тѣмъ, очень радъ высказать мысли, навѣянные этой книжкой, пачему и бесѣдую съ вами.

На-дняхъ я прочелъ въ газетѣ о собраніи писателей, въ которомъ при обсужденіи взглядовъ, какъ тамъ говорилось, старой и новой „интеллигенціи“ выяснилось то, что новая интеллигенція признаетъ для улучшенія жизни людей, не измѣненіе внѣшней формы жизни, какъ это признаетъ старая интеллигенція, а внутреннюю, нравственную работу людей надъ самими собой.

Такъ какъ я давно уже и твердо убѣжденъ въ томъ, что одно изъ главныхъ препятствій движенія впередъ къ разумной жизни и благу заключается именно въ распространенномъ и утвердившемся суевѣріи о томъ, что внѣшнія измѣненія формы общественной жизни могутъ улучшить жизнь людей, то я обрадовался, прочтя это извѣстіе, и поспѣшилъ достать литературный сборникъ „Вѣхи“, въ которомъ, какъ говорилось въ статьѣ, были выражены эти взгляды молодой интеллигенціи.

Въ предисловіи была выражена та же въ высшей степени сочувственная мнѣ мысль о суевѣріи внѣшняго переустройства и необходимости внутренней работы каждаго надъ самимъ собой. И я взялся за чтеніе статей этого сборника.

Я ждалъ отвѣта на естественно вытекающій вопросъ о томъ, въ чемъ должна состоять та внутренняя работа, которая должна замѣнить внѣшнюю, но этого-то я и не нашелъ. И, если есть что-нибудь подобное такому отвѣту, то были отвѣты, выраженные въ особенно неясныхъ, запутанныхъ, неопредѣленныхъ и поразительно искусственныхъ словахъ.

Левъ Николаевичъ взялъ въ руки выписку изъ „Вѣхъ“ и, улыбаясь, прочелъ мнѣ ее.

— Говорилось, напимѣръ:

„О піететѣ передъ мартирологомъ интеллигенціи“, о томъ, какъ „героическій максимализмъ проѣцируется во внѣ“, какъ „психологія интеллигентнаго героизма импонируетъ какой-то группѣ“, какъ „религіозный радикализмъ апеллируетъ къ внутреннему существу человѣка, а безрелигіозный материализмъ отмѣчаетъ проблему воспитанія“, го-

ворилось объ „искусственно изолирующемъ процессѣ абстракціи“, объ „адекватномъ интеллектуальномъ отображеніи міра“, о томъ, что „революцінизмъ есть лишь отраженіе“, о „метафизической абсолютизаціи цѣнности разрушенія“ и т. п.

Левъ Николаевичъ продолжалъ:

— Кромѣ же того, и самые отвѣты различныхъ авторовъ сборника были различны и несогласны между собой. Такъ что я разочаровался, не найдя того, чего искалъ.

И, читая все это, мнѣ невольно вспоминается старый умершій другъ мой, тверской крестьянинъ Сютаевъ, въ преклонныхъ годахъ, пришедшій къ своему ясному, твердому и несогласному съ церковнымъ пониманію христіанства. Онъ ставилъ себѣ тотъ самый вопросъ, который поставили авторы сборника „Вѣхи“. На вопросъ этотъ онъ отвѣчалъ своимъ тверскимъ говоромъ, тремя короткими словами: „Все въ тебѣ“.—говорилъ онъ,—„въ любви“.

По странной случайности, кромѣ этого, вызваннаго во мнѣ сборникомъ, воспоминанія о Сютаевѣ, въ тотъ же день, въ который читалъ сборникъ, я получилъ изъ Ташкента одно изъ значительныхъ, получаемыхъ мною отъ крестьянина, писемъ,—письмо отъ крестьянина, обсуждающее тѣ самые вопросы, которые обсуждаются въ сборникѣ, и такъ же опредѣленно, какъ и слова Сютаева, но болѣе подробно отвѣчающее на нихъ.

Вотъ одна страница изъ этого, удивительно безграмотно написаннаго письма.

При этомъ Левъ Николаевичъ передалъ мнѣ изложенное имъ содержаніе письма:

„Основа жизни человѣческой—любовь,—пишетъ крестьянинъ,—и любить человѣкъ долженъ всѣхъ безъ исключенія. Любовь можетъ соединить съ кѣмъ угодно, даже съ животными.—вотъ эта любовь и есть Богъ. Безъ любви ничто не можетъ спасти человѣка, и потому не нужно молиться въ пустое пространство и стѣну,—нужно умолять каждому только самого себя о томъ, чтобы быть не извергомъ, а человѣкомъ. И стараться надо каждому человеку самому о хорошей жизни, а не нанимать судей и усмирителей. Каждый самъ себѣ будь судьей и усмирителемъ. Если будешь смиренъ, кротокъ и любовенъ, то соединишься съ кѣмъ угодно. Испытай каждый такъ дѣлать, и увидишь иной міръ и другой свѣтъ и достигнешь великаго блага, такъ что прежняя жизнь покажется дикимъ звѣрствомъ. Не надо спрашивать у другихъ, а самимъ надо разбирать, что хорошо и что дурно. Надо не дѣлать другимъ, чего себѣ не хочешь. Какъ въ гостяхъ люди сидятъ за однимъ столомъ и всѣ одно и то же ѣдятъ и всѣ сыты бываютъ, такъ и на свѣтѣ жить надо, всѣ одной землей, однимъ свѣтомъ пользуемся, и потому всѣ вмѣстѣ должны и трудиться, и кормиться, потому что все ничье, и мы всѣ въ этомъ мірѣ—временные гости. Ничего не надо ограничивать, надо только свою гордость ограничивать и замѣнить ее любовью. А любовь уничтожитъ всякую злобу. А мы теперь всѣ только жалуемся другъ на

друга и осуждаемъ, а сами, можетъ быть, хуже тѣхъ, кого осуждаемъ. И всѣ теперь, какъ низшіе, такъ и высшіе, ненавидятъ такъ, что даже готовы убивать другъ друга. Низшіе думаютъ этимъ убійствомъ обогатить себя, а высшіе усмирить народъ. И это—заблужденіе. Обогатиться можно только справедливостью, а устроить людей можно только любовнымъ увѣщаніемъ, поддержкой, а не убійствомъ. Кромѣ того, люди такъ заблудились, что думаютъ, что другіе народы—нѣмцы, французы, китайцы—враги имъ и что можно воевать съ ними. Надо людямъ подняться на духовную жизнь и забыть о тѣлѣ, и понять то, что духъ во всѣхъ одинъ. Поняли бы это люди,—всѣ бы любили другъ друга, не было бы межъ ними зла, и исполнились бы слова Иисуса, что царство Божіе на землѣ, внутри насъ, внутри людей“.

— Такъ,—сказалъ Левъ Николаевичъ,—думаетъ и пишетъ безграмотный крестьянинъ, ничего не зная ни о „политическомъ импрессионизмѣ“, ни объ „инсценированной провокаціи“ и т. п., ни даже о русской ореографіи!

По театрамъ и садамъ.

Въ „Новомъ Лѣтнемъ театрѣ“ начали ставить валентиновскія мозаики. Прошла „Ночь любви“. На-дняхъ пойдетъ „Въ волнахъ страстей“. г. Валентиновъ, очевидно, порвалъ съ „Буффомъ“. Это своего рода „событіе“ въ опереточномъ мірѣ.

„Буффъ“, какъ оказывается, не все выжалъ изъ эксцентрическихъ опереттъ-мозаикъ г. Валентинова. Первое представленіе „Ночи любви“, въ субботу собрало много публики и въ „Новый Лѣтній театр“ и дало г. Новикову хорошій сборъ, а главное, удовлетворило публику. Замѣтно было, что публика съ большей охотой слушаетъ валентиновское попури изъ популярныхъ мелодій, чѣмъ полу-фарсы и полу-оперетки въ родѣ „Албанскаго принца“.

Поставлена „Ночь любви“ у г. Новикова также не дурно. Мужскія роли лучше разошлись въ труппѣ, чѣмъ женскія. Роль помѣщика (мятки, которую въ „Буффѣ“ игралъ г. Полонскій, съ неменьшимъ комизмомъ исполняетъ здѣсь г. Тумашевъ. Роли гг. Монахова и Вавича (Андрей и Сергѣй) нашли себѣ прекрасныхъ исполнителей у гг. Августова и Грекова, при чемъ первый, если пуститься въ сравненіи, неизмѣримо лучше г. Вавича, а второй пожалуй, не хуже Монахова. Слабѣе прежняго Михайлова новый исполнитель партіи студента Геннадія г. Милютинъ. Изъ женскаго персонала достаточно комична г-жа Щетинина (помѣщица) и по-прежнему мила въ роли вдовушки Каролины—г-жа Валентина Линъ. Лирическую партію Лизы плѣла вездѣсущая г-жа Гуріэллі, которая въ тотъ вечеръ преобразилась въ опереточную примадонну. Впрочемъ, по справедливости, это очередное представление г-жи Гуріэллі не такъ обидно, какъ пре-

ображеніе фарсового г. Фокина въ опереточнаго комика. У него голоса не хватаетъ даже на опереточные речитативы и на куплеты—какое же онъ имѣетъ право на выступленія въ опереткѣ? Г. Фокинъ въ фарсѣ Сабурова былъ вполне на своемъ мѣстѣ и пользовался заслуженнымъ успѣхомъ, но для оперетки онъ нѣмой.

Дирижировалъ г. Вилинскій со свойственной ему музыкальностью и даже не свойственной ему опытностью.

И. О.

Въ „Лѣтнемъ фарсѣ“ 24 мая, впервые передъ борцовой и фарсовой публикой, раздались проникновенныя, скорбныя слова Достоевскаго и веселыя и жуткія смѣхъ Чехова. Пусть иные изъ почитателей разочарованно пожимали плечами и говорили: Къ чему эта литература! Великіе русскіе писатели блещутъ и на открытыхъ подмосткахъ, какъ свѣтъ, и во тьмѣ свѣтящій. Жалуются, что безъ раздѣвальныхъ фарсовъ и при чемпионатѣ борцовъ безъ „черныхъ масокъ“ или студентовъ не ходятъ сюда гвардейцы, пижоны и кокетки и отъ того скучаютъ въ акваріумѣ живыя стерледи и не разстрѣливается батарея шампанскаго. Но это уже не область искусства... Да и опыты прошлыхъ сезоновъ показали, что фарсъ, какъ цинизмъ, изжилъ свой вѣкъ—и зимой и лѣтомъ фарсовые театры стали работать въ убытокъ. Репертуаръ, вводимый въ „Лѣтнемъ Фарсѣ“ въ нынѣшнемъ году, разнообразенъ, новъ, оригиналенъ, мы думаемъ, долженъ привиться и, кажется, прививается... Милая бездѣлушка г. Тэффи „Алмазная пыль“ съ изящной г-жей Максимовой смотрится не безъ любопытства. Въ „Преступленіи и наказаніи“ роль Раскольникова вполне удачно проводитъ г. Неволинъ, у котораго для этого хватаетъ и мимики и „неврастеническаго“ тона. Хорошаго слѣдователя даетъ г. Петровичъ, хищной птицей обхаживающій добычу; пожалуй, слишкомъ много хищности, жестокости, не смягченной даже отдѣльнымъ монологомъ съ сожалѣніемъ о загубленной жизни недюжиннаго юнго; нѣсколько теряетъ эта пьеса настроеній отъ того, что на открытой сценѣ тонкіе нюансы въ голосахъ или пропадаютъ, оставаясь неслышными, или же должны вестись громко, въ противорѣчіи со смысломъ. Чеховская „Хирургія“ съ великолѣпнымъ монашескимъ (г. Курихинъ) вызвала неудержимый хохотъ; Курихина—хоть рисуй! Самая картина—на уменьшенной сценѣ—очень эффектна;

П.

ПРЕССА.

Новый памятникъ Гоголю нашелъ себѣ оцѣнку и въ заграничной печати. Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ женевской „La semaine cliteair“, ему посвящены, между прочимъ, слѣдующія строки:

„Бываетъ, что скульпторъ, запечатлѣвая на гранитѣ образъ той или иной знаменитости, намѣренно сглажи-

ваетъ наиболѣе рѣзкія черты образа, диссонирующія съ живностью и дѣятельностью увѣковѣчиваемаго. И никто въ такихъ случаяхъ не упрекнетъ скульптора, не обвинитъ его въ извращеніи истины. Но не слышно было до сихъ поръ, чтобы гдѣ-либо, увѣковѣчивая память заслуженнаго лица, намѣренно потѣшались надъ его природными высшими недостатками. А новый московскій монументъ носить всѣ признаки глумленія надъ тѣмъ, что было смертнаго въ авторѣ „Ревизора“ и „Мертвыхъ душъ“.

Хроника.

— М. Г. Савина 22-го мая уѣхала за-границу.
— Теноръ А. М. Давыдовъ заболѣлъ (ему будетъ сдѣлана операція въ горлѣ) и вынужденъ отказаться отъ принятаго имъ ангажемента въ Кисловодскъ. Туда подписалъ на его мѣсто Клементьевъ.
— І. В. Тартаковъ въ настоящее время путешествуетъ по Амуру.

— Въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ почти разрѣшился вопросъ о борьбѣ. Труппа борцовъ, подъ управленіемъ гг. Мейера и Отерштейна, подвизающаяся въ „Новомъ циркѣ“, пополненная новыми „премьерами борьбы“, переходитъ въ „Новый лѣтній театръ“ съ 1-го іюня. Борьба будетъ происходить въ закрытомъ театрѣ послѣ опереточныхъ спектаклей.

— Ближайшій репертуаръ новинокъ въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“. Первой новинкой явится оперетта „Карлсбадская фея“. Затѣмъ пойдутъ новое обозрѣніе „Черезъ 1000 лѣтъ“ и новинка оперетта „Дѣвочка и мальчишъ“.

— Г-жа Легаръ-Лейнгартъ подписала контрактъ на зимній сезонъ къ С. Н. Новикову къ „Пассажъ“.

— Сообщение московскихъ газетъ, что „Новымъ лѣтнимъ театромъ“ приглашены на роли гастрольныхъ спектаклей — артисты Московскаго „Буффа“ М. И. Никитина и А. Влюменталь-Тамарина — преждевременное сообщеніе.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится русскій симфоническій вечеръ, посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова, при участіи артиста Императорской оперы И. Ф. Филиппова. Оркестромъ, подъ управленіемъ А. Б. Хессина, будетъ исполнено: 1) „Шехеразада“ — симфоническая сюита. 2) Увертюра къ оперѣ „Исковитянка“. 3) „Шмель“ — скерцо изъ сюиты „Сказка о царѣ Салтанѣ“. 4) „Садко“ — музыкальная картина для оркестра. 5) а) Арія Собакина изъ оп. „Царская Невѣста“ и б) Пѣснь Варяжскаго гостя изъ оп. „Садко“. 6) Свадебное шествіе изъ оп. „Золотой пѣтушокъ“. Входъ бесплатный.

— На-дняхъ въ обществѣ поощренія художествъ состоялся конкурсъ на соисканіе мѣста директора мастерскихъ при обществѣ, вѣдѣнъ оставившаго эту должность Н. Н. Рубцова. Избраннымъ оказался художникъ А. Ф. Бѣлый, который

назначенъ руководителемъ училища по малярному, литографско-печатному дѣлу и лѣнному искусству.

— На-дняхъ въ обществѣ „Маякъ“ комиссіей по музыкальному образованію, въ составъ которой вошли С. М. Ляпуновъ, Ф. Ф. Тамашекъ, Н. И. Казалии и А. І. Тепловъ, произведенъ экзаменъ слушателямъ регентскихъ курсовъ. Къ экзамену было допущено 16 лицъ, изъ которыхъ на третій курсъ переведенъ одинъ, на второй 7 и на первый — 7. Послѣ экзаменовъ преподавателю и руководителю курсовъ свободному художнику А. І. Теплову была выражена благодарность за скорую и талантивую подготовку учениковъ. Приѣмъ новыхъ учениковъ на регентскіе курсы и въ хоровой классъ открывается съ 15 августа т. г.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предложила полицеймейстерамъ театровъ и завѣдывающимъ зданіями, чтобы въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ въ теченіе наступившаго стронтельнаго сезона будутъ производиться работы, были выставлены сосуды съ остуженной кипяченой водой для питья и чтобы рабочимъ выдавался въ достаточномъ количествѣ горячій кипяткъ для заварки чая.

— Гастроли „Кривого Зеркала“, подъ управленіемъ г-жи Холмской, въ московскомъ „Буффѣ“, дали пока около десяти тысячъ барыша.

— Городское самоуправленіе гор. Феодосіи, гдѣ родился Н. К. Айвазовскій, разослало всѣмъ общественнымъ управленіямъ Россіи подписные листы для сбора пожертвованій на памятникъ художнику.

— Первый выходъ г-жи Кшесинской, 23 мая, въ Парижѣ, въ Грандъ-Оперѣ въ балетѣ „Копелія“ сопровождался огромнымъ усиліемъ. Артистку поставили биссировать нѣсколько номеровъ. Теноръ Смирновъ въ „Риголетто“ привелъ также въ восторгъ парижскихъ меломановъ, какъ своимъ пѣніемъ, такъ и игрой.

— Нѣмецкая печать жалуетъ на наводненіе Германіи переводами русскихъ писателей, и притомъ, въ большинствѣ случаевъ, безграмотными. Такъ, напримѣръ. Достоевскій на нѣмецкомъ языкѣ совершенно извращенъ. Такъ же плохо переведены Бальмонтъ, Брюсовъ, Сологубъ, Гиппіусъ, Бунинъ и др. въ недавно вышедшемъ сборникѣ „Modern russische Lyrik“. Въ скверныхъ переводахъ появились также Толстой, Чеховъ, Короленко, Андреевъ и др. Между прочимъ, „Мелкій бѣсъ“ (Der kleine Dämon) О. Сологуба, какъ и др. его произведенія, остался для нѣмцевъ совершенно непонятнымъ. „Сказки“, напр. — по словамъ одной газеты, — раскупались только лишь пзъ-за великолѣпнаго переплета, въ которомъ онѣ появились въ продажѣ.

СПОРТЪ.

БОРЬБА.

Садъ „Фарсъ“.

24-го мая. Въ первой парѣ Каваль въ 12 мин. 41 сек. побѣдилъ Бадера. Шнейдеръ и Громовъ боролись всего 1 мин. 10 сек. Побѣдилъ, конечно, Шнейдеръ.

Въ третьей парѣ: чемпионъ-любитель Гойеръ и Югансонъ. Гойеръ положилъ противника черезъ 18 мин. 24 с. Борьбы „комки“ — Риссбахеръ и Амалю боролись безрезультатно полчаса.

Затѣмъ Русаковъ положилъ Буччиони въ 7 мин. 5 сек. Заключительная пара: Пплаковъ и Яго. за поздний въременъ, — не кончила борьбы.

Новый циркъ.

24 мая. Реванишная, весьма интересная борьба студента „А. III.“ съ американцемъ Готчемъ.

Продолжается около часу.

Первые полчаса „А. III.“ лишь защищался, но затѣмъ, когда сильный его противникъ сталъ выдыхаться, „А. III.“ началъ энергично нападать и, къ удовольствію публики, вышелъ побѣдителемъ.

Маска „Урсъ“ изъ-за поврежденія руки, не приняла участія въ борьбѣ.

Въ спортивномъ мірѣ говорятъ, что „Урсъ“ — любитель изъ общества, въ чинѣ коллежскаго совѣтника, служившій раньше въ арміи, а теперь въ лѣномъ вѣдомствѣ.

Литературно-артистическій календарь.

— На международной художественной выставкѣ, въ Римѣ премію Мюллера, въ размѣрѣ 12.000 лиръ, получили художникъ Аристидъ Сарторіо, за картину „Понтинскія болота“.

— Композиторъ Пуччини, авторъ „Богемы“, написалъ новую оперу по заказу нью-йоркскаго опернаго антрепренера. Опера называется „Дѣвушка съ Золотого берега“.

— Въ Миланѣ въ пользу пострадавшихъ отъ мессинскаго землетрясенія изданъ сборникъ автографовъ выдающихся современниковъ, такъ или иначе отозвавшихся по поводу катастрофы. Среди двухсотъ автографовъ остававливаютъ на себѣ внимание слова королевы румынской, извѣстной въ литературѣ подъ именемъ Карменъ Сильвы. „Нужно обладать вѣрой, — пишетъ она, — болѣе глубокой, чѣмъ океанъ, болѣе благотворной, чѣмъ небесная роса, болѣе могущественной, чѣмъ вулканъ, — чтобы не усомниться въ существованіи Бога, который разрушаетъ созданное имъ самимъ и все то, что къ этому присоединилъ человѣческій гений“. Въ числѣ другихъ, приславшихъ свои автографы, находятся Анатолий Франсъ, Ростанъ, Шеръ, Лоти, Родѣнъ, Сара Бернаръ, Ж. Ришпенъ, Максимъ Горькій, Бьернсъ-ерне-Бьернсонъ, Д'Аннунціо, Асквитъ и др.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Каръ-Генрихъ, наслѣдный принцъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Новинскій.
Докторъ философій Ютнеръ	г. Чубинскій.
Лютцъ, камеръ-лакея	г. Левашевъ.
Шеллеръ) придворные	г. Боронихинъ.
Гляйцъ) лакей	г. Мещеряковъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Стронскій.
Карлъ Вильцъ)	г. Орловъ.
Куртъ Ангельбрехтъ)	г. Мячинъ.
Фонъ-Ведель) студенты	г. Кайсаровъ.
Фонъ-Банзпкъ)	г. Игнатовъ.
Франціусъ)	
Музыкантъ	г. де-Лазари.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г. Бых.-Самаринъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Мириманова.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка	г-жа Лунская.
Кети, племянница Рюдера	г-жа Гзовская.
Кедлерманъ	г. Денисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ, придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его поскатанности придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая, хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и вселенски старается ему угодить. Помѣщеніе ему . . . Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство . . . Легкій флиртъ . . . и принцъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ вѣстие, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ много времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвленъ съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ уѣзжаетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ тѣхъ дорогихъ ей черточекъ прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя — и никого больше“, и уходящая Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 30.

Телеф. 1—56.

Сегодня представлено будетъ.

I.

Герои синематографа

Фарсъ въ 3 д., Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій	г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена	г-жа Максимова.
Владиміръ Николаевичъ Плотниковъ,	
ея отецъ	г. Шмитъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена ..	г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница	г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадзе	г. Мамонтовъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ ..	г. Невѣдомовъ.
Боролю, представитель комп. кинематографовъ	г. Квятковский.
Феклуша, горничная	г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. С. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПІАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОН И
отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романсная пѣвица.
Эдери, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограрио, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вр-нскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новинокъ. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect. Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новыя, богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Вознесенскій просп 23.



НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

Лолископъ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.



БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.



Е. КРАУСЪ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ
дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3 д., муз. Ярне, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	г. Рокотовъ.
Графъ Калачицкій	г. Ивановъ.
Графъ фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Фонъ-Рейтеръ	г. Улихъ.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штокфельдъ	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Александрова.
Францъ Фельдесси	г. Августовъ.
Гансъ Ланге	г. Костинъ.
Христъ	г-жа Вал. Линъ.
Вальперъ	г. Грековъ.
Минка	г-жа Арнольди.

Король. У королевскихъ Лѣтнихъ Лѣсокъ красивая дочь Христъ, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсническому и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христъ: она его полюбила во время охоты и, исполняя обязанности отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случается Христъ высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христъ стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ брака, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христъ, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается взять къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христъ случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христъ будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Озарившая короля Христъ не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается идти вслужь къ воспитанной въ охотѣ и блудливой Фельдесси.

II.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ

Мотофозо VI въ Петербургѣ

Опер. въ 2 д., муз. Оффенбаха.

Участвуютъ: г-жи Арабельская, Веретенникова, Щетинина; гг. Тумашевъ, Улихъ, Милютинъ, Костинъ, Рокотовъ, Комчатовъ, Ангаровъ.

Балетъ подъ управленіемъ г. Квятковскаго.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ муз. Лейбъ-Гвардіи Стрѣковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“ русск. пѣв.

Томкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальный комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анина, русская пѣвица.

Гг. Фолетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ-гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита фанъ-Лисъ, интернац. пѣвица.

М-ль Татаринова, русская лирич. пѣвица.

Кармень-Стефани, интернац. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, вѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистыхъ мыделъ противъ полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ у себя и на дому. — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-85.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmanöver)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логовой. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ... г-жа Нельсонъ.
Валлерштейнъ г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутновскій.
Лейтенантъ Елекесъ г. Клоднискій.
Мороси, вольнопредѣляющ. г-жа Шувалова.
Вирагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ ... г. Коржевскій.
Фонъ-Бентенъ г-жа Каренина.
Турн г. Дмитріевъ.
Лаюшъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывший женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми клялись баронесса, предпочти чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти е е не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля на верандѣ:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.
Сергій Сокольскій (нѣкто въ рваномъ).
Сестры д'Ормессонъ.
А. В. Федорова.
М-ль Карменъ Аджиусъ.
М-ль Кри-Кри.
М-ль Гранетъ.
Мистеръ Гаузъ.
Тріо Флоръ.
М-ль Ольга Нордегъ.
М-ль фонъ-Арнольди.
М. Ф. Долина.
Гг. Лауренто.
М-ль Вальрозъ.
М-ль Алисса Исса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.
Дирижоръ О. де-Бове. Режиссеръ А. А. Вядре.

КОРСЕТЫ

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

Обращаю вниманіе дамъ.
Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель, послѣднюю новостъ, фасонъ НИПОНЪ, совершенно скрывающій полноту и при, дающій каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бюстъ и кушановъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны утѣренныя.
Г.г. иногородныя должны илложенимъ платокомъ.



ЧАСЫ „OMEGA“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 годъ
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Вымываетъ монографію и прейсъ-курантъ зан. банд.
по получ. 11 коп. маршами на почт. рабх.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБЪСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

и

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалновскій.
Итес) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Магъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бокъ) полицмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Стариковская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Консультантъ	г. И. И. ольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивачовъ.
Жангаръ	г.
1-й хулиганъ	г-жа Фанина.
2-й "	г-жа Трефилова.
3-й "	г. Сокольскій.
4-й "	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. наши. Пассажиры, тайка преступниковъ, похитители, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны

Рѣжиссеръ С. А. Трефиловъ.

ДАМСКІЯ
ЮБКИ,
МАТИНЭ
и ПЛАТЬЯ.



БЛУЗКИ
шелков. флан. и шерст.
КАПОТЫ,
нижнія юбки
шелков. и шерстян.

ВЕСНА—ЛѢТО 1909 г.!!

цѣны въ конкуренціи.

Въ магази-
нѣ М. М. Маркова.
Вознесенск. пр., № 23, прот. Мѣшанской.
Телеф. 204-14.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОВШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Марсъ“ и английской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочность, легкость хода и изящность внешнего вида которыхъ всему міру достаточно извѣстныхъ.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛІРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие въ немъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 61 (близъ Вязовъ).



НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просить не смѣшать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦІОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія: Жуновская, 15.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера.
перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невеста Генриха IV-жа Монсieur	г. Куренбинъ.
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г-жа Тимашева.
Валентина, его дочь	Карташевъ
Графъ де Неверъ	г. Чарскій.
Юссэ)	г. Пасхаловъ.
Торе)	Барышевъ.
Таваншъ) дворяне, католики	г. Фридманъ.
Мерю)	г. Генаховъ.
Де-Ретцъ)	г. Шишкинъ.
Моревеъ, другъ графа де Сень-Бри	г. Фигнеръ.
Рауль де-Навжи, протестантъ	г. Пустовойтъ.
Марсель, слуга его	г-жа Кутнова.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Степанова.
Григорьевна дама	г. Барышевъ.
Ева-Розе, солдатъ, гугенотъ	г. Чарскій.
Слуга графа Невера	

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, явившейся Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовольніемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри. Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Верегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валонтинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Велосипеды

ИЗВѢСТНѢЙШ. ФАБРИКЪ

„Бренаборъ“ и
„Лейтнеръ“,

а также и принадлежности и
запасныя части къ велосипе-
дамъ всѣхъ системъ.

Цѣны дешевыя.

Жителямъ СПБурга допускается
разсрочка платежа по

5 руб.

въ мѣсяцъ. При наличномъ расче-
тѣ скидка 10 проп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Кинкманъ и К°.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Иллюстр. прейсъ-кур. бесплатно.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКИЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго мате-
ріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суноннаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и
формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



ДЛЯ всякаго спорта

костюмы, светры, фуфайки, брюки,
чулки, гамашы, пояса, подтяжки,
фуражки, перчатки, шарфы, го-
рочки, фланелевъ. оксфордъ и др.

Спортивнымъ обществ.

скидка 10%.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФ. 49—36.

СПБ., Владимірскій пр., 2,
улицы Невскаго.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

К И Н Ъ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

Кинъ, актеръ	г. Эльскій.
Принцъ Уэльскій	г. Чарскій.
Графъ Кефельдъ	г. Бурьяновъ.
Лордъ Мельвилъ	г. Крымовъ.
Режиссеръ	г. Богдановъ.
Соломонъ	г. Шабельскій.
Пистоль	г-жа Туманова.
Констебль	г. Гилинъ.
Петеръ Петтъ	г. Хохловъ.
Джонъ Куксъ	г. Ромашковъ.
Томъ) акте-	г. Красовскій.
Давидъ) ры	г. Ленскій.
Дариусъ	г. Ефремовъ.
Лакей графа	г. Барловъ.
Кетти	г-жа Агренева.
Елена, гр. Кефельдъ	г-жа Райдина.
Анна Демби	г-жа Жукова.
Эми, граф. Госвилъ	г-жа Стрѣшневъ.
Джидза	г-жа Рокотова.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, известный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабчикъ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинъ въбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Къ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

ПОДЪ ФИРМОЮ „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУЛАГИ И АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсичн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ГОЛЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ скорбно, подруженьки“.

№ 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.

№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКОИ

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жилетка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Все пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сценич. образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

М-ле Люси Навонъ, парижск. артистка „Etoile“.
 La belle Симона, парижская артистка.
 Красавица Танара, испанская танцовщица.
 М-ле Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
 изъ театра „Ronacher“.
 (ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

М-ль Анна Матони.

М-ль Антельминъ.

М-ль Лидія Декло.

Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ.

Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).

М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка

М-ль Клермонъ.

Сѣтвовыя картины.

Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафоръ.

Левассеръ.

Гланшъ „е-Лила.

Марсель Микло.

Пепита Тильда.

Чернявская.

Элли Йонесъ.

Ивонна Дюбръ.

Мелинда Маріонъ.

Лили Лисъ.

Гг. Вилли и Виви.

Бельфлоръ.

„Quadrilles Parisiens“. (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).

Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Ласъ, труппа партеръ-гимнастовъ.

4. Стевартъ, труппа комическихъ акробатовъ.

Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.

Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.

Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.

Г-жа Шадурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.

Г. Богисовъ, куплетистъ.

Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.

Труппа „Маскотъ“, І. Савина.

Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

Режиссеры Н. Энтгоуень и А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вязанныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные
 дамскіе мѣшечки, рамки, сапе, газетницы, по-
 душки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ле Лили д'Аржанъ, исп. „Chic d'americaine“.

2. Живыя картины (изъ древней жизни).

3. М-ле Буснани, исп. „Mein gut Freund“.

4. М-ле О. Море, исп. „Josephine polka“.

5. В. К. Варварова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминаетъ“.

II.

6. ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

P H R Y N É

въ 1 дѣйстви.

III.

7. М-ле Juliette Sera, исп. „l'Opéra de Nice“.

8. La Rapha-Merval, phénomène vocal dans son
imitation de violon. donnant le contre la à 4
octaves de voix.

9. М-ль Смирнова, исп. „Отойти“.

10. Ріанъ, эксцентрикъ.

11. М-ле Gabrielle Madry, исп. „On n'y pense pas“.

12. 4 Амарангъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На открытой сценѢ.

1. Гавлей—акробаты на турникахъ.

2. 4 Зильберстернъ, партерные акробаты.

3. Тріо Марсъ—партерные акробаты.

4. Дорнетъ и Юнгъ—эксцентрики.

5. 3 Карленсъ—акробаты-атлеты.

6. Г-нъ Ш. Прель, дрессированныя собаки.

7. 3. Вендаро—гимнастки на воздушныхъ трапеціяхъ.

8. Серветъ-Понжъ, эксцентрики.

9. Адрасъ—акробаты на лѣстницѢ.

10. Кинематографъ.

11. Миссъ Альба—женщина-силачка.

12. Мели-Мело—музык. эксцентрики.

13. Тріо Рипидасъ—жонглеры.

14. Гельбонъ—музыкальн. пантомима.

15. 4 Шарлей—акробаты-жонглеры.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.

2. М-ле Валеска, исп. „Ein Schatz“.

3. М-ле Дежне, исп. „L'homme brun“.

4. М-ль Половцева, исп. „Красные сапожки“.

5. Тріо Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инстру-
ментахъ.

6. М-ле Нели Гартъ, исп. „Je veux bien si tu veux“.

7. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.

8. М-ле Люлю Девриель. C'est vous qui marchez.

9. М-ле Діонъ, исп. „Ein Wunsch“.

10. М-ле Дотаннуръ, исп. „Si tu t'en vas“.

11. Е. Delly's, excentric comic.

12. М-ль Валерская, исп. „Скажи зачѣмъ“.

13. М-ле Дормешъ, исп. „Goutez-y, goutez-en!“.

14. Вильсъ, жонглеры.

15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испанскіе танцы.

16. М-ле Демей, исп. „Dinette sur l'herbe“.

17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управле-
ніемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № [251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Годовой оборотъ около 50.000,000 рублей.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.

Подписна на всѣ займы.

Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востановленія.

Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.

Страхование выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по векселямъ и счедамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранный деньги. Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагнотъ

6 1/2—7 1/2% и 1/4% ежем. ном.

По счету онколь 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%

„ выкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%

„ „ „ 6 „ 6 1/2%

По выкладамъ на 12 мѣс. . 7%

„ „ „ болѣе года. . 7 1/2%

„ „ „ ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.И. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •