

Четвергъ, 28 мая 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста
ДИНО ИОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(ЛИТЕЙНЫЙ, 42).

Къ свѣдѣнію Г.г. членовъ и гостей.

ВЪ РЕСТОРАНЪ ПРИ КЛУБѢ ежедневно отъ 3—8 ч. Обѣды по образцу Парижскихъ ресто-
рановъ Дюваля (порціонно: цѣны минимальныя). Оркестровый септетъ съ участ. солистовъ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 742.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ четвергъ, 28 мая,

ПРИХЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оп. въ 3 д., муз. Лео Фаль, русск. текстъ И. Л. Норина.

НА ВЕРАНДѢ БЕЗПРЕРЫВН. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

≡ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ≡

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!! Несомнѣнный фуроръ!

12 краса-

Знам. англійскій балетн. ансамбль.

12 краса-

виць.

12 TILLER GIRLS.

виць.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ дѣтск.

павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-**
ническаго орнестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко-

подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Мороков, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.



Сегодня, 28 мая, спектакль (Grand Guignol). „Смерть въ объятіяхъ“

„Пріемъ отъ часа до трехъ“, „Морозъ по кождѣ“, „Некрологъ“.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.



Дѣло Бориса Объручева.

26 мая въ сиб. окружномъ судѣ, съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей, началось слушаніемъ извѣстное дѣло сына полковника, Бориса Объручева, и пот. поч. гражд. Георгія Пфеффера, по обвиненію ихъ въ подлогахъ и растратѣ.

Уголовное преслѣдованіе противъ Объручева возбудила его родная тетка, домовладѣлица А. И. Объручева, послѣ того, какъ убѣдилась, что племянникъ ея растратилъ свыше 30.000 руб. ея денегъ на кутежи, на женщинъ и лихачей и преимущественно на артистку театра „Буффъ“ Шувалову, очаровавшую молодого Объручева свимъ исполненіемъ „матчиша“.

Деньги выдавались теткою Объручева для производства построекъ въ ея домѣ, для чего ему была выдана ею полная довѣренность; но постройку, въ концѣ концовъ, пришлось пріостановить, закладной на домъ въ 20.000 руб. оказалось недостаточно, пришлось заключить новыя закладныя и подписать цѣлый рядъ векселей, которые неоднократно приносили для подписи Объручевой ея племянникъ.

Кромѣ того, переданныя Объручеву теткою для внесенія въ сѣверный банкъ 9,000 руб. внесены имъ не были и также были растрачены. Для спокойствія же тетки Пфефферъ, по просьбѣ Объручева, составилъ подложное увѣдомленіе о принятіи банкомъ вклада Объручевой въ 9,000 руб. и Объручевъ вручилъ это увѣдомленіе теткѣ.

Подсудимые признали себя виновными въ подлогѣ банковскаго увѣдомленія и одного векселя; растрату денегъ тетки Объручевъ отрицалъ, заявивъ, что тратилъ только тѣ деньги, которыя тетка дарила лично ему, деньги же для постройки шли на постройку и каждый разъ онъ приносилъ своей теткѣ соответствующую расписку получателя денегъ.

Защитали подсудимыхъ пр. пов. Вольфонъ и пом. пр. пов. Татаринъ. Повѣреннымъ гражд. истца А. И. Объручевой выступилъ прис. пов. Трахтеревъ.

Весь интересъ процесса сосредоточенъ на артисткѣ театра „Буффъ“ Шуваловой (Меррингъ), выступающей въ качествѣ главной свидѣтельницы. Всѣхъ занимаютъ показанія замѣшанной въ грязное дѣло примадонны „Буффа“.

Держить себя свидѣтельница свободно и непри-
нужденно.

На вопросы предсѣдателя, тов. прокурора и защитниковъ она спокойно отвѣчаетъ, что познакомилась съ Объручевымъ и Пфефферомъ въ театрѣ, гдѣ они обратили на себя вниманіе тѣмъ, что недѣли двѣ подрядъ появлялись въ литерной ложѣ.

Она получада отъ Объручева цвѣточныя подношенія и другіе подарки, одинъ разъ онъ принесъ ей на сцену кольцо...

Далѣе какъ-то Объручевъ зашелъ къ ней въ уборную;—въ это время вошла какая-то артистка и сказала что въ театрѣ дешево, всего за 2½ тыс. продается кольцо, которое стоитъ будто бы 40,000 р.

„А,—говоритъ Шувалова,—отвѣтила, что не могу купить—не имѣю денегъ. Объручевъ выразилъ желаніе купить это кольцо для меня и тутъ же заплатилъ 1200, руб., на остальную сумму я отъ своего имени подписала обязательство; впоследствии пріѣзжалъ ко мнѣ Пфефферъ требовать кольцо обратно, но я уже вставила въ него новые камни, заплатила остававшуюся недоплаченную сумму, и, понятно, сказала ему, что кольцо заложено, хотя этого на самомъ дѣлѣ не было“.

Свидѣтельница подтверждаетъ, что ужинала съ Объручевымъ и бывала съ нимъ въ компаніи молодежи (офицеровъ, артистокъ и проч.), но вдвоемъ съ нимъ не бывала никогда. Оба—и Объручевъ, и Пфефферъ—выдавали себя за состоятельныхъ людей угощали артистокъ, тратили много денегъ, причемъ Объручевъ за другими артистками ухаживалъ даже больше, чѣмъ за нею.

Знакомство ея съ Объручевымъ длилось не болѣе 2—3 мѣсяцевъ: увлекался лц онъ ею особенно, она не знаетъ, но думаетъ, что, вѣроятно, увлекался.

Гражд. истецъ: А не конкурировалъ ли Объручевъ съ другимъ вашимъ поклонникомъ... Съ графомъ, напримѣръ?

Свидѣтельница: Не знаю... (Быстро). Это ужъ въ дѣлу не относится.

Прокуроръ оказывается еще болѣе любопытнымъ.

— Скажите, свидѣтельница, какъ жилъ Объручевъ?

— Я полагаю, что онъ богатый... Всегда были цвѣты, ужины, слышала про его траты...

— Не предлагалъ ли онъ вамъ 20 тысячъ въ годъ...

— Мало ли что онъ предлагалъ...

— А о поцѣлующъ вы въ „запискахъ“ читали?

— Читала, все это слетитъ...

Предсѣдатель, наконецъ прекращаетъ не относящіяся къ дѣлу разоблаченія.

Изъ показаній и другихъ свидѣтелей выясняется образъ жизни Объручева, его траты и, между прочимъ, то обстоятельство, что онъ имѣлъ отдѣльную квартиру на Петербургской сторонѣ, лакея, и въ этой квартирѣ повѣсилась какая-то дѣвушка, находившаяся съ нимъ въ связи.

Къ 12 часамъ ночи засѣданіе было прервано до 11 час. утра слѣдующаго дня.

Хроника.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ прощальный спектакль. Идетъ „Долли“, съ участіемъ О. В. Гзовской и Ю. М. Юрьева, — въ пользу вторыхъ артистовъ труппы, участвовавшихъ въ весеннемъ сезонѣ. Г-жа Гзовская и Ю. Юрьевъ безвозмездно участвуютъ въ спектакляхъ въ пользу младшихъ товарищей. Назначенный на вчера спектакль-бенефисъ Л. Б. Яворской (Шелковичные черви) былъ дирекціей театра неожиданно отмѣненъ.

— Въ субботу, 30-го мая, на выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній въ Михайловскомъ манежѣ состоится второй концертъ съ участіемъ А. Д. Вяльцевой.

— Одной изъ первыхъ осеннихъ выставокъ явится, вѣроятно, выставка русскаго фарфора и фаянсовыхъ издѣлій. Въ Петербургѣ есть много выдающихся коллекцій русскаго фарфора, о которыхъ знаетъ только сравнительно очень небольшое число любителей и коллекціонеровъ.

— Будущей зимой въ Петербургѣ и Москвѣ состоится нѣсколько хореографическихъ вечеровъ спящей танцовщицы, выступающей въ настоящее время съ успѣхомъ въ нѣкоторыхъ крупныхъ заграничныхъ центрахъ. Танцы свои балерина исполняетъ подъ вліяніемъ гипнотическаго внушенія.

— Въ Царскомъ селѣ состоялось годовое собраніе членовъ царскосельскаго музыкально-просвѣтительнаго общества.

Будущій сезонъ рѣшено открыть 6 сентября 1909 г. Завѣдываніе музыкальной частью общества, а также введеніе бесплатныхъ музыкально-народныхъ классовъ останется по прежнему въ вѣдѣніи С. В. Жуковской и Н. М. Варфоломеевой.

— 26 мая въ спб. окр. судѣ разсмотрѣно было дѣло по иску л.-гвардіи Преображенскаго полка къ арендаторамъ принадлежавшаго полку сада „Олимпія“, Кабанову и Яковлеву, о расторженіи аренднаго договора. Судѣ опредѣлилъ считать договоръ расторгнутымъ и выселить гг. Кабанова и Яковлева изъ сада „Олимпія“, при чемъ по ходатайству повѣреннаго полка прис. пов. Пинякова судѣ постановилъ допустить предварительное исполненіе.

— По словамъ московскихъ газетъ, въ будущемъ сезонѣ состоится въ Москвѣ конкурсъ скрипачей, устраиваемый извѣстнымъ московскимъ меломаномъ Бѣзиевымъ. Къ конкурсному состязанію имѣютъ право приступить только скрипачи, окончившіе московскую консерваторію, безъ ограниченія давности выпускныхъ какъ этого года, такъ и прежнихъ лѣтъ. Изъ выпуска прошлаго года готовится къ состязанію на этомъ конкурсѣ въ настоящее время скрипачъ Александръ Могилевскій. Первая премія 1.500 руб., вторая—1.000 руб.

— Одно лондонское театральное агентство, то самое, которое ангажировало нашъ балетъ, командировало въ Петербургъ и Москву своего предста-

вителя, поручивъ ему войти въ переговоры съ нашими артистами. Шаляпина на зиму приглашаютъ въ парижскую комическую оперу. Имѣется въ виду пригласить на рядъ спектаклей московскій Художественный театръ, и съ этой цѣлью уже прибывшій въ Петербургъ агентъ поѣдетъ на дняхъ въ Москву. Кромѣ того, ведутся переговоры съ А. Д. Вяльцевой какъ съ представительницей чисто своеобразнаго русскаго жанра, еще ни разу не выступавшей за-границей.

СПОРТЪ.

БОРЬБА.

Новый циркъ.

26-го мая. Ритцлеръ и Ичаджій. Нападаетъ послѣдній, но побѣждаетъ Ритцлеръ (13 мин. 2 сек.).

Во второй парѣ студентъ „А. Ш.“ и Аликъ „А. Ш.“ быстро справляется съ противникомъ (7 мин. 13 сек.).

Силовая борьба американца Готча и чемпиона Штейнбаха. Долгая борьба (26 мин. 35 сек.) кончается побѣдой Штейнбаха.

Въ заключительной парѣ легкіе борцы Туомисто и Бульъ. Туомисто кладетъ противника на 22 мин.

Садъ „Фарсъ“.

26-го мая. Цѣлый часъ и 15 минутъ боролась безрезультатно одна пара: Шнейдеръ и ловкій Мураукъ. Нападаетъ преимущественно Мураукъ, много разъ ставившій своего опытнаго противника въ рискованныя положенія, изъ которыхъ Шнейдеръ красиво и легко уходилъ.

„Арбитруетъ“, вмѣсто ухавшаго въ Москву за новыми борцами Лебедева.—Кистеръ.

Дачный сезонъ.

— Въ воскресенье, 24 мая, состоялось открытіе лѣтняго сезона въ Теріокскомъ казино. Была поставлена комедія Фульда „Дуракъ“. Много аплодисментовъ досталось на долю г. Сладкопѣвцева, выступавшаго съ обычнымъ успѣхомъ.

Бой быковъ въ Россіи.

— Въ одесскихъ газетахъ читаемъ: Одеситамъ черезъ нѣсколько дней предстоитъ видѣть небывалое въ Россіи зрѣлище—настоящій бой быковъ со всѣми мельчайшими деталями но только безъ убійства животныхъ. На одномъ изъ пароходовъ сѣвернаго общества въ Одессу уже выѣхала изъ Испаніи вся труппа съ шестью специально вырабатываемыми для боя быками. Въ труппѣ находятся два знаменитыхъ торреадора Франческо Грація Карита и донъ-Антоніо Суарець-Суарита, затѣмъ пикадоры, матадоры и бандерильеры. Мѣстомъ устройства арены назначено Куликово поле.

Огромнѣйшая площадь будетъ окружена двойной рѣшеткой: внутренней въ 2 аршина высоты и внешней въ 3 аршина, а затѣмъ уже амфитеатромъ будутъ устроены мѣста для зрителей, словомъ грандіозный циркъ подь открытымъ небомъ будетъ представлять точную копию «Piazza di Toros» Мадридъ. Чтобы избѣжать кровопролитія на рогахъ быковъ будутъ помѣщены особыя приспособленія на подобіе резиновыхъ шаровъ, укрѣпленныхъ обыкновенно, на рапирахъ. Единственно, что входитъ въ программу боя—это метаніе въ нихъ особыхъ цвѣтныхъ пизъ съ крючками, которыя приводятъ животное въ бѣшенство, другого кровопролитія допущено не будетъ. Всего предполагается дать 5 представлений съ платой отъ 30 к. до 5 р. за мѣсто

Золя объ авторскомъ правѣ.

Вл. Семеновъ проводитъ въ „Нов. Руси“ взглядъ знаменитаго французскаго писателя на авторское право, высказанный имъ въ 1896 году.

— „Потребовались вѣка,—говорилъ Золя—чтобы литературное или художественное произведеніе сдѣлалось реальнымъ имуществомъ автора, цѣнностью, за похищеніе которой виновный является отвѣтственнымъ передъ закономъ. Но даже и въ наши дни авторское право ограничено срокомъ 50 лѣтъ, по истеченіи котораго законные наследники работника оказываются ограбленными (теперь можно было бы сказать: „права ихъ экспропрированы“) въ пользу любого издателя.

Строя домъ, дѣлая мебель, вытачивая бездѣлушки,—я создаю имущество, которое безспорно принадлежитъ мнѣ и будетъ принадлежать моему потомству. Право это охраняется закономъ и всякій, кто покусится нарушить его, будетъ обвиненъ въ воровствѣ. Но я пишу романъ, драму, музыкальное произведеніе,—и это не болѣе, какъ временная моя собственность, которой я лично владѣю пожизненно, а у многихъ наследниковъ черезъ опредѣленный срокъ она будетъ отобраана. Между тѣмъ, вѣдь, это былъ продуктъ моего личнаго труда, на который я расходовалъ силы моего ума, сердца—силы моей науки! И вотъ намъ дѣлаютъ честь, пуская по-міру нашихъ дѣтей и объясняя такой грабежъ интересами человѣчества въ его цѣломъ.

Это по теоріи, что не только геніи, но даже просто талантъ, не есть личная собственность, а принадлежитъ всѣмъ, такъ какъ рождается не самъ собою, но является порожденіемъ эпохи, выразителемъ тѣхъ идей, которыми насыщена атмосфера, созданная коллективной работой общества, а потому и наследство, имъ оставленное, переходитъ не къ его личному потомству, а къ потомству эпохи, создавшей его. Эта теорія подтверждалась опасеніемъ, что прямые наследники, движимые разнообразными побужденіями, могутъ не только задерживать распространеніе великихъ

идей изъ соображеній денежныхъ, но и вовсе держать ихъ подь спудомъ, не раздѣляя ихъ, не желая ихъ популяризаціи.

Послѣдній доводъ — единственно благородный, спорить противъ котораго трудно“.

Эмиль Золя предлагалъ слѣдующій выходъ, одинаково отвѣчающій требованіямъ справедливости и по отношенію къ прямымъ наследникамъ, и къ обществу: „Авторское право слѣдуетъ ограничить не срокомъ, но установленіемъ законной нормы вознагражденія, которое всякій издатель обязанъ выплачивать законнымъ наследникамъ автора, пока таковыя существуютъ. Такой порядокъ долженъ быть установленъ международнымъ соглашеніемъ (такъ какъ международное право всегда охраняетъ право собственности) и въ отношеніи переизданій, чтобы нѣсколько придержать издателей, которые („хочу вѣрить, что по наивности“—говоритъ Золя) руководствуются такимъ удобнымъ правиломъ «prendre leur bien, ou ils, le trouvent».

У Горькаго на Капри.

Сергѣй Мамонтовъ передаетъ въ „Рус. Сл.“ бесѣду свою и впечатлѣнія отъ посѣщенія на Капри „каприйскаго митрополита, какъ тамъ въ шутку называютъ Максима Горькаго.

„Еще во время переѣзда на шлюпкѣ съ парохода смуглый лодочникъ указалъ мнѣ на красную виллу, прилѣпившуюся къ скалѣ высоко надъ моремъ, и сказалъ:

— La villa di Massimo Gorki, gran scrittore russo.

По крутому подъему я направился къ красной виллѣ.

Алексѣй Максимовичъ былъ дома, и мы, усѣвшись съ нимъ и М. Ф. Андреевой на террасѣ, въ тѣни исполнскаго утеса, стали болтать.

Каприйскіе Робинзоны, противъ моего ожиданія, рѣдко видятъ здѣсь людей, отъ которыхъ пахнетъ свѣжимъ русскимъ духомъ, и потому живо интересуются всѣми мелочамъ русской жизни и особенно русскаго искусства.

Живутъ они хорошо, арендуя за баснословно-дешевую цѣну большой удобный домъ, въ которомъ пріютили нѣсколько человѣкъ русскихъ скитальцевъ, по большей части больныхъ и пострадавшихъ въ російскихъ передрыгахъ послѣднихъ лѣтъ. Кромѣ нихъ, знаютъ только съ мѣстными жителями и особенно съ дѣтьми.

Ихъ, за мой короткій визитъ, прибѣгало штукъ пять, и они, повидимому, считали хозяевъ за своихъ людей. Горькій съ забавной неловкостью долговизаго человѣка возится и играетъ съ малышами.

Утро и вечеръ Алексѣй Максимовичъ работаетъ, и работаетъ ему, по его словамъ, на Капри хорошо. Много пишетъ для иностранныхъ газетъ и очень много читаетъ. Все, что есть новаго и интереснаго

го на нашемъ книжномъ рынкѣ, я видѣлъ у него въ кабинетѣ.

Жаркіе часы проводить въ морѣ на рыбной ловлѣ.

— Представьте себѣ,—говоритъ онъ съ характернымъ волжскимъ оканьемъ,—за всю свою жизнь въ Россіи никогда рыбы не лавливалъ, а здѣсь пристрастился. Ужъ очень разнообразныя и красивыя рыбы тутъ попадаются.

Когда Горькій говоритъ о Россіи, въ его грубомъ басѣ звучатъ удивительно вѣжныя нотки. Видно, что Капри, несмотря на свою райскую прелесть,—все-таки клѣтка, которая не можетъ замѣнить писателю далекой родины.

— Вотъ я присмотрѣлся къ иностранцамъ и, конечно, вижу, что они культурнѣе насъ. У нихъ много гениальныхъ личностей, но гениальность ихъ распространяется только на свою узкую специальность. Они, какъ одинокія стрѣльчатые багнии готическихъ соборовъ, возносятся очень высоко, но сухо и постепенно суживаются къ концу. Наши же талантливые люди похожи на Василия Блаженного. Безконечно разнообразны, красочны и вырастаютъ къ небу широкимъ строемъ. Этой-то шири и не достаетъ другимъ народамъ. Отъ русскаго народа я жду многого. Дайте ему только вздохнуть свободно,—и будущее будетъ принадлежать ему.

Въ такихъ, приблизительно, выраженіяхъ говоритъ Горькій о Россіи, и въ концѣ-концовъ самъ съ усмѣшкой заявилъ, что постепенно становится чуть ли не націоналистомъ.

О своихъ планахъ на будущее Алексѣй Максимовичъ говоритъ, что ему бы хотѣлось теперь предпринять въ Россіи „вполнѣ легальное“ изданіе популярной энциклопедіи по вопросамъ литературы и искусства. Но только такое изданіе потребуетъ затраты большихъ средствъ, каковыми онъ не располагаетъ, и которыя врядъ ли можно найти у насъ.

Зато иностранцы, особенно нѣмцы, по его словамъ, сейчасъ же найдутъ необходимую сумму, такъ какъ они успѣли одѣлать жизненность и выгодность русскаго книжнаго рынка и мечтаютъ о его завоеваніи.

Съ этимъ-то и хочется бороться Горькому“.

Японская мораль.

Современное воспитаніе молодыхъ дѣвушекъ является предметомъ особенной заботливости японскихъ моралистовъ съ тѣхъ поръ, какъ въ Токио ежегодно стали стекаться молодая дѣвушка изъ провинціи для поступленія въ высшія школы. Предоставленныя въ большинствѣ случаевъ самимъ себѣ, онѣ живутъ обыкновенно въ меблированныхъ комнатахъ, причемъ отъ помѣщеній, занимаемыхъ молодыми людьми, прибывшими въ Токио также для пополненія своего образованія, „комнаты“ японскихъ студентокъ нерѣдко отдѣляются лишь бумажными ширмами. Въ видахъ укрѣпленія предо-

хранительнаго дѣйствія этихъ ширмъ выработаны были нѣкоторыми преподавателями и преподавательницами высшихъ женскихъ школъ въ Токио слѣдующія нынѣ опубликованныя правила поведенія, приличествующаго молодымъ дѣвушкамъ:

1) Никогда не разговаривайте съ молодыми людьми въ залертой комнатѣ съ глазу на глазъ: присутствіе лица необходимо.

2) Не посѣщайте никакихъ молодыхъ людей.

3) Не посѣщайте жилищъ холостяковъ, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда васъ могла-бы сопровождать болѣе пожилая женщина.

4) Не переписывайтесь съ молодыми людьми. Если это безусловно необходимо, то посылайте ваши письма черезъ надежныхъ людей.

5) Не обмѣнивайтесь фотографическими картинками или какими-либо другими сувенирами съ молодыми людьми.

6) Не принимайте мужчинъ въ вашей спальнѣ или-же въ комнатѣ, гдѣ вы лежите въ качествѣ больной.

7) Если возможно, не выходите изъ дому послѣ заката солнца. Въ случаѣ же нужды васъ должна сопровождать пожилая женщина.

8) Не путешествуйте однѣ и даже въ гостиницѣ не оставяйтесь безъ болѣе пожилой спутницы.

9) Не живите ни въ какомъ домѣ однѣ, исключая лишь домовъ вашихъ родныхъ и др.

10) Не употребляйте никакихъ вульгарныхъ выраженій по отношенію къ мужчинамъ и слѣдите за своими словами и своимъ поведеніемъ.

11) Не разговаривайте съ мужчинами и не принимайте отъ нихъ никакихъ услугъ, если они не были ранѣе вамъ представлены.

12) Не приближайтесь къ такимъ лицамъ и не посѣщайте такихъ мѣстъ, которыя могли бы бросить тѣнь на вашу репутацію.

13) Не выходите съ молодыми людьми изъ дому и не играйте съ ними ни въ какія игры, если при этомъ не присутствуетъ болѣе пожилая особа.

14) Не выходите изъ дому, чтобы поцощаться съ молодыми людьми, и не встрѣчайтесь съ ними во время вашихъ путешествій.

15) Не раздѣвайтесь и не одѣвайтесь въ присутствіи другихъ особъ.

Эти правила представлены были императорскому обществу народнаго образованія 15 мая в. с. и будутъ разосланы во всея женскія учебныя заведенія Японіи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

И. Гриневская.
„СУРОВЫЕ ДНИ“.

Драмат. поэма въ 5 дѣйств. изъ времени Пугачевщины.
ЦѢНА 2 р., въ издѣн. перепл. 2 руб. 50 коп.
Книгоиздательство „МІРЪ“ (В. Л. Богусевскаго)
С.-Петербургъ, Лиговская, 47. Телеф. 288—70.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—26.

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль артистки Императорскихъ московскихъ театровъ **О. В. ГЗОВСКОЙ.**

ДОЛЛИ

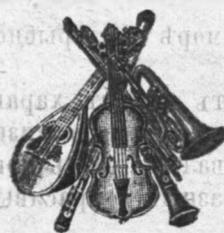
Комедія съ Э. д. Г. Христёрсона, перев. В. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Шютте	г. Новинскій.
Амалия, его жена	г-жа Нем.-Ральфъ.
Юлія ихъ дочь	г-жа Дав.-Руничъ.
Фояль-Рамъ, камеръ-юнкеръ	г. Бых.-Самаринъ.
Доли	г-жа Гзовская.
Баронъ Деллингъ	г. Таблицкій.
Рихардъ Штольпе	г. Юрьевъ.
Фалень	г. Естренинъ.
Квинц-диръ	г. Студенинъ.
Аксель	г. Стронскій.
Малленъ	г. Зубовъ.
Фердбомъ	г. Орловъ.
Рипперсонъ, скульпторъ	г. Мячинъ.
Г-жа Нлбергъ	г-жа Мириманова.
Лакей графа Шютте	г. Мещеряковъ.
Авиа, горничная	г-жа Сухачева.

Начало въ 8 час. вечера.

Доли. Богеза. Миръ художниковъ. У художника, профессора Рихарда Штольпе воспитывается сирота Доли, которой онъ замѣнилъ отца. Благодаря его заботамъ, она сдѣлалась хорошей, честной дѣвушкой. Друзья Штольпе—художники Деллингъ, Фалень, Квинц-диръ, Аксель, Малленъ и др.—въ пей души не чають. Она—душа ихъ субботнихъ вечеринокъ въ мастерской профессора. Неожиданно предъявляетъ на молодую дѣвушку какія-то непопровержимыя юридическія права графиня Шютте. Доли въ отчаяніи. Она такъ любитъ и сжилась съ профессоромъ и его друзьями-художниками, что не можетъ себя представить разлуки съ ними. Она, въ порывѣ отчаянія и любви, предлагаетъ профессору жениться на пей—такъ какъ тогда никто не сможетъ разлучить ее съ ними. Между тѣмъ, ханжа-графиня старается перевоспитать по-своему Доли, въ которой видитъ все пороки. Заботится она такъ о Доли потому, что случайно узнала, что та—незаконная дочь ея мужа стараго сибарита, увлекшагося когда-то балериной Амадой. Доли не выдерживаетъ режима графиньнаго перевоспитанія и убѣгаетъ въ мастерскую Штольпе, который, тоскуя по пей, забросилъ работу, отстранился отъ друзей... Между ними происходитъ объясненіе, они любятъ другъ друга и становятся женихомъ и невестой. Вскорѣ являютъся въ мастерскую графъ со своимъ другомъ Раммомъ, дочь его Юлія со своимъ женихомъ Деллингомъ и, наконецъ, графиня—все узлать, что съ Доли, куда она скрылась. Доли объявляетъ себя невестой профессора. Графиня—въ ужасѣ; она пытается протестовать, но тщетно; наконецъ, она удаляется, приказывая мужу и Юлія слѣдовать за ней. Но тѣ впервые не покоряются, привыкшей повелѣвать графини, и, съ бокалами шампанскаго, искренно поздравляютъ Доли профессора.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и
ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлія Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

И. И. Прейсфрейндъ

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88 66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки

отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб. 25

Дачные и дорожные легкіе англійскіе пиджаки

цвѣта: черные, синіе, песочные и другіе цвѣта: 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 руб. Англійскіе фуражки цвѣтныя и бѣлыя, непромокаемыя пальто брезентовое 11 рублей. Англійскіе легкіе одноцв. и цвѣтн. отъ 20 р.

Ю. ГОТЛИБЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. +вскаго.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Драматическій театр

П. М. Арнольд.

Стрѣльна. Волконское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ „GRAND GUIGNOL“

при участіи Поляны Михайловны Арнольди

представлено будетъ

I.

СМЕРТЬ ВЪ ОБЪЯТІЯХЪ

Драма въ 1 д. М. В. Дандевиль (Девиль) и Л. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|----------------|
| Андрей Павловичъ Шербакій, прі-
сяжный повѣренный | г. Девиль. |
| Маргарита Дмитріевна (Марго), его
жена | г-жа Арнольди. |
| Николай Алексѣевичъ Дружковъ,
помощн. присяжн. пов. | г. Астровъ. |
| Кеюша, горничная, молочная сестра
Марго | г-жа Яковлева. |
| Никита. лакей | г. Мировичъ. |

II.

Пріемъ отъ часа до трехъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ франц. А. О. и С. С.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------|---------------|
| Крустидуа | г. Арбенинъ. |
| Филиберта Бернаръ | г-жа Шлыкова. |

III.

Морозъ по кожѣ

Драма. этюдъ въ 1 д. Анри де-Горса и Нансутійя, въ
передѣлкѣ Д. Ф. Комарскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| Дядя Пантаръ | г. Ветлугинъ. |
| Катѣрка-няшій | г. Мировичъ. |
| Жюль) хуал- | г. Астровъ. |
| Кудряшъ) ганы | г. Арбенинъ. |
| Филберъ) репор- | г. Бѣльскій. |
| Робертъ) теры | г. Вишневецкій. |
| Мелія | г-жа Арнольди. |
| Зоя | г-жа Яковлева. |
| Лямпиъ | г-жа Львова. |
| Служанка въ ресторанѣ | г-жа Женина. |
| Уличная женщина | г-жа Линская. |
| Полісеманъ | г. Девиль. |

IV.

НЕКРОЛОГЪ

(Авторитетное перо).

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------|
| Максъ Антенаръ, критикъ газеты
„Вечеръ“ | г. Арбенинъ. |
| Алень Карнакъ, секретарь редакціи | г. Бѣльскій. |
| Теодоръ Веанъ, сотрудникъ | г. Ветлугинъ. |
| Роза Нозль, пѣвчиха кафешантана | г-жа Львова. |

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4 час. ночи.

Режиссеръ М. Девиль.

КОРСЕТЫ М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго со-
бора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15-65.

Обращаю вниманіе дамъ!

Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель, послѣднюю новостъ. **ФАСОНЪ НИППОНЪ** совершенно скрывающій полноту и при дачѣ каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бюсты и кушаковъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умеренныя.

Дамы! иногороднимъ высылка положен-
нымъ платкомъ.



MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ пошноты — съ га-
рантійю; личная рекомендація знаменитыхъ артистокъ и артистовъ
у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, к. 7. Е. А. КРАВЦОВА.

Телеф. 88-58.



Новый дѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СКОГДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ М. А. Норина.

Дѣйствующіи лица:

- Джонъ Кудеръ г. Тумашевъ.
- Алиса, его дочь г-жа Ленская.
- Дэви Грей, племянника Кудера г-жа Потопчина.
- Дикъ, его племянникъ г. Ангаровъ.
- Фредъ Вербургъ г. Августовъ.
- Гансъ фонъ Шликъ г. Гроновъ.
- Ольга Лабинская, шанс. пѣвица г-жа Арнольди.
- Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Фокинъ.
- Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самохвалова.
- Джонсъ, камердинеръ г. Шаръ.
- Билль, шефферъ г. Алексѣевъ.

Контртенора и контртеноры Кудера, пишущіе на машинѣ, гости, прислуга.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилиискій.

Помощн. реж. Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ отранѣ миллиардовъ („Принцесса а долларовъ“). У миллиардера Кудера красавая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь племяннику Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются по ядовитымъ средствамъ, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали оленіе другъ къ другу. Чтотбъ поставитъ свой шагъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ, влюбившись въ Ольгу и задумавъ жениться на ней, не посмѣлъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда и объявляетъ объ этомъ въ такъ уникальной для Фреда формѣ, что тотъ на отръзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэви, но дядя не разрѣшаетъ ей; она угоряиваетъ Ганса унести ее, но съ условіемъ, что онъ будетъ жить какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ К. предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостиныя и Гансъ съ Дэви Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэви, Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ К. Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавитъ отъ Ольги и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Въ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

- Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.
- Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.
- М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горького“ русск. пѣв.
- Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальнѣе комикъ.
- Гринская, русская лирич. пѣвица.
- Гарриетта Франсъ, французская пѣвица.
- М-ль Думбровская, польская пѣвица.
- М-ль Анна, русская пѣвица.
- Гг. Фелетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.
- М-ль Гринская, русская субретка.
- М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.
- Гильгерсъ, партеръ-господинъ.
- М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.
- Анита фанъ-Лисъ, интернац. пѣвица.
- М-ль Татаринина, русская лирич. пѣвица.
- Кармонъ-Стефани, интернац. пѣвица.
- М-ль Верони, польская пѣвица.
- М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.
- М-ль Лясно, русская пѣвица.
- Елена Чальмори, нѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
 ТЕЛЕФОНЪ **НЕВСКІЙ, 116.** ТЕЛЕФОНЪ
 № 222—06. № 222—06.
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,
 изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.
Большой окладъ суконнаго товара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 15—56.

Сегодня представлено бу етъ

I

Герои синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотноковъ,
ея отецъ г. Шмигъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадзе г. Мамонтовъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ .. г. Невѣдомовъ.
Бюроль, представитель комп. кинематографовъ г. Квятковскій.
Феллуша, горничная г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Режиссеръ Г. Смоляковъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сценка прерывается прїездомъ родителей жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, прїятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбляется въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ влостчастнѣй Иванъ Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Илтѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи итъ конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевѣдалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добивается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, но предупреденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже прїятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимкомъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попался и Иванъ Ивановичъ, и князь; первый прощенъ женой, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе, теща, похлывшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргію въ кабинетѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ея мужемъ, также попавшимъ въ герои синематографа.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрева.
Г-жа Сафо-Звѣдина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбанова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романская пѣвица.
Эдери, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шалс. пѣвица.
М-ль Согаріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вронскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Мерс“ и англійской Brown Brothers, London (В. С. А.) прочность, легкость хода и изящество внѣшнего вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 28—75.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячую образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логовой. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ . . . г-жа Пюнтковская.
Валлерштейнъ г. Полоискій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лорентъ г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елексъ г. Клодницкій.
Мороси, вольноопредѣляющ. г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарне, управляющ. имѣніемъ . . . г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ г-жа Легатъ.
Тури г. Дмитріевъ.
Лайошъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лорентъ, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лорентомъ. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми намянулъ баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лорентѣ е е не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лорентъ неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ преврѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илкѣ.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платье въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“,
23, Voznesensky prospect.
Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Вознесенскій просп 23

Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля на верандѣ:

Ой-ра! эксцентричскій квартетъ.
Сергій Сокольскій (вѣкто въ рваномъ).
Сестры д'Ормессонъ.
А. В. Федорова.
М-ль Кармень Аджиусъ.
М-ль Кри-Кри.
М-ль Гранетъ.
Мистеръ Гаузъ.
Трио Флора.
М-ль Ольга Нордегъ.
М-ль фонъ-Арнольди.
М. Ф. Долина.
Гг. Лауренто.
М-ль Вальрозъ.
М-ль Алисса Г'сса.
Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чисто гляжу“.
№ 4891. „Не о томъ скорбно, подруженьки“
№ 4421. „Опьянѣла“, пытавскій романсъ.
№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСКИ

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жилетка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте таймеръ: №№ 4281, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Всѣ пластинки „Граждъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПВ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ арт. Имп. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.
представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

СОСТЯЗАНІЕ ПѢВЦОВЪ ВЪ ВАРТБУРГЪ.

Музыкальная драма въ 3 д., муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Пустовойтъ.
Тангейзеръ	г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ	г. Исаченко.
Биттерольфъ	г. Куренбинъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ	г. Чарскій.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пасхаловъ.
Елизавета, племян. ландграфа	г. Александровская.
Венера	г-жа Тимашева.
Молодой пастухъ	г-жа Покровская.

Четыре пажа.

Тюрингенскіе рыцари, графы и дворяне, дамы, пажи, старшіе и младшіе странники, наяды, нимфы, вакханки.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолитесь, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой любви.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБѢСАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

АРСЕНЬ ЛЮПЕНЬ

и
Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупень, король преступниковъ	г. Берсеньевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая его жена	г-жа Трефилова
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковскій
Итси) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Джкъ)	г. Сокольскій.
Джлмъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бокъ) полсмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старновская
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. І.и ольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивичовъ.
Жандармъ	?
1-й хулиганъ	г-жа Факкина.
2-й "	г-жа Трефилова
3-й "	г. Сокольскій
4-й "	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. вація. Пассажиры, шайка преступниковъ, педомены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, серванты, носильщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

ПОДЪ фирмою „В. Г. БЪЛЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ утраты погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и ація по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АБЦІИ на 6 1/2—8% годов. и 1/2% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАВНОСРОЧНОЮ на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СВЮДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующие лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ	г. Снарятинъ.
Польскій генералъ Юсифъ Диветь	г. Островскій.
Софья Диветь, его жена	г-жа Чарская.
Генералъ-майоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ	г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Чернасова.
Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій	г. Василевъ.
Кабинетъ-секретарь, генералъ-майоръ Василій Степановичъ Поповъ	г. Бойковъ.
Генералъ-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ	г. Альскій.
Генералъ-майоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ	г. Малыгинъ.
Генералъ-майоръ Мекнобъ	г. Богдановъ.
Генералъ-майоръ, князь Василій Васильевичъ Близкоруковъ	г. Глѣбовскій.
Княгиня Екатерина Федоровна Близкорукова, его жена	г-жа Стрѣшнова.
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій	г. Никольскій.
Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ	г. Красовскій.
Итальянецъ Сартъ, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина	г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ	г. Дементьевъ.
Принцъ Карлъ де-Ливъ	г. Эшонбахъ.
Генералъ-майоръ де-Лессе	г. Градичъ.
Вригадиръ Платовъ	г. Степановъ.
Вешфля, кормплица Ольги Верстовской	г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей	г. Шабельскій.
Кавачій сотникъ	г. Глѣбовскій.
1-й ординарецъ	г. Богдановъ.
2-й ординарецъ	г. Ленскій.
3-й ординарецъ	г. Ефремовъ.
Лакей	г. Манаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Прѣзидиумъ два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Миреній.

Начало въ 8 час. вечера

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ **МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ**

и **ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

НОВОСТИ СЕЗОНА!!!



ЗОНТЫ

ГРОМАДНЫЙ
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

МАГАЗИНЪ
М. МАРКОВА.

ТРОСТИ

ВЫБОРЪ
БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Вознесенскій пр.,
д. 23, противъ
Мѣщанской.
Телеф. 204-14.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадные суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакомы: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напротивъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветь снѣжно убажываетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отбѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ ■ ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

М-лле Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
М-лле Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ronacher“.

(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

М-ль Анна Матони.
М-ль Антельминъ.
М-ль Лидія Денло.
Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ.
Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негръ).
М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка
М-ль Клермонъ.
Святковыя картины.

Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафорэ.

Левассеръ.

Сланшь де-Лила.

Марсель Минло.

Пепита Тильда.

Чернявская.

Эли Ионесъ.

Июнна Дюбрэ.

Мелинда Марлонъ.

Лили Лисъ.

Гг. Вилли и Виви.

Бельфіорэ.

„Quadrilles Parisiens“. (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).

Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Ласъ, труппа партеръ-гимнастовъ.

4. Стевартсъ, труппа комическихъ акробатовъ.

Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.

Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.

Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.

Г-жа Шадурская, исполн. влободневныхъ куплетовъ.

Г. Богосовъ, куметистъ.

Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.

Труппа „Маскотъ“, I. Савина.

Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

Режиссеры К. Энтговень и А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій

Въ мірѢ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія:

Жуновская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-лле Лили д'Аржанъ, исп. „Chic d'americaine“.
2. Живыя картины (изъ древней жизни).
3. М-лле Бускани, исп. „Mein gut Freund“.
4. М-лле О. Море, исп. „Josephine polka“.
5. В. К. Варварова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминаю“.

II.

6. ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

PHRYNÉ

въ 1 дѣйствіи.

III.

7. М-лле Juliette Sera, исп. „l'Opéra de Nice“.
8. La Rapha-Merval, phénomène vocal dans son imitation de violon. donnant le contre la à 4 octaves de voix.
9. М-ль Смирнова, исп. „Отойдѣ“.
10. Планъ, эксцентрикъ.
11. М-лле Gabrielle Madry, исп. „On n'y pense pas“.
12. 4 Амарангъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На открытой сценѢ

1. Гавлей—акробаты на турникѣхъ.
2. 4 Зильберстернъ, партерные акробаты.
3. Трío Марсъ—партерные акробаты.
4. Дсрнетъ и Юнгъ—эксцентрики.
5. 3 Карленсъ—акробаты-атлеты.
6. Г-нъ Ш. Прель, дрессированныя собаки.
7. 3. Вендаро—гимнастки на воздушныхъ трапеціяхъ.
8. Серветъ-Понимъ, эксцентрики.
9. Адресъ—акробаты на лѣстницѣ.
10. Кинематографъ.
11. Миссъ Альба—женщина-силачка.
12. Мели-Мело—музык. эксцентрики.
13. Трío Рапидасъ—жонглеры.
14. Гельбонъ—музыкальн. пантомима.
15. 4 Шарлей—акробаты-жонглеры.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-лле Валесиа, исп. „Ein Schatz“.
3. М-лле Дежне, исп. „L'homme brun“.
4. М-ль Половцева, исп. „Красные сапожки“.
5. Трío Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инструментахъ.
6. М-лле Нели Гартъ, исп. „Je veux bien si tu veux“.
7. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
8. М-лле Люлю Девриель, C'est vous qui marchez.
9. М-лле Дюонъ, исп. „Ein Wunsch“.
10. М-лле Дотаннуръ, исп. „Si tu t'en vas“.
11. E. Delly's, excentric comic.
12. М-ль Валерская, исп. „Скажи зачѣмъ“.
13. М-лле Дормель, исп. „Goutez-y, goutez-en!“.
14. Вильсъ, жонглеры.
15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испанскіе танцы.
16. М-лле Демей, исп. „Dinette sur l'herbe“.
17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.

