

Пятница, 29 мая 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ

виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.



РОЯЛИ И ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 743.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ пятницу, 29 мая,
Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

== ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ==

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 краса-
вицъ.

Знам. англійскій балетн. ансамбль.

12 крас-
вицъ.

12 TILLER GIRLS.

вицъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѢТНІЙ театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 6 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Акваріумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Группа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоки Делажио, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Петца и К^о (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій вѣл., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ноз. (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ „ЛѢТНІЙ ФАРСЪ“

готовится къ постановкѣ

„МИЛЛІОНЫ МИСТЕРА КРУГКСА“.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.
ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.
ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ

(фуфайки, кальсоны, носки).

Театральное трико.

фильдесовыя и шелковыя перчатки! Дамскіе черныя чулки, джутов., фильдесов., и елковые! Неаполитанскіе быстрые колпачки 85 коп.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики и рукавицы

красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. СПБ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій

Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное издание. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія:

Жуковская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Моганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцyrей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ.

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднeвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцyrѣ ввидѣ грибка.



„Зарница“.

Стихотвореніе въ прозѣ.

Темная ночь.. Далеко за холмами громъ замираетъ глухой... Влещутъ зарницы лучами мгновенными, все озаряя собой. Вспыхнуть и гаснуть зарницы блестящія... Яркимъ отсвѣтомъ лучей вдругъ озаряются лугъ и деревья, вспыхнетъ алмазомъ ручей...

Мигъ! Загорится зарница—и снова тьма, безъ просвѣта, кругомъ, только уныло склоняются ивы, плача надъ темнымъ прудомъ.

Какъ это было?... Да!—Грустный, усталый, вѣру въ пути потерявъ, шелъ онъ впередъ безъ надежды и счастья, въ даль истомленный судьбой...

Страшные бездны и острыя скалы въ тѣмѣ представлялись ему, грудь утомленная тяжело дышала, очи вперялись во тьму...

Встрѣча—зарница! Нежданно и ярко все озарилось въ пути... Душу его, всѣ стремленья и думы—все освѣтила она. Въ блескѣ зарницы увидалъ онъ снова призракъ любимый, родной, тотъ, что искалъ онъ напрасно и жадно въ сумракѣ жизни былой... Въ ласковомъ взглядѣ, въ плѣнительно ясныхъ, нѣжныхъ, влекущихъ чертахъ, счастье блеснуло зарницею ясной страннику въ грустномъ пути...

Тихія ночи, шумъ ласковый моря, въ свѣтѣ лунны голубомъ, нѣжныя рѣчи, признанья и отзвукъ счастья на сердцѣ родномъ...

Ярко блеснула ты встрѣча-зарница! Скрылась—и снова одинъ, тихо идетъ по камнямъ онъ средь ночи во мракѣ нависнувшей мглы...

Жизни печали, сомнѣнья и горе, жизнь одиноко, въ тоскѣ, безднами темными, острыми камнями вновь поднялись на пути...

Но по дорогѣ тяжелой безъ страха, въ даль онъ по камнямъ идетъ. Гордо во тѣмѣ его пѣсня несетъ, громко и смѣло звуча:

„Снова средь ночи унылой и бурной ярко, зарница, блесни! Жду я съ надеждой твоя голубые, краткіе, неба огни. Душу ты снова мою озарила, жизни разсѣяла гнетъ. Ты показала мнѣ ту, что искалъ я, смѣло иду я!.. Впередъ!..“

Темная ночь... Далеко за холмами громъ замираетъ глухой. Влещутъ зарницы лучами мгновенными, все озаряя собой...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Авторское право въ Государственномъ Совѣтѣ.

Въ засѣданіи комиссіи Госуд. Совѣта по авторскому праву 27-го мая продолжались пренія по вопросу о срокѣ авторскаго права.

Въ защиту предлагаемаго правительственнымъ законопроектомъ 50-лѣтняго срока авторскаго права выступилъ съ обстоятельной рѣчью тов. министра юстиціи Гасманъ.

Представитель правительства указывалъ въ своей рѣчи на соотвѣтствующія постановленія бернской международной литературной конвенціи и на установившуюся въ этомъ отношеніи практику западно-европейскихъ государствъ, принявшихъ 50-лѣтній срокъ.

Съ возраженіями по существу вопроса выступили члены Госуд. Совѣта А. О. Кони, проводившій точку зрѣнія, выставленную имъ въ его докладѣ на ту же тему, Таганцевъ и проф. Гриммъ, отстаивавшіе необходимость установленія 30-лѣтняго срока авторскаго права со дня смерти автора.

Въ результатѣ послѣдовавшей затѣмъ баллотировки 10 голосовъ подано за 50-лѣтній срокъ и 5—за 30-лѣтній.

Къ соотвѣтствующему докладу комиссіи, какъ предполагается, будетъ приложено особое мнѣніе этихъ пяти.

Засѣданія комиссіи прерваны до начала осенней сессіи Госуд. Совѣта.

Хроника.

При Импер. археологическомъ институтѣ открытъ новый „Спб. литературно-драматическій кружокъ“. Кружокъ намѣчаетъ устройство рефератовъ по театру и литературѣ, исполненіе несложныхъ драматическихъ и музыкальных пьесъ, изданіе собственнаго органа, устройство театральной бібліотеки и организацію курсовъ выразительнаго чтенія. Въ совѣтъ кружка избраны: А. А. Навроцкій, гр. А. Гендриковъ, гр. Ю. Сюзоръ, А. А. Мироновъ и др.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ сообщило городской думѣ, что Высочайше повелѣно открыть подписку на сооруженіе памятника Александру II, сосредоточивъ это дѣло въ рукахъ предсѣдателя комиссіи по сооруженію памятника великаго князя Андрея Владиміровича.

—Въ городскую думу поступило ходатайство гр. А. Д. и С. Д. Шереметьевыхъ объ отведеніи безвозмездно участка земли передъ Сампсоніевскимъ храмомъ на Выборгской сторонѣ для постановки на немъ сооружаемаго ими памятника Императору Петру Великому въ память 200-лѣтія Полтавской битвы.

Проектируемый памятникъ представляетъ точную копию съ такового же, находящагося въ настоящее время въ Петергофскомъ паркѣ, работы покойнаго скульптора Антокольскаго.

Ни лицевой сторонѣ пьедестала памятника будетъ сдѣлана слѣдующая надпись: „Петру Великому 1709—1909.“ А о Петрѣ вѣдайте, что жизнь ему не дорога, была бы жива Россія“...

— П. А. Гердтъ уѣзжаетъ съ семьей въ Швейцарію на все лѣто.

— Въ распредѣленіи гастролей артиста г. Собинова въ будущемъ сезонѣ произошла перемѣна: первые два мѣсяца онъ будетъ пѣть въ Москвѣ, затѣмъ ноябрь и декабрь—у насъ, а остальное время опять въ Москвѣ.

— На-дняхъ выѣзжаетъ изъ Петербурга въ концертное турнѣ группа оперныхъ артистовъ, въ которую вошли теноръ Я. М. Медвѣдевъ, солистъ симфоническихъ концертовъ Лямуре въ Парижѣ, Розинъ, г-жа Розовская и др. Маршрутъ—города южной Россіи.

— Имѣвшая большой успѣхъ въ славянскихъ концертахъ Долиной провинціальная оперная пѣвица К. А. Петренко переходитъ въ оперетку и 2-го іюня дебютируетъ въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ въ „Волнахъ страстей“ въ роли Софи.

— 26-го мая закончила въ Москвѣ свои гастролы петербургская труппа „Кривое зеркало“. За 17 спектаклей взято валового сбора около 24.000 руб. Дирекціи осталось чистыми 12.000 руб. Труппа уѣзжаетъ на гастролы въ Кіевъ.

— Изъ Курска сообщаютъ, что на вокзалѣ артистъ труппы одного петербургскаго театра „сильныхъ ощущений“ г. Агулянскій избилъ антрепренера Киселевича.

— На выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній, въ кіоскѣ музыкальной фирмы К. И. Бернгарда экспонируется весьма музыкальное изобрѣтеніе, фонола, дающая возможность всякому, не имѣющему даже понятія о музыкѣ, исполнять на рояли или піанино, любую пьесу. При помощи фонолы, приставающейся къ любому инструменту можно придать исполненію всѣ нужные оттѣнки и нюансы.

Рояль съ вдѣланной фонолой, почти ничѣмъ не отличается отъ обыкновеннаго рояля, и издали нельзя отличить—играетъ ли сидящій за роялемъ обыкновеннымъ способомъ, или при помощи фонолы. Кромѣ того, въ такомъ роялѣ—фонола можетъ служить партнеромъ для игры въ четыре руки.

Фонолы изготовляются въ Лейпцигѣ, и единственнымъ представителемъ ея для Петербурга является фирма К. И. Бернгардъ, (Невскій, 45).

— На выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній демонстрируется музыкальной фирмой „Юлій Генрихъ Циммерманъ“ удивительный по своимъ достоинствамъ новый усовершенствованный граммофонъ—„оксетофонъ“. Этотъ новый музыкальный инструментъ отличается чрезвычайно сильнымъ и яснымъ звукомъ и удивительно сохраняетъ тембръ передаваемого голоса. Кромѣ того онъ передаетъ музыку или пѣніе въ любомъ тонѣ, который уста-

навливается спеціальнымъ регуляторомъ. Оксетофонъ передаетъ звуки при помощи сжатого воздуха, доставляемаго компрессоромъ, приводимымъ въ движеніе небольшимъ электромоторомъ. Демонстрація оксетофона въ Берлинѣ въ залѣ филармоніи въ присутствіи 5000 человекъ и въ Лондонѣ въ присутствіи 9000 человекъ имѣли громадный успѣхъ.

На выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній выставленъ въ воздухоплавательномъ отдѣлѣ новый экспонатъ—натуральной величины аэропланъ безъ мотора. Этотъ аппаратъ подымается при помощи автомобиля, который на веревкѣ тянетъ его за собой. Такого рода аппараты предназначаются для обученія воздухоплавателей.

— Вслѣдъ за закрытіемъ международной выставки новѣйшихъ изобрѣтеній, въ Михайловскомъ манежѣ откроется русско-шведская выставка физическаго развитія и спорта. Непосредственная задача выставки—содѣйствіе поднятію въ Россіи дѣла правильнаго физическаго развитія. Выставка будетъ состоять изъ двухъ совершенно самостоятельныхъ отдѣловъ: русскаго и шведскаго.

— Перваго іюня открываются въ Петербургѣ новые музыкальные курсы—первые въ Россіи курсы преподаванія по новой наглядной методѣ дѣтямъ музыки профессора женевской консерваторіи Маріи Шассеванъ. Вторая группа начнетъ занятія двумя недѣлями позже. На курсы принимаются, главнымъ образомъ, преподаватели и преподавательницы музыки и пѣнія.

— Въ приказѣ по полиціи градоначальникъ Свиты Его Величества ген.-м. Д. В. Драчевскій предлагаетъ чинамъ полиціи не допускать въ циркахъ, увеселительныхъ лѣтнихъ садахъ и т. п. мѣстахъ акробатическихъ представленій, въ особенности на значительной высотѣ, безъ устройства предохранительныхъ сѣтокъ.

— Прошлогдній успѣхъ временной выставки кустарныхъ русскихъ издѣлій въ Берлинѣ, устроенной по инициативѣ художницы Шнейдеръ, гдѣ были распроданы всѣ издѣлія кустарей по керамикѣ, маіоликѣ, вишивкамъ и тому подобнымъ издѣліямъ въ русскомъ стилѣ—далъ кружку дамъ-художницъ идею устройства въ Берлинѣ постоянной выставки русскихъ кустарныхъ издѣлій, которая и откроется къ 1 іюня по старому стилю.

СПОРТЪ.

БОРЬБА.

Садъ „Фарсъ“.

27-го мая. Получасовая борьба Ванъ-Рилля и Шнейдера—безрезультатна.

Во второй парѣ русскіе борцы: Русаковъ и Богатыревъ.

Борьба—силовая, скучная.

Побѣдителемъ вышелъ Богатыревъ, неожиданно поймавшій противника черезъ 22 мин. 20 сек.

Въ слѣдующей парѣ: Мураукъ и Майсурадзе. Рѣшительная борьба. Для нея было оставлено всего 30 минутъ, и борьба не дала результата.

Новый циркъ.

27-го мая. Въ первой парѣ чемпионъ Праги Людвигъ и Ичаджій. Схватка живая, интересная. Побѣждаетъ Людвигъ на 18 минутъ.

Туомисто и Штейнбахъ. Борьба весьма интересная. Съ одной стороны техника (Туомисто), съ другой—огромная сила (Штейнбахъ). Туомисто, поскользнувшись, падаетъ, и Штейнбахъ побѣждаетъ его (26 мин. 35 сек.).

Въ слѣдующей парѣ: „А. Ш.“ и Ритцлеръ. За прошедшее время интересная борьба ихъ осталась не оконченной.

Дѣло Бориса Обѣручева.

По возобновленіи засѣданія 27-го мая, въ 11½ часовъ утра, слово было предоставлено тов. прокурора Абрашкевичу, который отнесся къ подсудимому Обѣручеву безъ всякаго снисхожденія.

Тов. прокурора думаетъ, что преступленія Обѣручева вовсе не были шалостью безпутнаго мальчика,—тутъ была система и холодный расчетъ. На карманные деньги, получаемыя отъ тетки, не купишь ни бриллиантоваго перстня, ни коле для примадонны...

Въ заключеніе своей рѣчи обвинитель полагаетъ, что Пфефферъ вовсе не былъ руководителемъ Обѣручева. Каждый изъ нихъ самъ по себѣ. У нихъ просто сродство душъ. Обѣручевъ вовсе не былъ марионеткой въ рукахъ Пфеффера; если онъ и былъ его ученикомъ вначалѣ, то, во всякомъ случаѣ, такимъ ученикомъ, который далеко превзойдетъ своего учителя.

Повѣр. гражд. истицы прис. пов. Трахтеревъ, отмѣтивъ мѣсто знакомства Обѣручева съ Пфефферомъ загородный кабачекъ „Пальма“, вліяніе Пфеффера, увлеченіе Обѣручева женщинами и кутежами, приходитъ къ тому выводу, что Обѣручевъ не тотъ юноша, который можетъ быть сильно захваченъ чувствомъ къ женщинѣ. Этотъ юноша не зналъ юности, и юность его не знала. Онъ не можетъ быть жертвою, ему самому нужны жертвы.

Прис. пов. Вольфсонъ, защитникъ Обѣручева, напоминаетъ суду, что забыли о главномъ: о томъ, что Обѣручеву было 17 лѣтъ. Онъ безусловно испорченный мальчикъ, но все-же мальчикъ. Въ 17 лѣтъ нельзя сказать, что ответственность потеряна навсегда. У него просто закружилась голова, когда онъ увидѣлъ артистку Шувалову во всемъ ея опереточно-матчишномъ блескѣ.

И нельзя губить человека, разъ есть надежда на его исправленіе.

Говорили также: защитникъ Пфеффера — прис. пов. Интроллигатинъ и второй защитникъ Обѣручева—пом. прис. пов. Татариновъ.

Около 5 часовъ пополудни присяжн. засѣдатели удалились въ совѣщательную комнату.

Послѣ не очень продолжительнаго совѣщанія

ими былъ вынесенъ обоимъ подсудимымъ обвинительный вердиктъ.

Окружн. судъ приговорилъ: Георгія Пфеффера къ заключенію въ тюрьмѣ на 1 годъ; Бориса Обѣручева—на 6 мѣсяцевъ безъ лишенія правъ.

Дѣло конкурснаго управленія несостоятельнаго должника И. Н. Потапенко съ издательницей „Нивы“.

27-го мая въ гражданскомъ отдѣленіи окружнаго суда заслушано дѣло по иску конкурснаго управленія несостоятельнаго должника И. Н. Потапенко къ наслѣдницѣ издателя „Нивы“ Л. Ф. Марксъ, по второму мужу Всеволодской, объ уничтоженіи договоровъ на уступку авторскихъ правъ, заключенныхъ между Потапенко и покойнымъ Марксомъ въ мартѣ 1900 года, а затѣмъ въ апрѣлѣ 1907 года уже съ наслѣдницей.

По первому договору Потапенко за 65.000 руб. уступилъ право на всѣ свои существующія и обнародованныя произведенія (фельетоны, путевыя и публицистическія замѣтки исключаются), а право на несуществующія еще произведенія уступлено за плату по 100 руб. листъ, при возможности доплаты 50 руб. за листъ.

Въ декабрѣ 1902 года вторая часть договора подверглась измѣненію: Марксъ освобождаетъ себя отъ обязанности покупать всѣ вновь выходящія произведенія, а лишь по выбору.

Черезъ годъ новое измѣненіе. Права на произведенія, отъ которыхъ Марксъ хотя и отказался, все-таки сохраняются за нимъ и проданы другому лицу быть не могутъ. Кроме того, Марксъ, не прибрѣтая въ собственность того или другого произведенія, можетъ включить любое произведеніе въ издаваемое имъ полное собраніе сочиненій Потапенко, уплачивая лишь по 25 руб. за листъ.

По договору, заключенному съ наслѣдницей, Потапенко уступаетъ за 15.000 руб. всѣ свои права даже на то, что когда-либо будетъ написано имъ по самый день смерти.

Исходя изъ того, что отчуждать можно лишь то, что существуетъ, что слѣлка эта носитъ характеръ кабалы и что послѣдній договоръ былъ заключенъ въ то время, когда Потапенко фактически былъ уже несостоятельнымъ должникомъ, конкурсное правленіе просило судъ признать какъ вторую часть перваго, такъ и послѣдній договоръ незаконнымъ и недействительнымъ.

Повѣренный же отѣтчицы прис. пов. Кауфманъ, доказывалъ, что искъ неправильно предъявленъ къ Л. Ф. Кауфманъ, доказывалъ, что искъ правильно предъявленъ къ Л. Ф. Марксъ, являющейся лишь крупнейшей пайщицей и директоромъ распорядителемъ т-ва, тогда какъ самый оспариваемый договоръ принадлежитъ т-ву печатнаго и издательскаго дѣла Л. Ф. Марксъ. А затѣмъ предме-

томъ договора является не приобрѣтеніе авторскаго права на всѣ сочиненія Потапенко, которыя будутъ имъ написаны, а лишь право включенія всѣхъ гдѣ-либо напечатанныхъ имъ сочиненій въ полное собраніе по мѣрѣ ихъ напечатанія. Независимо сего договоръ заключенъ за два года до открытія несостоятельности, бывшей въ мартѣ 1907 г. и поэтому не можетъ быть оспоренъ. Основаніе же иска по 2 и 3 п. 1529 ст. 1 ч. X т. является не-правильнымъ въ виду того, что необходимо установить и доказать злой умыселъ обѣихъ сторонъ, направленный къ сокрытію имущества Потапенко, чего не утверждаетъ даже истецъ.

Окружный судъ постановилъ въ искѣ конкурснаго управленія отказать съ возложеніемъ издержекъ 562 р.

Литературно-артистическій календарь.

— Издательство „Шиповникъ“ предприняло изданіе полного собранія сочиненій Кнута Гамсуна. Готовъ къ выходу въ свѣтъ томъ 1, въ который войдутъ: „Голодь“, пер. А. Острогорской, и „Духовная жизнь Америки“, пер. А. Соколовой.

Москва.

— Артистка М. Н. Линтварева (по сценѣ Сеймская) обратилась въ городскую управу съ заявленіемъ, въ которомъ указываетъ на необходимость устройства театра въ Прѣсененской части, гдѣ проживаетъ до 30,000 фабричныхъ рабочихъ съ массой дѣтей и женщинъ, нуждающихся въ разумныхъ развлеченіяхъ.

Г-жа Линтварева проситъ отвести ей безвозмездно за Прѣсененской заставой участокъ земли въ 1,000 кв. саж. для постройки народнаго театра на 2—3 тыс. человекъ и для устройства при немъ столовой, чайной, бібліотеки, клуба, дѣтскаго сада и площадки для подвижныхъ игръ. Зданіе театра она обязуется выстроить не позднѣе трехъ лѣтъ, а въ текущемъ сезонѣ открыть временный театръ, на подбѣ находящагося въ Зоологическомъ саду, со столовой, чайной и площадкой для подвижныхъ игръ. Репертуаръ театра долженъ имѣть своимъ девизомъ: „Театръ—школа народа“.

РАЗНОЕ.

Увѣжая въ среднюю Африку охотиться на львовъ, бывший президентъ Рузвельтъ продалъ почти всѣ свои брилліанты извѣстному парижскому ювелиру Дозуа за сумму около восьми милліоновъ

франковъ. Ювелиръ выставилъ часть этихъ драгоценностей въ своей витринѣ, около которой съ утра толпились парижане, словно зачарованные таинственной силою, какою обладаютъ камни такой величины и цѣнности. Однако, „наслѣдство Рузвельта“ недолго украсило магазинъ царя парижскихъ ювелировъ. Не прошло и недѣли, какъ всѣ эти драгоценности были раскуплены. Между прочимъ, необыкновенной величины серьги изъ черныхъ жемчужинъ были приобретены за полтора милліона однимъ парижскимъ банкиромъ, отвезены въ Лондонъ и тамъ подарены итальянской балеринѣ Джани, Парижъ еще не оскудѣлъ поклонниками талантовъ!

Театральная старина.

Въ николаевскія времена извѣстный нѣмецкій драматическій писатель Раупахъ узналъ, что многія его пьесы, наиримѣръ „Мельникъ и его дитя“ и др., играютъ въ петербургскомъ Императорскомъ нѣмецкомъ театрѣ. Въ ноябрѣ 1832 г. Раупахъ прислалъ письмо инспектору нѣмецкой труппы, въ которомъ, требуя уплаты за каждый актъ уномянутыхъ пьесъ, угрожалъ опубликованіемъ въ печати, что русскій Императорскій театръ играетъ краденныя пьесы, и высказывалъ мнѣніе, что подобныя дѣйствія „прощаются только скитающимся труппамъ“. По справкамъ оказалось, что пьесы Раупаха яко-бы были приобретены инспекторомъ нѣмецкой труппы Гельмерсеномъ у актера Неймана въ Кенигсбергѣ, которому оплачены 5-ю талерами за каждый актъ. Заплатилъ ли Гельмерсенъ Нейману эти деньги дѣйствительно, было неизвѣстно; во всякомъ случаѣ, онъ купилъ бы у него не принадлежащую послѣднему вещь, т.-е. краденую, чего законъ нашъ не одобряетъ, такъ какъ краденныя вещи отбираются у приобретшаго ихъ и возвращаются законному владѣльцу. Но дѣло касалось литературной собственности, о которой понятія у тогдашнихъ законовъ были еще болѣе смутны, чѣмъ у юристовъ нашего времени, и совершенно справедливое требованіе Раупаха осталось неудовлетвореннымъ. Наоборотъ, состоялось Высочайшее повелѣніе разъяснить нѣмецкому писателю черезъ Гельмерсена „истинное положеніе дѣла, поставить ему на видъ неприличіе выраженій въ письмѣ и рекомендовать обратиться съ своей претензіей къ господину Нейману“.



Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СВЮДНИ

представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозайка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Цилинский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Мирошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанію Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастіемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скужающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, не получаетъ отпора. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“, русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальный комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анина, русская пѣвица.

Гг. Фолетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ-гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита фанъ-Лисъ, интергац. пѣвица.

М-ль Татаринова, русская лирич. пѣвица.

Кармень-Стефани, интергац. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, вѣнская пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Вниманію дамы!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новейшей моды платятся въ корсетныхъ магазинахъ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“. 23, Voznesensky prospekt. Также для полныхъ дамъ имеются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. — Вознесенскій просп. 23.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1—56.

СЕГОДНЯ
спектакля „СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ“.

представлено будетъ

I.

Система д-ра Гудрона и профессора Плюма.

Участвующіе: г-жа Яковлева, Гуровская; гг. Леваковский, Шарапъ, Курскій, Глѣбовъ, Квятковский, Реникъ-Михалко.

II.

ХИРУРГІЯ.

Миниатюра по разсказу А. Чехова.

Участвующіе: гг. Курихинъ и Лебединскій.

III.

АЛМАЗНАЯ ПЫЛЬ

Пьеса въ 1 д. Таффи.

Дѣйствующія лица:

Мд, пѣвица	г-жа Максимова.
Банкиръ	г. Шевченко.
Нюта	г. Курихинъ.
Музыкантъ	г. Шарапъ.
Воръ	г. Невѣдомовъ.
Горячкая	г-жа Евдокимова.

IV.

ПОСМЕРТНЫЙ ТАНЕЦЪ

(МОРОЗЪ ПО КОЖЪ).

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантартъ, содержатель ночного притона	г. Квятковский.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Меліи	г. Анненскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Лебединскій.
Робертъ, его товарищъ	г. Глѣбовъ.
Мелія)	г-жа Смагина.
Возо) уличныя женщины	г-жа Гуровская.
Лилишь)	г-жа Антонова.
Могильщикъ	г. Курскій.

Гл. режиссеръ Б. С. Левелинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

V.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣдина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романсная пѣвица.
Эдьеръ, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Соггаріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вринскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАМСКІЯ
ЮБКИ,
МАТИНЭ
и ПЛАТЬЯ.

БЛУЗКИ
шелков. флан. и шерст.
КАПОТЫ,
и нижнія юбки
шелков. и шерстян.



ВЕСНА—ЛѢТО 1909 г.!!

Цѣхы въ конкуренціи.

Въ магази- М. М. Маркова.

Вознесенск. пр., № 23, прот. Мѣшанской.

Телеф. 204-14.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПІЧ.
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ

ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Актриса-Трубочъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Игреновой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржиня Пайеръ, оперет. примад.	г-жа Рахманова.
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Ветлужная.
Мартиньоль, поручикъ	г. Коржевскій.
Канассонъ, трубочъ	г. Радомскій
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	г. Бураковскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная	г-жа Торская.
Лампретъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Вретино	г. Лерскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдаты	г. Рославлевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

II.

Цыганскія пѣсни

исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса-трубочъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомирѣ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царилъ до него довольно легкіе нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ сфидерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангату. Особенной репутаціей сердцеѣда пользуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но онъ успѣлъ уже полюбить актрису Пайеръ, съ которой познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль узналъ отъ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба влюбились страстью. Въ день бала у барона, Пайеръ, притащенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробрается хитростью въ школу; ей удастся свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова излѣчить обѣихъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ улизнуть съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку. Убѣгая Мартиньоль приноситъ своему спутнику, трубочу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубочъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронессы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираютъ такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ, между прочимъ, приказываетъ арестовать трубоча, но въ его мундиръ одѣлась Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису-трубоча и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль, однако, увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля на верангъ:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.

Сергій Сокольскій (нѣкто въ рваномъ).

Сестры д'Ормессонъ.

А. В. Федорова.

М-ль Карменъ Аджиусъ.

М-ль Кри-Кри.

М-ль Гранетъ.

Мистеръ Гаузъ.

Тріо Флоръ.

М-ль Ольга Нордегъ.

М-ль фонъ-Арнольди.

М. Ф. Долина.

Гг. Лауренто.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алисса Исса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямтч. Лицанъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ, занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

3-я гастроль сод. Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА, съ уч.
изв. артистки Р. Е. ФИГНЕРЪ.

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Фигнеръ.
Графъ Томскій	г. Левикъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Ренз Фигнеръ.
Беляна	г-жа Савельева.
Губернантика	г-жа Пушкарева.
Чашицкий	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Паскаловъ.
Горничная Маша	г-жа Борецкая.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Приѣзжа	г-жа Козловская.
Миловзоровъ	г-жа Сирина.
Златогоръ	г. Ардовъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ пронырнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣстивъ его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми угрозами лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КОРСЕТЫ

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

Обращаю вниманіе дамъ!

Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель, послѣднюю новостъ. ФАСОНЪ НИПОНЪ—совершенно скрывающій полноту и придающій каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бюсты и мушкетеры работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умеренныя.

Г-г. многогородники высылаю наложеннымъ платежомъ.



Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое издѣльное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякихъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Г-г. употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскурантъ бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 61 (близъ Затерода).



ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ
№ 222—06. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покрою.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Третьею драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ивановъ	г. Скарятинъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ	г. Розень-Саннинъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ	г. Шабельскій.
Зипайда Савишна, его жена	г-жа Сольская.
Саша, ихъ дочь	г-жа Соколовская.
Львовъ, Евгений Константиновичъ ..	г. Чарскій.
Бабакина, Марья Егоровна	г. Прокофьевъ.
Косыхъ, Дмитрій Никитичъ	г. Дилинъ.
Боркинъ, Мих. Михайловичъ	г. Бойковъ.
Авдотья Назаровна	г. Гусева.
Егорюшка	г. Макаровъ.
1)	г. Глѣбовскій.
2)	г. Богдановъ.
3) гости	г. Крыловъ.
4)	г. Ефремовъ.
5)	г. Ленскій.
6)	г. Войцѣховскій.
7)	г. Красовскій.
8)	г. Хохловъ.
1)	г-жа Тамарина.
2)	г-жа Левская.
3)	г-жа Полянская.
4) гости	г-жа Черепова.
5)	г-жа Экманъ.
6)	г-жа Агренева.
7)	г-жа Рокотова.
Гаврила, слуга Лебедевыхъ	г. Барловъ.

Гости обоего пола.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, не утративъ ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ женѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучилась. Страданія заботлившей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную, безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это подло, но справиться съ собой не можетъ. Ему падѣли и дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій жуиръ, вѣчно поющій, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлецы, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывающійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, наконецъ сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкимъ видомъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его возносившихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ се-

Раньше,

Чѣмъ купить
ШВЕЙНУЮ МАШИНУ



СВѣдѣть о смот-
рѣть машину,

„ПФАФЪ“

Нашего склада

Ручныя отъ 20 руб. и дор. Ножныя отъ
38 руб. и дор. съ многолѣтнимъ ру-
чательствомъ. Жителямъ Петербурга
допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ
мѣсяцъ. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

Для всякаго спорта



костюмы, свитеры, фуфайки, бриджи,
чулки, гамашы, пояса, подтяжки,
фуражки, перчатки, шарфы, по-
рошки, фланели, оксфордъ и др.

Спортивнымъ обществ.
скидка 10%.

Ю. Готлибъ,
ТЕЛЕФ. 49—36.
СПБ., Владимірскій пр., 2,
уг. Невского.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ
Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА
новѣйшихъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные
дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, по-
душки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

бя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая становится причиною тяжелой сдѣл Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ смер-ти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь изнѣженный самоанализомъ, приходитъ къ заключенію, что счастье, которое гревалось ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанный му-кой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конченнаго человѣка, съ юной жизнью Саши. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія, онъ пытался доказать Сашѣ нецѣльность ихъ брака. Когда это ему не удалось, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБѢСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

и

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, съч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Бергенъевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патонъ)	г. Шалковскій.
Итонъ) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бокъ) полицмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старновская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. І.и ольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Разетчикъ	г. Ивачевъ.
Жандармъ	г.
1-й хулиганъ	г-жа Факина.
2-й "	г-жа Трефилова.
3-й "	г. Сокольскій.
4-й "	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полиция, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.
№ 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“
№ 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.
№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. М. А. ЭМСОН

№ 4364. Баллада изъ оп. „Циклопъ дама“

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Циклопъ дама“.

Съ орк. исп. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
жной погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ съ разсрочкою
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купо-
ны поступаютъ въ пользу покупателя.

Я НАШЕЛЪ!

Возможность всякому, даже не знающему, вы-
учиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣся-
ца по новому методу, составленному по наи-
лучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руко-
водствамъ, систематически-общедоступнымъ
путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно
бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по ан-
глийски или по латински. Цѣна самоучителя
1 языка съ пересылкою 1 руб., 2-хъ языковъ
1 р. 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Всѣ 4
языка 3 руб. Можно налож. плат.—(25 к. доро-
же) Единственный складъ изданія С.-Петербургъ:
Гусевъ пер., 8. Б. Родинъ.

Сегодня, въ пятницу, 29 мая,
вышелъ № 6 журнала.

„Всемирная Панорама“

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ!

Цѣна № 3 коп.

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

M-lle Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
M-lle Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ronacher“.

(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА)

М-ль Анна Матони.

М-ль Антельминъ.

М-ль Лидія Декло.

Красавицы сестры Тонайеръ, венгерскій дуэтъ.

Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).

М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка

М-ль Клермонъ.

Свѣтловыя картины.

Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафоръ.

Левассеръ.

Сланшь е-Лила.

Марсель Микло.

Пепита Тильда.

Чернявская.

Элли Ионесъ.

И-онка Дюбръ.

Мелинда Маріонъ.

Лили Лисъ.

Гг. Вилли и Виви.

Бельфіоръ.

„Quadrilles Parisiens“. (какъ въ „Bal tamarin“
въ Парижѣ).

Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

№ 4 Ласъ, труппа партеръ-гимнастовъ.

4. Стивартсъ, труппа комическихъ акробатовъ.

Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.

Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.

Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.

Г-жа Шаурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.

Г. Борисовъ, куплетистъ.

Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.

Труппа „Маскотъ“, І. Савина.

Представленія новѣйшаго Біограф-монстръ.

Режиссеры К. Энтговень и А. Сюндюновъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. M-lle Лили д'Аржанъ, исп. „Chic d'americaïne“.

2. Живыя картины (изъ древней жизни).

3. M-lle Бускани, исп. „Mein gut Freund“.

4. M-lle О. Море, исп. „Josephine polka“.

5. В. К. Варварова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминаю“.

II.

6. ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

P R U N É

въ 1 дѣйствіи.

III.

7. M-lle Juliette Sera, исп. „l'Opéra de Nice“.

8. La Rapha-Merval, phénomène vocal dans son imitation de violon. donnant le contre la à 4 octaves de voix.

9. М-ль Смирнова, исп. „Отойти“.

10. Ріанъ, эксцентрикъ.

11. M-lle Gabrielle Madry, исп. „On n'y pense pas“.

12. 4 Амарангъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9½ час. вечера.

На открытой сценѢ.

1. Гавлей—акробаты на турпикахъ.

2. 4 Зильберстернъ, партерные акробаты.

3. Тріо Марсъ—партерные акробаты.

4. Дсриетъ и Юнгъ—эксцентрики.

5. 3 Карленсъ—акробаты-атлеты.

6. Г-нъ Ш. Прель, дрессированныя собаки.

7. 3. Вендари—гимнастки на воздушныхъ трапеціяхъ.

8. Серветъ-Понжъ, эксцентрикъ.

9. Адрасъ—акробаты на лѣстницѣ.

10. Кинематографъ.

11. Миссъ Альба—женщина-силачка.

12. Мели-Мело—музык. эксцентрики.

13. Тріо Рапидасъ—жонглеры.

14. Гельбонъ—музыкальн. пантомима.

15. 4 Шарлей—акробаты-жонглеры.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.

2. M-lle Валеска, исп. „Ein Schatz“.

3. M-lle Дежне, исп. „L'homme brun“.

4. М-ль Половцева, исп. „Красные сапожки“.

5. Тріо Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инструментахъ.

6. M-lle Нели Гартъ, исп. „Je veux bien si tu veux“.

7. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.

8. M-lle Люлю Девриель, C'est vous qui marchez.

9. M-lle Дюонъ, исп. „Ein Wunsch“.

10. M-lle Дотанкуръ, исп. „Si tu t'en vas“.

11. E. Delly's, excentric comic.

12. М-ль Валерская, исп. „Скажи зачѣмъ“.

13. M-lle Дормеъ, исп. „Goutez-y, goutez-en“.

14. Вильсъ, жонглеры.

15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испанскіе танцы.

16. M-lle Демей, исп. „Dinette sur l'herbe“.

17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

СЛѢДИТЕ ЗА СВОИМЪ ЗДОРОВЬЕМЪ!!

Каждому необходимъ дома, на дачѣ или же въ дорогѣ компанъ. душъ „Нептунъ“ для облив. холоды. и теплой водой. Рекоменд. врачами и засвидѣтельств. Варшав. Врачебн. Управой за № 6465, какъ лучшее средство для укрѣпленія тѣла. Предупрежд. болѣзни почекъ, пузыря и желудка, въ особенности незаметн. при головн. боляхъ. Усердно рекоменд. врачами для страдающ. нервн. болѣзнями. Г.г. военнымъ необход. въ походѣ. Цѣна 1 сорта съ резервуаромъ 4 р. 50 к., безъ резервуара 3 р. Душъ съ никелирован. резервуаромъ и мѣдными частями цѣна 7 р. Пересылка за счетъ заказчика (согласно почт. тарифу). Высыл. наложен. платеж. (можно и безъ задатка). Г.г. оптовщикамъ соотвѣств. скидка. Адресъ:

складъ новыхъ изобрѣт. І. ТУРКУСЪ.

Варшава, 9, Велькая, 41—ф.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

для избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любой аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Іоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (белъ-этажъ).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.