

Суббота, 30 мая 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ

виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 744.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ субботу, 30 мая,
Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ** **ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

≡ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ≡

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 праса-

Знав. англійскій балетъ, ансамбль.

12 праса-

вицъ.

12 TILLER GIRLS.

вицъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробно оги свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цвѣточн.
павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ (Казанская, 3, близъ
Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-
ра „Акваріумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Группа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажю, чревсвѣшатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матиосна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ТЕАТРЪ „ЛѢТНІЙ ФАРСЪ“

готовится къ постановкѣ

„МИЛЛІОНЫ МИСТЕРА КРУГКСА“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.



Барышники искусства.

Парижскій корреспондентъ „Рус. Слова“ г. Бѣловъ нашелъ надлежащее названіе для предпріятій г. Дягилева:

— Барышники искусства!

По поводу спектаклей, такъ называемыхъ „сборныхъ“, изъ отдѣльныхъ актовъ изъ разныхъ пьесъ, онъ пишетъ:

„Не вина артистовъ въ этой „композиціи спектакля“,—въ этой распоясавшейся „дягилевщинѣ“, снѣтающей великое имя Глинки съ зрѣлицемъ, достойнымъ „чайнаго дома“.

Это былъ праздникъ для души—услышать на чужбинѣ хотя бы отрывокъ „Руслана и Людмилы“.

Артисты и „барышники искусства“ ничего между собою общаго не имѣютъ...

А. А. Санинъ—артистъ.

Я вижу его вновь, всклокоченнаго, запылавшагося передъ началомъ репетиціи „Руслана“.

— Господа, я требую отъ васъ „литургическаго“ отношенія къ „святынямъ“ нашего искусства...

Я вижу Санина за кулисами, передъ поднятіемъ занавѣса:

— Господи благослови, господа,—„Глинка“!

Тогда какъ онъ,—„Наполеонъ“,—стоя въ углу, думалъ:

— Уязвлю я парижанъ... Соскучатся на свадебномъ пирѣ Свѣтозара,—развеселю ихъ подунагою Клеопатрой!

Силы на подборъ.

Д. А. Смирновъ—Баянъ.

Съ какимъ подъемомъ спѣта чудная баллада Баяна...

Какъ жалко, какъ досадно, что Л. Л. Липковская дебютировала въ „Псковитянѣхъ“ въ партіи не своего змѣлу.

Въ Людмилѣ Липковская дала намъ превосходный образецъ своего богатаго лирически-колоратурнаго сопрано.

Ратмиръ—Е. И. Збруева.

Я съ трудомъ нашелъ бы г-жѣ Збруевой соперницу по парижской сценѣ...

Какая огромная сила.

Всѣ хороши: и Свѣтозаръ (В. С. Шароновъ) и Русланъ (В. И. Касторскій), и Фарлафъ (К. Д. Запорожець).

Съ какимъ чуднымъ ансамблемъ прошелъ безподобный квинтетъ...

Оркестръ „ведомый“ Куперомъ, хоръ вымущированный Авранекомъ и Санинымъ, показали себя въ полномъ блескѣ...

Гроза, тьма,—похищаютъ Людмилу...

Но и у насъ похищаютъ... окончаніе дивной оперы, возможность насладиться ею до конца...

Насъ приглашаютъ въ „чайный домъ“.

„Египетскія ночи“.

Это не балетъ, а сплошной скандалъ, въ которомъ г. Дягилевъ сильно повиненъ.

Подкладка этого скандала „семейная“.

Г-жа Ида Рубинштейнъ—представительница „вольной академіи балета“—внесла, говорятъ, въ предпріятіе крупный пай, чтобы имѣть право:

— Раздѣться Клеопатрой.

Если такъ относиться къ дѣлу,—хорошо, что пайщицѣ не пришла въ голову мысль:

— Спѣть за... Фелію Литвинъ.

Не знаю, какъ въ Питерѣ шли „Египетскія ночи“, но здѣсь ихъ поставили:

— Откровенно...

Слишкомъ откровенно.

Между прабабушкой Евой и царицей Клеопатрой прошло немало вѣковъ, а между тѣмъ въ костюмахъ разница на чуточку.

На одной изъ репетицій г-жа Рубинштейнъ выступала еще „откровеннѣе“, точно собиралась кормить новорожденнаго младенца.

Парижанъ не устранишь ни полнымъ „ню“, ни слегка прикрытымъ газомъ.

Но „ню“ должно быть красиво, пластично.

А здѣсь—кривлянье, ломанье раздѣтой женщины, которая быть можетъ въ хорошемъ туалетѣ показалась бы и недурна.

Незачѣмъ прикрывать эти порнографическія „позы“ исканіями какой-то новой „античной манеры“ въ искусствѣ.

— Я, молъ, „вольная академія“.

Ужъ черезчуръ „вольная“.

А впрочемъ, „въ чужомъ отечествѣ что-жь стѣяться?“

Но какъ пошелъ балетъ на роль „созвѣздія“ этой, пжелавшей публично раздѣться „Большой Медвѣдицы“?

Несравненная г-жа Павлова, г-жа Карсавина?!.

Какое издѣвательство надъ артистами, какое гешефтмахерство, подъ именемъ „пропаганды русскаго искусства“.

ПРЕССА.

Въ „Пет. Газ.“ читаемъ:

Съ какихъ поръ Императорскіе театры стали „экономить“ и обставлять пьесы старыми декораціями?

Оказывается г. Крупенскаго еще не было на свѣтѣ, когда на Императорской сценѣ знали уже слово „экономія“ и старались выгадать на постановкахъ каждую копейку.

Далѣе рассказывается со словъ извѣстнаго театралы С. В. Танѣева случай съ постановкой оперы „Фрейшюцъ“, которая была обставлена старыми декораціями, купленными за 5 саксонскихъ талеровъ. Это было въ 1826 году.

Сообщеніемъ этого историческаго факта „оборватель“ „Пет. Газеты“, очевидно, хочетъ умалить „вину“ г. Крупенскаго, породившаго въ дирекціи Императорскихъ театровъ пресловутую „экономію“, которая такъ мѣшаетъ многимъ.

Но мы думаемъ, что такую реабилитацію отвергнуть и В. А. Теляковский и А. Д. Крупенскій по той простой причинѣ, что они вовсе не признаютъ за собою ни заслугъ, ни вины въ области подобной экономіи. Созданная ими экономія—совершенно другого рода. Они явились лишь сенаторами Гариными для хозяйственной части Императорскихъ театровъ, обуздали аппетиты поставщиковъ, приостановили всяческія хищенія, упразднили массу синекуръ и т. д... Вотъ въ чемъ „экономія“ нынѣшней дирекціи Императорскихъ театровъ. На художественную часть, напротивъ, ни одна дирекція не была такъ щедра, какъ нынѣшняя, никогда не тратилось столько денегъ на декорации, какъ теперь, такъ что пресловутая „экономія“, за которую такъ часто нападаютъ на г. Крупенскаго, въ сущности,—одна изъ басенъ театральнаго репортера.

Новый рассказъ Леонида Андреева.

Въ выходящемъ на-дняхъ въ свѣтъ VI томѣ полнаго собранія сочиненія Л. Андреева (изд. „Шиповникъ“), на ряду съ общезвѣстными его произведеніями („Царь-голодъ“, „Рассказъ о семи повѣшенныхъ“ и „Проклятіе звѣря“), помѣщенъ отрывокъ подъ заглавіемъ „Изъ рассказа, который никогда не будетъ конченъ“, еще неизвѣстный читающей публикѣ.

Содержаніе его (въ извлеченіи)—слѣдующее: „Измученный жуткой неопредѣленностью дня, я заснулъ одѣтый на постели, когда жена разбудила меня. Въ рукѣ у нея колыхалась свѣча, и среди ночи она показалась мнѣ яркою, какъ солнце. А за свѣчей колыхался блѣдный подбородокъ и неподвижно темнѣли огромные незнакомые глаза.

— Ты знаешь,—сказала она,—ты знаешь; на нашей улицѣ строить (баррикады).

— Ты боишься?—спросилъ я.

Блѣдный подбородокъ дрогнулъ, но глаза остались неподвижны и смотрѣли на меня, не моргая, и только теперь я увидѣлъ, какіе это незнакомые, какіе это страшные глаза. Уже десять лѣтъ я смотрѣлъ въ нихъ и зналъ ихъ лучше, чѣмъ свои, а теперь въ нихъ было новое, чего я не умѣю назвать. Гордость,—назвалъ бы я это, но тамъ было другое, новое, своею новымъ. Я взялъ руку: холодная, она отвѣтила мнѣ крѣпкимъ пожатіемъ, и въ немъ было новое, чего я не зналъ. Такъ еще ни разу не пожимала она моей руки...

Въ комнатѣ было темно, и мы долго молчали, не видя другъ друга, но думая объ одномъ. И когда я заговорилъ, мнѣ показалось, что это, это сказалъ кто-то другой: я не боялся, а у этого голоса былъ хриплый, точно онъ задышался отъ жажды.

— Такъ какъ же?

— А они?

— Ты будешь съ ними, для нихъ довольно матеря. И я не могу.

— А я не могу?

Я знаю, она не тронулась съ мѣста, но я почувствовалъ ясно: она уходитъ, она далеко—она далеко. И такъ холодно стало, и я протянулъ руки—но она отстранила ихъ...

Еще вчера она не знала ничего другого, кромѣ дѣтей, и полна была страха за нихъ; еще вчера она съ ужасомъ ловила грозные признаки грядущаго,—что случилось съ нею? Вчера—но вѣдь я-то тоже забылъ обо всемъ, что было вчера..

— Времени нѣтъ.

— Ты говоришь?

— Времени нѣтъ. Кто ты? Я тебя не зналъ.

Ты человекъ?

Она засмѣялась такъ звонко, какъ будто ей было семнадцать лѣтъ.

— Да. Вѣдь я этого не зналъ. И ты тоже человекъ? Какъ это странно и красиво: человекъ...

Давно уже было то, о чемъ я пишу, и тѣ, что спить сейчасъ тяжелымъ сномъ сѣрой жизни и умираетъ, не проснувшись,—тѣ не повѣрятъ мнѣ: въ тѣ дни не было времени. Солнце всходило и заходило, и стрѣлка двигалась по кругу, а времени не было. И много другого, чудеснаго и великаго произошло въ тѣ дни, и не повѣрятъ мнѣ тѣ, кто спитъ сейчасъ тяжелымъ сномъ сѣрой жизни и умираетъ, не проснувшись“.

Хроника.

— Министерство Императорскаго Двора обладаетъ богатѣйшимъ архивомъ, въ которомъ находится исторія Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ и Москвѣ. Въ наступающемъ іюнѣ заканчиваются многолѣтнія работы по разборкѣ и систематизаціи этихъ документовъ. На ряду съ документами канцелярскаго характера разработка архива дала цѣнные историческіе матеріалы, рисующіе положеніе Императорскихъ театровъ въ прежнія царствованія, и акты Высочайшихъ милостей въ отношеніи артистовъ.

— Въ августѣ исполнится 15 лѣтъ оперной дѣятельности В. И. Кузы.

— Артистъ П. Самойловъ уѣхалъ на все лѣто въ Римъ.

— По слухамъ, М. Ф. Кшесинская ведетъ въ настоящее время переговоры съ дирекціей „Большой Оперы“, относительно будущаго «Saison Russe» въ Парижѣ. Балерина собирается въ будущемъ маѣ выступить съ „собственной“ балетной труппой, во главѣ съ Павловой, Преображенской и Трефиловой, танцовщицами: Съдовой, Егоровой, Виль и танцовщиками П. А. Гердтомъ, Легать, Обуховымъ и др. и всѣмъ кардебалетомъ Императорскаго Мариинскаго театра. Капельмейстеромъ приглашенъ г. Р. Дриго.

— Въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ на-дняхъ дебютируетъ въ роли Ганса въ „Принцессѣ долларовъ“ вновь приглашенный артистъ Агаревъ.

— Съ 1-го іюня въ „Акваріумѣ“ будетъ выступать извѣстная французская шансонетная пѣвица „красавица Габриэль Жиньори.

— Извѣстный поэтъ С. Г. Фругъ заболѣлъ и по настоянію врачей 27-го мая уѣхалъ на югъ. Съ Петербургомъ С. Г. Фругъ простился навсегда послѣ 28-лѣтняго пребыванія здѣсь. По возвращеніи въ Россію онъ поселится на родинѣ своей, въ Херсонской губерніи.

— Текущимъ лѣтомъ въ Петербургѣ открывается первая выставка работъ, такъ называемыхъ „художниковъ-богомазовъ“ Владимірскаго губ. суздальскаго письма, причѣмъ будутъ экспонироваться новыя работы этихъ кустарей, наслѣдовавшихъ манеру изображенія ликовъ святыхъ отъ своихъ прадѣдовъ при участіи нѣкоторыхъ художниковъ-спеціалистовъ по иконописи, для приданія этимъ самобытнымъ, характернымъ рисункамъ цѣльности впечатлѣнія. Особенно богата будетъ представлена академическая школа въ с. Холуяхъ, суздальскаго уѣзда, славящаяся своимъ исключительно древнимъ письмомъ.

— Друзья и почитатели скульптора П. Трубецкого, прибывшаго въ Петербургъ на слѣдующій день послѣ открытія памятника Императору Александру III, устроили вечеромъ 28-го мая въ ресторанѣ „Констанъ“ банкетъ въ честь автора новаго монумента. Чествованіе состоялось по инициативѣ Л. Б. Яворской и артиста Императорскихъ театровъ В. П. Далматова. На банкетъ явилось всего 20—30 чел. Изъ Комиссіи по устройству памятника никто въ чествованіи не участвовалъ. На банкетѣ, между прочимъ, присутствовали: художники И. Е. Рѣпинъ и В. В. Матѣ, кн. Барятинскій, кн. Святополкъ-Мирскій, художница Зарудная-Кавось, Б. А. Суворинъ, гр. Муравьева и др.

— Совѣтъ спб. общества народныхъ университетовъ проситъ передать его благодарность неизвѣстнымъ жертвователямъ, скрывшимся подъ инициалами „О. и К.“ за крупное пожертвованіе въ 3000 руб. на нужды общества. Этотъ щедрый даръ является, по мнѣнію совѣта, не только необходимой матеріальной поддержкою широко развивающемуся дѣлу, но и „отраднымъ показателемъ возрастающихъ къ нему интереса и сочувствія со стороны всего общества“.

СПОРТЪ.

— Нами было сообщено вчера о предстоящей въ Михайловскомъ манежѣ російской шведской выставкѣ физическаго развитія и спорта. Приводимъ подробную программу выставки, которая будетъ состоять изъ слѣдующихъ десяти главныхъ отдѣловъ:

1) Верховая ѣзда въ военномъ дѣлѣ и любительская.

2) Охота на звѣрей; стрѣльба (лукъ, пистолеть, ружье). Стрѣльба въ дичь. Рыбная ловля.

3) Водяной спортъ. Гребной спортъ. Игры на водѣ.

4) Зимній спортъ. Коньки. Лыжи. Буерный спортъ.

5) Гимнастика и физическія упражненія, какъ въ военномъ дѣлѣ, такъ и въ общественной жизни.

6) Тяжелая атлетика, борьба, выжиманіе тяжестей.

7) Легкая атлетика. Различныя игры.

8) Боксъ и фехтованіе.

9) Туризмъ и, наконецъ,

10) Велосипедный спортъ.

Кромѣ этихъ десяти основныхъ отдѣловъ, на выставкѣ будутъ устроены еще шесть вспомогательныхъ отдѣловъ:

1) Литература и статистика спорта и физическаго развитія.

2) Выставка художественныхъ картинъ по спорту.

3) Спеціальное строительное дѣло.

4) Примѣненіе фотографіи къ спорту. Кинематографъ.

5) Спортивная одежда.

6) Производство приборовъ, приспособленій, принадлежностей, снарядовъ, призовъ и пр.

Во время выставки будутъ устраиваться различныя чтенія, собесѣдованія и пр.

Выставку принялъ подъ свое Августѣйшее покровительство Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Александровичъ.

БОРЬБА.

Садъ „Фарсъ“.

28-мая. Каванъ побѣждаетъ Рейбера въ 11 м. 45 сек. Вторая пара—Амалю и Яковлевъ. Комическая борьба ихъ кончилась трагически: у Яковлева случилось растяженіе жилъ ноги.

Въ слѣдующей парѣ: Майсурадзе и Стробангсъ. 25-минутная борьба кончилась побѣдой перваго.

Заключительная пара—Богатыревъ и Мураукъ—проборолась полчаса безъ результата.

Новый циркъ.

28-го мая. Первая пара: Штейнбахъ и Ритцлеръ. Рѣшительная борьба. Штейнбахъ побѣждаетъ въ 4 мин. Во второй парѣ—Готчъ и Людвигъ. Также рѣшительная борьба. Побѣдителемъ выходитъ Готчъ (25 м. 15 с.). А. Ш. кладетъ Коссовича въ 5 мин. 50 сек.

Въ послѣдней парѣ Наджи и Туомисто. Послѣдній уложилъ Наджи въ 8 мин.

Литературно-артистическій календарь.

— А. П. Купринъ въ настоящее время работает надъ продолженіемъ „Ямы“, которую надѣется закончить къ іюлю. Первое изданіе „Земли“ съ первой частью „Ямы“ разошлось почти цѣликомъ. Одинъ изъ драматическихъ закройщиковъ обратился къ Куприну съ просьбой разрѣшить ему передѣлать „Яму“ въ пьесу.

— Парижскій балетный критикъ Сержинъ готовитъ къ выпуску въ свѣтъ книгу подъ названіемъ „Отъ Вестриса до Нижинскаго“. По словамъ французскихъ газетъ, это будетъ очень полный очеркъ исторіи европейскаго балета за послѣднее столѣтіе.

— Одно американское издательство выпустило недавно полное собраніе сочиненій Диккенса, которое представляетъ собою чудо типографскаго искусства. Текстъ напечатанъ на пергаментѣ и каждая страница книги украшена рамками, концовками и миниатюрами въ средневѣковомъ стилѣ. Переплеты сдѣланы изъ дорогой кожи съ золотыми украшеніями. Стоитъ такое изданіе сочиненій Диккенса (130 томовъ) 280.000 долларовъ. Изданіе (всего 15 экземпляровъ), распространилось только среди американскихъ милліардеровъ, причемъ первый экземпляръ былъ приобретень Пирпонтъ Морганомъ.

— Печатается полное собраніе сочиненій Мольера (изд-во А. Ф. Маркса), въ 4 томахъ, подъ редакціей П. И. Вейнберга и П. В. Быкова, съ критико-біографическимъ очеркомъ Е. В. Аничкова, предисловіями къ пьесамъ Ю. А. Веселовскаго и примѣчаніями П. И. Вейнберга и П. В. Быкова. Настоящее изданіе является первымъ на русскомъ языкѣ, дѣйствительно, полнымъ собраніемъ сочиненій Мольера. Изданіе Бакста 1884 года заключало въ себѣ только часть произведеній Мольера, вошедшихъ и въ настоящее изданіе, причемъ восстановлены всѣ сокращенія и пропуски.

Для настоящаго изданія, кромѣ того, переведены слѣдующія пьесы: „Ревность Борбуль“, „Летающій докторъ“, „Сганарель“, „Донъ Гарсія Наварскій“, „Песенные“, „Любовь Цѣлительница“, „Принцесса Элидская“, „Мелицерта“, „Сициліентъ“, „Блестящіе женихи“, „Графиня д'Эскарбаньянсъ“, „Комическая пастораль“ и „Пенхей“. Первый томъ выходитъ на-дняхъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Изъ Веймара сообщаютъ о цѣнной находкѣ. Недалеко отъ дома, гдѣ нѣкогда жилъ Шиллеръ, найденъ одинъ изъ лучшихъ бюстовъ поэта, работы скульптора Вейсера, многочисленныя скульптуры котораго украшаютъ велико-герцогскую бібліотеку Веймара. По сходству и выраженію лица этотъ бюстъ превосходить всѣ, извѣстныя до сихъ поръ изображенія Шиллера.

— На-дняхъ исполнилось девяносто лѣтъ видной норвежской писательницѣ Магдаленѣ Торезенъ, которая приходилась тещей Генриху Ибсену. Писательница одновременно празднуетъ пятидесятилѣтіе своей литературной дѣятельности.

Трико танцовщицы и вѣнская полиція.

„Бирж. Вѣд.“ сообщаютъ интересныя свѣдѣнія объ отношеніи вѣнской полиціи къ танцовщицѣ Пилоти фонъ-Каульбахъ, выступающей въ театрѣ „Venedig“.

Императорско-королевская полиція, обязанная наблюдать за тѣмъ, чтобы „публичныя зрѣлища не оскорбляли „нравственности и чувства стыдливости“ и „не возбуждали общественнаго негодованія“ потребовала отъ танцовщицы исполненія, до выступленія въ театрѣ, нѣсколькихъ „пробныхъ“ танцевъ передъ комиссіей изъ представителей императорско-королевской полиціи.

Съ глубокой серьезностью наблюдала комиссія развѣвавшуюся во время танцевъ тунику и сверкавшія изъ-подъ нея попки танцовщицы, окрашенныя какою-то коричневой краской: артистка изображала „смуглую индианку“.

Затѣмъ состоялось совѣщаніе комиссіи.

Къ сожалѣнію, тайное: представители печати допущены не были. Резолюція ея гласила:

„Танцы могутъ быть разрѣшены при условіи...“

Что нагота танцовщицы будетъ скрыта отъ „общественнаго негодованія“ трико,—узенькой полоской трико, нисколько не стѣсняющей движеній танцовщицы.

Условіе было, конечно, принято дирекціей „Venedig“, и за нѣсколько минутъ до выхода г-жи Каульбахъ на сцену, въ ея уборную является полицейскій комиссаръ:

— Мнѣ поручено установить, одѣты ли вы согласно нашимъ требованіямъ...

Танцовщица (легкомысленно): Вы сейчасъ увидите меня на сценѣ и тогда устанавливайте себѣ, что вамъ угодно!

Комиссаръ (съ возрастающей непреклонностью): Тогда, быть можетъ, будетъ уже слишкомъ поздно... Вамъ предписано надѣть трико... Вы его надѣли?

Танцовщица (робѣя): Но... пойдите на сцену... Я протанцую передъ вами при опущеннои занавѣсѣ, и вы...

Комиссаръ (съ окончательной суровостью): Пожалуйста, безъ исторій!.. (Повелительно): Поднимите платье!.. У меня нѣтъ времени...

Артистка (показывая трико)...?

Комиссаръ (успокаиваясь): Хорошо-съ... Завтра я снова долженъ буду посѣтить васъ... По распоряженію... (бормочетъ что-то невнятное).. вы обя-

заны всякій разъ передъ выходомъ на сцену представлять свой костюмъ осмотру полицейскаго чиновника!.. (Приложивъ руку къ козырьку, удаляется).

Дѣйствительно, на слѣдующій же день снова явился къ г-жѣ Каульбахъ полицейскій комиссаръ, но... другой.

На третій день—снова, но... третій, очевидно, согласно обязательному постановленію“ высшего начальства.

Танцовщица грозитъ „сдѣлать“ императорско-королевской полиціи „скандалъ“, находя полное сочувствіе въ вѣнской прессѣ.

Праздникъ пѣвца Прованса.

Въ воскресенье, 17-го мая въ Троицынъ день, состоялось въ Арль, древней столицѣ Прованса, открытіе—при жизни—памятника Фредериксу Мистралу, провансальскому поэту, посвятившему всю свою жизнь воспѣванію красоты и славнаго прошлого родной страны.

Маститому автору „Mireille“, „Les d'or“, и „Poète de Rhone“ идетъ уже 80-й годъ (онъ родился въ 1830), но онъ бодръ и свѣжъ, и горячъ сердцемъ, какъ юноша. Получивъ 10 лѣтъ тому назадъ Нобелевскую премію, Мистраль цѣлкомъ употребилъ эти деньги на постройку дворца фели-

бровъ „Muscou d'aitalen“—этнографическаго музея, гдѣ собраны сокровища провансальской старины—произведенія Руманниля, Обанеля, Феликса Граньени, знаменитыхъ древнихъ трубадуровъ и пр., и пр.

Передъ зданіемъ этого музея, на place de Hommes и красуется теперь статуя Мистрала, работы скульптора Теодора Ривьеръ.

Чествованіе „императора юга“ и „владыки Арля“, какъ зовутъ на родинѣ Мистрала, было настоящимъ красочнымъ, яркимъ южнымъ праздникомъ. Тихія улицы обычно пустыннаго и грустнаго города ожили, зашевелились веселой и шумной толпой,—словно воскресшій Арль вновь сталъ столицей юга. Здѣсь собрался весь цвѣтъ парижскаго искусства и литературы. Поэтессы—графини де-Поайль и мѣстная—де-Шевинье-Бишофсгеймъ въ арлезианскихъ костюмахъ привѣтствовали юбиляра звучными стихами—первая на провансальскомъ нарѣчьи. Знаменитая Эмма Кальве пѣла ему провансальскія пѣсни. Литераторы говорили привѣтственныя рѣчи. Представитель правительства—Дюжарденъ Боменъ, вручилъ ему орденъ почетнаго легіона.

Цѣлыхъ три дня прошли въ пѣняхъ и пляскахъ, нескончаемой фарандолой. Во Франціи и народъ умѣетъ чествовать своихъ поэтовъ.

(„Слово“.)

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Ларабелумъ, Моганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцрей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢГАТЕЛЯ.

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежеднѣвно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

гастроль арт. Императорскихъ театровъ А. М. БРАГИНА.
представлено будетъ

ГАМЛЕТЪ

Опера въ 4 д., муз. А. Тома, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Королева | г-жа Суровцева. |
| Клавдій, король Даниі | г. Куренбинъ. |
| Гамлетъ, принцъ Датскій | г. Брагинъ. |
| Офелія, дочь Полонія | г-жа Орель. |
| Тѣнь короля | г. Швець. |
| Марцелій) друзья принца | г. Чарскій. |
| Гораций) Гамлета | г. Генаховъ. |
| Полоній, придворный | г. Пасхаловъ. |
| Кавалеры, дамы, солдаты, актеры, слуги, датскій народъ. | |

Дѣйствіе происходитъ въ Даниі, во дворцѣ Эльсиноръ.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечеръ.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниі, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго на драпировкѣ и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя склонитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, шлетъ Гамлету, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительнo убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даниі вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для нынѣшней моды платятся въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“.
23, Voznesensky prospect.
Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Вознесенскій проспектъ 23.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ СВѢТЧАТЫЯ КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЛѢТА.

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЪ ИСПАРИНУ,

Фуфайки бумажныя	Малыя	Средн.	Больш.
лучшія	— 55 к.	— 65 к.	— 85 коп.
филькоговья	1 —	1 20	1 85
шелковыя	1 50	1 75	2 —
узловатыя	2 50	3 —	3 50
	2 —	2 —	2 —

Фуфайки Д-ра Ламана.	2 —	2 25 к.	2 50 коп.
Д-ра Томалла	1 65	1 75	2 —
Кнейпа	3 25	3 50	3 75
Кальсоны сѣтки	1 50	1 75	2 р.
Д-ра Томалла	1 85	2 15	2 35

Ю. Готлибъ Владиміровскій пр., 2 уг. Невскаго
СПБ., Телефонъ 49—36



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Моисея, 34.
Москва. Рига.

САНИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
ЧОНТОРА
подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВЪЗНАГН и АКЦІИ изъ 1/2—2% годов. и 1/2% ежемѣсячн. комисс.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.
ПРОДАЖА БЪВГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ!
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪЦА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 20-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Трудовой хлѣбъ

Сцены изъ заходустья, въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Иосафъ Наумычъ Корнѣловъ г. Шабельскій,
Наташа Петровна Сизакова, сирота,
племянница Корнѣлова г-жа Жукова.
Евгенія Львовна, дальняя родня На-
таши г-жа Тургенева.
Павелъ Сергѣевичъ Грунцовъ г. Дементьевъ.
завѣтчикъ Чеопуринъ, лавоч-
никъ г. Бойковъ.
Матвѣй Петровичъ Потроховъ, раз-
богатѣвшій чиновникъ г. Ромашковъ.
Полксена Григорьевна, его жена .. г-жа Мировичъ.
Егоръ Николаевичъ Копрровъ г. Чарскій.
Старая ключница г-жа Тимофеева.
Маланья, кухарка Корнѣлова г-жа Гусева.
Сакердонъ, лакей Потрохова г. Глѣбовскій.
Ариша, горничная Потрохова г-жа Тамарина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трудовой хлѣбъ. Идеалистъ 60-хъ годовъ, преждевре-
менно состарившійся, всегда улыбающійся учитель Кор-
нѣловъ пробивается грошевыми уроками. У него жи-
ветъ его племянница, сирота Наташа, и дальняя родствен-
ница Евгенія. Постоянные ихъ гости—домохозяинъ и ла-
вочникъ Чеопуринъ, простой, но честный молодой чело-
вѣкъ и ухаживающій за Евгеніей Грунцовъ, только что
окончившій университетъ и ищущій мѣста. Чеопуринъ лю-
битъ Наташу, которая смотритъ на него свысока. Она
влюблена въ разорившагося Копррова, презирающаго тру-
довой хлѣбъ и мечтающаго какой-нибудь аферой сразу
разбогатѣть. Пока же онъ, гдѣ возможно, одалживаетъ
и ведетъ пражную широкую жизнь. Онъ обманываетъ
Наташу и бросаетъ ее, но случайно узнавъ, что у нея
транятся деньги, оставленные ей ея матушкой въ при-
даное, онъ къ ней возвращается, обѣщаетъ жениться и
выманиваетъ завѣтные деньги. Корнѣловъ бѣжитъ къ
Копррову, чтобы вернуть деньги, но ужъ не застаетъ его
въ живыхъ. Обнаружились, оказывается, нѣкоторые мо-
шенническія его продѣлки, и онъ лишился своей жизни. Въ
душѣ страдающей Наташи, между тѣмъ, совершается пе-
реломъ,—она призываетъ къ себѣ Чеопуринна и соглашается
выйти за него замужъ. Тутъ же выясняется и взаимная
любовь Евгеніи и Грунцова. Появляется вино, и, къ ве-
ликой радости Корнѣлова, празднуются помолвки двухъ
трудовыхъ парочекъ—Наташи съ Чеопуриннымъ и Евгеніи
съ Грунцовымъ.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сядя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Заня-
тія ежедневны по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

КЪ СЕЗОНУ

заготовлено въ громадномъ выборѣ

Б Ъ Л Ъ Е

БѢЛОЕ и ЦВѢТНОЕ,

мужское, дамское, воротники, манжеты,
галстуки, фуфайки, перчатки, носки, чулки
и кушаки для спорта.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М. Марковъ

23 Вознесенскій проспектъ, 23
противъ Мѣщанской.

телефонъ № 204—14.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

въ самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и рус-
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верх-
ние дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-
LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).
Примѣч. Лица, занимающ. солидное положеніе, разсроч-
ка безъ поручителя и безъ задатка.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-
рантій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ,
у себя нѣна дом — Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Греновъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¼ час. вечеръ.

въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразиемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

Браунъ-Таль, русско-еврейскій дуэтъ новый жанръ.

Мерседесъ, знаменитые стрѣлки-буры.

М-ль Красавина, исполн. типовъ „Максима Горькаго“, русск. пѣв.

Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоникѣ, оригинальный комикъ.

Гринская, русская лирич. пѣвица.

Ганриетта Франсъ, французская пѣвица.

М-ль Думбровская, польская пѣвица.

М-ль Анна, русская пѣвица.

Гг. Фолетъ Нильсонъ, фантастическій балетъ.

М-ль Гринская, русская субретка.

М-ль Александринъ, фантастическая танцовщица.

Гильгерсъ, партеръ--гимнасты.

М-ль Ружеръ, вѣнская пѣвица.

Анита фанъ-Лисъ, интернац. пѣвица.

М-ль Татаринова, русская лирич. пѣвица.

Карменъ-Стефани, интернац. пѣвица.

М-ль Верони, польская пѣвица.

М-ль Камарасъ, пѣвица и танцовщица.

М-ль Ляско, русская пѣвица.

Елена Чальмори, нѣмецкая пѣвица и др.

Капельмейстеръ М. И. Отневъ

Я НАШЕЛЪ!

Возможность всякому, даже не знающему, выучиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣсяца по новому методу, составленному по наилучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руководствамъ, систематически-общедоступнымъ путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по англійски или по латински. Цѣна самоучителя 1 языка съ пересылкою 1 руб., 2-го языковъ 1 р. 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Всѣ 4 языка 3 руб. Можно налож. плат.—(25 к. дорож.) Единственный складъ изданія С.-Петербургъ: Гусевъ пер., 8. Б. Родкинъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 10—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Герои синематографа

Вомич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій	г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена	г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотниковъ, ея отецъ	г. Шмитъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена	г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница	г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадзе	г. Мамоновъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ	г. Невѣдомовъ.
Бюроль, представитель комп. кинематографовъ	г. Квятковскій.
Феклуша, горничная	г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

II.

ПОСМЕРТНЫЙ ТАНЕЦЪ

(МОРОЗЪ ПО КОЖЪ).

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантареъ, содержатель ночного притона	г. Квятковскій.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія	г. Анненскій.
Флиберъ, газетный репортеръ	г. Лебединскій.
Робертъ, его товарищъ	г. Глѣбовъ.
Мелія)	г-жа Смагина.
Возо) уличныя женщины	г-жа Гуровская.
Лилия)	г-жа Антонова.
Могильщикъ	г. Курскій.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романская пѣвица.
Эдеръ, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Согаріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вр-искій, кушетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сценка прерывается пріѣздомъ родителей жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбляется въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ несчастный Иванъ Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ шикарной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Илѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи нѣтъ конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртвала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добивается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другою, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компании синематографовъ, для снимкомъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Иванъ Ивановичъ, и князь; первый прощенъ женою, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе, теща, поѣхавшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргію въ кабINETѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ея мужемъ, также попавшимъ въ герои синематографа.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмскаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Райская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Пюнтковская.
Валлерстейнъ	г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лорента	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредѣлющ.	г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣниемъ	г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ	г-жа Легать.
Тури	г. Дмитріевъ.
Лаюль	г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лорента, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лорента. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми клялся баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лорента ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лорентинъ неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Дивертиссементы.

По окончаніи спектакля на верандѣ:

Ой-ра! эксцентрической квартетъ.

Сергій Сокольскій (пѣто въ рваномъ).

Сестры д'Ормессонъ.

А. В. Федорова.

М-ль Кармень Адмюсъ.

М-ль Кри-Кри.

М-ль Гранеть.

Мистеръ Гаузъ.

Трйо Флоръ.

М-ль Ольга Нордегъ.

М-ль фонъ-Арнольди.

М. Ф. Долина.

Гг. Лауренто.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алисса Касса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на ВОЕВІЯ НОВИНКИ:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ сворбю, подруженьки“

№ 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.

№ 4422. „Шитерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. И. А. ЭМСКОМ

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. мол. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. мол. С. Д. Варягинъ.

Требуйте танже! №№ 4231, 4234, 4417, 4414, 4191

и мн. друг.

Возъ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СНБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя,
Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

ОБСТАНОВочная феерія.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

АРСЕНЪ ЛЮПЕНЪ

и

Король сыщниковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| Арсенъ Лупенъ, король преступниковъ | г. Берселевъ. |
| Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ | г. Градовъ. |
| Ирма Плавецкая его жена | г-жа Трефилова |
| Графъ Плавецкій, ея отецъ | г. Полозовъ. |
| Патсъ) | г. Шалковский. |
| Ботсъ) сыщики-помощники Ника | |
| картера | г. Горевъ. |
| Дикъ) | г. Сокольскій. |
| Джигъ, помощникъ Арсена Лупена | г. Полозовъ. |
| Макъ-Глуски) | г. Агаревъ. |
| Воякъ) полицмены | г. Федоровъ. |
| Григъ, богатый помещикъ | г. Сокольскій. |
| Ида, сестра Ника Картера | г-жа Старковская |
| Дама | г-жа Фанина. |
| Господинъ | г. Федоровъ. |
| Горничная | г-жа Зелицкая. |
| Начальникъ станціи | г. Худяковъ. |
| Кондукторъ | г. І.и ольскій. |
| Капитанъ стражи | г. Горевъ. |
| Расчетчикъ | г. Ивачовъ. |
| Жандармъ | Ч |
| 1-й хулиганъ | г-жа Фанина. |
| 2-й | г-жа Трефилова. |
| 3-й | г. Сокольскій. |
| 4-й | Горевъ. |

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицейскіе, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



КОРСЕТЫ

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15-65.

Обращаю вниманіе дамъ! Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель послѣднюю новостъ ФАСОНЪ НИППОНЪ совершенно скрывающей полноту и при дающей каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бистъ и кушаковъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны удѣрженныя.

Г.г. иногороднымъ высылаю наложеннымъ платежомъ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
 СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
 ТЕЛЕФОНЪ НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222-06.
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
 ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,
 изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.
Большой складъ суноннаго товара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІА
 Итальянская, 33.
БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА
 изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.
 Л. БОРХАРДТЪ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
НОВАЯ КНИГА
Ник. Брешко-Брешковскій
Въ міръ атлетовъ.
 Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦІОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІА. Складъ изданія:
 Жуковская, 15.
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX


 Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ Вандереръ и „Меро“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочность, легкость хода и изящество вѣшняго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.
 Все велосипеды заграничной сборки.
 Допускается разсрочка платежа.
 ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
 торговый домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ
 Главныи складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 21-54 и 38-76.

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

М-лле Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
М-лле Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ronacher“.

(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ СЕНСАЦИОННОЙ НОВОСТИ

XX ВѢКА „ДУРГА“ (летающее пианино).

М-ль Анна Матени.
М-ль Антельминъ.
М-ль Лидія Декло.
Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ.
Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).
М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка
изъ Клермонъ.
Сѣтвовыя картины.
Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафорэ.
Левассеръ.
Сланшь де-Лила.
Марсель Микло.
Пепита Тильда.
Чернявская.
Элли Юнесъ.
Ионна Дюбрэ.
Мелинда Маріонъ.
Лили Лисъ.
Гг. Вилли и Виви.
Бельфлорэ.
„Quadrilles Parisiens“ (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).
Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Лисъ, труппа партеръ-гимнастовъ.
4. Стевартсъ, труппа комическихъ акробатовъ.
Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.
Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.
Г-жа Шадурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.
Г Богисовъ, кушетистъ.
Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
Труппа „Маскотъ“, І. Савина.
Цѣлствленія новѣйшаго Біогрсафа-монстръ.

Режиссеры К. Эитговень и А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-лле Лили д'Аржанъ, исп. „Chic d'americaine“.
2. Живыя картины (изъ древней жизни).
3. М-лле Буснанъ, исп. „Mein gut Freund“.
4. М-лле О. Море, исп. „Josephine polka“.
5. В. К. Варварова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминаванья“.

II.

6. **ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.**

P H R Y N É

въ 1 дѣйствіи.

III.

7. М-лле Juliette Sera, исп. „l'Opéra de Nice“.
8. La Rapha-Merval, phénomène vocal dans son imitation de violon. donnant le contre la à 4 octaves de voix.
9. М-ль Смирнова, исп. „Отойди“.
10. Рианъ, эксцентрикъ.
11. М-лле Gabrielle Madry, исп. „On n'y pense pas“.
12. 4 Амарангъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На открытой сценѢ.

1. Гавлей—акробаты на турпикахъ.
2. 4 Зильберстернъ, партерные акробаты.
3. Тріо Марсъ—партерные акробаты.
4. Дсриетъ и Юнгъ—эксцентрики.
5. 3 Карленсъ—акробаты-атлеты.
6. Г-нъ Ш. Прель, дрессированныя собаки.
7. 3. Вендаро—гимнастки на воздушныхъ трапеціяхъ.
8. Серветъ-Понжъ, эксцентрикъ.
9. Адрасъ—акробаты на лѣстницѣ.
10. Кинематографъ.
11. Миссъ Альба—женщина-силачка.
12. Мели-Мело—музык. эксцентрики.
13. Тріо Рапидасъ—жонглеры.
14. Гельбонъ—музыкальн. пантомима.
15. 4 Шарлей—акробаты-жонглеры.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-лле Валесна, исп. „Ein Schatz“.
3. М-лле Дежне, исп. „L'homme brun“.
4. М-ль Половцева, исп. „Красные сапожки“.
5. Тріо Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инструментахъ.
6. М-лле Неаи Гартъ, исп. „Je veux bien si tu veux“.
7. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
8. М-лле Люлю Девриель, C'est vous qui marchez.
9. М-лле Дюнъ, исп. „Ein Wunsch“.
10. М-лле Дотанкуръ, исп. „Si tu t'en vas“.
11. E. Delly's, eccentric comic.
12. М-ль Валерская, исп. „Скажи зачѣмъ“.
13. М-лле Дормеъ, исп. „Goutez-y, goutez-en!“.
14. Вильсъ, жонглеры.
15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испанскіе танцы.
16. М-лле Демей, исп. „Dinette sur l'herbe“.
17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Годовой оборотъ около 50.000,000 рублей.

Обширная многогородняя клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разбитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Виллады для обращенія изъ процентовъ на сроки и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срона), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи 4% бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяць.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія г.г. МНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЮТЪ:

По ссудамъ подъ 4% бумагоношь
6 1/2—7 1/2% и 1/4% ежем. ном.
По счету около 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По вост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 6 1/2%

По вилладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года. . 7 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ на каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •