

31 мая—1 июня 1909 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Именем Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексія Николаевича

Международная ВЫСТАВКА НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНИЙ

Открыта съ II час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Медвѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ
ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управлениемъ
виртуоза-симвалиста
ДИНО ЙОНЕСКО
во время обѣдовъ и ужиновъ.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 745—746.

Новыи Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го МАЯ.
Въ болнахъ страсти
 Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.
 ВЪ ПОНДѢЛЬНИКЪ, 1-го ИЮНЯ
Птички пѣвчія Оперетта въ 3 д.
 Живые цыганскіе романсы муз. Оффенбаха.
 исполнить
 И. И. Тамара.
 НА ВЕРАНДЪ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЪ
 Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
 Пентр. кассѣ, Невскій, 29, телефон. 80—08.
 Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Тел. ого № 208—10.

АКВАРІУМЪ

лѣтній театръ, конц. залъ.
 Садъ и открытая сцена.

Грандіозная программа.

ЛІТНЯГО СЕЗОНА.

въ большомъ ТЕАТРЪ. !!! Несомнѣнныи фуроръ!

12 красавицъ. Знам. англійскій балетъ. ансамблъ. 12 красавицъ. 12 TILLER GIRLS. впцъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
 временно въ афишахъ.

Бле (стящая программа

безпрерывныхъ увеселеній
 Билеты продаются въ цветочн.
 павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
 СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
 Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.
 в., а съ 7 ч. въ кассѣ теат-
 ра "Акварумъ".

МУДЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 5.
 Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
 Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч., концерты вновь сформированного большого Симфонического оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
 о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокѣ Делажю, чревовѣщатель и взвуко-
 подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколь и др.
 Струнныи и духовой оркестры Морского корпуса подъ управлениемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
 ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телефон. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
 ТОЛЬКО НА
 КОРОТКОЕ
 ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к
иѣсячныя, сезонныя и годовыя овъявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентина (Екатерининскій каб., 18), Международной конторы объявлений (Невскій, 28), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13). Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРЕЛЬНА,
ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 31 мая дн.: „Уронъ танцевъ“, сц. въ 1 д., И. Гриневской, веч.: „Обнаженная“, пьеса въ 4 д., Анри Батайль, перев. М. А. Потапенко.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и празднич-
нымъ днямъ.

ТЕАТРЪ „ЛѢТНІЙ ФАРСЪ“

готовится къ постановкѣ

„МИЛЛІОНЫ МІСТЕРА КРУГКСА“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ
СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Куссевицкій.

Ѣду въ Шетербургъ.

Сразу повезло: въ вагонѣ встрѣтилъ нашего славнаго контрабасиста С. А. Куссевицкаго. Въ послѣднее время за-границей о немъ много говорятъ какъ о превосходномъ дирижерѣ.

Наряду съ Никишемъ и Колонномъ онъ дирижировалъ и въ Берлинѣ, и въ Вѣнѣ, и въ Лондонѣ, и въ Парижѣ.

На будущій сезонъ опять приглашенъ знаменитый Лондонскій Симфоническій оркестръ британца.

Этой части добиваются міровыя свѣтила.

—Ѣду въ Петербургъ, чтобы съ А. К. Глазуновыми выработать окончательно программу симфоническихъ концертовъ.

— Значитъ, вы возвращаетесь къ пенатамъ надолго. Да, давно пора. Вы вѣдь около пяти лѣтъ у насъ не были.

— Я устраиваю въ Москвѣ и Петербургѣ рядъ концертовъ. Въ теченіи зимы мною намѣчено пока пять симфоническихъ вечеровъ. Программа намѣчена. Конечно вчернѣ.

Я заинтересовался ею. Первый концертъ—классический. Дирижеръ—Куссевицкій. Бетховенъ— увертюра къ „Эгмонту“ и седьмая симфонія.

Фортепіанный концертъ Моцарта и Бранденбургскій концертъ Баха.

Веберъ—„Оберонъ“.

Солистомъ на этотъ вечеръ приглашенъ Гедовский.

Вторымъ концертомъ дирижируетъ тоже Куссевицкій. Онъ будетъ состоять исключительно изъ русскихъ піесъ.

Римскій-Корсаковъ—„Садко“, Чайковскій— пятая симфонія, Танѣевъ, „Орестей“, Глинка „Арагонская хота“.

Солистъ Собиновъ,—романсы и аріи русскихъ композиторовъ.

Третьимъ концертомъ дирижируетъ знаменитый Оскаръ Фридъ.

Брамсъ—Симфонія C-molle Веберъ—увертюра къ Фрейшютцу Штраусъ «Orlenspigel».

Солистъ Анри Марто.

Четвертый концертъ—бетховенскій, поражаетъ грандіозностью своей программы. Увертюра „Леопора“ № 3. Фортепіанный концертъ Es-dur въ исполненіи лучшаго исполнителя бетховенскихъ фортепіанныхъ вещей Эриста Донани.

И... девятая симфонія. Русская публика впервые получить возможность на цѣлый вечеръ уйти въ міръ Бетховена—міръ неисчерпаемой глубины, нетленной красоты и величія.

Пятымъ концертомъ дирижируетъ Куссевицкій.

Копюсъ—симфоническая поэма „лѣсъ шумитъ“, заново переработанная авторомъ.

Гедике—вторая симфонія Дюка—танецъ Сильфидъ.

Берліозъ—Венгерскій маршъ.

Солистка Айно Актѣ.

Шестой концертъ—дирижеръ Оскаръ Фридъ. Солистка Юлія Кульпъ.

Вагнеръ—увертюра „Фаустъ“ и вступленіе къ „Лоэнгину“. Скрябинъ—третья симфонія. Седьмой концертъ—въ Петербургѣ дирижируетъ Куссевицкій, въ Москвѣ—Фридъ. Солистъ Гарольдъ Бауэръ. Шуманъ—увертюра „Манфредъ“, Шубертъ—„Неоконченная симфонія“, Листъ—„Les préludis“. Восьмой концертъ—Глазуновъ восьмая симфонія, Вагнеръ „Полетъ Валкирий“ и вступленіе къ „Мейерзингерамъ“. Солистъ—Цимбалистъ.

Уже одного сухого перечня произведеній достаточно, чтобы судить о грандіозномъ предпріятіи Куссевицкаго.

Но значеніе этихъ концертовъ увеличивается еще тѣмъ, что они будутъ по цѣнамъ безусловно общедоступнымъ.

Симфоническіе концерты до сихъ поръ были привилегіей людей состоятелъ.

Какъ Крымъ съ его благодатнымъ небомъ, моремъ и солнцемъ.

То, что давали подъ видомъ симфоніи разные садовые устроители только развращало въ музыкальномъ отношеніи публику, потому что было безграмотно и пошло.—а потому вредно.

Въ крайнемъ случаѣ это было безвредно, какъ сифонъ сельской воды, выпитой за столикомъ вечеркомъ.

И, вѣдь, подумать только, чѣмъ отличается симфонія отъ сифоніи.

Симфонія—уберите букву *m* (*мыслете*) и получится

— Сифонія.

Садовый дирижеръ безъ мыслете исполняетъ симфонію.

А публика въ это время пишетъ мыслете.

Раздѣленіе труда.

А вотъ въ лицѣ Куссевицкаго Москва и Петербургъ встрѣтили дирижера съ мыслете.

Вдумчиво, толково, интеллигентно, благородно, мѣстами вдохновенно ведетъ онъ свой оркестръ.

(Въ Парижѣ ему довѣряли оркестръ самого Кондона!)

И...

Вы тысячу разъ слышали въ садахъ сифонію Глинки „Арагонская хота“. Послушайте, какъ проведеть ее Куссевицкій.

Онъ беретъ сифонію.

Вдуваетъ въ нее *m*,—мыслете,—мысль...

И выростаетъ—

Симфонія.

Н. Шебуевъ.

Таврический садъ.

„Ивановъ“—Чехова.

Драматическая труппа ионечительства о народной трезвости начала „нахать“ Чехова. Очень любопытное явление. Пьеса настроений и полутоновъ въ рукахъ артистовъ, воспитанныхъ на „Суворовѣ“, „Севастополѣ“, и т. п. шапкозакидательной и барабанной драматургіи. Скорѣе можно было представить себѣ слона, принимающаго пищу изъ чайной ложечки, чѣмъ г. Скарятину въ роли рыхлого чеховскаго Иванова или г-жу Райдину въ образѣ тихо тающей отъ душевной обиды, Сарры.

Съ такимъ предубѣждениемъ я отправился въ Таврический садъ смотрѣть „Иванова“.

Чеховъ — лучшій экзаменаторъ и незамѣнимая школа для актера. Актеру, призванному актеру необходимо одновременно и жить и дѣйствовать на сценѣ. Трудъ тяжелый, но удача въ этомъ трудѣ чрезвычайно благодарна. И Чеховъ пришелъ на помощь актеру. Своими пьесами онъ даетъ актеру возможность сначала выучиться жить на сценѣ, не требуя одновременного дѣйствія. Овладѣвши техникой жить на сценѣ въ пьесахъ Чехова, актеръ, съ темпераментомъ, конечно, легко сможетъ соединить ее въ другихъ пьесахъ съ дѣйствіемъ и, такимъ образомъ, достигнуть идеала.

Для артистовъ Народного дома задача исполненія Чехова нѣсколько усложнена тѣмъ, что они давно выучились дѣйствовать на сценѣ, не умѣя жить на ней — въ этомъ собственно говоря, и весь недостатокъ труппы народныхъ сценъ. Барабанская драматургія и сердцеципательные мелодрамы пріучаютъ артистовъ „работать“ на сценѣ: отравляться, стрѣляться, убивать, рыдать и радоваться, приказывать и покоряться, плакать и смеяться, словомъ, дѣлать все то, что называется сценическимъ дѣйствіемъ.

Но къ тому сложному бездѣйствію на сценѣ, въ которомъ должно чувствоваться сугубое дѣйствіе — внутреннее, душевное треволненіе, такое душевное смятеніе, которое порождаетъ меланхолію, апатію, атонію воли, совѣсти и чести при лучшихъ порывахъ, какъ у Чеховскихъ героевъ, — отъ всего этого народный репертуаръ отучаетъ.

Тѣмъ пріятнѣе я былъ пораженъ, увидѣвъ на сценѣ Таврическаго сада въ чеховской пьесѣ живущихъ людей безъ претензій дѣйствовать, дѣйствовать во что бы то ни стало, какъ обыкновенно, къ тому стремится артисты Народного дома.

Наибольшую способность быть жизненнымъ, простымъ, естественнымъ, а не „играющимъ“, по моему обнаружилъ исполнитель второстепенной роли Лебедева г. Шабельскій, ни разу не впавший въ театральность и выдержаній до конца реальный тонъ. Въ его лицѣ чеховский репертуаръ имѣть, очевидно, еще хорошаго Сорина, Пышника п., пожалуй, Кулыгина. Въ его простой передачѣ чеховское *mento mori* выраженное словомъ „околѣвандъ“, трогало сильнѣе монолога „быть или не быть“.

Вторымъ по выдержанности простоты и жизненности я поставилъ бы г. Розенъ-Санина, изображавшаго сіятельный приживала г. Шабельскаго — однофамильца актера, игравшаго роль Лебедева. Г. Розенъ-Санинъ изображаетъ злосчастнаго графа именно такимъ, какимъ онъ выписанъ у Чехова — опустившимся хамомъ, какимъ-то граммофономъ въ области идей, желаній, нуждъ, то благороднымъ, то подлымъ, то идеалистомъ, то пошликомъ, но при всемъ томъ человѣкомъ, такъ сказать, породистымъ, съ чуткой душой. Г. Розенъ-Санинъ нашелъ для этого типа очень подходящій, какой-то єкскѣ-графскій гримъ, соответственно позироваль, и жестикулировалъ, словомъ быть и типиченъ и правдивъ.

Заглавную роль игралъ г. Скарятинъ. Это была менѣе выдержанная игра, менѣе чеховская, но и съ такимъ Ивановымъ можно мириться, если не мечтать объ идеалѣ. Какъ у даровитаго актера, у г. Скарятина были безупречныя сцены, какъ напримѣръ, сцены въ 3-мъ актѣ съ Лебедевымъ, докторомъ Боркинымъ, но финальная сцена съ Саррой уже не удалась ему. Здѣсь онъ не возбуждалъ ни жалости, ни сочувствія. Онъ не страдалъ отъ незаслуженныхъ упрековъ Сарры, а возмущался ими, что есть большая ошибка. Исполнитель Иванова долженъ въ 3-мъ актѣ показать, какъ всѣ поочередно треплютъ его душу и этимъ, только этимъ вызывать къ себѣ сочувствіе зрителя. Въ сценѣ съ Саррой г. Скарятинъ точно старался перекричать несчастную женщину, что симпатіи уже не можетъ вызвать. Еще не были соблюдены имъ паузы въ этомъ объясненіи съ обиженней женской душой, отчего прошла роковая реплика „жидовка!“

Сарра — г-жа Райдина. И она, эта актриса мелодрамы, выдержала съ честью чеховскій экзаменъ. Она была достаточно трогательна, а, главное, достаточно тиха для женщины, основная черта которой есть способность жертвовать всѣмъ для любимаго человѣка. Самъ Чеховъ не далъ Саррѣ много словъ, следовательно, она и должна быть изображена съ налетомъ смиренія и тихой грусти.

Г-жа Соколовская, врядъ ли подходитъ для роли идейной Сашеньки въ пѣломъ, но отдельная мѣста, напр., во 2-мъ актѣ защитительный для Иванова монологъ она передала достаточно просто и искренно.

Отмѣчу сице довольно рѣзваго, нѣсколько водевильного, но все же правдиваго Боркина въ исполненіи г. Бойкова и толковая передача роли приторно честнаго доктора Львова г. Чарскимъ.

Въ общемъ спектакль оставилъ на меня, впечатлѣніе спектакля хорошаго драматического театра, достойнаго большаго вниманія со стороны прессы, чѣмъ пользуется драма попечительства. Поставлена и обставлена пьеса очень тщательно г. Ратовымъ.

И. Осиповъ.

Хроника.

— Артистка Маринской оперы г-жа Кузнецова выступила 28-го мая въ Лондонѣ въ Корентгарденскомъ театрѣ въ „Богемѣ“. Это вторая роль, съ которой наша талантливая артистка выступила передъ лондонскою изысканною и избалованною публикою. Успѣхъ былъ вполнѣйший и превзошелъ успѣхъ даже Мальба, любимицы Лондона. Г-жу Кузнецовой вызывали безконечно, газеты самыи горячимъ образомъ отзываются объ ея стилѣ и художественномъ исполненіи.

— Гастрольные спектакли въ Народномъ домѣ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Фигнера, А. М. Брагина и Л. М. Клементьевы пользуются огромнымъ успѣхомъ и даютъ полные сборы. Репертуаръ наступающей недѣли слѣдующій: Воскресенье, 31-го мая, „Фаустъ“; Понедѣльникъ, 1-го июня, 4-я гастроль сол. Его Велич. Н. Н. Фигнера съ уч. Р. Е. Рене-Фигнера „Опричникъ“; Вторникъ, 2-го июня, 1-я гастр. арт. Имп. т. В. И. Кузя съ уч. А. М. Брагина „Евгений Онѣгинъ“; Среда, 3-го июня, 4-я гастроль арт. Имп. т. Л. М. Клементьева „Трубадуръ“; Четвергъ, 4-го июня, 5-я гастр. сол. Его Вел. Н. Н. Фигнера „Травіата“; Пятница, 5-го июня, 2-я и посл. гастр. арт. Имп. т. В. И. Кузя „Аида“; Суббота, 6-го июня, 6-я и посл. гастр. сол. Его Вел. Н. Н. Фигнера съ уч. Р. Е. Рене-Фигнера „Карменъ“; Воскресенье, 7-го июня „Русланъ и Людмила“; Понедѣльникъ, 8-го июня, 5-я гастр. арт. Имп. т. Л. М. Клементьева съ уч. А. М. Брагина „Неронъ“.

— Спектакли „сильныхъ ощущеній“ привлекаютъ въ театръ „Фарсъ“ много публики.

Особенный успѣхъ можно предсказать „посмертному танцу“, поставленному въ первый разъ въ пятницу 29-го мая. Среди исполнителей особенно выдѣлилась г-жа Антонова въ роли Ляминѣ, создавшая яркую выпуклую фигуру.—Хороша была г-жа Смагина въ трудной роли Меліи. Танцы по требованію публики были повторены. Забавно танцуетъ г. Курихинъ. Сегодня пьеса „Посмертный танецъ“ будетъ повторена.

— Н. Ю. Жуковская закончила новую пьесу, которая пойдетъ въ Маломъ театрѣ.

— Въ труппу Малаго театра приняты гг. Александрѣвскій (Новый театръ) и Лось (Кабаре „Крикое зеркало“).

— Устроенный Императорскимъ всероссийскимъ аэро-клубомъ воздухоплавательный отдѣлъ на выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній пополнился новымъ интереснымъ экспонатомъ—аэропланомъ системы Райта—Шанюта и такимъ образомъ, публика впервые можетъ видѣть настоящій аэропланъ, а не лишь его модели.

— Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ подало судебному следователю 9-го участка жалобу на директоровъ Зоологического сада Карла Баумвальда и Оскара

Гольца за самовольную постановку ими пьесъ „Арсенъ Люпенъ и король сыщикоў Никъ Картеръ“, Н. П. Трефиловой и „Чѣмъ велика русскій народъ“,—за время съ 1 мая по 24 мая.

— Въ театральномъ клубѣ 28-го мая состоялось первое засѣданіе театральной комиссіи, предсѣдателемъ которой избранъ В. А. Рышковъ. Присутствовали В. А. Азовъ, Н. И. Кравченко, И. В. Радзивиловичъ, Б. Н. Бентовинъ, А. П. Скарятинъ и Ю. М. Юрьевъ.

— Хоръ московской оперы, которому въ Парижѣ такъ много расточаютъ похвалъ, дастъ въ театрѣ „Шатле“ концертъ подъ управлениемъ М. Авранека.

— Спб. градоначальникъ Свиты Его Величества генералъ-маиръ Д. В. Драчевскій воспретилъ посѣщеніе увеселительныхъ садовъ чинами полиціи. Въ садахъ должны находиться лишь дежурные полицейскіе офицеры и, по обязанностямъ службы, мѣстные приставы и помощники.

СПОРТЪ.

БОРЬБА.

Новый циркъ.

29-го мая. Бенефисъ организатора чемпионата В. И. Мейера.

Публики много.

Бенефиціанту подносятъ пѣнныи портсигаръ.

Въ первой парѣ „А. Ш.“ и Штейбахъ. Рѣшительная борьба. Черезъ 37 мин. 32 сек. побѣдителемъ выходитъ „А. Ш.“

Будъ и Святино. Швейцарская борьба. Будъ быстро справляется съ противникомъ (2 мин. 4 сек.).

Въ слѣдующей парѣ Ритцлеръ борется съ Готчемъ въ чмпионата по пріемамъ англо-американской свободной борьбы. 10-минутная схватка кончилась въ ничью.

Живая борьба Лемузена и Наджи кончилась побѣдой первого въ 9 мин. 53 сек.

Садъ „Фарсъ“.

29-го мая. Въ первой парѣ Богатыреву легко достается побѣда надъ Громовымъ (2 мин. 1 сек.).

Въ слѣдующей парѣ: Каванъ и Шнейдеръ. Каванъ поднимаеть Шнейдера и около минуты вертить его въ воздухѣ. Шнейдеръ падаетъ, безъ чувствъ, и Лебедевъ уноситъ его за кулисы. Борьба прекращается.

Ванъ-Риль въ 20 мин. 15 сек. побѣдилъ сильного Руссакова.

Мураукъ и Бадеръ. Вольная американская борьба. Побѣдилъ Мураукъ (7 мин. 21 сек.).

Въ заключеніе боролись безъ результата Пилаковъ съ Риссбахеромъ.

Дачный сезонъ.

— Въ Поповкѣ театральный сезонъ начинается въ воскресенье, 31-го мая 4-хъ актной пьесой Ф. И. Фальковскаго „Строители жизни“. Диракція М. А. Анчарова-Мутовкина.

Новый летний театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертисментъ
дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 31-го мая,
представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софі	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждет любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, износившій жуиръ, потерявший способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлечений, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы,увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлечений, "разыгравшихся страстей" баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрай, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ уѣзжаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянки были найдены, все было уже уложено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходить замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вѣща Анна да два, уже инвалида, муженька...

Съ участіемъ г-жи ГУРІЭЛЛИ.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мазаика въ 3 д., сот. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Тумашевъ.
Мари, его жена	г-жа Щетинина.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гуріэлли.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костицъ.
Каролина молодая вдовушка	г-жа Вал.-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Фокинъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Грековъ.
Геннадій, студентъ	г. Милютинъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Августовъ.
Дуня, горничная	г-жа Самохвалова.
Графиня	г-жа Черри.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки,
прислуга.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

въ Ночь любви. Д. I. Задъ въ старомъ поющичьемъ болѣтъ По слуху обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвъ въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

D. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь внимание родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хояйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается пороня.

D. III. Комната у Сергея. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ полвѣчечные платя и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей — Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночными похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

Стрѣльна. Волхомское шоссе, 8.

Въ воскресенье, 31-го мая,

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Урокъ танцевъ

Сцена въ 1 д. И. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Курскій	г. Девиль.
Курскія, его жена	г-жа Радина.
Папель	г. Бѣльскій.
Николай	г. Арбенинъ.
Лиза	г-жа Шлыкова.
Пелагея	г-жа Линовская.
Авдотья Васильевна	г-жа Линская.

Начало спектакля въ 1½ час. дня.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ и ИГРЫ для дѣтей до 5 час. вечера.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣшѣ моды прѣдлагаютъ въ корсетномъ магазинѣ.

„AJX CORSETS GRACIEUX“.
23, Voznesensky проспект.
Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Узнесенскій просп. 23.

ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ

(фуфайки, кальсоны, носки),

Театральное трико,

филькосовая и шелковая перчатки! Дамскіе черные чулки, джутов., филькос., елконы! Неаполитанскіе пестрые колиачки 85 коп.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, ма хр. простыни, полотенца, хллаты, коврики и рукавицы

красивыхъ цветовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимирскій пр., д. 2, уг. Невскаго. СПБ.

ВѢЧЕРОМЪ

представлена будеть

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4 д. Анри Багайль, перев. Е. А. Поташеко.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Бернѣ	г. Астроль.
Рушаръ	г. Ронскій.
Гревиль	г. Бѣльскій.
Табуро	г. Девиль.
Шайаръ	г. Ардовъ.
Риен	г. Арбенинъ.
Жанъ	г. Вадукивъ.
Франсуа	г. Серскій.
Клязъ де-Шабранъ	г. Мировичъ.
Гарзэнъ	г. Перел.-Орловскій.
Лафаргъ	г. Вишневскій.
Арнгеймъ	г. Владимірскій.
Сертэнъ	г. Брянскій.
Селье	г. Марковскій.
Уполномоченный министерства	г. Валуевъ.
Луиза Кассанъ	г-жа Арнольди.
Княгиня Полина де-Шабранъ	г-жа Яковleva.
Сюзанъ Кассанъ	г-жа Радина.
Г-жа Гарзэнъ	г-жа Шлыкова.
Г-жа Сертэнъ	г-жа Линская.
Нини	г-жа Львова.
Эмма	г-жа Федорова.
Айседора Лореппъ	г-жа Верди.
М-ль Жюли	г-жа Линовская.

Слуги, лакеи.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4 час. ночи.

Режиссеръ М. Девиль.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернѣ получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернѣ уже занимаетъ роскошный отель, отъ злаковъ отбоя нѣть, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабрантъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой старого князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернѣ. У Бернѣ—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ клячией и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью уверяетъ, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣрить, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернѣ, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернѣ. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣнъхъ просить Пьера пойти съ нею, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, уверяетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше лѣшать его счастію и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рулару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернѣ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ воскресенье, 31-го мая, и въ понедѣльникъ, 1-го июня,
представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярова и Л. Л.
Пальмскаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логопой.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	
Исп. 31-го мая	г-жа Рахманова.
Исп. 1-го июня	г-жа Понтковская.
Вальтерстайнъ	г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредѣляющіе.	
Исп. 31-го мая	г-жа Шувалова.
Исп. 1-го июня	г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющій имѣніемъ	г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгель	г-жа Легать.
Тури	г. Дмитріевъ.
Лаишъ	г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытия эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осеніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщении замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза должна присутствовать гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытия балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми измѣнили баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ее не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо пропавшей ему Ильке.

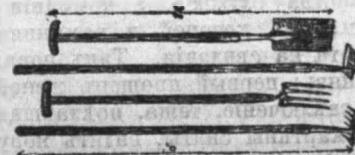
И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88-66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Дивертиссментъ.

По окончаніи спектакля за верандѣ:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.

Сергѣй Сокольскій (нѣкто въ рваномъ).

Сестры д'Ормессонъ.

А. В. Федорова.

М-ль Карменъ Адгюсъ.

М-ль Кри-Кри.

М-ль Гранетъ.

Мистеръ Гаузъ.

Тріо Флорэ.

М-ль Ольга Нордегъ.

М-ль фонъ-Арнольди.

М. Ф. Долина.

Гг. Лауренто.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алисса Итса.

Русско-американск. ансамблъ Алексонъ и др.

Диріжеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Вы будете поражены,

когда услышите новые пластинки берлинского граммофонного о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная залась!

Обращаемъ особое внимание на юные новинки:

№ 4890. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4891. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.

№ 4421. „Ольянѣла“, пыгавскій романъ.

№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. И. А. Эйтсономъ

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. изв. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Ария пѣв. оп. „Жидовка“.

№ 4322. Ария изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. исп. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
въ мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПб., Невскій пр., 8 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводить звуки, вѣтъ разъ въ великолѣпно сохраняетъ Ваши пластинки.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Въ воскресенье, 31-го мая,

спектакль „СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНИЙ“.

представлено будетъ

I.

Система д-ра Гудрона и профессора Плюма.

Участнице: г-жи Яковлева, Гуровская; гг. Левандовский, Шараль, Курский, Глѣбовъ, Квятковскій, Ренинъ Михалко.

II.

ХИРУРГІЯ.

Миниатюра по рассказу А. Чехова.

Участнице: гг. Курихинъ и Лебединскій.

III.

АЛМАЗНАЯ ПЫЛЬ

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

Дѣйствующія лица:

Ми, жена	г-жа Максимова.
Банкиръ	г. Шевченко.
Поэтъ	г. Курихинъ.
Музыкантъ	г. Шараль.
Воръ	г. Невѣдомовъ.
Горничная	г-жа Евдокимова.

IV.

ПОСМЕРТНЫЙ ТАНЕЦЪ

(МОРОЗЪ ПО КОЖЪ).

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантарь, содржатель ночного притона	г. Квятковскій.
Жиль, хулиганъ, любовникъ Мелі	г. Анненскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Лебединскій.
Роберь, его товарищъ	г. Глѣбовъ.
Мелі	г-жа Смагина.
Зово	г-жа Гуровская.
Ламашъ	г-жа Антонова.
Могильщикъ	г. Курихинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

V.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Телеф. 15—56.

Въ понедѣльникъ, 1-го июня, представлено будетъ I.

Герой синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
Бѣра, его жена г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотниковъ,

ея отецъ г. Шмить.

Аграфена Кондратьевна, его жена г-жа Яковлева.

Надя, ихъ племянница г-жа Гуровская.

Князь Ростомъ Надирадзе г. Мамонтовъ.

Подберезинъ, всемирный чемпионъ г. Невѣдомовъ.

Бюро, представитель комп. кинематографовъ г. Квятковскій.

Феклуша, горничная г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Режиссеръ Г. Смоляковъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Герой синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его.. Семейная сценка прерывается приѣздомъ родителей жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Теща принадлежитъ въ это время племянницу Надю и нѣкого кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбляется въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращенiemъ дамъ, которыхъ злосчастный Иванъ Ивановичъ задумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировала она сама въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи иѣть конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевидѣлъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходить замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена сго съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добивается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденій содржатель синематографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Слова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимкомъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта да свиданія. Такъ попались и Иванъ Ивановичъ, и князь; первый прощенъ женой, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе, теща, пожавшая уѣдѣться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргю въ кабинѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила эта оказывается ёя мужемъ, также попавшимъ въ героя синематографа.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРИЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЪ ЛУПЕНЪ

и

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефилова

Дѣйствующія лица:

Арсенъ Лупенъ, король преступниковъ	г. Берсельевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ириа Шавецкая его жена	г-жа Трефилова
Графъ Шавецкій, ее отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковскій.
Итса)	сыщики-помощники Ника
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бекъ)	полисмены
Григорь, богатый помѣщикъ	г. Федоровъ.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станицы	г. Худяковъ.
Кандидатъ	г. И. Ильинский.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Разетчикъ	г. Ивачовъ.
Жандармъ	г-жа Фанина.
1-й хулиганъ	г-жа Трефилова.
2-й "	г. Сокольскій.
3-й "	Горевъ.
4-й "	

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полисмены, народъ, стражи, пожарные, поклонники дѣвочекъ, курьеры, хулиганы, сержалты, носильщики, почтальоны

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВѢСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РѢЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

,,ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,
изготовленное изъ самаго моднаго мате-
риала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и
формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Знаменитое бѣлье

“ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. Клеймо



Съ полотняными прокладками, самое пыш-
ное и экономное; ничѣмъ не отличается
отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья.
Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, пут-
ешественниковъ и холостяковъ оно поло-
жительно необходимо. Отсутствие всѣхъ
непрѣятностей, сопряженныхъ со старкимъ
и гляженемъ. Въ употреблении во всѣхъ
культурныхъ странахъ міра. При ежеднев-
ной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прѣсы-
кураты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПб., Гороховая ул., № 61 (близъ Загородн.)



СООБЩИТЕ НАМЪ



Вашъ адресъ, дабы мы могли выслать
вамъ бесплатно нашъ нов. иллю-
стрирован. каталогъ.

Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПб., Гороховая, 17.

САНКИРСКАЯ
КОНТОРА А. И. ТРАПЕЗНИКОВА.

ПОДЪ фирмой „В. Г. БѢЛІНЪ“ СПб., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го здѣмъ отъ тира-
ней погашенія. ПОКУПАТЬ И ПРОДАВАТЬ % бумаги
и акціи по курсу дѣн. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1½% ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
за выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. ку-
понъ поступаютъ въ пользованіе покупателя.



Получены новѣйшія модели
велосипедовъ и мотоцикловъ
нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“
и „Марсъ“ и англійской Brown
Brothers, London (B. & A.) при-
ность, легкость хода и изящ-
ность вида которыхъ всему міру достаточно
известны.

Всѣ велосипеды заграницкой сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОГРОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48.—Отдѣлки: Индейский
проспектъ, д. № 40.—Телеф. № 221—64 и 38—76.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 31-го мая,
представлено будетъ

ФАУСТЬ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно., пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Васильевъ.
Мефистофель	г. Бѣленинъ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Генаковъ.
Маргарита	г-жа Чарина.
Забель	г-жа Савельева.
Марта	г-жа Пушкирева.

Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, духи в проч.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетности ронискихъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже глубокій послѣдникъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздалась пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Не вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель изъ-за шторъ наѣзжаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доносились прямо до престола Воевишнаго; теперь же... Маргарита идетъ въ отчаяніе. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвидѣвъ развѣтъ съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьму за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, упавшія съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты блондистѣ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушка горячо молитъ Бога простить ей тихій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидѣчій образъ жизни.

Школа физического развитія
профессора атлетики
И. В. ДЕБЕДЕВА.
Ли сильныхъ и сильныхъ занятий ежедневно по вечерамъ. Эрштедель, 9.

Въ понедѣльникъ, 1-го июня,
гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
и извѣст. артистки Р. Е. РЕНЗ-ФИГНЕРЪ.

представлено будетъ

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный	г. Куренбинъ.
Наталья, его дочь	г-жа Ренз-Фигнеръ.
Морозова	г-жа Суровцева.
Андрей Морозовъ	г. Фигнеръ.
Басмановъ	г-жа Савельева.
Князь Вяземский	г. Обуховъ.
Захарьевна, няня	г-жа Степанова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андреѣ. Но старый Молчанъ Митківъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласиемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричницу. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помошни для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричницу противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричницу. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземинскаго, заклятаго врага дома Морозоныхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричницу молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насилию замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащить ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятина его еще действительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземинскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хиромантка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменные удостовѣренія въѣности предсказаний. Офицерская ул., № 17, кв. 29.

Во дворѣ парадн. лѣстн.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ

Въ воскресенье, 31-го мая,
труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

I.

Не все коту масленица

Сцены изъ моск. жизни въ 4 д., соч. А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Дарья Федосьевна Круглова, вдова купца	г-жа Романовская.
Агнія, ея дочь	г-жа Тургенева.
Ерміль Зотыч Аховъ, богатый ку- пецъ	г. Ромашковъ.
Ипполитъ, его приказчикъ (племя- никъ)	г. Мурлісъ.
Феона, ключница Ахова и дальня родственница	г-жа Мировичъ.
Маланья, кухарка Кругловой	г-жа Гусева.

П.

УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ

Комедія-шутка въ 1 д., съ пѣніемъ, соч. В. Александрова
(Крылова).

Дѣйствующія лица:

Андрей Макарычъ Ивановъ	г. Бурьянъ.
Николай Семеновичъ Ивановъ, его племянникъ	г. Чарскій.
Елена Степановна	г-жа Соколовская.
Илья, лакей	г. Бойковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ерміль Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агнію, разбитной русской девушки мѣщанского пошиба. Аховъ, обладая „миллиономъ“, вполнѣ увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной девушки. Агнію любить племянникъ Аховъ, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ
и доступныхъ условіяхъ
мужское, женское
и форменное платье.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграниц. и рус-
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальны. вер-
хніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-
LEUR). Мужск. и женск. пальто, плащи (макантонъ).
Примѣч. Лиць, ванищающ. солидное положеніе, разсроч-
ка безъ поручителя и безъ вадатка.



Въ понедѣльникъ, 1-го Іюня,
труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 д. и 6 карт.
Перед. для russ. сцены С. Райского и К. А. Тарновского.

Дѣйствующія лица:

Призракъ	г-жа Райдина.
Ари Кернеръ, докторъ	г. Эльсній.
Оттиля, его мать	г-жа Мировичъ.
Графъ фонъ-Штраленбергъ	г. Малыгинъ.
Францъ /) его	г. Рязанцевъ.
Маргарита) дѣти	г-жа Жукова.
Фуксъ	г. Ромашковъ.
Баронъ фонъ-Эшенбахъ, подковникъ австрійской службы	г. Розенъ-Санинъ.
Фришманъ, банкиръ	г. Никольский.
Шиллингъ, проф. клинической тера- піи при Гейдельбергскомъ ун-тѣ	г. Шабельский.
Гертруда Фоглеръ, булочница	г-жа Сольская.
Урлаубъ)	г. Ефремовъ.
Эйхенвальдъ) студенты	г. Ленскій.
Левенштейнъ)	г. Гльбовскій.
Клерхенъ, служанка	г-жа Тамарина.
Бернгардъ Герцъ, мясникъ	г. Красовскій.
Афишеръ	г. Гавриловъ.
Лодочникъ	г. Дмитревъ.
Давидъ) слуги въ домѣ графа	г. Макаровъ.
Ульрихъ) Штраленberга	г. Барловъ.
Нотаріусъ	г. Худяковъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.
Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ, въ началѣ
XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втирание юодистымъ мылою противъ полноты — ст. га-
зетѣ; личная рекомендаций знаменитыхъ артистокъ и артистовъ,
у себя иѣна домъ). — Баснова ул. № 10, кв. 7. Е. В. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ДАМСКІЯ
ЮВКИ,
МАТИНЭ
и ПЛАТЬЕ.

БЛУЗКИ
шелков. флан. и шерст.
КАПОТЫ,
нижнія юбки
шелков. и шерстев.

ВЕСНА—ЛѢТО 1909 г.!!

Цѣны вхѣ конкурреціи.

Въ мага-
зинѣ М. М. Маркова.

Вознесенск. пр., № 23, прот. Мѣщанской.

Телеф. 204-14.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛЪЗНОМЪ ТЕАТРЪ

I.

1. Mlle Lili d'Arjant, исп. "Chic d'americaine"
2. Живые картины (из древней жизни).
3. Mlle Busciani, исп. "Mein gut Freund".
4. Mlle O. More, исп. "Josephine polka".
5. В. К. Варварова, исп. "Ахъ, къ чему воспоминанье".

II.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА:

R H R U N E

въ 1 дѣйствії.

III.

7. Mlle Juliette Sera, исп. "l'Opéra de Nice".
8. La Rapha-Merval, phenoméne vocal dans son imitation de violon. donnant le contre la à 4 octaves de voix.
9. M-ль Смирнова, исп. "Отойди".
10. Рань, эксцентрикъ.
11. Mlle Gabrielle Madry, исп. "On n'y pense pas".
12. 4 Амарантъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9½ час. вечера.

На открытой сценѣ.

1. Гавлей—акробаты на турникахъ.
2. 4 Зильберстерь, партерные акробаты.
3. Тріо Марсь—партерные акробаты.
4. Дсрнетъ и Юнгъ—эксцентрики.
5. 3 Карлекъ—акробаты-атлеты.
6. Г-нъ Ш. Прель,дрессированныя собаки.
7. 3. Вендаро—гимнастки на воздушныхъ трапецияхъ.
8. Серветъ-Понжъ, эксцентрики.
9. Адрасъ—акробаты на лѣстницахъ.
10. Кинематографъ.
11. Миссъ Альба—женщина-силачка.
12. Мели-Мело—музыкъ, эксцентрики.
13. Тріо Рапидасъ—jongлеры.
14. Гельбонъ—музыкальн. пантомима.
15. 4 Шарлей—акробаты-jongлеры.

Начало въ 8 час. вечера.

въ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЬ

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Mlle Валеска, исп. "Ein Schatz".
3. Mlle Дение, исп. "L'homme bruit".
4. М-ль Половцева, исп. "Красные сапожки".
5. Тріо Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инструментахъ.
6. Mlle Нели Гартъ, исп. "Je veux bien si tu veux".
7. В. Гофрида, польскій балетный ансамбль.
8. Mlle Люлю Девріель, C'est vous qui marchez.
9. Mlle Діонъ, исп. "Ein Wunsch".
10. Mlle Дотаникуръ, исп. "Si tu t'en vas".
11. E. Delly's, excentric comic.
12. М-ль Валерская, исп. "Скажи зачѣмъ".
13. Mlle Дормемъ, исп. "Goutez-y, goutez-en!".
14. Вильсь, jongлеры.
15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испансіе танцы.
16. Mlle Демей, исп. "Dinette sur l'herbe".
17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управлениемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинъ.

Директоръ г. Александръ.



ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
и продається во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

И. Гриневская.

СУРОВЫЕ ДНИ“.

Драмат. поэма въ 5 дѣйств. изъ времень Пугачевщины.

Цѣна 2 р., въ изящн. перепл. 2 руб. 50 коп.

Книгоиздательство „МИРЪ“ (В. Л. Богушевскаго)

С.-Петербургъ, Лиговская, 47. Телеф. 288—70.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ



Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪ НАД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Крестовскій театръ и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ
АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

М-ле Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“. La belle Симона, парижская артистка. Красавица Танара, испанская танцовщица. Mlle Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“ изъ театра „Ronacher“
(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ СЕНСАЦИОННОЙ НОВОСТИ
ХХ ВѢКА „ДУРГА“ (летающее піанино).

М-ль Анна Матеши. М-ль Антельминъ. М-ль Лидія Декло. Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ. Гр. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры). М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка . . . Клермонъ. Свѣтовыя картины. Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ НА ВЕРАНДЪ:

М-ль Нинонъ Лафорэ. Левассеръ. Сланшъ е-Лила. Марсель Мікло. Пепита Тильда. Чернявская. Элли Іонесъ. И-онна Дюбрэз. Мелинда Маріонъ. Лили Лисъ. Гр. Вилли и Виви. Бельфюре. Quadrilles Parisiens. (какъ въ „Bal tabarin“ въ Парижѣ). Начало въ 9½ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѣ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Ліасъ, труппа партеръ-гимнастовъ. 4. Стевартсъ, труппа комическихъ акробатовъ. Гр. Илотамъ и Августъ, комические эксцентрики. Гр. Михайловы, русскіе дуэтисты.. Гр. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты. Г-жа Шадурская, исполн. вѣдомственныхъ куплетовъ. Г. Богисовъ, куплетистъ. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко. Т.ша „Маскотъ“, I. Савина. Представленія новѣйшаго Біографа-монстръ.

Режиссеры К. Энглевенъ и А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной конструкціи
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ разныхъ видовъ
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.



КОРСЕТЫ

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.



Обращаю вниманіе дамы! Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель, послѣднюю новость ФАСОНЪ НИППОНъ—совершенно скрывающій полноту и придающій каждой фигурѣ тройность и элегантность. Громадный выбор готовыхъ корсетовъ, быстрые и низкие работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умеренные.

Г.г. иногороднимъ высыпаю наложеннымъ платежомъ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

инаяныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЬ.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШЪТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Іоавачивары Масакадо „Отчего и какъ красивы и молоды?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора „ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ; Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открыть съ 10 час. утра до 8 час. веч. по Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брл., золот., серебр. вещей. Золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картины и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платить 6%

и выдастъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.