

31 мая — 1 июня 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ

виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ И УЖИНОВЪ.



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 745—746.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го МАЯ.

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го ЮНЯ

ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ

Оперетта въ 3 д.
муз. Оффенбаха.

Новые цыганскіе романсы

исполнить
Н. И. Тамара.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЪ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Тел. сего нр. № 208—10.

Грандіозная программа.

== ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ==

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 краса-

знам. англійскій балет. ансамбль.

12 краса-

вицъ.

12 TILLER GIRLS.

вицъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цветочн.

павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоки Делажио, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о (Морская, 11), Н. Матиосена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 31 мая дн.: „Уронъ танцевъ“, сд. въ 1 д., И. Гриневской, вѣщ.: „Обнаженная“, пьеса въ 4 д., Анри Батайлъ, перев. М. А. Потапенко.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи

начало въ 8 час. вечера.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

ТЕАТРЪ „ЛѢТНІЙ ФАРСЪ“

готовится къ постановкѣ

„МИЛЛІОНЫ МИСТЕРА КРУГКСА“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Куссевицкій.

Бду въ Петербургъ.

Сразу повезло: въ вагонѣ встрѣтилъ нашего славнаго контрабасиста С. А. Куссевицкаго. Въ последнее время за-границей о немъ много говорятъ какъ о превосходномъ дирижерѣ.

Наряду съ Никишемъ и Колонномъ онъ дирижировалъ и въ Берлинѣ, и въ Вѣнѣ, и въ Лондонѣ, и въ Парижѣ.

На будущій сезонъ опять приглашенъ знаменитый Лондонскій Симфоническій оркестръ британца.

Этой чести добиваются міровыя свѣтила.

— Бду въ Петербургъ, чтобы съ А. К. Глазуновымъ выработать окончательно программу симфоническихъ концертовъ.

— Значить, вы возвращаетесь къ пенатамъ надолго. Да, давно пора. Вы вѣдь около пяти лѣтъ у насъ не были.

— Я устраиваю въ Москвѣ и Петербургѣ рядъ концертовъ. Въ теченіи зимы мною намѣчено пока пять симфоническихъ вечеровъ. Программа намѣчена. Конечно вчернѣ.

Я заинтересовался ею. Первый концертъ—классическій. Дирижеръ—Куссевицкій. Бетховенъ—увертюра къ „Эгмонту“ и седьмая симфонія.

Фортепьянный концертъ Моцарта и Бранденбургскій концертъ Баха.

Веберъ—„Оберонъ“.

Сolistомъ на этотъ вечеръ приглашенъ Годовскій.

Вторымъ концертомъ дирижируетъ тоже Куссевицкій. Онъ будетъ состоять исключительно изъ русскихъ пѣсень.

Римскій-Корсаковъ—„Садко“, Чайковский—пятая симфонія „Танѣевъ“, „Орестейя“, Глинка „Арагонская хата“.

Сolistъ Собиновъ.—романсы и аріи русскихъ композиторовъ.

Третьимъ концертомъ дирижируетъ знаменитый Оскаръ Фридь.

Брамсъ—Симфонія C-molle Веберъ—увертюра къ Фрейшютцу Штраусъ „Orlenspiegel“.

Сolistъ Анри Марто.

Четвертый концертъ—бетховенскій, поражаетъ грандіозностью своей программы. Увертюра „Леопора № 3. Фортепьянный концертъ Es-dur въ исполненіи лучшаго исполнителя бетховенскихъ фортепьянныхъ вещей Эрнста Донани.

И... девятая симфонія. Русская публика впервые получитъ возможность на цѣлый вечеръ уйти въ міръ Бетховена.—міръ неисчерпаемой глубины, нетлѣнной красоты и величія.

Пятымъ концертомъ дирижируетъ Куссевицкій.

Копюсъ—симфоническая поэма „лѣсъ шумитъ“, заново переработанная авторомъ.

Гедике—вторая симфонія Дюка—танецъ Сильфидъ.

Берліозъ—Венгерскій маршъ.

Сolistка Айно Акто.

Шестой концертъ—дирижеръ Оскаръ Фридь. Сolistка Юлія Кульпъ.

Вагнеръ—увертюра „Фаустъ“ и вступленіе въ „Лоэнгрина“. Скрябинъ—третья симфонія. Седьмой концертъ—въ Петербургѣ дирижируетъ Куссевицкій, въ Москвѣ—Фридь. Сolistъ Гарольдъ Бауаръ. Шуманъ—увертюра „Манфредъ“, Шубертъ—„Неоконченная симфонія“, Листъ—„Les préludis“. Восьмой концертъ—Глазуновъ восьмая симфонія, Вагнеръ „Полетъ Валькиріи“ и вступленіе къ „Мейерзингерамъ“.

Сolistъ—Цимбалистъ.

Уже одного сухого перечня произведеній достаточно, чтобы судить о грандіозномъ предпріятіи Куссевицкаго.

Но значеніе этихъ концертовъ увеличивается еще тѣмъ, что они будутъ по цѣнамъ безусловно общедоступнымъ.

Симфоническіе концерты до сихъ поръ были привилегіей людей состоятелъ.

Какъ Крымъ съ его благодатнымъ небомъ, моремъ и солнцемъ.

То, что давали подъ видомъ симфоніи разные садовые устроители только развращало въ музыкальномъ отношеніи публику, потому что было безграмотно и пошло.—а потому вредно.

Въ крайнемъ случаѣ это было безвредно, какъ сифонъ сельтерской воды, выпитой за столикомъ вечеромъ.

И, вѣдь, подумать только, чѣмъ отличается симфонія отъ сифоніи.

Симфонія—уберите букву *м* (*мыслете*) и получится

Сифонія.

Садовый дирижеръ безъ мыслете исполняетъ сифонію.

А публика въ это время пишетъ мыслете.

Раздѣленіе труда.

А вотъ въ лицѣ Куссевицкаго Москва и Петербургъ встрѣтили дирижера съ мыслете.

Вдумчиво, толково, интеллигентно, благородно, мѣстами вдохновенно ведетъ онъ свой оркестръ.

(Въ Парижѣ ему довѣряли оркестръ самого Колонна!)

И...

Вы тысячу разъ слышали въ садахъ сифонію Глинка „Арагонская хата“. Послушайте, какъ проведетъ ее Куссевицкій.

Онъ беретъ сифонію.

Вдуваетъ въ нее *м*,—*мыслете*,—*мысль*...

И вырастаетъ—

Симфонія.

Н. Шебуевъ.

Таврическій садъ.

„Ивановъ“—Чехова.

Драматическая труппа попечительства о народной трезвости начала „пахать“ Чехова. Очень любопытное явление. Пьеса настроеній и полутоновъ въ рукахъ артистовъ, воспитанныхъ на „Суворовъ“, „Севастополь“, и т. п. шапкозакидательной и барабанной драматургіи. Скорѣе можно было представить себѣ слона, принимающаго пищу изъ чайной ложечки, чѣмъ г. Скарятину въ роли рыхлаго чеховскаго Иванова или г-жу Райдину въ образѣ тихо тающей отъ душевной обиды, Сарры.

Съ такимъ предубѣжденіемъ я отправился въ Таврическій садъ смотрѣть „Иванова“.

Чеховъ — лучший экзаменаторъ и незамѣнимая школа для актера. Актеру, призванному актеру необходимо одновременно и жить и дѣйствовать на сценѣ. Трудъ тяжелый, но удача въ этомъ трудѣ чрезвычайно благодарна. И Чеховъ пришелъ на помощь актеру. Своими пьесами онъ даетъ актеру возможность сначала выучиться *жить на сценѣ*, не требуя одновременнаго *дѣйствія*. Овладевъ техникой жить на сценѣ въ пьесахъ Чехова, актеръ, съ темпераментомъ, конечно, легко сможетъ соединить ее въ другихъ пьесахъ съ *дѣйствіемъ* и, такимъ образомъ, достигнуть идеала.

Для артистовъ Народнаго дома задача исполненія Чехова нѣсколько усложнена тѣмъ, что они давно выучились *дѣйствовать* на сценѣ, не умѣя жить на ней—въ этомъ собственно говоря, и весь недостатокъ труппы народныхъ сценъ. Барабанная драматургія и сердцещипательныя мелодрамы приучаютъ артистовъ „работать“ на сценѣ: отравляться, стрѣляться, убивать, рыдать и радоваться, приказывать и покоряться, плакать и смѣяться, словомъ, дѣлать все то, что называется сценическимъ дѣйствіемъ.

Но къ тому сложному *бездѣйствію на сценѣ*, въ которомъ должно чувствоваться сугубое дѣйствіе—внутреннее, душевное тревоженіе, такое душевное смятеніе, которое порождаетъ меланхолію, апатію, атонію воли, совѣсти и чести при лучшихъ порывахъ, какъ у Чеховскихъ героевъ,—отъ всего этого народный репертуаръ отучаетъ.

Тѣмъ пріятнѣе я былъ пораженъ, увидѣвъ на сценѣ Таврическаго сада въ чеховской пьесѣ *живущихъ людей* безъ претензій дѣйствовать, дѣйствовать то что бы то ни стало, какъ обыкновенно, къ тому стремятся артисты Народнаго дома.

Наибольшую способность быть жизненнымъ, простымъ, естественнымъ, а не „играющимъ“, моему обнаружилъ исполнитель второстепенной роли Лебедева г. Шабельскій, ни разу не впаавшій въ театральность и выдержавшій до конца реальный тонъ. Въ его лицѣ чеховскій репертуаръ имѣетъ, очевидно, еще хорошаго Сорина, Пыжика и, пожалуй, Кулыгина. Въ его простой передачѣ чеховское *memento mori* выраженное словомъ „околѣваѣда“, трогало сильнѣе монолога „быть или не быть“.

Вторымъ по выдержанности простоты и жизненности я поставилъ бы г. Розенъ-Санина, изображавшаго сѣятельнаго приживала графа Шабельскаго—однофамилца актера, игравшаго роль Лебедева. Г. Розенъ-Санинъ изображаетъ злосчастнаго графа именно такимъ, какимъ онъ выписанъ у Чехова—опустившимся хамомъ, какимъ-то граммофономъ въ области идей, желаній, нуждъ, то благороднымъ, то подлымъ, то идеалистомъ, то пошлякомъ, но при всемъ томъ человекомъ, такъ сказать, породистымъ, съ чуткой душой. Г. Розенъ-Санинъ нашелъ для этого типа очень подходящій, какой-то экс-графскій гриммъ, соотвѣтственно позировалъ, и жестикулировалъ, словомъ былъ и типиченъ и правдивъ.

Заглавную роль игралъ Г. Скарятинъ. Это была менѣе выдержанная игра, менѣе чеховская, но и съ такимъ Ивановымъ можно мириться, если не мечтать объ идеалѣ. Какъ у даровитаго актера, у г. Скарятинъ были безупречныя сцены, какъ на примѣръ, сцены въ 3-мъ актѣ съ Лебедевымъ, докторомъ Боркинымъ, но финальная сцена съ Саррой уже не удалась ему. Здѣсь онъ не возбуждалъ ни жалости, ни сочувствія. Онъ не страдалъ отъ незаслуженныхъ упрековъ Сарры, а возмущался ими, что есть большая ошибка. Исполнитель Иванова долженъ въ 3-мъ актѣ показать, какъ все поочередно треплютъ его душу и этимъ, только этимъ вызывать къ себѣ сочувствіе зрителя. Въ сценѣ съ Саррой г. Скарятинъ точно старался перекричать несчастную женщину, что симпатіи уже не можетъ вызвать. Еще не были соблюдены имъ паузы въ этомъ объясненіи съ обиженной женской душой, отчего пропала роковая реплика „жидовка!“

Сарра—г-жа Райдина. И она, эта актриса мелодрамы, выдержала съ честью чеховскій экзаменъ. Она была достаточно трогательна, а, главное, достаточно тиха для женщины, основная черта которой есть способность жертвовать всѣмъ для любимаго человека. Самъ Чеховъ не далъ Саррѣ много словъ, слѣдовательно, она и должна быть изображена съ налетомъ смиренія и тихой грусти.

Г-жа Соколовская, врядъ ли подходитъ для роли идейной Сашеньки въ пѣломъ, но отдѣльныя мѣста, напр., во 2-мъ актѣ защитительный для Иванова монологъ она передала достаточно просто и искренно.

Отмѣчу еще довольно рѣзкаго, нѣсколько водевильнаго, но все же правдиваго Боркина въ исполненіи г. Бойкова и толковая передача роли притворнаго честнаго доктора Львова г. Чарскимъ.

Въ общемъ спектакль оставилъ на меня впечатлѣніе спектакля хорошаго драматическаго театра, достойнаго большаго вниманія со стороны прессы, чѣмъ пользуется драма попечительства. Поставлена и обставлена пьеса очень тщательно г. Ратовымъ.

И. Осиповъ.

Хроника.

— Артистка Марининской оперы г-жа Кузнецова выступила 28-го мая въ Лондонѣ въ Ковентгарденскомъ театрѣ въ „Богемѣ“. Это вторая роль, съ которою наша талантливая артистка выступила передъ лондонскою изысканною и избалованною публикою. Успѣхъ былъ полнѣйшій и превзошелъ успѣхъ даже Мальба, любимицы Лондона. Г-жу Кузнецову вызывали безконечно, газеты самымъ горячимъ образомъ отзываются объ ея стильномъ и художественномъ исполненіи.

— Гастрольные спектакли въ Народномъ домѣ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Фигнера, А. М. Брагина и Л. М. Клементьева пользуются огромнымъ успѣхомъ и даютъ полные сборы. Репертуаръ наступающей недѣли слѣдующій: Воскресенье, 31-го мая, „Фаустъ“; Понедѣльникъ, 1-го іюня, 4-я гастроль сол. Его Велич. Н. Н. Фигнера съ уч. Р. Е. Ренэ-Фигнеръ „Опричникъ“; Вторникъ, 2-го іюня, 1-я гастр. арт. Имп. т. В. И. Куза съ уч. А. М. Брагина „Евгеній Онѣгинъ“; Среда, 3-го іюня, 4-я гастроль арт. Имп. т. Л. М. Клементьева „Трубадуръ“; Четвергъ, 4-го іюня, 5-я гастр. сол. Его Вел. Н. Н. Фигнера „Травиата“; Пятница, 5-го іюня, 2-я и посл. гастр. арт. Имп. т. В. И. Куза „Аида“; Суббота, 6-го іюня, 6-я и посл. гастр. сол. Его Вел. Н. Н. Фигнеръ съ уч. Р. Е. Ренэ-Фигнеръ „Карменъ“; Воскресенье, 7-го іюня „Русланъ и Людмила“; Понедѣльникъ, 8-го іюня, 5-я гастр. арт. Имп. т. Л. М. Клементьева съ уч. А. М. Брагина „Неронъ“.

— Спектакли „сильныхъ ощущений“ привлекаютъ въ театръ „Фарсъ“ много публики.

Особенный успѣхъ можно предсказать „посмертному танцу“, поставленному въ первый разъ въ пятницу 29-го мая. Среди исполнителей особенно выдѣлилась г-жа Антонова въ роли Лямышъ, создавшая яркую выпуклую фигуру. — хороша была г-жа Смагина въ трудной роли Меліи. Танцы по требованію публики были повторены. Забавно танцуетъ г. Курихинъ. Сегодня пьеса „Посмертный танецъ“ будетъ повторена.

— Н. Ю. Жуковская закончила новую пьесу, которая пойдетъ въ Маломъ театрѣ.

— Въ труппу Малаго театра приняты гг. Александровскій (Новый театръ) и Лось (Кабаре „Криное зеркало“).

— Устроенный Императорскимъ всероссійскимъ аэро-клубомъ воздухоплавательный отдѣлъ на выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній пополнился новымъ интереснымъ экспонатомъ—аэропланомъ системы Райта — Шанюта и такимъ образомъ, публика впервые можетъ видѣть настоящій аэропланъ, а не лишь его модели.

— Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ подало судебному слѣдователю 9-го участка жалобу на директоровъ Зоологическаго сада Карла Баумвальдта и Оскара

Гольтца за самовольную постановку ими пьесъ „Арсенъ Люпенъ и король сыщиковъ Никъ Картеръ“, Н. П. Трефиловой и „Чѣмъ великъ русскій народъ“, — за время съ 1 мая по 24 мая.

— Въ театральномъ клубѣ 28-го мая состоялось первое засѣданіе театральной комиссіи, председателемъ которой избранъ В. А. Рышковъ. Присутствовали В. А. Азовъ, Н. И. Кравченко, І. В. Радзивиловичъ, Б. Н. Бентовинъ, А. П. Скарятинъ и Ю. М. Юрьевъ.

— Хоръ московской оперы, которому въ Парижѣ такъ много расточаютъ похвалъ, дастъ въ театрѣ „Шатле“ концертъ подъ управленіемъ М. Авранека.

— Спб. градоначальникъ Свиты Его Величества генералъ-маіоръ Д. В. Драчевскій воспретилъ посѣщеніе увеселительныхъ садовъ чинами полиціи. Въ садахъ должны находиться лишь дежурные полицейскіе офицеры и, по обязанностямъ службы, мѣстные пристава и помощники.

СПОРТЪ.

БОРЬБА.

Новый циркъ.

29-го мая. Бенефисъ организатора чемпионата В. И. Мейера.

Публики много.

Бенефицианту подносятъ цѣнный портсигаръ.

Въ первой парѣ „А. Ш.“ и Штейнбахъ. Рѣшительная борьба. Черезъ 37 мин. 32 сек. побѣдителемъ выйти „А. Ш.“

Булль и Святино. Швейцарская борьба. Булль быстро справляется съ противникомъ (2 мин. 4 сек.).

Въ слѣдующей парѣ Ритцлеръ борется съ Готчемъ внѣ чемпионата по приѣмамъ англо-американской свободной борьбы. 10-минутная схватка кончилась въ ничью.

Живая борьба Лемузена и Наджи кончилась побѣдой перваго въ 9 мин. 53 сек.

Садъ „Фарсъ“.

29-го мая. Въ первой парѣ Богатыреву легко достается побѣда надъ Грозовымъ (2 мин. 1 сек.).

Въ слѣдующей парѣ: Каванъ и Шнейдеръ. Каванъ поднимаетъ Шнейдера и около минуты вертитъ его въ воздухѣ. Шнейдеръ падаетъ безъ чувствъ, и Лебедевъ уноситъ его за кулисы. Борьба прекращается.

Ванъ-Рилъ въ 20 мин. 15 сек. побѣдилъ сильнаго Руссакова.

Мурзукъ и Бадеръ. Вольная американская борьба. Побѣдилъ Мурзукъ (7 мин. 21 сек.).

Въ заключеніе боролись безъ результата Пилаковъ съ Риссбахеромъ.

Дачный сезонъ.

— Въ Поповкѣ театральнй сезонъ начинается въ воскресенье, 31-го мая 4-хъ-актной пьесой Ф. И. Фальковского „Строители жизни“. Дирекція М. А. Анчарова-Мutowкина.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ воскресенье, 31-го мая,

представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. гечера.

въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скукающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь Анна да два, уже инвалида, муженька...

Съ участіемъ 2-жи ГУРІАЛИ.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Тумашевъ.
Мари, его жена	г-жа Щетинина.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гуріали.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина молодая вдовушка	г-жа Вал.-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Фокинъ.
Андрей, молодой человекъ	г. Грековъ.
Геннадій, студентъ	г. Милютинъ.
Сергій, его товарищъ	г. Августовъ.
Дуня, горничная	г-жа Самохвалова.
Графиня	г-жа Черри.

Гости обоего пола, пеняты, дворовые люди Смяткы, прислуга.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзлую ховяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи пенятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣсочныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей — Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

Стрѣльна. Волхонское шоссе, 8.

Въ воскресенье, 31-го мая,

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Урокъ танцевъ

Сцена въ 1 д. И. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Курскій	г. Девиль.
Курская, его жена	г-жа Радина.
Павель	г. Бѣльскій.
Николай	г. Арбенинъ.
Лиза	г-жа Шлыкова.
Пелагея	г-жа Линовская.
Авдотья Васильевна	г-жа Линская.

Начало спектакля въ 1½ час. дня.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ и ИГРЫ для дѣтей до 5 час. вечера.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платявъ въ корсетномъ магазинѣ.

„AUX CORSETS GRACIEUX“
23, Voznesensky prospect.
Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

— С.-Петербургъ. —
Вознесенскій просп. 23.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4 д. Анри Батайль, перев. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Бернье	г. Астрова.
Рушаръ	г. Ронскій.
Гревиль	г. Бѣльскій.
Табуро	г. Девиль.
Шайаръ	г. Ардовъ.
Риве	г. Арбенинъ.
Жанъ	г. Вадукивъ.
Франсуа	г. Серскій.
Князь де-Шабранъ	г. Миновичъ.
Гарзэнъ	г. Перел.-Орловскій.
Лафаргъ	г. Вишневскій.
Ангеймъ	г. Владимірскій.
Сертэнъ	г. Брянскій.
Селье	г. Марковскій.
Уполномоченный министерства	г. Валуевъ.
Луиза Кассанъ	г-жа Арнольди.
Княгиня Полина де-Шабранъ	г-жа Яковлева.
Сюзанъ Кассанъ	г-жа Радина.
Г-жа Гарзэнъ	г-жа Шлыкова.
Г-жа Сертэнъ	г-жа Линская.
Нини	г-жа Львова.
Эмма	г-жа Оедорова.
Айседора Лорепизъ	г-жа Верди.
М-ль Жюли	г-жа Линовская.

Слуги, лакеи.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4 час. ночи.

Режиссеръ М. Девиль.

„Обнаженная“. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье уже занимаетъ роскошный отель, отъ аскавовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократовъ. Онъ пишетъ, между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью утверждаетъ, что любить только таланты Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любитъ онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на коихъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣждаетъ и стрѣлается, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, утверждаетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше лѣзть въ его счастье и, покинувъ лѣтѣвицу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье.

ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ

(фуфайки, кальсоны, носки),

Театральное трико.

Филъдекосовыя и шелковыя перчатки! Дамскіе черные чулки, джутов., филъдекос., шелковые! Неаполитанскіе пестрые колпачки 85 коп.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики и рукавицы

красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. СПБ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ воскресенье, 31-го мая, и въ понедѣльникъ, 1-го іюня,
представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänner)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л.
Пальмского. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логопой. г. Звягинцевъ.
Илья, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ...
Исп. 31-го мая г-жа Рахманова.
Исп. 1-го іюня г-жа Пюнтковская.
Валерстейнъ г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутковский.
Лейтенантъ Елехесъ г. Клодницкій.
Моросъ, вольнопродѣляющ.
Исп. 31-го мая г-жа Шувалова.
Исп. 1-го іюня г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ ... г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ г-жа Легатъ.
Туръ г. Дмитриевъ.
Лапонъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми наобѣщала баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илкѣ.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88 - 66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля ва-верангі:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.
Сергій Сокольскій (нѣкто въ рваномъ).
Сестры д'Ормессонъ.
А. В. Федорова.
М-ль Кармень Аджіусъ.
М-ль Кри-Кри.
М-ль Гранеть.
Мистеръ Гаузъ.
Тріо Флоръ.
М-ль Ольга Нордегъ.
М-ль фонъ-Арнольдъ.
М. Ф. Долина.
Гг. Лауренто.
М-ль Вальрозъ.
М-ль Алисса Кисса.
Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

- № 4390. „Въ поле чистое гляжу“.
- № 4391. „Не о томъ скорблю, подруженьки“.
- № 4421. „Опьянѣла“, пытанскій романсъ.
- № 4422. „Питерская тройка“.
- Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. И. А. ЭМСОН
- № 4364. Баллада пѣть оп. „Пиковая дама“.
- № 4366. Пѣсь изъ оп. „Пиковая дама“.
- Съ орк. мол. А. М. Брагинъ.
- № 4320. Арія пѣть оп. „Жидовка“.
- № 4322. Арія пѣть оп. „Робертъ-Дьяволъ“.
- Съ орк. мол. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Всѣ пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДТЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолѣпно сохраняетъ Ваши
пластинки.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Въ воскресенье, 31-го мая,
спектакля „СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ“.

представлено будетъ

I.

Система д-ра Гудрона и профессора Плюма.

Участвующіе: г-жи Яковлева, Гуровская; гг. Левандовскій, Шарапъ, Курскій, Глѣбовъ, Квятковскій, Ренинъ-Михалко.

II.

ХИРУРГІЯ.

Миниатюра по разсказу А. Чехова.

Участвующіе: гг. Курихинъ и Лебединскій.

III.

АЛМАЗНАЯ ПЫЛЬ

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

Дѣйствующія лица:

Ми, нѣвица	г-жа Максимова.
Банкиръ	г. Шевченко.
Поэтъ	г. Курихинъ.
Музыкантъ	г. Шарапъ.
Воръ	г. Невѣдомовъ.
Горничная	г-жа Евдокимова.

IV.

ПОСМЕРТНЫЙ ТАНЕЦЪ

(МОРОЗЪ ПО КОЖЪ).

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантаръ, содержатель ночного притона	г. Квятковскій.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелін	г. Анненскій.
Филиберъ, газетный репортеръ	г. Лебединскій.
Робертъ, его товарищъ	г. Глѣбовъ.
Мелія)	г-жа Смагина.
Зово) уличныя женщины	г-жа Гуровская.
Лампъ)	г-жа Антонова.
Могильщикъ	г. Курихинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

V.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Телеф. 15—56.

Въ понедѣльникъ, 1-го іюня,
представлено будетъ
I.

Герои синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Иванъ Ивановичъ Табенскій	г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена	г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотниковъ,	
ея отецъ	г. Шмитъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена	г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница	г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадзе	г. Мамонтовъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ	г. Невѣдомовъ.
Бюроль, представитель комп. кинематографовъ	г. Квятковскій.
Феклуша, горничная	г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Режиссеръ Г. Смоляковъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сценка прерывается пріѣздомъ родителей жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчас же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбляется въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Иванъ Ивановичъ вдумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи нѣтъ конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа удивляющую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевидѣлъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртвала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добывается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другою, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимкомъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попался и Иванъ Ивановичъ, и князь; первый прощенъ женой, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе, теща, поѣхавшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргію въ каблетѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ея мужемъ, также попавшимъ въ герои синематографа.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

ОБСТАНОВочная феерія.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

и

Король сыщиновъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковский.
Итси) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бекъ) полицмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. И. И. ольскій.
Капитанъ стражи	г. Корзевъ.
Разетчикъ	г. Ивачовъ.
Жандармъ	г-жа Фанина.
1-й хулиганъ	г-жа Трефилова.
2-й	г. Сокольскій.
3-й	г. Сокольскій.
4-й	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полимены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКІЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой складъ суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежд. деній.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ манушатаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякихъ несприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 61 (близъ Загорода).



СООБЩИТЕ НАМЪ



Вашъ адресъ, дабы мы могли выслать вамъ бесплатно нашъ нов. иллюстрирован. каталогъ.

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ И АБЦІИ изъ 6 1/2—8% годов. и 1 1/2% ежемѣсич. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. ВІЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Мерс“ и английской Brown Brothers, London (В. В. А.) прочность, легкость хода и изящность вѣншаго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Все велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

торговый домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литерный проспектъ, д. № 4. — Телеф. № 221—64 и 38—75.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 31-го мая,
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркоза.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Васильевъ.
Мефистофель	г. Бѣленинъ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Маргарита	г-жа Чарина.
Зибель	г-жа Савельева.
Марта	г-жа Пушкарева.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поисковъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже глубоко въ послѣднихъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Не скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель измѣняетъ надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращаются ея братья Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость вступая съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горю разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей таинствъ ея грѣха. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Въ понедѣльникъ, 1-го іюня,

гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
и извѣст. артистки Р. Е. РЕНЭ-ФИГНЕРЪ.

представлено будетъ

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный	г. Куренбинъ.
Наталья, его дочь	г-жа Ренэ-Фигнеръ.
Морозова	г-жа Суровцева.
Андрей Морозовъ	г. Фигнеръ.
Басмановъ	г-жа Савельева.
Князь Вяземскій	г. Обуховъ.
Захарьевна, няня	г-жа Степанова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невинности и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, заклатаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдавшего ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащить ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, сипитъ на помощь любимой дѣвукѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ своей очереди, прокликаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей прокликаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокой Вяземскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хиромантка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29.
Во дворѣ парадн. лѣсти.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресенье, 31-го мая,
труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

I.

Не все коту масленица

Сцены изъ моск. жизни въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Дарья Федосѣевна Круглова, вдова купца	г-жа Романовская.
Агнія, ея дочь	г-жа Тургенева.
Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый купецъ	г. Ромашковъ.
Ипполитъ, его приказчикъ (племянникъ)	г. Мурлисъ.
Оеона, ключница Ахова и дальняя родственница	г-жа Мировичъ.
Маланья, кухарка Кругловой	г-жа Гусева.

II.

УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ

Комедія-шутка въ 1 д., съ пѣніемъ, соч. В. Александрова (Крылова).

Дѣйствующія лица:

Андрей Макарычъ Ивановъ	г. Бурьяновъ.
Николай Семеновичъ Иваловъ, его племянникъ	г. Чарскій.
Елена Степановна	г-жа Соколовская.
Илья, лакей	г. Бойковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агніи, разбитой русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне утѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забытое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновений между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

Въ понедѣльникъ, 1-го іюня,
труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 д. и 6 карт.

Перед. для русс. сцены С. Райскаго и К. А. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Призракъ	г-жа Райдина.
Ари Кернеръ, докторъ	г. Эльскій.
Оттилія, его мать	г-жа Мировичъ.
Графъ фонъ-Штраденбергъ	г. Малыгинъ.
Францъ) его	г. Рязанцевъ.
Маргарита) дѣти	г-жа Жукова.
Фукеъ	г. Ромашковъ.
Баронъ фонъ-Эшенбахъ, полковникъ австрійской службы	г. Розень-Санинъ.
Фришманъ, банкиръ	г. Никольскій.
Шиллингъ, проф. клинической терапии при Гейдельбергскомъ ун-тѣ	г. Шабельскій.
Гертруда Фоглеръ, булочница	г-жа Сольская.
Урлаубъ)	г. Ефремовъ.
Эйхенвальдъ) студенты	г. Ленскій.
Левенштейнъ)	г. Глѣбовскій.
Клерхенъ, служанка	г-жа Тамарина.
Бернгардъ Герцъ, мясникъ	г. Красовскій.
Афишеръ	г. Гавриловъ.
Лодочникъ	г. Дмитріевъ.
Давидъ) слуги въ домѣ графа ..	г. Макаровъ.
Ульрихъ) Штраденберга	г. Барловъ.
Нотариусъ	г. Худяковъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.
Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ, въ началѣ XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — ст. гавантій; личная рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистокъ, у себя въ домъ). — Баскова ул. № 10, кз. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-58.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій загранич. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхнія дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямъч. Лиданъ, занимающ. солидное положеніе, разрѣчка безъ поручителя и безъ вадатка.



ДАМСКІЯ
ЮБКИ,
МАТИНЭ
и ПЛАТЬЕ.



БЛУЗКИ
шелков. флан. и шерст.
КАПОТЫ,
нижнія юбки
шелков. и шерстав.

ВЕСНА—ЛѢТО 1909 г.!!

Цѣны въ конкурренціи.

Въ млга-
зинѣ **М. М. Маркова.**
Вознесенск. пр., № 23, прот. Мѣщанской.
Телеф. 204-14.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

1. M-lle Лили д'Аржанъ, исп. „Chic d'americaine“
2. Живыя картины (изъ древней жизни).
3. M-lle Бускани, исп. „Mein gut Freund“.
4. M-lle O. Море, исп. „Josephine polka“.
5. В. К. Варварова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминашь“.

II

6. ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА:

P H R Y N É

въ 1 дѣйствіи.

III

7. M-lle Juliette Sera, исп. „l'Opéra de Nice“.
8. La Rapha-Merval, phenomène vocal dans son imitation de violon. donnant le contre la à 4 octaves de voix.
9. М-ль Смирнова, исп. „Отойдѣ“.
10. Планъ, эксцентрикъ.
11. M-lle Gabrielle Madry, исп. „On n'y pense pas“.
12. 4 Амарангъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9½ час. вечера.

На открытой сценѣ.

1. Гавлей—акробаты на турникахъ.
2. 4 Зильберстернъ, партерные акробаты.
3. Тріо Марсъ—партерные акробаты.
4. Дсриетъ и Юнгъ—эксцентрики.
5. 3 Карлексъ—акробаты-атлеты.
6. Г-нъ Ш. Прель, дрессированныя собаки.
7. 3. Вендарио—гимнастки на воздушныхъ трапеціяхъ.
8. Серветъ-Понжъ, эксцентрики.
9. Адрасъ—акробаты на лѣстницѣ.
10. Кинематографъ.
11. Миссъ Альба—женщина-силачка.
12. Мели-Мело—музык. эксцентрики.
13. Тріо Рапидасъ—жонглеры.
14. Гельбонъ—музыкальн. пантомима.
15. 4 Шарлей—акробаты-жонглеры.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle Валеска, исп. „Ein Schatz“.
3. M-lle Дежне, исп. „L'homme brun“.
4. М-ль Половцева, исп. „Красные сапожки“.
5. Тріо Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инструментахъ.
6. M-lle Нели Гартъ, исп. „Je veux bien si tu veux“.
7. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
8. M-lle Люлю Девриель, C'est vous qui marchez.
9. M-lle Дюнь, исп. „Ein Wunsch“.
10. M-lle Дотанкуръ, исп. „Si tu t'en vas“.
11. E. Delly's, excentric comic.
12. М-ль Валерская, исп. „Скажи зачѣмъ“.
13. M-lle Дорментъ, исп. „Goutez-y, goutez-en!“.
14. Вильсъ, жонглеры.
15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испанскіе танцы.
16. M-lle Демей, исп. „Dinette sur l'herbe“.
17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.



ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

И. Гриневская.

„СУРОВЫЕ ДНИ“.

Драмат. поэма въ 5 дѣйств. изъ времени Пугачевщины.

ЦѢНА 2 р., въ издѣл. перепл. 2 руб. 50 коп.

Издательство „МІРЪ“ (В. Л. Богушевскаго)

С.-Петербургъ, Лиговская, 47. Телеф. 288—70.



**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Крестовскій театръ и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

M-lle Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
M-lle Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ropacher“

(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ СЕНСАЦИОННОЙ НОВОСТИ
XX ВѢКА „ДУРГА“ (летающее пиано).

М-ль Анна Матери.
М-ль Антѣльминъ.
М-ль Лидія Декло.
Красавицы сестры Токайеръ, венгерскій дуэтъ.
Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).
М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка
... Клермонъ.
Сѣтвовыя картины.
Братья Бенто, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафорэ.
Левассеръ.
Сланшь е-Лила.
Марсель Микло.
Пепита Тильда.
Чернявская.
Элли Йонесъ.
Ионка Дюбрэ.
Мелинда Маріонъ.
Лили Лисъ.
Гг. Вилли и Виви.
Бельфіорэ.
„Quadrilles Parisiens“. (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).
Начало въ 9¼ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Ліасъ, труппа партеръ-гимнастовъ.
4. Стевартсъ, труппа комическихъ акробатовъ.
Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.
Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.
Г-жа Шадурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.
Г Борисовъ, куплетистъ.
Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
Труппа „Маскотъ“, І. Савина.
Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

Режиссеры К. Энповень и А. Сюдюковъ.

Капельмейстеръ З. Шалеръ.

Начало въ 8 час. вечера.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкціи
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

Пластины разныхъ запя-
сей въ очепъ
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.



КОРСЕТЫ

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго со-
бора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.



Обращаю вниманіе дамы!
Вернувшись только что изъ Парижа, я
привезла самую модную модель по-
слѣднюю новостъ ФАСОНЪ НИППОНЪ
совершенно скрывающій полноту и при-
дающій каждой фигурѣ тройность и
элегантность. Громадный выборъ гото-
выхъ корсетовъ, бюстъ и пуантовъ
работы исключительно собственной
мастерской. Цѣны утѣренныя.

Г.г. вногороднимъ высылаю наложен-
нымъ платежомъ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные
дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, по-
душки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ-же можете получить безплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ; Невскій, 110-23, (бель-этажъ).

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. по Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебрянныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.