

Вторникъ, 2 Юня 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста
ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

ТЕАТРЪ „ЛѢТНІЙ ФАРСЪ“

готовится къ постановкѣ

„МИЛЛІОНЫ МИСТЕРА КРУГКСА“.

онтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 747.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, во вторникъ, 2 іюня,
Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

== ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ==

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомѣнный фуроръ!

12 краса-
вицъ.

Знам. англійскій балетн. ансамбль.

12 краса-
вицъ.

12 TILLER GIRLS.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
ременно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
Невскаго), съ 11 ч. у. до 6 ч.
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театр-
а „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфо-
ническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двоякой проволоки Делажю, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцля и К^о (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

СТРѢЛЬНА,  **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.**
Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.
По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи
начало въ 8 час. вечера.

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.


РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.




РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. У. Бернгардъ
• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

И. И. Мечниковъ у Л. Н. Толстого.

Гостящій въ настоящее время въ Россіи знаменитый ученый И. И. Мечниковъ посѣтилъ 30-го мая въ Ясной Полянѣ Л. Н. Толстого.

До этого свиданія великіе соотечественники не были знакомы.

Сейчасъ по пріѣздѣ въ Ясную Поляну И. И. Мечниковъ имѣлъ непродолжительную бесѣду съ Л. Н. Толстымъ. Затѣмъ Левъ Николаевичъ ушелъ въ свой кабинетъ.

По возвращеніи его пили на террасѣ кофе.

Послѣ кофе Левъ Николаевичъ опять ушелъ къ своимъ обычнымъ занятіямъ.

Завтракали вмѣстѣ.

Послѣ завтрака Левъ Николаевичъ провелъ съ И. И. Мечниковымъ, въ обществѣ всѣхъ своихъ домашнихъ, часа полтора. Разговоръ шелъ о новѣйшихъ теченіяхъ въ наукѣ и значеніи художественныхъ произведеній.

Левъ Николаевичъ заявилъ, что придаетъ большее значеніе религіозно-нравственной мысли, чѣмъ художественному творчеству. Заслуга же художественнаго творчества, по его мнѣнію, та, что оно служитъ къ объединенію людей.

И. И. Мечниковъ рассказывалъ о разныхъ новѣйшихъ теченіяхъ въ медицинѣ.

Л. Н. Толстой очень заинтересовался, о многомъ подробно спрашивалъ.

Послѣ разговора, самъ Левъ Николаевичъ, его дочь Александра Львовна и сынъ Левъ Львовичъ вмѣстѣ съ Мечниковымъ поѣхали къ А. К. Чертовой и пробыли тамъ около часа.

По возвращеніи въ Ясную Поляну Левъ Николаевичъ легъ, какъ обыкновенно, отдыхать.

Графиня Софія Андреевна читала въ это время съ Мечниковымъ нежданное еще художественное произведеніе Льва Николаевича.

Послѣ обѣда разговоръ шелъ о разныхъ предметахъ, между прочимъ, о важнѣйшей, по убѣжденію Л. Н. Толстого реформѣ,—земельной.

Полъ вечеръ слушали музыку. Близкій Толстымъ человѣкъ, піанистъ Гольденвейзеръ сыгралъ на фортепіано нѣсколько пьесъ Шопена.

Въ 11 час. вечера И. И. Мечниковъ съ женой уѣхалъ въ Москву.

И. И. Мечниковъ сказалъ корреспонденту „Рус. Слова“ о яснополянскихъ впечатлѣніяхъ:

— Я совершенно очарованъ Толстымъ. Я очень много слышалъ о немъ раньше, но дѣйствительность превзошла ожиданія. Какой необыкновенной глубины и свѣжести умъ! Въ физическомъ отношеніи я не ожидалъ, что Толстой такъ бодръ и

такъ изумительно сохранился. Я видѣлъ его сегодня, ѣдущимъ верхомъ и правящимъ въ коляскѣ лошадьми. Мы провели почти весь день въ оживленныхъ разговорахъ. Онъ абсолютно всѣмъ интересовался. Повторяю, встрѣча превзошла всѣ ожиданія. Я и жена совершенно очарованы и уѣждаемъ изъ Ясной Поляны подъ впечатлѣніемъ превосходнаго пріема насъ Толстымъ и всѣми его домашними.

В. Дорошевичъ о Трубецкомъ.

В. Дорошевичъ посвятилъ въ „Рус. Сл.“ длинный фельетонъ твореніямъ кн. Трубецкого.

Приводимъ оригинальный взглядъ Дорошевича на памятникъ Александру III:

„Находили „аллегорію“ еще во время работы.

Находятъ и сейчасъ:

— Императоръ осадилъ лошадь на всемъ скаку. Императоръ слишкомъ затянулъ поводья.

Это Трубецкой-то, понятія не имѣвшій ни о какихъ политическихъ дѣлахъ въ Россіи,—лѣпилъ „аллегорію“.

Да еще либеральную!

Какія сумбурныя у него на этотъ счетъ представленія,—можете судить по такому эпизоду.

Работая надъ моделью памятника, Трубецкой вдругъ началъ просить, чтобы его мастерскую на Невскомъ окружили рвами.

— Прошу вырыть вокругъ глубокія канавы.

— Зачѣмъ?

— „Анархисты“ сдѣлаютъ подкопъ и взорвутъ мою мастерскую.

Всѣ только расхохотались.

Можно же до такой степени не знать Россіи, того, что въ ней происходитъ, что въ ней можетъ происходить.

Памятникомъ недовольны.

Но, если хотѣли воздвигать „бронзовую хвалу“,—тогда очень неудачно обратились.

Если хотѣли отъ художника портрета,—помните, какъ у Гоголя:

— Военный хотѣлъ, чтобы въ глазахъ виденъ былъ Марсъ; гражданскій чиновникъ, чтобы рука опиралась на книгу, на которой бы четкими словами было написано: „Всегда стоялъ за правду“.

Тогда совершенно напрасно обратились къ Трубецкому.

„Воспроизводитель природы“—онъ ее и воспроизводитъ.

Художникъ того, „что онъ видитъ“.—онъ добросовѣстно, съ трудомъ, и мучительнымъ трудомъ, дѣлалъ портретъ человѣка, котораго онъ никогда не видалъ.

Его совершенно не интересовали политическіе разговоры объ Императорѣ Александрѣ III.

Но онъ схватывался за всякаго, кто:

— Видалъ Императора.

— Каковъ онъ былъ?

Просиль рассказать.

— Представить!

Жадно слушалъ, смотрѣлъ.

— Чего онъ такъ долго работалъ?

Потому что художнику, привыкшему воссоздавать именно то, что онъ видитъ,—трудно было представить себѣ то, чего онъ никогда не видѣлъ.

— Онъ много капризничалъ!

У него была колоссальная мастерская, построенная ему дворцовымъ вѣдомствомъ.

Какъ площадь.

Онъ катался по ней на велосипедѣ!

Но онъ и памятникъ создавалъ:

— Для площади.

Ему надо было видѣть, какъ выглядеть памятники:

— Издали.

Безумныхъ денегъ стоило освѣщеніе.

Это правда.

Но ему нужно было видѣть памятники при всякомъ освѣщеніи.

Онъ командовалъ своему литейщику:

— Пуси яркій солнечный день.

— Пасмурный!

— Сумерки!

— Вѣлкую ночь!

Ему дали массу портретовъ покойнаго Императора, портретовъ домашнихъ, семейныхъ, снятыхъ любительской фотографіей.

По этимъ документамъ, по показаніямъ очевидцевъ, онъ создавалъ портретъ лица, котораго онъ не видалъ.

И черезъ нѣсколько лѣтъ работы, поглощавшей всѣ его мысли, сломавъ 16 моделей,—совершилъ чудо.

Одно изъ ближайшихъ къ покойному Императору лицъ заплакало, увидѣвъ работу Трубецкого:

— Какъ живой!

Художникъ торжествовалъ.

Онъ создалъ точный портретъ человѣка, котораго не видалъ.

Пресловутые „затянутые поводья“, это—только „особая примѣта“.

Какъ передать впечатлѣніе силы отъ спокойно сидящаго человѣка?

Императоръ никакой лошади на всемъ скаку не осаживалъ.

Онъ таковъ, какимъ Императора видѣли, привыкли видѣть.

Онъ спокойно сидитъ верхомъ, пока мимо проходятъ на смотру войска.

Но онъ страшно силенъ.

Самъ этого не замѣчая, онъ машинально, легкимъ, но сильнымъ движеніемъ затянулъ поводья.

И отъ этого вѣетъ на васъ силой.

Это и даетъ впечатлѣнія силы.

Безъ этого фигура была бы только грузна.

Такой художникъ жизни, какъ Трубецкой, можетъ только спросить:

— Живой?

И если плачутъ, глядя на его произведеніе:

— Какъ живой!

Онъ можетъ сказать:

— Я сдѣлалъ все.

Гораздо справедливѣе упреки насчетъ лошади. Самъ большой любитель верховой ѣзды,—съ лошадьми у Трубецкого всегда:

— Недоразумѣніе.

Онъ изобразилъ Толстого верхомъ.

И самъ рассказываетъ, что Толстой остался недоволенъ:

— Въ жизнь свою на такой клячѣ не ѣздить.

Изобразилъ Императора Александра III на англизированной лошади.

Оказывается:

— Никогда Императоръ на такихъ лошадяхъ не ѣздилъ.

Это что-то фатальное!

ПОПРАВКА.

Въ рецензію г. Осипова о постановкѣ „Иванова“ въ Таврическомъ саду вкралась явная опечатка. Напечатано: „Г. Розенъ-Санинъ изображаетъ злосчастнаго графа (Шабельскаго) именно такимъ, какимъ онъ выписанъ у Чехова—опустившимся хамомъ“ и т. д. Должно быть: опустившимся рамоли. Что г. Розенъ-Санинъ не изображалъ графа Шабельскаго „хамомъ“, впрочемъ, видно изъ дальнѣйшей характеристики типа, изображеннаго талантливимъ артистомъ: „Какимъ-то граммофономъ! въ области идей, желаній, нуждъ, то благороднымъ, то подлымъ, то идеалистомъ, то пошлякомъ, но при всемъ томъ человѣкомъ, такъ сказать, породистымъ, съ чуткой душой“. Ясно, что артистъ далъ типъ, ничего общаго съ „хамомъ“ не имѣющій и очень родственныи титулованнымъ рамоликамъ.

А. И. Сомовъ

Некрологъ.

Скончался старшій хранитель Императорскаго Эрмитажа А. И. Сомовъ.

Имъ редактировался журналъ Императорской академіи художествъ „Вѣстникъ изящныхъ искусствъ“, въ которомъ разбросана масса цѣнныхъ статей и замѣтокъ А. И. Сомова, особенно по вопросамъ западнаго искусства.

Всѣ пріобрѣтенія нашего Императорскаго Эрмитажа, что прошли черезъ его руки, полны художественнаго интереса и значенія.

Кромѣ службы въ Императорскомъ Эрмитажѣ, А. И. Сомовъ дѣятельно работалъ, какъ членъ академическаго собранія и какъ членъ комитета Императорскаго общества поощренія художествъ. Наконецъ, А. И. Сомовымъ редактированъ рядъ пзслѣдованій по исторіи искусствъ и почти единоличнымъ трудомъ составленъ весь художественный отдѣлъ въ энциклопедическомъ словарѣ Ефрона.

Актъ въ театральномъ училищѣ.

31-го мая, состоялись выпускные акты: въ Императорской балетной школѣ и на Императорскихъ драматическихъ курсахъ.

Въ балетныхъ классахъ за минувшій годъ числилось 35 воспитанницъ и 27 воспитанниковъ. Выпущено 11 воспитанницъ и 5 воспитанниковъ.

Драматическіе классы кончили 9 слушательницъ и 7 слушателей.

Балетные классы окончили: Л. Барановичъ, Г. Большакова, Е. Бибертъ, А. Декомбъ, Л. Лопухова, Е. Люкомъ, Е. Лютикова, М. Пильцъ, Е. Подраменсова, Н. Сергѣева, К. Герасимовъ, К. Гомейзовскій, В. Романовъ, П. Улановъ, Ф. Шереръ.

Награды второй степени—похвальные листы получили: Барановичъ, Большакова, Декомбъ, Лопухова, Подраменсова и Романовъ.

Всѣ окончившіе балетную школу принадлежать классамъ г-жи Куличевской, Обухова и Фокина и приняты на Маринскую сцену.

Драматическіе курсы окончили съ аттестатами г-жи Аленикова, Быкова, Бергманъ, Волховская, Коваленская, Клементьева, Поплавская, Шманди-Блимова, гг. Дауговетъ, Кротковъ, Павловъ, Сассъ-Тиссовскій, Топорковъ.

Со свидѣтельствами окончили: г-жи Кузьмина и Соборницкая.

Изъ окончившихъ драматическіе курсы на Императорскую сцену приняты: Коваленская и Павловъ; г-жѣ Поплавской будетъ данъ дебютъ. Г-жа Кузьмина, и г.г. Дауговетъ, и Топорковъ приняты въ Литературно-Художественный театръ.

Хроника.

Музей Императора Александра III съ января 1909 г. обогатился цѣлымъ рядомъ важныхъ и цѣнныхъ приобрѣтеній. Въ даръ отъ в. к. Елисаветы Ѳеодоровны и Маріи Павловны получена коллекція в. к. Сергія Александровича (47 номеровъ). Среди нихъ изъ старыхъ мастеровъ: 4 портрета раб. Боровиковскаго и три Левицкаго, а изъ новыхъ „Баба“ Малявина и „Старая Москва“ Васнецова. Затѣмъ въ даръ отъ матери Маріи Башкирцевой получено 89 номеровъ ея работъ, (еще не выставленныхъ въ залахъ музея). Кромѣ этого, въ музей поступили, какъ даръ, и приобрѣтены имъ слѣдующія вещи: Крамской. „Христосъ во дворѣ Пилата“. Его же „Голова Христа“ (раскрашенная скульптура). К. Брюлловъ. „Мужской портретъ“ и „портретъ Елисаветы Михайловны“. Венеціановъ (?) „Чердакъ“. П. Верещагинъ. „Базаръ“. Сверчковъ. Этюды. А. А. Ивановъ. Женскія фигуры и пейзажъ, (приобрѣтенный отъ Л. Д. Блокъ). Лосенко. „Портретъ Шумскаго“. Х. Платоновъ. „Автопортретъ“. Щедринъ. „Марсій“. М. Шмаковъ. „Дѣвочка“. Шубинъ.

Бюстъ гр. Безбородко. Неизвѣстный. „Группа изъ 7 лицъ“. Чернецовъ. „Призваніе первыхъ апостоловъ“. Далѣе: Эдельфельдъ. „Женскій портретъ“. Бакстъ. „Уривъ Акоста“. Сомовъ. „Портретъ А. И. Сомова“. Борисовъ-Мусатовъ. „Автопортретъ“ (за 3.000 р.). Рерихъ. „Пещное дѣйство“. Копенковъ. „Юноша“. Судьбининъ. „Эскизъ“. Пастернакъ. „Семейный портретъ“. Фокинъ. „У озера“. „Посадъ“ и 4 этюда. Богдановъ-Бѣльскій. 3 вещи.

Императорская академія художествъ 29 мая получила официальное увѣдомленіе отъ генеральнаго комисара русскаго отдѣла, посланнаго академіей для устройства ея въ Мюнхенѣ на международной выставкѣ искусствъ—Э. О. Визеля, о томъ, что нашъ отдѣлъ на этой выставкѣ имѣетъ небывалый успѣхъ и международное жюри присудило русскимъ художникамъ цѣлыхъ 15 наградъ, причѣмъ награды высшей степени удостоены прочисленія проф. Нестерова и молодого художника Колесникова. Награды II степени (медали) получили проф. В. Е. Маковскій, К. Я. Крыжицкій и худ. Архиповъ, Быальницкій-Бирюля, Бобровскій, Химона, Фешинъ, Горѣловъ, Жуковскій, Мурашко, Петровъ, Виноградовъ и Головковъ. Г. Визель увѣдомляетъ академію, что русскій отдѣлъ сосредоточилъ на себѣ всеобщее вниманіе туристовъ, хотя помѣщеніе подъ него отведено далеко не изъ удачныхъ, что и помѣшало декорировать его съ должной помпой, что было бы весьма желательно, такъ какъ Россія уже нѣсколько лѣтъ не принимала официальнаго участія въ международныхъ художественныхъ выставкахъ за границей.

Первый дебютъ г-жи де-Горнъ въ оперѣ Народнаго дома состоится въ четвергъ, 4 іюня. Популярная „Вампука, невѣста африканская“ дебютируетъ въ „Травіатѣ“. Въ спектаклѣ участвуетъ еще Н. Н. Фигнеръ.

Въ будущемъ сезонѣ на сценѣ московскаго Малаго Императорскаго театра, осенью пойдетъ новая пьеса П. П. Гнѣдича—„Болотные огни“ съ г-жею Гзовскою въ главной роли. Въ Петербургѣ пьеса отдана авторомъ Малому театру.

Въ зимнемъ театрѣ „Акваріумъ“ съ сентября, по слухамъ, начнетъ подвизаться опера, организуемая бывшей оперной артисткой г-жой Веселовской и бывшимъ режиссеромъ Большого театра г. Лапицкимъ. Организаторы, по тѣмъ же слухамъ, располагаютъ капиталомъ въ 80.000 р. и намѣреваются поставить предпріятіе на широкихъ началахъ. Опера будетъ называться: „С.-Петербургская художественная опера“.

Драматическіе спектакли въ Павловскомъ лѣтнемъ театрѣ начнутся съ середины іюня. Режиссеромъ будетъ г. Петровскій. Кромѣ г-жи Потоцкой и артистки московской казенной драмы А. Я. Щепкиной всѣ остальные исполнители—молодежь Александринскаго театра.

Драматургъ Туношенскій написалъ новую пьесу подъ названіемъ „Въ странѣ любви“. Сюжетомъ служитъ увлеченіе дамъ крымскими проводниками

— Въ лѣтнемъ „Буффъ“ готовится къ постановкѣ новая оперетта англійскаго происхожденія подъ названіемъ „Каскадоры“.

— Въ театральномъ клубѣ 7 или 8 іюня предложена лекція С. К. Маковского о скульптурѣ памятниковъ великимъ людямъ, вообще, и о памятникѣ кн. Паоло Трубецкого, въ частности. Инициаторы лекціи имѣютъ цѣлью выяснитъ путемъ доклада и послѣдующихъ преній художественное значеніе произведенія Трубецкого, которое компетентной оцѣнкѣ до сихъ поръ почти не подвергалось. Въ преніяхъ будутъ участвовать Рѣпинъ, Брюловъ, Ал. Бенуа, М. Невѣдомскій и др.

— 25 мая закончились экзаменаціонныя испытанія за первый годъ существованія классовъ музыки и пѣнія Спб. народной консерваторіи.

— Общество народныхъ университетовъ отърываетъ съ 1 іюня (по 1-е сентября) лѣтніе курсы музыки по программѣ общихъ и специальныхъ классовъ музыки и пѣнія. Въ программу курсовъ войдутъ: 1) хоровое пѣніе съ преподаваніемъ нотной грамоты, 2) элементарная теорія музыки, и 3) исторія западно-европейской и русской музыки. Кромѣ того, на курсахъ будетъ прочитанъ рядъ лекцій по отдѣльнымъ вопросамъ музыки и пѣнія.

— Общество народныхъ университетовъ, получившее въ послѣднее время, нѣсколько крупныхъ пожертвованій, рѣшило приступить съ осени текущаго года къ постройкѣ specialнаго дома для народнаго университета. Домъ будетъ строиться на Обводномъ каналѣ, гдѣ находится, подаренный на этотъ предметъ гласнымъ Думы, гражданскимъ инженеромъ И. В. Дмитриевымъ, участокъ земли. Для той же надобности инженеромъ путей сообщенія С. И. Чаевымъ, пожертвовано 10.000 руб.

— Петербургскія строительныя общества привлекаются къ разработкѣ новыхъ обязательныхъ правилъ для театровъ, цирковъ, общественныхъ собраний, кинематографовъ и т. п. Особенное вниманіе будетъ обращено на устраненіе духоты въ этихъ помѣщеніяхъ, давки и, главнымъ образомъ, возможности пожаровъ, въ особенности, въ театрахъ-ресторанахъ, гдѣ дозволено куреніе, и кинематографѣхъ. На каждые 4 ряда креселъ или 2 ряда столовъ проектируется особый пожарный выходъ. Также предполагено ограничить число ярусовъ и увеличить ширину корридоровъ.

— Въ виду замедленія по составленію и ревизіи отчета кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ за 1908 годъ оказалось невозможнымъ собрать годовое собраніе членовъ кассы въ теченіе мая, а потому правленіе считаетъ долгомъ поставить въ извѣстность членовъ кассы, что годовое собраніе предполагено созвать по соглашенію съ ревизіонной комиссіей во 2-й половинѣ сентября. Новый адресъ правленія—Литейный, 42.

— Въ Петербургѣ находится въ настоящее время одинъ крупный импресарио, предполагающій устроить у насъ въ ближайшемъ будущемъ огромное увеселительное учрежденіе по образцу копенгагенскаго „Винтергартенъ-театра“, въ которомъ имѣ-

ются нѣсколько ресторановъ, американскій баръ, чайныя комнаты и на четырехъ сценахъ почти безпрерывно идутъ самыя разнообразныя представленія,—фарсъ, оперетка, балетъ и комическая опера.

— Сообщенія газетъ о предстоящемъ на-дняхъ въ Одессѣ боѣ быковъ обратили на себя вниманіе Россійскаго общества покровительства животныхъ, которое обратилось съ ходатайствомъ въ надлежащія сферы о недопущеніи подобнаго истязанія животныхъ. Въ результатѣ бои быковъ ни въ коемъ случаѣ разрѣшенъ не будетъ, и одесскому градоначальнику сдѣлано соотвѣтствующее распоряженіе.

— Одно лондонское театральное агентство, то самое, которое ангажировало нашъ балетъ, командировало въ Петербургъ и Москву своего представителя, поручивъ ему войти въ переговоры съ нашими артистами. Шалипина на зиму приглашаютъ въ парижскую комическую оперу. Имѣется въ виду пригласить на рядъ спектаклей московскій Художественный театръ, и съ этой цѣлью уже прибывшій въ Петербургъ агентъ ѣдетъ на-дняхъ въ Москву. Кромѣ того, ведутся переговоры съ А. Д. Вальцевой, какъ съ представительницей своеобразнаго русскаго жанра, еще ни разу не выступавшей за границей.

СПОРТЪ.

БОРЬБА.

Садъ „Фарсъ“.

31-го мая. Новый борецъ Эмилъ Верве въ 1 м. 35 с. справляется съ Вадеромъ.

Въ слѣдующей парѣ Богатыревъ и Мурзукъ. Побѣждаетъ, противъ ожиданія, Мурзукъ въ 24 мин. 39 сек.

Каванъ въ борьбѣ съ Риссбахеромъ пускаетъ въ ходъ свою знаменитую мельницу. Три мельницы удалось Риссбахеру парировать, по послѣ четвертой онъ ушибъ глаза и призналъ себя побѣжденнымъ.

Баяъ неожиданно и быстро положилъ Русакова (6 мин. 25 сек.).

Въ заключительной парѣ Амалю побѣдилъ Яго въ 7 минутъ.

Новый циркъ.

31-го мая. Послѣдній день борьбы. Кандидаты на первый призъ: Штейнбахъ и Ритцлеръ.

Въ первой парѣ они и выступаютъ. Борьба ведется осторожно съ обѣихъ сторонъ.

Штейнбахъ схватываетъ Ритцлера и бросаетъ его на коверъ, причемъ самъ такъ неудачно падаетъ на лопатки, что Ритцлеру осталось только прижать его къ коверу.

Во второй парѣ Туомисто и Готчъ—кандидаты на третій призъ. Побѣждаетъ Готчъ (16 мин. 25 сек.).

Людвигъ кладетъ Лемузена въ 13 мин. 20 сек.

Призы розданы слѣдующимъ образомъ: первые два Ритцлеру и Штейнбаху—по золотой медали и по 1750 франковъ деньгами.

Третій призъ Марку Готчу: золотая медаль и 1000 франковъ. Четвертый—Туомисто: серебряную медаль и 750 франковъ.

Слѣдующіе призы: Людвигу—серебряная медаль и 450 франковъ и Лемузена—бронзовая медаль и 300 франковъ.

Студенту „А. Ш.“ поднесена отъ редакціи „Спутника Спортсмена“—„за прекрасную борьбу“—золотая медаль.

Литературно-артистическій календарь.

— Августъ Стриндбергъ помѣстилъ въ шведскихъ газетахъ воззваніе, въ которомъ проситъ оказать ему содѣйствіе въ розысканіи писемъ Ницше къ нему. Десять лѣтъ тому назадъ Стриндбергъ подарилъ эти письма какому-то любителю автографовъ, и съ тѣхъ поръ ничего болѣе не знаетъ о нихъ. Тенерь же онъ собирается опубликовать свою переписку съ покойнымъ философомъ, но, не разыскавъ его писемъ, не можетъ этого сдѣлать.

— Мюнхенскій скульпторъ Вадере закончилъ модель памятника Рихарду Вагнеру. Памятникъ будетъ воздвигнутъ передъ зданіемъ Prinz-Regen театра и сооружается на частныя средства.

— Максимъ Горькій, по слухамъ, предпринимаетъ въ ближайшемъ будущемъ въ Россіи изданіе популярной энциклопедіи по вопросамъ литературы и искусства. Цѣль изданія—поднять въ народной массѣ чувство уваженія къ представителямъ русской литературы. Не располагая самъ такими громадными средствами, какихъ потребуетъ это предпріятіе, Горькій послѣ долгихъ и тщетныхъ поисковъ за деньгами въ Россіи принужденъ былъ обратиться къ иностраннымъ фирмамъ, изъ которыхъ нѣмецкіе книгоиздатели обѣщали найти необходимую сумму.

— Драматическая цензура не дозволила къ представленію пьесу Н. А. Крашенинникова подъ названіемъ „Плачь Рахили“.

Москва.

— Скрипачъ Александръ Могилевскій, награжденный золотой медалью по постановленію художественнаго совѣта московской консерваторіи, получаетъ кромѣ того, по постановленію дирекціи московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества премію въ 500 р. имени П. И. Чайковского съ каштала г-жи Задонской.

ПРОВИНЦІЯ.

— На-дняхъ на всѣхъ столбахъ города Ливны, Орловской губ., появились заманчивыя афиши, гласившія: „Прѣздомъ, съ дозволенія начальства, только два спектакля полнаго ансамбля оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ Брянцева: „Демонъ“—на 26-е и „Евгеній Онѣгинъ“—на 27-е число“.

Каждый обыватель поспѣшилъ запасти себѣ билетомъ въ театръ. Касса торговала на-славу. Настало 26-ое. Къ пяти часамъ вечера по городу пронесся тревожный слухъ, что спектакль не состоится.

Взявшіе билеты, однако, не вѣрили этому и явились въ театръ, гдѣ ихъ ждало полное разочарованіе: „гг. артисты“ не пріѣхали, а кассиръ, забравъ вырученныя за билеты деньги, уѣхалъ изъ города еще днемъ. Въ какой суммѣ выразилось это „артистическое мошенничество“,—пока не выяснено.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Лондонѣ совершенно случайно найденъ неизвѣстный портретъ работы Генсборо. Картина висѣла до сихъ поръ въ залѣ засѣданій Shafford-госпиталя, основателемъ котораго и былъ оригиналь портрета. Написанъ онъ въ 1783 г., за пять лѣтъ до смерти художника. Въ настоящее время, подвергнутый реставраціи, онъ оцѣнивается настолько высоко, что администрація больницы сочла нужнымъ застраховать его въ 4.000 фун. стерл.

— Последняя пьеса Бернарда Шоу „Слабое мѣсто мистера Покнетса“, запрещенная къ постановкѣ, вновь разрѣшена и въ скоромъ времени будетъ поставлена въ одномъ изъ лондонскихъ театровъ. При этомъ цензура потребовала, чтобы были вычеркнуты мѣста, якобы оскорбляющія религію. Англійская критика, приводя эти „нецензурныя“ фразы и сопоставляя ихъ съ совершенно одинаковыми цитатами изъ книги Гова, вполне основательно указываетъ, что цензура, по своему обыкновенію, перемудрила.

— Умеръ одинъ изъ виднѣйшихъ современныхъ испанскихъ композиторовъ Албеницъ. Извѣстность получили, главнымъ образомъ, его произведенія для фортепіано, запечатлѣнные своеобразнымъ испанскимъ національнымъ колоритомъ. Такова и его фортепіанная сюита „Иберія“, чаще другихъ его сочиненій исполняемая, особенно во Франціи и въ Англіи, не говоря уже о родинѣ композитора. Албеницъ последнее время жилъ въ Парижѣ и пользовался большимъ уваженіемъ среди музыкальнаго міра.

— Извѣстная Клео-де-Меродъ, на-дняхъ дебютировала въ драмѣ въ одномъ изъ второстепенныхъ драматическихъ театровъ Парижа. Бывшая танцовщица и фаворитка короля такъ удачно сыграла, что на нее со всѣхъ сторонъ посыпались ангажементы.

— Опера Клода Дебюсси „Пеллеасъ и Мелисанда“ (Метерлинкъ), получившая громкую извѣстность въ Парижѣ и шедшая на многихъ сценахъ Германіи, на-дняхъ поставлена съ большимъ успѣхомъ въ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ въ Лондонѣ.



Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

(Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л.

Пальмсаго. Мув. Э. Калмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Рахманова.
Валлерстейнъ	г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Клодницінъ.
Мороси, вольнопредѣляющ.	г-жа Шувалова.
Вирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ	г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ	г-жа Легать.
Турп	г. Дмитріевъ.
Заполь	г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Приѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми измѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти е е не севсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.



Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля на верані:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.

Сергѣй Сокольскій (пѣкто въ рвапомъ).

Сестры д'Ормессонъ.

А. В. Федорова.

М-ль Карменъ Адмиусъ.

М-ль Кри-Кри.

М-ль Гранстъ.

Мистеръ Гаузъ.

Тріо Флоръ.

М-ль Ольга Нордегъ.

М-ль фонъ-Арнольди.

М. Ф. Долина.

Гг. Лауренто.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алисса Ёсса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Дрижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.



РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

извѣстной англійской фабрики АЛЬКОКЪ и Комп.
рекомендуетъ въ огромномъ выборѣ магазинъ

С. И. ДОЙНИКОВА,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР., Милютинъ рядъ, д. № 27—18,

Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ рыболовныхъ принадлежностей съ опис. рыболовн. спорта высыл. за 6 к. мнрз.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 53.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Мизаилъ	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. г-чера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ ~~музыки~~
Лейбъ-Гвардіи Стрѣльцоваго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интернац. пѣвица.
3. Малор. капелла г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Оглевская, фант. танцовщица.
6. Алета Леноръ (Тирольскія пѣсни).
7. М-ль Олли, рус. пѣвица.
8. М-ль Эжень Ружеръ, пѣвица-танцовщица.
9. М-ль Кармень Стефани.
10. М-ль Анета ванъ-Лись, вѣнская пѣвица.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЪ.

11. Оркестръ.
12. Г. Гильгерсъ—акробаты.
13. Де ла Нереть, танцы съ трапформациями.
14. М-ль Домбровская, польская пѣвица.
15. М-ль Камарасъ, испанская танцовщица.
16. Генріета Франсъ, франц. пѣвица.
17. М-ль Татаринова, рус. пѣв. цыганск. романсовъ репертуара Вальцовой.
18. Г. ТЕМКИНЪ БУЛЬБА—виртуозъ на гармоніи.
19. Лизонъ Прони, фантаст. танцовщица.
20. М-ль ГРАНСКАЯ, исп. цыганск. романсы.
21. Г. ПЛИНЕРЪ.
22. ФОЛЕТЪ НЕЛЬСОНЪ — фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ Н Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 15—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Покушеніе

Фарезъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ французскаго Старова и Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Андріенна	г-жа Астрова.
Лев Таслѣвъ	г-жа Смагина.
Одетта	Морская
Фанни	г-жа Гуровская.
М-мъ де Вужоль	г-жа Дмитревская.
М-мъ Фоконье	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Марія	г-жа Евдокимова.
Маленькая Берта	г-жа Бравина.
Жозефина	г-жа Троянова.
Брезоръ	г. Смоляковъ.
Радино	г. Шмитъ.
Малардье	г. Шевченко.
Федоръ Пулетъ	г. Курихинъ.
Вавинкуръ	г. Невѣдомовъ.
Баронъ Дардана	г. Шараль.
Помараль	г. Лебединскій.
Фаржа	г. Ренинъ.
Сантъей	г. Глѣбовъ.
Фоконье	г. Левандовскій.
Кампуо	г. Квятковскій.
Жандармъ	г. Николаевъ.
Исчальонъ	г. Алексѣевъ.
Филиппъ	г. Курскій.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ іюль.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Покушеніе. Готатый рантье Малардье, основатель моднаго курорта, приглашаетъ, по рекомендаціи бывшей кокотки Таслѣвъ, въ качествѣ управляющаго, Теодора, будто бы имѣющаго громадныя связи и знакомства въ высшемъ свѣтѣ. По жею Малардье, Теодоръ разсылаетъ приглашенія посѣтить новый курортъ разнымъ высокопоставленнымъ лицамъ, съ которыми онъ будто бы очень близокъ,—въ томъ числѣ и принцу Сильваніи, Эрнсту. Случайно попадаютъ въ курортъ Радино со своей женой Андріенной и управляющимъ Брезаромъ. Вслѣдъ за ними является графъ Вавинкуръ, разыскиваемый принца Эрнста, бѣжавшаго съ его любовницей. По указаніямъ Теодора, Брезара принимаютъ въ курортѣ за принца, Радино—за его адъютанта, а Андріенну—за бѣжавшую любовницу графа Вавинкура. На почвѣ этого недоразумѣнія происходитъ цѣлый рядъ комическихъ положеній, заканчивающихся извѣщеніемъ Вавинкуромъ Брезара, котораго онъ принимаетъ за принца. Фаптазія курортныхъ гостей усматриваетъ въ этомъ инцидентѣ „политическое“ покушеніе на жизнь принца. Разъясняются всѣ недоразумѣнія въ послѣднемъ актѣ, когда въ курортъ пріѣзжаетъ настоящій принцъ. Мнимый принцъ тогда изгоняется изъ курорта, и все кончается къ всеобщему благополучію.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романская пѣвица.
Эдьеръ, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вр-нскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дачные и дорожные легкіе англійскіе пиджаки

цвѣта: черные, синіе, песочные и другіе цвѣтою 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 руб. Англійскіе фуражки цвѣтныя и бѣлыя, непромокаемыя пальто брезентовое 14 рублей. Англійскіе легкіе одноцв. и цвѣтн. отъ 20 р.

Ю. ГОТЛИБЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и
ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артистовъ Импер. театровъ В. И. КУЗА и А. М. БРАГИНА.

Евгений Онегинъ

Двѣрческія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7 картинъ, музыка Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна) ея до-	г-жа Куза.
Ольга) чери	г-жа Савельева.
Филипповна, няня	г-жа Куткова.
Евгений Онегинъ	г. Брагинъ.
Ленскій	г. Исаченко.
Князь Грѣмъ	г. Швець.
Зарѣчскій	г. Шишкинъ.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Гавъ, камердинеръ	г. Мацинъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Э. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онегинъ. Крестьяне и похороняютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ пѣтъ. Приѣзжаетъ Ленскій и предъ тѣмъ пріятеля своего Онегина, котораго находитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отданный утомъ сада Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душ доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью, брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, вѣдь, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Вѣнчаетъ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отпущеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вышвыриваетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу, реки и мѣлницы. Раннее утро. Ленскій выѣзжаетъ съ своимъ секундantomъ Зарѣчскимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, таготируется жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно потрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставши одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со слезъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, кляня долгу, просить Онегина остаться съ собою».

КОРСЕТЫ

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

Обращаю вниманіе дамъ! Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель послѣднюю новостъ ФАСОНЪ НИПОНЪ—совершенно скрывающій полноту и при, дающій каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бюстъ и кушановъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умеренныя.

Где многогородимъ высылаю наложеннымъ платежомъ.



ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

ТЕЛЕФОНЪ № 222—06. НЕВСКИЙ, 116. ТЕЛЕФОНЪ № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ГОТОВОЕ МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покрою.

Большой складъ суконнаго товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

И. Гриневская.

„СУРОВЫЕ ДНИ“.

Драмат. поэма въ 5 дѣйств. изъ времени Пугачевщины.

ЦѢНА 2 р., въ издан. перепл. 2 руб. 50 коп.

Издательство „СВѢТЪ“ (В. А. Богуславскаго).

С.-Петербургъ, Лиговская, 47. Телеф. 288—70.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛЕСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Десятый валъ

Драма въ 4 д. соч. С. И. Смирновой.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Федоровичъ Байковъ	г. Бурьяновъ.
Авдотья Ивзювна, его мать	г-жа Бергъ.
Марія Викторовна Лунина	г-жа Райдина.
Андрей Викентьевичъ Фонтанъ	г. Угрюмовъ.
Баронъ Рейхель	г. Альскій.
Яковъ Васильевичъ Збруевъ	г. Шабельскій.
Иванъ Максимовичъ Ильинскій	г. Глѣбовскій.
Вѣра, племянница Збруева	г-жа Жукова.
Рачка, ея подруга	г-жа Соколовская.
Дмитрій Ивановичъ Студинъ, присяж- ный повѣренный	г. Чарскій.
Федосья Ивановна, бабушка Збруева	г-жа Тимофеева.
Лакей	г. Барловъ.
Горничная	г-жа Полянская.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ
и доступныхъ условияхъ **мужское, дамское**
и **форменное платье.**
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы и рус-
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. вер-
хнѣ дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-

LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).
Примѣч. Лица, занимающ. солидное положеніе, рассроч-
ка безъ поручителя и безъ задатка.

**Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.**

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Заня-
тія ежедневно по вечерамъ.
Эртелевъ, 9.

Знаменитое бѣлье

„ВЪПСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо

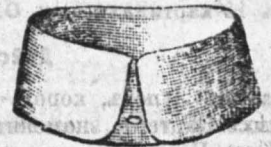


Съ полотняными прокладками, самое памят-
ное и экононое; въпсы не отличаются
отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья.
Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, пу-
тешественниковъ и холостяковъ оно поло-
жительно необходимо. Отсутствие всякихъ
неприятностей, сопряженныхъ со стиркой
и глаженьемъ. Въ употребленіи во всякихъ
культурныхъ странахъ мира. При ежеднев-
ной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейс-
куранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул. № 61 (близъ Заторога).



НОВОСТИ

СЕЗОНА!!!



ЗОНТЫ

ГРОМАДНЫЙ
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

МАГАЗИНЪ
М. МАРКОВА.

ТРОСТИ

ВЫБОРЪ
БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Вознесенскій пр.,
д. 23, противъ
Мѣщанской.
Телеф. 204-14.

СЛѢДИТЕ ЗА СВОИМЪ ЗДОРОВЬЕМЪ!!

Каждому необходимъ дома, на дачѣ или же въ дорогѣ комнатн.
душъ „Наштунъ“ для облив. холодн. и теплой водой. Рекоменд.
врачами и эссенціальность. Варшав. Врачебн. Управой за
№ 6465, какъ лучшее средство для укрѣпленія тѣла. Пре-
дупрежд. болѣзни почекъ, пѣзвры и желудка. въ особенности
незамѣн. при головн. боляхъ. Усердно рекоменд. врачами для
страдающ. нервн. болѣзнями. Г.г. военнымъ необход. въ по-
ходѣ. Цѣна 1 сорта съ резервуаромъ 4 р. 50 к., безъ резер-
вуара 3 р. Душъ съ никелирован. резервуаромъ и мѣдными
частями цѣна 7 р. Пересылка за счетъ заказчика (согласно
почт. тарифу). Вѣсомъ. наложен. платеж. (можно и безъ за-
датка). Г.г. оптовщикамъ соотвѣтств. скидка. Адресъ:

складъ новыхъ изобрѣт. **І. ТУРКУСЪ.**
Варшава, 9, Велькая, 41—ф.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-
лантей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ
у себя и на домъ — Баскова ул. № 10, кз. 7. Е. А. КРАВЦКАЯ

Телеф. 88-58.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБѢСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЪ ЛЮПЕНЪ

и
Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, сч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсенъ Лупенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавцкая его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавцкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковский.
Нтси) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джинъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бекъ) полицмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Ковдъ, воръ	г. И.и ольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Разетчикъ	г. Ивачовъ.
Жандармъ	г.
1-й хулиганъ	г-жа Фанкина.
2-й	г-жа Трефилова.
3-й	г. Сокольскій.
4-й	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицмены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Вы будете поражены,

когда услышите новыя пластинки Берлинскаго
граммофоннаго о-ва „ОМОКОРДЪ“.

Небывало художественная запись!

Обращаемъ особое вниманіе на БОЕВЫЯ НОВИНКИ:

№ 4390. „Въ поле чистое гляжу“.

№ 4391. „Не о томъ скорбю, подруженьки“

№ 4421. „Опьянѣла“, пыганскій романсъ.

№ 4422. „Питерская тройка“.

Съ оркестромъ въ исполненіи изв. арт. И. А. ЭМСОН

№ 4364. Баллада изъ оп. „Пиковая дама“.

№ 4366. Пѣснь изъ оп. „Пиковая дама“.

Съ орк. мол. А. М. Брагинъ.

№ 4320. Арія изъ оп. „Жидовка“.

№ 4322. Арія изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Съ орк. мол. С. Д. Варягинъ.

Требуйте также: № 4231, 4234, 4417, 4414, 4191
и мн. друг.

Все пластинки „Грандъ“ двухстороннія по 1 р. 75 к.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

СПБ., Невскій пр., 6 Отдѣленіе: улица Гоголя.

Игла „САЛОНЪ“ идеально воспроизводитъ звукъ,
играетъ до 6 разъ и великолепно сохраняетъ Ваши
пластинки.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢВЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУИАНЪ и
АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЕЛОСИПЕДЫ

„БРЕННАБОРЪ“ и „ЛЕЙТНЕРЪ“

имѣются на складъ въ громадномъ выборѣ и продаются съ
разсрочкой платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ у

Э. КИНКМАНЪ и К°.

(Спб., Гороховая, 17, у Краснаго моста).

Требуйте бесплатно прейсъ-курранты.

ТЕАТРЪ И САДЪ „Акваріумъ“ Крестовскій театръ и садъ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

1. M-lle Лили д'Аржанъ, исп. „Chic d'americaïne“
2. Живыя картины (изъ древней жизни).
3. M-lle Бускани, исп. „Mein gut Freund“.
4. M-lle О. Море, исп. „Josephine polka“.
5. В. К. Варварова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминаны“.

П. ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

P R U N É

въ 1 дѣйствіи.

III.

7. M-lle Juliette Sèra, исп. „l'Opéra de Nice“.
8. La Rapha-Mervat, phénomène vocal dans son imitation de violon. donnant le contre la à 4 octaves de voix.
9. М-ль Смирнова, исп. „Отойди“.
10. Планъ, эксцентрикъ.
11. M-lle Gabrielle Madry, исп. „Où y pense pas“.
12. 4 Амарангъ, исп. Американскіе танцы.

Начало въ 9½ час. вечера.

На открытой сценѣ.

1. Гавлей—акробаты на турпикахъ.
2. 4 Зильберстернъ, партерные акробаты.
3. Тріо Марсъ—партерные акробаты.
4. Дсрнетъ и Юнгъ—эксцентрики.
5. 3 Карленсъ—акробаты-атлеты.
6. Г-нъ Ш. Прель, дрессированныя собаки.
7. 3. Вендари—гимнастки на воздушныхъ трапеціяхъ.
8. Серветъ-Понжъ, эксцентрики.
9. Адрасъ—акробаты на лѣстницѣ.
10. Кинематографъ.
11. Миссъ Альба—женщина-силачка.
12. Мели-Мело—музык. эксцентрики.
13. Тріо Рапидасъ—жонглеры.
14. Гельбонъ—музыкальн. паптомима.
15. 4 Шарлей—акробаты-жонглеры.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

SOUPER AMUSANT.

1. Грамения, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle Валеска, исп. „Ein Schatz“.
3. M-lle Дежне, исп. „L'homme brun“.
4. М-ль Половцева, исп. „Красные сапожки“.
5. Тріо Лоренсъ, виртуозки на музыкальныхъ инструментахъ.
6. M-lle Нели Гартъ, исп. „Je veux bien si tu veux“.
7. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
8. M-lle Люлю Девриель, C'est vous qui marchez.
9. M-lle Дюнъ, исп. „Ein Wunsch“.
10. M-lle Дотаннуръ, исп. „Si tu t'en vas“.
11. E. Delly's, excentric comic.
12. М-ль Валерская, исп. „Скажи зачѣмъ“.
13. M-lle Дорменъ, исп. „Goutez-y, goutez-en!“.
14. Вильсъ, жонглеры.
15. Сестры Ортего-Кампосъ, исп. испанскіе танцы.
16. M-lle Демей, исп. „Dinette sur l'herbe“.
17. 10 Санъ-Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

АНГЛІЙСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

12 TILLER GIRLS

M-lle Люси Нанонъ, парижск. артистка „Etoile“.
La belle Симона, парижская артистка.
Красавица Танара, испанская танцовщица.
M-lle Лили Ковалла, вѣнская артистка „Etoile“
изъ театра „Ronacher“.

(ТАИНСТВЕННАЯ ШЛЯПА!!)

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ СЕНСАЦИОННОЙ НОВОСТИ
XX ВѢКА „ДУРГА“ (летающее пианино).

М-ль Анна Матт и.

М-ль Антельминъ.

М-ль Лидія Декло.

Красавицы сестры Тонайеръ, венгерскій дуэтъ.

Гг. Инсъ и Энсъ, американск. танцоры (негры).

М-ль Линда Кавальери, итальянская артистка

и М-ль Клермонъ.

Свѣтоты картины.

Братья Бенито, акробаты на лѣстницахъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

М-ль Нинонъ Лафоръ.

Левассеръ.

Гланшъ е-Лила.

Марсель Микло.

Попита Тильда.

Чернявская.

Эдди Іонесъ.

Г-онна Дюбръ.

Мелинда Маріонъ.

Лили Лисъ.

Гг. Вилли и Виви.

Бельфіоръ.

„Quadrilles Parisiens“ (какъ въ „Bal tabarin“
въ Парижѣ).

Начало въ 9¾ час. вечера.

Въ саду въ маломъ театрѢ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ле 4 Ліасъ, труппа партеръ-гимнастовъ.

4. Стевартъ, труппа комическихъ акробатовъ.

Гг. Инотамъ и Августъ, комическіе эксцентрики.

Гг. Мишайловы, русскіе дуэтисты.

Гг. Борисовы-Лаппо, русскіе дуэтисты-пародисты.

Г-жа Шадурская, исполн. злободневныхъ куплетовъ.

Г. Богисовъ, куплетистъ.

Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвицъ М. Я. Савченко.

Труппа „Маскотъ“, І. Савина.

Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

Режиссеры Н. Энговенъ и А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Годовой оборотъ около 50.000,000 рублей.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Тенушіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока) для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6%—7 1/2% и 1/4% ежем. ком.
По счету онколь 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету . . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 6 1/2%
По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года . . 7 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ Спб. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.