

Среда, 3 Юня 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Вел. Кн. Алексѣя Николаевича

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

✂ Плата за входъ 50 коп. ≅ РЕСТОРАНЪ. ≅ КИНЕМАТОГРАФЪ. ≅ Оркестръ. ✂

ПРИБЫЛЪ НОВЫЙ АЭРОПЛАНЪ.

Сегодня, въ среду, 3-го юня, состоится

КОНЦЕРТЪ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера, г-жи Рене-Фигнеръ, артистки О. Г. Гуріэлли, артиста Императ. театровъ А. М. Брагина и г-жи Орель.

Аккомпанируетъ г-жа Вельяшева. Начало въ 8½ час. вечера.

Плата за входъ послѣ 6 часовъ 2 р. 10 к. Мѣста отъ 5 р. 10 к. до 3 р. 10 к. Взявшіе мѣста за входъ не платятъ. Бесплатные билеты не дѣйствительны.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ

виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

во время обѣдовъ и ужиновъ.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 748.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ среду, 3 іюня,
Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. в сѣ-
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомиѣнный фуроръ!

12 красавиць. Знаменитый англійскій балетн. ансамбль. 12 красавиць. 12 TILLER GIRLS.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности своевре-
менно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ. [] []

[] [] [] конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цвѣточн. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫВЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театр-

а „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51

Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажіо, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОВА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17):

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
квартальныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Н^о (Морокая, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.



Клубный пухъ.

Театральный клубъ, какъ извѣстно, нашимъ читателямъ учредилъ премию за лучшее за сезонъ „созданіе“ на сценѣ,—актерское и режиссерское

Журналъ „Театръ и Искусство“ находитъ несправедливымъ ироническое отношеніе, проявленное къ этому начинанію „кое-гдѣ“.

Относясь къ затѣѣ одобрительно, почтенный журналъ находитъ, однако, что особой комиссіи, которой поручено выработать правила конкурса предстоитъ нелегкая задача:

„Прежде всего,—говоритъ „Т. и И.“,—необходимо опредѣлить кругъ ролей, кругъ пьесъ и кругъ театровъ; затѣмъ кругъ экспертовъ, порядокъ возбужденія инициативы. Обычно въ конкурсахъ сами помогающіеся преміи идутъ на состязаніе. Совершенно ясно, что не можетъ быть рѣчи о томъ, чтобы актеры приглашали жюри смотреть ихъ для присужденія преміи. Все это и многое другое слѣдуетъ тщательно взвѣснить для того, чтобы присужденіе преміи не походило на знаменитые „конкурсы красоты“, устраиваемые на благотворительныхъ вечерахъ. Эта премія легко можетъ стать смѣшной и пошлой, если не вдуматься хорошенько въ сущность и обстановку дѣла. Намъ думается, что докладъ дирекція по этому вопросу составленъ слишкомъ поверхностно.

Брошена мысль, но совершенно не указаны пути къ ея проведенію. Мысль благая, красивая, и по нашему мнѣнію, могущая стать и весьма серьезной. Тѣмъ осторожнѣе слѣдуетъ подходить къ ней, опасаясь превращенія этой преміи въ опереточный пухъ“.

Журналу нечего беспокоиться:

Если „вдуматься хорошенько въ сущность и обстановку дѣла“—всѣ эти преміи и конкурсы Театрального клуба въ корнѣ смѣшны и пошлы и имъ нельзя превращаться въ „опереточный пухъ“, такъ какъ въ основѣ ихъ лежитъ самодовлѣющая пухъ,—пухъ клубный, такъ называемое „втираніе очковъ“ при посредствѣ „культурной дѣятельности“. Что значить для клуба, именующаго себя „театральнымъ“ и собирающаго чуть-ли не по 1.000 руб. въ вечеръ, выбросить „на сѣденіе актеровъ“ какихъ-нибудь 500 руб., о которыхъ говорить и спорить будутъ во всѣхъ газетахъ, забывая въ это время другіе „преміи“ и „сюпризы“ гг. директоровъ клуба.

Наки и наки говоримъ мы: прежде, чѣмъ заняться настоящей культурной дѣятельностью, необходимо самый клубъ превратить въ учрежденіе культурное, установить въ немъ режимъ общественный, а не самоуправный, безотчетный...

Парижская критика о „русскомъ сезонѣ“.

Гдѣ правда?

Часть русскихъ корреспондентовъ захлебывается при описаніи „тріумфовъ“ г. Дягилева, другая—называетъ г. Дягилева барышникомъ искусства и возмущается поднятымъ шумомъ.

Парижская же пресса, за исключеніемъ специальныхъ рекламныхъ листовъ, въ свою очередь, никакого восторга не испытываетъ.

Всѣ почти французскія газеты констатируютъ, что русскіе спектакли съ каждымъ днемъ все меньше и меньше интересуютъ парижанъ.

Въ началѣ еще парижане увлекались баетомъ, но когда съѣхались всѣ балерины сразу и затанцовали одновременно и въ „Châtelet“ и въ „G. Opera“; публика разбилась на два театра и стала относиться недовѣрчиво ко всѣмъ, въ особенности послѣ того, какъ въ нѣкоторыхъ газетахъ стали появляться некрасивые выпады противъ извѣстныхъ балеринъ, результатъ балетныхъ сплетенъ и закулиснаго амикошества съ журналистами. Дошло даже до того, что многія балерины хотѣли уѣхать изъ Парижа до окончанія срока контракта, и г. Дягилеву, спасая дѣло, пришлось мобилизовать всѣ свои дипломатическія способности, лишь бы задержать ихъ. Г-жа Павлова для рекламы выпустила громадный плакатъ съ „летающей сальфидой“, плакать, недостойный балерины Императорскихъ театровъ...

Приводимъ отзывы нѣкоторыхъ французскихъ газетъ.

„Русланъ“—пишетъ „Interim“ въ „Gaulois“,—такое же устарѣвшее произведеніе, какъ и „Навуходносоръ“ Верди и удивлять имъ парижанъ совсѣмъ несвоевременно. Г-жа Збруева блеснула красотой своего сильнаго голоса и дала интересный типъ Ратмира. Хорошій Свѣтозарь г. Шароновъ и Баянъ—г. Давыдовъ. Понравился г. Касторскій (Русланъ). Г. Запорожецъ исполнялъ Фарлафа. Очень ровно шель оркестръ подъ управленіемъ г. Купера. Декорации Коровина кричащи... Въ „Сальфидахъ“ отличились г-жи Балдина, Павлова и Карсавина, но „цариль“ одинъ Нижинскій.

Г-жа Рубинштейнъ,—продолжаетъ критикъ,—внесла много граціи и изящества въ роль Клеопатры. Отмѣтивъ красоту линій молодого тѣла Павловой, онъ говоритъ, что блестящая постановка—заслуга талантливаго „метра“ г. Фокина. Въ общемъ „Русланъ“ и „Клеопатра“ имѣли весьма сомнительный успѣхъ, и дирекція уже объявила, что „Русланъ и Людмила“ снимается съ репертуара и замѣняется актомъ изъ „Юдифи“ съ Феліей Литвинъ и Шаляпинымъ. Такая перемена,—пишетъ „Ch. Broy“,—равносильна провалу.

„Petit Parisien“ говоритъ, что на „Русланѣ“ публики было значительно меньше, чѣмъ на предыдущемъ спектаклѣ и пріемъ былъ холодный. Опера эта сильно устарѣла, а составъ не соотвѣтствуетъ

цѣнамъ, съ которыми можно еще мириться при участіи Шаляпина.

Smile Max, дѣлится своими впечатлѣніями о постановкѣ „Руслана“ на страницахъ „La Radical“ „Историческая“ опера не имѣла успѣха, что не удивительно—въ ней участвовало не мало артистовъ, „не представляющихъ никакой цѣнности“. Декорации—продолжаетъ онъ—страшно грубы и положительно рѣжутъ глаза. Русскіе декораторы блестяще доказали, что они топчутся на одномъ мѣстѣ и ихъ искусство въ лучшемъ случаѣ не прогрессируетъ. А исполнители вообще? Что у нихъ такого выдающагося? Въдѣ только одинъ Шаляпинъ, но, право же Рено не уступаетъ ему, а декораторы наши, конечно, превосходятъ...

Mise en scéne русскихъ не идетъ дальше трафаретовъ и хоры безжизненны (въ Русланѣ). Кто-то похищаетъ Людмилу (Липковская). Никто даже не шелохнулся. Жалѣть право нечего, но надо же было видъ показать. Квнтетъ я слышалъ впервые въ жизни въ исполненіи четырехъ голосовъ. Очень удачно и ново. Плохъ баянъ (Давыдовъ), безпомощна Людмила (г-жа Липковская, не знающая что дѣлать на сценѣ. Кажется она что-то пѣла и съ нетерпѣніемъ ждала, чтобы ее похитили...

Клеопатра — отмѣчаетъ „Gie Blas“ — очевидно поставлена для г-жи Рубинштейнъ, желавшей поразить парижанъ порнографіей съ музыкой, но это больше подошло бы къ монмартрскимъ театрикамъ, чѣмъ къ серьезному дѣлу.

Итальянская опера на русскій ладъ—какъ характеризуетъ „Руслана“ „Le Courier“—потерпѣла полное фіаско, въ чемъ виноваты столько же г. Дягилевъ, какъ и исполнители—г. Залорощевъ (хорошій голосъ, но не умѣетъ пѣть), г. Давыдовъ (отчего не пріѣхалъ лѣтъ пятнадцать тому назадъ?) и г-жа Липковская, обнаружившая полное отсутствіе колоратуры...

Музыка и освободительныя идеи.

Журналъ „Міръ“ передаетъ содержаніе интересной статьи г. Булича, написанной со спеціальной цѣлью опровергнуть укоренившійся предразсудокъ, что музыка—искусство реакціонное, что оно существуетъ только для праздныхъ тунеядцевъ, что эти „звуки сладкіе“ дѣйствуютъ антисоціально.

Г. Буличъ старается прежде всего чисто теоретически доказать неправильность этого. Переходя къ анализу произведеній многихъ великихъ композиторовъ, онъ указываетъ на связь ихъ произведеній съ освободительными идеями тѣхъ эпохъ, въ которыя они жили и творили.

Онъ указываетъ на масонскія идеи во многихъ произведеніяхъ Моцарта и Гайдна, на республиканскія убѣжденія безсмертнаго Бетховена и т. д.

Если мы вспомнимъ, говоритъ г. Буличъ, что

музыка для Бетховена была не искусствомъ утѣгодія, а средствомъ выскатъ огонь изъ человѣческаго духа (Die Music soll dem Mensch das Feuer aus dein geist ausschlagen), высшимъ откровеніемъ челоѣческаго духа) „Music is höhere offenbarung als alle Waisheit und Philosophie), то не будемъ удивляться, если его свободныя убѣжденія отразились и въ его музыкальномъ творчествѣ. Уже общее содержаніе Бетховенской музыки, которую можно вкратцѣ охарактеризовать гордымъ девизомъ: per aspera ad astra, даетъ намъ ясное представленіе о непреклонномъ, титаническомъ духѣ, не отступающемъ передъ трудностями борьбы съ самою судьбою (5-я симфонія) и сохраняющемъ свой высокій строй въ самыхъ тяжкихъ испытаніяхъ. Одна эта доминирующая идея многихъ Бетховенскихъ сонатъ, симфоній, увертюръ и квартетовъ имѣла общее освобождающее значеніе, подерживая въ слушателяхъ его произведеній такое же возвышенное, героическое настроеніе. Герои же гибнутъ, но не дѣлаются рабами... И кто знаетъ, сколько было поклонниковъ Бетховенскаго генія среди той самоотверженной въгеской университетской молодежи и тѣхъ представителей населенія Вѣны, которые водрузили въ 1848 г. знамя свободы на обломкахъ Меттерниховской реакціи и австрійскаго самовластія и, защищая свой палладіумъ, пали подъ ударами когорты Визитини реца!

Дальше авторъ указываетъ на освободительныя идеи въ грандіозной третьей симфоніи Бетховена, въ единственной оперѣ Бетховена „Леопора-Фиделио“, увертюрѣ къ „Эгмонту“ которая рисуетъ борьбу угнетеннаго народа со своими ноработителями и апофеозъ—освобожденіе. Но всего ярче сказывается „свободолюбіе“ Бетховена въ его IX симфоніи.

Великій революціонеръ искусства Рихардъ-Вагнеръ отдалъ также дань освободительнымъ идеямъ въ „Кола-ди-Ріенци“, „Тангейзерѣ“ и въ „Морякѣ-скитальцѣ“ и вообще во всемъ, что онъ творилъ.

Тѣ же освободительныя идеи, но только вышитыя на романтической кавкѣ, находятся и у Шумана.

Остановливаясь на исторіи французской музыки, г. Буличъ указываетъ также роль освободительныхъ идей въ этой музыкѣ.

Онъ приводитъ между прочимъ, какъ примѣръ, знаменитую оперу Обэра „Нѣмая изъ Портичи“.

Эта опера, между прочимъ, была долго запрещена въ Россіи и была разрѣшена къ постановкѣ только въ 1857 году и то подъ другимъ названіемъ—„Фенеллы“.

Переходя къ итальянской музыкѣ, авторъ, конечно, упоминаетъ „Вильгельма Телля“ Россини и указываетъ на нѣкоторыя освободительныя жилки въ произведеніяхъ знаменитаго Верди.

Геніальный пѣвецъ Польши Шопенъ скорбитъ о мукахъ своей родины.

Упомянувъ еще о Францѣ Листѣ, г. Буличъ переходитъ къ произведеніямъ русскихъ композиторовъ... Здѣсь, освободительныя идеи звучатъ менѣе громко, благодаря историческимъ условіямъ.

Но и здѣсь онъ указываетъ на нѣкоторыя произведенія Даргомыжскаго, Мусоргскаго, Бородина, Балакирева, Кюи. Онъ указываетъ на романсы Кюи, на всѣмъ извѣстные тексты Некрасовской поэтисы, на баллады молодого композитора Сенилова, на слова А. Рославлева: „Красный всадникъ“ и „Три ворона“.

Въ новыхъ операхъ общественное настроеніе отражается особенно въ „Кошечъ“ и „Золотомъ Пѣтушкѣ“ Римскаго-Корсакова.

Анализируя оперу „Кошечъ“, авторъ прибавляетъ: „символъ слишкомъ ясенъ, чтобы слѣдовало на немъ останавливаться и подчеркивать отдѣльные образы“...

Отзывъ И. Е. Рѣпина о памятникѣ Императору Александру III.

Нашъ знаменитый художникъ И. Е. Рѣпинъ несогласенъ съ мнѣніями печати и общества о памятникѣ Императору Александру III. Приводимъ его отзывъ.

Очаровательна, незамѣнима въ искусствѣ талантливость созданія!..

Еще издали во всемъ профилѣ монумента Императора Александра III такъ художественно шевелится бронзовая масса и тянетъ къ себѣ зрителя...

Браво, браво, Трубецкой!..

И я отъ всей души поздравляю Россію съ новымъ великолѣпнымъ вѣчнымъ образомъ, поставленнымъ здѣсь, на Знаменской площади.

Вотъ онъ, живой, характерный!..

Сколько понятій, сколько вкусовъ, сколько настроеній и взглядовъ, столько и споровъ о немъ, — и всѣ онѣ, эти волночки, расплываются въ необъятномъ пространствѣ по низу жизни.

А онъ величественно стоитъ на пьедесталѣ, затянувъ поводья гордому коню.

Какъ похожъ Александръ III и въ хорошемъ настроеніи духа!..

Восторгомъ наполняешься, глядя на эту органическую силу, какъ на васнецовскихъ богатырей.

И вся эта группа теплою охвачена, изящной моделировки, несравненнаго таланта Паоло Трубецкаго. — Глазъ не оторвешь.

Браво! Браво!

Какая смѣлость, широта, взмахъ композиціи, движеніе затянутого коня!

А смѣлость, а увѣренность богатыря всадника!.. Браво! Браво, Трубецкой!..

Всѣ ищущіе объ этомъ памятникѣ сравниваютъ его съ Петромъ Великимъ Фальконета, да и нельзя не сравнить: это двѣ величины равныя.

И по достоинству, и по недостаткамъ.

Достоинствами я не буду докучать, я бы долго ихъ перечислялъ, а вотъ недостатки: у Фальконета я не переношу этой мокрой повисшей драпировки, парализующей взвившагося на дыба коня, и босыхъ ногъ Императора, торчащихъ бѣдно впередъ.

У Трубецкаго мнѣ не нравится отрѣзанный хвостъ у лошади и задъ гиппопотама...

Но я счастливъ, что дожидь и видѣлъ эту превосходную группу.

Браво! Да здравствуетъ Трубецкой!

ПРЕССА.

Проф. С. Буличъ помѣстилъ въ „Вѣстникѣ Европы“ поэтическое произведеніе, благодаря которому можно предположить, что Лермонтовъ выступилъ въ печати уже 9 лѣтъ. Произведеніе это представляетъ романсъ и открыто г. Буличемъ въ музыкальн. журналѣ „La Harpe du Nord“ за 1824 г., издававшемся Затценгофеномъ и содержащемъ рядъ произведеній петербургскихъ дилетантовъ изъ аристократіи, въ которомъ онъ былъ напечатанъ подъ заглавіемъ: „La Touffterelle, romance russe de M. Michel de Lermontoff, mise en musique par * * *“

Текстъ его слѣдующій.

Въ странѣ природой оживленной.—

Гдѣ новой живнью все цвѣтеть;

Тамъ въ рошцѣ уединенной,

Печальна горленка живетъ.

Весны дыханью не внимаешь,

Не веселить ее зефиръ,

Печальна (о) столеть и вздыхаетъ,

Для ней постылымъ сталъ весь Миръ.

Туда я часто одинокой.

Хожу грусть сердца облегчать;

И горести ей глубокой; (sic!)

Хожу въ молчаніи впитать.

Тоски ей причину знаю,

Но не могу ей пособить,—

И столько-жъ, какъ она, страдаю;

Безъ милой можноль въ свѣтѣ жить!!!

Возможноль сердцу утѣшаться.

Коль не съ кѣмъ чувствъ ему дѣлить!

Возможноль жизнью наслаждаться.

Коль не съ кѣмъ душу въ душу слить!—

Мой стонъ плачевный и унылый,

Съ твоимъ я стономъ съединю,—

И общую намъ грусть—но милой

Съ тобою, птичка, раздѣлю.

Но глазъ твой можетъ пронесетъ,

Какъ легкой, вѣшней вѣтерокъ;

Подруги сердцу онъ косне(и)тъя (sic!)

И—прилетитъ къ тебѣ дружокъ!

А я!—Какъ горько мнѣ въ природѣ

Жить съ бѣднымъ сердцемъ спротою.

Стопать, лить слезы на свободѣ.

Безъ милой дни влачить съ тоской.

Хроника.

— Сегодня, 3-го іюня, въ 8½ час. вечера въ Михайловскомъ манежѣ на выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній состоится концертъ, въ которомъ примутъ участіе: Солнеть Его Величества Н. Н. Фигнеръ, артистка Рене-Фигнеръ, артистка Гуріэлли, артистъ имп. театровъ А. М. Брагинъ, артистка Лѣтняго театра Е. В. Потончина и др.

— Академія наукъ предпринимаетъ изданіе альбома выставки памяти И. С. Тургенева. Снимки поручено сдѣлать завѣдующему фотографіей музея Имп. Александра III Н. Н. Александрову.

— Въ академію наукъ поступило для „дома рукописи С. Т. Аксакова, поэта Шербины, письма Тургенева къ доктору Л. Бертенсону, автографы и рукописи Н. В. Гоголя и бывшее на тургеневской выставкѣ „дѣло“ орловскаго губернскаго правленія о высылкѣ Тургенева въ с. Спасское-Лутовиново. Изъ предметовъ, имѣющихъ непосредственное отношеніе къ Пушкину, цѣнными являются рукописи поэта, пріобрѣтенныя вмѣстѣ съ частью богатой бібліотеки издателя Ефремова. Пожертвовано также „дѣло“ третьяго отдѣленія о найденномъ у офицера Алексѣева извѣстнаго стихотворенія „Андрѣ Шенье“, въ верху котораго была сдѣлана надпись „Къ 14 декабря“. Дѣло содержитъ въ себѣ показаніе Пушкина, что стихотвореніе это его, но относится не къ декабрьскому бунту, а къ французской революціи. Средства на сооруженіе дома Пушкина академія пока не имѣетъ и считаетъ этотъ вопросъ трудно разрѣшимымъ.

— 4-го іюня кабаре „Кривое зеркало“ начинаетъ свои гастролы въ Одессѣ, въ городскомъ театрѣ.

Дачный сезонъ.

Въ Нижнемъ саду Новаго Петергофа возобновились симфоническіе и духовые концерты артистовъ придворнаго оркестра, подъ управленіемъ старшаго капельмейстера Г. П. Варлиха. Концерты эти бывають три раза въ недѣлю: по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

ПОПОВКА. Театральный сезонъ открылся въ воскресенье 31-го мая. Поставлена была пьеса Ф. П. Фальковскаго „Строители жизни“. Въ Поповкѣ имѣется замѣчательно уютный театръ, привлекающій дачниковъ не только одной Поповки, но и окрестностей (Колпино, Саблино, Обухово). Въ прошломъ году играла очень интеллигентная труппа и довольно часто наѣзжали имекитые гастролеры. Это обстоятельство, въ связи съ отличнымъ репертуаромъ, создало театру хорошую репутацію. Если въ этомъ году труппа и безусловно слабѣе прошлогодней, то все-же составъ ея вполне приличный и такая труппа для дачной мѣстности, ко-

нечно, роскошь. Въ пьесѣ Фальковскаго г. Анчаровъ-Мутавкинъ бойко провелъ роль дѣльца-архитектора Привалова и г-жа Черкасова была недурной Лидіей Николаевной. Это артистка, которая, видимо, чувствуетъ свою роль, переживаетъ ее. Необходимо отмѣтить еще хорошую игру г. Корпѣва (Андрей).

Намѣченъ слѣдующій репертуаръ. „Дуракъ“ (Фульда), „Иванъ Мироничъ“ (Чирикова), „Укрощеніе строптивой“ (Шекспира) и „Старый Гейдельбергъ“ (Мейеръ-Ферстеръ).

Литературно-артистическій календарь.

— Одинъ изъ молодыхъ переводчиковъ Ф. В. Бертухъ обратился къ А. П. Куприну съ просьбой дать разрѣшеніе ему на переводъ „Улы“ на нѣмецкій языкъ. Купринъ согласился. Бертухъ почти уже закончилъ переводъ и въ настоящее время ведетъ переговоры съ нѣмецкими издателями.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Дрезденѣ недавно поставлена опера Моцарта „Gosi tan tutte“ („Всѣ они таковы“) въ оригинальной переработкѣ Карла Шейдемантиля. Опера эта рѣдко ставилась, главнымъ образомъ, изъ-за либретто Данонте. Несмотря на изящно очерченные характеры дѣйствующихъ лицъ и веселость, оно черезчуръ уже нелѣпо для современнаго слушателя по своимъ, подчасъ ничѣмъ необоснованнымъ драматическимъ положеніямъ. Были попытки исправить недостатки либретто, но они не спасали отъ забвенія оперу Моцарта, отличающуюся неувыдаемыми музыкальными красотами. Шейдемантиль приспособилъ къ оперѣ совершенно другое либретто, взявъ для этого комедію испанскаго драматурга Кальдерона „Госпожа Кобольдъ“, по счастливой случайности очень близко подошедшую къ оперѣ. Нельзя сказать, чтобы эта комедія со своей примитивной любовной интригой и подчасъ плоскими шутками была очень уже интересна, но все же драматическое дѣйствіе развивается въ ней правдоподобнѣе чѣмъ у Данонте. Измѣненія, которыя пришлось сдѣлать въ самой оперѣ Моцарта, сравнительно весьма незначительны и сдѣланы они очень ловко. Переставлены нѣкоторые номера сообразно новому сценариуму, что является несомнѣннымъ нарушеніемъ авторскихъ намѣреній. Немнѣгіе такты подверглись измѣненію. Въ финалѣ присоединенъ хоръ. Партіи подверглись расчлененію и перераспределенію между новыми дѣйствующими лицами. Последнее слѣдуетъ считать наиболѣе существеннымъ для Моцарта, у котораго музыкальныя характеристики дѣйствующихъ лицъ столь выразительны, опредѣленны и законченны.



ОТРЫВКИ ИЗЪ ВОСПОМИНАНІЙ.

Театръ на Западѣ.

I.

Въ 1897 г. нѣмецкое сценическое искусство переживало одинъ изъ самыхъ цвѣтущихъ періодовъ. Ни въ одной странѣ, ни въ одной изъ самыхъ культурныхъ частей Европы драматическая сцена не достигала такого высокаго уровня, какъ въ Германіи. *Comedie Française* давно уже, казалось, перестала служить моделью и образцомъ сценическаго творчества, чѣмъ и объяснялись все увеличивающіяся за послѣдніе годы стремленія парижскихъ драматурговъ и артистовъ къ отысканію новыхъ путей въ искусствѣ, и параллельно съ этимъ возникновеніе новыхъ театровъ. Пренія формы оказались устарѣлыми, старыя рамки оказывались тѣсными, ощущалась потребность сказать что-то новое, облечь это новое въ иную форму, чтобы избѣжать обычной рутинны. Замѣчательно что какъ въ Парижѣ, такъ и въ Берлинѣ, и въ Вѣнѣ репертуаръ и ансамбль казенныхъ, субсидированныхъ сценъ были тогда гораздо хуже, чѣмъ на частныхъ сценахъ. Особенно чувствовалось это въ Берлинѣ; труппа королевскаго „*Schauspielhaus'a*“ была значительно хуже, моя бы труппы „*Deutsches*“ театра, гдѣ играли Сорма, Паули, Кайницъ и друг. или Лессингъ-театра, гдѣ во главѣ стоялъ Барнай, гдѣ играла Женни Гроссъ и друг. очень и очень крупныя силы. Лессингъ-театръ находился подъ управленіемъ Оскара Блюментала извѣстнаго писателя, автора многихъ комедій... Я могу указать также на „*Berliner-theater*“, на „*Nisches-theater*“, и т. д. И актеры, и репертуаръ частныхъ сценъ были значительно выше и интереснѣе королевскаго театра. Это повторилось въ большей или меньшей степени въ парижской „Комеди“ и вѣнскомъ Бургъ-театрѣ. Въ послѣднемъ нѣсколько менѣе, и проявлялось это не въ столь рѣзкой формѣ. Репертуаръ на этихъ казенныхъ сценахъ давался въ большинствѣ классическій, всякое новое произведеніе, современное и бытовое, съ трудомъ находили себѣ мѣсто. Публика была обречена на исключительное слушаніе „Эдмонта“, „Скупого“, „Разбойниковъ“, „Жоржа Дандена“ и т. д. Что эти пьесы желательны и поучительны, противъ этого смѣшно возражать, но не давать публикѣ возможности знакомиться съ новѣйшими произведеніями драматической литературы, (столь богатой, напр. въ Германіи) литературы, въ которой отражалась вся новѣйшая эпоха съ ея вѣяніями, увлеченіями, достоинствами и недостатками, не знакомитъ публику со всѣмъ этимъ

со сцены—нѣсколько странно. И вотъ эту задачу взяли на себя, какъ я уже сказалъ, частныя театры. Они особенно усердно, если не исключительно, продуцировали этотъ репертуаръ.

Силы на этихъ театрахъ были относительно молодой, не скованныя формализмомъ и рутинной, вѣхновлялись они животворными идеями цѣлой фаланги новыхъ писателей, горячо и самоотверженно прѣбывавшихъ новыя пути, носителей молодой, горячей идеи, чутко воспринимаемой современной публикой. Достаточно указать на Гергарда Гауптмана, автора знаменитыхъ „Ткачей“ и „Потонувшаго колокола“, на Зудермана, автора „Чести“ и „Моритури“, на Филиппа, автора „Тернстаго пути“, на Шницлера, написавшаго „*Erst wild*“, Гальбе и т. д. За этими авторами стоялъ тогда еще цѣлый рядъ другихъ не менѣе сильныхъ, галантливыхъ, какъ Вильденбрухъ, Блюменталь и масса другихъ. Всѣ они тогда писали твердо, горячо и убѣжденно. Ихъ звучная проза и гармоническіе стихи заставляли нѣмецкую публику слушать и слушать. Особенно въ модѣ въ то время были пьесы въ стихахъ. И Гауптманъ, и Зудерманъ, и всѣ другія послѣднія свои произведенія подарили публикѣ въ стихахъ. „Потонувшій колоколъ“, „Златокудрая Ева“, „Настоящій мужчина“ написаны стихами. Мода на стихи до того была сильна, что ей долженъ былъ покориться и Зудерманъ, никогда доселѣ стихами не писавшій ни одной своей пьесы. Репертуаръ всѣхъ частныхъ сценъ, благодаря такому обилію новыхъ пьесъ, всегда былъ свѣжъ и привлекателенъ, и неудивительно, что публика валомъ валила въ эти театры, и гораздо охотнѣе въ „*Kaiserlich - Schauspielhaus*“... Правда, чт обстановка, народныя массы и общая обстановка пьесъ въ королевскихъ театрахъ были великолѣпны, но все это не искудало сухости ихъ репертуара и устарѣлую методу казенныхъ нѣмецкихъ артистовъ—читать все на-распѣвъ, говорить неестественно, и что называется—„разрывать страсть на клочки“. Актеры частныхъ нѣмецкихъ сценъ, по манерѣ игры, напоминали русскихъ актеровъ: простота, доведенная до иллюзіи, чарующая и обманывающая, естественность, искренность тона и полное отсутствіе мелодраматическихъ эффектовъ завываній.

Гауптманъ, прешумѣвшій своими „Ткачами“, пѣз-за которыхъ императоръ Вильгельмъ пересталъ посѣщать *Deutsches* театръ, самый яркій и сильный писатель той недавней эпохи. Это писатель быта, писатель-философъ и народникъ. Его перо отдано на служеніе горю и страданію, и онъ съ особенной любовью и нѣжностью вступаетъ за обездоленныхъ и униженныхъ. Гауптманъ—пѣвецъ свободы, и свободной человѣческой личности. Его „Ткачи“—потрясающая картина прошлаго произвола и косности, когда въ Германіи рабочаго считали хуже скота, и душилъ его, кто только желалъ. „Ткачи“—не выдумка, это было, и лица, выведенныя тамъ, существовали: рассказъ обо всемъ этомъ Гауптманъ слышалъ отъ своего дѣда, бывшего оче-

видимъ всего этого, и, какъ говорятъ иные, бывшаго тоже ткачомъ, и самого страдавшаго. Если это правда, если самъ Гауптманъ вышелъ изъ народа, то не удивительно, что онъ нашелъ такія яркія краски для обрисованія прошлаго ужаса и страданія горячо любимаго имъ народа. Гауптманъ знаетъ народъ и быть его, деревню, какъ немногіе, и оттого его рѣчь проста, естественна, но въ то же время убѣдительно. Онъ — писатель-философъ; къ разсматриваемымъ явленіямъ онъ подходитъ съ философской мѣркой, но его разсужденія не утомительны и не тягучи. Гауптманъ облакаетъ все въ такую поэтическую дымку, что вы не замѣчаете, какъ очутились въ сферѣ мышленія: при этомъ дѣйствіе въ пьесахъ его развивается плавно и мѣрно, слѣдующія одинъ за другими событія вытекаютъ такъ естественно и логично, что вы не чувствуете натяжки. Вамъ начинаетъ казаться, что вы смотрите не пьесу, а наблюдаете самую жизнь.

Популярное произведеніе Гауптмана — „Потонувшій колоколъ“ — пьеса нѣскольکو символическая, туманная, съ преобладаніемъ философскаго, вѣрнѣе, теософскаго элемента, но полная драматизма и высокой поэзіи. За эту пьесу нѣкоторые критики дѣлали Гауптману много упрековъ, но если у него и есть нѣкоторыя погрѣшности, то въ общемъ онъ искушаетъ ихъ силой слова, новизной и оригинальностью сюжета и дѣйствующихъ лицъ, мелодичностью стиха и общимъ флеромъ поэзіи и очарованія волшебной сказки. Если же мы прибавимъ ко всему этому, что въ основу положена глубокая идея, хотя и не новая, но оригинально высказанная, то мы придемъ къ заключенію, что Гауптманъ вилель своимъ „Потонувшимъ колоколомъ“ новый лавръ въ свой вѣнокъ. Замѣчу въ скобкахъ, что эта пьеса требуетъ особенно тщательной и блестящей обстановки, безъ чего она кажется непонятной и странной, такъ какъ фонъ пьесы нѣскольکو волшебный, и напоминаетъ собой отчасти сцены изъ Шекспировскихъ: „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ и „Макбета“.

А. Долиновъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Имп. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Луна	г. Обуховъ.
Леонора	г-жа Тимашева.
Азучена	г-жа Кутнова.
Манрико Трубадуръ	г. Клементьевъ.
Фернандо	г. Куренбинъ.
Инесъ	г-жа Лукьянова.
Рюицъ	г. Чарскій.
Старый цыганъ	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору, графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадuru Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросаетъ на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ торжму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, рассказывая ему, какою цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна набѣшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу: „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать“.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гв. вантій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ. — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Почетительства
представлено будетъ

ЗАБУБЕННАЯ ГОЛОВУШКА

Драма въ 3 д., Карцева.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Борисовичъ Арѣвъ	г. Малыгинъ.
Петръ) его	г. Эльскій.
Зинаида) дѣти	г-жа Роменская.
Николай, его пасынокъ	г. Глѣбовскій.
Люція Станиславовна Бжововская,	
губернантка	г-жа Чарская.
Аполловъ Николаевичъ Анашевъ	г. Морбинъ.
Амалій Богдановна Штрикъ	г-жа Сольская.
Марія Александровна Совѣтова, не-	
вѣста Петра	г-жа Туманова.
Князь Давыдъ-Орлинскій	г. Бурьяновъ.
Романъ, слуга Арѣва	г. Соколовъ.
Матрена, кухарка Штрикъ	г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Забубенная головушка. Богатый помещикъ Арѣвъ, увлеченный гувернанткой своей дочери Зинаиды, Люціей Бжововской, не видитъ, что та близка съ его приемнымъ сыномъ Николаемъ. Страсть старика настолько велика, что онъ не хочетъ слышать намековъ родного сына Петра. Постоянныя интриги Люціи и Николая ведутъ къ разрыву Арѣва съ Петромъ и Зинаидой. Особенно вліяетъ въ этомъ направленіи явленіе Зинаиды, что она будетъ женой только Апатова, приемнаша Арѣва, который далъ Апатову образованіе и сдѣлалъ его управляющимъ своего имѣнія. Петръ, Зинаида и Апатовъ уѣзжаютъ въ Петербургъ. Апатовъ получаетъ мѣсто управляющаго съ большимъ жалованіемъ у князя Давыда-Орлинскаго, отецъ котораго, — тайный отецъ и Апатова. Между тѣмъ, Люція и Николай уговорили Арѣва продать имѣніе, и, улучивъ удобный моментъ, наполни старика снотворнымъ снадобіемъ, и, захвативъ деньги, бѣжали на австрійскую границу. Здѣсь Николай узнаетъ, что онъ былъ лишь средствомъ Люціи, никогда его не любившей и теперь собирающейся бѣжать со своимъ мужемъ, бѣглымъ ссыльнокаторжнымъ. Но это бѣгство не удастся: — Люцію и ея мужа захватили контрабандисты, ограбили и убили. Николай сходитъ съ ума. Арѣвъ же, оборванный, голодный, является къ Антону, чтобы вымолить себѣ у дѣтей прощеніе. Здѣсь онъ видитъ удручающую картину: — Петръ не вынесъ петербургскаго климата и, на глазахъ отца, умираетъ отъ чахотки.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій
Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просить не смѣш-
вать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіа-
торы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСА-
ЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія:
Жуковская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



КОРСЕТЫ М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго со-
бора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65

Обращаю вниманіе дамъ!
Вернувшись только что изъ Парижа, я
привезла самую модную модель по-
слѣдней новості. ФАСОНЪ НИППОНЪ
совершенно скрывающій полноту и при-
дающій каждой фигурѣ стройность и
элегантность. Громадный выборъ гото-
выхъ корсетовъ, бѣсть и мушкетъ
работы исключительно собственной
мастерской. Цѣны умеренныя.

Г-р. иногороднимъ высылаю наложен-
нымъ платежомъ.

И. И. Прейсфрейндъ.

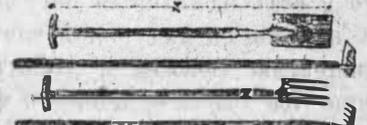
С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88 66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные
дамскіе мѣшочки, рамки, саше, газетницы; по-
душки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

(Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.)

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фонины.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразиемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последний, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ и ансамбль Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, нитервац. пѣвица.
3. Малор. капелла г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Огневская, фанта. танцовщица.
6. Алета Леноръ (Тирольскія пѣсни).
7. М-ль Олли, рус. пѣвица.
8. М-ль Эжень Ружеръ, пѣвица-танцовщица.
9. М-ль Кармень Стефани.
10. М-ль Анета ванъ-Лисъ, вѣнска пѣвица.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

11. Оркестръ.
12. Гг. Гильгерсъ — акробаты.
13. Де ла Нереть, тачки съ трансформацимп.
14. М-ль Домбровская, польская пѣвица.
15. М-ль Камарасъ, испанская танцовщица.
16. Генриета Франсъ, франц. пѣвица.
17. М-ль Татаринова, рус. пѣв. цыганск. романсовъ репертуара Вильцевой.
18. Г. ТЕМКИНЪ БУЛЬБА — виртуозъ на гармоніи.
19. Лизонъ Прони, фантаст. танцовщица.
20. М-ль ГРАДСКАЯ, исп. цыганск. романсы.
21. Г. ПЛИНЕРЪ.
22. Ф О Л Е Т Ъ Н Е Л Ъ С О Н Ъ — фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Ц ВѢТНЫЯ СОРОЧКИ

НОВОСТИ 1909 ГОДА.

Богатый выборъ изящныхъ рисунк. и цѣнъ: цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р., 50 и дороже. Заготовлены на все размѣры: денныя, дорожныя или дачныя и для всякаго спорта.

Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ. 49-36.

СБП, Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Дуракъ

Комедія въ 4 д. Фульда, перев. Старова и Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Ширмеръ	г-жа Яновлева.
Лябета	г-жа Морская.
Юстусъ Габерлингъ	Г. Смоляновъ.
Куртъ Энгельгартъ	г. Шарапъ.
Дорисъ Вигандъ	г-жа Астрова.
Люси Гизель	г-жа Антонова.
Д-ръ Тилениусъ	г. Левандовскій.
Эльшлегеръ, членъ суда	г. Шевченко.
Борманъ, писецъ	гч Рен.-Михавка.
Вилъке, сторожъ	г. Николаевъ.
Роза, горничная	г-жа Морозова.
Францъ, слуга	г. Алексѣевъ.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Дуракъ. Умершій богатый Амадекъ Бекъ оставил завѣщаніе, на исполненіе котораго приглашается всѣ родственники покойнаго. Первыми являются Величавый, пачичающій деать, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять „художественный“ видъ, что ему плохо удается. Инженеръ Гергардъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокат Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, заглѣвъ вдова умершаго племянникъ Амадека Бега, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лябетъ. Завѣщаніе оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщалъ самому „глучо.“ изъ свѣстхъ наследникамъ. Конечное подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе достается Юстусу. Отношеніе къ Юстусу всѣхъ окружающихъ мѣняется. Всѣ его вѣряютъ въ безкорыстную любовь. Онъ переживаетъ и г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. Последняя сильно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстусъ гнетуть мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться отъ „дурной славы“, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все снова мѣняется. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и, чтобы отдѣлаться отъ него, помѣщаютъ въ сенаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, ютя и считаетъ его вполне здоровымъ, по, тѣмъ же мѣнѣ, признаетъ его нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка дѣлаетъ ему предложеніе и узнаетъ, что ея образъ уже давно ставъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвиць, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романская пѣвица.
Эдеръ, пѣмецкія субретки.
Франкетти, тапцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, тапцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Врискій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

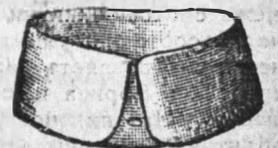
Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экононое; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для весеннихъ, ученич. лацкиновъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всѣхъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

По въ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса отъ всякой погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШИ. Вилетовъ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—06.

СЕЮДНЯ

представлено будетъ

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій
Валентина, его жена	г-жа Анчинова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа ВЯЛЬЦЕВА.
Камилль де-Роспльонъ	г. Радомскій
Виконтъ Каскада	г. Драгошъ.
Гауль де-Брюшъ	г. Мартыненко.
Богдановичъ, консулъ	* * *
Сильвиана, его жена	г-жа Ветлужская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Майскій.
Ольга, его жена	г-жа Чайковская.
Притчичъ, чиновникъ посольства	г. Клодницкій.
Прасковья, его жена	г-жа Легать.
Негушъ	г. Коржевскій.

Пѣсь о качеляхъ исполнить г. Драгошъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества. Ганна Главари, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, приглашенъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило приноситъ „я люблю васъ“, и... отечество часомъ къ великому удовольствію посланника.

Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля на верандѣ:

Ой-ра! эксцентрическій квартетъ.
Сергій Сокольскій (никто въ равномъ).
Сестры д'Ормессонъ.
А. В. Федорова.
М-ль Карменъ Аджиюсъ.
М-ль Кри-Кри.
М-ль Гранеть.
Мистеръ Гаузь.
Тріо Флеръ.
М-ль Ольга Нордегъ.
М-ль фонъ-Арнольди.
М. Ф. Долина.
Гг. Лауренто.
М-ль Вальроза.
М-ль Алисса Ксса.

Русско-американск. АНСАМБЛЬ АЛЕКСОНЪ и др.

Директоръ О. де-Бове.

Региссеръ А. А. Вядро.

Рекордъ
всей
Европы!



Игла „Салонъ“

„демонстрируется на
Выставкѣ
новѣйшихъ изобрѣтеній

въ Михайловскомъ манежѣ

кіоскъ А. БУРХАРДЪ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБѢТНОВОЧНАЯ ФЕЕРІА.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮЦЕНЪ

и
Король сыщиковъ Никъ Картеръ

съ 15 марта на сѣч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой.

Дѣйствующія лица:

Арсень Люценъ, король преступниковъ	г. Берселевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковский.
Итса) сыщикъ-помощникъ Ника Картера	г. Горевъ.
Джъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Люцена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Богъ) полицменъ	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Сокольскій.
Мид, сестра Ника Картера	г-жа Стариковская.
Дама)	г-жа Фанина.
Господинъ)	г. Федоровъ.
Горничная)	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи)	г. Худяковъ.
Кондукторъ)	г. І.и ольскіе.
Капитанъ стражи)	г. Горевъ.
Газетчикъ)	г. Ивачовъ.
Живлармъ)	г.
1-й хулиганъ)	г-жа Факина.
2-й)	г-жа Трефилова.
3-й)	г. Сокольскій.
4-й)	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицмены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Шаръ“ и англійской Brown Brothers, London (В. В. А.) прочностъ, легкость хода и изящн. ность внѣшнго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.
Допускается разсрочка платежа.
ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ
Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—76.

Я НАШЕЛЪ!

Возможность всякому, даже не знающему, выучиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣсяца по новому методу, составленному по наилучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руководствамъ, систематически-общедоступнымъ путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по англійски или по латински. Цѣна самоучителя 1 языка съ переѣлкой 1 руб., 2-хъ языковъ 1 р. 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Всѣ 4 языка 3 руб. Можно ялож. плат. — (25 к. дорож.) Единственный складъ изданія С.-Петербургъ: Гусевъ пер., 8. **Б. Родинъ.**

КЪ СЕЗОНУ

заготовлено въ громадномъ выборѣ

Б Ъ Л Ь Е

БѢЛОЕ и ЦВѢТНОЕ,
мужское, дамское, воротники, манжеты, галетухи, фуфайки, перчатки, носки, чулки и кушаки для спорта.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.
М. Марковъ
23 Вознесенскій проспектъ, 23
противъ Мѣщанской.
телефонъ № 204—14.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыя выгодныя и доступныя условія мужское, дамское и форменное платье.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
Телеф. № 39-99. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз.
Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).
Примѣч. Лица, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

—Необыкновенная загадка!!!

ДУГА (стающее пламя съ играющей на немъ дамой)!
Миссъ ТРУЛЛИ ШАТУКЪ, американская артистка
„этуаль“.

12 красавиць! Небывало!! Фурор!! 12 красавиць!!

ВЪ 1-й РАЗЪ ВЪ СПБ.!!

ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛІЙСКІЙ АНСАМБЛЬ.

12 TILLER GIRLS

изъ театровъ „Ампиръ“ въ Лондонѣ и „Винтергартенъ“
въ Берлинѣ

М-ль ЛЮСИ НАНОНЪ, знаменитая парижская артистка
„этуаль“.

М-ль ЖАННА де-СОУА, известная парижская артистка
„этуаль“ въ 1-й разъ въ СПБ.

Знаменитое трио ТЕЛЬЗЕДОСЪ, въ 1-й разъ въ СПБ.

Красавица СИМОНА, известная парижская артистка
„этуаль“ изъ театра „Паризьенъ“.

Красавица ТАНАРА, знаменитая испанская танцовщица,
„Краса Севильи“ со своимъ танцоромъ.

Гг. БРОДИ-БРОДИ, знаменитые дуэтисты мулаты.

Миссъ Элли Ванъ-де-Веттъ, английская пѣвица и танцовщица.

М-ль Антельминъ, известная парижская артистка.

Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.

Трио Легей, салонные танцоры.

Режиссеръ К. Энгелъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Участвуютъ М-ль Нинонъ Лафорэ, Чернявская, Пепита Тильда, де-Лила, Элли Юнесъ, Флорансъ, Пеппи Реннеръ, Ирма Парлажи, Баранская, Вилльсъ, сестры Токайеръ, гг. Инсъ и Энсъ, Башарины, Лосъ Кордебезсъ и друг.

Венгерскій оркестръ подъ упр. г. Пеппи Лейбергера.

Капельмейстеръ З. Шалларъ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

КАЖДЫЯ 1-е и 16-е ЧИСЛА—НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

ВЪ САДУ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ

ежедневно фарсъ и водевиль.

По окончаніи пьесы

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ-МОНСТРЪ.

Трио Аморсъ, известные акробаты-моряки.

Гг. Фовлерсъ, акробаты-эквилибристы.

Бр. Александръ, гимнасты-силачи.

Гг. Лейсъ, эквилибристы.

Гг. Бурне-Морганъ, гимнасты на кольцахъ.

Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.

Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвиць М. Я. Савченко.

Труппа „Маскоттъ“—И. Савина.

Представленія новѣйшаго Биографа-монстръ.

КАЖДЫЯ СРЕДУ и СУББОТУ НОВЫЯ КАРТИНЫ
и мн. др.

Струнный оркестръ с.-петербургской Императора Александра III бригады Отдѣльнаго Корпуса Пограничной стражи подъ управленіемъ капельмейстера М. В. Унгеръ.

Въ саду: Военный оркестръ Л. Г. Гренадерскаго полка
подъ управл. Н. И. Михайлова.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА

Р И В Ю Н Е

въ 1 дѣйстви.

Съ участ. ЛІАНЫ де-ВРІЕСЪ, ЖИНЬОРИ и ГАБРИЕЛЯ МАДРИ.

4 американки Амарантесъ.

Анжелосъ, знаменитый французскій квартетъ.

М-ль Сальва.

Рафа и Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Е. А. Смирнова.

Ріанъ, французскіе эксцентричныя дуэтисты.

Г-нъ Дедисъ, французскій комикъ.

Г-жа Нелли Гардъ, французская пѣвица.

Г-жа Морэ, французская пѣвица.

В. Н. Варварова, исполнительница цыганскихъ пѣсень.

Сантарлей, английское трио.

М-ль Бушкани, нѣмецкая субретка.

М-сье Реска.

М-ль Лили д'Аржанъ.

а открытой сценѣ.

Г. ШАРЛЬ ПРЕЙ и его знаменитыя дрессированныя собаки.

Десять красавиць англичанокъ Санъ-Танъ.

4 Шарлей, акробаты-жонглеры.

1-й дебютъ Les AUTO et MOBIL, пораз. эксцентрики

Гг. Гавлей, знаменитые гимнасты на турникахъ.

Трио Рапидасъ, эксцентрики-жонглеры.

1-й дебютъ африканцевъ 1-й дебютъ африканцевъ.

Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.

Гг. Дарнетъ и Джонъ, эксцентрики.

4 Сильберштернъ, партнерные акробаты.

Адрасъ, акробаты на лѣстницѣ.

Гг. Серветъ-Панжъ, эксцентрики.

Гельбонсъ, Мели-Мело, эксцентрики.

Кинематографъ.

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

ЕЖЕДНЕВНО

SOUPER AMUSANT.

Миссъ Клеръ, виртуозъ на музыкальн. инструмент.

ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

Ортего и Кампасъ, пеанки красавицы.

Валли Діонъ, нѣмецкая субретка.

Улона Гежи, скульпторъ-художница.

М-ль де-Мей, французская пѣвица.

М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.

М-ль Дежней, французская пѣвица.

М-ль Дормень, французская пѣвица.

Граменья, труппа неаполитанцевъ.

М-ль Девриель, французская пѣвица.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ,



ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ дефектовъ лица, — немедленно купите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ знаменитый кремъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“.

Тамъ же можете получить бесплатно замѣчательную книгу Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода?“ Она переведена съ 35-го японскаго изданія. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Главная
контора

„ПАТЬ НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Жевскій, 110-23, (бель-этажъ).

РОЯЛИ ПИАНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •