

Четвергъ, 4 іюня 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОВРѢТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ

виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ И УЖИНОВЪ.



РОЯЛИ И ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Кнѣтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 749.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ четвергъ, 4 іюня,

Жоць любви

Муз.-мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ

Вхоть въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 краса-

Знам. англійскій балетн. ансамбль.

12 крас-

вицъ.

12 TILLER GIRLS.

вицъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ. □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-
ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфо-
ническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Группа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажіо, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. метца и Ко (Морокая, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кав., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
МОНТОРА

полъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СПРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУШАГИ и АКЦИИ на 6 1/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



РОЯЛИ ПІАННО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •



Письмо изъ Парижа.

(Отъ нашего спеціального корреспондента).

Гдѣ только ни танцовали послѣдніе годы наши балерины и солистки! Не достаетъ только чтобы онѣ рѣшились поѣхать въ Испанію показывать свое искусство. И вездѣ, кто бы изъ нихъ ни танцовалъ, вездѣ самые восторженные отзывы по адресу ихъ таланта высказывались и въ публикѣ, и въ прессѣ.

Но нигдѣ не поднималось заблаговременно столько шума, столько рекламъ, какъ передъ спектаклями труппы, сформированной усердіемъ г. Дягилева.

Спектакли эти кончаются черезъ нѣсколько дней, приче́мъ, кажется, все къ чему стремился г. Дягилевъ, имѣ достигнуто. „Фигаро“ и „Комедіа“ писали такіе „артикли“, что имѣ могли бы позавидовать нѣкоторые наши большія газеты, имѣющія „собственныхъ корреспондентовъ“. Если находились такіа, что осмѣливались писать не то, что хотѣлось музыкальной фирмѣ Астрюка, то имѣ чинились всякіе бойкоты, чтобы доказать „личные счета“ почтенной фирмы съ сотрудникомъ. То же происходило съ представителями русской прессы и нѣкоторые „умыли руки“, чтобы избѣжать нареканій и излюбленной фразы о „палкахъ въ колеса“.

Потомъ-де разберемся!

Не всѣ, однако, были столь уступчивы и то же „Русское Слово“, устами стараго парижанина и театрала г. Е. Бѣлова говорило правду, не дожидаясь окончанія гастролей „всемирно-извѣстной, знаменитой“, несравненной по ансамблю труппы г. Дягилева.

А когда доходило дѣло до такихъ колоссовъ русскаго искусства, какъ Шаляпинъ, такихъ большихъ артистовъ, какъ Смирновъ, Касторскій, Збруева, Линковская, то оказывалось, что ихъ тоже открылъ „неутомимый организаторъ“ всей этой поѣздки. И хоръ Авранека тоже подобранъ имъ. А ужъ про оркестръ и говорить нечего. Про Рериха и Головина, нашихъ художниковъ, никто и не слыхалъ, г-жу Павлову никто бы не увидѣлъ, а г. Нижинскій—пребывалъ въ полной неизвѣстности.

Вотъ какія медвѣжьи услуги оказывала г. Дягилеву та безкорыстная часть прессы, которая, по словамъ мѣстнаго парижскаго Хлестакова,—г. Астрюка обходится ему до сотни тысячъ франковъ ежегодно. Коса пахла на камень! Въ лицѣ Астрюка, г. Дягилевъ нарвался на такого фрукта, что придется согласиться, несмотря

на мечты о „легіонахъ“ во Франціи и министерскихъ постахъ въ Россіи, еще разъ имѣть съ нимъ дѣло.

Вся суть въ безтактности и жадности фирмы: Когда тотъ же Смирновъ пѣлъ въ „Grand Opera“—о немъ было сказано съ большимъ снисхожденіемъ два слова, а о г-жѣ Кшесинской писали, что она—„представительница вымирающаго искусства, безъ граціи, безъ мимики, безъ ничего“.

И всемирно-извѣстная колоратурная пѣвица Зельма Курць тоже, только, только что „ничего себѣ“.

А между тѣмъ, когда вѣнка Курць и русскій Смирновъ пѣлъ въ „Grand Opera“ оперу „Риголетто“ то „старожилы не запомнятъ такого танца“, какой подняли чопорные зрители Национальной Оперы. И, когда г-жу Кшесинскую прерывали во время ея адажіо апплодисментами музыкальные французы, какъ они же вставали съ мѣстъ, чтобы лучше видѣть исполненіе варіаціи „ручейка“ („Дочь Фараона“), то успѣхъ артистки былъ только „довольно хорошій“.

Эта наглая ложь, еще болѣе смѣлая по адресу очаровательной „Жавотты“—Преображенской, которую обнималъ старикъ Сень-Сансъ и буквально (а не фигурально), носили на рукахъ танцовщицы Оперы, эта ложь и замалчиваніе вовсе не входили, вѣроятно, въ программу г. Дягилева. Какъ никакъ, газеты газетами, но, вѣдь, не молчатъ языки и дѣйствуетъ почта въ Россіи, и по возвращеніи артистокъ могутъ повредить только одной правдой антрепренеру, какимъ въ лицѣ Россіи является г. Дягилевъ. Къ тому же онъ столькимъ обязанъ г-жѣ Кшесинской, что врядъ ли доволенъ г. Астрюкомъ. Но... что дѣлать, все та же старая исторія: не хватило финансовъ, пришлось запродать дѣла аферисту!

Теперь рѣшили снять на 19-ое (6-ое) іюня Grand-Opera за свой страхъ и рискъ. Спектакль будетъ, дѣйствительно, чудесный: 1-й и послѣдній актъ „Бориса“ съ Шаляпинымъ и настоящая наша „Жизель“ съ г-жей Павловой. Балерина настояща на своемъ: честь ей и слава! Какъ они хотѣли, устроители дадутъ свою „Клеопатру“, но г-жа Павлова твердо и рѣшительно заявила: „или „Жизель“ по Россійски, безъ мудрствованій, или ничего не будетъ“.

Трагось.

И. И. Мечниковъ и Л. Н. Толстой.

„Русск. Вѣдомости“ сообщаютъ подробности бесѣды И. И. Мечникова съ Толстымъ.

Мечниковъ припелъ къ заключенію, что несправедливо мнѣніе объ отрицательномъ отношеніи Толстого къ наукѣ и, въ частности, къ медицинѣ. Толстой возстаетъ только противъ врачей-ремесленниковъ и плохихъ ученыхъ.

Въ концѣ бесѣды Толстой сказалъ, что оба

они идутъ параллельными путями къ одной и той же цѣли.

Мечниковъ замѣтилъ, что напрасно Толстой придаетъ такъ мало значенія своему художественному творчеству и смотритъ на него, какъ на забаву.

Толстой отвѣтилъ, что самъ онъ, можетъ быть, потому не цѣнитъ своихъ художественныхъ произведеній, что художественное творчество всегда давалось ему легко: онъ не испытывалъ никакого напряженія. Для религіозно-нравственныхъ трактатовъ требуется больше напряженія. Цѣнится то, что дается съ большимъ трудомъ.

На прощаніе Толстой замѣтилъ, что, хотя онъ не боится смерти, но, чтобы доставить удовольствіе Мечникову, постарается прожить до 100 лѣтъ.

Л. Н. Толстой слѣдующимъ образомъ передаетъ свои впечатлѣнія о визитѣ Мечникова:

Мечниковъ произвелъ на меня самое благоприятное впечатлѣніе. Я не встрѣтилъ въ немъ обычной черты—узости взгляда ученыхъ людей. Онъ поразилъ меня своей энергіей. Несмотря на ночь, проведенную въ вагонѣ, онъ былъ оживленъ и бодръ. Это прекрасное доказательство правильности его гигиеническаго режима. Между прочимъ, Мечниковъ никакъ не могъ повѣрить, что я забылъ содержаніе Анны Карениной. Я говорю, что если бы теперь что-нибудь написалъ подобное, то это было бы вродѣ второй части „Фауста“, т. е. такая же чепуха.

Мечниковъ рассказалъ мнѣ свое объясненіе второй части „Фауста“, очень остроумное. Въ разговорѣ мы вспомнили, что я зналъ его брата Ивана Ильича Мечникова. Та же моя повѣсть „Смерть Ивана Ильича“ имѣетъ нѣкоторое отношеніе къ покойному, очень милому человѣку, бывшему прокуроромъ тульскаго окружнаго суда.

Взгляды Л. Н. Толстого.

Приводимъ взгляды нашего великаго писателя, высказанные имъ сотруднику „Ран. Утра“, на интеллигенцію, искусство и служителей печатнаго слова.

Объ интеллигенціи Л. Н. такъ говоритъ:

— Я не понимаю, какъ это интеллигенція составляетъ отдѣльный классъ. Отдѣльнаго класса интеллигенціи нѣтъ. Интеллектуальная сила всюду: и въ душѣ простой крестьянки, и на верхахъ...

Разъ человѣкъ живетъ вопросами духа, прислушивается къ своей совѣсти—тотъ и интеллигентъ.

Взглядъ Л. Н. на искусство слѣдующій:

— Искусство должно давать чувствовать людямъ красоту. Вотъ, напримѣръ, предо мною

дубъ. Онъ живетъ. Весною онъ хорошеетъ, одѣвается листвою. Вотъ этой красотой дать радоваться другимъ и долженъ художникъ. Чѣмъ большее число людей будетъ испытывать удовольствіе, тѣмъ совершеннѣй художественное изображение.

Въ заключеніе Л. Н. высказалъ свои строгія моральныя требованія къ служителямъ печатнаго слова.

— Пьянство можетъ проститься, прелюбодѣянiе—тоже, убійство даже... Но нѣтъ болѣе великаго грѣха, какъ прелюбодѣянiе словомъ...

Письмо И. И. Мечникова.

Въ „Русск. Вѣд.“ помѣщено слѣдующее письмо И. И. Мечникова:

„Передъ отъѣздомъ во Францію, я чувствую потребность высказать наполняющее мое сердце чувство глубокой благодарности за тотъ необыкновенно радушный пріемъ, который мнѣ былъ оказанъ на родинѣ. Всюду, гдѣ мнѣ пришлось побывать, какъ въ обѣихъ столицахъ, такъ равно въ Кронштадтѣ и Ясной Полянѣ,—вездѣ я встрѣтилъ теплое отношеніе, которое наполняетъ мою душу необыкновенной радостью и которое я никогда не забуду. Не только ученые общества и другія учрежденія, соприкасающіяся съ наукой, какъ всѣ высшія школы, бактериологическій институтъ и пр., но и городскія думы Петербурга, Кронштадта и Москвы, а также лица принадлежащія къ ученой братіи (какъ это было выражено въ открытомъ письмѣ ко мнѣ г. Щепкина, всѣ подарили меня сердечнымъ вниманіемъ, которое оставитъ слѣды на всю мою жизнь. Не будучи ораторомъ, я не умѣлъ достаточно выразить чувства благодарности, послѣ произнесенія мнѣ сочувственныхъ рѣчей и тостовъ. Не обладая и литературнымъ талантомъ, затрудняюсь высказать всю силу признательности, которой я преисполненъ. Но надѣюсь, что и эти безыскусственные строки все же выразятъ искренность и глубину моего чувства. Не имѣя возможности отвѣтить на многочисленныя, полученныя мною, привѣтствія изъ разныхъ мѣстъ Россіи, выражаю всѣмъ учрежденіямъ и лицамъ, почтившимъ меня, мою сердечную признательность. И. И. Мечниковъ“.

Хроника.

—По порученію этнографическаго отдѣла музея Александра III, художники Н. К. Рерихъ и Плотниковъ будутъ собирать въ продолженіи текущаго лѣта этнографическія коллекціи на сѣверѣ Россіи.

— Предполагавшійся въ Театральномъ клубѣ 7-го іюня рефератъ съ преніями о памятникѣ кн. Паоло Трубецкого откладывается до осени.

— На этихъ дняхъ утверждена въ правахъ наследства на всѣ оставшіяся послѣ умершаго въ началѣ 60-хъ годовъ прошлаго столѣтія на которѣ извѣстнаго писателя М. И. Михайлова литературныя произведенія родная племянница покойнаго жена д. ст. сов. Демидова.

По слухамъ, г-жа Демидова приступаетъ къ изданію литературныхъ произведеній своего дяди.

— Академія наукъ предпринимаетъ рядъ научно-популярныхъ изданій сочиненій русскихъ поэтовъ (Грибоѣдова, Баратынскаго, Тютчева, Лермонтова и Жолцова).

— Сегодня въ „Народномъ Домѣ“ первый оперный дебютъ молодой пѣвицы г-жи де-Горнъ. Идетъ „Травиата“, съ г-жей де-Горнъ въ заглавной роли. Роль Альфреда исполнитъ солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

— На-дняхъ изъ Петербурга въ Москву отправлена одна изъ иконъ храма Христа Спасителя „Господа Вседержителя“ работы Г. Семирадскаго, совершенно заново реставрированная проф. акад. художествъ Савинымъ.

— Въ Петербургѣ учреждается всероссийское общество оперныхъ и драматическихъ театальныхъ школъ. Главнымъ учредителемъ является оперный артистъ Тынчинскій. Цѣль общества—распространеніе художественныхъ школъ сценическаго искусства. Мотивъ его учрежденія—съ одной стороны явно усилившееся вниманіе общества къ театру и искусству, съ другой—слишкомъ рельефно выступающіе дефекты существующихъ театальныхъ школъ, растущихъ какъ грибы. При обществѣ устранивается постоянный художественный совѣтъ, завѣдующій устройствомъ школъ, постановкой спектаклей, курсовъ и другихъ просвѣтительно-художественныхъ учреждений.

— 8 іюня исполняется первая годовщина со дня кончины незабвеннаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова.

— На-дняхъ закончились провинціальныя гастроли Варламова. Поѣздка, устроенная антрепренеромъ А. Н. Кручиннымъ, дала чистой прибылью около 20.000 рублей. Г. Варламовъ выѣхалъ въ Эссен-тупп.

— Въ связи съ вопросомъ о созывѣ четвертаго всероссийскаго съѣзда зодчихъ, въ обществѣ архитекторовъ возникъ также вопросъ о приведеніи въ исполненіе многихъ постановленій предыдущаго съѣзда. Несмотря на то, что со времени III съѣзда зодчихъ прошло уже 9 лѣтъ, цѣлый рядъ его постановленій остается до сихъ поръ неисполненнымъ.

— По инициативѣ академіи наукъ будетъ изданъ альбомъ тургеневской выставки, составленный изъ снимковъ бывшихъ на тургеневской выставкѣ портретовъ, гравюръ и пр. Работы по составленію альбома поручены фотографу музея Императора Алек-

сандра III-го г. Александрову. Цѣна альбома предполагается довольно высокая—до 10 руб.

— Послѣ закрытія выставки французскихъ миниатюръ въ залѣ періодическихъ изданій библіотеки академіи художествъ откроется выставка художника Михайлова (конецъ XVIII и начало XIX вѣковъ). Будутъ выставлены путевые альбомы изъ его кругосвѣтнаго путешествія. Входъ на выставку съ главнаго подъѣзда черезъ галлерей Куселева-Безбородко.

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что находящіеся здѣсь артисты русской оперы выразили согласіе принять участіе въ спектаклѣ, устраиваемомъ синдикатомъ печати въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія на Ривьерѣ.

— Дирекція музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллакъ на 1909 г., въ составъ преподавателей пригласила, по отдѣлу драматическаго искусства артиста и режиссера Имп. театровъ В. Э. Мейерхольда, артиста Имп. театровъ Ю. М. Юрьева и режиссера, и артиста Имп. театровъ М. Е. Дарскаго, кромѣ того, въ составѣ преподавателей остаются: артистка Имп. театровъ М. М. Читау и артистъ Имп. театровъ С. Н. Ждановъ. По отдѣлу пѣнія приглашенъ профессоръ пѣнія С. Н. Цѣхановскій.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ Дрезденѣ въ издательствѣ „Метеоръ“ вышла книга Геймана „Seine Majestät der Rubel“ въ которой описаны дѣла Азефа, Рейнбота и Лопухина.

— Печатаются и въ скоромъ времени выйдутъ въ свѣтъ три новыя критическія книги: К. Чуковский—„Чеховъ“, Н. Абрамовичъ—„Гамсунъ“ и А. Измайлова—„Современный Олимпъ“ (Литературныя характеристики и воспоминанія).

— Л. Н. Толстой въ настоящее время работаетъ надъ большой статьёй подъ заглавіемъ: „Единая заповѣдь“. Единая заповѣдь—это заповѣдь любви къ людямъ. Въ статьѣ говорится о томъ значеніи, если бы она могла быть и считалась бы людьми единой, а не была бы поставлена наравнѣ съ другими Божескими заповѣдями.

— Въ цѣляхъ широкаго распространенія классическихъ произведеній, одно крупное парижское книгоиздательство намѣрено въ непродолжительномъ времени выпустить серію дешевыхъ романовъ Бальзака, Дюма-отца, Золя и др. Отдѣльный романъ будетъ стоить дву су. Такая низкая цѣна достигнута книгоиздателемъ исключительно благодаря тому, что романъ будетъ имѣть форматъ сложеннаго газетнаго листа: первый романъ будетъ изданъ въ количествѣ 100.000 экземпляровъ.

Полтавскій бой въ Москвѣ.

Одна изъ заграничныхъ синемаграфическихъ фирмъ „ставитъ“ въ Москвѣ для съемки синемаграфомъ, какую-то колоссальную пьесу изъ исторіи Россіи петровскаго періода. Для съемки различныхъ эпизодовъ этой пьесы на кинематографическую ленту присланы изъ-за границы специалисты-съемщики. Для исполненія пьесы собрана огромная труппа. Съ разрѣшенія администраціи на Ходынскомъ полѣ будетъ устроена „битва“, которая должна будетъ изображать „полтавскій бой“. Кромѣ того, фирма ходатайствуетъ у градоначальника о разрѣшеніи труппѣ поставить на Красной площади картину казни стрѣльцовъ у Лобнаго мѣста, по извѣстной картинѣ Сурикова.

Москва.

— Архитектурное общество объявило конкурсъ на составленіе проекта новыхъ зданій московскаго публичнаго и румянцевскаго музея. За лучшіе проекты будутъ выданы три преміи: въ 1.000 руб., 700 руб. и 400 руб. Въ составъ жюри входятъ: отъ московскаго архитектурнаго общества—М. К. Геппелеръ, О. О. Богдановичъ, И. И. Машковъ, С. В. Ноаковский, Ф. О. Шехтель и кандидаты къ нимъ А. Ф. Мейснеръ и В. А. Красовскій и представители румянцевскаго музея—Г. П. Георгіевскій и С. О. Долговъ. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 1 ноября 1909 года.

Провинція.

— Въ Одессѣ возникло недавно, подъ руководствомъ еврейскаго драматурга Переца Гирибейна, новое театральное предпріятіе съ серьезными художественными задачами. За короткое время своей дѣятельности въ Одессѣ театръ окрѣпъ матеріально и на-дняхъ начинаетъ, съ городскаго театра въ Харьковѣ, большое турнѣ по провинціи.

— Въ варшавскомъ еврейскомъ театрѣ былъ поставленъ на жаргонѣ „Ревизоръ“ Гоголя.

Японія и Л. Н. Толстой.

— Японскимъ правительствомъ изданъ недавно отъ имени микадо декретъ, воспреещающій обращеніе въ имперію сочиненій Л. Н. Толстого. Всѣ имѣющіеся въ продажѣ экземпляры произведеній Толстого конфискуются, а ввозъ новыхъ воспрещается подъ

страхомъ наказанія. Причиной такого гоненія является деморализующее, будто бы вліяніе сочиненій Толстого на юношество.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Знаменитый итальянскій трагикъ Новелли ведетъ переговоры съ однимъ изъ антрепренеровъ о гастрольной поѣздкѣ по Россіи въ теченіе октября и ноября. Гастролеръ будетъ подвигаться съ юга на сѣверъ, такъ какъ пріѣдетъ на пароходѣ изъ Генуи въ Одессу. Изъ Одессы труппа отправится въ Кіевъ, Москву и Петербургъ. Въ репертуаръ, между прочимъ, будутъ включены „Бѣдные люди“,—драма, передѣланная изъ романа Достоевскаго.

Новелли до сихъ поръ ни разу не былъ въ Россіи, если не считать нѣсколько его случайныхъ гастролей въ Одессѣ въ 1902 году.

— Вышли въ Парижѣ отдѣльнымъ изданіемъ воспоминанія французскаго артиста Итманса. Объемистый томъ обнимаетъ всю его почти пятидесятилѣтнюю сценическую карьеру, почти половина которой прошла на сценѣ Михайловскаго театра. Пробыванію въ Петербургѣ артистъ въ своихъ воспоминаніяхъ посвящаетъ нѣсколько главъ.

— Папа Піи Х назначилъ директоромъ ватиканской коллекціи картинъ извѣстнаго итальянскаго художника Кавенаги, особенно прославившагося удачной реставраціей картины Леонардо да-Винчи „Тайная вечеря“.

— Изъ Христіаніи сообщаютъ о внезапной болѣзни, постигшей Бьернстерна-Бьернсона. Положеніе его настолько серьезно, что сынъ его, извѣстный режиссеръ, былъ немедленно вызванъ изъ Берлина и въ настоящее время неотлучно находится при отцѣ.

— На-дняхъ въ Лейпцигѣ, открылась состоящая подъ покровительствомъ саксонскаго короля музыкальная выставка. Выставлено много музыкальных новостей, какъ, напр., фортепьянная клавиатура, съ расположенными по краямъ ея косыми клавишами, приборы, воспроизводящіе игру виртуозовъ на роялѣ, скрипкѣ и др. инструментахъ.

— На-дняхъ вышли изъ печати въ Парижѣ мемуары о Наполеонѣ I, принадлежащіе перу его любимца камердинера Констана. Это произведеніе, озаглавленное „Napoleon, raconté par son valet de chambre“, рисуетъ Наполеона съ своеобразно чисто камердинерской точки зрѣнія. Въ этихъ мемуарахъ мы видимъ императора не на полѣ брани, не въ походномъ сюртукѣ и традиціонной треуголкѣ, а въ совѣтѣ иной обстановкѣ: въ спальнѣ, за столомъ, въ плафрокѣ, страдающимъ отъ ожорства, отъ головной боли и т. п. Эта домашняя жизнь Наполеона съ ея повседневными дѣлами и прозой описаны чрезвычайно подробно и добросовѣстно, хотя, между прочимъ, Констанъ передаетъ не мало интересныхъ и весьма характерныхъ эпизодовъ. Въ общемъ, образъ Наполеона въ плафрокѣ, съ обязан-

ной головой, брюзжащаго и ноющаго, вносить, понятно, нѣкоторый диссонансъ въ то представление, которое сложилось у читателя объ этомъ великомъ человѣкѣ.

РАЗНОЕ.

Оригинальный ренламистъ,

Въ венгерскомъ городкѣ Гроссвардейнѣ владѣлецъ одного большого магазина въ рекламной изобрѣтательности побилъ, повидимому, рекордъ. Какъ литературный и начитанный человѣкъ, онъ пользуется всѣмъ: мифологіей, исторіей и поэзіей, начиная съ самой сѣдой древности и кончая новѣйшей литературой, чтобы рекламировать покупателямъ свои товары. Въ его прейсъ-курантѣ можно найти слѣдующіе „перлы“ рекламы:

„Донъ-Жуанъ побѣдамъ своимъ обязанъ быть наиболѣе галстукамъ, купленнымъ въ нашемъ магазинѣ!“

„Венера стала сбоятельнаѣе, употребляя наши духи!“

„Юнона въ нашихъ корсетахъ блистала красотой фигуры!“

„Волшебныя чары Медеи блѣднѣютъ передъ прелестями нашихъ ажурныхъ чулокъ!“

„У Ниобенъ слезы сохли отъ нашихъ батистовыхъ платковъ!“

„Даже Макбетъ находилъ успокоеніе, одѣвая наши батистовыя сорочки!“

„Куклы наши превосходятъ гофманской куклы Олимпіи!“

„Король Лиръ избѣгнулъ бы неблагодарности своихъ дочерей, если бы покупалъ имъ подарки въ нашемъ магазинѣ!“

„Жена Лота вытянулась бы вдвое отъ удивленія, услышавъ, какъ дешевы и доступны цѣны въ нашемъ магазинѣ!“

„У Гамлета созрѣла бы рѣшимость воли, если бы онъ былъ нашимъ покупателемъ!“

„И смѣемъ думать, что даже самъ Мюльхаузенъ удавился бы на косичкѣ своего парика, когда бы услышалъ, какими фантастическими чудесами обладаетъ наша фирма!“

Невѣста съ приданнымъ въ 240 милліоновъ.

— Счастливымъ женихомъ невѣсты съ такимъ колоссальнымъ приданнымъ является, по словамъ вѣнскихъ газетъ, принцъ Іосифъ Бургундскій, внукъ австрійскаго императора. Невѣста, (конечно американка)—дочь Вандербильтъ. Принцу Бургундскому 27 лѣтъ.

Брачный договоръ.

— Американская печать сообщаетъ о любопытномъ брачномъ договорѣ, подписанномъ однимъ влюбленнымъ янки. Несчастный влюбленный былъ вынужденъ подписать этотъ договоръ, ибо его невѣста не соглашалась вступить съ нимъ въ бракъ безъ

наличности желаемого его договора. Договоръ гласилъ слѣдующимъ образомъ: Я нижеподписавшійся обязуюсь: 1) отдавать свое жалованье полностью женѣ, ее удерживая для себя ни одного пенса, 2) быть каждый вечеръ дома и приходить домой не позже девяти часовъ вечера, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда моя жена разрѣшитъ мнѣ болѣе позднее возвращеніе домой, 3) не танцевать ни съ одной женщиной, кромѣ моей жены, 4) не пить напитковъ, содержащихъ алкоголь, и не курить папиросъ, 5) любить и быть почтительнымъ по отношенію къ родственникамъ жены, въ частности къ тещѣ и брату жены, 6) воспитывать нашихъ дѣтей согласно съ желаніемъ жены, 7) не посѣщать ни театра, ни иныхъ увеселеній безъ жены и не входить въ ложи знакомыхъ мужчинъ, если тамъ не будетъ замужнихъ и извѣстныхъ своей добродѣтелью женщинъ; 8) не курить болѣе трехъ сигаръ въ день, за исключеніемъ воскресенья, когда мнѣ разрѣшено выкурить пять сигаръ, 9) не держать дома собакъ. Этотъ договоръ былъ скрѣпленъ подписями присутствовавшихъ при его написаніи свидѣтелей и подписью, и печатью судьи.

Геніи и таланты.

— Въ виду широкаго распространеннаго мнѣнія, что всѣ геніальные и талантливые люди рождаются послѣ первыхъ же цоръ вступленія въ бракъ ихъ родителей и, такимъ образомъ являются плодами первой и пылкой любви, одинъ германскій ученый предпринялъ по этому поводу научно-статистическія изысканія, причемъ пришелъ къ совершенно противоположнымъ выводамъ, ибо оказалось, что всѣ геніи и таланты являются на свѣтъ Божій въ числѣ послѣднихъ дѣтей отъ каждаго давняго брака. Такъ напримѣръ: Веніаминъ Франклінъ былъ семнадцатымъ ребенкомъ, родившимся у его родителей, Шубертъ—тринадцатымъ, Вашингтонъ—одиннадцатымъ, Наполеонъ—восьмымъ, Рубенъ и Рихардъ Вагнеръ—седьмыми, Карлъ Веберъ—девятымъ. Изъ 74 геніальныхъ людей, біографіи которыхъ приводитъ германскій изслѣдователь, оказалось родившихся въ скоромъ времени послѣ брака ихъ родителей только 9 человѣкъ. Это были Мильтонъ, Гейне, Леонардо-да-Винчи, Брамсъ и Рубинштейнъ.



ПАРОВЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Вазери	г-жа де-Горнь.
Флора Бервуа	г-жа Лукьянова.
Аннина, горничная Віолетты	г. Фигнеръ.
Альфредъ Жермонъ	г. Лерикъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Чарскій.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Генаховъ.
Баронъ Дюфоль	г. Пасхаловъ.
Маркизъ д'Обинья	г. Генаховъ.
Докторъ Гренвилль	г. Дворищинъ.
Иосифъ, слуга Віолетты	г-жа Петрова.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры,
пикадоры, пыгане, слуги, маски и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ въ
1870 году.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домъ нокотки Віолетты. Віолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая частотой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ
СВѢТЧАТЫЯ
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЛѢТА.

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЪ ИСПАРИНУ,

	Малыя	Средн.	Больш.
Фуфайки бумажн.	— 55 к.	— 65 к.	— 85 коп.
" " лучшія	1 —	1 20 "	1 85 "
" флидиковыя	1 50 "	1 75 "	2 — "
" шелковыя	2 50 "	3 — "	3 50 "
" узловатыя	2 — "	2 — "	2 — "

	Малыя	Средн.	Больш.
Фуфайки Д-жа Ламана.	2 — к.	2 35 к.	2 50 коп.
" Д-ра Томалла	1 65 "	1 75 "	2 — "
" Кнейпа	3 25 "	3 50 "	3 75 "
Кальсоны сѣтки	1 50 "	1 75 "	2 р.
" Д-ра Томалла	1 85 "	2 15 "	2 35 "

Ю. Готлибъ

Владимірскій пр., 2 уг. Невскаго
СПБ., Телефонъ 49—36

ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкціивъ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.Пластинки разныхъ зап-
сей въ оченъ
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

и самыхъ выгодныхъ мужское, дамское
и доступныхъ условіяхъ

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы, и рус-
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціалъ. вер-
хнѣ дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-
LEUR). Мужск. и дамск. вѣтровокъ, пальто (макинтошъ).
Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсроч-
ка безъ поручителя и безъ задатка.

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій
Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣши-
вать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіа-
торы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСА-
ЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія:
Жуковская, 15.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ивановъ	г. Скарятинъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ	г. Резень-Саминъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ	г. Шабельскій.
Зинаида Савишна, его жена	г-жа Сольская.
Саша, ихъ дочь	г-жа Соколовская.
Львовъ, Евгений Константиновичъ	г. Чарскій.
Бабакина, Марья Егоровна	г. Прокофьевъ.
Косыхъ, Дмитрій Никитичъ	г. Дилинъ.
Боркинъ, Мих. Михайловичъ	г. Бойновъ.
Авдотья Назаровна	г. Гусева.
Егорушка	г. Манаровъ.
1)	г. Глѣбовскій.
2)	г. Богдановъ.
3) гости	г. Крыловъ.
4)	г. Ефремовъ.
5)	г. Леискій.
6)	г. Войцѣховскій.
7)	г. Красовскій.
8)	г. Хохловъ.
1.)	г-жа Тамарина.
2.)	г-жа Левская.
3.)	г-жа Полянская.
4.) гости	г-жа Черепова.
5.)	г-жа Эрманъ.
6.)	г-жа Агренева.
7.)	г-жа Рокотова.
Гаврила, слуга Лебедевыхъ	г. Барловъ.

Гости обоего пола.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣлитель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, не утратившись ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ женѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучилась. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную, безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это плохо, но справиться съ собой не можетъ. Ему нужны и дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій жуиръ, вѣчно ноющий, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлель, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывающійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, наконецъ сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкими видоухъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его волновавшихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ се-



Гдѣ бываютъ
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Английскіе двѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 п., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фракъ и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПб. Владимірскій пр., 2 уг. Жевскаго.

бя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая становится причиной тяжелыхъ сценъ Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь излѣдненный самоанализомъ, приходитъ къ заключенію, что счастье, которое грезилося ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанный мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конченнаго человѣка, съ юной жизнью Саши. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія, онъ пытается доказать Сашѣ нецѣлостность ихъ брака. Когда это ему не удается, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мавка въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Тумашевъ.
Мари, его жена	г-жа Щетинина.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гуріэли.
Сморчковъ, ся женихъ	г. Костинъ.
Каролина молодая вдовушка	г-жа Вал.-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Фокинъ.
Андрей, молодой человекъ	г. Грековъ.
Геннадій, студентъ	г. Милютинъ.
Сергій, его товарищъ	г. Августовъ.
Дуня, горничная	г-жа Самохвалова.
Графья	г-жа Черри.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

● **Ночь любви.** Д. I. *Заль въ сиромъ помѣщеніи* **бонъ** По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. **Садъ.** Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную ховяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, поѣхъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. **Комната у Сергія.** Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подлѣбничныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музык. Лейбъ-Гвардіи Стрѣковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интернац. пѣвица.
3. Малор. капелла г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Огіевская, фант. танцовщица.
6. Алета Леноръ (Тирольскія пѣсни).
7. М-ль Олли, рус. пѣвица.
8. М-ль Эженъ Ружеръ, пѣвица-танцовщица.
9. М-ль Карменъ Стефани.
10. М-ль Анета ванъ-Лисъ, вѣнская пѣвица.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

11. Оркестръ.
12. Г. Гильгерсъ—акробаты.
13. Де ла Нереть, танцы съ трансформациями.
14. М-ль Домбровская, польская пѣвица.
15. М-ль Намарасъ, испанская танцовщица.
16. Генріета Франсъ, франц. пѣвица.
17. М-ль Татарнинова, рус. пѣв. цыганск. романсовъ репертуара Вязицкой.
18. Г. ТЕМКИНЪ БУЛЬБА—виртуозъ на гармоніи.
19. Лизонъ Прони, фантаст. танцовщица.
20. М-ль ГРАНСКАЯ, исп. цыганск. романсы.
21. Г. ПЛИНЕРЪ.
22. **ФОЛЕТЪ НЕЛЬСОНЪ**—фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

ДАМСКІЯ
ЮБКИ,
МАТИНЭ
и ПЛАТЬЯ.



БЛУЗКИ
шелков. флан. и шерст.
КАПОТЫ,
нижнія юбки
шелков. и перст.

ВЕСНА—ЛѢТО 1909 г.!!

Цѣны вѣхъ конкурренціи.

Въ магазинѣ М. М. Маркова.

Вознесенск. пр., № 23, прот. Мѣщанской.

Телеф. 204-14.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1—56.

СЕГОДНЯ
спектакль „СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ“
представлено будетъ.

I.

Система д-ра Гудрона и профессора Плюма.

Участвующие: г-жи Яковлева, Гуровская; гг. Левандовскій, Шаралъ, Курскій, Глѣбовъ, Квятковскій, Ренинъ-Михалко.

II.

АЛМАЗНАЯ ПЫЛЬ

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

Дѣйствующія лица:

Мя, пѣвица	г-жа Максимова.
Ванкяръ	г. Шевченко.
Поэтъ	г. Курихинъ.
Музыкантъ	г. Шаралъ.
Воръ	г. Невѣдомовъ.
Горпичная	г-жа Евдокимова.

III.

ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаянано Манцони	г. Невѣдомовъ.
Генрихъ фонъ-Люне, его другъ	г. Анненскій.
Кларъ	г-жа Астрова.
Бланшъ, дама полусвѣта	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Жозефъ, метръ д'отель	г. Квятковскій.
1) агенты сыскной	г. Глѣбовъ.
2) полиціи	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Ренинъ.

IV.

ХИРУРГІЯ.

Миниатюра по разсказу А. Чехова.

Участвующие: гг. Курихинъ и Лебединскій.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

V.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедеть.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га, рантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ. — Баскова 2-я ул. № 10, 3-я. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романсная пѣвица.
Эдери, пѣмедкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограрио, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вр.скій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Рекордъ
всей
Европы!



Игла „Салонъ“ демонстрируется на
выставкѣ
новѣйшихъ изобрѣтеній
въ Михайловскомъ манежѣ
киоскъ А. БУРХАРДЪ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дивертиссементъ.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Муз. Э. Кальмапа.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ... г-жа Пюнтковская.
Валлерштейнъ г. Полонскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутковский.
Лейтенантъ Елексъ г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредѣляющ. г-жа Рахманова.
Вирагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарке, управляют. имѣніемъ ... г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгенъ г-жа Легатъ.
Тури г. Дмитріевъ.
Лайошъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Приѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми клялись баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илкѣ.

Рена, знаменитые эксцентрики съ ихъ музыкальными часами.

М-мъ и М-сье Росси-Олли, поразительные комическіе акробаты на турникѣ и кольцахъ.

Красавица Анжель Демэ, французская „этуаль“.

М-ль Вермель, экск. французская пѣвица (Жанръ Фосколо).

М-ль Долорита.

М-ль Аполлонская.

М-ль Разулла.

М-ль Норма.

Ой-Ра! Ой-Ра!—знаменитый эксцентричный квартетъ.

Сергій Сокольскій (пѣкто въ рваномъ).

Сестры д'Ормессонъ.

М-ль Аджіусъ.

М-ль Гранетъ.

М. Ф. Долина.

М-ль Арнольди.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алиса-Исса.

Ансамбль Алексонъ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ВЪ САДУ: извѣстный румынскій оркестръ, подъ управл. г. Тассика, и хоръ военной музыки Л.-Гв. 2-го Стрѣлкового батальона подъ упр. капельмейстера г. Гамоусъ.

Входъ въ садъ 60 коп. (съ бл. сб.).

Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Касса открыта ежедневно, отъ 12 час. дня до окончанія спектакля. Билеты, заказанные по телефону, сохраняются лишь до 7 час. вечера послѣ чего поступаютъ въ общую продажу. Взятые билеты обратно не принимаются, за исключеніемъ случаевъ замѣны назначенной по афишѣ пьесы другою.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Знаменитое бѣлье

„ВЪИСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

фабр. клеймо

Съ полотняными прокладками, самое изысканное и экопное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военнаго, учащагося, дачника, путешественника и холостяка оно совершенно необходимо. Отсутствие всякихъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и клаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскурантъ бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул. № 61 (близъ Загородн.)

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБѢТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефилова

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Бергелъевъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавенкая его жена	г-жа Трефилова
Графъ Плавенскій, св. отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалновскій.
Итон) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джонъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Бокъ) нолимены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помещикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Стариковская
Дама	г-жа Фанина.
Роснодина	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. І.и ольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Саастиль	г. Ивачовъ.
Жандармъ	г.
1-й хулиганъ	г-жа Фанина.
2-й "	г-жа Трефилова
3-й "	г. Сокольскій.
4-й "	Горевъ.
Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, поджигатели, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, буреры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны	

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



КОРСЕТЫ М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

Обращаю вниманіе дамъ! Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель, послѣднюю новостъ **ФАСОНЪ НИПОНЪ** совершенно скрывающій полноту и при, дающій каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бюстъ и кушановъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умирныя. Г-г. иногороднымъ высылаю наложеннымъ платежомъ.

Я НАШЕЛЪ!

Возможность всякому, даже не знающему, выучиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣсяца по новому методу, составленному по наилучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руководствамъ, систематически-общедоступнымъ путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по английски или по латински. Цѣна самоучителя 1 языка съ пересылкою 1 руб., 2-хъ языковъ 1 р 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Въ 4 языка 3 руб. Можно налож. плат.—(25 к. дорож.) Единственный складъ изданія С.-Петербургъ: Гусевъ пер., 8. **Б. Родинъ.**

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, скрапы. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

пишущая машина

№ 5—100 руб., № 7—140 руб.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ, во время писанія виденъ и мѣняется, въ дѣйствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ С.-Петербурга допускается разсрочка на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:
Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Крестовскій театр и садъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Необъяснимая загадка!!!

ДУРГА (летающее пианино съ играющей на немъ дамой)!
Миссъ ТРУЛЛИ ШАТУКЪ, американская артистка „этуаль“.

12 красавицъ!! Небывало!! Фуроры!! 12 красавицъ!!

ВЪ 1-й РАЗЪ ВЪ СПБ.!!

ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛИЙСКИЙ АНСАМБЛЬ.

12 TILLER GIRLS

изъ театровъ „Ампиръ“ въ Лондонѣ и „Винтергартенъ“ въ Берлинѣ

М-ль ЛЮСИ НАНОНЬ, знаменитая парижская артистка „этуаль“.

М-ль ЖАННА де-СОНУА, известная парижская артистка „этуаль“ въ 1-й разъ въ СПБ.

Знаменитое трио ТЕЛЬЗЕДОСЬ, въ 1-й разъ въ СПБ.

Красавица СИМОНА, известная парижская артистка „этуаль“ изъ театра „Даризьеръ“.

Красавица ТАНАРА, знаменитая испанская танцовщица, „краса Севильи“, со своимъ танцоромъ.

Гг. БРОДИ-БРОДИ, знаменитые дуэтисты мулаты.

Миссъ Элли Ванъ-де-Веттъ, английская пѣвица и танцовщица.

М-ль Антельминъ, известная парижская артистка.

Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.

Трио Легей, салонные танцоры.

Режиссеръ К. Энгонень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ НА ВЕРАНДѢ:

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Участвуютъ М-ль Нинонъ Лафоръ, Черныяская. Пепита Тильда, де-Лила, Элли Йонесъ, Флорансъ, Пеппи Реннеръ, Ирма Парлажи, Баранская, Виллисъ, сестры Токайеръ; гг. Инсъ и Энсъ, Башарины, Лосъ Кордебозесъ и друг.

Венгерскій оркестръ подъ упр. г. Пеппи Лейбергера.

Капельмейстеръ З. Шалларъ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

КАЖДЫЯ 1-е и 16-е ЧИСЛА—НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

ВЪ САДУ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ

ежедневно фарсъ и водевилъ.

По окончаніи пьесы

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ-МОНСТРЪ.

Трио Аморсъ, павѣстные акробаты-моряки.

Гг. Фовлерсъ, акробаты-эквилибристи.

Бр. Александръ, гимнасты-силачи.

Гг. Лейсъ, эквилибристи.

Гг. Бурне-Морганъ, гимнасты на кольцахъ.

Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.

Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвицъ М. Я. Савченко.

Труппа „Маскоттъ“—И. Савина.

Представленія новѣйшаго Біографа-монстръ.

КАЖДЫЯ СРЕДУ И СУББОТУ НОВЫЯ КАРТИНЫ

и мн. др.

Струнный оркестръ с.-петербургской Императора Александра III бригады Отдѣльнаго Корпуса Пограничной стражи подъ управленіемъ капельмейстера М. В. Унгеръ.

Въ саду: Военный оркестръ Л. П. Гренадерскаго полка подъ управл. Н. И. Михайлова.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА

P H R Y N É

въ 1 дѣйствіи.

Съ участ. ЛІАНЫ де-ВРІЕСЬ, ЖИНЬОРИ и ГАБРИЕЛЯ МАДРИ.

4 американки Амарантесъ.

Анжелюсъ, знаменитый французскій квартетъ.

М-ль Сальва.

Рафа и Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Е. А. Смирнова.

Ріанъ, французскіе эксцентричные дуэтисты.

Г-нъ Делисъ, французскій комикъ.

Г-жа Нелли Гардтъ, французская пѣвица.

Г-жа Морэ, французская пѣвица.

В. К. Варварова, исполнительница цыганскихъ пѣсень.

Сантарлей, английское трио.

М-ль Бушкани, нѣмецкая субретка.

М-сье Реска.

М-ль Лили д'Аржанъ.

На открытой сценѣ.

Г. ШАРЛЬ ПРЕЙ и его знаменитыя дрессированныя собаки.

Десять красавицъ англичанокъ Санъ-Танъ.

4 Шарлей, акробаты-жонглеры.

1-й дебютъ Les AUTO et MOBI, пораз. эксцентрики

Гг. Гавлей, знаменитые гимнасты на турникахъ.

Трио Рапидасъ, эксцентрики-жонглеры.

1-й дебютъ африканцевъ 1-й дебютъ африканцевъ.

Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.

Гг. Дарнетъ и Джонъ, эксцентрики.

4 Сильберштерны, партерные акробаты.

Адрасъ, акробаты на лѣстницѣ.

Гг. Серветъ-Панжъ, эксцентрики.

Гельбонсъ, Мели-Мело, эксцентрики.

Кинематографъ.

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

ЕЖЕДНЕВНО

SOUPER AMUSANT.

Миссъ Клеръ, виртуозъ на музыкальн. инструментъ.

ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

Ортего и Кампасъ, испанки красавицы.

Валли Дюнь, нѣмецкая субретка.

Улона Гежи, скульпторъ-художница.

М-ль де-Мей, французская пѣвица.

М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.

М-ль Дежней, французская пѣвица.

М-ль Дорменъ, французская пѣвица.

Граменья, труппа неаполитанцевъ.

М-ль Девриель, французская пѣвица.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Годовой оборотъ около 50.000,000 рублей.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращеній изъ процентовъ на срокъ и до потребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагамъ 6½%—7½% и ¼% ежем. ном.
По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ 6 „ 6½%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года. . 7½%
% **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

— ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. —

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ Спб. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.