

Суббота, 6 Іюня 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Имени Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

Между-
народная

ВЫСТАВКА

НОВѢЙШИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ

Открыта съ 11 час. утра до 12 час. ночи.

плата за входъ: по понедѣльникамъ 1 р., въ остальные дни по—50 коп. Ресторанъ „Мед-
вѣдь“. Оркестръ Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО полка.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста
ДИНО ІОНЕСКО

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ И УЖИНОВЪ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRVROY

Французское натуральное
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 751.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ пятницу, 5 іюня,

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

== ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ==

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. III Несомнѣнный фуроръ!

12 праса-

Знам. англійскій балетъ. ансамбль.

12 прасо-

вицъ.

12 TILLER GIRLS.

вицъ.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цѣточкѣ.

павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажио, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи
начало въ 8 час. вечера.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**И ДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛЕСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ — ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ,

издающійся въ Москвѣ подъ ред. Л. Г. Мунштейна (Lolo).
ПОСТОЯННЫЕ СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА:

Т. Ардовъ, Н. Архангельскій (Саратовъ), Н. Бассъ, Д. Гаринъ-Виндингъ, О. Гзовская, В. Гиляровский, Э. Гольденвейзеръ (Нью-Йоркъ), А. Грузинскій (Лазаревъ), Е. П. Карповъ, А. Косоротовъ (Шмель), Л. Л. Колышко, В. Лебедевъ, Б. Лебедевъ (Лондонъ), А. Лепковская, М. Ликиардопуло, Лоэнгринъ (Одесса), Я. Львовъ, С. С. Мамоновъ, Э. Маттернъ, В. Михайловскій, Л. Мунштейнъ (Lolo), Г. Макриди, С. А. Найденовъ, Вл. Немировичъ-Данченко, А. Пазухинъ, И. Платонъ, А. Плещеевъ, И. Поповъ, Н. А. Поповъ, В. В. Протопоповъ, И. Сацъ, П. Сергѣенко, Л. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Тараховскій (Таганрогъ), В. Хавкинъ (Ростовъ-на-Дону), И. Шмитъ (Рудинъ), М. Шикъ, М. Эйпикинъ (Кіевъ), Н. Е. Эфросъ, С. Яблоновскій, Д. Д. Языковъ, и др. ХУДОЖНИКИ: Andr , В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ.

СНИМКИ И ЗАРИСОВКИ всѣхъ новѣйшихъ постановокъ сценическихъ сценъ. Широко поставленный отдѣлъ провинціи.
СПЕЦІАЛЬН. ФОТОГРАФІИ ВСѢХЪ НОВИНОКЪ Московскаго Художественнаго театра.

Во всѣхъ городахъ Россіи и западн.-европейскихъ центрахъ собственные корреспонденты.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—60 к.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер. д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ книжномъ магазинѣ „Новаго Вр.“, М. О. Вольфа и др. Розничная продажа
производ.: въ Петербургѣ—Невскій, газетный кіоскъ, и въ кіоскахъ Пташниковъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль и Н^о (Морокая, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

пишущая машина

№ 5—100 руб., № 7—140 руб.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ, во время писанія виденъ и мѣняеиъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ С.-Петербурга допускается разсрочка на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители: **Э. КИНКМАНЪ и К^о.**
Торговый домъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Присужденіе наградъ на выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній.

4 іюня на международной выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній состоялось торжественное присужденіе наградъ экспонентамъ.

Его высочество великій князь Михаилъ Александровичъ изволилъ прибыть на выставку и весьма подробно осматривалъ экспонаты.

Затѣмъ въ третьемъ часу дня было открыто засѣданіе правленія общества военной, морской и сельской техники. Предсѣдательство принялъ на себя великій князь. По правую руку его высочества сидѣлъ предсѣдатель правленія генералъ-адъютантъ И. М. Диковъ, по лѣвую—министръ торговли и промышленности В. И. Тимирязевъ. Тутъ же присутствовали: почетный предсѣдатель товарищъ министра финансовъ Н. Н. Покровский, предсѣдатель т. с. проф. Егоровъ и члены комитета. Всѣмъ лицамъ, участвовавшимъ въ выставкѣ и не попавшимъ въ конкурсъ, выданы обществомъ почетные отзывы, а учрежденіямъ—почетные дипломы. Участникамъ выставки присуждены особые почетные жетоны съ изображеніемъ Наслѣдника Цесаревича.

Великій князь Михаилъ Александровичъ лично роздалъ награды министерству путей сообщенія, инженеру г. Фидлеру (изъ Вильны), главному управленію неокладныхъ сборовъ, обществу военной, морской и сельской техники, лигамъ обновленія флота—русской, французской и итальянской, императорскому русскому пожарному обществу, мастерскимъ перваго желѣзнодорожнаго батальона.

Далѣе великій князь передалъ предсѣдателю комитета выставки пакетъ съ удостовѣреніями на полученіе наградъ, только-что утвержденныхъ министерствомъ торговли и промышленности. Всего присуждено 290 наградъ.

Награды получили слѣдующіе экспоненты:

Почетные дипломы: инженеръ Ф. Ф. Фидлеръ, главное гидрографическое управленіе и главное управленіе неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей.

Большія золотыя медали: общество С. М. Айзенштейнъ, инж. И. Ю. Шейнбургъ, русско-американская резиновая мануфактура, Ю. В. Гофманъ, нач. мастерской мореходныхъ инструментовъ Г. А. Фрейбергъ, Б. Н. Померанцевъ и Н. П. Лебедевъ, В. Д. Поповъ, А. С. Ломшаковъ. И. И. Кононовъ, мастерская мореходныхъ инструментовъ главнаго гидрографическаго управленія, Н. И. Джунковскій, В. А. Шидловскій, техническій комитетъ главнаго управленія неокладныхъ сборовъ, оптическо-механическое и часовое отдѣленіе при ремесленномъ училищѣ Цесаревича Николая, товарищество пневматическихъ машинъ, Н. Я. Богоявленскій и М. О.

Крупновъ, фирма „Мергенталлеръ Линотипъ“ въ Нью-Йоркѣ, А. И. Семеновъ, В. П. Некрасовъ, Д. К. Ленке, М. О. Крупновъ, Л. Лева, заводъ пишущихъ машинъ „Ундервудъ“ въ Нью-Йоркѣ, пишущія машины „Адлеръ“ во Франкфуртѣ, Н. Б. Завадскій, русское Императорское пожарное общество, русское противопожарное общество и А. Г. Лоранъ.

Малыя золотыя медали: гг. Ижевскій, Р. Эсно-Пельтри, А. Е. Гартъ, В. В. Кузнецовъ, К. Цейсъ, общество „Спеннертъ“ въ Гельсингфорсѣ, заводъ „Робертъ Кругъ“, торговый домъ „Стерилизаторъ“, заводъ „Фордъ“ въ Америкѣ, общество „Эрнстъ Нордстремъ“ г. Фалунъ, въ Швеціи, А. П. Щетининъ, К. И. Круссеръ, П. С. Брицинъ, товарищество нарвскаго чугуно-литейнаго завода, Н. И. Игнатовичъ, А. Г. Кацкій, средне-финляндское кустарно-промышленное общество г. Юваскюля, П. И. Петейсонъ, въ Швеціи, товарищество „Землетрясение“, фирма „Кенигъ“, фирма „Плалябой“, инженеръ С. А. Безсоновъ, общество М. и К. Бо-Линдеръ въ Стокгольмѣ, Х. Цѣлицевъ, фирма „Дуанъ“ въ Парижѣ, фирма „Одиффронъ“, общество Ф. Круль, Н. Ф. Дитмаръ, Н. И. Джунковскій, фирма Кеминшоль, В. И. Перельманъ, Г. Г. Куркевичъ.

Большія серебряныя медали: Н. А. Гулькевичъ, Шовьеръ изъ Парижа, Н. А. Сытенько, М. Н. Телешовъ, общество „Моторъ“ въ Гельсингфорсѣ, русская фабрика металлическихъ рукавовъ, Ф. А. Тейхманъ, фирма „Люмистъ-Маннингъ“, товарищество „Электро-свѣтъ“, товарищество „Лакто-Фероль“, фирма Нортмейеръ и Беркефельдъ, въ Германіи, фирма „Попперъ“, въ Лейпцигѣ, Я. М. Айвазъ, М. Г. Элинсонъ, М. А. Баланчивадзе, общество „Бекъ“, К. Ф. Кунче, общество „Термо-Ткань“, торговый домъ „Іохимъ и Комп.“, К. П. Сеннъ, заводъ бр. Гультъ, въ Стокгольмѣ, торговый домъ В. Жуковскій, В. и Ф. Качинскіе, В. Ф. Добротворскій, А. А. Озолини, С. И. Мроковскій, Е. Ф. Орловъ, И. Ф. Рѣзунковъ, А. И. Поперековъ, В. К. Хлѣбниковъ, Ф. Н. Фальковский и г. Винклетъ.

Малыя серебряныя медали: Е. П. Аврамовъ, Ижорскій заводъ, пуговичная фабрика „Бенно-Ронталеръ“, М. М. Зеленскій, С. К. Янковскій, П. Г. Шарко, Е. П. Сверчковъ, заводъ К. К. Экваль, общество сепараторовъ „Гефле“, Моховъ и Комп., товарищество изготовленія плетеной дражки, товарищество „Электрическая Энергія“, Г. А. Кротковъ, фабрика В. Ортъ и Комп., А. П. Смолинскій, заводъ Ф. Шульца, въ Лейпцигѣ, общество „Териосъ“, Р. Р. Скориковъ и Листу и Комп.

Какъ медали, такъ и дипломы и отзывы будутъ имѣть изображеніе Наслѣдника Цесаревича.

Въ заключеніе генералъ-адъютантъ И. М. Диковъ поднесъ великому князю Михаилу Александровичу отъ общества военной, морской и сельской техники жетонъ съ изображеніемъ Наслѣдника Цесаревича, въ память выставки.

Великій князь изволилъ два раза сняться въ общей фотографической группѣ: внутри Михайловскаго манежа и при выходѣ.

Хроника.

— Сегодня въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ премьера—новая оперетта „Фея Карлсбада“. Новыя декорации для этой новинки, изображающія Карлсбадъ и его цѣлительный источникъ—фонтанъ, точно воспроизведенъ по рисункамъ художника Бѣлаго. Главныя роли поручены Потопчиной, Вал. Линъ, Августову и Тумашеву. Потопчина исполнитъ впервые новый танецъ „кукурикетъ“. Тумашевъ споетъ новые куплеты на злобу дня, а Потопчина и Августовъ исполнять „дуэтъ-чардашъ“.

— По слухамъ, г. Теляковский пригласилъ въ Парижъ для предстоящаго сезона въ Михайловскомъ театрѣ извѣстную красавицу артистку „Vaudeville“ г-жу Маргариту Брезиль, комика Моринъ и на роли первыхъ любовниковъ г. Дюбесъ.

— Г-жа Тамара.—по свѣдѣніямъ московскихъ газетъ,—покидаетъ совѣмъ Москву и пріѣзжаетъ обратно въ Петербургъ.

— Г-жа Кузнецова на-дняхъ повторяетъ въ Лондонѣ „Вогему“, въ которой она имѣла огромный успѣхъ. По окончаніи лондонскаго сезона г-жа Кузнецова ѣдетъ на отдыхъ въ Киссингенъ. Отъ кавказскихъ же гастролей она отказалась. Въ театрѣ Ковентгарденъ артистка получила ангажементъ и на слѣдующіе два сезона, а на весну 1910 года наша талантливая пѣвица подписала контрактъ съ Opéra Comique въ Парижѣ.

— Г. Каміонскій и г-жа Брунъ съ большимъ успѣхомъ концертировали въ Японіи. Они побывали въ городахъ Токагамъ, Нико, Кіото и Токио. Въ Токио они дали три концерта, причемъ одинъ общедоступный концертъ устроилъ русскій посолъ въ день рожденія Государя Императора, другой концертъ былъ устроенъ японской музыкальной академіей, которая избрала г. Каміонскаго своимъ почетнымъ членомъ. Отъ русскаго посланника артисты получили цѣнный подарокъ—серебряную шкатулку.

— На выставку blanc et noir, которая откроется осенью въ залахъ академіи художествъ, начинаютъ уже поступать предложенія отъ желающихъ экспонировать.

— Въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ 4-го іюня, въ помѣщеніи постоянной выставки общества открылась бесплатная временная выставка картинъ и акварелей, принадлежащихъ наслѣдникамъ покойнаго генерала Козлова. На выставкѣ находятся картины: Левицкаго, Боровиковскаго, Сверчкова и другихъ, имѣющихъ большую художественную цѣнность. Всего выставлено 72 художественныхъ произведенія, исключительно старыхъ мастеровъ.

— Почти все художественныя общества по инициативѣ товарищества художниковъ разослали на-дняхъ своимъ членамъ и временнымъ экспонентамъ предупрежденіе о томъ, что изъ-за труд-

ности нахождения въ Петербургѣ крупныхъ выставочныхъ помѣщеній жюри будутъ принимать, по преимуществу, картины, не превышающія одного кв. аршина.

— Въ состояніи здоровья проф. художника А. П. Куинджи, произошелъ довольно рѣзкій переломъ въ сторону ухудшенія. Онъ временно по совету врачей, отложилъ свой отъѣздъ въ Крымъ.

— Въ Цюрихѣ съ большимъ успѣхомъ прошла шедшая у насъ анимой въ Новомъ театрѣ драма Осина Дымова „Ню“ (на нѣмецкомъ языкѣ). Театръ былъ переполненъ. Присутствовали профессора университета, студенты русскіе и заграничные. Автора много разъ вызывали.

Дачный сезонъ.

— Въ Павловскомъ театрѣ спектакли начнутся 21-го іюня „Талантами и поклонниками“ Островскаго, съ участіемъ тѣхъ же артистовъ, что, и въ красносельскомъ театрѣ: Стрѣльской, Домашевой, Далматова, Петровскаго, александринской молодежи, въ числѣ которой вновь принятый г. Владиміровъ и ученица А. П. Петровскаго г-жа Антонова, принятая въ московскій Малый театръ. Репертуаръ—легкая комедія въ перемежку съ Островскимъ. Въ осеннихъ гастроляхъ примутъ участіе г-жи Коммиссаржевская и Гзовская. Лѣтомъ же мы увидимъ Савину, Варламова, Давыдова и Далматова. Между прочимъ, предполагается поставить „Лулу“, переводъ съ французскаго В. О. Шмидтъ, шедшую въ театрѣ Сабурова.

Литературно-артистическій календарь.

— „Вѣстникъ Литературы“ отмѣчаетъ, что „Яма“ Куригина и „Въ мірѣ атлетовъ“ Брешко-Брешковскаго въ послѣднія 5—6 недѣль пользуются наибольшимъ спросомъ.

— Вас. Ив. Немировичъ-Данченко написалъ пьесу въ двухъ дѣйствіяхъ: „Лунныя ночи“, которую осенью представитъ на разсмотрѣніе театральнo-литературнаго комитета. Содержаніе водевильное: гдѣ-то въ кавказскомъ курортѣ эксцентричная молодая дама приманиваетъ къ себѣ провинціальнаго „медвѣдя“, флиртуетъ съ нимъ, гуляетъ ночью по парку, разговариваетъ о „неземномъ“, о спиритизмѣ и мистицизмѣ, и въ послѣднюю минуту знакомитъ его съ пріѣхавшимъ изъ Москвы мужемъ, который благодаритъ его за доставленное женѣ развлеченіе. „Медвѣдь“ со стыда не знаетъ, куда дѣваться, и торопится бѣжать отъ афронта, причемъ авторъ прозрачно намекаетъ, что если бы онъ былъ посмѣлѣе и поменьше говорилъ о таинственномъ, то и дѣло могло бы кончиться иначе...

— Однимъ изъ нашихъ молодыхъ книгоиздательствъ къ наступающему осеннему сезону готовятся къ выпуску нѣсколько небольшихъ монографій о русскихъ художникахъ. Монографіи эти въ каждомъ выпускѣ составятъ самостоятельное цѣлое, а серія ихъ—цѣлую характеристику той или иной художественной эпохи, художественнаго течения. Первые выпуски будутъ посвящены современнымъ художникамъ.

— Т-во Вольфа готовитъ къ печати объемистую книгу о развитіи литературнаго заработка въ Россіи. Въ книгѣ приводится масса документальныхъ данныхъ по этому вопросу и охватывается чуть-ли не столѣтній періодъ нашей литературы, кончая текущимъ годомъ.

Конкурсъ скрипачей.

Съ будущимъ сезономъ въ Москвѣ предполагается первый конкурсъ русскихъ скрипачей, устраиваемый однимъ московскимъ меценатомъ.

На конкурсъ будутъ допущены исключительно русскіе подданные, окончившіе консерваторію какъ въ этотъ, такъ и въ предыдущіе годы.

Назначены двѣ преміи, первая въ 1.500 руб., вторая—въ 1.000 рублей.

ПРОВИНЦІЯ.

Дирекція народныхъ училищъ Таврической губ., послѣ полугодового молчанія, внезапно заявила протестъ противъ вывѣшиванія въ земскихъ школахъ портретовъ Л. Н. Толстого, заявивъ оеодосійской земской управѣ, что для этого необходимо особое разрѣшеніе. Управа отказалась подчиниться требованію дирекціи. Предстоитъ конфликтъ. Портреты Толстого въ громадномъ количествѣ управой уже приобрѣтены.

— 31-го мая въ саратовскомъ общедоступномъ театрѣ во время представленія пьесы „Никъ-Картеръ“, произошелъ слѣдующій случай:

Въ 4-мъ актѣ артистка К. К. Зеуша должна убить своего мучителя доктора Кварца. Раздается выстрѣлъ, докторъ падаетъ... Въ это время вбѣгаетъ Никъ-Картеръ (Тамаровъ).

— Зачѣмъ ты его убилъ?..

— Ради тебя! Если Богъ есть, то Онъ разсудитъ и все узнаютъ, какъ люблю я тебя!..

Грянулъ второй выстрѣлъ, который Зеуша направила себѣ въ високъ. Артистка, какъ подкошенная, упала на полъ... Никъ-Картеръ упалъ на колѣни передъ убитой. Публика затаила дыханіе...

Изъ виска г-жи Зеуши хлынула кровь. Публика въ ужасѣ бросилась къ выходу. Послышались истерическія рыданія. Нѣкоторые падаютъ въ обморокъ. Занавѣсъ быстро опустился.

Въ каретѣ „Скорой помощи“ артистку отправили на квартиру, гдѣ ей была подана врачебная помощь. Къ счастью, рана оказалась неопасной для жизни.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Скончавшійся въ Парижѣ миллионеръ Шопаръ, основатель и владѣлецъ знаменитыхъ магазиновъ „Лувръ“, которые такъ хорошо изображены Зола въ романѣ „Дамское счастье“, завѣщалъ луврскому музею свою несравненную картинную галерею, настоящій Пантеонъ художественной школы 30-хъ годовъ прошлаго вѣка, состоящую изъ 200 классическихъ холстовъ, въ свое время приобрѣтенныхъ завѣщателемъ за 27 милл. франковъ, но стоящихъ теперь гораздо дороже.

На устройство новаго отдѣла при музеѣ ассигновано особо 2 милліона франковъ.

Кое-что изъ своего художественнаго богатства Шопаръ пожертвовалъ въ луврскій музей еще при жизни.

„Синяя птица“ въ Брюсселѣ.

„Litterarisches Lentrabblatt“ посвящаетъ длинную статью только-что вышедшей въ Брюсселѣ „Синей птицѣ“ Метерлинка.

Отзывъ о самой пьесѣ очень сдержанъ: „красивая сказка, но не совсемъ оригинальная и не очень сильная“. Авторъ статьи приводитъ еще мнѣніе своего друга-артиста, полагающаго, что „Синяя птица“—„это сказка для будущихъ дѣтей младшаго возраста“: въ настоящее время она слишкомъ глубока для десятилѣтняго возраста и слишкомъ поверхностна для дѣтей постарше.

Авторъ статьи выражаетъ увѣренность, что пьеса Метерлинка не увидитъ свѣта рампы въ серьезномъ театрѣ. Если же „Птицей“ займутся, прибавляетъ онъ, то только въ циркахъ (?). Въ заключеніе онъ недоумѣваетъ: „почему пьеса вызвала столько шума въ Москвѣ и Петербургѣ“ и объясняетъ—„это всецѣло тайна русской печати“.

РАЗНОЕ.

Предсѣдатель московскаго бѣговаго общества Оконешниковъ составляетъ коллекцію фотографическихъ карточекъ всѣхъ пѣвцовъ міра. Собранная имъ коллекція уже заключаетъ въ себѣ до 70.000 карточекъ. Собираніе портретовъ г. Оконешниковъ поручилъ одному изъ московскихъ фотографовъ, который обратился въ театральное бюро съ просьбою разрѣшить переснять всѣ пѣвціи въ бюро портреты оперныхъ пѣвцовъ. Просимое разрѣшеніе получено.

Танцы подъ гипнозомъ.

Ф. Купчинскій въ „Нов. Руси“ сообщаетъ объ удивительномъ гипнотическомъ сеансѣ, происходившемъ на-дняхъ въ Парижѣ.

Докторъ медицины и профессоръ магнетизма Магнинъ усыплялъ г-жу Магделенъ, и эта послѣдняя, въ жизни не музыкальная и вовсе не танцующая дѣвушка 23 лѣтъ, съ необыкновенной красотой и граціей иллюстрировала музыку Грига, Листа, Шопена и др.—танцами совершенно своеобразными, оригинальными. Танцевала подъ декламацию артистовъ и артистокъ лучшихъ парижскихъ театровъ. Когда стихаетъ голосъ и музыка умолкаетъ—Магделенъ замираетъ въ послѣдней позѣ и остается, точно застывшая, до первыхъ новыхъ аккордовъ. Послѣ музыки и движеній, исполненныхъ страданій и невозможно красивой, ошьяняющей тоски—она несется въ безумныхъ аккордахъ марсельезы или радостной пѣсни свѣта и счастья.

На сеансѣ присутствовали врачи-эксперты и констатировали полное подчиненіе гипнотизируемой магнитузеру.

Удивительна была интерпретація „Le Pendu“—Макъ-Нэба. Она умираетъ такъ, что къ ней бросились съ помощью, воображивъ, что это настоящая смерть. Разбудили. Она ничего не помнитъ.

Весь антрактъ въ 20 минутъ она, не прерывая сна, лежала неподвижно въ позѣ умершей, но разбуженная аккордами марсельезы, вызывала у зрителей слезы восторга первыми страстными подъемами бушующаго духа въ движеніяхъ, полныхъ красоты, величія и радостной, побѣдной мощи. Присутствовало множество артистовъ, артистокъ, литераторовъ и представителей искусства и науки. Удивленіе и восхищеніе было общимъ.

Профессоръ Магнинъ рассказываетъ, что ея способность столь красиво, талантливо и интересно танцевать музыку—онъ узналъ случайно на одномъ сеансѣ, когда она вдругъ стала танцевать такъ же, какъ сейчасъ, подъ звукъ музыки по его случайному приказу.

Жесты ея крайне разнообразны, дивная мимика, грація и чуткость уха такая, что малѣйшая фальшь въ нотѣ или голосѣ заставляетъ ее вздрагивать и морщить лицо, какъ бы ошьянное все страннымъ вдохновеніемъ.

Она не ощущаетъ зрителей и не слышитъ ничего, кромѣ музыки и голоса медиума. Порой выкрикиваетъ слова романса, раньше, чѣмъ они произнесены поющей, или декламирующей.

Пѣли и декламировали артисты и артистки Опера-Комикъ.

Mort d'Aos—Грига была особенно чудовищна по своей близости къ жизни и къ дѣйствительности, непридуманной правдѣ.

Письмо М. Горькому.

Въ „Радѣ“ напечатано пространное письмо молодого украинскаго беллетриста В. Винниченко, упрекающаго М. Горькаго въ легкомысленномъ и недобросовѣстномъ отношеніи къ чужому труду. Горькій будто-бы самъ розыскалъ на Капри г. Винниченко и, пригласивъ его къ участію въ сборникахъ „Знаніе“, предложилъ издать книги г. В., причемъ требовалъ доставленія переводовъ непременно къ осени 1908 г. Г. Винниченко пригласилъ группу переводчиковъ и въ іюлѣ 1908 г. отослалъ Горькому свои произведенія. Но послѣднія не появились въ печати и на запросы автора получились отвѣты, что безъ г. Пятницкаго этотъ вопросъ не можетъ быть окончательно рѣшенъ. Наконецъ, г. Винниченко былъ извѣщенъ, что г. Пятницкій соглашается на печатаніе книгъ, но лишь въ 1910 году. Уже въ письмѣ съ этимъ отвѣтомъ Горькій добавлялъ, что онъ ничего опредѣленнаго г. В. не обѣщалъ, а послѣ новыхъ запросовъ отвѣтилъ, что отношенія его съ издательствомъ испортились и онъ ничего окончательнаго сказать г. В. не можетъ. Тогда г. Винниченко снесся съ г. Пятницкимъ, который удивился всей этой исторіи. Получалось впечатлѣніе, что Горькій съ Пятницкимъ и не уславливался ни о чемъ и что вопросъ объ изданіи книгъ г. Винниченко виситъ въ воздухѣ. Благодаря всему этому, какъ говорить г. Винниченко, онъ очутился въ неудобномъ положеніи: ему очень непріятно передъ переводчиками, людьми нуждающимися, да, кромѣ того, выходитъ, что г. Винниченко смѣшно и безъ нужды лгалъ направо и налево. Въ заключеніе авторъ письма требуетъ отъ М. Горькаго опредѣленнаго отвѣта по всѣмъ вышеизложеннымъ обстоятельствамъ.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
и г-жи РЕНЭ-ФИГНЕРЪ

представлено будетъ

Кармень

Опера въ 4 д., муз. Бизз.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Ренэ-Фигнеръ.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Фигнеръ.
Эскамильо, торреодоръ	г. Обуховъ.
Иль-Данкайро) контрабан-	г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Чарскій.
Пунига, лейтенантъ	г. Куренбінъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Покровская.
Фраскита) цыган-	г-жа Петрова.
Мерседесъ) ки	г-жа Степанова.

Солдаты, работники на сигарной фабрикѣ, пыгане, пыганки, контрабандисты, пародъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла размысливаетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пуниги, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста. А сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ контрабандишную съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придѣлать. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его. Кармень на всѣ его молибы отвѣчаетъ презри, тѣмъ нѣмъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ

КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères

COGNAC.



Утвержден.
фабричн. марка.

Долой и прачекъ

ТРЕБУЙТЕ ВСЮ

Берл и нк'ое



гигіеническое бѣлье только марки

„ДВѢ РУКИ“.

Оптовое-розничн. складъ и единственный представитель
В. И. СЕГАЛЬ, Поварской, 17. Требуется повсемѣстно агенты.

САНИТСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ уплаты погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акций по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУНАТИ и АКЦИИ на 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. покупцы поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ
мужское, дамское и форменное платье
торговый домъ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39—99. Литовская ул., д. 43—45 противъ Никольскаго вокзала.

Имеется громадн. складъ матерій иностранныхъ и русск. фабр. для выполн. всевозможныхъ заказовъ. Спец. ДАМСК. НОСТЮШЫ для гулянья.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—90.

СЕНТЯБРЬ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Муз. Э. Казьмапа.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ г-жа Рахманова.
Валлерстейнъ г. Полонскій.
Рогмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутковский.
Лейтенантъ Елекесъ г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредвѣляющ. г-жа Шувалова.
Вирагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ г. Коржевскій.
Фонъ-Венгенъ г-жа Легатъ.
Турп г. Дмитріевъ.
Лаюшъ г. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми замѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти е е не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 в., полужилеты пик. шелков. и буковые отъ 2 р. бѣлые жилеты въ сюртуку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПб. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.

Дивертиссементъ.

Рена, знаменитые эксцентрики съ ихъ музыкальнымъ труппомъ.

М-мъ и М-сье Росси-Олли, поразительные комическіе акробаты на турникѣ и кольцахъ.

Красавица Анжелъ Демъ, французская „этуаль“.

М-ль Вермель, экск. французская пѣвица (Жанръ Фосколо).

М-ль Делорита.

М-ль Аполлонская.

М-ль Разулла.

М-ль Норма.

Ой-Ра! Ой-Ра!—Знаменитый эксцентричный квартетъ

Сергій Сокольскій (никто въ рваномъ).

Сестры д'Ормессонъ.

М-ль Аджіусъ.

М-ль Гранетъ.

М. Ф. Долина.

М-ль Арнольди.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алиса-Исса.

Ансамбль Алексонъ и др.

Дирижеръ О. де-Бове.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ВЪ САДУ: извѣстный румынскій оркестръ, подъ управл. г. Тассика, и хоръ военной музыки Л.-Гв. 2-го Стрѣлкова батальона подъ упр. капельмейстера г. Гамоуся.

Входъ въ садъ 60 коп. (съ бл. сб.).

Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Касса открыта ежедневно, отъ 12 час. дня до окончанія спектакля. Билеты, заказанные по телефону, сохраняются лишь до 7 час. вечера послѣ чего поступаютъ въ общую продажу. Взятые билеты обратно не принимаются, за исключеніемъ случаевъ заміны назначенной по афишѣ пьесы другою.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

КЪ СЕЗОНУ

заготовлено въ громадномъ выборѣ

БѢЛЫЕ

БѢЛОЕ и ЦВѢТНОЕ.

мужское, дамское, воротники, манжеты, галстуки, фуфайки, перчатки, носки, чулки и кушаки для спорта.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М. Марковъ

23

Вознесенскій проспектъ, противъ Мѣщанской.

23

телефонъ № 204—14.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д. Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Тумашевъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Ники)	г. Метальниковъ.
Баронъ Франци)	г. Камчатова.
Графъ Тепи)	г. Рокотовъ.
Баронъ Луи) его	г. Ангоровъ.
Графъ Тони) друзья	г. Николаевъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Шоръ.
Графъ Аксель)	* *
Виконтъ Евгеній)	г. Украинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Улихъ.
Роландъ, актеръ	г. Фокинъ.
Урсула Бинденмейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	г-жа Щетинина.
Аннамирль, ея пріемная дочь	г-жа Вал.-Линъ.
Прокопій)	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	г. Меримеренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Ананьевъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste“. Среди нихъ молодежь, во главѣ съ барономъ Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирль. Плутовка Анамирль, прозванная феей „шпрудела“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красиваго князя, легко одерживающаго победы надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбницкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика созрѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирль и исполнять роль мнимой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quos“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Божены. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музык. Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интерпац. пѣвица.
3. Малор. капелла г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Огіевская, фант. танцовщица.
6. Алета Леноръ (Тирольскія пѣсни).
7. М-ль Олли, рус. пѣвица.
8. М-ль Эженъ Ружеръ, пѣвица-танцовщица.
9. М-ль Карменъ Стефани.
10. М-ль Анета ванъ-Лись, вѣнская пѣвица.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

11. Оркестръ.
12. Гг. Гильгерсъ—акробаты.
13. Де ла Нереть, танцы съ трапформациями.
14. М-ль Домбровская, польская пѣвица.
15. М-ль Камарасъ, испанская танцовщица.
16. Генріета Франсъ, франц. пѣвица.
17. М-ль Татаринова, рус. пѣв. цыганск. романсовъ репертуара Вьяцелой.
18. Г. ТЕМКИНЪ БУЛЬБА—виртуозъ на гармоніи.
19. Лизонъ Прони, фантаст. танцовщица.
20. М-ль ГРАНСКАЯ, исп. цыганск. романсы.
21. Г. ПЛИНЕРЪ.
22. ФОЛЕТЪ НЕЛЬСОНЪ — фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.



КОРСЕТЫ М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

Обращаю вниманіе дамъ!

Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель, послѣднюю новостъ **ФАСОНЪ НИППОНЪ**, совершенно скрывающій полноту и придающій каждой фигурѣ стройность и элегантность. Громадный выборъ готовыхъ корсетовъ, бюстъ и кушаковъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умеренныя.

Г.г. многоуважаемымъ высылаю каталожныя и платяжкомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 1, —56.

СЕГОДНЯ

представлено Судеть

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ	г. Шараль.
Елена, его жена	г-жа Смагина.
Сюзанна, его племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Шостаковская
Лагрифуйль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Мамонтовъ.
Буароберъ	г. Курскій.
Нуарфиль	г. Квятковский.
Демутъ	г. Глѣбовъ.
Монтреморъ	г. Лебединскій.
Монкорнъ	г. Шевченко.
Г-жа Монкорнъ	г-жа Крамалей.
Варвара	г-жа Астрова.
Байтистъ	г. Николаевъ.

Главный режиссеръ Б. С. Невольнъ.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

П.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, причетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

MANIOURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлестей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ. — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По кончаніи спектакля на верандѣ:

Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвицъ, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жирелла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романсная пѣвица.
Эдери, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рококо.
Г. Вр-нскій, кулачество и мн. др.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо

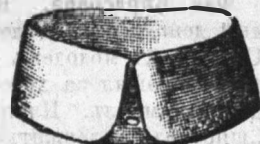


Съ полотняными прокладками, самое пѣтное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно особенно необходимо. Отсутствие всѣхъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскурантъ

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПВ., Гороховая ул., № 61 (близъ Загорода).



Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ, желающихъ ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

ТАВРИЧЕСКІЙ САРЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ОДНОДВОРЕЦЪ

Комедія въ 5 д., П. Боборыкина.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Петровичъ Скаловъ, богатый
помѣщикъ г. Скарятинъ.
Анна Николаевна, его жена г-жа Райдина.
Лизавета Борисовна, ихъ дочь г-жа Мерцъ.
Матильда Ивановна, гувернантка .. г-жа Роменская.
Валерьянъ Валерьяновичъ Жабинъ,
помѣщикъ г. Дилинъ.
Варвара Сергѣевна Бруснигина, по-
мѣщица г-жа Тургенева.
Иванъ Яковлевичъ Пузовокъ, мелко-
помѣстный изъ однодворцевъ ... г. Угрюмовъ.
Ирина Лукишна, его жена г-жа Романовская.
Петръ Ивановичъ, сынъ его, гарни-
зонный офицеръ г. Бойковъ.
Аполлонъ Николаевичъ Сластенева . г. Красовскій.
Лидія Яковлевна, его жена г-жа Полянская.
Матрена, горничная Скалова г-жа Агренева.
Малорка, дѣвка г-жа Рекотова.
Лакей г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Однодворецъ. Къ „однодворцу“ Ивану Яковлевичу Пузовку, бывшему управляющему богатаго помѣщика Скалова, прѣзжаетъ на побывку единственный сынъ его Петръ, гарнизонный офицеръ—изъ простыхъ солдатъ. Скаловъ, предпочитающій женѣ гувернантку своей 17-лѣтней дочери Лизы,—Матильду Ивановну, задумываетъ выдать ее замужъ, чтобы прекратить толки сосѣдей,—за молодого офицера и, затѣмъ, сдѣлавъ его своимъ управляющимъ, имѣть Матильду по-прежнему у себя. Глупый и корыстолюбивый Петръ Пузовокъ приходитъ въ восторгъ отъ заманчивыхъ предложеній Скалова (20.000 рублей приданого и 3.000 въ годъ жалованья) и охотно соглашается. Но отецъ его, старикъ честныхъ правилъ, возмущенный замыслами Скалова, рѣзко раскрываетъ ему его планы, когда тотъ приходитъ убѣждать старика не противиться „счастью“ сына. Старикъ, видя, что у сына этотъ вопросъ окончательно рѣшенъ, поневолѣ соглашается, и вотъ къ Скалову собираются гости на помолвку Матильды Ивановны съ Пузовкомъ. Неожиданно является старикъ и выкладываетъ передъ всеми закулисную сторону сдѣлки, задуманной богатымъ Скаловымъ. Происходитъ скандалъ. Невѣста падаетъ въ обморокъ. Женихъ, боясь упустить „счастье“, умоляетъ Скалова простить „тягѣнскую“. Но Скаловъ отъ него отворачивается и заявляетъ, что онъ вполне согласенъ съ его отцомъ и больше съ нимъ ничего общаго имѣть не хочетъ.

Я НАШЕЛЪ!

Возможность всякому, даже не знающему, выучиться въ самый кратчайшій срокъ, въ 2 мѣсяца по новому методу, составленному по наилучшимъ и новѣйшимъ источникамъ и руководствамъ, систематически-общедоступнымъ путемъ, хорошо писать, бѣгло читать и правильно бесѣдовать по нѣмецки, по французски, по англійски или по латински. Цѣна самоучителя 1 языка съ пересылкою 1 руб., 2-хъ языковъ 1 р. 75 к. 3-хъ языковъ 2 руб. 50 коп. Въ 4 языка 3 руб. Можно налож. плат.—(25 к. дорож.) Единственный складъ изданія С.-Петербургъ: Гусевъ пер., 8. Б. Родинъ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій
Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦІОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія: Жуновская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Рекордъ
всей
Европы!



Игла „Салонъ“

„демонстрируется на
выставкѣ
новѣйшихъ изобрѣтеній
для ГРАММОФОНА въ Михайловскій манежъ

Кіоскъ А. БУРХАРДЪ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО.

СБѢСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ.

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

И

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Лупенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирина Плавенская его жена	г-жа Трефилова
Графъ Плавенскій, ее отецъ	г. Полозовъ.
Патси)	г. Шалковский.
Итси) сыщики-помощники Ника	
картера	г. Горевъ.
Алексъ)	г. Сокольскій.
Джонъ, помощникъ Арсена Лупена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски)	г. Агаревъ.
Вомъ) полисмены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помещикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дана	г-жа Факина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. И. И. Ольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Расчетчикъ	г. Ивачовъ.
Сандарисъ	
1-й хулиганъ	г-жа Факина.
2-й "	г-жа Трефилова.
3-й "	г. Сокольскій.
4-й "	Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полисмены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Маро“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочностъ, легкость хода и изящность внѣшнего вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

И. И. Прейсфрейндъ.

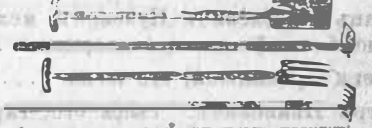
С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88 — 66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачка

отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ДАМСІЯ РУКОДѢЛІЯ Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ. Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR).

Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямые. Длинны, санинающ. солидное положеніе, разсрочка безъ вѣрученія и безъ задатка.



Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. поурри изъ русскихъ пѣсенъ.
2. Труппа „Маскотъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
(Комедія и фарсъ).
5. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
6. Бр. Александръ, гимнасты-сплахи.
7. Труппа „Маскотъ“ І. Савина, исп. танцы.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
10. Тріо Легей, салонные танцоры.
11. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ) исп. оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. Де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. М-ль Антельминъ, извѣстная парижская артистка.
6. Красавица Симона, изв. парижская арт. „этуаль“.
7. Красавица Танара (со своимъ танцоромъ), знаменитая испанская танцовщица.
8. Миссъ Ванъ де-Ветъ, англійская пѣвица и танцовщица.
9. Гг. Броди-Броди, знамен. дуэтисты мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знаменитая парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Тельзедось (Красавицы изъ Калифорніи).
12. Миссъ ТРУЛЛИ ШАТУНЪ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Необъяснимая загадка ДУРГА (летающее пианино).
14. 12 красавицъ!

Знаменитый англійскій балетный ансамбль,

12 TILLER GIRLS

15. Оркестръ исп. маршъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Начало въ 9 1/4 час. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

1. Оркестръ, исп. маршъ.
2. М-ль Ирма Парлажи.
3. М-ль Элли Йонесъ.
4. М-ль Баранская.
5. М-ль Бланшъ де-Лила.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Нинонъ Лафоръ.
8. Гг. Лосъ-Кордобезесъ.
9. М-ль де-Сонуа.
10. Миссъ Флорансъ.
11. М-ль Виллисъ.
12. Красавицы сестры Токайеръ, знаменит. венгерскій дуэтъ.
13. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“.
14. Инсъ и Энсъ, американскіе танцоры (негры), исп. американскіе танцы.
15. Оркестръ исп. маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ. Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Начало въ 12 1/2 час. ночи.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА

Р H V U N É

въ 1 дѣйствіи.

Съ участ. ЛІАНЫ де-ВРІЕСЪ, ЖИНЬОРИ и ГАБРИЕЛЯ МАДРИ.

4 американки Амарантесъ.

Анжелюсъ, знаменитый французскій квартетъ.

М-ль Сальва.

Рафа и Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Е. А. Смирнова.

Ріанъ, французскіе эксцентричные дуэтисты.

Г-нъ Делисъ, французскій комикъ.

Г-жа Нелли Гардъ, французская пѣвица.

Г-жа Моръ, французская пѣвица.

В. К. Варварова, исполнительница цыганскихъ пѣсенъ.

Сантарлей, англійское тріо.

М-ль Бушнани, нѣмецкая субретка.

М-сье Реска.

М-ль Лили д'Аржанъ.

На открытой сценѣ.

Г. ШАРЛЬ ПРЕЙ и его знаменитыя дрессированныя собаки.

Десять красавицъ англичанокъ Санъ-Танъ.

4 Шарлей, акробаты-жонглеры.

1-й дебютъ Les AUTO et MOBIL. пораз. экспек

Гг. Гавлей, знаменитые гимнасты на турникахъ.

Тріо Рапидасъ, эксцентрики-жонглеры.

1-й дебютъ африканцевъ 1-й дебютъ африканцевъ.

Братья Кадри. акробаты на лѣстницахъ.

Гг. Дарнетъ и Джонъ, эксцентрики.

4 Сильберштернъ, партерные акробаты.

Адрасъ, акробаты на лѣстницѣ.

Гг. Серветъ-Панжъ, эксцентрики.

Гельбонсъ, Меди-Мелю, эксцентрики.

Кинематографъ.

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

ЕЖЕДНЕВНО

SOUPER AMUSANT.

Миссъ Клеръ, виртуозъ на музыкальн. инструментъ.

ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

Ортего и Кампасъ, испанки красавицы.

Валли Діонъ, нѣмецкая субретка.

Улона Гежи, скульпторъ-художница.

М-ль де-Мей, французская пѣвица.

М-ль Дотаннуръ, французская пѣвица.

М-ль Дежней, французская пѣвица.

М-ль Дормень, французская пѣвица.

Граменья, труппа неаполитанъ въ.

М-ль Девриель, французская пѣвица.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Годовой оборотъ около 50.000,000 рублей.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.

Подписна на всѣ займы.

Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.

Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій.

т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по пенсаламъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранныя деньги.

Оплата нудовъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ

6½—7½% и 1½% ежем. ном.

По счету около 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету, 5%

„ выкладамъ на 3 мѣсяца 6½%

„ „ „ 6½%

По выкладамъ на 12 мѣс. 7%

„ „ „ болѣе года 7½%

% ВЫДАЮТСЯ КАЖДЫЕ 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.И. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •