

Вторникъ, 16 Юня 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

Въ Воскресенье, 21-го Юня

ЕДИНСТВЕННАЯ ГАСТРОЛЬ

тенора ИМПЕРАТОРСКОЙ московской труппы

Д. А. СМИРНОВА

дана будетъ
ПОЛНОСТЬЮ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 3 дѣйств.
и 4 к. муз. ВЕРДИ.

Роль „Герцога“ исп. **Д. А. СМІРНОВЪ**,

„Джилъда“ примадонна Московск.
оперы С. И. Зимина. **А. И. Добровольская.**

„Риголетто“ артистъ Императ.
Моск. театр. **И. Д. Орловъ.**

Хоры и оркестръ оперной труппы М. Кирикова и М. Циммермана.

Режиссеръ **М. С. Циммермахъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты (съ правомъ входа въ садъ) прод. съ понед. 15 Юня въ цвѣточн.
павильонѣ „К. Ремпень и Сынъ“ (Назанск., 3), съ 11 у. до 5 веч.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 761.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, во вторникъ, 16 іюня,
Фея Карлсбада

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до 8 ч. веч. и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

Грандіозная программа.

≡ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. ≡

въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. !!!Несомнѣнный фуроръ!

12 краса-

Знам. англійскій балетъ, ансамбль.

12 краса-

виць.

12 TILLER GIRLS.

виць.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности све-
ременно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ КОНЦ. ЗАЛЪ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній
Билеты продаются въ павильонѣ
павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
Невокаго), съ 11 ч. у. до 5 ч
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-
ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфо-
ническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Группа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажіо, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической группы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотца въ К^о (Морская, 11), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Колонная, 19), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ

Мойка, 24.

ВЪ САДУ

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ
виртуоза-симбалиста

ДИНО ІОНЕСКО

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ И УЖИНОВЪ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИМЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



!!! Прочность, изящность и безшумность хода!!!

Вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„ПФАФЪ“.

Ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 23 р.
жителямъ С.-Петербурга допускается разсрочка по 5 р. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К^о Спб., Гороховая 17
(у Краснаго моста).



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 р. 50 к.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ ДОПЛАТА ПО 20 КОП. ВЪ МѢСЯЦЪ.

За перемѣну адреса ничего не взимается.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ,

издающійся въ Москвѣ подъ ред. Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ПОСТОЯННЫЕ СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА:

Т. Ардовъ, Н. Архангельскій (Саратовъ), Н. Бассъ, Д. Гаринъ-Виндингъ, О. Гзовская, В. Гиляровскій, Э. Гольденвейзеръ (Нью-Йоркъ), А. Грузинскій (Лазаревъ), Е. П. Карповъ, А. Косоротовъ (Шмель), І. І. Колышко, В. Лебедевъ, Б. Лебедевъ (Лондонъ), А. Лепковская, М. Ликиардопуло, Лоангринъ (Одесса), Я. Львовъ, С. С. Мамонтовъ, Э. Маттернъ, В. Михайловскій, Л. Мунштейнъ (Lolo), Г. Макриди, С. А. Найденковъ, Вл. Немировичъ-Данченко, А. Пазухинъ, И. Платонъ, А. Плещеевъ, И. Поповъ, Н. А. Поповъ, В. В. Протопоповъ, И. Сацъ, П. Сергѣенко, Л. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Тараховскій (Таганрогъ), В. Хавкинъ (Ростовъ-на-Дону), И. Шмитъ (Рудинъ), М. Шикъ, М. Эйшикинъ (Кіевъ), Н. Е. Эфросъ, С. Яблоновскій, Д. Д. Языковъ, и др. ХУДОЖНИКИ: Andr'e, В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ.

СНИМКИ И ЗАРИСОВКИ всѣхъ новѣйшихъ постановокъ столичныхъ сценъ. Широко поставленный отдѣлъ провинціи.

СПЕЦІАЛЬН. ФОТОГРАФІИ ВСѢХЪ НОВИНОКЪ Московскаго Художественнаго театра.

Во всѣхъ городахъ Россіи и западн.-европейскихъ центрахъ собственные корреспонденты.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—60 к.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер. д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ книжномъ магазинѣ „Новаго Вр.“, М. О. Вольфа и др. Розничная продажа произв.: въ Петербургѣ—Невскій, газетный кіоскъ, и въ кіоскахъ Пташкова.



Впечатлѣнія театрала.

Помните ли вы, читатель, свои первые впечатлѣнія, когда вы смотрѣли „Орленка“—мелодраматическое произведеніе Ростана? Конечно, помните. Какъ и то, что вы, вѣроятно, остались неудовлетвореннымъ малымъ литературнымъ и идейнымъ багажемъ пьесы. Но личность рейхштадскаго герцога обрисована такъ трогательно, его печальные глаза такъ прекрасны, могучее прошлое могучаго отца его такъ импонируетъ, что пьеса все таки нравится.

Многихъ умилялъ конецъ 2-го акта, когда герцогъ Рейхштадскій, послѣ сцены съ Фламбо, нанизываетъ узелокъ на свою палочку, съ которой онъ не разставался, трогательно мечтаетъ скромненько такъ войти въ Парижъ.

Вчера я видѣлъ эту палочку.

Она еще жива, Орленка нѣтъ, а хрупкое дерево живетъ.

Я видѣлъ его медальонъ, его орденъ, которые онъ носилъ.

Я видѣлъ его мундиръ, весь костюмъ. Бѣдный, печальный принцъ!

Тысячи мыслей охватили меня...

Я видѣлъ его табакерку, бездѣлушки.

Все это находится въ музеѣ, въ замкѣ Меттерниха, который я осматривалъ вчера.

Этотъ замокъ теперь закрытъ, необитаемъ, и его не показываютъ. Для осмотра публики открытъ только музей Меттерниха. Теперь этотъ замокъ и безконечные колоссальные лѣса и земли принадлежатъ внуку знаменитаго австрійскаго громовержца.

Сынъ его Рихардъ былъ посланникомъ въ Парижъ при Наполеонѣ III, а племянникъ Рихарда нынѣ здравствуетъ, женился на испанской княжнѣ, обладательницѣ большихъ милліоновъ. Всѣ помѣстья теперь взяты въ конкурсное управленіе, до уплаты всѣхъ долговъ семьи Меттерниховъ.

Отецъ нынѣшняго любилъ пожить шибко и широко. Вотъ и приходится платить долги. И все же... Если бы вы видѣли, какія богатства хранятся въ музеѣ.

Одна библиотека стоитъ несмѣтныхъ денегъ, такихъ рѣдкостныхъ и цѣнныхъ экземпляровъ немного.

А въ отдѣлѣ рѣдкостей:

Подарки всякихъ коронованныхъ особъ: кинжалъ, усыпанный крупнѣйшими, бѣлой воды, бриллиантами, изумрудами и рубинами.

Историческія цѣнности: печать и молитвенникъ Маріи Стюартъ, бомба, которую бросилъ Орленокъ въ Наполеона, столъ Меттерниха (знаменитаго),

столъ Алекс. Дюма, исписанный имъ вдоль и поперекъ; костюмы императора Франца (дѣйствующее лицо въ „Орленкѣ“) большой саквояжъ императрицы Евгеніи, въ которомъ она хранила всѣ свои драгоценности, когда бѣжала изъ Парижа, оружіе и знамена всей эпохи 1812—1860 годовъ, треуголки и ассигнаціи временъ французской революціи, трофеи нѣмецкой революціи 1848 года, драгоценные камни—самородки, колоссальной величины—подарки императоровъ, въ томъ числѣ и отъ Александра I, словомъ всего не перечестъ. Да я и отвлекся отъ первоначальной темы.

Я хочу сказать, что держалъ въ рукахъ тѣ вещи, которыя привыкъ до сихъ поръ видѣть, какъ бутафорію на сценѣ. Я видѣлъ, палки, ружья, сабли, шпаги, шпоры, костюмы тѣхъ сценическихъ дѣйствующихъ лицъ, которыхъ изображаютъ актеры. Въ музеѣ висятъ рядомъ палочки Орленка и палка его мучителя—Меттерниха; сабля Шварценберга и ружья революціонеровъ; каски королевскихъ солдатъ и треуголки французскихъ гражданъ-февральскаго переворота. Документы, историческія письма, книги, все то, что въ пьесахъ фигурируетъ, какъ издѣлія бутафора—вчера въ оригиналѣ лежало передъ мною.

И нѣкій трепетъ овладѣвалъ мною. Я стоялъ передъ исторіей!

Люди давно исчезли—вещи живы!

Только онѣ—настоящее... Все остальное—бутафорія.

Ан.—Д.

Маріенбадъ, 4 (17) іюня 1909 года.

ПРЕССА.

Французскія газеты сообщаютъ со словъ администратора антрепризы Дягилева, что двадцать спектаклей дали сборъ въ 522.075 франковъ, т. е. около 32.048 франковъ за спектакль.

Въ итогѣ дефицитъ все-таки получился въ 40.000 франковъ.

Причина, будто бы, переустройство театра...

Мы полагаемъ, что одной изъ такихъ причинъ, слѣдовало бы считать и весьма дорого обошедшіеся г. Дягилеву... хвалебные гимны въ спеціальной парижской печати, многосажженные плакаты и высоко оплачиваемыя клише.

А. Л. Шталь.

(Некрологъ).

— 13-го іюня послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался драматургъ и извѣстный въ свое время сценическій дѣятель, Александръ Петровичъ Шталь.

Покойный въ теченіе 50-ти лѣтъ состоялъ въ разныхъ должностяхъ въ Императорской русской

драматической труппы, гдѣ шли и нѣкоторые изъ его пьесъ.

Болѣе извѣстныя его пьесы: „Плата тою же монетою“, „Тетушка и племянница“, „Отъ искры разгорѣлось“, „Ночь на дачѣ“, „Цѣль оправдываетъ средства“.

Послѣдней его работойъ была передѣлка повѣсти Гоголя „Шинель“. Покойный предполагалъ ее поставить въ періодъ Гоголевскихъ торжествъ, но болѣзнь помѣшала ему. Александръ Петровичъ является также однимъ изъ первыхъ антрепренеровъ сцены, знаменитаго въ свое время, клуба художниковъ, въ которомъ подвизались всѣ выдающіяся силы Императорскихъ и частныхъ театровъ, а также и любители, среди которыхъ вышли такія знаменитости, какъ Стрепетова и Писаревъ. Этими силами и режиссировалъ покойный.

Родился А. П. Шталь 4 августа 1837 года.

Хроника.

Сегодня въ театрѣ Народнаго дома начинаются гастроли артистки А. Г. Добровольской, занимающей въ оперной труппѣ Зимина въ Москвѣ амблуду колоратурной пѣвицы. Идетъ опера Н. А. Римскаго-Корсакова „Снѣгурочка“.

— Въ большомъ театрѣ „Акваріумъ“, въ воскресенье, 21-го іюня состоится единственная гастроль артиста Императорскихъ театровъ тенора Д. А. Смирнова. Идетъ—„Риголетто“—съ Д. А. Смирновымъ въ роли герцога, артисткой оперы Зимина, Добровольской, въ роли Джильды и артистомъ Императорскихъ театровъ П. Д. Ордовымъ, въ роли—Риголетто.

— „Кривое Зеркало“, заканчивающее 17 іюня въ Харьковѣ первую серію гастролей, намѣрено продолжить поѣздку и посѣтитъ Ростовъ-на-Дону, Кавказъ и поволжскіе города.

— Извѣстный импресарио Генрихъ Целлеръ ведетъ переговоры о покупке одного изъ домовъ, по Невскому просп., близъ Литейнаго просп. Въ домѣ этомъ г. Целлеръ предполагаетъ устроить снаружи кафэ-концертъ, а въ глубинѣ—большой театръ, для постоянныхъ заграничныхъ гастролей.

— Вернувшіеся съ концертнаго турнэ солистъ на арфѣ. Д. Андреевъ и артистъ петербургской Императорской русской оперы Н. Г. Васильевъ выѣзжаютъ 20-го іюня концерттировать по русскимъ курортамъ. Программа: соло на арфѣ, и пѣніе только подъ аккомпаниментъ арфы.

— Организаторы спектаклей „Стариннаго театра“ предполагаютъ съ осени возобновить эти спектакли въ театрѣ театральнаго клуба.

— За первые десять дней іюня въ театральнo-литературный комитетъ поступило на разсмотрѣніе 8 пьесъ, что вмѣстѣ съ двѣнадцатю, представленными въ теченіе мая, составитъ уже 20 пьесъ.

СТОЛКНОВЕНІЕ БАСОВЪ.

— Вернувшіеся изъ Парижа въ Москву хористы Большаго театра рассказываютъ о крупномъ столкновеніи между Ѳ. И. Шаляпинымъ и басомъ петербургской Марининской сцены г. Касторскимъ.

Столкновение началось во время исполненія оперы „Псковитянка“, въ которой они оба были заняты. Г. Касторскій не желалъ подчиниться споническимъ требованіямъ г. Шаляпина въ его сценѣ.

Окончилось столкновение по окончаніи акта: вышедшій изъ себя Шаляпинъ сорвалъ бороду съ Касторскаго.

Въ послѣдующихъ спектакляхъ Касторскій участія не принималъ, и его замѣняли Шароновъ и Запорожець.

СПОРТЪ.

ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ ПЕТЕРБУРГСКАГО АВТОМОБИЛИСТА ВЕТЧИНИНА.

13-го іюня на стоверстной автомобильной гонкѣ трагически погибли два автомобильныхъ гонщика: петербургскій миллионеръ Ветчининъ и его шофферъ.

Несчастье произошло при слѣдующихъ обстоятельствахъ: на самомъ стартѣ, въ ста верстахъ отъ Москвы, протекаетъ рѣчка Шоша, черезъ которую перекинута деревянная мостъ. Въ 8 час. утра, когда автомобильные гонщики собрались на стартъ, мимо нихъ съ громадной быстротой, пронесся на своемъ автомобилѣ Ветчининъ съ шофферомъ. Шоссейная дорога представляла изъ себя сплошную грязь, такъ какъ съ 4 часовъ утра шелъ безпрерывный дождь. Въ этомъ мѣстѣ по направленію къ мосту шоссе дѣлаетъ крутой изгибъ.

Ветчининъ, очевидно, сдѣлалъ неудачный поворотъ руля и хотѣлъ затормозить машину. Автомобиль же уже вскочился на мостъ, всталъ поперекъ его и со страшной силой ударился въ деревянный шпала. Послѣдніе не выдержали напора и автомобиль съ двухсаженной высоты полетѣлъ въ рѣчку и скрылся подъ водой.

Все это, по словамъ очевидцевъ, произошло въ нѣсколько секундъ. Шофферъ на мгновеніе показался на поверхности воды; было видно, какъ онъ боролся, и затѣмъ пошелъ ко дну.

Тотчасъ же, раздѣвши съ присутствовавшими здѣсь французскій спортсменъ Галле и спортсменъ англичанинъ бросились въ воду. Нырнувъ, Галле быстро вытащилъ шоффера. Послѣдній еще дышалъ, но черезъ нѣсколько минутъ, не приходя въ сознаніе, скончался. Голова его оказалась вся разбитой. Вскорѣ былъ вытащенъ и трупъ Ветчинина. Онъ, очевидно, былъ сразу убитъ ударомъ руля въ грудь. Оба трупа были положены на однихъ изъ автомобилей и отправлены въ Москву. На автомобилѣ въ знакъ траура былъ вывѣшенъ черный флагъ.

Предсѣдатель гонокъ, получивъ на финишѣ извѣстіе о катастрофѣ, выѣхалъ на встрѣчу траурному автомобилю.

Въ 30 верстахъ отъ Москвы, въ деревнѣ „Черная Гряда“, оба трупа были сняты съ автомобиля и помѣщены въ земскую больницу.

Траурный же пустой автомобиль подъ чернымъ флагомъ въ три часа дня прибылъ въ Москву.

Гонки не были прерваны. Первымъ прибылъ на своемъ автомобилѣ Прохоровъ, прошедшій стоверстное разстояние въ 1 часъ 15 мин. 35 сек.: машина фабрики „Фиатъ“.

Москва.

Состоялись похороны, трагически покончившае разсчета съ жизнью, суфлера театра „Эрмитажъ“ О. В. Висса. Къ выносу тѣла изъ часовни Ново-Екатерининской больницы туда собрались: членъ совѣта театральнаго общества А. А. Бахрушинъ, артисты и служащіе театра и сада „Эрмитажъ“ и другія лица, близко стоящія къ этому театру. У гроба, окруженнаго вѣнками, тѣснится толпа: всѣмъ хочется взглянуть на покойнаго. Многіе плачутъ. На гробъ возложены вѣнки: отъ товарищей по труппѣ театра „Эрмитажъ“, отъ товарищей и друзей-артистовъ сада „Эрмитажъ“, отъ распорядителей „Эрмитажа“, отъ С. Ѳ. Сабурова и Е. М. Грановской, отъ „признательныхъ почитателей“ и друг.

Тѣло предано землѣ на кладбищѣ на Введенскихъ горахъ.

— Артистка Малаго театра О. В. Гзовская уѣзжаетъ изъ Кисловодска на все лѣто въ Италію.

— Въ помѣщеніи синодальнаго училища открылся второй сѣздъ хоровыхъ дѣятелей. Собрались болѣе 200 человекъ. Предсѣдателемъ сѣзда избранъ профессоръ музыкально-драматическаго училища Н. Р. Кочетовъ. Занятія сѣзда продолжатся до 21 іюня.

— Совѣтомъ галереи Третьякова приобрѣтены отъ князя Н. Н. Оболенскаго—портретъ Пушкина, работы В. А. Тропинина и акварельные эскизы образовъ для варшавскаго собора, профессора В. М. Васнецова. Цѣлый рядъ предложеній о приобрѣтеніи рисунковъ художника С. А. Коровина къ сочиненіямъ Гоголя. Въ даръ галереѣ поступило отъ художника В. А. Рачинскаго два рисунка „Н. В. Гоголь въ гробу“.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Юрьевѣ 21-го и 22-го іюня предстоить эстонское музыкальное празднество.

Принимаютъ участіе 147 пѣвчевскихъ хоровъ съ 2.800 пѣвчими, симфоническій оркестръ изъ 75 человекъ и рядъ эстонскихъ солистовъ. Ожидается до двадцати тысячъ публики. Сѣверо-западные желѣзныя дороги назначили особые поѣзда для перевозки участниковъ празднества и публики съ платою по четвертому классу.

— 26 мая, утромъ, на вершинѣ Ай-Петри, повѣсилъ артистъ труппы Дубицкаго, Иванъ Федоровичъ Скуратовъ, служившій нѣсколько сезоновъ на вторыхъ роляхъ въ Харьковѣ. Онъ оставилъ записку слѣдующаго содержанія: „Чувствую, что дальше не пойду по сценѣ, а потому не стоить дальше жить“.

РАЗНОЕ.

Новая клавиатура.

Музыкальныя газеты сообщаютъ объ интересномъ изобрѣтеніи въ области музыкальных инструментовъ. Изобрѣтатель—австраліецъ, по имени Клютсамъ, который устроилъ новую фортепианную клавиатуру въ формѣ дуги. Эта конструкція имѣетъ цѣлью дать возможность піанисту играть на всей клавиатурѣ. При такомъ устройствѣ клавиатуры всѣ клавиши находятся на одинаковомъ разстояніи отъ играющаго. Реформа касается исключительно клавиатуры, самый корпусъ инструмента не подвергается никакимъ измѣненіямъ. Какъ увѣряютъ газеты, новую клавиатуру очень легко приспособить ко всякому существующему уже фортепиано. Изобрѣтеніемъ Клютсама уже воспользовалась одна изъ берлинскихъ фабрикъ, и инструменты съ реформированной въ такомъ видѣ клавиатурой должны въ скоромъ времени появиться въ продажѣ. Уже происходили публичныя пробы, и знатоки отнеслись къ реформѣ съ величайшей похвалой. Тутъ не можетъ быть рѣчи о томъ, что піанисту надо долго привыкать къ новому инструменту, такъ какъ для этого требуется только нѣсколько часовъ. Новая клавиатура придаетъ рояли болѣе изящный видъ, сглаживая ея современныя острые линіи.

Вопросъ о запрещеніи боевъ быковъ въ Испаніи.

Традиціонное развлеченіе испанцевъ—бой быковъ—въ нынѣшнемъ году сопровождается очень часто человѣческими жертвами: то смертью, то тяжкими пораненіями торреадоровъ, пикадоровъ, матадоровъ и другихъ лицъ, участвующихъ въ бояхъ. Особенно тяжелымъ оказался день 8-го іюня, когда въ разныхъ городахъ Испаніи произошло пять несчастныхъ случаевъ,—одинъ матадоръ былъ раненъ на смерть, четверо получили тяжелыя раны. Подъ вліяніемъ этихъ и прежнихъ несчастій, правительство рѣшило принять экстренныя мѣры, чтобы покончить съ такого рода гекатомбами, и намѣрено даже, какъ сообщаютъ французскія газеты, не останавливаться передъ окончательнымъ воспрещеніемъ боевъ быковъ, если другія средства окажутся не достигающими цѣли, хотя такая мѣра и будетъ враждебно встрѣчена населеніемъ, привыкшимъ къ своему любимому зрѣлищу. Пока министръ внутреннихъ дѣлъ предписалъ мѣстнымъ властямъ строго выполнять изданное имъ въ прошломъ году распоряженіе о недопущеніи боевъ быковъ въ деревняхъ.

Рѣчь Марка Твэна.

На-дняхъ въ Балтиморѣ при открытіи женской школы Маркъ Твэнъ произнесъ рѣчь, посвященную засѣдающему въ настоящее время въ Торонто, въ Канадѣ, международному женскому конгрессу.

Знаменитый американскій юмористъ пожелалъ дать молодымъ дѣвушкамъ, будущимъ ученицамъ школы, нѣсколько полезныхъ совѣтовъ и указать при этомъ на слишкомъ учащающіеся въ послѣднее время случаи супружескихъ разводовъ въ Америкѣ. Онъ началъ свою рѣчь такъ:

„Позвольте посовѣтовать вамъ, барышни, не дѣлать трехъ вещей:

Во-первыхъ, не курить, т. е. я хотѣлъ сказать, не курить слишкомъ много.

Во-вторыхъ, не пить, т. е., я хотѣлъ сказать не пить слишкомъ много.

И, въ-третьихъ, не выходить замужъ, т. е., я хочу вамъ сказать,—не выходить слишкомъ часто замужъ“.

Аудитория разразилась гомерическимъ хохотомъ, и Маркъ Твэнъ въ теченіе пяти минутъ долженъ былъ ждать, прежде чѣмъ перейти къ продолженію своей торжественной рѣчи.

Рѣднй городъ.

„Вятск. Р.“ изъ Уржума пишутъ, что мѣстное казначейство за май мѣсяцъ не продало ни одной колоды картъ. Казначейскіе служащіе, получающіе за продажу картъ нѣкоторое вознагражденіе, недоумѣваютъ: уржумцы, очевидно, рѣшили больше въ карты не играть.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ А. И. ДОБРОБОЛЬСКОЙ.

представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Бермята	г. Пасхаловъ.
Весна-Красна	г-жа Куткова.
Снѣгурочка	г-жа Добровольская
Дѣдъ-Морозъ	г. Куренбинъ.
Бобыль-Викула	г. Барышевъ.
Бобылиха	г-жа Степанова.
Лель, пастухъ	г-жа Савельева.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Мизгирь, торговый гость	г. Обуховъ.
1-й бирючъ	г. Генаховъ.
2-й бирючъ	г. Чарскій.
Масленица, соломенное чучело	г. Григорьевъ.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало сессии. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярлы, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ холода и холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгиръ видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Солнце совѣтуетъ ей искупить вину у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отправлять свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярлыный день. Купава жаждетъ на имѣніи Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгиръ отказывается, въ что царь отправляетъ его въ ссылку, вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слышать это берутъ Лель и Мизгиръ, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгиръ, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насмѣи ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Лея и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что все бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярлына долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярлы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгиръ со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгиръ бросается въ озеро.



Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д. Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Тумашевъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Никъ)	г. Метальниковъ.
Баронъ Францъ)	г. Камчатовъ.
Графъ Тепи)	г. Рокотовъ.
Баронъ Луи) его	г. Ангаровъ.
Графъ Тони) друзья	г. Николаевъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Шоръ.
Графъ Аксель)	* * *
Виконтъ Евгений)	г. Украинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Улихъ.
Роландъ, актеръ	г. Фокинъ.
Урсула Бинденмейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	г-жа Щетинина.
Анамирль, ея пріемная дочь	г-жа Вал.-Линъ.
Прокосій)	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	г. Меримеренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Ананьевъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste“ Среди нихъ молодежь, во главѣ съ барономъ Руди, усердно ухаживающая за хорошею черпальщицей лечебной воды—Анамирль. Плутовка Анамирль, прозванная феей „шпрудела“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь преносходства юнаго, красиваго князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбрийскій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Еожены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріездѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика созрѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль мнимой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quos“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное

отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интернац. пѣвица.
3. Малор. квартетъ г. Липкина.
4. Алета Леноръ, тироляскія пѣсни.
5. М-ль Вероли, польская пѣвица.
6. М-ль Стелла, пѣвица-танцовщица.
7. М-ль Олли, рус. пѣвица.
8. М-ль Эжень Ружеръ, вѣнская пѣвица.
9. М-ль Карменъ Стефани.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

10. Нѣгина, русская пѣвица.
11. Г. Гильгерсъ, акробаты.
12. Де ла Нереть, танцы съ трансформациями.
13. М-ль Марвиль, пѣвица.
14. М-ль Камарасъ, испанская танцовщица.
15. Генриетта Франсъ, французская пѣвица.
16. М-ль Валаро, интернац. пѣвица.
17. Рита де Нисъ, французская пѣвица.
18. М-ль Татаринова, рус. пѣв. цыганск. романсовъ репертуара Вязьцовой.
19. Алиса Шенингъ, англ. пѣв. и танцовщица.
20. Г. Плинеръ.
21. Лизонъ Прони, фантастическая танцовщица.
22. М-ль Гранская, цыганскіе романсы.
23. Г. Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоніи.
24. Фолетъ Нельсонъ, фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.



КОРСЕТЫ М-мз ДИНА

площадь Казанскаго собора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

Обращаю вниманіе дамъ! Вернувшись только что изъ Парижа, я привезла самую модную модель послѣднюю новостъ ФАССОНЪ НИППОНЪ—совершенно скрывающій полноту и при дающій каждой фигурѣ стройность и элегантность. Гражданскій выборъ готельныхъ корсетовъ, бѣсъ и пушановъ работы исключительно собственной мастерской. Цѣны умеренныя.

Г.г. иногороднымъ высылаю наложеннымъ платежомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ	г. Шараль.
Елена, его жена	г-жа Смагина.
Сюзанна, его племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Шостаковская
Лагрифуль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Мамонтовъ.
Буароберъ	г. Курскій.
Нуарфиль	г. Квятковскій.
Демутье	г. Глѣбовъ.
Монтреморъ	г. Лебединскій.
Монкорнэ	г. Шевченко.
Г-жа Монкорнэ	г-жа Крамалэй.
Барвара	г-жа Астрова.
Баттистъ	г. Николаевъ.

Постановка И. А. Смолякова.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ
Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вязанныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшочки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По ироніи спектакля на верандѣ
Русскія шансонетныя пѣвицы:

Г-жа Вѣрова.
Г-жа Сафо-Звѣздина.
Г-жа Глоріо.
Г-жа Рыбакова.
Г-жа Свѣтлова.
Г-жа Махвиць, русско-польская пѣвица.
М-ль Нора и Жиролла, французскія пѣвицы.
М-ль Тамара, романская пѣвица.
Эдеръ, нѣмецкія субретки.
Франкетти, танцовщица.
М-ль Стелла, датская шанс. пѣвица.
М-ль Сограріо, шансонетная пѣвица.
Сестры Орскія, танцовщицы.
Труппа Марго.
Квартетъ Рокко.
Г. Врнскій, куплетистъ и мн. др.

Режиссеръ И. П. Ивановъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и
ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Гдѣ бываютъ
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ Н Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmäpover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

- Фельдмаршалъ Логопой. г. Звягинцевъ.
- Илька, его дочь г-жа Торская.
- Баронесса Риза фонъ-Марбахъ . . . г-жа Рахманова.
- Валлерштейнъ г. Радомскій.
- Ротмистръ фонъ-Эммерихъ г. Рутковскій.
- Старшій лейтенантъ Лоренци * * *
- Лейтенантъ Елекесъ г. Клодницкій.
- Мороси, вольнопредѣляющ. г-жа Свѣтлова.
- Вырагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
- Штарке, управляющ. имѣиемъ . . . г. Коржевскій.
- Фонъ-Бенгенъ г-жа Легать.
- Турн г. Дмитриевъ.
- Зайонъ г. Майскій.

II.

Цыганскіе романсы

исполнить А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренци, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренци. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми замѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренци ея не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренци неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной в горячо преданной ему Илькѣ.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что напѣтыя пластинки для ГРАММОФОНОВЪ
Хихой Викторовхой Дулькеевичъ.

Дивертиссементъ.

Рена, знаменитые эксцентрики съ нѣхъ музыкальными чинами.

М-мъ и М-сье Росси-Олли, поразительные комическіе акробаты на турникѣ и кольцахъ.

Красавица Анжелъ Демэ, французская „этуаль“.

М-ль Вермель, эксц. французская пѣвица (Жакръ-Фосколо).

М-ль Долорита.

М-ль Аполлонская.

М-ль Разулла.

М-ль Норма.

Ой-Ра! Ой-Ра!—Знаменитый эксцентричный квартетъ

Сергѣй Сокольскій (нѣкто въ рвакомъ).

Сестры д'Ормессонъ.

М-ль Аджіусъ.

М-ль Гранетъ.

М. Ф. Долина.

М-ль Арнольди.

М-ль Вальрозъ.

М-ль Алиса-Исса.

Ансамбль Алексонъ и др.

Диржержъ О. де-Боа.
Режиссеръ А. А. Вядро.

ВЪ САДУ: извѣстный румынскій оркестръ, подъ управленіемъ г. Тассина, и хоръ военной музыки Л.-Гв. 2-го Стрѣлкового батальона подъ упр. капельмейстера г. Гамоусъ.

Входъ въ садъ 60 коп. (съ бл. сб.).

Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Касса открыта ежедневно, отъ 12 час. дня до окончанія спектакля. Билеты, заказанные по телефону, сохраняются лишь до 7 час. вечера послѣ чего поступаютъ въ общую продажу. Взятые билеты обратно не принимаются, за исключеніемъ случаевъ замѣны назначенной по афишѣ пьесы другою.

Уполномоченный дирекціи: Л. Л. Пальмскій.

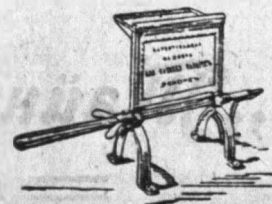
ДЛЯ КУРЯЩИХЪ

патентованная машинка для набивки папирсъ

РЕКОРДЪ



ДЕШЕВО,
ПРАКТИЧНО
И ИЗЯЩНО.



400 ПАПИРОСЪ
ВЪ ЧАСЪ.

Цѣна безъ пересылки 3 р. 25 к. Набиваетъ гильзы № 11 и 10. Прод. въ таб. маг. бр. Шапшаль, Невскій, 39 и Морская, 36.

ТОРГОВЦАМЪ СКИДКА.

ТАВРИЧЕСКІЙ САРЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Повечительства
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Левъ Гурьичъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНКА.

Водевиль въ 5 д. Д. Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Левъ Гурьичъ Синичкинъ | г. Васильевъ. |
| Лиза, дочь его | г-жа Жукова. |
| Князь Вебринскій, отставной рот-
мистръ | г. Крыловъ. |
| Раиса Минишна Сурмилова, актриса | г-жа Стрѣшневъ. |
| Петръ Петровичъ Пустославскій,
провинціальный содержатель театра | г. Богдановъ. |
| Налмовъ, режиссеръ | г. Хохловъ. |
| Федоръ Семеновичъ Бординовъ, дра-
матическій писатель | г. Ленскій. |
| Графъ Зефировъ | г. Альскій. |
| Надя | г-жа Ленская. |
| Катя | г-жа Рокотова. |
| Вава | г-жа Тамарина. |
| Маха | г-жа Федорова. |
| Мяшка, старшій плотникъ | г. Турскій. |
| Семень, слуга Бординова | г. Ефремовъ. |
| Камердинеръ графа | г. Турскій. |

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ-ОБЫКОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

ВЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БВЛИНЪ“ СПБ., Саде-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ шра-
пей погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % БУМАГИ
и АКЦІИ по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
АКЦІИ на 6 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсяч. номин.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. в
полнѣ поступають въ пользу покупателя.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. заня-
тія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій Въ мірѣ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣши-
вать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіа-
торы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСА-
ЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія:
Жуковская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== ЦѢНА 50 КОП. ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташниковъ. Выписывающіе отъ
автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІА

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

и
Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Люпенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая, его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патен)	г. Шалковский.
Итси) сыщики-пом. Ника Картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Соколовскій.
Джимъ, помощникъ Арсека Люпена	г. Полозовъ.
Мавъ-Глуски) поли-	г. Агаревъ.
Бокъ) смены	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помѣщикъ	г. Соколовскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. Никольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивановъ.
Жандармъ	* * *
1-й хулиганъ	г-жа Фанина.
2-й "	г-жа Трефилова.
3-й "	г. Соколовскій.
4-й "	г. Горевъ.

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полисмены, паредъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почталыоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

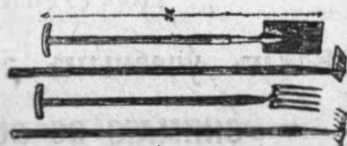
И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачка
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Если Вамъ Жужжо

Изящныя костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.
Изящное дамское БЪЛЬЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31.
По Садовой линіи.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Дачные и дорожные легкіе англійскіе пиджаки

цвѣта: черные, синіе, песочные и другіе цвѣ-
ною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 руб.
Англійскіе фуражки цвѣтныя и бѣлыя, не-
промокаемыя пальто брезентовое 14 рублей.
Англійскіе легкіе одноцв. и цвѣтн. отъ 20 р.

Ю. ГОТЛИБЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невского.



Утвержден.
фабрич. марка.

Долой прачекы!

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

Берлинское

гигиеническое бѣлье только марки

„ДВѢ РУКИ“.

Оптовое-розничный складъ и единственный представитель
В. И. СЕГАЛЬ, Поварской, 17. Требуется повсемѣстно агенты.
Телеф. 73—89.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМП.ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ **1** руб.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИ.

ручныя
машины

отъ **25** руб.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ
ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА

„СЕНСАЦІОННОЕ ДѢЛО“

(Похожденія Стейнгель).

Съ участіемъ г-жи ГАБРИЭЛЬ МАДРИ и г. ДЕЛИСА.

4 американки Амарантесъ.

Анжелюсъ, знаменитый французскій квартетъ.

М-ль Сальва.

Рафа и Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Е. А. Смирнова.

Рианъ, французскіе эксцентричные дуэтисты.

Г-изъ Делисъ, французскій комикъ.

Г-жа Нелли Гардтъ, французская пѣвица.

Г-жа Морэ, французская пѣвица.

В. К. Варварова, исполнительница цыганскихъ пѣсень.

Сантарлей, английское трио.

М-ль Бушкани, нѣмецкая субретка.

М-сье Реска.

М-ль Лили д'Аржанъ.

На открытой сценѣ.

Г. ШАРЛЬ ПРЕЙ и его знаменитыя дрессированныя собаки.

Десять красавицъ англичанокъ Санъ-Танъ.

4 Шарлей, акробаты-жонглеры.

1-й дебютъ Les AUTO et MOBIL, пораз. эксцентрики

Гг. Гавлей, знаменитые гимнасты на турникахъ.

Трио Рапидасъ, эксцентрики-жонглеры.

1-й дебютъ африканцевъ 1-й дебютъ африканцевъ.

Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.

Гг. Дарнетъ и Джонъ, эксцентрики.

4 Сильберштернъ, партерные акробаты.

Адрасъ, акробаты на лѣстницѣ.

Гг. Серветъ-Панжъ, эксцентрики.

Гельбонсъ, Мели-Мело, эксцентрики.

Кинематографъ.

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

ЕЖЕДНЕВНО

SOUPER AMUSANT.

Миасъ Клеръ, виртуозъ на музыкальн. инструментахъ.

ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ

Ортего и Камласъ, испанки красавицы.

Ваали Дюнъ, нѣмецкая субретка.

Улона Геми, скульпторъ-художница.

М-ль де-Мей, французская пѣвица.

М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.

М-ль Дежней, французская пѣвица.

М-ль Дорменъ, французская пѣвица.

Граменья, труппа неаполтанцевъ.

М-ль Девриель, французская пѣвица.

Начало въ 12 час. ночи.

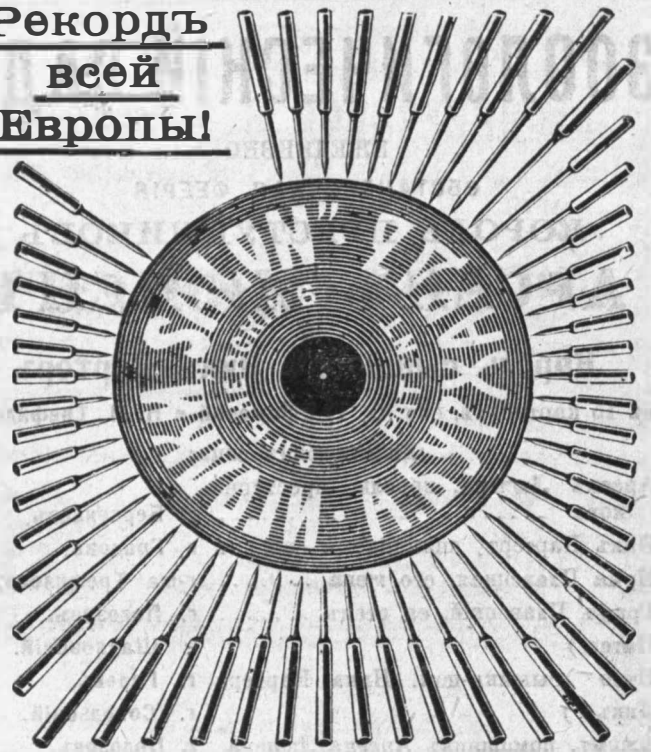
Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthol.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАССЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. попури изъ русскихъ пѣсень.
2. Труппа „Маскотт“ I. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ
АРТИСТОВЪ.
(Комедія и фарсъ).
5. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
6. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
7. Труппа „Маскотт“ I. Савина, исп. танцы.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
10. Тріо Легей, салонные танцоры.
11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
Начало въ 8 ½ час. вечера.
Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ) исп. оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. Де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. М-ль Антельминъ, извѣстная парижская артистка.
6. Красавица Симона, изв. парижская арт. „этуаль“.
7. Красавица Танара (со своимъ танцоромъ), знамени-
тая испанская танцовщица.
8. Миссъ Ванъ де-Ветъ, англійская пѣвица и танцов-
щица.
9. Гг. Броди-Броди, знамен. дуэтисты мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знаменитая парижская артистка
„этуаль“.
11. Тріо Тельзедось (Красавицы изъ Калифорніи).
12. Миссъ ТРУЛЛИ ШАТУКЪ, знаменитая американская
артистка „этуаль“.
13. Необъяснимая загадка ДУРГА (летающее пианино).
14. 12 красавицъ!
Знаменитый англійскій балетный ансамбль,
12 TILLER GIRLS
15. Оркестръ исп. маршъ.
Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.
Режиссеръ К. Энтгоуень.
Начало въ 9 ¼ час. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

- Венгерскій ори. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.
GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT
1. Оркестръ, исп. маршъ.
 2. М-ль Ирма Парлажи.
 3. М-ль Элли Ионесъ.
 4. М-ль Баранская.
 5. М-ль Бланшь де-Лиля.
 6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.
 7. М-ль Нинонъ Лафорэ.
 8. Гг. Лосъ-Кордобезесъ.
 9. М-ль де-Сонуа.
 10. Миссъ Флорансъ.
 11. М-ль Виллисъ.
 12. Красавицы сестры Токайеръ, знаменит. венгерскій
дуэтъ.
 13. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыган-
скіе романсы въ лицахъ“.
 14. Инсъ и Энсъ, американскіе танцоры (негры), исп.
американскіе танцы.
 15. Оркестръ исп. маршъ.
Капельмейстеръ З. Шаллеръ. Режиссеръ А. Сюндюновъ.
Начало въ 12 ½ час. ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.,
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы и рус-
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. вер-
хніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-
LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ).
Примѣч. Дипамъ, ваннажи. солидное неложеніе, разсроч-
ка безъ поручителя и безъ задатка.



Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое пла-
ное и экономное; ничѣмъ не отличае-
отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья.
Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, пу-
тешественниковъ и холостяковъ оно поло-
жительно необходимо. Отсутствие всяки
непріятностей, сопряженныхъ со стиркой
и глаженіемъ. Въ употребленіи во всехъ
культурныхъ странахъ міра. При ежеднев-
ной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейсъ-
курранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).



Получены новѣйшія модели
велосипедовъ и мотоцикловъ
нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“
и „Марсъ“ и англійской Brown
Brothers, London (В. В. А.) проч-
ность, легкость хода и изящ-
ность въ видѣхъ, которыя всему міру достаточно
известны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный
проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-
лантій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ
у себя и на дом. — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до потребности.
Тенушіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срѣна), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приназу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяць.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по векселямъ и счедамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагопотъ
6½—7½% и ½% ежем. ном.
По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. тенуш. счету . . . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ „ 6 „ 6½%.

По вкладамъ на 12 мѣс. . . 7%
„ „ „ „ болѣе года . . . 7½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •