

Суббота, 27 Іюня 1909 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИМЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы съ холерой**. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

Контора и редакція „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 772.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Бассейная, 58. Тел. 19—82.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ субботу, 27 іюня,
Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ** **ВАРЬЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончания спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. **МАРКАРДЪ.**

НОВО! (Безумный вальсъ). **НОВО!**

??? DURGA ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИТАЯ. МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельзедось, Люси Нанонъ, Броди-Броди
и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ **КОНЦ. ЗАЛЪ.**

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ **К. РЕМПЕНЪ** и **СЫНЪ.** (Казанская, 3, близъ Невского), съ 11 ч. у. до 5 ч. в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театра „Акваріумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоки Делажио, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. **ЛЕОНОВА**
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. **НЕВСКІИ, 100.**

**ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и №
 (Морока, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной
 конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.**СТРѢЛЬНА,**

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ
 и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
 начало въ 8¼ час. вечера.

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦІОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.**„Майны нашихъ клубовъ“**

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

— Цѣна 50 коп. —

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташниковъ. Выписывающіе отъ
 автора (СПб. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

IV-й годъ изданія**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

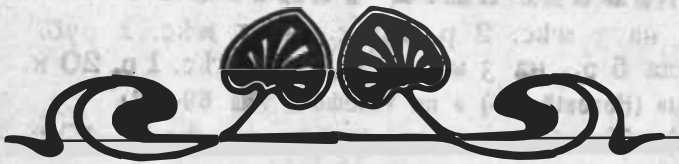
Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.



Вольтъ г. Потапенко.

Дирекція Театральнаго клуба, судьбами котораго править г. Потапенко, придумала довольно ловкій вольтъ для того, чтобы бить мои критическіе козыри о дѣйствіяхъ дирекціи.

Но и этотъ вольтъ, какъ всякій клубный вольтъ, легко подмѣтитъ, если внимательно слѣдить за движеніемъ рука, ведущихъ игру.

Иногда одинъ лишь отчаянный видъ игрока выдаетъ его головой.

А видъ у г. Потапенки—поистинѣ, отчаянный. И дѣйствія его отчаянны.

Читатели „Обозрѣнія Театровъ“ прекрасно знаютъ, что именно я писалъ о дѣйствіяхъ директоровъ Театральнаго клуба.

Я критиковалъ ихъ дѣйствія, исключительно, какъ дѣйствія представителей общественнаго учрежденія, каковымъ я считаю Театральный клубъ.

И, исключительно, въ интересахъ этого клуба, въ которомъ я самъ состою членомъ и который я желалъ бы видѣть въ болѣе чистомъ видѣ, чѣмъ онъ теперь обрѣтается по винѣ нѣкоторыхъ его заправилъ съ корыстными и самоуправными замашками.

Личныхъ столкновений съ гг. директорами у меня никогда не было.

Напротивъ, среди директоровъ есть рядъ лицъ, которыхъ я искренно уважаю.

Кромѣ г. Потапенко, на котораго мнѣ жалко и обидно смотрѣть, какъ на опустившагося талантливаго писателя, превратившагося въ „клубнаго генерала“, который именемъ своимъ „держитъ клубъ“ и получаетъ за это деньги, да гг. Судьбинина и Скарятина, которыхъ я очень почитаю, какъ актеровъ, но не желалъ бы видѣть общественными дѣятелями—всѣ остальные директора достойны въ той или иной степени уваженія и почетнаго званія директоровъ Театральнаго клуба даже въ томъ видѣ, въ какомъ онъ долженъ былъ выродиться по замыслу, по идеѣ.

Правда, и всѣ остальные директора извлекаютъ изъ своего директорства доходы въ видѣ жалованья, дежурствъ и т. п. „титуловъ“, но таковы ужъ „соціальный строй“ Театральнаго клуба, установленный гг. Потапенко, Судьбининымъ и Скарятинымъ, для которыхъ клубъ явился просто доходнымъ дѣломъ.

Безъ этихъ доходовъ имъ клубъ не нуженъ.

Г. Потапенко, на примѣръ, однажды былъ почетенъ избраніемъ въ члены Совѣта Русскаго Императорскаго Театральнаго общества.

Должность—не платная.

И г. Потапенко за 2 года ни разу не былъ на заседанияхъ Совѣта Театральнаго общества.

Тотъ же г. Потапенко состоитъ товарищемъ председателя въ Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей.

Должность—не платная.

Часто ли бываетъ въ „Союзѣ“ г. Потапенко?

А въ Театральномъ клубѣ, платящемъ ему 500 руб. въ мѣсяцъ, г. Потапенко проводитъ дни и ночи.

Кромѣ г. Потапенко да еще 3-4 директоровъ, я увѣренъ, всѣ остальные директора не покинули бы клубъ при другомъ, чисто общественномъ и просвѣтительномъ режимѣ.

Я не допускаю и мысли, чтобы, на примѣръ, гг. Бентовинъ, Плещеевъ, Юрьевъ, Кугель, Трахтенбергъ и др. отказались отъ клуба, если оклады за директорство и дежурства будутъ отмѣнены.

Требовать же отъ нихъ своего рода донкихотства, отказа отъ денегъ, когда „остальные берутъ“—никто не имѣетъ права.

Такимъ Донъ-Кихотомъ оказался одинъ лишь драматургъ В. А. Рышковъ, отказавшійся отъ директорства, не желая вносить своими убѣжденіями диссонансъ въ платный хоръ директоровъ.

Но вернемся къ вольту г. Потапенко.

Я обвинялъ дирекцію въ цѣломъ рядѣ, на мой взглядъ и на взглядъ многихъ, неблагоприятныхъ опредѣленныхъ дѣйствій.

Мои обвиненія были явно конкретны.

Я указывалъ на рядъ нарушеній точно опредѣленныхъ параграфовъ устава.

Я разъяснялъ, что по уставу дѣйствительные члены не могутъ занимать платныхъ должностей въ клубѣ, а вся дирекція и цѣлый рядъ дѣйствительныхъ членовъ получаютъ за разныя функціи опредѣленную плату.

Я указывалъ, что дирекція, со своими законно-проводимыми черезъ общія собранія и незаконно установленными окладами и „вознагражденіями“ сильно отягчаетъ бюджетъ клуба, заставляя клубъ гнаться за такими доходными статьями, которыя, по характеру своему, шокируютъ благородное учрежденіе.

Я напоминалъ о необходимости отчитываться передъ членами, такъ какъ до сихъ поръ дирекція не разослала ни одного отчета. А клубъ существуетъ 1 ½ года.

По уставу же отчетъ долженъ быть вывѣшенъ въ клубѣ за каждый истекшій мѣсяцъ.

Я возбудилъ вопросъ объ увеличеніи комплекта дѣйствительныхъ членовъ, зачисленіемъ въ дѣйствительные члены кандидатовъ, дабы дѣлами клуба не заправлялъ тѣсный кружокъ изъ служащихъ и пайщиковъ, составляющихъ организованное большинство на общихъ собраніяхъ.

Словомъ, я дѣйствовалъ, какъ публицистъ театральной газеты, для которой такое учрежденіе какъ Театральный клубъ, является такимъ же важнымъ учрежденіемъ, какъ для политической газеты—Государственная Дума.

Повторяю, никакихъ личныхъ счетовъ съ директорами клуба у меня не было и нѣтъ, не смотря на то, что г. Потапенко своимъ поведеніемъ провоцировалъ меня на какой-нибудь скандалъ въ стѣнахъ клуба.

Такъ, однажды, онъ мнѣ сказалъ, что въ моей газетѣ печатаются по его адресу „инсинуаціи“ и клеветы“.

На это я ему отвѣтилъ, что прибѣгнуть къ инсинуаціямъ и клеветѣ по его адресу пока не было надобности, такъ какъ и печальной правды о его клубной дѣятельности хватитъ еще года на три.

На этомъ мы „мирно“ разошлись...

Что оставалось дѣлать дирекціи Театральнаго клуба послѣ моихъ замѣтокъ?

Одно изъ двухъ:

Или опровергнуть меня, доказать, что я не правъ въ своихъ обвиненіяхъ и укорахъ, или заняться уничтоженіемъ неурядицъ, указанныхъ мною.

Но опровергнуть меня очень трудно.

То, что я писалъ о клубѣ—святая правда, для всѣхъ очевидная, общеизвѣстная. Въ сущности я писалъ о томъ, что давно стало притчей во-языцѣхъ близкихъ къ клубу лицъ.

Перемѣнить же „соціальный строй“ клуба отказомъ отъ окладовъ и всякаго рода „доходовъ“, г-ну Потапенкѣ и его ближайшимъ „сотрудникамъ“ еще труднѣе.

Они скорѣе сами будутъ хлопотать о закрытіи клуба, чѣмъ видѣть его существующимъ безъ всякой матеріальной пользы для себя.

И г. Потапенко придумалъ своей вольѣ.

2—3 члена изъ кормящихся около клуба и кое-кто изъ пріятелей г. Потапенко подали заявленіе о „недопустимомъ“ моемъ отношеніи къ клубу.

Десятки болѣе важныхъ заявленій о дѣйствительно недопустимомъ отношеніи къ клубу со стороны его администраціи, о нарушеніяхъ устава и т. д., остаются до сихъ поръ безъ отвѣта.

На это же заявленіе немедленно было созвано чрезвычайное общее собраніе.

Все ясно.

Необходимо было возможно скорѣе какимъ-нибудь „официальнымъ актомъ“ парализовать силу и правоту моей критики.

— „Для администраціи!“.

Клубные дѣятели, какъ извѣстно, страдаютъ особой болѣзнью, именуемой „полиціебоязнью“.

Нужды нѣтъ, что на Театральный клубъ, какъ на учрежденіе въ основѣ серьезное и культурное, очевидно, рука администраціи не поднимется безъ особо важныхъ причинъ.

Во всякомъ случаѣ она можетъ потребовать къ отвѣту отдѣльныхъ лицъ, производить ревизіи и т. п., но трудно допустить, чтобы она закрыла легальное культурное мѣсто общенія столичныхъ писателей и артистовъ.

Выпади такое несчастье на нашъ Театральный клубъ—я первый сталъ бы среди ходатаевъ объ его открытіи.

Но г. Потапенко, какъ онъ самъ заявилъ на общемъ собраніи, испугался возможности вліянія моихъ статей на настроеніе администраціи.

А потому молъ, онъ заявляетъ, что все, что писалось въ „Обозрѣніи театровъ“ о Театральномъ клубѣ—есть „инсинуація“, „клевета“, доносы, чуть-ли не шантажъ.

— „Для администраціи!“.

Вольѣ „сорвался“.

Предсѣдательствовавшій на собраніи артистъ В. П. Далматовъ остановилъ г. Потапенку.

Онъ заявилъ, что нельзя чернить человека клеветникомъ прежде, чѣмъ клевета установлена. А присяжн. повѣренный Новицкій, какъ юристъ, спросилъ:

— Можно ли говорить о клеветѣ, и доносахъ, когда рѣчь идетъ объ обвиненіи въ опредѣленныхъ дѣйствіяхъ ничѣмъ не опровергнутыхъ, да еще объ обвиненіяхъ открытых, напечатанныхъ въ газетѣ

Еще кто-то предложилъ:

— А не отложите ли сужденія о статьяхъ Абельсона до отчета и доклада ревизіонной комиссіи? Вѣдь отчета все еще нѣтъ. А вдругъ Абельсонъ окажется правымъ въ своихъ статьяхъ?

Г. Потапенко не унимался:

— Абельсонъ, молъ, и такой, и сякой и становиться съ нимъ рядомъ не стану, не по чести мнѣ.

„Впрочемъ,—пошелъ на уступки г. Потапенко,—если собраніе пожелаетъ—я стану“.

Очень характерный штрихъ для гибкой натуры г. Потапенко.

Становиться со мною рядомъ ему не по чести.

Слѣдовательно, это для него—вопросъ чести.

Кто же можетъ приказывать поступиться своей честью? Кто идетъ на уступки въ такихъ вопросахъ?

Но г. Потапенко уступаетъ очень легко:

— „Если собраніе пожелаетъ“.

То собраніе, которое платитъ ему 500 руб. въ мѣсяцъ.

За 500 руб. г. Потапенко поступаетъ своей честью.

Собраніе „пожелало“.

Будетъ третейскій судъ.

Я согласенъ.

А лучше бы ревизія!..

И. Осиповъ.

Хроника.

— 27, 28 и 29 іюня въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ, въ память 200-лѣтія Полтавскаго боя, будетъ поставленъ по окончаніи спектаклей апоэозъ „Полтава“, въ которомъ будутъ выведены герои историческаго боя. Кромѣ того, въ антрактахъ въ саду будетъ демонстрироваться серія картинъ изъ коллекціи лейтенанта Бѣлавенца о полтавской побѣдѣ.

— Въ назначенномъ на понедѣльникъ, 30-го іюня, въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ спектакль „Птички пѣвчія“ приметъ участіе, кромѣ перечисленныхъ нами вчера г-жи Дулькичъ и гг. Давыдова и Смирнова, также и В. П. Далматовъ въ роли губернатора. Спектакль этотъ, судя по исполнителямъ главныхъ ролей, обѣщаетъ быть, дѣйствительно, „экстраординарнымъ“ и крайне интереснымъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го іюня, въ „Буффъ“ послѣдняя гастроль В. И. Піонтковской. Артистка ѣзжаетъ на Кавказъ.

Въ театрѣ „Фарсъ“ готовится къ постановкѣ для ближайшаго на очереди бенефиса И. Н. Невѣдова новый фарсъ „Оселъ Буридана“ („L'âne de Buridan“) идущій въ настоящее время безырывно и съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ въ театрѣ „Gymnase“. Перевопъ новинки—И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

— Сегодня и завтра въ театрѣ Народнаго дома идетъ въ память 200-лѣтія Полтавскаго боя — „Петръ Великій“. Кромѣ того передъ началомъ спектакля будетъ исполнена соединенными оркестрами—симфоническимъ и военнымъ—подъ управленіемъ В. І. Зеленаго—музыкальная картина Чайковского „Полтавскій бой“.

— Въ Таврическомъ саду сегодня и завтра оперные спектакли. Идетъ „Жизнь за Царя“ М. Глинка. Передъ началомъ спектакля будетъ исполнена въ честь полтавскихъ торжествъ кантата въ память 200-лѣтія Полтавскаго боя.

— Театры Попечительства принимаютъ въ настоящее время совершенно особенную фیزیономію, благодаря августѣйшей волѣ предсѣдателя комитета принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Наряду съ помпезными зрѣлищами и феерическими постановками, ставить которыхъ такой мастеръ А. Я. Алексѣевъ, рѣшено приняться за пьесы классическихъ иностранныхъ и русскихъ авторовъ. Кромѣ того обращено исключительное вниманіе на сретовку и игру артистовъ, о чемъ хлопочутъ А. Я. Алексѣевъ и С. М. Ратовъ.

— Открытіе выставки пивоваренія переносится, въ виду предстоящихъ 27 іюня полтавскихъ торжествъ, на 1 іюля.

Дачный сезонъ.

Новый лѣтній ораніенбаумскій театръ уже почти законченъ постройкой. Начало спектаклей назначено на 5 іюля. Сданъ театръ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, г-ну Никольскому.

Литературно-артистическій календарь.

— По свѣдѣніямъ англійскихъ газетъ, знаменитый Конанъ-Дойль разстался со своимъ героемъ Шерлокомъ Холмсомъ и въ настоящее время рабо-

таетъ надъ историческими повѣстями и драмами, сюжетами для которыхъ служатъ походы англичанъ въ Суданъ, англо-бургская война и многочисленные возстанія въ Индіи.

Москва.

— Какъ окончательно выяснено въ дирекціи московскихъ Императорскихъ театровъ, первое представленіе новой оперы „Золотой пѣтушокъ“, Римскаго-Корсакова въ Большомъ театрѣ, состоится въ среднихъ числахъ октября. Репетиціи хоровыхъ и оркестровыхъ этой оперы начнутся съ 20 августа, солистовъ—съ первыхъ чиселъ сентября. Дирижировать оперой будетъ главный дирижеръ московской казенной оперы, г. Сукъ. Первыми же новыми постановками назначены: „Валькиріи“ и „Чародѣйка“. Для обѣихъ этихъ оперъ готовятся новыя обстановки, декораціи и костюмы.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Знаменитая артистка Сара Бернаръ только что вернулась въ Парижъ, закончивъ свое драматическое турнѣ по провинціи. И на этотъ разъ Сара Бернаръ явила примѣръ неистощимой энергіи. Въ теченіе 21 дня она сыграла двадцать одинъ разъ „Даму въ камеліяхъ“.

Совершая турнѣ, она очень рѣдко обращалась къ помощи желѣзныхъ дорогъ и большую часть перѣздовъ совершила на своемъ автомобилѣ.

Предстоящей зимой Сара Бернаръ проектируетъ большое турнѣ по Европѣ, и это путешествіе она совершитъ также исключительно на автомобилѣ.

— Въ Парижѣ въ присутствіи членовъ парижскаго муниципалитета, при торжественной обстановкѣ, состоялось прикрѣпленіе мраморной доски на домъ, гдѣ жила Жоржъ-Зандъ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ.

Проектъ графа Цеппелина.

Германія сильно заинтересована намѣреніемъ графа Цеппелина совершить полетъ въ арктическія области и можетъ быть достигнуть сѣвернаго полюса. Совершить это путешествіе Цеппелинъ намѣренъ въ 1910 г. на новомъ специально для этой цѣли построенномъ кораблѣ.

Императоръ Вильгельмъ ознакомился съ намѣреніемъ Цеппелина въ Килѣ, гдѣ онъ на своей яхтѣ выслашалъ обстоятельный докладъ по этому поводу профессора Гергезеля, одного изъ самыхъ горячихъ поклонниковъ Цеппелина. Императоръ, какъ сообщаютъ газеты, пришелъ въ восторгъ

отъ проекта Цепелина и, принявъ подъ свое покровительство все дѣло, намѣренъ оказать серьезное содѣйствіе предпріятію.

Цепелинъ предполагаетъ, прежде всего полетѣть на Шпицбергенъ, гдѣ и создастъ на берегахъ залива Креста (Groesbau) свою оперную станцію, изъ которой онъ будетъ совершать полеты въ различныхъ направленіяхъ. Несмотря на то, что какъ „Цепелинъ I“ такъ и „Цепелинъ II“ до сихъ поръ испытываютъ при своихъ полетахъ разнообразныя затрудненія и неудачи гр. Цепелинъ твердо вѣритъ въ свою систему воздушныхъ кораблей и еще на-дняхъ опубликовалъ свой взглядъ на вопросъ о примѣнимости ихъ въ дождливую погоду. Какъ извѣстно, „Цепелинъ I“ недавно сильно промокъ подъ дождемъ, благодаря чему вѣсъ его настолько увеличился, что корабль лишился большой части своей подъемной способности. Графъ Цепелинъ, признавая этотъ фактъ, говоритъ, что онъ доказываетъ лишь одно: отнынѣ слѣдуетъ строить корабли менѣе промокаемыми.

РАЗНОЕ.

ПАПА И ФРЕГОЛИ.

Знаменитый имитаторъ Л. Фреголи былъ недавно принятъ папой Піемъ X. Въ Ватиканѣ объ искусствѣ Фреголи не имѣли понятія. За два дня до аудіенціи Фреголи устроилъ представленіе, сборъ съ котораго шелъ въ пользу одного изъ благотворительныхъ учрежденій, находящихся подъ покровительствомъ Ватикана. Представленіе имѣло большой успѣхъ, такъ что папа сказалъ Фреголи: „У насъ здѣсь, въ Ватиканѣ, уже два дня только и говорятъ что о васъ; даже кардиналовъ вы околдовали. Просто чудеса какія-то показываете“. — „Ваше святѣйшество—отвѣтилъ Фреголи,—я былъ бы счастливъ, если бы и вы присутствовали на этомъ спектаклѣ“. — „Я думаю, что это доставило бы мнѣ удовольствіе,—замѣтилъ Піи X,—да вотъ, что подѣлаешь...“—закончилъ папа фразу краснорѣчивымъ жестомъ. „Во всякомъ случаѣ благодарю за представленіе, данное третьяго дня. Я знаю, вы не отказываетесь отъ участія въ благотворительныхъ дѣлахъ: это хорошо, и я отъ всего сердца желаю вамъ успѣха повсюду“. Одинъ изъ присутствовавшихъ католическихъ журналистовъ сказалъ папѣ, что на память о приѣмѣ Фреголи желалъ бы снять моментальную фотографію съ его святѣйшества. — „Этого никакъ нельзя—съ живостью отвѣтилъ Піи X,—мнѣ это запретили, а вы знаете, что папа не только властитель, а слуга всѣхъ и каждого“. Затѣмъ, благословивъ Фреголи и близкихъ ему людей, онъ удалился. Фреголи, однако, успѣлъ снять фотографію съ уходящаго папы. Услышавъ стукъ затвора кодака, папа шутливо погрозилъ Фреголи пальцемъ, воскликнувъ: „Все-таки снялъ меня!“.

ШКОЛА ОБЕЗЬЯНЪ ВЪ ГАМБУРГѢ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ при всѣмъ извѣстномъ зоологическомъ саду Карла Гагенбека, въ Гамбургѣ, поставляющемъ животныхъ для зоологическихъ садовъ всей Европы, открылась школа обезьянъ, гдѣ эти животныя подвергаются разнообразному и постоянному обученію по собственной системѣ Карла Гагенбека. Цѣль этого обученія—опредѣлить, насколько могутъ быть развиты умственные способности челоукообразныхъ обезьянъ. Результаты получились замѣчательные. Особенно отличился одинъ шимпанзе, Морицъ I.

Онъ ѣздитъ на велосипедѣ, отпираетъ и запираетъ замки, куритъ, тушитъ и зажигаетъ лампы и т. д. Его образъ жизни ничѣмъ не отличается отъ челоуческаго: онъ одѣвается, спитъ въ кровати, ѣстъ при помощи ложекъ и вилокъ. Онъ ведетъ вполне самостоятельную жизнь, только подъ наблюдениемъ своего учителя. Во время путешествія Морицъ одѣтъ въ сѣрый дорожный сюртукъ, красный жилетъ, лакированныя туфли, красныя чулки и дорожную фуражку. Вернувшись въ Гамбургъ и увидѣвъ на вокзалѣ одного сына хозяина, обрадованный Морицъ съ жаромъ привѣтствовалъ его. Прибывъ на дачу самого хозяина, Морицъ крѣпко обнялъ его и протянулъ губы для поцѣлуя. За столомъ онъ очень опрятно ѣлъ супъ, жаркое и пр., и выпивалъ стаканъ вина.

О размѣрахъ предпріятія Гагенбека можно судить по тому, что прибывшій послѣдній пароходъ съ грузомъ для него изъ Индіи привезъ 6 слоновъ, 580 обезьянъ, 8 антилопъ и массу другихъ животныхъ.

БУЛЬДОГЪ ЗА 10.000 РУБЛЕЙ.

Въ Лондонѣ, на только что закрывшейся выставкѣ собакъ, бульдогъ „Джекъ“ получилъ почетное званіе англійскаго чемпиона. Бывшій на выставкѣ американскій богачъ Куперъ Мотъ купилъ у владѣльца дипломированнаго бульдога за 10.000 рублей.

Это—самая высокая цѣна, когда-либо заплаченная за бульдога, если не считать доброе старое время рабства, когда мѣняли собакъ на людей. Другой бульдогъ былъ не такъ давно купленъ американцемъ Крокеромъ за 9.000 рублей.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ВЪ ПАМЯТЬ 200-ЛѢТІЯ ПОЛТАВСКАГО БОЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представленъ будетъ

I.

ПОЛТАВСКІЙ БОЙ

Музыкальная картина, П. И. Чайковского изъ оперы „МАЗЕПА“ исполнять соединенные оркестры—симфоническій и военный—подъ управл. В. I. Зеленаго.

II.

Петръ Великій

Историческая хроника въ 5 дѣйств. и 14 картинахъ, въ стихахъ и прозѣ.

Сочиненіе Виктора Крылова, постановка А. Я. Алексѣева.

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г. Дементьевъ,
Царица Екатерина Алексѣевна, его супруга	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна, ихъ дочь	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна, мать Петра	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ парицы	г. Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г. Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г. Малыгинъ.
Головкинъ, государственный канцлеръ	г. Богдановъ.
Князь Репнинъ	г. Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г. Глѣбовскій.
Князь Меншиковъ	г. Красовскій.
Бутулинъ	г. Рязанцевъ.
Артамонъ Гурьянъ, бояринъ Новгородскій	г. Розень-Саннинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Соколовская.
Семень Гурьянъ, братъ Артамона	г. Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ фонъ-Мегденъ	г. Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ	г. Ефремовъ.
Карштень-Брандъ, кораблестроитель	г. Барловъ.
Сергій Бухвостовъ, 1-й солдатъ Преображенскаго полка	г. Степановъ.
Федоръ Шавловитый, начальникъ стрѣльцовъ	г. Глѣбовскій.
Полковникъ Лефортъ	г. Градичъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г. Шабельскій.
Мазепа, гетманъ Малороссійскій, измѣнившій Петру	г. Угрюмовъ.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г. Соколовъ.

Бояре, стрѣльцы и иноземные солдаты. Оркестръ и хоръ спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости, подъ упр. Я. Э. Хаагъ. Соло на арфѣ исп. А. Алексѣева.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Москвѣ и подъ Москвою въ концѣ 1680-хъ годовъ; 2-е—въ 1799 году подъ Полтавой; 4-е и 5-е—въ Петербургѣ, въ 1721 году и 28-го января 1725 года.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.



MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (отирание іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гл. занятіемъ; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ.—Баскова ул. № 10, кз. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвою. Царствомъ правитъ его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшныя полки и возбуждаетъ отрядъ войскъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Странники разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами переѣзжаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскихъ солдатъ, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ и любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суковатымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, однаково сватаетъ дѣщичку любимому дѣушкѣ и приглашаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Ништадтскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать не мерю въ Се-стербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и дѣшчикъ отговариваютъ не вникать оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасая тѣхъ солдатъ заболѣваетъ и умираетъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САРЪ

СЕГОДНЯ

ВЪ ПАМЯТЬ 200-ЛѢТІЯ ПОЛТАВСКАГО БОЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

I.

Кантата „ПОЛТАВА“

ВЪ ПАМЯТЬ 200-ЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ.

Музыка М. Иванова, слова А. Шуфъ.

II.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ г. Швець.
Антонида, его дочь г-жа Шеншова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Булатовъ.
Ваня, сирота воспит. Сусанина ... г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда г. Генаховъ.
Гонецъ польскій г. Чарскій.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время двѣичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахожденія помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прѣбѣгаетъ слуга Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно замедляя полякамъ въ глухой лѣсѣ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ прѣислѣдуетъ его въѣздъ въ Кремль.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ въ магазинахъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Биреръ“ и англійской Bova Brothers, London (В. С. А.) проч. кость, легкость хода и выносливость, легкость ухода и выносливость, легкость ухода и выносливость, легкость ухода и выносливость.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 42. — Отдѣленіе: Литвинъ пророкъ, д. № 40. — Телѣф. № 221-54 и 38-75.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полнѣйшими предѣлками, самое прочное и экономное; нѣтъ не отличаетъ отъ наилучшаго полнѣйшаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно совершенно необходимо. Отсутствие всякой заботливости, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ сферахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскурантъ бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПВ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).



БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПВ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6 1/2—8 1/2 годовъ и 1/4% ежемѣсячн. вымѣно.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступають въ пользу покупателей.

Владиміръ Алексѣевичъ ТИХОНОВЪ.

(Драматич. писатель, авторъ пьесъ: „Спелухи“, „На разпашу“, „Козырь“, „Байбакъ“, „Черезъ край“ и др.).

Уроки выразительн. и художеств. чтенія.

Подготовка къ поступл. въ театральн. школы

Режиссерство любительск. спектаклей; разуучиваніе ролей съ любителями и артистами.

ГАТЧИНА. Багговутовская, д. 5, ке. 3. Телѣф. 125.

ПРІЕМЪ ОТЪ 3 ДО 6 ЧАС ВЕЧЕРА.



Долой прачекы!

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

Берлинское

гигіеническое бѣлье только марки

„ДВѢ РУКИ“.



Утвержден.
фабрич. марка

Оптовое-розничное складъ и единственный представитель
В. И. СЕГАЛЬ, Покровской, 17. Требуется повсемѣстно агенты.
Телѣф. 73-39.

Новый летний театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссменты

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозанка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Изабѣ Мирошкинѣ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Камчатовъ.

II.

Апофеозъ „ПОЛТАВА“

(въ память 200-лѣтія Полтавскаго боя).

Главный режиссеръ М. И. Кригель.
Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себя Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже имвалица, муженька...

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Действ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Роханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно, послѣ спектакля.

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интернац. пѣвица.
3. Малор. квартетъ г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Стелла, пѣвица-танцовщица.
6. М-ль Олли, рус. пѣвица.
7. М-ль Эженъ Ружеръ, вѣйская пѣвица.
8. М-ль Карменъ Стефани.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

9. Нѣгина, русская пѣвица.
10. М-ль Марвилъ, пѣвица.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Генриетта Франсъ, французская пѣвица.
13. М-ль Камарасъ, испанская танцовщица.
14. М-ль Валаро, интернац. пѣвица.
15. Рита де Нисъ, французская пѣвица.
16. М-ль Гранская, цыганскіе романсы.
17. Алиса Шейнингъ, англ. пѣв. и танцовщица.
18. Г. Плинеръ.
19. М-ль Татарнинова, рус. пѣв., цыганскихъ романсовъ репертуара Вальцовой.
20. Г. Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоніи.
21. Фелетъ Нельсонъ, фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огнесъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій саржа, в русскіхъ фабр. для сакавовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтош). Притѣ. Липамъ, шпилькамъ, солидное положеніе, распродажа безъ поручителей и безъ задатка.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Герои синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмснаго и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена г-жа Максимѣва.
Василій Николаевичъ Плотниковъ,
ея отецъ г. Николаевъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена г-жа Яковлева.
Надя, вѣтъ племянница г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадѣ г. Мамоновъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ г. Невѣдомовъ.
Бюроль, представитель комп. кинематографовъ г. Квятковский.
Феклуша, горничная г-жа Евдонимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

II.

СЪ МѢСТА ВЪ КАРЬЕРЪ

Всѣдѣль въ 1 д. Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Валиловъ, антрепренеръ г. Шевченко.
Несчастливцевъ, актеръ г. Невѣдомовъ.
Иванъ Игнатьевичъ г. Ренинъ.
Өерапонтъ Ильичъ г. Квятковский.
Настасья Кузьминишна, квартирная
хозяйка г-жа Дмитріева.
Анна Васильевна Стройская, актриса г-жа Крамалей.
Сапожный мальчикъ г. Курихинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 1/2 час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ "каблѣ", по старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сцена прерывается приходомъ родителей жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и беззвучно влюбляется въ Надю. Мирная бесѣда нѣтъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дѣтей, которыхъ несчастный Иванъ Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи нѣтъ конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ невѣрности картину, хотъ ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигу-

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Реконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новель, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Согаріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведз.
14. Вильма Виолетта.
15. Мистеръ Гаузь.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

рирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за именитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добывается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, но предупреденный содержатель синематографа замѣняетъ ее уже другою, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до мужества служила у компаніи синематографовъ, для снимкомъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Иванъ Ивановичъ, и князь; первый прощенъ женою, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе, теща, побѣдившая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргію въ каблетѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ея мужемъ, также попавшимъ въ герои синематографа.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Каскадоре

Оперетта въ 3 д., муз. Э. Лавена и В. I. Шпачена, перев.
И. Г. Ярена и Л. Л. Пальмского.

дѣйствующія лица:

Каскадоре г. Дальскій.
Пинто г. Коржевскій.
Алибаба Поттеръ, американскій мил-
лиардеръ г. Звягинцевъ.
Эстелла, его сестра, переярѣлая дѣ-
вица г-жа Легать.
Виржини, его дочь г-жа Рахманова.
Полковникъ Ингерсоль, вице-губерна-
торъ Приморскаго округа г. Полонскій.
Мабель, его племянница г-жа Шувалова.
Вильямъ Бланкъ, лейтенантъ флота г. Миравъ.
Князь Пьетро Флорентинскій г. Бурановскій.
Дези) подруги г-жа Рейская.
Моли) Виржини г. Дурново.
Шерифъ г. Майскій.
Фоксъ, сержантъ полиціи г. Мартыненко.
Ліана, горничная у Поттера г-жа Ветлужская.
Джимъ, негръ при гостиницѣ * * *
Джемсъ, слуга Поттера г. Клодницкій.

Офицеры флота, кадеты гости, негры, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ американскомъ морскомъ курортѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Каскадоре. Американскій миллиардеръ Поттеръ, меч-
тающій породниться съ кѣмъ-нибудь изъ владѣтельныхъ
князей Европы, входитъ для этого въ сношенія съ соот-
вѣствующимъ агентомъ, который и подыскиваетъ ему
жену для его дочери Виржини—князя Флорентинскаго.
Ждутъ пріѣзда сителнаго жениха. Виржини влюблена въ
флорентинскаго лейтенанта, Вильяма Бланка. Между тѣмъ,
губернаторъ Ингерсоль получаетъ извѣщеніе, что извѣ-
стный авантюристъ и преступникъ Каскадоре бѣжалъ
вмѣстѣ съ другимъ заключеннымъ изъ тюрьмы, захва-
тивъ тюремную кассу и автомобиль, и направился въ его
округъ. Каскадоре, дѣйствительно, пріѣзжаетъ со своимъ
шеферомъ Пинто. Онъ очарованъ Мабелью, но, узнавъ,
что Поттеръ ждетъ жениха своей дочери, князя фло-
рентинскаго, чтобы подписать брачный контрактъ и вру-
чить ему немедленно миллионъ долларовъ, онъ выдаетъ
себя за князя и становится женихомъ Виржини. На по-
мошкѣ онъ сговаривается съ Виржини, Мабелью и Виль-
ямомъ, что, какъ только онъ получитъ отъ Поттера де-
неги, онъ убѣжитъ съ Мабелью и предоставитъ, такимъ об-
разомъ, Виржини лейтенанту. Между тѣмъ, пріѣзжаетъ
настоящій князь. Каскадоре выдаетъ его за разбойника,
сграбившаго его въ дорогѣ и воспользовавшагося его до-
кументами. Ему вѣрятъ, и настоящій князь попадаетъ
въ тюрьму. Ингерсоль, посвященный въ тайну бѣгства
своей племянницы Мабели съ Каскадоре, помогаетъ по-
сѣднему увести ее на своей яхтѣ. Но пока Мабель пе-
редвѣзается, Пинто является на яхту въ костюмѣ Мабели,
и, на глазахъ губернатора, яхта съ преступниками и ми-
лионномъ, утливается. Истина раскрывается. Поттеръ со-
глашается выдать дочь за лейтенанта. Яхта съ бѣж-

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрезе, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перль.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранэ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долоритта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демэ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергій Соколовскій, исп. „Приключенія“ и „Мелодія“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Аванс“.
18. М-ль и м-сье Ресси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

М-мъ ДИНА

площадь Казанскаго со-
бора, д. № 3.

ТЕЛЕФ. 15—65.

КОРСЕТЫ



въ громаднѣмъ выборѣ работы соб-
ственной мастерской, послѣднихъ
парижскихъ фасоновъ, скрывающихъ
полноту и предающихъ элегантность
и стройность фигурѣ.

Имѣются также послѣднія Париж-
скія модели. Для модныхъ обтяж-
ныхъ платьевъ рекомендуется фа-
сонъ „ниппонъ“. Цѣны умеренныя.

ками, между тѣмъ, задерживается, и приводитъ Пинто.
Но это оказывается, переодѣтый въ костюмъ своего за-
варника самъ Каскадоре, отдавшійся въ руки полиціи,
чтобы помидать любимую Мабель. Онъ вручаетъ ей похи-
щенный миллионъ, обѣщаетъ сдѣлаться честнымъ чело-
вѣкомъ и тогда ждетъ ее въ другомъ гародѣ. Его узнаетъ
полицейскій фюзъ и хочетъ арестовать, но Каскадоре,
съ присущей ему ловкостью, исчезаетъ изъ глазъ у
всѣхъ. Въ заключеніе, Поттеръ торжественно празднуетъ
помощью своей дочери съ лейтенантомъ Вильямомъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Яили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Пердесъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Салса, французская пѣвица.
7. Г-р. Планъ, эксцентрики.
8. Г-жа Боремя.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лилье, франц. пѣвица.
11. Г-р. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальных инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 6. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER, AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Имейство Бланиъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Домъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шессе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Гетфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Геми, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Брандида.

Режиссеръ Lydie du Caethel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ СВѢТЧАТЫЯ КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО ДЛѢ ПЪТА.

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЪ ИСПАРИНУ,

Фуфайки бумажныя		Малыя Средн. Больш.		
		—55 к.	—65 к.	—85 коп.
лучшія		1 —	1 20	1 85
фильдегосовыя		1 50	1 75	2 —
шелковыя		2 50	3 —	3 50
уловатыя		2 —	2 —	2 —

Фуфайки Д-ра Ламана.		Малыя Средн. Больш.		
		2 — к.	2 25 к.	2 50 коп.
Д-ра Томалла		1 65	1 75	2 —
Кнейпа		3 25	3 50	3 75
Кальсоны сѣтки		1 50	1 75	2 —
Д-ра Томалла		1 85	2 15	2 35

Ю. Готлибъ Владимирскій пр., 2 уг. Невскаго
СПБ., Телефонъ 49—36

Рекордъ всей Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“ ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что напѣтыя пластинки для ГРАММОФОНОВЪ

Нихой Вукторовхой Дулькевичъ.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. популярн. русск. пѣсенъ.
2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
6. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
7. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
8. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
9. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
10. Тріо Лейсъ, салонные танцоры.
11. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
12. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгорнъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вагсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Поппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, нав. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Тельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатунъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Марнардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее животное).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтгоуэнъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 3/4 часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнить маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
2. М-ль Маріонъ.
3. М-ль де-Сонуа.
4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
5. М-ль Лолла Андерсонъ.
6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
7. М-ль Маргаритъ Гельвиго.
8. Миссъ Флерансъ.
9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
10. М-ль Виалисъ.
11. Гг. Лосъ-Кордобезъ, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые романсы въ лицахъ“.

Оркестръ исполнить маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюновъ.

Начало въ 12 1/2 час. ночи.



РОЯЛИ

отъ 800 р. до 3000 руб.

ПИАНИНО

отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ

отъ 90 р. до 1100 руб.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

БОЛЬШАЯ
!!!СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА!!!

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!

КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛЯТЬЯ, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Цѣны въ конкуренціи.

Гост. двор.

Б. СУРОВСК. ЛИНІЯ

Телеф. № 95-45.

№ 103

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ
КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІЯ

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйств. лица:

Арсень Люпенъ, король преступниковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Плавецкая, его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Плавецкій, ея отецъ	г. Полозовъ.
Патенъ)	г. Шалковский.
Итсъ) сыщики-пом. Ника Картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Люпена	г. Полозовъ.
Макъ-Гласки) поли-	г. Агаревъ.
Бокъ) смельчакъ	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помещикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старковская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяковъ.
Кондукторъ	г. Никольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивановъ.
Жандармъ	***
1-й хулиганъ	г-жа Фанина.
2-й „	г-жа Трефилова.
3-й „	г. Сокольскій.
4-й „	г. Горевъ.

Госси, вейгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицейскіе, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, вояки, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП.ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖАРУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 1 РУБ.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ОТЪ 25 РУБ.

РЕ. ГЛАВШИНЪ ГОРЛА. Р.

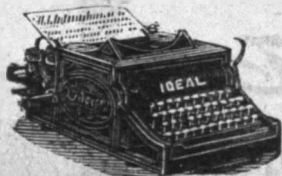
Быстро, четко и красиво

пишутъ пишущія машины

„ИДЕАЛЪ“

И

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“.



Каталоги и образцы штрифтовъ бесплатно. Многолѣтнее ручатъ за каждую машину.

Складъ у
представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17
(у Красн. моста).

БА НК ИРС КІЙ ДО МЪ ЗАХАРІЙ ЖДА НОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разѣвъ остѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подооса на аѣ займы.

Ссуды подѣ остѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изѣ аѣхъ банкоосъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подѣ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Виллады для обращенія изѣ процентовъ на срокъ и до востребованія.

Тенущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безѣ срена), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирсій Домъ принимаетъ съ обеззоченіе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разѣ превышающую сумму обеззоченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышныя займы съ частичнымъ погашеніемъ при задатѣхъ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворинскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсѣцъ.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БА НК ИРС КІЙ ДО МЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗ И М А Е Т Ъ:

По ссудамъ подѣ % бумагоотъ 6 1/2%—7 1/2% и 1/4% омом. ком.
По счету онколь 7 1/2%.

П Л А Т И Т Ъ:

По прост. тенущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсѣца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 6 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года. . 7 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



РОЯЛИ ПІАНИНО.

RÖNISCH

ПРІКВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.Ц. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •