Четвергъ, 2 іюля 1909 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

## Новый Лѣтній ТЕАТРЪ и САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Сегодня, въ четвергъ, 2-го іюля Grand spectacle gala бенеф. премьерши труппы Е. В. ПОТОПЧИНОЙ

ДЕНЬ НОВИНОКЪ! *Храбрый солдатъ* ПРЕМЬЕРА!

Опер. въ 3 д., 2) „Въ гостяхъ у бенефиціантки“ весел. дивертиссем.

3) «ЗЕРКАЛО ДНЯ» !поразительное зрѣлище!

Торжественное открытіе памятника Александру III на Знаменской площади и мн. др. послѣднія событія дня. Всякій можетъ себя и знакомыхъ увидѣть!!!

По оконч. спект. на верандѣ concert varié. Первоклассные номера!

Билеты прод. въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80—08.

## ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

*Въ Четвергъ, 2-го іюля 1909 г.*

съ участ. заслуж. арт. Имп. т. В. Н. Давыдова, и арт. Имп. т. А. А. Чижевской, М. Н. Монсветовой, А. Ф. Новинскаго. Ю. З. Озаровскаго, и А. И. Петровскаго

представлено будетъ:

*ПОТЕМКИ ДУШИ.*

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

## СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 2 іюля пр. буд.: I) „Алмазная пыль“, въ 1 д., Тэффи. II) „Подъ ножемъ Гильотины“, пьеса въ 1 д., Эд. Эро и Л. Абрика, пер. въ фр. И. Г. Ярона и Л. Пальмскаго. III) „Онъ“ драма въ 1 д., перев. Н. Ф. Арбенина. IV) Дивертиссементъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи

НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

## БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРѢЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.

Сегодня, 2 іюля, съ уч. Роб. Адельгеймъ, представлено буд.: „КИНЪ“, пьеса въ 4 д., А. Дюма, перев. П. Вейнберга.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 777.

# КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Знаменитые г.г. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? DURGA ??? (Летающее піанино).

ЗНАМЕНИТАЯ. МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельзедосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности своевременно въ афишахъ.

# АКВАРІУМЪ

лѣтній театръ,

конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цвѣточ. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ. (Казанская. 3, близъ Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч. в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театра „АкваріумЪ".

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч., концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра,** подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокѣ Делажіо, чревовѣщатель и звукоподражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

# ГОЛГОѲА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

# IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" (деми-секъ).

„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА" (секъ).

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое, экстра).

„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мецль и К° (Морская, 11), Н. Матюсена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

РОЯЛИ и ПІАНИНО
**Я. БЕККЕРЪ**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Если вашъ
# ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный лекарственный желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО. Сообщите мнѣ открытой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу О мѣрахъ борьбы съ холерой. Д-ръ Мед. АНТОНЪ МЕЙЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦІОННАЯ БРОШЮРА
*Б. Алмазовъ.*
## „Тайны нашихъ клубовъ“
(КЛУБНАЯ ПАНАМА).
**Цѣна 50 коп.**
Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташникова. Выписывающіе отъ автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

# Памяти Чехова.

## 1904 г.—2 іюля—1909 г.

Послѣднія бѣлыя ночи... Ночи безсонныя, ночи безумныя... Не спится въ такія ночи.

Дремлютъ тихіе домики, дремлетъ бѣлая церковка нашего дачнаго поселка и грезитъ бѣлая ночь.

Я только что пришелъ изъ театра. Я люблю этотъ милый, лѣтній театрикъ. Я шелъ тихой лѣсной тропинкой. Впереди меня шли двѣ юныя дѣвушки. Дѣвушки съ нѣжнымъ сердцемъ и красивыми мыслями. Шли медленно, бѣлыя и чистыя.

— Соня, на-дняхъ, пятая годовщина смерти Чехова.. милаго Чехова,—скорбно мечтательно сказала одна изъ дѣвушекъ.

— Да, вотъ ужъ пять лѣтъ прошло,—отвѣтила другая тихо и грустно...

Это была чеховская Анна Зарѣчная, милая чистая „Чайка“.

Я знаю этихъ дѣвушекъ. Я видѣлъ ихъ пять лѣтъ тому назадъ у краснаго вагона для устрицъ, въ которомъ привезли дорогое тѣло Антона Павловича... Эти дѣвушки тогда пришли поклониться праху незабвеннаго Антона Павловича. Пришли съ цвѣтами и искренними слезами, пришли сказать послѣднее прости своему усопшему любимцу...

Я вижу этихъ милыхъ дѣвушекъ каждый день въ нашей дачной глуши среди голубыхъ просторовъ и серебристыхъ рѣчушекъ русскаго захолустья. И всѣ онѣ съ нѣжнымъ сердцемъ и красивыми мыслями, съ тихимъ, нѣжнымъ взоромъ. Такія мягкія и безконечно трогательныя.

Обаятельное имя незабвеннаго милаго Антона Павловича неразрывно связано съ русской женщиной, съ новымъ русскимъ театромъ. Русскія дѣвушки способны всѣмъ сердцемъ понимать и чувствовать близкій, родной образъ Антона Павловича.

Присмотритесь къ нашимъ лѣтнимъ театрикамъ.. Тамъ счастливѣйшіе часы своей жизни переживаютъ юныя дѣвушки. Тамъ снятся имъ ясные сны, несбыточные, но красивые.

Каждую весну, каждое лѣто вмѣстѣ съ Треплевымъ является въ сѣренькій досчатый театрикъ милая Анна Зарѣчная. Въ душѣ ея—набатъ молодости. Слышенъ ея выкрикъ: „Я чайка—я актриса!“ Милыя русскія дѣвушки съ вашей красивой и блѣдной печалью — ваша блуждающая душа ищетъ простора. Въ дачной глуши... тамъ тишина, золотой воздухъ и солнце и въ юные дни вѣрится въ свѣтъ, иг жизнь. Съ желаніемъ ласки въ молодомъ сердцѣ, со счастьемъ ожиданія вы приходите въ маленькій лѣтній театрикъ, гдѣ счастливо страдаетъ молодость.

Пройдутъ ясные дни для многихъ изъ васъ и коснется васъ холодъ разочарованія... Но вы были счастливы, хотя-бы одинъ короткій мигъ...

Вы будете жить красивой и блѣдной печалью и ваша бѣдная утомленная жизнь согрѣется усталой мечтой... и вы будете еще вѣрить, что счастье и правда существуютъ гдѣ-то въ жизни... упорно будете вѣрить, что скоро наступитъ новая, ясная жизнь, когда можно будетъ прямо и смѣло смотрѣть въ глаза судьбѣ. А когда изъ молодыхъ, красивыхъ дѣвушекъ вы превратитесь въ тихихъ, робкихъ женъ неудачниковъ мужей, которые съ каждымъ днемъ опускаются, пьютъ, играютъ въ винтъ и совершенно забываютъ о васъ, въ душѣ вашей прозвенятъ слова Чеховской Сони—„тамъ... тамъ мы найдемъ покой... услышимъ ангельскіе напѣвы и увидимъ все небо въ алмазахъ“... Въ ужасныя, тоскливыя ночи вы будете стремиться въ Москву, въ Москву... Вамъ будетъ казаться, что гдѣ-то тамъ на небѣ горитъ одна печальная, голубая звѣзда милая и печальная и зоветъ васъ...

Тѣнь милаго, незабвеннаго Антона Павловича коснется васъ... точно крыломъ прошумитъ райская птица и новыя сказки разбудитъ въ усталой душѣ.

Когда я смотрю на наши жалкіе, досчатые, дачные театрики, невольно приходитъ мысль о томъ, какую серьезную роль сыгралъ именно дачный театрикъ въ судьбѣ новой русской сцены. Театръ Станиславскаго, театръ, воплотившій Чехова, краса и гордость русскаго искусства, впервые проявилъ себя въ подмосковскомъ сарайчикѣ-танцулькѣ...

Когда я бываю въ дачныхъ театрикахъ, и на скромныхъ подмосткахъ я вижу этихъ юныхъ, восторженныхъ дѣвушекъ, хочется вѣрить въ неувядаемость молодости, въ право молодости быть счастливой и яркою. Хочется крикнуть этимъ юнымъ дѣвушкамъ, кроткимъ и мечтательнымъ: впередъ... къ путеводной звѣздѣ вашей, которая мерцаетъ вдали, манитъ... и кажется, что съ этой „голубой“ предутренней звѣзды смотритъ на нихъ милое, незабвенное лицо Антона Павловича.

**Андрей Ростовцевъ.**

# *У могилы Чехова.*

...Ползли года чредою черной,
Надъ безутѣшною страной...
Безправный, все еще покорный,
Стоналъ подъ игомъ
Но въ этомъ сонмищѣ страданій,
Безумныхъ воплей и рыданій,
Была одна слеза: она
Изъ тихой грусти соткана,
Но обладаетъ вѣчной силой,—
Слеза надъ чеховской могилой...
Я помню ясно три строки
Короткой первой телеграммы,

Проливней въ душу ядъ тоски,
Открывшей правду страшной драмы...
Изъ нихъ узналъ я въ первый разъ,
О томъ, что онъ ушелъ отъ насъ,
Ушелъ прекрасный, скорбный, чистый...
Что этотъ милый взглядъ лучистый
Навѣкъ померкнулъ и погасъ...
Угасъ талантъ большой, могучій,
Закрылось солнце грозной тучей,
Осиротѣло все вокругъ, —
Ушелъ родной, любимый другъ...
И думалъ я съ печалью жгучей,
Что на земномъ его пути,
Едва лишь начала цвѣсти
Улыбка счастья... что съ тревогой,
Съ тоской непонятой души,
Онъ шелъ тернистою дорогой
И слышалъ шопотъ смерти строгой:
„Я жду тебя! Спѣши! Спѣши!“

* * *

Прошло три мѣсяца... „Ивановъ“
Шелъ въ первый разъ у „москвичей“..
Толпа зоиловъ и профановъ,
Безпечный шумъ пустыхъ рѣчей...
Съ тревожной поступью несмѣлой,
Съ печальной думой о тебѣ,
Шепча проклятія судьбѣ,
Входилъ я въ храмъ осиротѣлый,
Гдѣ мы тебя въ послѣдній разъ
Цвѣтами, лаврами вѣнчали,
Ловили взглядъ чудесныхъ глазъ,
Улыбку, полную печали,
Святую крѣпость мудреца,
Который видѣлъ зоркимъ окомъ
За этимъ праздничнымъ потокомъ
Мракъ недалекаго конца...
„Вишневый садъ“ поблекъ... Сѣдая,
Глухая осень!.. Гдѣ цвѣты?
Гдѣ эта зелень молодая,
Гдѣ эти вешнія мечты?
Какой онѣ разбиты силой?
Гдѣ ты, гдѣ ты, нашъ Чеховъ милый?
„Нашъ Чеховъ милый“.. Этотъ звукъ
Теперь обвѣянъ скорбной тѣнью,
Ручьями слезъ, могильной сѣнью,
Волной тоски и тяжкихъ мукъ!..

* * *

Его любили мы, какъ друга,
Съ которымъ насъ связала нить
И грезъ, и вѣчнаго недуга,
Съ которымъ можно говорить
Полу-намекомъ, полу-словомъ,
Съ которымъ, въ сумракѣ суровомъ,
Тоскливыхъ будней, такъ легко
Мечтать о чемъ-то свѣтломъ, новомъ,
Что скрыто гдѣ-то далеко,
Куда нашъ путь тернистъ и длиненъ—
Но „черезъ двѣсти—триста лѣтъ“,—
Какъ увѣряетъ насъ Вершининъ,
Исчезнетъ тьма, и будетъ свѣтъ!
Студентъ Трофимовъ вѣритъ свято,
Въ работу будущихъ годинъ:
Былое сгинетъ безъ возврата,—
Разумный трудъ, лишь онъ одинъ
Дастъ людямъ счастье... Новь объята
Надеждой, вѣрой... Старина
Кончаетъ дни, озарена
Лучемъ печальнаго заката...
Но въ этой „доброй старинѣ“
Среди оставшихся развалинъ
Былыхъ вѣковъ, какъ въ старомъ снѣ,
Есть что-то жалкое.... Печаленъ
И неразуменъ прежній бытъ,
Который брошенъ и забытъ...

* * *

Но вотъ, въ гнѣздѣ завѣтномъ, старомъ
Раздался первый грозный стукъ,
Стукъ топора... И этотъ звукъ
Смертельнымъ кажется ударомъ
Для разореннаго гнѣзда,
Гдѣ жизнь всегда была чужда
Животворящаго труда...
Слѣдовъ былого нѣтъ ужъ болѣ:
Слуга, послѣдній могиканъ,
Изъ тѣхъ фанатиковъ-крестьянъ,
Что испугались свѣтлой воли,
Забытъ въ усадьбѣ... старый кротъ
Въ пыли минувшаго умретъ.
О, намъ жалѣть не надо,
Какъ и помѣщичьяго сада.
Какъ старины... Но, ахъ—мораль
Слабѣе чувства — и печаль
Вливаетъ въ душу каплю яда...
И почему-то всѣхъ намъ жаль,
Таковъ ужъ Чеховъ... Нѣжно, кротко
Похоронилъ онъ старину,—
И ворвалась въ его „весну“
Меланхолическая нотка...

* * *

Ты навсегда ушелъ отъ насъ
Съ улыбкой кроткой и печальной,
И свѣтъ души многострадальной,
Какъ тихій вздохъ любви, погасъ...
И плакалъ мѣсяцъ серебристый,
И потемнѣла даль рѣки...
И садъ вишневый, садъ душистый
Заглохъ подъ гнетомъ злой тоски...
Ушелъ... Изъ міра лжи и прозы
Твоя душа умчалась вдаль...
Что ей земныя наши слезы
И наша поздняя печаль!..

**Lolo.** („Рампа и Жизнь“).

# Хроника.

— Сегодня, 2 іюля исполняется 5 лѣтъ со дня кончины А. П. Чехова.

— Въ газетахъ появилось сообщеніе, что между дирекціей Имп. театровъ и маститой заслуженной артисткой В. В. Стрѣльской произошелъ какой-то конфликтъ, что будто управляющій конторою Имп. театровъ А. Д. Крупенскій намѣренъ уменьшить окладъ „бабушки русскаго театра“ и т. д. По наведеннымъ нами справкамъ сообщеніе это—сплошной вымыселъ. Между артисткой и конторою Имп. театровъ рѣшительно никакого конфликта нѣтъ и не было, а г-жу Стрѣльскую съ тѣхъ поръ, какъ окончились спектакли въ Александринскомъ театрѣ г. Крупенскій даже не видѣлъ.

— Сегодня въ театрѣ „Фарсъ“—бенефисъ И. Н. Невѣдомова. Идетъ послѣдняя новинка парижскаго театра „Gymnase“ — L'ane de Buridan („Оселъ Буридана“). Въ Парижѣ эта веселая комедія въ теченіе 4-хъ мѣсяцевъ выдержала 175 представленій и дала свыше 800.000 франковъ сбору. У насъ она идетъ подъ названіемъ „Которая изъ трехъ?“, —въ переводѣ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго. Въ пьесѣ заняты лучшія силы труппы. Ставитъ новинку Б. С. Неволинъ.

— „Новый театръ“,—по слухамъ, снимаетъ г. Суконниковъ. Премьершей приглашена г-жа Рощина-Инсарова. Сезонъ откроется „Ревизоромъ“. Намѣчены пьесы и для послѣдующихъ спектаклей: „Жизнь сильнѣй“—новая комедія Зудермана и „Юю“ (Le roi), Періодически (2 раза въ мѣсяцъ будутъ устраиваться „камерные спектакли“.

— Полтавскія торжества нашли себѣ откликъ на заграничной сценѣ. Въ Брюсселѣ поставлена большая обстановочная феерія, подъ названіемъ „Полтава и Петръ Великій“, въ которой очень много огня, пушечныхъ выстрѣловъ, топота лошадей и очень мало смысла. Русскіе солдаты напоминаютъ кондукторовъ финляндской желѣзной дороги, а ближайшимъ сподвижникомъ Петра оказался... Аракчеевъ.

— Л. Б. Яворская въ настоящее время въ Лондонѣ, куда она уѣхала на рядъ спектаклей съ труппою въ 10 чел. Репертуаръ исключительно изъ пьесъ, хорошо знакомыхъ и англичанамъ. Въ его составъ вошли: „Заза“, „Дама съ камеліями“, „Катюша Маслова“ и др.

## *Дачный сезонъ.*

*ПОПОВКА (Николаевск. жел. дороги).*

Жаль, что симпатичной труппѣ не приходится выступать въ серьезныхъ пьесахъ. Труппа интеллигентная. Есть хорошія молодыя силы. Антрепризой были обѣщаны пьесы Чирикова, Зудермана, Шекспира. А пока приходится довольствоваться пьесами въ духѣ Пинкертоновщины. Такова пьеса „Воровка дѣтей“, (переводная), которая была поставлена 29 іюня. Вся труппа играетъ бойко. Какъ и всегда хороши были г-жа Черкассова, г. Анчаровъ и г. Ячменниковъ. Послѣдній въ роли полисмэна усердно смѣшилъ публику.

Хорошъ былъ г. Снѣжинъ, исполнявшій роли (пастора и Пинлока).

**А. Р.**

## Литературно-артистическій календарь.

— Редакціей „Рус. Сл.“ получено отъ г. Бальмонта слѣдующее письмо:

„Считая роль журнала „Вѣсы“,—однимъ изъ литературныхъ основателей котораго былъ, между прочимъ, и я,—окончательно сыгранной, видя также, что въ этомъ году онъ сталъ систематически прибѣжищемъ для литературныхъ подростковъ, коимъ не суждено никогда подрасти, имѣя, кромѣ того, рядъ фактовъ, указывающихъ на недопустимое отношеніе ко мнѣ небреженіе правилами простой дѣловой добросовѣстности,—я отказываюсь отъ какого-либо дальнѣйшаго участія въ этомъ журналѣ“.

— Редакція берлинскаго музыкальнаго журнала «Signale» объявила конкурсъ на сочиненіе небольшихъ пьесъ для фортепіано (отъ 4-хъ до 6-ти нотныхъ страницъ). Жанръ и характеръ сочиненій безразличенъ. По этому конкурсу будутъ присуждены 10 премій отъ 500 марокъ до 100. Въ составъ жюри конкурса вошли: Бузени, Филиппъ Шарвенка и Густавъ Голлендеръ. Манускрипты должны быть посылаемы подъ девизомъ по адресу Redaction de la ravue Signal, Potsdamer-Strasse, Berlin W 9. Крайній срокъ присылки рукописей—1-е сентября текущаго года (по н. ст.).

— Общество камерной музыки въ Лиссабонѣ, основанное и руководимое Мишель-Анджело Ламбертини, Франциско Бенето, Антоніо Ламасъ и Д. Луицъ Ненехесъ, объявило конкурсъ на сочиненіе слѣдующихъ камерныхъ произведеній: 1) струннаго квартета, 2) сонаты для скрипки и фортепіано, 3) квартета для фортепіано и струнныхъ инструментовъ. За лучшее сочиненіе будетъ назначена премія въ 750 франковъ.

## Греческая труппа въ Россіи.

Въ Ялтѣ состоялся первый спектакль греческой драматической труппы, прибывшей изъ Аѳинъ. Поставлены были три пьесы въ одинъ вечеръ: трехъактная историческая драма изъ эпохи освобожденія Греціи отъ владычества турокъ—„Аѳанасій Діакосъ“ и двѣ веселыя одноактныя вещицы—„Микропандрамени“ и „Самоубійца“ Гарина. Героическая драма разыграна была, сообщаетъ мѣстная газета „Русск. Ривьера“, въ нѣсколько при-

подвятомъ тонѣ: монологи и діалоги произносились съ пафосомъ и нараспѣвъ; въ позировкѣ исполнителей и жестикуляціи сквозили условность и искусственность старой школы. Несравненно лучше были разыграны два водевиля, особенно послѣдній, всѣ сцены котораго въ живомъ и непринужденномъ исполненіи артистовъ вызывали непрерывный смѣхъ среди публики.

Изъ артистовъ выдѣлились своей игрой г-жа Павлату и гг. Корали Полити и Павлату.

Всѣ поставленныя пьесы написаны вполнѣ литературнымъ классическимъ языкомъ, ничего общаго не имѣющимъ съ жаргономъ русскихъ грековъ, благодаря чему, даже мѣстной греческой публикѣ содержаніе ихъ осталось малопонятнымъ.

# РАЗНОЕ.

### КТО ВЫДУМАЛЪ ВОРОТНИЧЕКЪ.

Изобрѣтеніе одной изъ важнѣйшихъ частей мужского костюма, а именно пристяжного къ сорочкѣ воротничка, принадлежитъ американкѣ, Аннѣ Монтэгю. Это была жена одного портного, который обращалъ серьезное вниманіе на свой костюмъ, потому что ему приходилось имѣть дѣло съ изысканнымъ обществомъ. Ему очень надоѣдало то обстоятельство, что на другой или третій день онъ долженъ былъ надѣвать свѣжую сорочку, такъ какъ за это время воротничокъ, пришитый къ сорочкѣ, былъ уже совершенно негоденъ. Такъ какъ въ то время—это было въ 1827 году—было очень трудно вести хозяйство, то жена Монтэгю нашла выходъ: она отрѣзала отъ сорочки воротничокъ и начала употреблять новые воротнички, которые сначала привязывала къ сорочкѣ тесемкой. Одна изъ племянницъ изобрѣтательницы съ любовью разсказываетъ, какъ старательно ея тетка шила первый воротничокъ. Вскорѣ эта практическая новость сдѣлалась извѣстной знакомымъ, и г-жа Монтэгю получила массу заказовъ, которые не всѣ могла выполнить. За свое открытіе она могла бы пріобрѣсть порядочное состояніе, если-бы ее не предупредили. Предупредилъ ее пасторъ Эбенезеръ Браунъ, который понялъ выгоду изобрѣтенія и открылъ небольшую фабрику, въ которой нѣсколько женщинъ шили воротнички. Такимъ образомъ, Браунъ сдѣлался первымъ фабрикантомъ воротничковъ.

# Драматическій театръ
## П. М. Арнольди.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

при участіи Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

представлено будетъ

I.

## АЛМАЗНАЯ ПЫЛЬ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи Тэффи.

Дѣйствующія лица:

Мя, пѣвица ..... г-жа Арнольди.
Воръ ..... г. Калпашниковъ.
Банкиръ ..... г. Мировичъ.
Поэтъ ..... г. Арбенинъ.
Музыкантъ ..... г. Астровъ.
Горничная ..... г-жа Мелецкая.

II.

## ПОДЪ НОЖЕМЪ ГИЛЬОТИНЫ

Пьеса въ 1 д. Эд. Эро и Л. Абрика, пер. съ французскаго И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Летокаръ ..... г. Астровъ.
Пальмира, его жена ..... г-жа Яковлева.
Лекордонъ, ея любовникъ ..... г. Калпашниковъ.
Милэ, его другъ ..... г. Вишняковскій.
Джонъ, путешествующій англичанинъ г. Лавровъ.
Кэтъ, его дочь ..... г-жа Верди.
Проводникъ музея ..... г. Арбенинъ.
Переводчикъ ..... г. Малѣевъ.

III.

## ОНЪ

Драма въ 1 д., перев. Н. Ф. Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Віолетта ..... г-жа Арнольди.
Тетка Брике ..... г-жа Радина.
Лука Мартине ..... г. Астровъ.
Полицейскій коммиссаръ ..... г. Вишняковскій.

IV.

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Декламація ..... исп. г-жа Федорова.
Шансонетку ..... исп г-жа Верди.
Чтеніе ..... г. Арбенинъ.
Цыганскіе романсы ..... исп. г-жа Яковлева.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

Пом. реж. В. Волковъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ТАНЦЫ до 4 часовъ ночи.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**СЕГОДНЯ**

**съ уч. артиста Имп. театровъ Н. А. РОСТОВСКАГО.**

**представлено будетъ**

## Жидовка

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Елеазаръ, еврей | г. Ростовскій. |
| Кардиналъ де-Броньи | г. Шсецъ. |
| Леопольдъ, имперскій князь | г. Исаченко. |
| Евдокія, принцесса | г-жа Бѣлогорская. |
| Рахиль, еврейка | г-жа Тимашева. |
| Руджіеро, мэръ | г. Куренбинъ |
| Альбертъ, офицеръ | г. Генаховъ. |
| Герольдъ | г. Пасхаловъ. |

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Чрезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

# БОЛЬШОЙ ЕРМОЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

**ДИРЕКЦІЯ Е. К. КРАСАВИНОЙ.**

СЕСТРОРѢЦКЪ (ЕРМОЛОВКА).

**СЕГОДНЯ**

**съ участіемъ РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ**

**представлено будетъ**

## КИНЪ

Пьесавъ 4 д., Дюма, перев. П. Вейнберга.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Кинъ, актеръ | г. Роб. Адельгеймъ. |
| Принцъ Уэльскій | г. Левандовскій. |
| Графъ Кефельдъ | г. Кельбергъ. |
| Елена, его жена | г-жа Доричъ. |
| Лордъ Мельвиль | г. Эйкке. |
| Анна Демби | г-жа Саратовская. |
| Эмми Госвильдъ | г-жа Раюницъ. |
| Режиссеръ | г. Свободинъ. |
| Соломонъ, суфлеръ Кина | г. Черновъ. |
| Пистоль, акробатъ | г-жа Казакова. |
| Констебль | г. Потемкинъ. |
| Петръ Петъ | г. Андреевъ. |
| Джонъ Куксъ | г. Григорьевъ. |
| Томъ ) | г. Милицынъ. |
| Давидъ ) актеры | г. Кальверъ. |
| Бордольфъ) | г. Красновъ. |
| Доріусъ, парикмахеръ | г. Курбскій. |
| Кетти, акробатка | г-жа Неронова. |
| Лакей графа Кефельда | г. Петровъ. |

Режиссеръ М. Н. Мартовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погонѣ за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти привлекается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Ее помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣеръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

**ТРЕБУЙТЕ**

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

**только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАМОФОНОВЪ**

**Тихой Викторовной Дулькевичъ.**

# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58. Телеф. 19—82.

**Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ**

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

**СЕГОДНЯ**

**БЕНЕФИСЪ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

**представлено будетъ**

I.

## Храбрый солдатъ

**Оперетта въ 3 д., муз. Оск. Штрауса, перев. М. Г. Ярона и И. П. Артемьева.**

**Дѣйствующія лица:**

Полковникъ Поповъ ..... г. Тумашевъ.
Аврелія, его жена ..... г-жа Щетинина.
Надина, ихъ дочь ..... г-жа Потопчина.
Марица, дальняя родственница .... г-жа Ленская.
Майоръ Свиридовъ ..... г. Милютинъ.
Бумерли ..... г. Августовъ.
Капитанъ Мясниковъ ..... г. Никол.-Маминъ.
Степанъ, слуга ..... г. Шоръ.

II.

## Въ гостяхъ у бенефиціантки

**Веселый дивертиссементъ.**

III.

## Зеркало дня

**Торжественное открытіе памятника АЛЕКСАНДРУ III на Знаменской площади и другія послѣднія событія дня.**

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.
Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

**Храбрый солдатъ.** Швейцарецъ Бумерли, поставщикъ провіанта при сербской арміи, случайно попадаетъ въ битву сербовъ съ болгарами, оскорбляетъ дѣйствіемъ схватившаго его за воротъ капитана Мясникова, удираетъ и попадаетъ ночью въ будуаръ Надины, дочери болгарскаго полковника Попова. Надина прячетъ его отъ разыскивающихъ его солдатъ. Женскій персоналъ семьи Попова увлекается красивымъ и интереснымъ швейцарцемъ: Надина и Марица дарятъ ему свои фотографіи съ надписями, а Аврелія снабжаетъ „сербскаго героя" домашнимъ сюртукомъ отсутствующаго мужа, чтобы онъ могъ скрыться. Вскорѣ возвращаются съ войны побѣдителями Поповъ и Алексѣй, женихъ Надины. Они, оказывается,—въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Бумерли, который имъ разсказалъ, не называя именъ, случай съ болгарской невѣстой, спрятавшей его ночью и влюбившейся въ него. Поповъ ищетъ сюртукъ, чтобы раздѣть военный мундиръ, но тщетно. Въ это время является Бумерли и возвращаетъ дамамъ сюртукъ. Поповъ въ восторгѣ отъ его посѣщенія и заставляетъ его остаться на свадьбѣ Надины съ Алексѣемъ. Марица, между тѣмъ, влюбленная въ Алексѣя, старается намеками дать ему понять, что сердце его невѣсты принадлежитъ другому. Поповъ облачается въ сюртукъ. Дѣвушки въ отчаяніи—фотографіи, данныя ими Бумерли, находятся въ карманѣ этого сюртука. Полковникъ, по уговору ихъ, одѣваетъ снова мундиръ—для пріема свадебныхъ гостей, и честь дѣвушекъ спасена. Но Поповъ и Алексѣй начинаютъ подозрѣвать, что въ ихъ отсутствіе съ дамами что-то случилось, и поручаютъ Бумерли выѣдать объ этомъ отъ Надины. Передъ самымъ вѣнцомъ явившійся Мясниковъ узнаетъ въ Бумерли, укрывшагося отъ него въ ту памятную ночь сербскаго офицера,—и все становится яснымъ Попову и Алексѣю. Развязка обычная: Алексѣй быстро утѣшается съ Марицей, объявленной его невѣстой, а Поповъ охотно соглашается выдать дочь за богатаго швейцарца.

**ВЪ САДУ:** съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рехакъ.

**На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля**

## Концертное отдѣленіе

**при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.**

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интернац. пѣвица.
3. Малор. квартетъ г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Стелла, пѣвица-танцовщица.
6. М-ль Олли, рус. пѣвица.
7. М-ль Эжень Ружеръ, вѣнская пѣвица.
8. М-ль Карменъ Стефани.

**АНТРАКТЪ 10 МИНУТЪ.**

9. Нѣгина, русская пѣвица.
10. М-ль Марвиль, пѣвица.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформаціей.
12. Генріетта Франсъ, французская пѣвица.
13. М-ль Камарасъ, испанская танцовщица.
14. М-ль Валаре, интернац. пѣвица.
15. Рита де Нисъ, французская пѣвица.
16. М-ль Гранская, цыганскіе романсы.
17. Алиса Шелингъ, англ. пѣв. и танцовщица.
18. Г. Плинеръ.
19. М-ль Татаринова, рус. пѣв, цыганскихъ романсовъ репертуара Вяльцевой.
20. Г. Темкинъ-Бульба, виртуозъ на гармоніи.
21. Фолетъ Нельсонъ, фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.


## ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

**Итальянская, 33.**

## БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

**изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.**

**Л. БОРХАРДТЪ.**

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

**Офицерская, 39.** **Телеф. 19-56.**

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ И. Н. НЕВѢДОМОВА

**представлено будетъ**

I.

**въ 1-й разъ**

## Которая изъ трехъ?

Комедія въ 3 д., перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---|
| Люсьенъ де-Версанъ | г. Невѣдомовъ. |
| Жоржъ Буллэнъ | г. Смоляковъ. |
| Моранжъ | г. Шарапъ. |
| Адольфъ | г. Шевченко. |
| Жиро | г. Квятковскій. |
| Жанъ | г. Николаевъ. |
| Грумъ изъ клуба | г. Алексѣевъ. |
| Мишлинъ | г-жа Максимова. |
| Виваттъ, шансонетная пѣвица | г-жа Астрова. |
| Фернанда де-Шанталь | г-жа Антонова. |
| Одетта де-Версанъ | г-жа Сеймина. |
| Баронесса Стэкъ | г-жа Линдгрейнъ. |
| Г-жа де-Линэль | г-жа Гуровская. |
| Луиза, горничная | г-жа Чернышевская. |

Постановка Б. С. Неволина.
Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

## БОРЬБА

**Руководитель И. В. Лебедевъ.**

**Начало борьбы въ 11½ час. вечера.**

Которая изъ трехъ?.. Молодой, богатый спортсмэнъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Виваттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Виваттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесъ, французская пѣвица.
4. М-ль Фраикетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, франнуаская пѣвица.
13. Марія Ведэ.
14. Вильма Віолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.


Прошу убѣдиться!

Знаменитое бѣлье

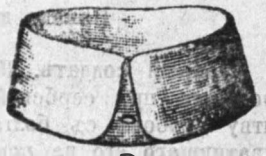
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо

Съ полотняными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты безплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загороднаго).

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

## ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Комическая опера въ 3 д. и 4 карт., Муз. Оффенбаха.
(1 и 2-ое дѣйствіе).

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Донъ Андрей ди-Ребейро, губернаторъ | г. Полонскій. |
| Донъ-Педро, полиціймейстеръ ..... | г. Звягинцевъ. |
| Графъ Понателло, камергеръ ..... | г. Клодницкій. |
| Перикола) уличные | г-жа Тамара. |
| Пиколло ) пѣвцы | г. Мираевъ. |
| Гвадалена ) | г-жа Ветлужская. |
| Бергинелла ) сестрицы ..... | г-жа Райская. |
| Мастрилла ) | ** |
| 1-й нотаріусъ ..... | г. Мартыненко. |
| 2-й нотаріусъ ..... | ** |

II.

## Новые цыганскіе романсы

исполнитъ Н. И. ТАМАРА.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

**Птички пѣвчія.** Уличные пѣвцы **Перикола и Пикилло** буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

## Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази".
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрозэ, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перлесъ.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранэ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долорита, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демэ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергѣй Сокольскій, исп. „Приключенія" и „Монологъ".
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра", исп. танецъ „Апашей".
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядро.

**Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.**

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**
Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

**Гдѣ бываютъ артисты и писатели!**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

**MANICURE** по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ**
системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-58.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

**СЕГОДНЯ**

**труппою драматическихъ артистовъ Попечительства**

**представлено будетъ**

## НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| **Владиміръ** Семеновичъ Хотневъ ... | г. Скарятинъ. |
| **Елена** Александровна (Нелли), его жена ..... | г-жа Пшесецкая. |
| **Елизавета** Павловна, баронесса фон-Дорнъ ..... | г-жа Бергъ. |
| Баронъ Хабенихтсъ, ея дальній родственникъ ..... | г. Альскій. |
| Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, литераторъ ..... | г. Чарскій. |
| Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фабрикантъ ..... | г. Крыловъ. |
| Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ ... | г. Дилинъ. |
| Карповна, няня Хотнева ..... | г-жа Мировичъ. |
| Бѣжанъ Аветычъ Амираговъ ..... | г. Ромашковъ. |
| Дмитрій, приказчикъ Хотнева .... | г. Макаровъ. |
| Лакей ..... | г. Смирновъ. |
| Маша, горничная ..... | г-жа Агренева. |

1-е дѣйствіе—въ подмосковномъ имѣніи Хотнева, 2-е и 4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е—въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

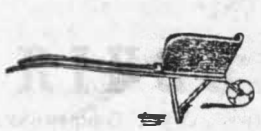
На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ милліонеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежныя дѣла котораго также разстроились, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, ѣдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и жаждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нелли не имѣетъ силы порвать сѣти, въ которыя ее завлекъ милліонеръ Дергуновъ,— даетъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія сходитъ съ ума и, въ припадкѣ безумія, убиваетъ Нелли.


**И. И. Прейсфрейндъ.**

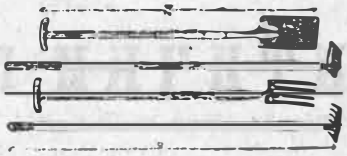
**С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.**

**ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ**

**садовыхъ инструментовъ**



**Тачки**
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

**Долой прачекъ!**

**ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ**

Утвержден. фабричн. марка.

***Берлинское***

гигіеническое бѣлье только марки

**„ДВѢ РУКИ“.**

Оптово-розничный складъ и единственный представитель В. И. СЕГАЛЬ, Поварской, 17. Требуются повсемѣстно агенты. Телеф. 72—39.

**Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоциклевъ** нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Мареъ“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочность, легкость хода и изящность внѣшняго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

**Всѣ велосипеды заграничной сборки.**

**Допускается разсрочка платежа.**

**ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:**

торговый домъ

**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ**

Главный складъ: Горохован, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМП. ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА

ИСКЛЮЧИТ. МАГАЗ. КОМПАНІИ.

РУЧНЫЯ МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

ГР. ГЕЛЬШТЕЙНЪ ГОРОХ. 29.

# ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

## ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Гг. Piani, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottins“.

---

## На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
4. Кинематографъ.
5. Трio Шелисъ, акробаты крокодилы.
6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
7. Трio Гессе, акробаты на проволокѣ.
8. 8 Сальтанъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

---

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

## SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Семейство Бланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's excentric comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Дотанкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Брадиада.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.

---

**ГРАММОФОНЫ**

новѣйшей усовершенствованной конструкціи въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75, 100 р. и дороже.

**Пластинки** разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.

---

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 8½—9% годовъ. и ½% ежемѣсячн. комиссіо.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. новы поступаютъ въ пользу покупателя.

---

**Рекордъ всей Европы!**

# ИГЛА „САЛОНЪ“

## ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

# Крестовскій театръ и садъ.

**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.**

Дивертиссемент.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
2. Труппа „Маскотъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БІОГРАФА-МОНСТРЪ.
5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.

**ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.**

6. Труппа „Маскотъ“ І. Савина, исп. танцы.
7. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Тріо Легей, салонные танцоры.
10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
11. Представленіе новѣйшаго БІОГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгеринъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

**ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ**

**Grande representation „Variée“**

1. Маршъ )исполнитъ оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пепли Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Вамъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Тельзедосъ (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатукъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее [illegible]).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¾ часа. вечера.

**НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:**

Венгерскій орк. подъ упр. г. ЛЕОПОЛЬДА ЛЕЙНБЕРГЕРА.

**GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT**

Оркестръ исполнитъ маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
2. М-ль Маріонъ.
3. М-ль де-Сонуа.
4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
5. М-ль Лолла Андерсонъ.
6. М-ль Паула Тери, исп. „Венгерскіе танцы“.
7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
8. Миссъ Флорансъ.
9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
10. М-ль Виллисъ.
11. Гг. Лесъ-Кордебезесъ, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Черняевская, исп. изъ спект. „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“.

Оркестръ исполнитъ маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.


НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

Лолископъ идеальный стереоскопич. аппаратъ.

БИНОКЛИ призменные-обыкновенные.

Бебе карманная камера.

Е. КРАУСЪ — С.ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелковъ. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2 уг. Невскаго.

Если Вамъ НУЖНО

Изящные костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія и нижнія.
Гипюръ-жакеты.
Изящное дамское БѢЛЬЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ

КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères

COGNAC.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІЯ

## КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

## АРСЕНЪ ЛЮПЕНЪ

и

## Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---|
| Арсенъ Люпенъ, король преступниковъ | г. Берсеньевъ. |
| Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ | г. Градовъ. |
| Ирма Плавецкая, его жена | г-жа Трефилова. |
| Графъ Плавецкій, ея отецъ | г. Полозовъ. |
| Патси ) | г. Шалковскій. |
| Итси ) сыщики-пом. Ника Картера | г. Горевъ. |
| Дикъ ) | г. Сокольскій. |
| Джимъ, помощникъ Арсена Люпена | г. Полозовъ. |
| Макъ-Глуски ) поли- | г. Агаревъ. |
| Бокъ ) смены | г. Федоровъ. |
| Григъ, богатый помѣщикъ | г. Сокольскій. |
| Ида, сестра Ника Картера | г-жа Старковская. |
| Дама | г-жа Фанина. |
| Господинъ | г. Федоровъ. |
| Горничная | г-жа Зелицкая. |
| Начальникъ станціи | г. Худяковъ. |
| Кондукторъ | г. Никольскій. |
| Капитанъ стражи | г. Горевъ. |
| Газетчикъ | г. Ивановъ. |
| Жандармъ | * * * |
| 1-й хулиганъ | г-жа Фанина. |
| 2-й „ | г-жа Трефилова. |
| 3-й „ | г. Сокольскій. |
| 4-й „ | г. Горевъ. |

Гости, венгерцы, китайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полисмены, народъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.


ФОТОГРАФІЯ

**А. ОЦУПЪ**

**БАССЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.**

**НЕВСКІЙ 48. пассажъ**

Имѣется подъемная машина.

**Художественное исполненіе.**

РАБОТА ПО САМЫМЪ ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

**Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.**

**СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.**

НОВАЯ КНИГА

**Ник. Брешко-Брешковскій**

**Въ мірѣ атлетовъ.**

**Второе дополненное изданіе.** Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ.** СЕНСАЦІОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія: **Жуковская, 15.**

***Вышелъ въ свѣтъ новый романсъ***

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова **Ив. Бунина**

***„Тебя не замѣнитъ ничто“,***

**(Посв. К. Я. Шумлевичу).** **ИЗДАНІЕ К. ЛЕОПАСА.**

**ЦѢНА 40 коп.**

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

# ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

**С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.**

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Вынутъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, на его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Деорянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:**

| ВЗИМАЕТЪ: | ПЛАТИТЪ: | |
|---|---|---|
| По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и ¼% ежем. ком. | По прост. текущ. счету. . 5% | По вкладамъ на 12 мѣс. . 7% |
| По счету онколь 7½%. | „ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½% | „ „ болѣе года. . 7½% |
| | „ „ „ 6 „ 6½% | % ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС. |

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



# Ежедневная театральная газета

**съ программами и либретто петербургскихъ театровъ**

***IV-й годъ изданія***

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114.** Телефонъ **69—17.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.** Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ **7** р., на полгода **4** р., на 3 мѣс. **2** р. **50** к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. 1 р. **20** к.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкѣ **40** коп.

**Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).**

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ **5** коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.


Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ) Типографія „Печать“ Лиговка, 43—45. Тел. 217—69.