

Суббота, 4 Юля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Бассей-
ная, 58,

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Телеф.
19-32.

Суббота, 4-го юля,

ТОЛЬКО ОДИНЪ ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ (ПЕРИКОЛЛА)

(СЪ ВЛАГОТВ. ЦѢЛЮ). Дана будетъ **ПОЛНОСТІЮ** оперетта въ 3 д. и 4 карт.
ПРИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОМЪ СОСТАВѢ:

Полиціймейстеръ заслуж. арт. Императ. театр. **В. Н. ДАВЫДОВЪ.**

Губернаторъ арт. Императ. театр. овъ. **В. П. ДАЛМАТОВЪ.**

Периколла въ 1-й разъ **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

Пиколло арт. Императ. театровъ. **Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.**

Во 2-мъ актѣ блестящій дивертиссементъ **НА БАЛУ У ГУБЕРНАТОРА**

ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ **НИНЫ ВИКТОРОВНЫ ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

„Парагвай“ и „Матчишъ“ **В БАЛЕРИНЪ!!!** Дебютъ испанки Белла Эмма де СТАМАТИ со своимъ кавалеромъ ЧИОРЕА. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты продаются въ касѣ театра съ 12 час. дня и въ **ЦЕНТРАЛЬН. КАСѢ НЕВСКОЙ, 23**, тел. 80—06. Цѣна за входъ въ садъ съ правомъ вх. на галлер. театра 1 р. Поц. бил. НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ. (Бил. взяты на 30 юля—ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.)

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. **IV-й годъ изданія. № 779.**

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Сегодня, въ субботу, 4 іюля,
1) **Птички пѣвчія**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. **Оффенбаха.**

2) «**ЗЕРКАЛО ДНЯ**» !поражительное зрѣлище!

Торжественное открытіе памятника Александру III на Знаменской площади и мя. др. покаянія событія дня. Воинъ пометь себя и знаменитъ увидѣть!!!

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. **МАРКАРДЪ.**

НОВО! (Безумный вальсъ). **НОВО!**

??? DURGA ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИ- ТАЯ. МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельездосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое- временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цѣточкѣ.

павильонъ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театр-

ра „Акваріумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія!

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко-подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. **ЛЕОНОВА** **ВЪ ТЕАТРЪ**—спонтанли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. **НЕВСКІИ, 100.**

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и З. Петель и №
 (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18), Международной
 конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Мез. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ

СТРѢЛЬНА,
 ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.



Сегодня, съ участ. Роб. Адельгеймъ, представлено будетъ
 „КАЗНЬ“, драма въ 4 д. и 5 карт., Гр. Ге.
 По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
 начало въ 3/4 час. ВЕЧЕРА,
 Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздни-
 чнымъ днямъ.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
 (демп-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИЕНЪ“
 (сухое, экотра).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

ИРРУА

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, расслабленъ и Вы вследствие этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный санаторіумъ желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и соизвѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕСПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (важно разберитесь и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу о **нѣжныхъ борьбахъ съ холерой**. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ ШЕНЕРЪ**, Улица Лабирот., С.П., Екатеринбургск. губ., № 29—72, прот. Госуд. Банка.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ

ГЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

IV-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и оведомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Личныя воспоминанія объ А. П. Чеховѣ.

Сергѣй Мамонтовъ дѣлится въ „Русскомъ Сл.“ весьма интересными впечатлѣніями отъ двухъ своихъ встрѣчъ съ Антономъ Павловичемъ. Промежутокъ между этими свиданіями—девять лѣтъ, причемъ послѣдняя встрѣча произошла за годъ до кончины незабвеннаго писателя,—передъ самымъ отъѣздомъ его за-границу лечиться.

Приводимъ наиболѣе интересныя мѣста длинной статьи г. Мамонтова.

I.

„Пятнадцать лѣтъ тому назадъ, т. е. въ сезонъ 1894—1895 г., въ мѣщанскій, стоячій обиходъ театра О. А. Корша ворвалась свѣжая струя. Въ репертуаръ вошли тщательно поставленныя пьесы Ростана и другія героическія и костюмныя вещи иностранныхъ авторовъ.

Публика живо заинтересовалась новой физиономіей театра и изъ устъ въ уста передавала имя восходившей звѣзды Л. Б. Яворской, которую считали единственной виновницей происшедшей перемѣны репертуара.

И, дѣйствительно, молодая актриса искренно и свѣжо относилась тогда къ своему дѣлу.

Лавры Сары Бернаръ еще не нарушили ея сна, и погоня за рекламой не истощила творческихъ силъ.

Яворская красиво и искренно играла знаменитую м-мъ Санъ-Жень и въ этой роли покорила подъ ножи въ числѣ многихъ другихъ театраловъ и пишущаго эти строки. Я даже пытался тогда написать пьесу изъ византійской исторіи специально для своего кумира (ужь очень ей хотѣлось фигурировать въ этомъ эффектномъ костюмѣ), но не справился съ высокой задачей.

И вотъ однажды, зимой, въ свободные отъ репетицій часы, шли мы чай у Л. Б. Яворской, въ ея угловомъ номерѣ въ гостиницѣ „Лувръ и Мадридъ“. Была Татьяна Львовна Щелкина-Куперникъ, и еще были два-три человѣка, именъ которыхъ не помню. Разговоръ, конечно, вращался около театра и литературы.

Въ дверь номера постучали, и на порогѣ появился худощавый молодой человѣкъ въ пенсѣ и темномъ костюмѣ.

Помню, что меня поразили въ немъ, прежде всего, его небольшіе, но удивительно ясные, добрые и провицательные глаза.

Глаза, которые, казалось, насквозь видятъ человѣка.

Въ комнатѣ произошелъ переполохъ. Всѣ присутствовавшіе ринулись навстрѣчу вошедшему, одинъ только я изображалъ изъ себя вопросительный знакъ, не понимая, что случилось.

Въ тѣ времена открытки еще не вошли въ моду, и наружность знаменитыхъ современниковъ не была такъ знакома широкой публикѣ, какъ теперь.

Вновь пришедшаго суетливо усадили, и хозяйка замѣтивъ мое недоумѣніе, съ удивленіемъ воскликнула:

— Какъ? Неужели вы незнакомы?

И тотчасъ же торжественно возгласила, указывая на гостя.

— Нашъ генералъ отъ литературы—Антонъ Павловичъ Чеховъ.

Въ тотъ же мигъ чувство почтительной робости овладѣло мной, какъ настоящимъ подпоручкомъ передъ грозными очами его превосходительства.

Однако, „генералъ отъ литературы“ вовсе не имѣлъ страшнаго вида. За стаканомъ чая онъ живо заговорилъ о театрѣ, о писателяхъ, причемъ, помню, какъ сейчасъ, съ тонкой улыбкой слегка подсмѣивался надъ Ростаномъ за его высокопарность и ходульность.

На меня Антонъ Павловичъ не произвелъ тогда впечатлѣнія больного человѣка. Напротивъ, онъ показался мнѣ насквозь пропитаннымъ жизнью, любящимъ все ея проявленія и оптимистически ясныхъ смотрящимъ.

Въ ясныхъ глазахъ его все время горѣлъ веселый и задорный огонекъ.

Когда Яворская пошла собираться въ театръ и мы остались съ Чеховымъ съ глазу на глазъ, онъ спросилъ меня, пишу ли я и на мой утвердительный отвѣтъ сказалъ нѣсколько словъ, смыслъ которыхъ навѣки пустилъ корни въ моей памяти.

— Пишите какъ можно больше и непременно сейчасъ же печатайте. Когда видишь свою вещь отпечатанной, это даетъ бодрость и желаніе писать еще.

— Вы можете написать десять вещей плохихъ, на которыя никто не обратитъ вниманія, зато однанадцатая выйдетъ удачной и вознаградитъ за все.

— Пишите, пишите, не копайтесь надъ переделкой и исправленіемъ написаннаго. Печатайте и принимайтесь сейчасъ же за новую работу...

II.

Въ іюнѣ 1903 года Чеховъ гостилъ нѣкоторое время у знакомыхъ, въ московской губерніи, на берегу живописной и рыбной рѣчкѣ Нары.

Занималъ онъ съ женой отдѣльный флигель и писалъ тамъ, у открытаго окна, свою лебединую пьесу—„Вишневый садъ“.

Обыкновенно до завтрака Антонъ Павловичъ не выходилъ изъ дома и работалъ, а послѣ полудня приходилъ къ хозяевамъ или сидѣлъ съ дочкой на рѣчкѣ.

Съ рукописью „Вишневаго сада“ произошелъ тогда печальный инцидентъ.

Антонъ Павловичъ оставилъ ея листки на письменномъ столѣ, у окна, а самъ ушелъ къ сосѣдямъ. Въ это время налетѣла внезапная лѣтняя гроза: вихрь ворвался въ окно и унесъ со стола въ садъ два или три листка пьесы, исписанныхъ чернилами мелкимъ почеркомъ Чехова.

Хлынулъ дождь и смыслъ съ драгоценныхъ листовъ написанное до такой степени, что когда листки были подобраны и принесены автору, онъ не могъ разобрать въ нихъ ни слова.

— Неужели же вы не помните, что въ нихъ было?—спрашивали его.

— Представьте себѣ, что не помню,—отвѣчалъ онъ съ улыбкой.—Придется писать эти сцены сызнова.

Здоровье Антона Павловича въ это время было уже очень плохо,—на худобу его было страшно смотрѣть, ясные глаза рѣдко загорались веселымъ, насмѣшливымъ огонькомъ, но духомъ онъ былъ бодръ и всячески старался скрывать свою слабость и болѣзнь.

Катаясь на лодкѣ, непременно хотѣлъ самъ грести, закидывалъ и вытаскивалъ изъ рѣки мокрую вершу, лежалъ на лугу на сѣнѣ.

Въ имѣніи одновременно съ нимъ гостило нѣсколько московскихъ дамъ-модницъ, состязавшихся между собой изяществомъ лѣтнихъ туалетовъ.

Антонъ Павловичъ ихъ поощрялъ, увѣрялъ, что любить красивые туалеты, и устраивалъ дамамъ нѣчто въ родѣ конкурсовъ. Дамы, конечно, лѣзли изъ кожи, и это очень его забавляло.

И тоже гостилъ въ упомянутомъ имѣніи, и мнѣ ужасно хотѣлось поговорить съ Чеховымъ откровенно и серьезно. А сдѣлать это было нелегко въ установившейся легкомысленной, шутливой атмосферѣ.

Пришлось немного покривить душой.

Раньше я никогда не увлекался ужениемъ рыбы,—оно мнѣ казалось скучнымъ и непроизводительнымъ занятіемъ,—но тутъ, ради желаннаго разговора, я завелъ удочки и притворился рыболовомъ.

Въ жаркіе часы дня, когда Антону Павловичу не могла повредить сырость и когда ни одна уважающая себя рыба не попадаетъ на крючокъ, мы сидѣли на берегу Нары съ удочками въ рукахъ.

Солнечный припекъ, тихая поверхность рѣки, поросшей кувшинками, стрекотанье кузнечиковъ въ травѣ и тихій шелестъ стараго парка на косогорѣ,—вся обстановка мало способствовала оживленной бесѣдѣ, и мы большею частью перекидывались только незначительными отрывочными фразами.

Да и на душѣ у Антона Павловича было, по видимому, нелегко. Какъ врачъ, онъ не могъ не сознавать своего положенія.

Только разъ разговоръ нашъ оживился и остался у меня въ памяти.

Я заговорилъ о театрѣ и о современныхъ пьесахъ, о томъ, что мнѣ было особенно близко, такъ какъ я тогда только-что закончилъ свою драматическую хроніку „Въ селѣ Отрадномъ“.

Чеховъ оживился.

— Знаете,—сказалъ онъ,—торопитесь писать для театра. Общество будетъ интересоваться театромъ всего два, много—три года. А тамъ ему будетъ не до театра.

„—Нагрязнуть въ Россіи такія событія, которыя все перевернутъ вверхъ дномъ. Мнѣ переживаемъ такое же время, какое переживали наши отцы наканунѣ Крымской кампаніи. Только насъ ожидаетъ еще худшее испытаніе. Я это знаю навѣрное“.

— Въ словахъ слышалось что-то пророческое, но я все-таки усомнился и сталъ возражать, что катастрофа не можетъ быть такъ близка, что для такого предсказанія нѣтъ никакихъ данныхъ, что на Руси, слава Богу, все обстоитъ благополучно...

Антонъ Павловичъ задумчиво и, какъ мнѣ показалось, загадочно смотрѣлъ на свой поплавокъ и отвѣтилъ только:

— Вотъ увидите.

Черезъ полгода разразилась японская война.

Черезъ нѣсколько дней послѣ описаннаго разговора Антонъ Павловичъ вмѣстѣ съ женой поѣхалъ въ Москву къ профессору Остроумову и вернулся разстроеннымъ и убитымъ. Профессоръ, изслѣдовавъ больного, со свойственной ему грубой откровенностью заявилъ, что Чехову, какъ врачу, самому должно быть ясно, что дни его сочтены.

Такой категорическій діагнозъ хотя и не являлся для больного неожиданностью, тѣмъ не менѣе сильно отразился на его душевномъ состояніи.

Подавленный и молчаливый, Антонъ Павловичъ три дня не выходилъ изъ комнаты и ни съ кѣмъ, кромѣ жены, не видѣлся.

Съ угнетеннымъ его настроеніемъ, точно нарочно, согласовалась и погода.

Красные, солнечные дни смѣнились сѣрыми, дождливыми. На привѣтливой поверхности рѣчки отъ падающихъ капель вздувались пузыри, въ комнатахъ слышалась мелкая дробь дождя, стучавшаго по желѣзной крышѣ.

Вся безпечальная компанія, гостившая въ усадьбѣ, разъѣхалась; отправилась по какому-то дѣлу въ Москву и м-мъ Чехова, пора было уѣзжать и мнѣ.

За часъ до отъѣзда я зашелъ во флигель проститься съ Антономъ Павловичемъ и, по его приглашенію, остался съ нимъ завтракать.

Осунувшійся и какъ бы съжившійся, Чеховъ поглядѣлъ на меня своими ясными глазами и сказалъ своимъ низкимъ голосомъ:

— Послушайте, вамъ надо писать по пяти пьесъ въ годъ. Вы человекъ здоровый.

Одна изъ пяти, навѣрно, выйдетъ хорошей.

Только непременно давайте пьесамъ отлеживаться, не выпускайте ихъ сразу въ свѣтъ. Напишите и отложите, забудьте о рукописи на нѣсколько мѣсяцевъ. Начинайте новую вещь. Потомъ, когда вернетесь къ первой вещи, всегда найдете много такого, что надо исправить. Много новыхъ мыслей и удачныхъ выраженій придетъ вамъ въ голову, пока пьеса отлеживалась. Передѣлайте и опять

дайте рукописи отлежаться. Только тогда получите у васъ цѣльная, продуманная вещь.

Хотѣлось мнѣ напомнить Антону Павловичу его слова, сказанныя имъ о писательствѣ девяти лѣтъ назадъ, но мнѣ пора было ѣхать на станцію, и я распростился, твердо рѣшивъ возобновить этотъ разговоръ съ Антономъ Павловичемъ при слѣдующемъ свиданіи.

Свиданію этому не суждено было состояться...

По театрамъ и садамъ.

Третьяго дня въ „Буффъ“ состоялся первый выходъ возвратившейся Н. И. Тамары.

Талантливая артистка и пѣвица выступила въ „Птичкахъ пѣвчихъ“ (Периколла) и „Новыхъ цыганскихъ пѣсняхъ въ лицахъ“. Театръ былъ почти полонъ. Публика встрѣтила свою любимицу привѣтливими аплодисментами и весь вечеръ принимала ее тепло и радушно. И по заслугамъ: г-жа Тамара все еще продолжаетъ быть самой интересной артисткой опереточной сцены.

Спектакль обставленъ былъ хорошими силами и съ удовлетворительнымъ ансамблемъ. Пиколло играетъ хорошо, „по-актерски“, г. Дальскій; какъ всегда, забавенъ въ роли губернатора г. Полонскій.

Въ „цыганскихъ пѣсняхъ“, кромѣ г-жи Тамары, находящейся и здѣсь внѣ конкуренціи, заслуженный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Свѣтловой, пѣвшей партію Груши и передавшей эту партію со вкусомъ: музыкально и сценично.

И. О.

„Фарсъ“. Бенефисъ Н. Н. Невѣдомова.

Изъ „новинокъ“ текущаго сезона шедшихъ въ театрѣ „Фарсъ“, если только таковыми можно назвать старые, заграничные фарсы, пущенные въ оборотъ подъ новыми названіями, безусловно выдѣляется своей литературностью, дѣйствительно новая комедія „Которая изъ трехъ?“, переведенная г.г. Ярономъ и Пальескимъ и поставленная 2-го іюля въ бенефисъ артиста Н. Н. Невѣдомова.

Пьеса эта, подъ названіемъ „Осель Буридана“ („L'oe de Buridan“), пользуется громаднымъ успѣхомъ въ Парижѣ, въ театрѣ „Gymnase“, гдѣ она въ теченіе послѣднихъ четырехъ мѣсяцевъ не сходитъ съ репертуара.

Если судить по первому спектаклю, можно предсказать этой комедіи у насъ несомнѣнный успѣхъ.

Давно не приходилось намъ видѣть столь изящной, тонкой и вмѣстѣ съ тѣмъ смѣшной комедіи. Авторамъ удалось остановиться на границѣ между комедіей и фарсомъ.

Публика, переполнившая театръ, по достоинству оцѣнила пьесу и исполнителей, среди которыхъ особенно выдѣлились г-жи Максимова, Астрова и Антонова и г.г. Смоляковъ, превзошедшіи себя, и бенефициантъ Невѣдомовъ.

Пьеса поставлена Б. С. Неволинымъ. Вообще, въ этотъ вечеръ со сцены вѣяло подлиннымъ, настоящимъ театромъ.

Въ виду успѣха, пьеса, какъ мы слышали, въ ближайшемъ репертуарѣ, обозначена ежедневно.

Ал.

„Новый лѣтній театръ“. Бенефисъ Е. В. Потопчиной.

Первый бенефисъ данъ былъ 2-го іюля премьерой труппы, г-жѣ Потопчиной.

Шла веселая оперетта „Храбрый солдатъ“ съ бенефицианткой—Надиной. Безукоризненное исполненіе г-жей Потопчиной своей роли вызывало послѣ каждого дѣйствія громовые аплодисменты.

Пластическіе же танцы бенефициантки—„Кукуркетъ“ и „Чардашъ“ (съ г. Августовымъ) въ дивертиссементѣ—вызвали настоящую бурю восторговъ и многократныя требованія повтореній.

Публика цѣнитъ и любитъ молодую, талантливую артистку.

Театръ былъ полонъ.

Сама оперетта—„Храбрый солдатъ“—шедшая замой почему-то всего лишь одинъ разъ въ „Пассажѣ“ подъ названіемъ „Война и миръ“, очень занимательна и имѣла безусловный успѣхъ.

Поставлена новинка М. И. Кригелемъ весьма красиво и тщательно.

Ш.

Хроника.

— 9 іюля въ Народномъ домѣ начнутся гастролы балерины О. О. Преображенской. Первый выходъ артистки состоится въ оперѣ „Кармень“ въ послѣднемъ актѣ, въ роли „Олле“ и въ дивертиссементѣ, гдѣ она исполнитъ мазурку Венявскаго и „Matelot“, въ которыхъ наша балерина имѣла такой огромный успѣхъ въ Парижѣ и Лондонѣ. Вторая гастроль г-жи Преображенской состоится 11-го іюля въ оперѣ „Робертъ-дьяволъ“, въ которой также будетъ участвовать и г. Ростовскій. Въ январѣ 1910 года г-жа Преображенская уѣзжаетъ за границу, куда приглашена танцовать, въ Вѣну и въ Миланъ, въ театрѣ „La Scala“.

— „Зеркало дня“ въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ съ воскресенья начинаетъ демонстрировать полтавскія торжества.

— Сегодня въ Стрѣльнинскомъ театрѣ гастроль Роберта Адельгейма. Идетъ „Казнь“. Кэтъ—г-жа Арнольдъ.

— В. А. Казанскій снялъ на зимній сезонъ еще одинъ театръ, кромѣ Литейнаго — Ново-Василеостровскій театръ (бывш. залъ фонъ-Дервиза). Въ немъ г. Казанскій задумалъ новый жанръ, что-то музыкально-живописное. Представленія начнутся симфоническимъ отдѣленіемъ, для котораго будетъ приглашенъ большой оркестръ. Ведутся переговоры съ однимъ изъ лучшихъ оркестровъ. Далѣе дано бу-

детъ отдѣленіе „живыхъ картинъ“, постановку которыхъ поручено художнику Н. И. Кравченко. Будетъ и кинематографъ.

— Въ зимнемъ театрѣ „Акваріумъ“ съ 1 сентября текущаго года начнутся оперные спектакли антрепризы артистки г-жи Веселовской. Новому оперному предпріятію будетъ присвоено наименованіе „С.-Петербургская художественная опера“.

— Въ концѣ августа состоится бракосочетаніе тенора Собиннова и прима-балерины Большаго театра Вѣры Коралли. Балерина заручалась согласіемъ будущаго мужа на продолженіе ея службы въ Императорскомъ театрѣ.

— Разрѣшена цензурой къ постановкѣ новой оперы Нугеса „Камо грядеши“ на сюжетъ романа Сенкевича.

— Сообщение газетъ о томъ, что Е. Н. Росцина-Инсарова вступила въ труппу Новаго театра г. Су-кенникова лишено, — какъ намъ передаютъ, — основанія.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ извѣстило кievскаго губернатора, что ходатайство артиста Каміонскаго и его жены — Брунь о разрѣшеніи имъ повсемѣстнаго жительства для участія въ концертахъ не подлежитъ удовлетворенію.

— 2 іюля, въ пятую годовщину со дня смерти А. П. Чехова, всѣ московскія газеты посвятили памяти покойнаго писателя обширныя статьи. Никакихъ общественныхъ панихидъ на могилѣ А. П. Чехова въ Новодѣвичьемъ монастырѣ не было. Днемъ могилу посѣтили близкіе друзья и почитатели покойнаго.

ЖЕЛОШУ УБѢДИТЕЛЬСЯ

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое удобное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякаго запаха, опрятность, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскурантъ бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Забродя).

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ

КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères

COGNAC.

Драматическій театръ

П. М. Арнольдъ.

СТРѢЛЬНА, Волконское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ **РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ**

КАЗНЬ

Драма въ 4 д. 5 картинахъ, соч. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэтъ (Катерина Петровна)	г-жа Арнольдъ.
Дусина, Даша	г-жа Мелецкая.
Рожанъ, французенка	г-жа Верди.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ ..	г. Астровъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г. Калпашиниковъ.
Надежда Васильевна, вдова, дальняя	
родственница Глушарина	г-жа Радина.
Ина, ея дочь	г-жа Львова.
Годда	г. Роб. Адельгеймъ.
Николь	г. Вишняковский.
Фроловъ, дядя Кэтъ	г. Мировичъ.
Пружановъ	г. Арбининъ.
Лакей у Викентія	г. Малъевъ.
Лакей въ ресторанѣ	г. Лавровъ.

Режиссеръ П. М. Арнольдъ.

Пом. реж. В. Волковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТАНЦЫ до 4 часовъ ночи

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанпой жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль — связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь — утаръ, желаніе забыться въ оцѣненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она — непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время боювавшая съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ гоявился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы раоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третья раненой души Кэтъ, ея искренность, сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему жениху. вмѣстѣ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и, ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда — съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ — вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артиста московскихъ Имп. театровъ
Н. А. РОСТОВСКАГО
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербергера.
перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV-жа Шеншова.	г. Куренбинъ.
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г-жа Тимашева.
Валентина, его дочь	г. Обуховъ.
Графъ де Неверъ	г. Барышевъ.
Коссэ)	г. Мацинь.
Торе)	г. Чарскій.
Таваннь) дворяне, католики	г. Фридманъ.
Мерю)	г. Геняховъ.
Де-Ретцъ)	г. Пасхаловъ.
Мореверь, другъ графа де Сень-Бри.	г. Ростовскій.
Рауль де-Навжи, протестантъ	г. Бѣлянинъ.
Марсель, слуга его	г-жа Кутнова.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Степанова.
Гридворная дама	г. Чарскій.
Буа-Розе, солдатъ, гугенотъ	г. Петровъ.
Слуга графа Невера	

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вышедшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: плиски и шены католиковъ и гугенотовъ. Въ кафе: шмолитеса Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валонтиѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ казненія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на встрѣчу смерти. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Если Вамъ Жужжо

Изящные костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.
Изящное дамское БѢЛЫЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ВЪ РАЗРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціалъ: верхніе дамскіе костюмы для гулянья (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ государственной погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦИИ на 6%—9% годов. и 1/1000 стемъсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и лоты поступаютъ въ пользу покупателя.

MANIOURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

своща (втрѣпаніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлантами; лучшія рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ.—Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦЫНА.

Телеф. 88-58.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанна, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ В. Я. РАДОМСКАГО.

представлено будетъ

I.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмсаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Рахманова.
Валлерштейнъ	г. Радомскій
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Клодницкій.
Моросъ, вольнопродѣляющ.	г-жа Шувалова.
Вирагъ, вагинистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляют. имѣніемъ	г. Коржевскій.
Фонъ-Боттеъ	г-жа Легать.
Турп	г. Дмитріевъ.
Лайовъ	г. Майскій.

II.

СПИРИТЫ

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. Я. Радомскаго.

Участвуютъ: г-жа Шувалова, Свѣтлова, Торская, Рейская, и гг.: Коржевскій, Драгошъ, Звягинцевъ, Бураковскій, Радомскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Прѣзжаютъ гусары, которые артагантятся баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми пообѣщала баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти е е не севсімъ похвѣвшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

ТРЕБУЙТЕ

ТО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ

Жихой Викторовхой Дулькевичъ.

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрезз, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перльс.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранэ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ нихъ музыкальными часами.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долоритта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демэ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергій Сокольскій, исп. „Приключенія“ и „Молодежь“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Апаной“.
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННОЕ-ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ, ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Которая изъ трехъ?

(ОСЕЛЬ БУРИДАНА).

Комедія въ 3 д., перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г.	Невѣдомовъ.
Жоржъ Буллэнъ	г.	Смоляновъ.
Моранжа	г.	Шараль.
Адольфъ	г.	Шевченко.
Жиро	г.	Квятковскій.
Жанъ	г.	Николаевъ.
Грумъ изъ клуба	г.	Алексеевъ.
Мишлинъ	г-жа	Максимова.
Виветтъ, шансонетная пѣвица	г-жа	Астрова.
Фернанда де-Шанталь	г-жа	Антонова.
Одетта де-Версанъ	г-жа	Сеймина.
Баронесса Стэкъ	г-жа	Линдгрейнъ.
Г-жа де-Линэль	г-жа	Гуровская.
Луиза, горничная	г-жа	Чернышевская.

Постановка Б. С. Неволіна.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволінъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Которая изъ трехъ?.. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинается за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ предлагаетъ къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановить свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Виветтой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза посѣдившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Роконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесь, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведэ.
14. Вильма Виолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англчанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ФОТОГРАФІА

А. ОЦУЦЪ

БАССЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссоментъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮ

съ участіемъ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ и артистовъ Императорскихъ театровъ В. Н. ДАВЫДОВА, В. П. ДАЛМАТОВА и Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

I.

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Комическая опера въ 3 д. и 4 карт., Муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей ди-Ребейро, губернаторъ г. Далматовъ.
 Донъ-Педро, полиціймейстеръ г. Давыдовъ.
 Графъ Понателло, камергеръ г. Улихъ.
 Терапоттъ, старшій придворный ... г. Ностинскій.
 Перикола) уличные г-жа Дулькевичъ.
 Пикола) пѣвцы г. Клементьевъ.
 Гвадалена) г-жа Демаръ.
 Бергивелла) сестрицы г-жа Щетинина.
 Матрилла) г-жа Самохвалова.
 1-й нотаріусъ г. Костинъ.
 2-й нотаріусъ г. Ангаровъ.
 Старый узникъ г. Ник.-Маминъ.
 Сапожникъ г. Шоръ.
 Кучеръ г. Метальниковъ.

II.

Зеркало дня

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикола буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола сминаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старшій волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и выводитъ во дворе шенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросаетъ въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Понателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая покупала сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожежъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, не обращивъ, отпускаетъ съ миромъ.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рехака.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное

отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Елена Чельмари, интернац. пѣвица.
3. Малор. квартетъ г. Липкина.
4. М-ль Вероли, польская пѣвица.
5. М-ль Стелла, пѣвица-танцовщица.
6. М-ль Олли, рус. пѣвица.
7. М-ль Эжень Ружеръ, вѣнская пѣвица.
8. М-ль Кармень Стефани.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

9. Нѣгма, русская пѣвица.
10. М-ль Маремль, пѣвица.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Генриетта Франсъ, французская пѣвица.
13. М-ль Камарась, испанская танцовщица.
14. М-ль Валаро, интернац. пѣвица.
15. Рита де Нись, французская пѣвица.
16. М-ль Гранская, цыганскіе романсы.
17. Алиса Шелингъ, англ. пѣв. и танцовщица.
18. Г. Плинеръ.
19. М-ль Татаринова, рус. пѣв., цыганскихъ романсовъ репертуара Вальцевой.
20. Г. Тежинъ-Бульба, виртуозъ на гармоніи.
21. Фолетъ Нельсонъ, фантастическій балетъ.

Капельмейстеръ М. И. Огнесъ.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки

отъ 3 руб. 50 коп.

Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Крестовскій театръ и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертисементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. поурри изъ русскихъ пѣсень.
 2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
 3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
 4. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
 5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
- ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
6. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцм.
 7. Гг. Лейеръ, извѣстные эквилибристы.
 8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
 9. Тріо Легей, салонные талпоры.
 10. Вр. Александръ, гимнасты-силачи.
 11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршь) исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пелли Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Метере-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-мудаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Гельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатукъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Марнардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее платье).
15. Оркестръ исп. маршь.

Режиссеръ Н. Эитовенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¼ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕЛЛИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнить маршь.

1. М-ль Ирма Парлажи.
 2. М-ль Маріонъ.
 3. М-ль де-Сонуа.
 4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризи“.
 5. М-ль Долла Андерсенъ.
 6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
 7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
 8. Миссъ Флорансъ.
 9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
 10. М-ль Видалисъ.
 11. Гг. Лосъ-Кордобезосъ, исп. испанскіе танцы.
 12. М-ль Черилаская, исп. изъ оперет. „Новые комедіи-оперы въ лицахъ“.
- Оркестръ исполнить маршь.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюдюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для дома, школы и

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 24. МОСКВА.—РИГА.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ. МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ МАШИНЫ

отъ 1 РУБ.



МАГАЗИННАЯ ВЪВѢСКА

отъ 25 РУБ.

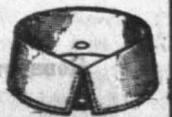


Долой вѣрочки!

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

Утвержден. фабрич. марка.

Берлинское



гигіеническое бѣлье только марки

„ДВѢ РУКИ“.

Однородный складъ и единственный представитель В. П. СЕГАЛЬ, Поварской, 17. Требуется повсемѣстно агентамъ. Телеф. 73—39.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ж Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Пердосъ.
3. М-ль О. Морэ, французская пѣвица.
4. В. Н. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г. Рианъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лилье, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мервалъ, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Трио Шемисъ, акробаты крокодины.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Трио Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Самъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Демисъ, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на листьяхъ.
5. Мейстао Бланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, немецкая пѣвица.
8. М-ль Астанкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Дотъ Долальдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шессе.
11. М-ль Дормонъ, французская пѣвица.
12. В. Гетфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гоми, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиа.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблягоръ.

Директоръ г. Александровъ.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“

ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.



ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА

костюмы, свetry, фуфайки, брюки, чулки, гамашы, пояса, подтяжки, фуражки, перчатки, шарфы, сорочки, фланелевъ. оксфордъ и др.

Спортивнымъ обществ.
скидка 10%.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФ. 49—36.

СПБ., Владимірскій пр., 2,
уг. Невскаго.



Получены извѣтшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ немецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Мерс“ и англійской Brova Brothers, London (В. В. А.) прочностъ, легкость хода и изящество въпашаго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
торговый домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейскій пр., д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ЧАЙКА

Комедія въ 4 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ирина Николаевна Аркадьина, по
мужу Треплева, актриса г-жа Райдина.
Константинъ Гавриловичъ Треплевъ,
ея смѣль, молодой человѣкъ г. Морвиль.
Петръ Николаевичъ Соринъ, ея
братъ г. Альскій.
Нина Михайловна Зарѣчная, моло-
дая дѣвушка, дочь богатаго помѣ-
щика г-жа Карина.
Илья Афанасьевичъ Шамраевъ, пору-
чикъ въ отставку, управляющій у
Сорина г. Ромашковъ. ...
Полина Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
Маша, его дочь г-жа Роменская.
Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, бел-
летристъ г. Эльскій.
Евгоній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ .. г. Чарскій.
Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учи-
тель г. Муравскій.
Яковъ, работникъ г. Макаровъ.
Новаръ г. Богдановъ.
Горничная г-жа Рокотова.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина.

Между 3 и 4 дѣйств. проходитъ два года.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. I. Паркъ въ имѣніи Сорина; вѣстрада для
домашняго спектакля. Маша и Медвѣденко высказыва-
ютъ другъ другу—каждый по-своему—недовольство
жизнью: Медвѣденко любитъ Машу, каждый день ходитъ
шесть верстъ сюда и шесть обратно, чтобы видѣть ее, а
встрѣчаетъ съ ея стороны одинъ лишь индифферентизмъ;
кромя того, онъ обремененъ семьей, а получаетъ всего
23 рубля жалованья. Маша же любитъ Константина
Треплева—и не находитъ своего призванія въ жизни. Со-
бравшись всѣ артисты спектакля. Нина Зарѣчная на
сценѣ произноситъ очень продолжительный символиче-
скій монологъ сочиненія Треплева. Язвительное замѣча-
ніе Аркадьиной приводитъ въ бѣшенство автора, требую-
щаго прекращенія спектакля. Всѣ расходятся. Маша
въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ сво-
ей любви къ Константину. Д. II. Между Шамраевымъ и
хозяйевами происходитъ ссора изъ-за лошадей. Аркадьи-
на въ гнѣвѣ рѣшаетъ тотчасъ же уѣхать въ Москву. Ни-
на въ недоумѣніи отъ ея мелочности и холодно обходит-
ся съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку.
Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниной о
призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину
мысль написать рассказъ о счастливой свободной дѣ-
вушкѣ,—которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по
прихоти случайно проходившаго человѣка. Д. III. Маша
признается Тригорину въ своей неудачной жизни и рѣ-
шимости выйти замужъ за Медвѣденко. Приходитъ Треп-
левъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣ-
лаетъ ему повязку. во время которой они ссорятся изъ-

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІЯ

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ
АРСЕНЬ ЛЮПЕНЬ

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трещасовой

Дѣйствующія лица:

Арсень Люпенъ, король преступни-
ковъ г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ г. Градовъ.
Ирма Шлавецкая, его жена г-жа Трефилова.
Графъ Шлавецкій, ея отецъ г. Полозовъ.
(Патси) г. Шалковский.
Итси) сыщики-пом. Ника Картера г. Горевъ.
Джекъ) г. Сокольскій.
Джонъ, помощникъ Арсена Люпена г. Полозовъ.
Макъ-Глуски) поли- г. Агаревъ.
Бокъ) смеши г. Федоровъ.
Григъ, богатый помещикъ г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера г-жа Старковская.
Дама г-жа Фанина.
Господинъ г. Федоровъ.
Горничная г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи г. Худяковъ.
Кондукторъ г. Никольскій.
Капитанъ стражи г. Горевъ.
Газетчикъ г. Ивановъ.
Жандармъ * * *
1-й хулиганъ г-жа Фанина.
2-й " г-жа Трефилова.
3-й " г. Сокольскій.
4-й " г. Горевъ.

Гости, венгерцы, швейцарцы, французы, англичане, итальян-
цы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, по-
лискены, наездъ, стража, вокарыма, поклонники дьявола,
кураторы, хулиганы, оержанты, весельщики, почтальоны.

Режиссеръ С. А. Трещасовъ.

га взгляда на современное искусство,—изъ-за Тригорина,
главнымъ образомъ, котораго Треплевъ ненавидитъ изъ-
за Нины. Д. IV. Проходитъ два года. Треплевъ приобрѣлъ
нѣвѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко и относитъ
презрительно къ своему жалкому мужу. Треплевъ раз-
сказываетъ Дорну въ Зарѣчной. Она вѣгла кратковре-
менная, но тяжелый романъ съ Тригоринимъ, затѣлъ,
брошенная писателемъ, неудачно дебитировала на сценѣ
и теперь находится поблизости, въ городѣ. Приказавъ
Тригоринъ съ Аркадьиной. Чучело оставленной имъ чай-
ки не будить въ немъ никакихъ воспоминаній. Треплевъ
чувствуетъ какою-то тревогу—и, дѣйствительно, ночью
тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, твердитъ,
что она—чайка, чувствуетъ въ себѣ истинную артистку...
любитъ еще Тригорина... Треплевъ потрясенъ встрѣчей.
Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой вскорѣ раз-
дается выстрѣлъ. Всѣмъ охватываетъ испугъ. Дорнъ
уходитъ посмотрѣть и, возвратившись, сообщаетъ по
секрету Тригорину о самоубійствѣ Треплева.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
 Являясь пръ всѣ займы.
 Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
 Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
 Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.
 Тенуцію счета.

СЧЕТА „ВКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажа % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обозначеніе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обозначенія.

Выигрываютъ займы съ частичнымъ погашеніемъ при задатѣхъ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
 Страхуваніе выигранныхъ займовъ.
 Полученіе по воскресеньямъ и счетамъ.
 Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
 Иностранная деньги.
 Оплата купоновъ.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Порученія Г.г. МНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:	ПЛАТИТЪ:
По ссудамъ подъ % бумаги: 6 1/2 — 7 1/2 % и 1/4 % ежем. ном.	По прот. текущ. счету. . . 5 %
По счету вкочль 7 1/2 %	По вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2 %
	„ „ „ 6 „ 6 1/2 %
	По вкладамъ на 12 мѣс. . . 7 %
	„ „ „ больше года . . . 7 1/2 %
	% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



Англія. ПАТЕНТЪ.

BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВЦЫ

Если желаете всегда блистать
КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,
 употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ **БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО** удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ **ТЫСЯЧАХЪ** писемъ представительницы прекраснаго пола **БЛАГОДАРИТЬ** Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, **СОХРАНИВШЕЕ** И **МНОГИМЪ** ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.