

Среда, 8 Юля 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программami
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ

БЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N E

IRVOY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИМЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Телер. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 783.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. свент. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ среду, 8 іюля,

Лизистрата (СВѢТЛЯЧКИ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? DURGA ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИТАЯ. МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельездосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди
и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ К. РЕМЕНЬ и

СЫНЪ. (Каванская, 3, близъ

Невокаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфо-
ническаго орнестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты ва двойной проволокъ Делажіо, чревовѣшатель и звуко
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль в №
 (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной
 конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутиемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ
 истощенъ, расслабленъ и Вы въ дѣствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоравли-
 тель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ
 этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открытой Вашъ адресъ (за-
 нимайте разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы**
съ холерой. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== Цѣна 50 коп. ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташниковъ. Выпсываюіе отъ
 автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЬ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА



БЕЗ(ПОУНО) УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
ВЪЖИМЪ, НЪЖИМЪ
И ЮНЫМЪ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Сазими*



Письма изъ Павловска.

Когда шумный поѣздъ уноситъ меня изъ Петербурга и постепенно врѣзывается въ аллею Павловскаго парка, то забываешь о городской жизни, трескъ и шумъ такъ быстро, какъ будто находишься не за тридцать верстъ отъ центра общественной жизни, а гдѣ-нибудь въ провинціальной глуши.

Я вхожу въ паркъ... Меня обступаютъ столѣтнія темныя деревья... Они ласково лепечутъ что-то, какъ старыя дядьки, какъ нѣжныя няньки.. они полны думъ о давно прошедшемъ... они таинственно шепчутся и укоризненно качаютъ головами.

Мои милые! Разкажите мнѣ вашу тайну, прошепчите вашу повѣсть о чуднойневозвратнойстаринѣ, той старинѣ, молчаливыми свидѣтелями которой вы были долгіе годы...

* * *

Воскресенье. На дорожкахъ пестрятъ свѣтлыя платья дачницъ, мельбаютъ большія шляпы горожанокъ и рѣзвящихся дѣтей. Я ухожу въ самую глубь парка, остаюсь одна съ зелеными деревьями, травой, голубымъ небомъ и Петербургъ съ его газетами, трамваями, суетой, нескончаемымъ ремонтомъ домовъ и улицъ кажется сномъ непріятнымъ, ненужнымъ, кошмарнымъ...

Густая, зеленая ель, съ пушистыми, длинными вѣтвями звала меня къ себѣ и я опустилась на траву, довольная, что закрыта со всѣхъ сторонъ. Не хотѣлось ни думать, ни анализировать, ни разбираться въ себѣ... теплый аромать деревьевъ проникъ въ самую душу и нѣжно ласкалъ и исцѣлялъ ея больныя раны. Я закрыла глаза.

О, милая мать-природа—нѣжнѣйшая изъ всѣхъ матерей! Какъ я люблю, какъ я чувствую тебя! Ты вновь протягиваешь ласковыя руки, когда находишь оторвавшееся отъ тебя дитя. Ты не укоряешь, не бранишь, ты привѣтствуешь его!

И я люблю тебя... Люблю въ бурю и погоду, люблю жаркимъ лѣтомъ и холодной зимой, умирающей осенью и вѣчною юной весной... Люблю тебя, твои стихіи, твои порывы, твои грозы, ласки, дожди и вѣтры... Я открываю глаза, потому что слышу шелестъ легкаго платья: совсѣмъ близко отъ меня проходитъ дѣвушка, стройная, легкая и прекрасная, какъ сама юность. Я успѣла замѣтить ея ясныя глаза, ея нѣжную улыбку и распустившуюся косу. Она шла торопливо и неувѣренно, какъ идутъ на свиданіе, которое ново и непривычно. Я боялась помѣшать ей и тихонько встала, чтобы уйти изъ своей засады; но непонятное чувство тянуло меня увидѣть ее вновь и непременно не одну: мнѣ казалось, что ея одиночество не гармонируетъ съ фо-

номъ природы, мнѣ хотѣлось увидѣть олицетворенное счастье, юность и любовь...

* * *

И я увидѣла ее позже, когда она шла тихая, нѣжная, со стройнымъ студентомъ, такимъ же юнымъ. Онъ смотрѣлъ на нее восхищенно-влюбленными глазами, я слышала его слова: „Рима, вы непременно будете сегодня на „Ревизорѣ“... Я васъ прошу... я васъ молю“..

— Это такая старая вещь,—бросила она.

— Но вѣдь все прекрасное старо, потому что оно вѣчно, оно фундаментъ жизни. Вы придете,—я такъ хочу получить вмѣстѣ съ вами громадное эстетическое наслажденіе...

Ихъ голоса замерли, а я невольно повернула къ Павловску. Раньше мнѣ не приходилось бывать въ этомъ театрѣ, я видала его только издали.

* * *

На программѣ стояли имена громкія, извѣстныя, неувядаемыя. Я успѣла только ко второму акту и давно знакомая старая пьеса меня захватила, увлекла. Когда творческій талантъ автора сплетается съ художественнымъ исполненіемъ артистовъ, когда техника и тонкая отдѣлка ролей доведены до совершенства, получается то высокое эстетическое удовольствіе, о которомъ хочется вспоминать, говорить, писать...

Но что вамъ сказать о Давыдовѣ—этомъ лучшимъ въ мірѣ городничемъ? Что прибавить къ похваламъ, слышаннымъ объ Озаровскомъ-Хлестаковѣ? Вотъ ужъ, поистинѣ, „филигранный актеръ“!

Петровскій—Осипъ, Шаровьева—городничиха, Домашева—Марья Антоновна—вся знакомая галерея образцової сцены до Долинова въ маленькой роли Бобчинскаго.

Развѣ мое перо влетитъ лишніе лавры въ ихъ побѣдныя вѣнки? Развѣ они не знаютъ себѣ цѣны? И развѣ они для публики не являются патентованными талантами!

Въ залѣ звучалъ смѣхъ, раздавались аплодисменты среди актовъ и царило то настроеніе, которое создается присутствіемъ истинныхъ талантовъ на сценѣ.

Режиссировалъ Петровскій. Старые, яркіе, рельефные тона, на которыхъ отдыхаетъ зритель, послѣ претенціозныхъ постановокъ современныхъ режиссеровъ, вѣяли тѣмъ здоровымъ ароматомъ талантовъ, какъ старыя сосны, какъ вѣковыя березы.

Бѣлая ночь умирала. Я возвращалась домой паркомъ, а впереди меня шла чета, встрѣченная мною передъ спектаклемъ.

— Я довольна, довольна,—лепетала она. Какъ прекрасенъ спектакль! Какъ прелестна Домашева! Милая изящная, поэтичная Марья Антоновна. Это ея Марья Антоновна.

Звуки знакомыхъ голосовъ замирали вдали.....

Я осталась одна въ сумракѣ бѣлой умирающей ночи.

Вѣтра Кулябно-Корецкая.

Пресса и театр.

Въ театральныхъ кругахъ много говорятъ о конфликтахъ между дирекціей московскаго „Эрмитажа“ (Шукинымъ и Брянскимъ) и московскими театральными рецензентами. Московскія газеты порядкомъ треплютъ предприятие г.г. Шукина и Брянскаго.

Въ московскомъ изданіи „Газеты-Копѣйки“, до сихъ поръ сохраняющей, повидимому, нейтралитетъ, читаемъ:

„Въ письмѣ въ редакцію нашей газеты А. Д. Вьяцева заявляетъ, что все, изложенное въ рецензій неизвѣстнаго автора въ № 149 газеты „Русское Слово“, совершенно не соотвѣтствуетъ дѣйствительности и выражаетъ свое удивленіе по поводу самой возможности такого искаженія фактовъ. Главный режиссеръ театра „Эрмитажъ“ и уполномоченный дирекціи А. А. Брянскій, въ другомъ письмѣ на наше имя, называетъ ту же „рецензію“—„грубымъ искаженіемъ истины граничащимъ съ понятіемъ клеветы, а нѣкоторыя подробности ея, открыто, — „ложью“.

Конфликтъ между артистами театра „Эрмитажъ“ и нѣкоторыми представителями печати, слухи о которомъ связывались съ мало-опытными подробностями, выходитъ постепенно наружу, и мы своевременно вернемся къ выясненію справедливости этихъ слуховъ“.

Хроника.

— Въ воскресенье, 5 іюля, въ Императорскомъ петергофскомъ театрѣ состоялся благотворительный спектакль, сборъ съ котораго предназначенъ въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны петергофскаго общества вспомошествованія бѣднымъ. Спектакль удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна и принцесса Викторія Баттенбергская, великій князь Михаилъ Александровичъ и великія княгини Анастасія Николаевна и Милица Николаевна. На спектакль также присутствовали свитныя дамы Государынь Императриць, лица свиты Государя Императора и датскаго короля, командиры и офицеры войскъ, находящихся въ Петергофѣ, начальствующія лица гор. Петергофа и др. На сценѣ опереточною труппою С.-Петербуркскаго театра Буффъ была представлена муз. мозаика въ 3 дѣйств. соч. В. Валентинова „Ночь любви“.

— 26 артисткамъ и 22 артистамъ Императорской спб. балетной труппы съ перваго сентября нынѣшняго года будутъ увеличены оклады содержанія.

— Изъ Швейцаріи возвращается въ Россію Ѳ. П. Шалапинъ. Артистъ по совѣту врачей мѣсяць проведетъ въ своемъ имѣніи. Въ октябрѣ артистъ будетъ пѣть въ Петербургѣ, а въ ноябрѣ и декабрѣ въ Москвѣ.

— А. П. Петровскій, А. А. Санинъ, Ст. Ив. Яковлевъ и П. Ѳ. Шмидтъ учреждаютъ собственную „артельную“ школу сценическаго искусства. До сихъ поръ, какъ извѣстно, эти лучшіе преподаватели сценическаго искусства преподавали въ чужихъ школахъ,—первый у Рапофа, второй у Поллакъ, а третій въ Императорскомъ театральномъ училищѣ.

— По слухамъ, С. П. Дягилевъ и на будущей сезонъ снялъ парижскій театр „Шателе“ для русскихъ спектаклей и уже заключаетъ контракты съ нѣкоторыми артистами и художниками.

— В. Ф. Коммиссаржевская пріѣдетъ въ Петербургъ въ серединѣ августа.

— Въ бенефисѣ симфоническаго оркестра 11 іюля въ Сестрорѣцкѣ солистами выступятъ, кромѣ перечисленныхъ нами вчера А. Д. Вьяцовой, г. Бухтеле, г-жи Добровольской, г. Виттинга и г-жи Щепкиной—и артистъ Императорскихъ театровъ А. П. Петровскій (чтеніе).

— Въ Павловскомъ театрѣ сегодня единственный гастрольный спектакль труппы „Новаго лѣтняго театра“. Идетъ „Фея Карлсбада“ съ г-жей Потопчиной въ роли Божены. Партнерами ея являются г.г. Августовъ, Тумашевъ и Миматинъ.

— 5 іюля состоялся первый спектакль во вновь отстроеномъ Ораніенбаумскомъ театрѣ, сданнымъ по примѣру прошлыхъ лѣтъ на продолжительный срокъ г. Никольскому. Театръ вмѣщаетъ около 1.000 человекъ.

— Директоръ московской консерваторіи М. И. Пполитовъ-Ивановъ закончилъ первый актъ своей оперы на сюжетъ пьесы кн. Сумбатова „Пзмѣна“.

— Среди петербургскихъ литераторовъ возникла мысль ознаменовать годовщину смерти бывшаго предѣдателя литературнаго фонда П. П. Вейнберга учрежденіемъ нѣсколькихъ стипендій въ учебныхъ заведеніяхъ для дѣтей-сиротъ наиболѣе нуждающихся литераторовъ. Средства предполагается собирать подпиской, а самое распоряженіе стипендіями предоставить комитету литературнаго фонда.

СПОРТЪ.

Въ Одессѣ, 5 іюля, въ 1 часть дня, послѣ молебствія на Соборной площади, въ присутствіи военныхъ и гражданскихъ властей состоялся парадъ балканскимъ „юнакамъ“, а затѣмъ, на Куликовомъ полѣ, въ присутствіи 30.000 зрителей—соколиныя упражненія юнаковъ. По окончаніи упражненій болгарскій консулъ передалъ юнакамъ отъ имени болгарской колоніи серебряный вѣнокъ. Въ городѣ оживленіе. Вечеромъ состоялся раутъ, устроенный городомъ. Представителями юнаковъ отправлена Государю Императору слѣдующая телеграмма: „Его Императорскому Величеству Государю Всероссійскому Николаю Второму. Вступая на берегъ святой для Болгаръ Русской Земли, союзъ болгарскихъ юнаковъ считаетъ своимъ священнымъ долгомъ пріѣзти Великому Государю Всероссійскому задушевный привѣтъ гимнастической организаціи освобожденнаго Великой Россіей Болгарскаго народа“.

Дачный сезонъ.

ЕРМОЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ. (Сестрорѣцкѣ).

Съ каждымъ спектаклемъ Ермоловскій театръ упрочиваетъ за собой славу интереснаго, разнообразнаго дачнаго дѣла.

Послѣ Пюнтковской, Шуваловой, Раисовой, гастролы Адельгейма въ воскресенье „показали“ публикѣ талантливую М. М. Петипа, протанцовавшую танецъ „апашей“.

Говорить объ исполненіи маститой балерины едва-ли приходится. Что для опереточной артистки въ этой области верхъ искусства, то для балерины только баловство.

Въ дивертиссементѣ выступила еще съ успѣхомъ артистка Малаго театра Е. А. Русланова, декламировавшая съ чувствомъ и толкомъ нѣсколько вещицъ. Пѣлъ еще молодой пѣвецъ г. Сабининъ, обладатель мягкаго и сочнаго тембра голоса. Корень спектакля заключался въ французскомъ 3-хъ-актномъ фарсѣ „Сердце и все прочее“, въ которомъ нѣтъ ни сердца, ни ума, ни сюжета и ничего прочаго.

Г-жа Красавина и г-жа Мюраръ, игравшія главныя роли, обѣ „шикарныя актрисы“, сдѣлали свое дѣло и заботились не только о своей красотѣ, но и о томъ, чтобы играть съ чувствомъ мѣры и артистическимъ усердіемъ. Слабъ былъ г. Табенцкій, прибѣгавшій къ дубочнымъ приемамъ и шаржу сверхъ мѣры.

Театръ былъ переполненъ.

— Въ воскресенье ожидается выступленіе талантливой В. И. Арбелиной въ пьесѣ „Жизнь падшей“.

В. Р.

Литературно-артистическій календарь.

— Е. П. Карповымъ только что закончена новая пьеса-комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Свѣтлая личность“. Центральная роль—женская. Авторъ рисуетъ свѣтскую авантюристку.

— Т-во М. О. Вольфъ выпускаетъ трудъ прив.-доц. А. Каля „Воспоминанія о Рихардѣ Вагнерѣ“.

— Леонидъ Андреевъ на предложеніе одного крупнаго московскаго книгоиздателя отдать „Анатему“ для выпуска въ свѣтъ до появленія ея на сценѣ, по словамъ газетъ, запросилъ по двѣ тысячи рублей съ печатнаго листа. Издательство, считая таковой гонораръ слишкомъ высокимъ, отказалось.

— Лѣтній выпускъ художественнаго журнала „Старые годы“ выйдетъ въ сентябрѣ и будетъ посвященъ стариннымъ дворянскимъ усадьбамъ.

— Разрѣшена цензурой бывшая 32 года подъ запрещеніемъ и нигдѣ неиграная историческая пьеса С. В. Танѣева „Узурпаторы“—изъ жизни Императора Петра II. Пьеса, какъ мы слышали, будетъ поставлена въ Народномъ домѣ.

Москва.

— 6-го іюля умеръ при весьма загадочныхъ обстоятельствахъ нѣвѣстный въ свое время опереточный теноръ Зайцевъ. Вернувшись поздно ночью послѣ ужина домой, покойный почувствовалъ себя около 7 час. утра очень дурно. Несмотря на всѣ старанія, его хозяйкѣ не удалось найти по близости врача. Не удалось вызвать и каретку скорой медицинской помощи, такъ какъ за посылку ея было потребовано 10 рублей, а этой суммы въ квартирѣ больного не оказалось. Послѣ покойнаго осталась семья. Предполагаютъ, что смерть послѣдовала отъ самоотравленія.

ПРОВИНЦІЯ.

— Извѣстная на югѣ артистка г-жа Пасхалова сдѣлалась жертвой несчастнаго случая.

Въ настоящее время она отдыхаетъ на своемъ хуторѣ около Кіева. Недавно заболѣла ея любимая лошадь. Вчера, по обыкновенію, г-жа Пасхалова изъ собственныхъ рукъ кормила лошадь. Неожиданно животное ударило артистку въ грудь. Г-жа Пасхалова упала на землю и лишилась чувствъ. Ее привезли въ Кіевъ и помѣстили въ лечебницу.

Самоубійство артиста и артистки.

„Черноморскій Вѣстникъ“ сообщаетъ слѣдующія подробности о самоубійствѣ въ Сухумѣ артистовъ А. Э. Задонской и В. Н. Кремлева.

„На-дняхъ покончили жизнь самоубійствомъ артисты А. Задонская и В. Кремлевъ. Они выпили большія дозы карболовой кислоты. Наканунѣ самоубійства оба играли на сценѣ, и никто не ожидалъ роковаго исхода. Покойные не оставили никакихъ записокъ, и поэтому причина смерти никому неизвѣстна. Покойная Задонская производила на всѣхъ самое хорошее впечатлѣніе своими нравственными и товарищескими качествами. На сценѣ она недавно. Ей всего 19 лѣтъ. Г. А. Кремлевъ старый актеръ. Ему 40 лѣтъ. Покойные похоронены рядомъ на сухумскомъ кладбищѣ“.

Газета пытается освѣтить эту трагедію.

„Ей 19, ему 40.“

Трагедія дѣвической души, еще не опошленной, не утратившей вѣры во все чистое, свѣтлое.

Сцена соединила ихъ.

Экзальтированная, неопытная, она возмечтала спасти его отъ пьянства.

Она полюбила въ немъ то, за что его презирали. За порочность его..

Онъ старый актеръ, сдѣлавшій, можетъ, свое скромное дѣло, потерявшій силы и черпавшій ихъ въ своемъ прошломъ.

Его будущее—это его прошлое.

Но она, идеалистка—мечтательница, вѣрила въ невозможное, въ его возрожденіе.

И этимъ она жила...

А жизнь дѣлала свое обычное дѣло...

Заливала грязью будней свѣтлые порывы души, разбивала мечты и чистыя стремленія...

И она не вынесла этихъ тяжелыхъ уроковъ жизни...

И, когда взглянула въ лицо жизни, ужаснулась.

Когда столкнулась съ правдой жизни, растерялась совершенно.

Неопытная, она могла мечтать, благородно мыслить и желать, но найти выхода она не могла.

Все, что было свѣтлаго, идеально чистаго въ ея дѣвической душѣ, осквернила жизнь.

И ужасъ жизни повѣялъ на нее своимъ смертоноснымъ дыханіемъ.

Что произошло между Задонской и Кремлевымъ въ роковой день—неизвѣстно...

Ихъ нашли на дачѣ Усово, около кладбища, еще живыми, съ опорожненными стлянками отъ карболовой кислоты.

Они похоронены рядомъ на сухумскомъ кладбищѣ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Конгрессъ объ авторскомъ правѣ въ Копенгагенѣ.

Обычный ежегодный конгрессъ о литературной и артистической собственности, организуемый международной ассоціаціей, собрался въ этомъ году, подъ предсѣдательствомъ парижскаго адвоката Жоржа Майярда, въ Копенгагенѣ.

Делегаты ассоціаціи были приняты въ полномъ составѣ въ аудіенціи королеми Дани, который въ очень красивой рѣчи, обращенной къ делегатамъ, призналъ авторитетъ этого интернаціональнаго конгресса, вліяющаго весьма благотворно на законодательства разныхъ государствъ, и выразилъ надежду „въ недалекомъ будущемъ увидѣть работниковъ ума и мысли защищенными отъ расхищеній, жертвами которыхъ они продолжаютъ быть до настоящаго времени“.

На этомъ конгрессѣ, въ общемъ очень удачномъ, принято много весьма интересныхъ предложеній, касающихся установленія общаго для всѣхъ государствъ посмертнаго авторскаго права и защиты писателей и композиторовъ отъ кинематографовъ и грамофонныхъ валиковъ, воспроизводящихъ ихъ произведенія.

На послѣднемъ засѣданіи члены конгресса всѣхъ національностей подписали протестъ противъ принятаго недавно нашей Государственной Думой законопроекта, „лишающаго въ Россіи иностранныхъ писателей и композиторовъ ихъ законныхъ авторскихъ правъ“.

— Весенній оперный сезонъ въ Лондонѣ приходитъ къ концу. Часть театровъ („Saint-James“, „Terrys“, „Adelphi“ и „New Royalty“) уже закрылась, часть на-дняхъ заканчиваетъ свои спектакли. Нынѣшній сезонъ былъ самымъ оживленнымъ и блестящимъ—рѣшительно всѣ знаменитости всѣхъ странъ и національностей музыкальнаго и балетнаго міра принимали въ немъ участіе. Англійскій дворъ, во главѣ съ королевой, большой любительницей оперныхъ спектаклей, посѣтилъ въ этомъ короткомъ сезонѣ двадцать разъ оперный театръ „

— Нью-Йоркская еврейская интеллигенція, какъ сообщаетъ корреспондентъ „Волыни“, задалась цѣлью увѣковѣчить имя скончавшагося драматурга, писателя и общественнаго дѣятеля Я. М. Гордина. Составленъ уже комитетъ изъ представителей различныхъ учреждений, виднѣйшихъ еврейскихъ литераторовъ, общественныхъ дѣятелей и представителей еврейскихъ социалистическихъ организацій для сооруженія памятника Гордину и для изысканія средствъ и наиболѣе симпатичныхъ и общепользныхъ формъ увѣковѣченія имени Гордина. Комитетъ уже приступилъ къ первоначальнымъ организаціоннымъ работамъ.

Эта мысль встрѣчаетъ широкое сочувствіе въ разнообразныхъ кругахъ нью-йоркскаго еврейскаго общества. Предполагается первоначально собрать по подпискѣ основной капиталъ въ 100,000 руб. долларовъ и затѣмъ уже заняться осуществленіемъ идеи увѣковѣченія имени писателя.

Абдуль-Гамидъ и искусство.

Въ исторіи тридцатитрехлѣтняго царствованія Абдуль-Гаида имѣется одна свѣтлая точка: это—его дѣятельность въ области пластическихъ искусствъ. Здѣсь Абдуль-Гамидъ не только не мѣшалъ органическому росту культуры, а наоборотъ содѣйствовалъ ея развитію и даже самъ помогалъ ея насажденію. Для историческихъ наукъ, для литературы и театра создавались условія, которыя должны были задушить всякое свободное движеніе. Въ художественной же жизни Оттоманской имперіи царствованіе Абдуль-Гаида обозначаетъ новую эру, соотвѣтствующую современнымъ западнымъ стремленіямъ.

Эксъ-султанъ, который такъ тщательно оберегалъ консервативный строй Турціи и такъ часто прикрывался освященными вѣками традиціями, невыблемыми предписаніями Корана, здѣсь открыто порвалъ съ послѣдними и смѣло сталъ на прогрессивную точку зрѣнія. Благодаря одностороннему толкованію Корана живопись и скульптура, какъ самостоятельная искусства, въ продолженіи вѣковъ считались запретными для мусульманъ и, какъ извѣстно, въ Турціи до послѣдняго времени не существовало художниковъ-живописцевъ. При Абдуль-Гамидѣ этотъ запретъ официально былъ уничто-

жизнь, и въ 1882 г. ираде султана положило основаніе открытію правительственнаго художественнаго училища, существующаго до сихъ поръ и воспитавшаго уже цѣлый рядъ турецкихъ художниковъ. Инициатива устройства этой школы принадлежала теперешнему ея руководителю Гамди-бей, европейски образованному знатоку искусства и живописцу. Съ его именемъ тѣсно связано все, что за послѣднюю четверть вѣка въ Турціи было сдѣлано по части искусства. Теперь Гамди-бей состоитъ генеральнымъ директоромъ оттоманскихъ музеевъ въ Константинополь.

Въ 1881 г. Гамди-бей былъ приглашенъ Абдуль-Гамидомъ для завѣдыванія музеемъ, который тогда цѣликомъ помѣщался въ Чинили-Кіоскъ, и съ тѣхъ поръ эксъ-султанъ принималъ очень живое участіе въ расширеніи и приведеніи въ порядокъ художественныхъ коллекцій. Въ 1892 г. былъ открытъ „Новый музей“, въ которомъ были размѣщены великолѣпныя раскопки изъ Сидона. Въ 1902 г. еще одно новое зданіе было предназначено для дальнѣйшихъ раскопокъ, присланныхъ въ Константинополь за это десятилѣтіе. Наконецъ, въ прошломъ лишь году закончилась постройка третьяго музейнаго зданія для результатовъ новѣйшихъ раскопокъ въ Македоніи, Малой Азіи и Месопотаміи. Душой и организаторомъ этихъ широкихъ начинаній былъ, конечно, Гамди-бей, но Абдуль-Гамидъ ихъ всегда одобрялъ и не жалѣлъ средствъ для ихъ осуществленія.

РАЗНОЕ.

ПОВОДЪ КЪ РАЗВОДУ.

„Taeegliche Rundschau“ рассказываетъ объ одномъ любопытномъ бракоразводномъ процессѣ, только что недавно происходившемъ въ небольшомъ селевскомъ городкѣ.

Чтобы имѣть тонкую талію, жена одного мирового судьи рѣшила похудѣть. Съ этой цѣлью она обратилась къ врачамъ и, дѣйствительно, скоро сильно убавилась въ вѣсѣ. Но въ то же время исчезъ ея прекрасный цвѣтъ лица и тѣла. У нея получился болѣзненный видъ, и мужъ, считая, что онъ былъ обманутъ, потому что онъ и не думалъ имѣть тощую жену, подалъ прошеніе о разводѣ. Судъ постановилъ бракъ расторгнуть, и расторгнуть по винѣ жены.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Князь Игорь

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій	г. Обуховъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Тимашева.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Исаченко.
Владимиръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ кн. Ярославы	г. Куренинъ.
Кончакъ, половецкій ханъ	г. Бѣлянинъ.
Кончаковна, его дочь	г-жа Борцкая.
Овлуръ, крещеный половчанинъ ...	г. Чарскій.
Скула) гудоч-	г. Пушкаревъ.
Ерошка) ники	г. Барышевъ.
Няня Ярославны	г-жа Петрова.
Половецкая дѣвушка	г-жа Клебанова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыня, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ — въ городѣ Путивлѣ; во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ — въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владимиромъ производитъ послѣ наступленнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетѣрешъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владимиру Галицкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владимиръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьетъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ поздравляетъ Игоря и жавъ его, Ярослава.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЬ М. П. РАХМАНОВОЙ

представлено будетъ

I.

Важная персона

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, музыка г. Вейнгардта, текстъ Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ, генеральный консулъ республики Санъ-Мартинико	г. Майскій.
Густавъ, его сынъ	г. Мираевъ.
Джіаконо Феррари, префектъ республики Санъ-Мартинико	г. Драгошъ.
Элеонора, его жена	г-жа Легать.
Паола, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Бартоломео Спарадуччи, начальникъ полиціи Санъ-Мартинико	г. Полонскій.
Графъ Вейсенбахъ) чл. кл. холостя-	г. Коржевскій.
Бар. Гренденштейнъ) ковъ въ Вѣнѣ	г. Мартыненко.
Петръ Дингиль, управляющій въ клубѣ	г. Рутковскій.
Лора, его жена	г-жа Рахманова.
Арабелла Мейснеръ	г-жа Каренина.
Флора)	***
Дора)	***
Анни) танцовщицы	***
Роветта)	***
Миметта)	***
Бусси, секретарь Спарадуччи	г. Васильевъ.
Слуга Феррари	г. Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-й актъ въ Вѣнѣ, въ саду клуба холостяковъ, 2-й актъ во дворцѣ президента республики Санъ-Мартинико, 3-й—въ домѣ Спарадуччи, тамъ же.

II.

Цыганскія пѣсни и романсы

исп. Н. И. ТАМАРА.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Важная персона. Живущему въ Вѣнѣ Густаву отецъ поручаетъ пригласить и отвезти президенту республики Санъ-Мартинико гувернантку для его дочери Паолы. Въ присланномъ сыну письмѣ на имя президента Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ выражаетъ свое желаніе, чтобы Густавъ сдѣлался женихомъ Паолы. Но Густаву не хочется уѣзжать изъ Вѣны. Онъ увлеченъ прекрасной незнакомкой (Лорой, женой управляющаго клубомъ Петра Дингиля), случайно встрѣченной имъ въ саду клуба. Онъ ей объясняется въ своихъ чувствахъ, но Лора ему отвѣчаетъ, что любитъ лишь своего мужа и убѣгаетъ въ сѣдку. Является Петръ. Густавъ, по общепринятому въ ихъ клубѣ обычаю, проситъ Петра свести его съ незнакомкой и избавить его отъ побѣдки въ Санъ-Мартинико. Петръ узнаетъ въ незнакомкѣ свою жену, и у него соврѣтается планъ—побѣхать самому вмѣсто Густава къ президенту и взять съ собою жену въ качествѣ гувернантки. Петръ уѣзжаетъ, причѣмъ Густавъ даетъ ему написанная имъ открытыя письма своему отцу для того, чтобы

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрозъ, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перльсъ.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранъ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долорятта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранеть, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демъ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергій Соколовскій, исп. „Приключенія“ и „Монологъ“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Анашей“.
18. М-ль и м-сье Ресси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бозе.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФДЙКИ

СВѢТЧАТЫЯ КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ПѢТА.

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЬ ИСПАРИНУ,

Фуфайки бумажн.	Малыя Средн. Больш.		
	— 65 к.	— 65 к.	— 85 коп.
лучшія	1 —	1 29	1 85
фильдиковыя	1 50	1 75	2 —
шелковыя	2 50	3 —	3 50
узловатыя	2 —	2 —	2 —
Фуфайки Д-ра Ламана.	Малыя Средн. Больш.		
	2 — к.	2 25 к.	2 50 коп.
Д-ра Томалла	1 65	1 75	2 —
Клейна	3 25	3 50	3 75
Кальсоны сѣтки	1 50	1 75	и 2 р.
Д-ра Томалла	1 85	2 15	2 35

Ю. Готлибъ

Владиміровій пр., 2 уг. Новогаго
СПБ., Телефонъ 49—36

Петръ ихъ аккуратно отправлялъ старику. Но Петръ объ этихъ письмахъ забываетъ, и обезпокоенный Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ самъ рѣшается ѣхать къ президенту. Густавъ, узнавъ объ этомъ, спѣшитъ на Мартинику. Тутъ узнавъ, что его хотятъ женить на Паолѣ, онъ собирается убѣжать съ Мартиники съ Жестромъ и Лорой. Но Петръ ужъ такъ запутался въ своей роли Густава-жениха Паолы, что его и пришедшаго къ нему на помощь Густава арестовываютъ. Въ это время щѣ жагаетъ отецъ Густава, и все разъясняется къ общему благополучію. Густавъ женится на Паолѣ, которой онъ два года тому назадъ, оказывается, увлекался въ Біаррицѣ и вдругъ потерялъ изъ виду. Лора же, щедро награжденная президентомъ, перестаетъ играть роль гувернантки и переходитъ въ объятія Петра.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Лизистрата (СВѢТЛЯЧКИ).

Оперетта въ 3 д., муз. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Θемистокль	г. Фокинъ.
Лизистрата, его жена	г-жа Гуриелли.
Никій) офи-	г. Николаевъ.
Плавтій) цери	г. Камчатовъ.
Кривисъ) ихъ	г-жа Стефани.
Бахиза) жены	г-жа Де-Маръ
Паулина, маркитантка	г-жа Арнольди.
Леонидъ, спартанскій офицеръ ...	г. Грековъ.
Денщикъ его	г. Никол.-Маминъ.
Полигамія, афинская акушерка ...	г-жа Щетинина.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лизистрата. Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены афинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей, рѣшаютъ, подъ предѣлательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ пока они не прикончатъ войны. Все соглашается, протестуетъ только Полигамія, по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбыла у нея Θемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Афинянами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Мультий. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Θемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвратившагося Θемистокла и послѣдній, ревнуя ее къ находящемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предѣлатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Мультия, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставя Лизистрату Леониду, а Θемистокла возвращая Полигаміи.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Стелла, пѣвица и танцовщица.
4. Нѣгина, русская пѣвица.
5. М-ль Олли, русская пѣвица.
6. М-ль Марвиль, пѣвица.
7. М-ль Карсавина.

АНТРАКТЪ 15 МИНУТЬ.

8. Труды, упражн. на турникахъ, исп. г. Борхардъ.
9. М-ль Пикарди, французская пѣвица.
10. Ла-Белла Эмма де-Стамати, вѣнская субреттка.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Рита де-Нисъ, французская пѣвица.
13. Г. Теминъ Бульба, виртуозъ на гармоніи.
14. Ла-Белла Эмма де-Стамати съ братомъ Чеореа исп. модери. танцы, Апаши, Бразильевъ.
15. М-ль Гранская, исп. цыганскіе романсы.
15. Г. Плинеръ, евр. куплеты.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите
ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ
съ полотняными прокладками
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте преишь-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничныи магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ французскаго И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляновъ.
Ивонна, его жена	г-жа Шостаковская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя	г. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя	г. Шевченко.
Тизбе Дюмустье, жена Мариуса	г-жа Яковлева.
Пай-де-Ру, кафе-шантанная пѣвица	г-жа Астрова.
Рейни	г. Кв тновскій.
Принцъ Метуаламонтюло	г. Шараль.
Годиссонъ, судья	г. Невѣдомовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Глѣбовъ.
Вернейль	г. Ипполитовъ.
Полицейскій агентъ	г. Петровъ.
Роза, горничная Пай-де-Ру	г-жа Евдокимова.
Шинеттъ	г-жа Смагина.
Жюли	г-жа Николаева.
Лайенъ) апа-	г. Алексѣевъ.
Биби) пи	г. Ренинь.

Постановка Г. I. Смолянова.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

Веселенькая жизнь. Жизнь молодого Гектора Зимье — „веселенькая жизнь“: не успѣлъ онъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общаются оставить ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ниче не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора Мариусъ Дюмустье, который гипотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ, наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокетка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтюло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканическій темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — „погибшій мужчина“. Сюда же, въ домъ Пай-де-Ру, является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ — несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жучія объятія кокетки. Начинается quiproquo

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Мартетъ Реконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесь, французская пѣвица.
4. М-ль Франнетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограрио, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведъ.
14. Вильма Виолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной конструкции въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75, 100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛЕ
КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

quo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полиціи. Подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуль и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ, въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и, послѣ объясненія, всѣ примиряются.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппею драматическихъ артистовъ Пеночительства
представлено будетъ

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малоросійскихъ казаковъ	г. Скарятинъ.
Польскій генералъ Юсифъ Диветь .	г. Островскій.
Софья Диветь, его жена	г-жа Мерцалова.
Генералъ-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ	г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Карина.
Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій.	г. Василевъ.
Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ ...	г. Бойковъ.
Генералъ-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ	г. Альскій.
Генералъ-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голеннищевъ-Кутузовъ ...	г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ	г. Богдановъ.
Генералъ-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близкоруковъ	г. Глѣбовскій.
Княгиня Екатерина Федоровна Близкорукова, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій	г. Никольскій.
Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самоиловъ	г. Красовскій.
Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина	г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ	г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Ливъ	г. Эшенбахъ.
Генералъ-маіоръ де-Лесси	г. Градичъ.
Вригадиръ Платовъ	г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верстовской	г-жа Миревичъ.
Нотка, еврей	г. Шабельскій.
Кавалеръ сотникъ	г. Глѣбовскій.
1-й ординарецъ	г. Богдановъ.
2-й ординарецъ	г. Ленскій.
3-й ординарецъ	г. Ефремовъ.
Лакей	г. Макаревъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и ранне почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Грѣхъ два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

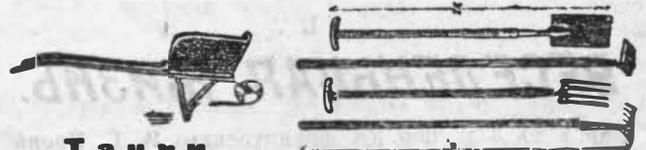
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.

Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ТРЕБУЙТЕ

ТО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Жихой Викторобхой Дулькевичъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
въ СОБСТВЕНН.



ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 РУБ.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

отъ 25 РУБ.

ГР. ГЛАВНОГО ГОРОДА, Р. 1.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадные суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Изманлъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы приѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь слышно уважаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнять приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!»

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. коцурри изъ русскихъ пѣсень.
 2. Труппа „Маскоттъ“ I. Савина, исп. танцы.
 3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
 4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
 5. Трїо Аморсъ, акробаты-моряки.
- ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
6. Труппа „Маскоттъ“ I. Савина, исп. танцм.
 7. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
 8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
 9. Трїо Легей, салонные танцоры.
 10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
 11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ исполнитъ оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гарн, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Бреди-Бреди, знамен. дуэтисты-мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Трїо Тельездесъ (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатукъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее платье).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтговеръ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¼ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЯНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнитъ маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
 2. М-ль Марионъ.
 3. М-ль де-Сонуа.
 4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпренъ“.
 5. М-ль Лолла Андерсенъ.
 6. М-ль Паула Тери, исп. „Венгерскіе танцы“.
 7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
 8. Миссъ Флорансъ.
 9. Сестры Тонайеръ, знаменитыя венгерскія дуэты.
 10. М-ль Вилансъ.
 11. Гг. Лосъ-Кордобезесъ, исп. испанскіе танцы.
 12. М-ль Чернявская, исп. изв. оперы. „Новые итальянскіе романсы въ лицахъ“.
- Оркестръ исполнитъ маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сундюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

НЕ НУЖНО-ЛИ ВАМЪ ИЗЯЩНАГО ДАМСКАГО БѢЛЬЯ?

Бѣлаго и цвѣтнаго
или другіе предметы
дамскаго туалета;
Новости чулокъ,

Новости подвязокъ,
Новости галстуховъ,
Новости юбокъ
Новости платковъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

40, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 40,
по Садовой линіи.

Я. ЯКОБСОНЪ.



ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лиля д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. Н. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г. Рамъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Г. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальных инструментахъ.
 4. Киноматографъ.
 5. Трио Шелмсъ, акробаты крокодила.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Трио Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Грамонья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Домино, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на гимнастахъ.
5. Шоуство Гланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, немецкая пѣвица.
8. М-ль Д. танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентур.
10. Г-жа Шессе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гожи, скулдиторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиада.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Любимовъ.

Директоръ г. Александръ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское и ферменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок, пальто (макинтошъ). Прямъч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪВЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ временной погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—8% годов. и 1/100 ежемѣсичн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступаютъ въ пользу покупателя.

MANIOUVRE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

сметенъ (стираніе iodistымъ мыломъ противъ полноты — съ галлѣй; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на домъ. — Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ
Телеф. 88-58.



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА

КОРОЛЬ ПРЕСТУПНИКОВЪ

АРСЕНЬ ЛЮПЕНЪ

Король сыщиковъ Никъ Картеръ

въ 15 картинахъ, соч. О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой

Дѣйствующія лица:

Арсень Люпенъ, король преступни- ковъ	г. Берсеневъ.
Никъ Картеръ, знаменитый сыщикъ	г. Градовъ.
Ирма Шлавецкая, его жена	г-жа Трефилова.
Графъ Шлавецкій, ее отецъ	г. Полозовъ.
Патенъ)	г. Шалневскій.
Иксъ) сыщики-пом. Ника Картера	г. Горевъ.
Дикъ)	г. Сокольскій.
Джимъ, помощникъ Арсена Люпена	г. Полозовъ.
Макъ-Глуски) поли-	г. Агаревъ.
Бокъ) смель	г. Федоровъ.
Григъ, богатый помещикъ	г. Сокольскій.
Ида, сестра Ника Картера	г-жа Старновская.
Дама	г-жа Фанина.
Господинъ	г. Федоровъ.
Горничная	г-жа Зелицкая.
Начальникъ станціи	г. Худяновъ.
Кондукторъ	г. Никольскій.
Капитанъ стражи	г. Горевъ.
Газетчикъ	г. Ивановъ.
Жандармъ	* * *
1-й хулиганъ	г-жа Фанина.
2-й "	г-жа Трефилова.
3-й "	г. Сокольскій.
4-й "	г. Горевъ.

Госса, венгерцы, сивайцы, французы, англичане, итальянцы и др. націи. Пассажиры, шайка преступниковъ, полицейскіе, нагодъ, стража, пожарные, поклонники дьявола, курьеры, хулиганы, сержанты, носильщики, сочальоны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



Долой прачекы!
ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ
Берлинское
гигиеническое бѣлье только марки
„ДВѢ РУКИ“.



Утвержден.
фабричн. марка.

Оптовъ-розничн. складъ и единственн. представитель
И. СЕГАЛЬ, Поварской, 17. Требуются повсемѣстно агенты.
Телеф. 73—39.

**Рекордъ
всей
Европы!**



**ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА**
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.



ШАРОБРАЗНЫЯ ЛАМПЫ
ГРУШЕБРАЗНЫЯ ЛАМПЫ
СВѢЧЕБРАЗНЫЯ ЛАМПЫ
ДИАМАНТЪ ЛАМПЫ
ЭКОНОМИЧ. ЛАМПЫ
АНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ
ОЛОСЪ ЛАМПЫ

ГОРЯТЪ ВЪ ЛЮБОМЪ НАПРАВЛЕНІИ
ДАЮТЪ ЭКОНОМІЮ ДО 70%

Торгдомъ **Кинкманъ и К^о** С. ПЕТЕРБУРГЪ
ГОРОХОВАЯ 17.

ПЛАЧУБЕЖЪ КА ЗАНСКАЯ



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися козметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущение чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вялущія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іемачивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

❖ IV-й годъ изданія ❖

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и свѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фелетоны, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку новшареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону съ полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городекамъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ ровнячной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣніа театровъ“.