

12—13 Іюля 1909 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

во вторникъ, 14-го
июля, бенефисъ

О. М. АНТОНОВОЙ

Представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи

1) НЮБЕЯ или мраморная гувернантка 2) КАБАРЕ съ уч. арт. оперы, драмы
фарсъ въ 3-хъ д., Ленин.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Главн. режисс. П. С. Неволинъ.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,
ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 12 июля, предст. буд.: „Мадамъ Санъ-Женъ“, комедія
въ 4-хъ д., В. Сарду и Э. Маро, перев. Ф. А. Корша.
По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8 $\frac{1}{4}$ ЧАС. ВЕЧЕРА.
Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и празднич-
нымъ днямъ.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ
СЕСТРОРѢЦЪ, (Ермоловка).
Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.
Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.

GRANDS VINS FINS DE
СИАМРАГНЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секь).
„ИРРУА ГРАНЬ-ГЛА“
(секь).
„ИРРУА-ДЕМЕРЖЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—11.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. 787—788.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го ЮЛЯ,
1) КОРОЛЬ :: **2) ЛЕТИМЪ**
 Оп. въ Зд. Ярно, пер. М. Г. Ярона. :: Современное геюе въ З к. соч. Эпикура.
 ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 13-го ЮЛЯ
1) ХРАБРЫЙ СОЛДАТЪ :: **2) ЛЕТИМЪ**
 Оп. въ З д., муз. Штрауса. :: Современное геюе въ З к. соч. Эпикура.
НА ВЕРАНДЪ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЪ
 Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ
 центр. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08.
 Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

АКВАРІУМЪ

лѣтній театръ, ☐ ☐
 ☐ ☐ ☐ конц. залъ.
 Садъ и открытая сцена.

ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.
 знаменитые г.г. МАРКАРДЪ.
НОВО! (Безумный вальсъ). **НОВО!**
??? DURGA ??? (Летающее піанино).
ЗНАМЕНИТАЯ. **МИСОЪ ШАТУКЪ.**
 Тельзедосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди
 и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
 временно въ афишахъ.

Блестящая программа
 безпрерывныхъ увеселеній
 Билеты продаются въ цвѣточн. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
 СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.
 в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-
 ра „Акваріумъ“.

МУДЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
 Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасная
 впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
 1 час. для до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
 Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.. концерты вновь сформированного большого Симфони-
 ческаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Централъ. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08
 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское яспечительство
 о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокѣ Делакло, чревовѣщатель и звуко
 подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.
 Струнный и духовой оркестры Морскаго корпуса подъ управлениемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
 ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы яспечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
 1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телефон. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ГОЛГОФА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
 ТОЛЬКО НА
 КОРОТКОЕ
 ВРЕМЯ.

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

цело варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геммороемъ, вздутиемъ живота, томпотовой, изжогой, если Вашъ организмъ астеническъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и советъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія БЕСПЛАТНО. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (на письме разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней уделено также много места вопросу О мѣрахъ борьбы съ холерой. Д-ръ Мед. АНТОНЪ МЕЙЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прет. Госуд. Банка.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

об. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

— Цѣна 50 коп. —

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кiosкахъ Птичникова. Выписываемое отъ автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) за пересылку не платить.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
 КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗПОРНО УДАЛЯЕТЪ ВѢСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА МОРЩИНЫ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛЪ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ Лицо СЪЖИМЪ, ИѢЖНЫМЪ И ЮНЫМЪ

БЕСПЛАТНО
 BY MAIL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Сабіті*

Подписанная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подпишка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

и всѣчныя, сезонныя и годовыя овъявленія—по соглашенію.

Объявленія гданимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ контораго: А. и Э. метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матюсона (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кам., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Акваріумъ.

Вотъ non Sens.

Какой это акваріумъ, что это за пріютъ для рыбьихъ породъ?

Если бы „Акваріумъ“ ежевечерно наполнялся людьми съ рыбьей кровью, то всѣ стерляди „акваріумскаго“ акваріума пережили бы г. Александрова, а аристокти его помирали бы съ голѣду.

Но въ „Акваріумѣ“ течетъ не вода, а шампанское и плаваютъ въ немъ далеко не рыбы породы.

Выступаетъ г-жа Жиньори.

Жиньори! Какъ много въ этомъ имени для сердца страстнаго слилось!

Та самая Жиньори, которая лѣтъ десять тому назадъ первая провозгласила самый шаткий изъ женскихъ лозунговъ:

„Non, je ne pe marche pas“.

И заработала громадное состояніе....

Когда я слышу съ кафешантанной сцены припѣвъ:

„Нѣть, это не пройдетъ“—

мнѣ всегда хочется спросить:

— Неужели?

Впрочемъ, люди любятъ противорѣчить себѣ.

Завзятые лгуны чаще всего божатся:

— Ей-Богу. Я не лгу!

Неисправимые шутники то и дѣло вставляютъ въ свои рассказы:

— Безъ шутокъ!

Природные флегматики всегда увѣряютъ, что они сангвиники.

Сангвиники,—что они флегмы.

А кафешантанная пѣвицы распѣваютъ:

„Non, je ne pe marche pas“.

Хоролги бы были садовые антрепренеры, еслибы, дѣйствительно, „это не проходило“

Однако, это „къ дѣлу“ не относится,—какъ сказано еще г-же Шуваловой.

Будемъ разбирать программу желѣзного театра „Акваріума“.

Среди отдѣльныхъ номеровъ въ желѣзномъ театрѣ даются и цѣлые одноактныя оперетки.

Я смотрѣлъ „Фрину“ и „Маленькия модистки“.

„Фрина“, очевидно, не оправдала себя передъ акваріумскимъ ареопагомъ и больше не показывается.

„Маленькия модистки“ ставятся каждый день.

На сцену выводятся 9 голыхъ „маленькихъ модистокъ“ въ образѣ большихъ, рослыхъ дѣвицъ въ однѣхъ сорочкиахъ.

Въ этомъ, конечно, все содержаніе, мораль, цѣль и назначеніе пьесы.

Но я, на зло „прокураторамъ“, хочу отмѣтить не голыхъ дѣвицъ,—„нѣть, это не пройдетъ“,—а актеровъ французовъ.

Конечно, это третъестепенные актеры, безыменные лицедѣи французскихъ маленькихъ театровъ и открытыхъ сценъ.

Но я хотѣлъ бы на нихъ, какъ на примѣръ, указать нашимъ русскимъ второстепеннымъ актерамъ.

Пусть они посмотрятъ на своихъ маленькихъ французскихъ коллегъ.

Пусть научатся со вкусомъ одѣваться, свободно держаться, грациозно позировать, вообще быть красивыми во всѣхъ сценическихъ положеніяхъ.

Въ „Маленькихъ модисткахъ“ на долю мужчинъ выпадаютъ чисто комическія роли, роли старииковъ-павіановъ и слугъ-простаковъ.

И тѣмъ не менѣе эти комическіе старики эстетичны, джентльмены. На нихъ можно смотрѣть безъ риска почувствовать тошноту.

Такимъ ли выходитъ на сцену русскій средній актеръ въ комической роли?

Иной русскій Аркашка, когда ему надо изобразить комическаго старика, такъ загrimмируется, что смотрѣть тошно.

Въ примѣръ русскимъ шансонетнымъ и опереточнымъ пѣвицамъ я бы поставилъ ту же Жиньори, вѣрнѣе, съ вашего разрѣшенія, декольте Жиньори.

Когда русская опереточная примадонна или этуаль выходитъ декольтированная—это форменная нагота.

У Жиньори это только красота.

Смотрѣть Жиньори можно привести сколько угодно грудныхъ лѣтей, ничуть не опасаясь, что они, при видѣ ея декольте, протянутъ свои руки къ сценѣ.

Декольте Жиньори не возбуждаетъ аппетита у грудныхъ младенцевъ.

Вы не чувствуете нагого тѣла.

Вы видите только часть красивой мраморной статуи.

И на вожделѣнныя взгляды сладострастныхъ зрителей, она, пожалуй, имѣеть право сказать:

,,Non, je ne marche pas“.

Ультра „провокационный“ номеръ—г-жа Дартель.

Она разсказываетъ пикантные анекдоты.

Съ лицомъ невинно-шаловливымъ.

Дикція у нея замѣчательная, интонацій—миллионъ, жесты—высшей шлифовки.

Когда она улыбается—публика хохочетъ.

Когда она смущена—публика краснѣеть.

Но она талантлива несомнѣнно, а потому, да простится ей эта артистическая провокациѣ.

Есть въ желѣзномъ театрѣ и „честные“, „невинные“ номера.

Напр., японскіе престижитаторы, труппа Тенкѣ.

Изумительные фокусники!

Въ основѣ ихъ фокусовъ, конечно, нѣтъ чудесъ.

Но отличаетъ ихъ опять-таки то, что отличаетъ артиста отъ ремесленника: чувство красоты.

Ихъ фокусы заключаютъ въ себѣ ровно столько же красоты, сколько ловкости.

Далѣе слѣдуютъ „нѣмки, испанки и итальянки“.

Всѣ онѣ призваны провоцировать, вызывать сердечный терроръ.

Но мало въ нихъ истинной красоты, какъ у Жиньори или Дартель.

Я слушалъ ихъ невозмутимо и

,,Non, je ne marche

цѣлымъ рядомъ интернаціональныхъ развлечений. Во глаїѣ выставки, по словамъ газетъ, стоить лице, имѣющее близкое отношеніе къ театру и спеціалистъ по организаціи выставокъ“. Кто-же? Что за секреты?

ПАЯЦЫ.

Ихъ было 5 человѣкъ, и ходили они по дворамъ, зарабатывая скучная копѣйки тѣмъ, что увеселяли публику.

Одинъ игралъ на шарманкѣ, другой билъ въ турецкій барабанъ, позванивая тяжелой шапкой съ погремушками, третій на маленькомъ коврикѣ выдѣльвалъ самыя замысловатыя акробатическія упражненія и, наконецъ, четвертый, Пипо, на самомъ дѣлѣ Константинъ Леонтьевъ, былъ шпагоглотателемъ.

Нужно еще прибавить маленькую Машу, 8-ми лѣтнюю дѣвочку, лихо отплясывавшую камаринскаго и иногда жалобно тянувшую: „Всѣ пташки карнейки“, и собаку Жучку, не разстававшуюся съ паяцами.

Дѣла труппы въ послѣднее время были изъ рукъ вонъ плохи, чему много содѣствовала дурная погода. Съ трудомъ удавалось выколачивать жалкіе гроши.

10 іюля, въ 12 часовъ дня, паяцы забрели въ л. № 74 по Петергофскому шоссе.

Шарманка визжала, турецкій барабанъ гудѣлъ, и подъ ихъ звуки на маленькомъ коврикѣ „ломалась“ паяцъ. Публика туто собиралась.

На юнецъ, гвоздь программы. Выступилъ Пипо со своими шпагами. Мальчишки притихли и скрутились возлѣ паяца. Подошелъ кой-кто изъ старшихъ.

Пипо смочилъ шпагу слюной, всунулъ въ ротъ и быстро погрузилъ въ горло и ниже. Постояль нѣсколько минутъ со шагой въ горлѣ и вдругъ быстро фе вытащилъ. Послышалось одобрение.

— Теперь, господа,—заявилъ паяцъ,—я снова всуну шпагу въ горло, а вынуть ее попрошу ~~кого~~ нѣбудь изъ почтеннѣйшей публики, дабы можно было каждому убѣдиться, что шпага не складная.

Пипо снова смочилъ сталь слюной, ловкимъ движениемъ всадилъ ее въ горло и подошелъ къ „публикѣ“.

Продѣрить честность паяца вызвался крестьянинъ Ивановъ. Вытащить шпагу показалось ему малоубѣдительнымъ: вѣдь, сталь все-таки могла складываться во рту.

Когда Пипо поровнялся съ Ивановымъ, послѣдний схватилъ за рукоятку и сильнымъ движениемъ всадилъ шпагу до конца.

Лицо у Пипо побагровѣло. Онъ зашатался и вдругъ грохнулся о землю, выпуская изо рта цѣлый фонтанъ крови.

Нѣсколько конвульсивныхъ движеній, и бѣдный паяцъ умеръ. Сталь разорвала ему пищеводъ, желудокъ и повредила всѣ внутренности.

Хроника.

— Во вторникъ, 14 іюля, въ театрѣ „Буфф“ первое представлѣніе новой оперетты „Мими Дарвиль“, шедшей въ началѣ сезона въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ подъ названіемъ „Албанскій принцъ“. Оперетта переведена для „Буффа“ П. Г. Яроноиѣ и Л. Л. Пальмскимъ.

— „Зеркало дня“ изъ Нового лѣтняго театра на будущей недѣлѣ дастъ по нѣсколько представлѣній въ Павловскѣ, Петергофѣ и Ораніенбаумѣ. Между прочимъ, будутъ показаны полтавскія торжества.

— Въ Петербургѣ зимой предполагается грандиозная театральная выставка, международная—съ

Сбѣжавшійся народъ покачивалъ головой. Труппа Пило скоро увезли въ покойницкую, а осиротѣвшіе паяцы, съ трудомъ сдерживая слезы, побрели дальше „ломаться“, пѣть и стучать въ барабанъ...

Литературно-артистический календарь.

— Пьеса московскаго драматурга Н. А. Крашенникова, „Проблески Утра“, запрещенная драматической цензурой для постановки на нашихъ сценахъ, переведена на нѣмецкій языкъ и издана въ Вѣнѣ съ предисловіемъ Берты Зутнеръ и біографическимъ очеркомъ автора, написаннымъ редакторомъ „Neue Freie Presse“. Пьеса будетъ поставлена въ Вѣнѣ нынѣшней осенью. Тамъ же пойдетъ и другая пьеса Крашенникова, „Плачъ Рахили“, недавно имъ написанная и также запрещенная драматической цензурой для постановокъ въ Россіи.

— Московская городская управа готовить юбилейное изданіе сочиненій поэта А. В. Кольцова въ количествѣ 50,000 экземпляровъ.

Москва.

— Начало предстоящаго оперного сезона въ этомъ году представить особый интересъ: Ф. И. Шаляпинъ, Собиновъ и Смирновъ, всѣ они выступятъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ въ Большомъ театрѣ. Выходъ Ф. И. Шаляпина 15 сентября; продолжатся его гастроли до 15 октября. Въ продолженіе мѣсяца онъ выступить въ 4 абонементныхъ и 4 внѣабонементныхъ спектакляхъ.

— Совѣтъ русскаго театрального общества на дняхъ разсыпаетъ своимъ уполномоченнымъ во всѣхъ провинціальныхъ городахъ новые циркуляры, выработанные управляющимъ театральнымъ бюро, Н. Д. Красовымъ, о томъ, чтобы уполномоченные къ началу зимиаго сезона дали самыя подробныя свѣдѣнія о театрахъ и труппахъ, въ нихъ подвизающіихся.

РАЗНОЕ.

„РЕВИЗОРЪ“ ВЪ КІНЕМАТОГРАФЪ.

Французская компанія кінематографическихъ фирмъ, сдѣлавъ рядъ снимковъ съ пьесы „Петръ Великій“, для заграничныхъ театровъ, теперь приступаетъ къ снимку гоголевскаго „Ревизора“. Для этихъ снимковъ составленъ особый сценаріусъ пьесы, которымъ „Ревизоръ“ будетъ „дополненъ“. Такъ, напримѣръ, въ первомъ актѣ, послѣ того, какъ городничій одѣваетъ треуголку, чтобы вѣхать къ Хлестакову, въ кінематографѣ будетъ представлена улица Гоголя и по ней на дрожкахъ город-

ничій, за которымъ „пѣтумкомъ“ бѣжитъ Бобчинскій. А вотъ другое „дополненіе“: Городничій вмѣстѣ съ Хлестаковыми вѣдетъ осматривать богоугодное заведеніе, причемъ въ кінематографѣ будетъ изображено внутреннее помѣщеніе больницы. Точно также „дополняется“ гоголевскій „Ревизоръ“ сценою, въ которой Земляника, принимая Хлестакова, напаиваетъ его.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ
и доступныхъ условіяхъ
и форменное платье.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вонз.

Громадн. складъ матерії заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. пиджакъ, пальто (макинтошъ). Прямъ. Лицамъ, сапиающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



Драматический театръ П. М. Арнольди.

СТРЕЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

Въ воскресенье, 12 іюля,
при участіи Полины Михайловны АРНОЛЬДИ
представлено будетъ

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйст., соч. Сарду и Э. Моро,
переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица въ 1-мъ актѣ:

Катринъ Юбше, содергательница	
· прачечной	г-жа Арнольди.
Лефевръ, сержантъ	г. Колпашиковъ.
Фуше,	г. Мировичъ.
Графъ Нейперъ	г. Арбенинъ.
Туаэнъ)	г-жа Львова.
Даруссэть) прачки	г-жа Федорова.
Жюли)	г-жа Верди.
Вингеръ, барабанщикъ	г. Пашукъ.
Вабутранъ) национальные	г. Вишняковский.
Руссо) гвардейцы	г. Георгиевский.
Жоликеръ)	г. Зарембо.
Матье, школьникъ	г-жа Брисловская.

Дѣйствующія лица во 2, 3 и 4 актахъ.

Наполеонъ	г. Астропъ.
Катринъ, Герцогиня Данцигская	г-жа Арнольди.
Лефевръ, маршалъ Франціи, ея мужъ	г. Колпашиковъ.
Фуше, Герцогъ Отрантскій	г. Мировичъ.
Марія Каролина, Королева Неаполитанская) сестры	г-жа Яковлева.
Принцесса Элизавета Наполеона I.	г-жа Львова.
Графъ Нейперъ	г. Арбенинъ.
Савари, Герцогъ Ровіго Минтъ. Помич.	г. Ронскій.
Герцогиня Ровіго, его жена	г-жа Федорова.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Радина.
Графиня Басссано	г-жа Верди.
Бригадъ, камергеръ Наполеона	г. Пашукъ.
Коновиль	г. Трахтенбергъ.
Мортимеръ	г. Вишняковский.
Жарденъ	г. Сокольский.
Жюменъ, дворецкій Лефевра	г. Александровъ.
Деперо, тапицмейстеръ	г. Сухачевъ.
Леруа, придворный	г. Зарембо.
Копъ, башмачникъ	г. Георгиевский.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Серокій.
Рустанъ	г-жа Панина.
Горничная у Катрина	г-жа Ненина.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

Пом. реж. В. Волковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Танцы до 4 ч. ночи

Мадамъ Санъ-Женъ. С ржакътъ Лефевръ ярый пра-
верженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію
на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи.
а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше превраща-
ется, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чув-
ствуя себя очень недоволено при дворѣ и съ трудомъ усва-
ивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ воз-
буждастъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины Фуше

Красносельскій театръ

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

5-е представление абонемента.

АРТИСТАМИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

НА ЗАКОНИНОМЪ ОСНОВАНІИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. А. Тарновского.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Марія Николаевна Юнгферъ, вдова	г-жа Савина.
Князь Владіміръ Петровичъ Дубровскій	г. Озаровскій.
Княгиня Надежда Михайловна, его жена	г-жа Пятова.
Сергій Алексеевичъ Березинецкий	г. Усачевъ.
Варинька	г-жа Домашева.
Иванъ Васильевичъ Щербаковъ, пожилой холостякъ	г. Петровскій.
Платонъ)	г. Надеждинъ.
Ниль) прислуга Дубровского	г. Мельниковъ.
Максимъ)	г. Поляковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на Крестовскомъ.

II.

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

Комп'ескій балетъ въ одномъ дѣйствіи, поставленъ заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. ИВАНОВЫМЪ, музыка Р. Дриго.

Маркизъ	г. Кусовъ.
Фермеръ	г. Гончаровъ I.
Жена его	г-жа Неслуховская.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
Лука, крестьянинъ	г. Андріановъ.
Скороходъ маркиза	г-нъ Бочаровъ II.
Оборонъ, въ видѣ отшельника	г-жа Муромская.
Комисаръ	г. Петровъ.
Судьи	г. Гавликівский.

Крестьяни: г-жи Чумакова, Рошъ, Власова, Постровская, Ширяева, Декомбъ, Стремяннова, Чернышева, Барановичъ; крестьяне, солдаты и проч.

Соло на скрипкѣ исп. г. МАНАСЕВИЧЪ.

Соло на віолончели исп. г. МОРОЗОВЪ.

Соло на флейтѣ исп. г. НИЛОВЪ.

Балетмейстеръ К. А. Куличевская.

Капельмейстеръ А. В. Кадлецъ.

Режиссеръ А. Медалинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

и принцессы Элизаветы. Обиженнаго этимъ, Катрина старается ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катрину для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркиантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ гладѣлицу прачечной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катрина удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, которого тотъ щодозрѣвалъ въ связи съ королевой, и возвратить ему потерянный имъ постъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье 12-го іюля.
представлено будетъ

ФАУСТЬ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно., пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Бѣлянинъ.
Валентинъ	г. Обуховъ.
Вагнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Бѣло.орская.
Зибель	г-жа Борецкая.
Марта	г-жа Пушкирова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившася съ горемъ разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидѣчій образъ жизни.

Школа физического развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ, занятия ежедневно по вечерамъ. **Эрштадъ, 9.**

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

Съ участіемъ артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ Н. А. РОСТОВСКАГО
представляемо будетъ

САДКО

Опера-былина въ 5 д. и 7-ми карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оона Наварьевичъ, старшина и на- стоитель Новгорода	г. Чарскій.
Лука Зиновьевичъ, воевода и насто- ятель Новгорода	г. Генаховъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новго- родѣ	г. Ростовскій.
Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Суревцева.	
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Киева-	
Города	г-жа Борецкая.
Дуда	г. Куренбинъ.
Соцѣль	г. Барышевъ.
1-ї) скоморохи удалые	г-жа Базилевичъ.
2-ї)	г-жа Васильева.
Варжскій)	г. Бѣлянинъ.
Индѣйскій) заморскіе торг. гости .	г. Исаченко.
Реденецкій)	г. Левинъ.
Окіанъ-море, царь морской	г. Швецъ.
Парица Водяница Премудрая, жена царя морского	г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная, его дочь	г-жа Сандра.
Видѣніе: Старчище могучъ богатырь, въ образѣ каликѣ перехожаго ..	г. Левинъ.

Волхвы и калики перехожие.

Дѣйствіе въ Новѣ Городѣ и на морѣ-окіанѣ, въ полуска-
зочное полуисторическое время.

Междѣ 4-й и 5-й карт. проходитъ 12 лѣтъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похвастается проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣшиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу проплыаютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаютъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ же-
ною Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣться объ закладѣ съ кущами, что поймасть „рыбу золотое перо“, иначе отвѣтаетъ своей головой. Кущы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. „Соколъ“ же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущеній на дескѣ въ море, онъ попадаетъ въ коромы морского царя и здѣсь живится на царевѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проходившаго путь къ синю-морю.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресеніе 12-го іюля.

Труппою драматическихъ артистовъ
представляемо будетъ

въ 1-й разъ

На крапиву морозъ

(Мертвый сильнѣ живого).

Комедія въ 4 дѣйств., соч. Крылова и А. Крюковскаго.

Дѣйствующія лица:

Зинаида Петровна Татаринова, богатая помѣщица	г-жа Сахарова.
Надежда Александровна Струч- кина (бабушка), ея дальняя род- ственница, приживалка	г-жа Гусева.
Николай Николаевич Солярский, троюродный племян. Татариновой г. Дементьевъ.	
Владимир Николаевич Солярский, троюродн. племян. Татариновой .. г. Морвиль.	
помѣщикъ	г. Угрюмовъ.
Лена, его дочь	г-жа Туманова.
Катя, дальняя родственница Та- тариновой	г-жа Роменская.
Федоръ Иванович Жубаринъ, чи- новникъ	г. Шабельскій.
Сергей Федорычъ, его сынъ, ад- вокатъ	г. Эльскій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Татариновой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Получены новѣйшія модели
велосипедовъ и мотоцикловъ
нѣмецкихъ фабрикъ "Вандереръ"
и "Марсъ" и англійской Brown
Brothers, London (B. S. A.) про-
чность, легкость хода и изно-
стойкость виѣннаго вида которыхъ всему миру достаточно
известны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

торговый домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48.—Отдѣленіе Литейныхъ
проспектъ, д. № 40.—Телеф. № 221—54 и 38—75.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.
представление будетъ

Трильби

Драма въ 5 д. оч. Гр. Гр. Ге.

Трильби О'Фераль) гризетки	г-жа Кшесецкая.
Мимишъ) натур-	г-жа Мерь.
Нинишъ) щицы	г-жа Тамарина.
Билли Беготъ)	г. Морвиль.
Тафи Уинъ) художники	г. Бурьянинъ.
Санди Кошенъ)	г. Чарскій.
Свенгали)	г. Скарятинъ.
Жекко) музыканты	г. Бойковъ.
Френкель)	г. Глѣбовскій.
Леди Беготъ, мать Билли	г-жа Сахарова.
Томасъ Беготъ, ея братъ	г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ	г. Крыловъ.
Теодоръ, гусарь	г. Ефремовъ.
Тарко, профессоръ	г. Богдановъ.
Докторъ	г. Барловъ.
Занетти, управляющій	г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали	М. Н. Мировичъ.
Винарь, привратникъ	г. Хохловъ.

Гости обоего пола музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями
проходить пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби по-ѣзжало такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшившая иѣ счастью: мать и дядя Билли, золотые англійские аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей геніальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понадѣялся, что Трильби не обходится для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двугубъ ногть. Онъ прибѣгаєтъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, залѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Гриумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительная физическая боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но въ Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любить Гриллби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изѣло всю его душу. Турне Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самыми началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилась покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно беспомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби частупила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и омы.



Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Въ воскресеніе 12-го іюля.

представлено будетъ

I.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго. Муз. Э. Кальмана.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Рахманова.
Валлерстейнъ	г. Радомский
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Кладницкій.
Мороси, воинопредѣляющ.	г-жа Свѣтлова.
Бирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ	г. Коржевскій.
Фонъ-Бонте	г-жа Легать.
Тури	г. Дмитріевъ.
Даишъ	г. Майскій.

II.

Монна-Ванна

Опер. въ 3 д., либр. и муз. В. П. Валентинова.

(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна, нач. гарниз. въ Пизѣ	г. Звягинцевъ.
Монна Ванна, его жена	г-жа Тамара.
Принцвалле, полководецъ фрорен-	
тицевъ	г. Мираевъ.
Бедю, его секретарь	г. Юрьевскій.
Лючія, сестра Гвидо	г-жа Каренина.
Трибульціо комиссаръ флорентій-	
ской республики	г. Майскій.
Берсо	г. Орловскій.
Торелло	г. Рославлевъ.

Дворянѣ, горожане, солдаты, офицеры, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Гизы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осеннеѣ маевки. Для офицеровъ подготовлены комнаты въ самомъ помѣщении замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ей бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свою любовь, которую измѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ее не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Ильѣ.

Телеф. 216—96.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

представлено будетъ

Важная персона

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, музыка г. Вейнгардта, текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ, гене-	
ральный консулъ республики Санъ-	
Мартинико	г. Майскій.
Густавъ, его сынъ	г. Мираевъ.
Джаконно Феррари, презид. респуб-	
лики Санъ-Мартинико	г. Драгошъ.
Элеонора, его жена	г-жа Легать.
Паола, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Бартоломео Спарадуччи, начальникъ	
полиціи Санъ-Мартинико	г. Полонскій.
Графъ Вейсенбахъ) чл. кн. холостя-	г. Коржевскій.
Бар. Гренденштейнъ) ковъ въ Вѣнѣ	г. Мартыненко.
Петръ Дингиль, управляющій въ	
клубѣ	г. Рутковскій.
Лора, его жена	г-жа Рахманова.
Арабелла Мейнеръ	г-жа Каренина.
Флора)	* * *
Дора)	* * *
Анни) танцовщицы	* * *
Розетта)	* * *
Миметта)	* * *
Бусси, секретарь Спарадуччи	г. Васильевъ.
Слуга Феррари	г. Васильевъ.

Цыганскія пѣсни

исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Важная персона. Живущему въ Вѣнѣ Густаву отецъ поручаетъ пригласить и отвести президенту республики Санъ-Мартинико гувернантку для его дочери Паолы. Въ присланномъ сыну письмѣ на имя президента Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ выражаетъ свое желаніе, чтобы Густавъ сдѣлался женихомъ Паолы. Но Густаву не хочется уѣзжать изъ Вѣнѣ. Онъ увлеченъ прекрасной незнакомкой (Лорой, жной управляющаго клубомъ Петра Дингilia), случайно встрѣченной имъ въ саду клуба. Онъ ей объясняется въ своихъ чувствахъ, но Лора ему отвѣчаетъ, что любить лишь своего мужа и уѣзжаетъ въ бѣдѣку. Является Петръ. Густавъ, по общепринятому въ итальянскомъ обычая, просить Петра свести его съ незнакомкой и избавить его отъ поѣздки въ Санъ-Мартинику. Петръ узнаетъ въ незнакомкѣ свою жену, и у него созрѣваетъ планъ—гойхать самому вместо Густава къ президенту и взять съ собою жену въ качествѣ гувернантки. Петръ уѣзжаетъ, причемъ Густавъ даетъ ему написанный имъ открытымъ письма своему отцу для того, чтобы Петръ ихъ аккуратно отправлялъ старику. Но Петръ объ этихъ письмахъ забываетъ, и обезпокоенный Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ самъ решаетсяѣхать къ президенту. Густавъ, узнавъ объ этомъ, спѣшитъ на Мартинику. Тутъ узнаетъ, что его хотятъ женить на Паолѣ, онъ собираетсяъ уѣзжать съ Мартиники съ Жетромъ и Лорой. Но Петръ уже такъ запутался въ своей роли Густава-жениха Паолы, что его и при однаго къ нему на помощь Густава арестовываютъ. Въ это время приѣзжаетъ отецъ Густава, и все разясняетсяъ къ общему благополучію. Густавъ женится на Паолѣ, которой оль два года тому назадъ, оказывается, увлекся съ Биаррицъ и вдругъ потерялъ изъ виду. Лора же, щедро награжденная президентомъ, берестаетъ играть роль гувернантки и переходитъ въ обѣтія Петра.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Въ воскресеніе 12-го іюля.
представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ французскаго И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена	г-жа Шостаковская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя	г. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя	г. Шевченко.
Тизбэ Дюмустье, жена Мариуса	г-жа Яковлева.
Пай-де-Ру, кафе-шантанная пѣвица	г-жа Астрова.
Рейни	г. Квятковскій.
Принцъ Метуаламонтю	г. Шарапъ.
Годиссонъ, судья	г. Невѣдомовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Глѣбовъ.
Вернейль	г. Ипполитовъ.
Полицейскій агентъ	г. Петровъ.
Роза, горничная Пай-де-Ру	г-жа Евдонимова.
Шишеттъ	г-жа Смагина.
Жюли	г-жа Николаева.
Лайенъ) апа-	г. Алексѣевъ.
Биби) пп	г. Ренинъ.

Постановка Г. И. Смолякова.
Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Веселенъкая жизнь. Жизнь молодого Гектора Зимье—“веселенъкая жизнь”: не успѣлъ онъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетушки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивоннѣ—Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы избѣгнуть платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ховелась тратить на кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшить на свиданіе съ извѣстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ, наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, поный негодованія, падаетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтю. Чтобы избѣгнуть опасности, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, газываетъ вокругъ дома Пай-де-Ру снѣжниками. Очарованый бывшими ласками кокотки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканіческій темпераментъ“ свой женѣ, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ—„погибшій мужчина“. Сюда же, въ домъ Пай-де-Ру, является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узасѣтъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятья кокотки. Начинается цію рго quo съ раздѣланіемъ. Вымѣшиваются агенты тайной полиціи. Подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуле и Мариусѣ экспропріаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ, въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и, послѣ объясненія, всѣ примиряются.

Телеф. 19-56.

Въ попедѣльникъ 13-го іюля.
представлено будетъ

I.

Герои синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій	г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена	г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотниковъ, ея отецъ	г. Николаевъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена	г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница	г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадзе	г. Мамонтовъ.
Подберезинъ, всемирный чемпіонъ	г. Невѣдомовъ.
Бюроль, представитель комп. кине-	матографовъ
Феклуша, горничная	г-жа Евдонимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

II.

СЪ МѢСТА ВЪ КАРЬЕРЪ

Водевиль въ 1 д. Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Валиловъ, антрепренеръ	г. Шевченко.
Несчастливцевъ, актеръ	г. Невѣдомовъ.
Иванъ Игнатьевичъ	г. Ренинъ.
Ферапонтъ Ильичъ	г. Квятковскій.
Настасія Кузминиша, квартирная хозяйка	г-жа Дмитріева.
Анна Васильевна Стройская, актриса	г-жа Крамалей.
Сапожный мальчикъ	г. Курихинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ.КОМПАНИИ.РУЧНЫЯ
МАШИНЫ
МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА
отъ 25 РУБ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертисментъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Рѣ воскресенье 12-го іюля.

представлено будетъ

I.

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3 д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярома.

(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Король Йосифъ II	г. Ронотовъ.
Графъ Калачицкій	г. Ивановъ.
Графъ фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Фонъ-Рейтеръ	г. Улихъ.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штифельдъ	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Алленандрова.
Францъ Фельдесенъ	г. Милютинъ.
Гансъ Ланге	г. Костицъ.
Христель	г-жа Вал. Линъ.
Вальтеръ	г. Грековъ.
Миска	г-жа Демаръ

II

ЛЕТИМЪ

(ЦЕППЕЛИНЬ 2-я).

Современное геюе въ 3-хъ карт., соч. Фрикура
КАРТИНА 1-ая.

Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Хозяинъ ресторана	г. Костицъ.
1-ая англичанка	г-жа Демаръ.
2-ая англичанка	г-жа Александрова.
1-й англичанинъ	г. Ангаровъ.
2-й англичанинъ	г. Улихъ.
Любопытная дама	г-жа Щетинина.
Шутманъ	г. Шоръ.
Русская барышня	г-жа Самохвалова.
Бургомистръ	г. Камчатовъ.
Тирольскій пѣвѣцъ	г. Милютинъ.

КАРТИНА 2-ая

Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ	г. Костицъ.
Брибѣдовъ	г. Рокотовъ.
Дѣвочка	г-жа Павлова 2-ая.
Мальчикъ	г-жа Ананьевъ.
Кукла	г-жа Потопчина.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натурщица	г-жа Вал.-Линъ.
1-ая автомобилистка	г-жа Демаръ.
2-ая „	г-жа Александрова.
3-ая „	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая „	г-жа Самохвалова.
1-й автомобилистъ	г. Ангаровъ.
2-й „	г. Улихъ.
3-й „	г. Квятковскій.
4-й „	г. Камчатовъ.
Шофферъ	г. Фокинъ.
Горничная	г-жа Леонова.
Счастливцевъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливцевъ	г. Метальниковъ.
Боря	г. Грековъ.
Вѣра	г-жа Ленская.
Городовой	г. Самохваловъ.

Паша	г. Фокинъ.
Евнухъ	г. Улихъ.
1-ая жена	г-жа Ленская.
Шерлокъ Холмъсъ	г. Тумашевъ.
Фея ночи	г-жа Бетлингъ.

КАРТИНА 3-я

Сторожъ	г. Шоръ.
Городовой	г. Костицъ.
Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Кондукторъ трамвая	г. Метальниковъ.
1-ая гимназистка	г-жа Демаръ.
2-ая "	г-жа Ленская.
Периографія	г-жа Бетлингъ.
Декадентъ	г. Никол.-Маминъ.
Антиалкоголикъ	г. Метальниковъ.
Монополька	г-жа Заремо.
Воздухоплаватель	г. Тумашевъ.
Ерей	г. Плинеръ.
Борчика	г-жа Щетинина.
Папироносникъ	г. Улихъ.
Сбитенщикъ	г. Фокинъ.
Штабный писарь	г. Ангаровъ.
Гармонистъ	г. Квятковскій.
1-ая)	г-жа Ананьевъ.
2-ая) гуляющі	г-жа Абренитова.
3-я) феи	г-жа Павлова 1-ая.
4-я)	г-жа Павлова 2-ая.
Антреprенеръ	г. Камчатовъ.
Машинистъ	г. Монтэль.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

1-ая)	г-жа Заремо.
2-ая) нѣмки	г-жа Богданова.
3-я)	г-жа Калашикова.
1-ая)	г-жа Александрова.
2-ая) итальянки	г-жа Утина.
3-я)	г-жа Ремали.
1-ая)	г-жа Демаръ.
2-ая) англичанки	г-жа Леонова.
3-я)	г-жа Николаева.
1-ая)	г-жа Самохвалова.
2-ая) креолки	г-жа Павлова 2-ая.
3-я)	г-жа Ананьевъ.
1-ая)	г-жа Щетинина.
2-ая) испанки	г-жа Павлова 1-ая.
3-я)	г-жа Абрешитова.
1-ая)	г. Никол.-Маминъ.
2-ая) русскія	г-жа Емельянэза.
3-я)	г. Сильфидъ.
1-й)	г-жа Ленская.
2-й) французы	г. Улихъ.
3-й)	г. Квятковскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

MANIOURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ.шоколадъ (витаминъ юности) мылоъ противъ болезни — съ га-
рантией; личные рекомендации заслуженныхъ артистовъ и артистовъ
у себя и на дому. — Баскаковъ ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ

Телеф. 88-52.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссментъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля

представлено будетъ

I.

Храбрый солдатъ

Оперетта въ 3 д., муз. Оск. Штрауса, перев. М. Г. Ярона и И. П. Артемьева.

Дѣйствующія лица:

Полиовникъ Чоповъ	г. Тумашевъ.
Аврелія, его жена	г-жа Щетинина.
Надина, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Марица, дальняя родственница	г-жа Ленская.
Майоръ Свиридовъ	г. Милютинъ.
Бумерли	г. Августовъ.
Капитанъ Мясниковъ	г. Никол.-Маминъ.
Степанъ, слуга	г. Шоръ.

II.

ЛѢТИМЪ

(Цеппелинъ 2-й)

Современное гетуе въ 3 карт., соч. Энктура.

(Отдѣльныя сцены и номера).

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Храбрый солдатъ. Швейцарецъ Бумерли, поставщикъ провіанта при сербской арміи, случайно попадаетъ въ битву сербовъ съ болгарами, оскорбляетъ дѣйствіемъ схватившаго его за воротъ капитана Мясникова, удѣратъ и попадаетъ ночью въ бударъ Надины, дочери болгарского полковника Попова. Надина прятъетъ его отъ разыскивающихъ его солдатъ. Женскій персональ семи Попова увлекается красивымъ и интереснымъ швейцарцемъ: Надина и Марица дарятъ ему свои фотографіи съ надписями, а Аврелія снабжаетъ „сербскаго героя“ домашнимъ сюртукомъ отсутствующаго мужа, чтобы онъ могъ скрыться. Вскорѣ возвращаются съ войны побѣдителями Поповъ и Алексѣй, женихъ Надины. Они, оказывается,—въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Бумерли, который имъ рассказалъ, не называя именъ, случай съ болгарской невѣстой, спрятавшей его почю и влюбившейся въ него. Поговъ ищетъ сюртукъ, чтобы раздѣтъ военный мундиръ, но тщетно. Въ это время является Бумерли и возвращаетъ дамамъ сюртукъ. Поповъ въ восторгѣ отъ его посѣщенія и заставляетъ его остатъ на свадьбѣ Надины съ Алексѣемъ. Марица, между тѣмъ, влюбленная въ Алексѣя, старается немеками дать ему понять, что сердце его невѣсты принадлежитъ другому. Поповъ облачается въ сюртукъ. Дѣвушки въ отчаяніи—Фотографіи, данные ими Бумерли, находятся въ карманѣ этого сюртука. Полковникъ, по договору итъ, одѣваетъ снова мундиръ—для приема свадебныхъ гостей, и честь дѣвушекъ спасена. Но Поповъ и Алексѣй начинаютъ подозревать, что въ ихъ отсутствіе съ дамами что-то случилось, и поручаютъ Бумерли выведѣть обѣ этомъ отъ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ



ЛЮСТРЫ, БРАКЕТЫ
ЛАМПЫ, СВѢЧИ
ПЛАФОНЫ
ДУГОВ. ФОНАРИ
ЗВОНКИ, ЭЛЕМЕНТЫ
ТЕЛЕФОНЫ
ФЕРОФОНЫ
ВЕНТИЛЯТОРЫ
и проч.
ЕГ ГРОМ. ВЫБОРЪ
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ
ТОРГ. ДОМЪ

Э. КИНКМАНЬ и Ко
СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

ГИГІЕНИЧЕСКАЯ ФУФАЙКА СВѢТЧАТАЯ ДЛЯ ЛѢТА.

ГИГІЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЬ ИСПАРИНУ,

	Малыя	Среднія	Больш.
Фуфайки бумажн.	— 55 к.	65 к.	— 85 коп.
“ лучшія	1 —	1 20	1 85
“ фільдкосовая	1 50	1 75	2 —
“ шелковая	2 50	3 —	3 50
“ узловатая	2 —	2 —	2 —
	Малыя	Среднія	Больш.
Фуфайки Д-ра Ламана.	2 —	2 25	2 50 коп.
Д-ра Томалла	1 65	1 75	2 —
Кнейпа	3 25	3 50	3 75
Кальсоны сѣтки	1 50	1 75	2 р.
Д-ра Томалла	1 86	2 15	2 35

Ю. Готлибъ Владими́рский пр., 2 уг. Невскаго
СПБ., Телефонъ 49—36

ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкції
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.



ПЛАСТИНКИ разныхъ записей
сей въ очень
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва.

Рига.

Надины. Передъ самыми вѣнцомъ явившійся Мясниковъ узнаетъ въ Бумерли, укрывшагося отъ него въ ту памятную ночь сербскаго офицера,—и все становится яснымъ Попову и Алексѣю. Развязка обычна: Алексѣй быстро утѣшаются съ Марицей, объявленной его певѣстой, а Поповъ охотно соглашается выдать дочь за богатаго швейцарца.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѣЗНОМЪ ТЕАТРЪ

I.

1. М-ль Лили д'Аржань, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Гг. Рланъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французские джазисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottins“

На открытой сценѣ.

1. Живые картины (изъ древней лягизы).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, зиртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Тріо Шелись, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокѣ.
 8. Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPERI AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Майство Сланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's єхсентрик comic.
7. Г-жа Германи, немецкая пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида,польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Геки, снульптеръ.

Начало въ 12 час. вечн.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управлениемъ капельмейстера г. Брадиада.

Режиссеръ Lydie du Castel.

Капельмейстеръ г. Люблинъ.

Директоръ г. Александровъ.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Таччи
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года). СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашения. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШІВ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. и попы поступаютъ въ пользу покупателя.

Рекордъ

всей

Европы!



ИГЛА , САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Крестовскій театръ и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

Дивертисментъ.

1. Московский хоръ М. Я. Савченко, исп. популярнѣе изъ русскихъ пѣсень.
 2. Труппа „Маскоттъ“ И. Савина, исп. танцы.
 3. Гг. Аморсы, партеръ-акробаты.
 4. Представлениѳ новѣйшаго БІОГРАФА-МОНСТРЪ.
 5. Трио Аморсы, акробаты-моржики.
- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
6. Труппа „Маскоттъ“ И. Савина, исп. танцы.
 7. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
 8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтсты.
 9. Трио Легей, салонные танцовщицы.
 10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
 11. Представлениѳ новѣйшаго БІОГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ

Grande representation „Varié“

1. Маринъ (исполнилъ оркестръ подъ управлениемъ).
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Поппи Реннерь, вѣнскія лирич. пѣвица.
5. Миссъ Вань де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанскія, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцовщицы.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтсты-музаки.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижск. артистка „этюдъ“.
11. Трио Тельзедесъ (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатукъ, знаменитая американск. артистка „этюдъ“.
13. Гг. Маркардъ, пѣсіи и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (затающее платье).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энгеленъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шамлеръ.

Начало въ 9 ¼ час. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT "AMUSANT"

Оркестръ исполнилъ маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
 2. М-ль Маріонъ.
 3. М-ль де-Сенуа.
 4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
 5. М-ль Лолла Андерсенъ.
 6. М-ль Паула Тери, исп. „Венгерскіе танцы“.
 7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
 8. Миссъ Флерансъ.
 9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
 10. М-ль Виллсъ.
 11. Гг. Лось-Кордобезесь, исп. испанскіе танцы.
 12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ ладахъ“.
- Оркестръ исполнилъ маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪ НДА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

съ полотняными прокладками

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейс-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптово-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

Если Вамъ жужжо

Изящные костюмы,
Изящные блузы,
Изящные платья,
Изящные юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жакеты.

Изящное дамское БѢЛЬЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31.

По Садовой линії.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Д. КУРБУАЗЪ и КЮРЛІЕ
КОМПАНІЯ

F. Courvoisier & Curiel Frères
COGNAC.



ВНИМАНИЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ влиянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраиваетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, где свѣтить солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянущія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іеначивары Масаизадо
„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. по Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

бріл., золот., серебр. вещей. Золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платить 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Всѧ недвижимость и залады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.