

12—13 Іюля 1909 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

во вторникъ, 14-го
іюля, бенефисъ

О. М. АНТОНОВОЙ

Представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи

1) **НЮБЕЯ** или мраморная гувернантна
фарсъ въ 3-хъ д., Ленни.

2) **КАВАРЕ** съ уч. арт. оперы, драмы
„Буффа“ и „Фарса“.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Главн. режисс. П. С. Неволнинъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 12 іюля, предст. буд.: „Мадамъ Санъ-Женъ“, комедія
въ 4-хъ д., В. Сарду и Э. Маро, перев. Ф. А. Корша.
По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи
начало въ 8¼ час. вечера.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздни-
чнымъ днямъ.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАРНИЗЪ“
(дежн-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРИЮТЪ“
(самое сухое).

Контора и редакція „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. 787—788.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8 1/2 час. вечера.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го ІЮЛЯ,

1) **КОРОЛЬ** : 2) **Л Е Т И М Ъ**

Оп. въ 3 д. Ярно, пер. М. Г. Ярона. : Современное ревю въ 3 к. соч. Эпикура.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 13-го ІЮЛЯ

1) **ХРАБРЫЙ СОЛДАТЪ** : 2) **Л Е Т И М Ъ**

Оп. въ 3 д., муз. Штрауса.

: Современное ревю въ 3 к. соч. Эпикура.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. **МАРКАРДЪ**.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? **DURGA** ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИ- ТАЯ. **МИСОЪ ШАТУКЪ**.

Тельзедось, Люси Нанонъ, Броди-Броди и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности своевременно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цѣточн.

павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большее гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.. концерты вновь сформированнаго большого Симфо- ническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсьевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажіо, чревовѣщатель и звуко подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсьевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

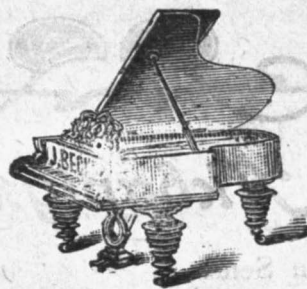
Если вашъ
ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы волѣдствіе этого удручены, подавлены, **ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“** какъ естественный оздоравли-
тель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ
этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (на-
пишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней уделено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы**
съ холерой. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПБ., Екатеринбург. каналъ, № 29—72, прот. Гоеуд. Банка.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“
(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== **Цѣна 50 коп.** ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ **Пташечкова**. Выписываніе отъ
автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЬ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗЪ ПОРНО
удаляетъ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
лицо
СВѢЖИМЪ, МЯЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaZimi*

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
вѣсичныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Аквариумъ.

Вотъ non Sens.

Какой это аквариумъ, что это за пріютъ для рыбихъ породъ?

Если бы „Аквариумъ“ ежевечерно наполнялся людьми съ рыбьей кровью, то всѣ стерляди „аквариумскаго“ аквариума пережили бы г. Александрова, а артистки его помирали бы съ голоду.

Но въ „Аквариумѣ“ течетъ не вода, а шампанское и плаваютъ въ немъ далеко не рыбы породы.

Выступаетъ г-жа Жиньори.

Жиньори! Какъ много въ этомъ имени для сердца страстного слилось!

Та самая Жиньори, которая лѣтъ десять тому назадъ первая провозгласила самый шаткѣй изъ женскихъ лозунговъ:

„Non, je ne marche pas“.

И заработала громадное состояніе...

Когда я слышу съ кафешантанной сцены припѣвъ:

„Нѣтъ, это не пройдетъ“—

мнѣ всегда хочется спросить:

— Неужели?

Впрочемъ, люди любятъ противорѣчить себѣ.

Завзятые лгуны чаще всего божатся:

— Ей-Богу. Я не лгу!

Неисправимые шутники то и дѣло вставляютъ въ свои рассказы:

— Безъ шутокъ!

Природные флегматики всегда увѣряютъ, что они сангвиники.

Сангвиники,—что они флегмы.

А кафешантанныя пѣвицы распѣваютъ:

„Non, je ne marche pas“.

Хороши бы были садовые антрепренеры, еслибы, дѣйствительно, „это не проходило“

Однако, это „къ дѣлу не относится“,—какъ сказано еще г-жей Шуваловой.

Будемъ разбирать программу желѣзнаго театра „Аквариума“.

Среди отдѣльных номеровъ въ желѣзномъ театрѣ даются и цѣлыя одноактныя оперетки.

Я смотрѣлъ „Фрину“ и „Маленькія модистки“.

„Фрина“, очевидно, не оправдала себя передъ аквариумскимъ ареопагомъ и больше не показывается.

„Маленькія модистки“ ставятся каждый день.

На сцену выводятся 9 голыхъ „маленькихъ модистокъ“ въ образѣ большихъ, рослыхъ дѣвицъ въ однѣхъ сорочкахъ.

Въ этомъ, конечно, все содержаніе, мораль, цѣль и назначеніе пьесы.

Но я, на зло „провокаторамъ“, хочу отмѣтить не голыхъ дѣвицъ,—„нѣтъ, это не пройдетъ“,—а актеровъ французовъ.

Конечно, это третьестепенные актеры, безыменные лицедѣи французскихъ маленькихъ театровъ и открытыхъ сценъ.

Но я хотѣлъ бы на нихъ, какъ на примѣръ, указать нашимъ русскимъ второстепеннымъ актерамъ.

Пусть они посмотрятъ на своихъ маленькихъ французскихъ коллегъ.

Пусть научатся со вкусомъ одѣваться, свободно держаться, граціозно позировать, вообще быть красивыми во всѣхъ сценическихъ положеніяхъ.

Въ „Маленькихъ модисткахъ“ на долю мужчинъ выпадаютъ чисто комическія роли, роли стариковъ-павіановъ и слугъ-простаковъ.

И тѣмъ не менѣе эти комическіе старики эстетичны, джентльмены. На нихъ можно смотрѣть безъ риска почувствовать тошноту.

Такимъ ли выходитъ на сцену русскій средній актеръ въ комической роли?

Иной русскій Аркашка, когда ему надо изобразить комическаго старика, такъ загриммируется, что смотрѣть тошно.

Въ примѣръ русскимъ шансонетнымъ и опереточнымъ пѣвицамъ я бы поставилъ ту же Жиньори, вѣрнѣе, съ вашего разрѣшенія, декольте Жиньори.

Когда русская опереточная примадонна или этуаль выходитъ декольтированная—это форменная нагота.

У Жиньори это только красота.

Смотрѣть Жиньори можно привести сколько угодно грудныхъ дѣтей, ничуть не опасаясь, что они, при видѣ ея декольте, протянутъ свои ручки къ сценѣ.

Декольте Жиньори не возбуждаетъ аппетита у грудныхъ младенцевъ.

Вы не чувствуете нагого тѣла.

Вы видите только часть красивой мраморной статуи.

И на вожделѣнные взгляды сладострастныхъ зрителей, она, пожалуй, имѣетъ право сказать:

„Non, je ne marche pas“.

Ультра „провокаціонный“ номеръ—г-жа Дартель.

Она рассказываетъ пикантные анекдоты.

Съ лицомъ невинно-шаловливымъ.

Дикція у нея замѣчательная, интонацій—миліонъ, жесты—высшей шлифовки.

Когда она улыбается—публика хохочетъ.

Когда она смущена—публика краснѣетъ.

Но она талантлива несомнѣнно, а потому, да простится ей эта артистическая провокація.

Есть въ желѣзномъ театрѣ и „честные“, „невинные“ номера.

Напр., японскіе престижисты, труппа Тенке.

Изумительные фокусники!

Въ основѣ ихъ фокусовъ, конечно, нѣтъ чудесъ.

Но отличаетъ ихъ опять-таки то, что отличаетъ артиста отъ ремесленника: чувство красоты.

Ихъ фокусы заключаютъ въ себѣ ровно столько же красоты, сколько ловкости.

Далѣе слѣдуютъ „нѣмки, испанки и итальянки“.

Всѣ онѣ призваны провоцировать, вызывать сердечный терроръ.

Но мало въ нихъ истинной красоты, какъ у Жиньори или Дартель.

Я слушалъ ихъ невозмутимо и

„Non, je ne marche“

Хроника.

— Во вторникъ, 14 іюля, въ театрѣ „Буффъ“ первое представленіе новой оперетты „Мими Дарвиль“, шедшей въ началѣ сезона въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ подъ названіемъ „Албанскій принцъ“. Оперетта переведена для „Буффа“ П. Г. Ярономъ и Л. Л. Пальмскимъ.

— „Зеркало дня“ изъ Новаго лѣтняго театра на будущей недѣлѣ дастъ по нѣсколько представлений въ Павловскѣ, Петергофѣ и Ораніенбаумѣ. Между прочимъ, будутъ показаны полтавскія торжества.

— Въ Петербургѣ зной предполагается грандіозная театральная выставка. Международная—съ

цѣлымъ рядомъ интернаціональныхъ развлеченій. Во главѣ выставки, по словамъ газетъ, стоитъ лицо, имѣющее близкое отношеніе къ театру и специализирующееся по организаціи выставокъ. Кто-же? Что за секреты?

ПАЯЦЫ.

Ихъ было 5 человѣкъ, и ходили они по дворамъ, зарабатывая скудные копѣйки тѣмъ, что увеселяли публику.

Одинъ игралъ на шарманкѣ, другой билъ въ турецкій барабанъ, позванивая тяжелой шапкой съ погремушками, третій на маленькомъ коврикѣ выдѣлывалъ самыя замысловатыя акробатическія упражненія и, наконецъ, четвертый, Пипо, на самомъ дѣлѣ Константинъ Леонтьевъ, былъ шпагоглотателемъ.

Нужно еще прибавить маленькую Машу, 8-ми лѣтнюю дѣвочку, лихо отплясывавшую камаринскаго и иногда жалобно тинувшую: „Всѣ птички канарейки“, и собаку Жучку, не расстававшуюся съ паяцами.

Дѣла труппы въ послѣднее время были изъ рукъ вонъ плохи, чему много содѣйствовала дурная погода. Съ трудомъ удавалось выколачивать жалкіе гроши.

10 іюля, въ 12 часовъ дня, паяцы забрели въ д. № 74 по Петергофскому шоссе.

Шарманка визжала, турецкій барабанъ гудѣлъ, и подъ ихъ звуки на маленькомъ коврикѣ „ломался“ паяцъ. Публика туго собиралась.

Наконецъ, гвоздь программы. Выступилъ Пипо со своими шпагами. Мальчишки притихли и сгруппировались возлѣ паяца. Подошелъ кой-кто изъ старшихъ.

Пипо смочилъ шпагу слюной, всунулъ въ ротъ и быстро погрузилъ въ горло и ниже. Постоялъ нѣсколько минутъ со шпагой въ горлѣ и вдругъ быстро ее вытащилъ. Послышалось одобреніе.

— Теперь, господа,—заявилъ паяцъ,—я снова всуну шпагу въ горло, а вынуть ее попрошу богомилу изъ почтеннѣйшей публики, дабы можно было каждому убѣдиться, что шпага не складная.

Пипо снова смочилъ сталь слюной, ловкимъ движеніемъ всадилъ ее въ горло и подошелъ къ „публикѣ“.

Провѣрить честность паяца вызвался крестьянинъ Ивановъ. Вытащить шпагу показалось ему малоубѣдительнымъ: вѣдь, сталь все-таки могла складываться во рту.

Когда Пипо поровнялся съ Ивановымъ, послѣдній схватилъ за рукоятку и сильнымъ движеніемъ всадилъ шпагу до конца.

Лицо у Пипо побагровѣло. Онъ занялся и вдругъ грохнулся о земь, выпуская изъ рта цѣлый фонтанъ крови.

Нѣсколько конвульсивныхъ движеній, и бѣдный паяцъ умеръ. Сталь разорвала ему пищеводъ, жѣлодо и повредила всѣ внутренности.

Сбѣжавшійся народъ покачивалъ головой. Трупъ Пипо скоро увезли въ покойницкую, а осиротѣвшіе паяцы, съ трудомъ сдерживая слезы, побрели дальше „ломаться“, пѣть и стучать въ барабанъ...

Литературно-артистическій календарь.

— Пьеса московскаго драматурга Н. А. Крашенникова, „Проблески Утра“, запрещенная драматической цензурой для постановки на нашихъ сценахъ, переведена на нѣмецкій языкъ и издана въ Вѣнѣ съ предисловіемъ Берты Зутнеръ и біографическимъ очеркомъ автора, написаннымъ редакторомъ „Neue Freie Presse“. Пьеса будетъ поставлена въ Вѣнѣ нынѣшней осенью. Тамъ же пойдетъ и другая пьеса Крашенникова „Плачь Рахили“, недавно имъ написанная и также запрещенная драматической цензурой для постановокъ въ Россіи.

— Московская городская управа готовитъ юбилейное изданіе сочиненій поэта А. В. Кольцова въ количествѣ 50,000 экземпляровъ.

Москва.

— Начало предстоящаго опернаго сезона въ этомъ году представитъ особый интересъ: О. Н. Шаляпинъ, Собиновъ и Смирновъ, всѣ они выступятъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ въ Большомъ театрѣ. Выходъ О. Н. Шаляпина 15 сентября; продолжатся его гастролы до 15 октября. Въ продолженіе мѣсяца онъ выступитъ въ 4 абонементныхъ и 4 внѣабонементныхъ спектакляхъ.

— Совѣтъ русскаго театральнаго общества на дняхъ разсылаетъ своимъ уполномоченнымъ во всѣхъ провинціальныхъ городахъ новые циркуляры, выработанные управляющимъ театральнымъ бюро, Н. Д. Красовымъ, о томъ, чтобы уполномоченные въ началу зимняго сезона дали самыя подробныя свѣдѣнія о театрахъ и труппахъ, въ нихъ подвизающихся.

РАЗНОЕ.

„РЕВИЗОРЪ“ ВЪ КИНЕМАТОГРАФѢ.

Французская компанія кинематографическихъ фирмъ, сдѣлавъ рядъ снимковъ съ пьесы „Петръ Великій“, для заграничныхъ театровъ, теперь приступаетъ къ снимку гоголевскаго „Ревизора“. Для этихъ снимковъ составленъ особый сценаріусъ пьесы, которымъ „Ревизоръ“ будетъ „дополненъ“. Такъ, напримѣръ, въ первомъ актѣ, послѣ того, какъ городничій одѣваетъ треуголку, чтобы ѣхать къ Хлестакову, въ кинематографѣ будетъ представлена улица Гоголя и по ней на дрожжахъ город-

ничій, за которымъ „пѣтушкомъ“ бѣжитъ Бобчинскій. А вотъ другое „дополненіе“: Городничій вмѣстѣ съ Хлестаковымъ ѣдетъ осматривать богоугодное заведеніе, причѣмъ въ кинематографѣ будетъ изображено внутреннее помѣщеніе больницы. Точно также „дополняется“ гоголевскій „Ревизоръ“ сценой, въ которой Земляника, принимая Хлестакова, напаиваетъ его.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ — ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы, и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. кедромокъ, пальто (макинтошъ). Прямо. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

КУПИТЕ ПЫПІРОВО

КАДО

10 ШТ. 6 КОП.

ТОВ. БР. ШАПШАЛЬ

Драматическій театръ

П. М. Арнольди.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

Въ воскресенье, 12 іюля,
при участіи Полины Михайловны Арнольди
представлено будетъ

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Сарду и Э. Моро,
переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица въ 1-мъ актѣ:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Арнольди.
Лефевръ, сержантъ	г. Колпашниковъ.
Фуше,	г. Миревичъ.
Графъ Нейперъ	г. Арбенинъ.
Туанъ)	г-жа Львова.
Ларуссъ) прачки	г-жа Федорова.
Жюли)	г-жа Верди.
Винегръ, барабанщикъ	г. Пашукъ.
Вабутрэнъ) національные	г. Вишняковскій.
Руссо) гвардейцы	г. Георгіевскій.
Жоликеръ)	г. Зарембо.
Матье, школьникъ	г-жа Брисловская.

Дѣйствующія лица во 2, 3 и 4 актахъ.

Наполеонъ	г. Астровъ.
Катринъ, Герцогиня Данцигская ..	г-жа Арнольди.
Лефевръ, маршалъ Франціи, ея мужъ	г. Колпашниковъ.
Фуше, Герцогъ Отрантскій	г. Миревичъ.
Марія Каролина, Королева Неапо- литанская) сестры	г-жа Яковлева.
Принцесса Элиза) Наполеона I.	г-жа Львова.
Графъ Нейперъ	г. Арбенинъ.
Савари, Герцогъ Ровиго Минтр. Помич.	г. Ронскій.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Федорова.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Радина.
Графиня Бассано	г-жа Верди.
Бригодъ, камергеръ Наполеона ...	г. Пашукъ.
Коновиль	г. Трахтенбергъ.
Мортимеръ	г. Вишняковскій.
Жарденъ	г. Сокольскій.
Жюмень, дворецкій Лефевра	г. Александровъ.
Деперо, тапмейстеръ	г. Сухачевъ.
Леруа, придворный	г. Зарембо.
Копъ, башмачникъ	г. Георгіевскій.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Сероній.
Рустанъ	г-жа Панина.
Горничная у Катринъ	г-жа Ненина.

Ржиссеръ П. М. Арнольди.

Пом. реж. В. Волковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Танцы до 4 ч. ночи

Мадамъ Санъ-Женъ. С ржактъ Лефевръ ярый при-
верженецъ Наполеона, благодаря революціи и востествію
на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи,
а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше превраща-
ется, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чув-
ствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усва-
ивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ воз-
буждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины Фуше потерянный имъ постъ.

Красносельскій театръ

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

5-е представленіе абонементъ.

АРТИСТАМИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

НА ЗАКОННОМЪ ОСНОВАНІИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. А. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Марія Николаевна Юнг- феръ, вдова	г-жа Савина.
Князь Владиміръ Петровичъ Ду- бровскій	г. Озаровскій.
Княгиня Надежда Михайловна, его жена	г-жа Пятова.
Сергій Алексѣевичъ Березниц- кій	г. Усачевъ.
Варинька	г-жа Домашева.
Иванъ Васильевичъ Щербаковъ, пожилой холостякъ	г. Петровскій.
Платонъ)	г. Надеждинъ.
Ниль) прислуга Дубровскаго ..	г. Мельниковъ.
Максимъ)	г. Поляковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на Крестовскомъ.

II.

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

Компеческій балетъ въ одномъ дѣйствіи, поставленъ
заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ
Л. ИВАНОВЫМЪ, музыка Р. Дриго.

Маркизь	г. Кусовъ.
Фермеръ	г. Гончаровъ I.
Жена его	г-жа Неслуховская.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
Лука, крестьянинъ	г. Андриановъ.
Скороходъ маркиза	г-нъ Бочаровъ II.
Оберонъ, въ видѣ отшельника	г-жа Муромская.
Комисаръ	г. Петровъ.
Судья	г. Гавликовскій.
	г. Рбмановъ.

Крестьянки: г-жи Чумакова, Рошъ, Власова. Не сте-
ровская, Ширяева, Декомбъ, Стремлянова, Чернышева,

Барановичъ; крестьяне, солдаты и проч.

Соло на скрипкѣ исп. г. МАНАСЕВИЧЪ.

Соло на виолончели исп. г. МОРОЗОВЪ.

Соло на флейтѣ исп. г. НИЛОВЪ.

Балетмейстеръ К. А. Куличевская.

Капельмейстеръ А. В. Кадлецъ.

Режиссеръ А. Медалинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ стѣ-
тываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцес-
сы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Ка-
тринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу
Лефевра, бывшую маркизантку, всюду сопутствовавшую
войскамъ, наконецъ глэдълицу прачешной, бесплатнымъ
клиентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во
всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому
спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, которого
тотъ подозревалъ въ связи съ королевой, и возвратитъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье 12-го іюля.
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно., пер. Маркоза.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Бѣлянинъ.
Валентинъ	г. Обуховъ.
Вagnerъ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Бѣло.орская.
Эибель	г-жа Борецкая.
Марта	г-жа Пушкарева.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и гроч.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

Съ участіемъ артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ Н. А. РОСТОВСКАГО

представлено будетъ

САДКО

Опера-былина въ 5 д. и 7-ми карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оома Назарьевичъ, старшина и настоятель Новгорода	г. Чарскій.
Лука Зиновьевичъ, воевода и настоятель Новгорода	г. Генаховъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ	г. Ростовскій.
Любава Буслаевна, молодая жена его	г-жа Сурвцева.
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-Города	г-жа Борецкая.
Дуда	г. Куренбинъ.
Сонѣль	г. Барышевъ.
1-й)	г-жа Базилевичъ.
скоморошники удалые	
2-й)	г-жа Васильева.
Варяжскій)	г. Бѣлянинъ.
Индѣекій) заморскіе торг. гости .	г. Исаченко.
Реденецкій)	г. Левинъ.
Окіанъ-море, царь морской	г. Швець.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского	г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная, его дочь	г-жа Сандра.

Видѣніе: Старчище могучъ богатырь, въ образѣ калики перехожаго .. г. Левинъ.

Волхвы и калики перехожеіе.

Дѣйствіе въ Новѣ Городѣ и на морѣ-окіанѣ, въ полусказочное полуисторическое время.

Между 4-й и 5-й карт. проходить 12 лѣтъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовою, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ кушми, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Кушмы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. „Соколы“ же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Случившійся на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сдѣланный образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ, занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресенье 12-го іюля.

Труппою драматическихъ артистовъ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

На крапиву морозъ

(Мертвый сильнѣе живого).

Комедія въ 4 дѣйств., соч. Крылова и А. Крюковского.

Дѣйствующие лица:

Зинаида Петровна Татарина, богатая помѣщица г-жа Сахарова.
Надежда Александровна Стручкова (бабушка), ея дальняя родственница, приживалка г-жа Гусева.
Николай Николаевич Солярскій, троюродный племян. Татариновой г. Дементьевъ.
Владимиръ Николаевич Солярскій, троюродн. племян. Татариновой .. г. Морвиль.
помѣщикъ г. Угрюмовъ.
Лена, его дочь г-жа Туманова.
Катя, дальняя родственница Татариновой г-жа Роменская.
Федоръ Ивановичъ Жубаринъ, чиновникъ г. Шабельскій.
Сергій Федорычъ, его сынъ, адвокатъ г. Эльскій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Татариновой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

представлено будетъ

Трильби

Драма въ 5 д. ооч. Гр. Гр. Ге.

Трильби О'Фераль)	грязетки	г-жа Кшесецкая.
Миммишъ)	натур-	г-жа Меркь.
Нинишъ)	щиды	г-жа Тамарина.
Билли Беготъ)		г. Морвиль.
Тафи Уинъ)	художники	г. Бурьяновъ.
Санди Кошенъ)		г. Чарскій.
Свенгали)		г. Скарятинъ.
Жекко)	музыканты	г. Бойковъ.
Френкель)		г. Глѣбовскій.
Леди Беготъ, мать Билли		г-жа Сахарова.
Томасъ Беготъ, ея братъ		г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ		г. Крыловъ.
Теодоръ, гусаръ		г. Ефремовъ.
Тарко, профессоръ		г. Богдановъ.
Докторъ		г. Барловъ.
Занетти, управляющій		г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали		М. Н. Мировичъ.
Винаръ, привратникъ		г. Хохловъ.

Гости обоюго пола музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходить пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

» Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби появилось такой душистой весмой. Но появилась причина, помѣшавшая имъ счастью: мать и дядя Билли, златорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Она прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, златѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительная физическая боль и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они приѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждавшей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всемъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби частушла реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко связанъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться въ землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Марсъ“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочностъ, легкость хода и изящ. видъ вышшаго вида моторовъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.



Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ воскресенье 12-го іюля.

представлено будетъ

I.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Муз. Э. Кальмана.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной. г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ... г-жа Рахманова.
Валерстейнъ г. Радомскій.
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти г. Рутковский.
Лейтенантъ Елекесъ г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредѣляющ. г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ ... г. Коржевскій.
Фонъ-Ботте г-жа Легатъ.
Турри г. Дмитриевъ.
Лаюшъ г. Майскій.

II.

Монна-Ванна

Опер. въ 3 д., либр. и муз. В. П. Валентинова.

(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна, нач. гарниз. въ Пизѣ г. Звягинцевъ.
Монна Ванна, его жена г-жа Тамара.
Принципалле, полководецъ флорентинцевъ г. Мираевъ.
Белю, его секретарь г. Юрьевскій.
Личія, сестра Гвидо г-жа Каренина.
Трибуціо комиссаръ флорентійской республики г. Майскій.
Берсо г. Орловскій.
Торелло г. Рославлевъ.

Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми обязалась баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти, съ ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля.

представлено будетъ

Важная персоха

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, музыка г. Вейнгардта, текстъ Л. Л. Пальмсаго.

Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ, генеральный консулъ республики Санъ-Мартинико г. Майскій.
Густавъ, его сынъ г. Мираевъ.
Джіаконно Феррари, презид. республики Санъ-Мартинико г. Драгошъ.
Элеонора, его жена г-жа Легатъ.
Паола, ихъ дочь г-жа Антонова.
Бартоломео Спарадуччи, начальникъ полиціи Санъ-Мартинико г. Полонскій.
Графъ Вейсенбахъ) чл. кл. холостяковъ г. Коржевскій.
Бар. Гренденштейнъ) ковь въ Вѣнѣ г. Мартиненко.
Петръ Дингиль, управляющій въ клубѣ г. Рутковский.
Лора, его жена г-жа Рахманова.
Арабелла Мейснеръ г-жа Каренина.
Флора) * * *
Дора) * * *
Ани) танцовщицы * * *
Розетта) * * *
Миметта) * * *
Бусси, секретарь Спарадуччи г. Васильевъ.
Слуга Феррари г. Васильевъ.

Цыганскія пѣсни

исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Важная персоха. Живущему въ Вѣнѣ Густаву отецъ поручаетъ пригласить и отвезти президенту республики Санъ-Мартинико гувернантку для его дочери Паолы. Въ присланномъ сыну письмѣ на имя президента Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ выражаетъ свое желаніе, чтобы Густавъ сдѣлался женихомъ Паолы. Но Густаву не хочется уѣзжать изъ Вѣны. Онъ увлеченъ прекрасной незнакомкой (Лорой, женой управляющаго клубомъ Петра Дингиля), случайно встрѣченной имъ въ саду клуба. Онъ ей объясняется въ своихъ чувствахъ, но Лора ему отвѣчаетъ, что любитъ лишь своего мужа и убѣгаетъ въ бѣсѣдку. Является Петръ. Густавъ, по общепринятому въ ихъ клубѣ обычаю, проситъ Петра свести его съ незнакомкой и избавить его отъ поѣздки въ Санъ-Мартинико. Петръ узнаетъ въ незнакомкѣ свою жену, и у него созреваетъ планъ—говѣять самому вмѣсто Густава къ президенту и взять съ собою жену въ качествѣ гувернантки. Петръ уѣзжаетъ, причемъ Густавъ даетъ ему написаннаго имъ открытыя письма своему отцу для того, чтобы Петръ ихъ аккуратно отправлялъ старику. Но Петръ объ этихъ письмахъ забываетъ, и безпечный Доминикъ фонъ-Эйхенштаммъ самъ рѣшается ѣхать къ президенту. Густавъ, узнавъ объ этомъ, спѣшитъ на Мартинику. Тутъ, узнавъ, что его хотѣли женить на Паолѣ, онъ собирается убѣжать съ Мартиники съ Жестромъ и Лорой. Но Петръ ужъ такъ запутался въ своей роли Густава-жениха Паолы, что его и при первомъ къ нему на помощь Густава арестовываютъ. Въ это время пріѣзжаетъ отецъ Густава, и все разъясняется къ общему благополучію. Густавъ женится на Паолѣ, которой онъ два года тому назадъ, окаявшись, увлеклся съ Біарричъ и вдруть потерялъ изъ виду. Лора же, щедро награжденная президентомъ, герцогиней, остается играть роль гувернантки и переходитъ въ обаяніе Петра.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 30.

Телеф. 19-56.

Въ воскресенье 12-го іюля.
представлено будетъВъ понедельникъ 13-го іюля.
представлено будетъ

I ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ французскаго И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Шостаковская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Шевченко.
Тизбе Дюмустье, жена Маріуса г-жа Яковлева.
Пай-де-Ру, кафе-шантанная пѣвица г-жа Астрова.
Рейни г. Квтковскій.
Принцъ Метуаламонтуло г. Шарапъ.
Годиссонъ, судья г. Невѣдомовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Глѣбовъ.
Вернейль г. Ипполитовъ.
Полицейскій агентъ г. Петровъ.
Роза, горничная Пай-де-Ру г-жа Евдокимова.
Шипеттъ г-жа Смагина.
Жюли г-жа Николаева.
Лайенъ) апа-
Биби) пп г. Ренинь.

Постановка Г. І. Смолякова.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Веселенькая жизнь. Жизнь молодого Гектора Зимье— „веселенькая жизнь“: не успѣлъ онъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общаются оставить ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дяди Ивонны—Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы нечего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый довелась тратить на кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодуля и дядя Гектора Маріусъ Дюмустье, который гипотетизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ, наконецъ, выгоняетъ Теодуля. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокетка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сынкозъ. Очарованный блыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканическій темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ социализмомъ, что ея мужъ—„погибшій мужчина“. Сюда же, въ домъ Пай-де-Ру, является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодуля обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ: несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинается qui pro quo съ раздѣланіями. Вышиваются агенты тайной полиціи. Подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Маріусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ, въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и, послѣ объясненія, всѣ примиряются.

Герои синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона
(фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотниковъ,
ея отецъ г. Николаевъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница г-жа Гуровская.
Князь Ростомъ Надирадѣ г. Мамонтовъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ .. г. Невѣдомовъ.
Бюроль, представитель комп. кинематографовъ г. Квятковскій.
Феклуша, горничная г-жа Евдокимова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

II СЪ МѢСТА ВЪ КАРЬЕРЪ

Водевиль въ 1 д. Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Валиловъ, антрепренеръ г. Шевченко.
Несчастливцевъ, актеръ г. Невѣдомовъ.
Иванъ Игнатьевичъ г. Ренинь.
Ферапонтъ Ильичъ г. Квятковскій.
Настасья Кузьминична, квартирная
хозяйка г-жа Дмитріева.
Анна Васильевна Стройская, актриса г-жа Крамалей.
Сапожный мальчикъ г. Курихинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

III БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 руб.

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА



ГР. ЗАВѢЩАНІЕ ГОРЬКА 29.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ воскресенье 12-го іюля.

представлено будетъ

I.

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3 д., муз. Ярне, перев. М. Г. Ярне.
(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	г. Ронотовъ.
Графъ Калачицкій	г. Ивановъ.
Графъ фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Фонъ-Рейтеръ	г. Улихъ.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Александрова.
Францъ Фельдесеп	г. Милютинъ.
Гансъ Ланге	г. Костинъ.
Христель	г-жа Вал. Линъ.
Вальперъ	г. Грековъ.
Менка	г-жа Демаръ

II.

ЛЕТИМЪ

(ЦЕППЕЛИНЪ 2-й).

Современное гевче въ 3-хъ карт., соч. Эпикура

КАРТИНА 1-ая.

Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Хозяинъ ресторана	г. Костинъ.
1-ая англичанка	г-жа Демаръ.
2-ая англичанка	г-жа Александрова.
1-й англичанинъ	г. Ангаровъ.
2-й англичанинъ	г. Улихъ.
Любопытная дама	г-жа Щетинина.
Шуцманъ	г. Шоръ.
Русская барыня	г-жа Самохвалова.
Бургомистръ	г. Камчатовъ.
Тирольскій пѣвецъ	г. Милютинъ.

КАРТИНА 2-ая

Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ ..	г. Костинъ.
Врибофдовъ	г. Ронотовъ.
Дѣвочка	г-жа Павлова 2-ая.
Мальчикъ	г-жа Ананьева.
Кукла	г-жа Потопчина.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натурщица	г-жа Вал. Линъ.
1-ая автомобилистка	г-жа Демаръ.
2-ая	г-жа Александрова.
3-ья	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая	г-жа Самохвалова.
1-й автомобилистъ	г. Ангаровъ.
2-й	г. Улихъ.
3-й	г. Квятковскій.
4-й	г. Камчатовъ.
Шофферъ	г. Фокинъ.
Герничная	г-жа Леонова.
Счастливецъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливецъ	г. Метальниковъ.
Боря	г. Грековъ.
Вѣра	г-жа Ленская.
Городовой	г. Самохваловъ.

Паша	г. Фокинъ.
Евнухъ	г. Улихъ.
1-ая жена	г-жа Ленская.
Шерлокъ Холмсъ	г. Тумашевъ.
Чей ночь	г-жа Бетлингъ.

КАРТИНА 3-ья

Сторожъ	г. Шоръ.
Городовой	г. Костинъ.
Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Кондукторъ трамвая	г. Метальниковъ.
1-ая гимназистка	г-жа Демаръ.
2-ая	г-жа Ленская.
Периография	г-жа Бетлингъ.
Декадентъ	г. Никол.-Маминъ.
Антиалкоголикъ	г. Метальниковъ.
Монополюка	г-жа Зарево.
Воздухоплаватель	г. Тумашевъ.
Еврей	г. Плинеръ.
Борчица	г-жа Щетинина.
Папирсникъ	г. Улихъ.
Сбитеньщикъ	г. Фокинъ.
Штабный писаръ	г. Ангаровъ.
Гармонистъ	г. Квятковскій.
1-ая)	г-жа Ананьева.
2-ая) гуляющіе	г-жа Абренитова.
3-ья) фен	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая)	г-жа Павлова 2-ая.
Антрепренеръ	г. Камчатовъ.
Машинистъ	г. Монтэль.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

1-ая)	г-жа Зарево.
2-ая) нѣмки	г-жа Богданова.
3-ья)	г-жа Калашникова.
1-ая)	г-жа Александрова.
2-ая) итальянки	г-жа Утина.
3-ья)	г-жа Ремали.
1-ая)	г-жа Демаръ.
2-ая) англичанки	г-жа Леонова.
3-ья)	г-жа Николаева.
1-ая)	г-жа Самохвалова.
2-ая) креолки	г-жа Павлова 2-ая.
3-ья)	г-жа Ананьева.
1-ая)	г-жа Щетинина.
2-ая) испанки	г-жа Павлова 1-ая.
3-ья)	г-жа Абренитова.
1-ая)	г. Никол.-Маминъ.
2-ая) русскія	г-жа Емельянова.
3-ья)	г. Сильфидъ.
1-й)	г-жа Ленская.
2-й) французы	г. Улихъ.
3-й)	г. Квятковскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

MANIQURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

способъ (втираіе іодистымъ мыломъ протѣвъ кожицы — съ га,
рантій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ
у себя и на домъ. — Баскова ул. № 10, к. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ
Телеф. 88-52.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ понедѣльникъ 13-го іюля

представлено будетъ

I.

Храбрый солдатъ

Оперетта въ 3 д., муз. Оск. Штрауса, перев. М. Г. Ярона и И. П. Артемьева.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Поповъ	г. Тумашевъ.
Аврелія, его жена	г-жа Щетинина.
Надина, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Марица, дальняя родственница	г-жа Ленская.
Майоръ Свиридовъ	г. Милютинъ.
Бумерли	г. Августовъ.
Капитанъ Мясниковъ	г. Никол.-Маминъ.
Степанъ, слуга	г. Шоръ.

II.

Л Е Т И М Ъ

(Цеппелинь 2-й)

Современное гетце въ 3 карт., соч. Эшкура.

(Отдѣльные сцены и номера).

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Храбрый солдатъ. Швейцарецъ Бумерли, поставщикъ провіанта при сербской арміи, случайно попадаетъ въ битву сербовъ съ болгарами, оскорбляетъ дѣйствіемъ схватившаго его за воротъ капитана Мясникова, удраетъ и попадаетъ ночью въ будуаръ Надины, дочери болгарскаго полковника Попова. Надина прячетъ его отъ разыскивающихъ его солдатъ. Женскій персоналъ семьи Попова увлекается красивымъ и интереснымъ швейцарцемъ: Надина и Марица дарятъ ему свои фотографіи съ надписями, а Аврелія снабжаетъ „сербскаго героя“ домашнимъ сюртукомъ отсутствующаго мужа, чтобы онъ могъ скрыться. Вскорѣ возвращаются съ войны побѣдителями Поповъ и Алексѣй, женихъ Надины. Они, оказываясь, въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Бумерли, который имъ разсказалъ, не называя имени, случай съ болгарской невѣстой, спрятавшей его ночью и влюбившейся въ него. Поповъ ищетъ сюртука, чтобы раздѣть военный мундиръ, но тщетно. Въ это время является Бумерли и возвращаетъ дамамъ сюртука. Поповъ въ восторгѣ отъ его посѣщенія и заставляетъ его остаться на свадьбѣ Надины съ Алексѣемъ. Марица, между тѣмъ, влюбленная въ Алексѣя, старается немелками дать ему понять, что сердце его невѣсты принадлежитъ другому. Поповъ облачается въ сюртука. Дѣвушки въ отчаяніи—фотографіи, данныя ими Бумерли, находятся въ карманѣ этого сюртука. Полковникъ, по уговору изъ. одѣваетъ снова мундиръ—для пріема свадебныхъ гостей, и честь душекъ спасена. Но Поповъ и Алексѣй начинаютъ подозрѣвать, что въ ихъ отсутствіе съ дамами что-то случилось, и поручаютъ Бумерли вывѣдать объ этомъ отъ

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ



ЛЮСТРЫ, БРАКЕТЫ
ЛАМПЫ, СВѣЧИ
ПЛАФОНЫ
ДУГОВ. ФОНАРИ
ЗВОНКИ, ЭЛЕМЕНТЫ
ТЕЛЕФОНЫ
ФЕРОФОНЫ
ВЕНТИЛЯТОРЫ
и проч.

Есть ГРОМ. ВЫБОРЪ
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ
ТОРГ. ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ СВѢТЧАТЫЯ ДЛЯ ЛѢТА.

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЪ ИСПАРИНУ,

Фуфайки бумажныя	Малыя Средня. Больш.		
	—55 к.—	65 к.—	85 коп.
лучшія	1 —	1 20 "	1 85 "
фильдиковыя	1 50 "	1 75 "	2 — "
шелковыя	2 50 "	3 — "	3 50 "
узловатыя	2 — "	2 — "	2 — "

Фуфайки Д-ра Ламана.	Малыя Средня. Больш.		
	2 — к.	2 25 к.	2 50 коп.
Д-ра Томалла	1 65 "	1 75 "	2 — "
Кнейпа	3 25 "	3 50 "	3 75 "
Кальсоны свѣтлыя	1 50 "	1 75 "	2 р.
Д-ра Томалла	1 85 "	2 15 "	2 35 "

Ю. Готлибъ

Владимірскій пр., 2 уг. Невского
СПБ., Телефонъ 49—36



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкціи
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дорожн.

Пластины разныхъ записей въ очень
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.

Надины. Передъ самымъ вѣнцомъ явившійся Мясниковъ узнаетъ въ Бумерли, укрывшагося отъ него въ ту памятную ночь сербскаго офицера,—и все становится яснымъ Попову и Алексѣю. Развязка обычная: Алексѣй быстро утѣшается съ Марицей, объявленной его невѣстой, а Поповъ охотно соглашается выдать дочь за богатаго швейцарца.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлестъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г-жа Рланъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Г-р. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальных инструментахъ.
 4. Киноматографъ.
 5. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Мейство Гланъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, немецкая пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентрик.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, снульптеръ.

Начало въ 12 час. ночл.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Брамлада.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

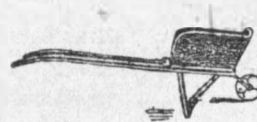
Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.

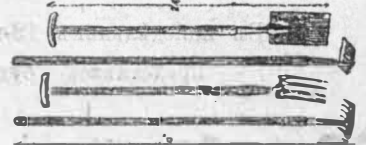
И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб. 1

БАНКИРСКАЯ ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступаютъ въ пользу покупателя.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Крестовскій театръ и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. популярн. русскіхъ пѣсень.
 2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
 3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
 4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
 5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
- ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
6. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
 7. Гг. Лейсъ, нѣвѣстные эквилибристы.
 8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
 9. Тріо Легей, салонные танцоры.
 10. Вр. Александръ, гимнасты-силачи.
 11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, нѣвѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, нѣв. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Тольездосъ (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатукъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, пѣвцы и танцы.
14. Непобѣдимая загадка Дурга (летающее пламя).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтгоуэнъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шалеръ.

Начало въ 9 ¼ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕЛЯИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT „AMUSANT“

Оркестръ исполнитъ маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
 2. М-ль Маріонъ.
 3. М-ль де-Сонуа.
 4. М-ль Баранская, исп. „Сюрришъ“.
 5. М-ль Долла Андерсонъ.
 6. М-ль Паула Тери, исп. „Венгерскіе танцы“.
 7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
 8. Миссъ Флорансъ.
 9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
 10. М-ль Виллисъ.
 11. Гг. Лосъ-Кордобезесъ, исп. испанскіе танцы.
 12. М-ль Черниавская, исп. нѣв. оперет. „Новые цыганскіе романсы въ ящикахъ“.
- Оркестръ исполнитъ маршъ.

Капельмейстеръ З. Шалеръ.

Режиссеръ А. Сюдюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

Если Вамъ нужно

Изящные костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.

Изящное дамское БѢЛЫЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Ф. КУРВУАЗЪ и КЮРЛИЕ
КОГНАКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юшескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іоначивары Масанадо

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. по Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебрянныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.