

Вторникъ, 14 Юля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

сегодня, 14 юля,
бенефисъ

О. М. АНТОНОВОЙ

Представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи

- 1) **НЮБЕЯ** или мраморная гувернантка фарсъ въ 3-хъ д., Леняя. 2) **КАВАРЕ** съ уч. арт. оперы, драмы, „Буффа“, „Фарса“ и извѣстнаго разсказчика, любимца публики С. А. Сокольскаго.
- Уполномоч. дирекціи Л. А. Пальмсий. Главн. режисс. Б. С. Неволинъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИМЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, садутымъ животомъ, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, расслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественнаго оздоровителя желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу). Въ ней уделено также много места вопросу **О методахъ борьбы съ холерой**. Д-ръ Мед. АНТОНЪ ШЕНЕРЪ, Химич. Лаборат., СПб., Екатерининск. каналъ, № 29—72, врот. Госуд. Банка.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 89—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 789.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, во вторникъ, 14 іюля,
Л Е Т И М Ъ (ЦЕПЕЛИНЪ 2-й)

Современное revue въ 3-хъ карт. соч. Эпикура.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ** **ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номеръ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. **МАРКАРДЪ.**

НОВО! (Безумный вальсъ). **НОВО!**

??? **DURGA** **???** (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИТАЯ. **МИССЪ ШАТУКЪ.**

Тельездосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности своевременно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, ☐ ☐

☐ ☐ ☐ **конц. залъ.**

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цветоч.

павильонѣ **К. РЕМПЕНЪ** и

СЫНЪ (Казанская, 3, близъ

Невекаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театр-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. **В. Зеленаго** и **Павлова-Арбенниа**.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ **Бр. Елисеѣвыхъ**, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ **Рихардинисъ**, акробаты на двойной проволоцѣ **Деламю**, чревоушцатель и звукоподражатель **Рафаэль** съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. **ЛЕОНОВА**

БЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются

1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ **Бр. Елисеѣвыхъ**, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. **НЕВСКІИ, 100.**

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Н^о (Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

❖ IV-й годъ изданія ❖

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.

Вниманію гг. артистовъ.

Въ виду частыхъ запросовъ со стороны артистовъ „объ условіяхъ“ помѣщенія въ „Обозрѣніи Театровъ“ портретовъ, группъ и сценъ изъ пьесъ, редакція заявляетъ для общаго свѣдѣнія, что за помѣщеніе портретовъ и различныхъ снимковъ театральнаго характера **НИКАКАЯ ПЛАТА НЕ ВЗИМАЕТСЯ.**

Редакція бесплатно и охотно помѣщаетъ портреты болѣе или менѣе популярныхъ артистовъ, которыми въ той или иной степеніи интересуется театральная публика.

Редакція покорнѣе проситъ гг. артистовъ снабжать ее ихъ послѣдними фотографическими снимками или клише, которыми она могла бы при случаѣ воспользоваться для помѣщенія въ газетѣ.

Редакція.

Въ театральномъ клубѣ.

А. А. Плещеевъ, „для сохраненія права“ выпустилъ одинъ номеръ разрѣшенной ему газеты „Что новаго?“

Почтенный А. А., завзятый театраль, конечно, добрую половину своей газеты посвятилъ театральной жизни.

Между прочимъ театральнымъ матеріаломъ здѣсь находимъ отчетъ послѣдняго общаго собранія въ Театральномъ клубѣ 9 іюля.

„Опять разговоры на ту же тему: какикъ судомъ судиться съ д. членомъ г. Абельсономъ по поводу его статей, направленныхъ противъ дирекціи клуба.“

Предѣдущее собраніе, оставившись на судѣ чести, поручило совѣту директоровъ обратиться къ суду чести союза драматическихъ писателей, такъ какъ клубъ учрежденъ при этомъ союзѣ. Г. Абельсонъ состоитъ также и членомъ этого союза.

Однако, функція суда чести при союзѣ строго опредѣлены: онъ призванъ разбирать недоразумѣнія только на почвѣ этическихъ недоразумѣній между драматургами.

Надо было, слѣдовательно, искать другого суда, и общее собраніе, предѣдателемъ котораго былъ избранъ г. Далматовъ, постановило, послѣ продолжительныхъ дебатовъ, обратиться къ суду чести, представивъ г. Абельсону и совѣту директоровъ пригласить по двое судей съ каждой стороны, которые выберутъ пятого.

Такъ какъ теперь большинство общественныхъ дѣятелей въ разбѣдѣ, то судъ состоится, вѣроятно, осенью, тѣмъ болѣе, что и предѣдатель совѣта г. Потапенко сильно боленъ и, по совѣту врачей, выѣхалъ въ Карлсбадъ.

Въ виду жалобъ и претензій, раздававшихся послѣ прошлаго собранія, предѣдательствовавшей 9-го іюля, почетный членъ г. Далматовъ, допустилъ на собраніе всѣхъ желающихъ кандидатовъ въ действительные члены. Поэтому собраніе вышло многолюднымъ.

Судъ чести, должнъ освѣтить всѣ клубныя раздоры, и потому можно только привѣтствовать, что общее собраніе пришло къ желаемому заключенію.

А. А. Плещеевъ—одинъ изъ директоровъ Театральнаго клуба, а въ настоящее время онъ даже исполняетъ обязанности предѣдателя, — слѣдовательно, замѣчаніе его, что „судъ состоится, вѣроятно, осенью“ можно считать своего рода офиціознымъ замѣчаніемъ.

На это отвѣчу, что противъ отложенія суда до осени я ничего не имѣю, такъ какъ, въ настоящее время, действительно, большинство видныхъ театральныхъ и журнальныхъ дѣятелей, изъ которыхъ долженъ составиться судъ—отсутствуетъ.

Дѣлаю только одно замѣчаніе.

Многіе члены клуба, въ томъ числѣ и временный его предѣдатель г. Плещеевъ, очевидно, смѣшиваютъ два понятія: судъ чести съ судомъ третейскимъ. И на общихъ собраніяхъ смѣшивали эти два термина, употребляя то одинъ, то другой.

Между тѣмъ, между мною и дирекціей клуба можетъ быть только одинъ судъ—третейскій. Суду чести здѣсь мѣста нѣтъ, такъ какъ судъ чести безъ личности не бываетъ, а объектомъ даннаго конфликта являются не столкновенія личнаго характера, которыхъ не было и до которыхъ нѣтъ дѣла и общимъ собраніямъ, а критика, дѣйствій, опредѣленныхъ лицъ, въ качествѣ общественныхъ дѣятелей, дѣйствующихъ, по мнѣнію моему, во вредъ данному обществу учрежденію.

Только третейскій судъ явитъ собою ту слѣдственную комиссію, которая, между прочимъ, отвѣтитъ на вопросъ: выступаю ли я противъ дирекціи клуба изъ побужденій общественнаго или личнаго характера и отсюда должны начинаться тѣ реформы клуба, которыхъ я добиваюсь.

Хроника.

— Министерство императорскаго двора обсуждаетъ въ настоящее время принципиальный вопросъ объ измѣненіи и дополненіи контрактовъ съ артистами Императорскихъ театровъ.

— Молодой дирижеръ Маринскаго театра Н. А. Малько, командированъ дирекціей Императорскихъ театровъ въ Германію. Онъ ѣдетъ въ Мюнхенъ для присутствованія на празднествахъ въ память Моцарта и Вагнера, въ королевскихъ Residenz и Prinzregenten — театрахъ. Н. А. Малько даны нужныя рекомендаціи къ тамошнему придворному дирижеру Феликсу Моттлю.

— Новый полиціймейстеръ Михайловскаго театра Ф. А. Переяславцевъ категорически воспретилъ капельдинерамъ и сторожамъ театра всякое посредничество между публикой и кассой по части раздобыванія билетовъ. Нарушеніе этого правила будетъ караемо удаленіемъ виновныхъ со службы.



О. М. АНТОНОВА

(Къ сегодняшнему бенефису въ театрѣ „Фарсъ“).

— Обзорніе „Летимъ“, идущее въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ, какъ это часто бываетъ, провалилось у рецензентовъ, но за то имѣетъ успѣхъ у публики. Обзорніе ежедневно привлекаетъ много публики. Часто раздаются въ театрѣ аплодисменты, еще чаще—хохотъ! Обзорніе popolнено нѣсколькими удачными номерами—тѣми, которые не могли по разнымъ причинамъ быть исполнены на 1-мъ представленіи.

— 21 іюля въ „Буффѣ“ состоится бенефисъ даровитаго актера Н. Н. Коржевскаго. Пойдетъ оперетта „М-мъ Шерри“ и „Театральныя Сирены“. Въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Тамара и Шувалова.

— Г-жа Шувалова, какъ намъ передаютъ, выговорила себѣ право больше не играть роли Валентины въ „Веселой вдовѣ“, съ цѣлью ликвидировать надѣвшіи ей „матчишъ“, какъ будто неизбѣжный въ этой роли.

— Сегодня, въ театрѣ „Фарсъ“ экстраординарный спектакль-бенефисъ О. М. Антоновой. Идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи фарсъ „Нюбея“ въ постановкѣ Б. С. Неволлина съ бенефицианткой въ заглавной роли и веселый дивертиссементъ—„Кабаре у артистки О. М. Антоновой“ съ участіемъ бенефициантки, г-жъ Потоцкой и Назимой, извѣстнаго рассказчика С. А. Сокольскаго и артистовъ Б. С. Неволлина и Ф. Н. Куркина.

— Театръ Елисѣева все еще никѣмъ не снятъ на будущій сезонъ. За В. А. Казанскимъ театрѣ не остается.

— На будущей недѣлѣ 20, 21, 22 и 24-го іюля состоится въ Народномъ Домѣ четыре гастроли солистки Его Величества М. П. Долиной. Артистка выступитъ въ операхъ: „Рогнеда“, „Жизнь за Царя“, „Сибгурочка“ и „Русланъ и Людмила“.

— Въ воскресенье, 19-го іюля, въ Павловскомъ театрѣ ставятъ „Сердце не камень“ А. Н. Остров-

скаго, въ томъ-же составѣ, въ какомъ эта пьеса исполняется на Александринской сценѣ. Участвуютъ: г-жи Савина, Стрѣльская, гг. Давыдовъ, Ст. Яковлевъ, Петровскій, Петровъ и др.

— Завтра, 15 іюля, въ Павловскѣ состоится второй опереточный спектакль труппы С. Н. Новикова. Даютъ оперетту-мозаику Валентинова— „Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ лучшихъ силъ труппы Новаго лѣтняго театра.

— Бенефисъ дирижера сестротцакаго симфоническаго оркестра г. Сука состоится въ субботу, 19 іюля.

— Приѣхалъ В. А. Рышковъ и привезъ уже законченную пьесу „Обыватели“. Пьеса пойдетъ не въ Александринскомъ театрѣ, а въ Москвѣ или въ Маломъ театрѣ, или у К. Н. Незлобина.

— Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей приобрѣлъ двухъ новыхъ солидныхъ кліентовъ: покинули московское общество и переехали охрану своихъ авторскихъ правъ „союзу“ самые плодотворные дбретисты и переводчики И. Г. Лронъ и Л. Л. Пальмскій.

Отъ с.-петербургской консерваторіи.

С.-Петербургская консерваторія объявляетъ, что желающіе поступить въ число ея учениковъ подаютъ до 20 Августа прошенія на имя Директора на простой бумагѣ и заявляютъ въ нихъ какой, именно, изъ главныхъ предметовъ они избираютъ для спеціальнаго изученія. При прошеніи прилагаются слѣдующіе документы съ копіями съ нихъ на простой бумагѣ, безъ марокъ и фотографическая карточка:

Паспортъ, если лицо желаетъ имѣть отъ Консерваторіи свидѣтельство на жительство (съ 15-лѣтняго возраста), а до 15 лѣтъ необходимо имѣть записку отъ родителей о разрѣшеніи выдавать свидѣтельства ихъ дѣтямъ; метрическое свидѣтельство; свидѣтельство о научномъ образованіи (если таковое имѣется); увольнительное свидѣтельство, если поступающій принадлежитъ къ податному сословію; свид. о воинской повин. (т. е. свидѣтельство о припискѣ къ призывному участку съ 17-лѣтняго возраста или же ополченское свидѣтельство); свидѣтельство о благонадежности; медицинское свидѣтельство, удостоверяющее, что запятія спеціальнымъ предметомъ безвредны для здоровья и о привітіи осы.

Лицамъ Іудейскаго закупа выдается удостовѣреніе о подачѣ ими прошенія для представленія въ мѣстные полицейскіе участки, на основаніи котораго разрѣшается имъ проживаниеъ въ столицѣ на время вступительныхъ экзаменовъ (т. е. съ 25 августа по 10 сентября), послѣ чего въ случаѣ успѣшности испытанія, выдается удостовѣреніе о приемѣ въ число учащихся Консерваторіи, предоставляющее имъ право жительства на все время дальнѣйшаго обученія.

Подавшіе прошенія, за исключеніемъ желающихъ поступить въ классы спеціальной теоріи, должны явиться 1 сентября къ 10 часамъ утра на экзаменъ по элементарной теоріи для опредѣленія степени общаго музыкальнаго развитія и подготовки (см. парагр. 12 усл. приема), затѣмъ 2 сентября въ 10 час. утра на экзаменъ по оркестровому отдѣлу (арфа, струнные и духовые инструменты) и въ тотъ же день, въ 1 часъ дня, по пѣнію; 3 сентября въ 10 час. утра на экзаменъ по классу игры на фортепіано и на органѣ и 10 сентября въ 11 час. утра по спеціальной теоріи.

По научнымъ предметамъ приемные экзамены состоятся съ 4-го по 7-е сентября, въ 1 часъ дня.

(Въ теоретическіе классы лица, не владѣющія русскимъ языкомъ, не принимаются).

Кромѣ вышеозначенныхъ дней для экзаменовъ никакихъ дополнительныхъ не будетъ, и поступающіе позже означеннаго времени принимаются только въ спеціальныя классы, въ качествѣ вольнослушателей, безъ зачисленія въ обязательныя. Въ день приема экзамена экзаменующіеся вносятъ пять рублей вступительныхъ денегъ, которые, въ случаѣ неудачи экзаменовъ, возврату не подлежатъ, а выдержавшимъ успѣшно въ уплату за обученіе не зачисляются.

Ученики Консерваторіи вносятъ за ученіе по 200 рублей въ годъ, вольнослушатели по 250 руб., кромѣ классовъ профессоровъ: г-жъ Есиновой, Ирецкой, Ферни-Джиральдони и г. Ауэра, гдѣ плата установлена для учениковъ 250 руб., а для вольнослушателей—300 руб. Принимаемые бесплатно въ спеціальныя классы приплачиваютъ за право посѣщенія остальныхъ классовъ 100 рублей. За посѣщеніе научныхъ классовъ взимается со всѣхъ вновь поступающихъ, безъ исключенія, отдѣльно 50 рублей въ годъ.

Вновь поступающіе на стипендію не принимаются и никакими льготами въ платежѣ за право ученія не пользуются.

Поступающіе въ годъ отбыванія воинской повинности могутъ быть приняты и воспользоваться первой отсрочкой только при представленіи свидѣтельства объ окончаніи научнаго образованія въ объемѣ шести классовъ гимназіи или реальнаго училища.

Стипендій по оркестровому отдѣлу въ наступающемъ 1909—10 учебномъ году не имѣется.

Подробныя условія приема въ СПб. Консерваторію и пвлеченіе изъ правилъ Консерваторіи изложены въ особой брошюрѣ, которую можно получить у швейцара Консерваторіи по 20 коп. за экземпляръ.

Литературно-артистическій календарь.

— По слухамъ, М. Арцыбашевъ, возвращаясь съ осени въ Петербургъ, встанетъ здѣсь во главѣ новаго ежемѣсячнаго журнала. Журналъ, задуманный Арцыбашевымъ, долженъ воскресить собою „Образованіе“ въ его лучший періодъ, когда оно редактировалось покойнымъ Острогорскимъ. Всѣ ближайшіе сотрудники Острогорскаго будутъ приглашены къ участію и въ новомъ журналѣ. Арцыбашевъ будетъ помѣщать въ немъ не только свои беллетристическія произведенія, но и выступить въ роли критика.

— Ветеранъ нѣмецкой живописи Максъ Либманъ выпустилъ недавно двѣ интересныя и очень живо написанныя монографіи. Одна изъ нихъ посвящена Іосифу Израэльсу, другая—Дегазу. Монографіи иллюстрированы хорошо исполненными воспроизведеніями картинъ обоихъ художниковъ.

— Въ скоромъ времени выйдетъ трудъ В. Д. Карганова (изд. М. О. Вольфъ) о Бетховенѣ, который будетъ заключать въ себѣ полную біографію Бетховена, его письма, характеристику современной ему эпохи и пр.

— Авторъ передѣлки чеховской миниатюры „Хирургія“, обратился съ ходатайствомъ въ военное министерство о выдачѣ ему цензурнаго разрѣ-

шенія на постановку этой пьесы въ полковыхъ театрахъ для нижнихъ чиновъ. Это оригинальное ходатайство вызвано запрещеніемъ постановки этой пьесы въ войскахъ Варшавскаго военнаго округа мѣстнымъ главнокомандующимъ ген. Скалономъ.

Москва.

— Въ Москвѣ скончалась извѣстная провинціальная актриса, жена суфлера Малаго театра Т. И. Понизовская.

Покойная когда-то выступала въ „Скоморохъ“ у Лентовскаго.

Полна трагизма причина смерти Т. И.: недавно въ одинъ день скончались ея двѣ сестры, и смерть ихъ такъ подѣйствовала на Т. И., что сердце ея не выдержало...

— С. Ф. Сабуровъ вернулся изъ-за границы. Онъ ведетъ переговоры съ К. И. Незлобинымъ о снятіи на зимній сезонъ Интернаціональнаго театра въ Москвѣ. Если соглашеніе состоится, то г. Сабуровъ намѣренъ по-полусезонно играть въ Москвѣ и Петербургѣ.

Труппа театра Корша съѣзжается къ 1-му августа; со 2-го августа начнутся репетиціи, а открытіе сезона состоится 15-го. На роли *ingenue comique* приглашена провинціальная артистка г-жа Дымова.

ПРОВИНЦІЯ.

Политика въ циркѣ.

Подвизающаяся въ Симферополѣ цирковая труппа бр. Труцци волею судьбы призвана къ „политической“ дѣятельности.

„Трюкомъ“ цирковой программы являются состязанія дамъ-борцовъ, символизирующихъ собою борьбу европейскихъ и азіатскихъ державъ.

И вотъ, какъ сообщаетъ „Вечеръ“, губернская администрація по телеграфу изъ Симферополя предписала дирекціи цирка неукоснительно слѣдить за тѣмъ, чтобы женщина-борецъ, изображающая собою Россію, никѣмъ изъ противницъ не была положена на лопатки.

— М. К. Заньковецкая думаетъ оставить сцену. Въ лѣтнихъ гастрояхъ труппы Н. К. Садовскаго, которыя начинаются 1 іюля въ Θεодосіи, г-жа Заньковецкая, во всякомъ случаѣ, не приметъ участія.

— Серьезно заболѣлъ В. И. Някулинъ, находящійся теперь въ Севастополѣ. В. И. сильно простудился, лишился голоса и ужъ нѣсколько недѣль не оставляетъ постели. Состоялось нѣсколько консилиумовъ лучшихъ врачей. Предполагается везти больного въ Одессу къ профессорамъ.

Марія Корелли.

Въ журналѣ „Bookman“ появилась статья Джонъ Аднона, сообщающая нѣкоторыя подробности о жизни и работѣ Маріи Корелли, этой популярной писательницы нашихъ дней. Марія Корелли была приѣмной дочерью доктора К. Макея и въ дѣтствѣ не имѣла товарокъ своихъ лѣтъ, но, одаренная большимъ воображеніемъ, не скучала въ царствѣ мечтаній, играя съ дѣтьми, рожденными ея фантазіей. Она сдѣлалась неотлучнымъ товарищемъ своего приѣмнаго отца, который тщательно слѣдилъ за ея чтеніемъ. Еще до одиннадцатилѣтняго возраста она прочла всѣ романы Вальтеръ-Скотта, Диккенса и Теккерея. Она страстно любила стихи, причемъ ея любимыми поэтами были Байронъ и Теннисонъ, но выше всякаго другого чтенія она ставила Библию и Шекспира. Чтеніе газетъ ей было строго запрещено.

У Корелли замѣчательный даръ къ музыкѣ, и первоначально она предполагала посвятить себя музыкальной дѣятельности, но судьба рѣшила иначе. Докторъ Макей тяжело заболѣлъ, финансы его оказались въ очень плохомъ состояніи, и М. Корелли вдругъ очутилась лицомъ къ лицу съ затрудненіями, о которыхъ она до тѣхъ поръ не имѣла понятія. Къ счастью, у нея нашелся другъ: одна бельгійка, Берта Виверъ, старый другъ доктора Макея, пришла на помощь и поселилась вмѣстѣ съ Маріей. Она помогала ухаживать за больнымъ и осталась жить съ ней навсегда. Болѣзнь отца помѣшала Корелли уѣхать для продолженія ея музыкальных занятій, и, тѣснимая нуждою, она рѣшила эксплуатировать свои литературныя способности.

Ея первый опытъ на литературномъ поприщѣ, „Романъ двухъ міровъ“, въ теченіе перваго же года приобрѣлъ необыкновенную популярность, и этотъ первый успѣхъ заставилъ молодую авторшу отдаться всецѣло литературѣ. Но ей гораздо болѣе по душѣ было бы сдѣлаться поэтессой, нежели романисткой.

Среди заботъ о больномъ и домашнихъ хлопотъ, она написала „Вендетту“, „Тельма“ и „Ардаты“. Когда появился этотъ послѣдній трудъ, Корелли была осчастливлена письмами отъ Теннисона и Гладстона, поздравлявшихъ ее съ успѣхомъ, а сэръ Френсисъ Лейтонъ, незадолго до своей смерти, выразилъ желаніе написать картину, взявши сюжетомъ пиръ въ царствѣ сновъ изъ ея книги.—„Я боюсь, — говорилъ онъ, — что Альма-Тадема предвосхититъ мое намѣреніе, если я не поспѣшу. Мраморъ и розы этой необыкновенно написанной сцены, какъ нельзя подходятъ подъ его кисть“.

Когда Корелли впервые поѣхала въ Стратфордъ-на-Авонѣ, ея единственной цѣлью было восстановление разстроеннаго здоровья послѣ серьезной болѣзни и окончаніе двухъ книгъ. Но вмѣсто того, чтобы временно поселиться на родинѣ Шекспира, она купила себѣ домъ, на первый взглядъ невзрачный, но при болѣе тщательномъ осмотрѣ

оказавшейся старинною деревянною постройкою времени Елизаветы. Вся красота дома была скрыта подъ краскою и штукатуркою, но теперь, когда бревенчатые потолки и филанчатой работы стѣны очищены, и весь домъ реставрированъ, онъ представляетъ собою одну изъ наиболѣе красивыхъ построекъ въ Стратфордѣ.

Сады, тянущіеся за этимъ домомъ, необычайно красивы, и уходъ за ними, чтение и работа въ немъ—любимыя удовольствія хозяйки. У нея много друзей, и насколько она вѣрна друзьямъ, настолько непримирима въ качествѣ врага.

Весь ея литературный трудъ совершается между десятью и двумя часами дня. Она пишетъ и снова переписываетъ свои вещи съ неутемимою тщательностью. Приступая къ новому труду, она прежде всего набрасываетъ общій планъ карандашомъ въ тетрадь, а затѣмъ уже разрабатываетъ его въ деталяхъ. Написанное снова переписывается обыкновеннымъ почеркомъ писательницы, а затѣмъ еще разъ болѣе крупнымъ для переписчицы, работающей на пишущей машинкѣ. Отъ переписчицы рукопись уже переходитъ къ издателямъ. Лѣтомъ Марія Корелли встаетъ въ шесть часовъ утра и отъ семи до девяти или проѣзжаетъ своихъ шотландскихъ пони, или катается на лодкѣ по рѣкѣ; гребетъ она всегда сама.

Къ сожалѣнію, боязнь саморекламириванія заставила Корелли отказаться отъ публичныхъ выступленій, хотя она обладаетъ природнымъ ораторскимъ талантомъ и отличается смѣлою откровенностью, заключающей въ себѣ много прелести. Послѣ рѣчи, произнесенной ею передъ собраніемъ литераторовъ въ клубѣ „Whitefriars“, Вивстонъ Черчилль, предсѣдатель его, писалъ ей: „Я часто вспоминаю то время, когда имѣлъ удовольствіе сидѣть рядомъ съ вами за обѣдомъ въ „Whitefriars“ и слышать вашу рѣчь, ораторскій блескъ которой почти заставилъ меня отказаться отъ моихъ взглядовъ на женское движеніе“.

РАЗНОЕ.

„БИЛЕТЫ НА ПУТЕШЕСТВІЕ ВЪ РАЙ“.

Въ городѣ Фельдкирхъ (Германія) находится женское училище, которымъ завѣдуетъ орденъ іезуитовъ. Заботясь о высокихъ качествахъ души вѣрнѣйшихъ ихъ опеку духовныхъ дочерей, монахи-іезуиты нѣсколько времени тому назадъ роздали всѣмъ дѣвушкамъ, учащимся въ ихъ школахъ, „билеты на путешествіе въ рай“; таковы, по крайней мѣрѣ, заголовки этихъ карточекъ-билетовъ. Кромѣ этого заголовка на билетѣ отпечатанъ цѣлый рядъ правилъ и наставленій, какъ нужно пользоваться билетомъ. Между прочимъ на билетахъ написано: „Время отъѣзда: каждый часъ отходитъ экстренный поѣздъ. Прибытіе: смотря по тому, какъ будетъ угодно Богу. Цѣны мѣстамъ: 1

классъ,—невинность или покаяніе и обѣтъ бѣдности, послушанія и цѣломудрія. II классъ,—покаяніе и вѣра въ Господа Бога, который поможетъ вести чистую и добродѣтельную жизнь. III классъ,—полное раскаяніе и покорность передъ Божіей волей, блюденіе заповѣдей и достойное исполненіе своихъ человѣческихъ обязанностей—жены, матери или вдовы. Примѣчанія: 1) билеты на обратный проѣздъ не выдаются; 2) по этой линіи не ходятъ увеселительные поѣзда; 3) маленькія, невинныя дѣти, если только они принадлежатъ къ лону католической церкви, не платятъ за проѣздъ въ рай ничего; 4) пассажировъ просятъ не брать съ собой много багажа, кромѣ указаннаго, въ избѣжаніе могущаго произойти опозданія на поѣздъ, или конфискаціи лишняго багажа при таможенномъ досмотрѣ на послѣдней пограничной станціи; 5) пассажиры принимаются на всѣхъ станціяхъ и по всей линіи; 6) пассажирскіе билеты должны имѣть печать святого крещенія и добавочное свидѣтельство о причащеніи; 7) каждый пассажиръ можетъ на пути переходить изъ низшаго класса въ высшій, приплачивая разницу стоимости билета; переходъ изъ высшаго класса въ низшій объявляется недопустимымъ и сопряженнымъ съ опасностью для жизни.

Этотъ не лишній интереса документъ, отпечатанъ въ 1909 году въ типографіи Бонифація въ Падерборнѣ.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИДАНОЕ.

Одинъ французскій сержантъ оккупационнаго отряда на Критѣ, служа еще въ колоніяхъ, женился на креолкѣ, которая въ приданое приехала ему... двѣ nocturnы марки Мавританскихъ строловъ. Между прочимъ, эти марки въ настоящее время являются величайшей рѣдкостью; сержанту за нихъ уже предлагали 40,000 фр. Однако, какой-то знатокъ посоветовалъ ему воздержаться отъ продажи, увѣряя, что онъ можетъ получить большую сумму. Въ виду этого сержантъ взялъ марки съ собою на Критъ и положилъ ихъ въ банкъ въ Канеѣ. Теперь, возвращаясь на родину, онъ взялъ свое сокровище, чтобы продать его.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Шарль“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочностъ, легкость хода и изящности, вышшаго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Все велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—76.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

русскій симфоническій вечеръ

ПРИ УЧАСТІИ

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. В. Смирнова (пѣніе) и **Б. О. Сибора** (скрипка)

подъ управленіемъ

М. Я. Тольдекблума.

Отдѣленіе I.

1. Гречаниновъ—1-ая симфонія (H-moll).

- Allegro non troppo.
- Andante sostenuto assai.
- Scherzo.
- Finale. Allegro spiritoso.

2. Рубинштейнъ—концертъ для скрипки съ оркестромъ исп. г. Сибора.

Отдѣленіе II.

1. Иполитовъ-Ивановъ — „Иверія“ Сюита для оркестра.

- Вступленіе. Плачъ царевны Катеваны.
- Колыбельная пѣснь.
- Левгика.
- Грузинскій маршъ.

2. а) Римскій-Корсаковъ—Аріозо Собакина изъ оп. „Царская Невѣста“.

б) Спендіаровъ—Восточная мелодія исп. г. Смирновъ.

3. Рахманиновъ—Каприччіо на цыганскія темы.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Первая гастроль заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. ЯКОВЛЕВА

съ участіемъ бывшей артистки Московскихъ Императорскихъ театровъ А. И. МАКЛЕЦКОЙ

представлено будетъ

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ
новгородскій купецъ г. Бѣляинъ.
Марфа, его дочь г-жа Покровская.
Григорій Григорьевичъ Грязной ... г. Яковлевъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ г. Курбенинъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ .. г. Булатовъ.
Любаша г-жа Маклецкая.
Елисей Бомелій, царскій лекарь... г. Барышевъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Клебанова.
Дуняша, ея дочь г-жа Сирина.
Петровна, ключница Собакиныхъ.. г-жа Лукьянова.
Истопникъ г. Генаховъ.
Сынная дѣвушка г-жа Петрова.
Царень г. Чарскій.

Капельмейстеръ Э. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красотку дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача чѣмъна Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Чѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Юанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются—припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сынныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Мими Дерваль

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ Е. Я. Берлингауэ и Б. Б. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Иона Якобсонъ, директоръ между-народной конторы найма всякаго персонала въ С.-Луи г. Майснй.
 Фоксъ, его секретарь. г. Коржевскій.
 Вилліампъ Гастингсъ, банкиръ ... г. Звягинцевъ.
 Алиса, его дочь г-жа Антонова.
 Джемсъ Томпсонъ, редакторъ газетъ г. Мираевъ.
 Кара-аль-Рашидъ, албанскій князь г. Полонскій.
 Гастонъ Шабли г. Рутковскій.
 Мими Дерваль, переписчица на пишущей машинѣ г-жа Тамара.
 Кадеревскій, композиторъ) г. Клодницкій.
 Зудельманъ, писатель) гости г. Мартыненко.
 Вояненфельсъ, актеръ) Га- г. Любинъ.
 Шлянсъ, директоръ балка) стинса * * *
 Г-жа де-Сильвестръ) г-жа Каренина.
 Блесси, негръ, слуга у Гастингса .. * * *

Гости, слуги, кліенты Якобсона, машинистки.

Дѣйствіе въ Америкѣ. въ С.-Луи. въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мими Дерваль. Иона Якобсонъ, директоръ и учредитель международной конторы найма всякаго персонала въ С.-Луи. Поставляетъ онъ, конечно, и переписчицъ на машинѣ, въ числѣ коихъ имѣется и красавица Мими Дерваль. Ее увидать миллиардеръ Гастингсъ, соблазнился ею и приглашаетъ ее въ качествѣ секретарши. Въ тотъ же день къ Якобсону явился искать работы Гастонъ Шабли, ловкій пѣвецъ; съ первой же встрѣчи онъ и Мими полюбили другъ друга. Журналистъ Томпсонъ ухаживаетъ за дочерью Гастингса Алисой; онъ обѣщалъ миллиардеру привести на балъ состоящаго въ С.-Луи албанскаго князя Кара-аль-Рашида, и поручаетъ Якобсону доставить за какую угодно сумму пріѣзжее сѣятельство. Въ этой роли и приходится дебютировать Гастону. На балу у Гастингса всѣ эти лица и встрѣчаются. Томпсонъ объясняется Алисѣ въ любви, но ей хочется знать, ищетъ ли онъ ее или только ея состояніе. Она убѣждаетъ для этого отца выдать Мимп за родную дочь, воспитывавшуюся въ Парижѣ, а ее, Алису, за пріемыша. Мнимый князь становится женихомъ мнимой дочери миллиардера, а Томпсонъ откаывается отъ руки бѣдной Алисы. Настоящій князь албанскій задумалъ пораить высшее общество С.-Луи великолѣпнымъ праздникомъ; поручаетъ онъ, понятно, тому же Якобсону устроить ему декоративное убранство стараго Парижа и поставить необходимый персоналъ. Гастонъ попадаетъ уже сюда въ качествѣ слуги, а другой служащій конторы Фоксъ, изображаетъ барабанищу дамскаго оркестра. Гастингсъ, воображая,

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
 2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
 3. Алиса Исса, исп. танцы.
 4. М-ль Вальрозе, французская пѣвица.
 5. М-ль Сестры Перлсъ.
 6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
 7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
 8. М-ль Беранъ.
 9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами.
 10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
 11. М-ль Долоритта, исп. испанскіе танцы.
 12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
 13. М-ль Гранеть, исп. фантастическіе танцы.
 14. М-ль Анжела Демъ, французская пѣвица.
 15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
 16. Сергій Сокольскій, исп. „Приключенія“ и „Монологъ“.
 17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. тапецъ „Авашей“.
 18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
 19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.
- Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ. Режиссеръ А. А. Вядро.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ - ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

ДЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Ф. КУРВУАЗЪ и КЮРЛІЕ
КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

что салъ дается его будущимъ зятемъ, является съ дочерью и Мими безъ приглашенія. Настоящій князь, понятно, не знаетъ ихъ и это создаетъ массу qui pro quo Въ концѣ концовъ, все объясняется; Алиса убѣдилась въ искренней любви редактора, вошла опять въ свою роль дочери Гастингса и отдаетъ редактору руку и сердце, а разжалованная дочь Мими становится невѣстой Гастона.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **О. М. АНТОНОВОЙ**

представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

НЮБЕЯ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ленни.

Дѣйствующія лица:

Нюбея, статуя г-жа **АНТОНОВА**.
 Графъ Бердищевъ Засѣцкій,
 богатый помѣщикъ г. Лебединскій.
 Степанъ Ивановъ Пупырьковъ,
 агентъ страхъ. и транспорт.
 акціонернаго общества г. Николаевъ.
 Татьяна Егоровна, его жена г-жа Дмитревская.
 Прасковья Егоровна, ея сестра,
 перерѣлая дѣвица г-жа Яковлева.
 Георгій Константиновичъ Санинъ
 (Жоржъ), ихъ двоюрод. братъ .. г. Курихинъ.
 Елена Николаевна (Нелля), плем.
 Пупыркова г-жа Морская.
 Михаилъ Петровичъ Палковъ,
 присяжи. повѣрен., товарищъ
 Жоржа по университету г. Левандовскій.
 Маргарита Валентиновна Сви-
 ская, гувернантка г-жа Шостаковская.
 Катя, горничная г-жа Евдокимова.

II.

Кабаре у артистки **О. М. Антоновой**

Голансы исполняютъ Л. Б. Потоцкая и З. М. Назимова.
 „Сирена“, рассказъ А. И. Чехова прочтетъ
 г. Ф. Н. Курихинъ.
 Мелодекламация г. Потанеро испол. Б. Н. Неволинъ
 и авторъ

Новые куплеты и танцы
 испол. **О. М. Антонова** и **Ф. Н. Курихинъ**.
 Рассказы и куплеты испол. **С. А. Сокольскій**.
 .. режиссеръ **Б. С. Неволинъ**.

III.

БОРЬБА

Руководитель **И. В. Лаздевъ**.

Началъ борьбу въ 11½ час. вечера.

Нюбея. Агенту транспортнаго общества Пупырко-
 ву графомъ Бердищевымъ-Засѣцкимъ сдана на хране-
 ніе статуя Нюбен. Статуя очень дорогая, и Пупырьковъ
 паз-за нея лишился всякаго покоя. Все ему кажется,
 что Нюбею могутъ повредить, разбить... Въ то же вре-
 мя въ домѣ Пупыркова идутъ приготовленія къ свадьбѣ
 племянницы хозяйина Нелли съ Жоржемъ Санинимъ и
 ожидаютъ новую гувернантку для дѣтей Пупыркова,
 Свисскую. Съ взвнченными нервами, Пупырьковъ, ка-
 гда всѣ домашніе ушли, заснулъ, въ надеждѣ, что те-
 перь-то Нюбея въ опасности. Ему приснился сонъ:
 будто бы Нюбен ожила, заговорила и вплелась въ
 жизнь Пупырьковыхъ. Последствія этого явленія оказа-
 лись ужасными. Пупырьковъ оказался въ невозможномъ
 положеніи. Но когда последнее обострилось до край-
 ности, Пупырьковъ проснулся. И радость его, что все
 только сонъ, что Нюбея ишла не поддается описанію.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Шарлотта Рокко.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесь, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Согаріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труша А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведэ.
14. Вильма Виолетта.
15. Миетеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтист-
новаторы.
17. М-ль Ромда, вѣнская субретка.
18. Ляли Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНДЪ“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Полечительства
представлено будетъ

I.

Записки сумасшедшаго

Н. В. ГОГОЛЯ.

прочтетъ г. Розенъ-Санинъ.

II.

МЕРТВЫЯ ДУШИ

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Участвуютъ: г-жи Райдина, Мардеръ, Петрова; гг. Альскій, Дилинъ, Красовскій.

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

Участвуютъ: г-жа Бердтъ и г. Альскій

4-я сцена.

У НОЗДРЕВА.

Участвуютъ: гг. Скарятинъ, Альскій, Гравичъ, Савельевъ и Кулишевъ.

5-я сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

Участвуютъ: г-жа Гусева, гг. Розенъ-Санинъ и Альскій.

6-я сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Участвуютъ: г-жа Бальянская, гг. Ромашковъ и Альскій.

7-я сцена.

У ПЕТРИЩЕВА.

Участвуютъ: г-жа Соколовская, гг. Альскій и Сикорскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экононое; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствие въѣвъ, неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При надлежащей выдержкѣ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

ЖПРОШУ УБѢДИТЬСЯ

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Д

ЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА

костюмы, светры, фуфайки, брюки, чулки, гамачи, пояса, подтяжки, фуражки, перчатки, шарфы, сорочки, фланелев. оксфордъ и др.

Спортивнымъ обществ.
скидка 10%.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФ. 49—36.
СПБ., Владимірскій пр., 2,
уг. Невоного.




БАНКИРСКАЯ
МОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ управ-
ленія погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
АКЦИИ на 6 1/2—9% годов. и 1/16% ежемѣсячн. номин.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАССРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и
покупатели въ пользу покупателя.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чий образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ, заня-
тія ежедневно по вечерамъ.

Эртелевъ, 9.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЛЕТИМЪ

(ЦЕППЕЛИНЪ 2-й).

Современной revue въ 3-хъ карт., соч. Эпикура

КАРТИНА 1-ая

Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Хозяинъ ресторана	г. Костинъ.
1-ая англичанка	г-жа Демаръ.
2-ая англичанка	г-жа Александрова.
1-й англичанинъ	г. Ангаровъ.
2-й англичанинъ	г. Улихъ.
Любопытная дама	г-жа Щетинина.
Шудманъ	г. Шоръ.
Русская барыня	г-жа Самохвалова.
Бургомистръ	г. Камчатовъ.
Тирольскій пѣвецъ	г. Милютинъ.

КАРТИНА 2-ая

Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ ..	г. Костинъ.
Врибоѣдовъ	г. Рокотовъ.
Дѣвочка	г-жа Павлова 2-ая.
Мальчикъ	г-жа Ананьева.
Кукла	г-жа Потолчина.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натурщица	г-жа Вал.-Линъ.
1-ая автомобилстка	г-жа Демаръ.
2-ая	г-жа Александрова.
3-ья	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая	г-жа Самохвалова.
1-й автомобильтъ	г. Ангаровъ.
2-й	г. Улихъ.
3-й	г. Квятковскій.
4-й	г. Камчатовъ.
Шофферъ	г. Фокинъ.
Срничная	г-жа Леонова.
Счастливецъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливцевъ	г. Метальниковъ.
Боря	г. Грековъ.
Вѣра	г-жа Ленская.
Городовой	г. Самохваловъ.
Паша	г. Фокинъ.
Евнухъ	г. Улихъ.
1-ая жена	г-жа Ленская.
Шерлокъ Холмсъ	г. Тумашевъ.
Фейя ночь	г-жа Бетлингъ.

КАРТИНА 3-ья

Сторожъ	г. Шоръ.
Городовой	г. Костинъ.
Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ.
Кондукторъ трамвая	г. Метальниковъ.
1-ая гимназистка	г-жа Демаръ.
2-ая	г-жа Ленская.
Первографія	г-жа Бетлингъ.
Декадентъ	г. Никол.-Маминъ.
Антиалкоголь	г. Метальниковъ.
Монголы	г-жа Зарево.
Воздухоплаватель	г. Тумашевъ.
Еврей	г. Плинеръ.
Борчица	г-жа Щетинина.

Пашпроникъ	г. Улихъ.
Сбитеньщикъ	г. Фокинъ.
Штабный писарь	г. Ангаровъ.
Гармонистъ	г. Квятковскій.
1-ая)	г-жа Ананьева.
2-ая) гуляющія	г-жа Абренитова.
3-ья) фен	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая)	г-жа Павлова 2-ая.
Антрепренеръ	г. Камчатовъ.
Машинистъ	г. Монтэль.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

1-ая)	г-жа Зарево.
2-ая) нѣмки	г-жа Богданова.
3-ья)	г-жа Калашникова.
1-ая)	г-жа Александрова.
2-ая) итальянки	г-жа Утина.
3-ья)	г-жа Ремали.
1-ая)	г-жа Демаръ.
2-ая) англичанки	г-жа Леонова.
3-ья)	г-жа Николаева.
1-ая)	г-жа Самохвалова.
2-ая) креолки	г-жа Павлова 2-ая.
3-ья)	г-жа Ананьева.
1-ая)	г-жа Щетинина.
2-ая) испанки	г-жа Павлова 1-ая.
3-ья)	г-жа Абрешитова.
1-ая)	г. Никол.-Маминъ.
2-ая) русскія	г-жа Емельянова.
3-ья)	г. Сильфидъ.
1-й)	г-жа Ленская.
2-й) французы	г. Улихъ.
3-й)	г. Квятковскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣльцоваго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе
при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернад. пѣвица.
3. М-ль Стелла, пѣвица и танцовщица.
4. Нѣгина, русская пѣвица.
5. М-ль Олли, русская пѣвица.
6. М-ль Марвилъ, пѣвица.
7. М-ль Карсавина.

АНТРАКТЪ 15 МИНУТЪ.

8. Трудн. упражн. на турникахъ, исп. г. Борхардъ.
9. М-ль Пикарди, французская пѣвица.
10. Ла-Белла Эмма де-Стамати, вѣнская субретка.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Рита де-Нись, французская пѣвица.
13. Г. Теминъ Бульба, виртуозъ на гармоніи.
14. Ла-Белла Эмма де-Стамати съ братомъ Чеореа исп. модрыя танцы, Алаши, Бразильскія.
15. М-ль Гранская, исп. цыганскіе романсы.
15. Г. Плинеръ, евр. куплеты.

Капельмейстеръ М. И. Огнесъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лири д'Арманъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлестъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Гг. Планъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лилье, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальных инструментахъ.
 4. Киномагографъ.
 5. Тріо Шелльсъ, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 3 Самъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Семейство Сланиъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Домъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шессе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гожи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РПГА.
Прейсъ-нурантъ высылается по требованію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ. Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громада, складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціалъ, верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 1 РУБ.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ОТЪ 25 РУБ.

ГР. ТЕАТРАЛЬН. ГОРОД. РЧ.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлантаей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦЕНКА —
Телеф. 88-58.

Крестовскій театр и садъ.

въ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. попури изъ русскихъ пѣсень.
2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
5. Трío Аморсъ, акробаты-морьяки.
6. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
7. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Трío Легей, салонные танцоры.
10. Вр. Александръ, гимнасты-силачи.
11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршь исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-музык.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Трío Тельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатунъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, нѣме и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее платье).
15. Оркестръ исп. маршь.

Режиссеръ К. Энтговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¼ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ улр. г. ПЕЛЛИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнить маршь.

1. М-ль Ирма Парлажи.
2. М-ль Марлонъ.
3. М-ль де-Сонуа.
4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
5. М-ль Лолла Андерсенъ.
6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
7. М-ль Маргаритъ Гельвиговъ.
8. Миссъ Флорансъ.
9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
10. М-ль Виллисъ.
11. Гг. Лосъ-Кордобезсъ, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ лигаль“.

Оркестръ исполнить маршь.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюдюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАССЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ проценты бумагъ.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ дополнительныхъ ссудъ.
Выдады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до потребованія.
Тенуціе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, съ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дюранскій) по 25 и 7 руб. съ мѣсяца.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная донья.
Оплата нуномоль.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагнотъ
6½%—7½% и ¼% ожом. ком.
По счету онколь 7½½%.

ПЛАТИТЪ:

По прот. текущ. счету. . 5½%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½½%
„ „ „ 6 „ 6½½%
По овладанію на 12 мѣс. . 7%
„ болѣе года. . 7½½%
% ВЫДАЮТСЯ надме 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕНТЫ БЕЗПЛАТНО.



BY ROYAL LETTERS PATENT

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Вамъ хочется всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.