

Среда, 15 Іюля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы съ холерой**. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПб., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

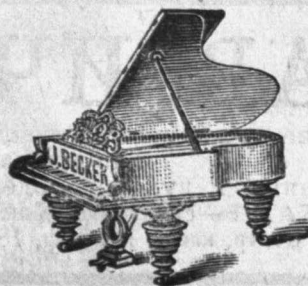
ИРРУА



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морсиал, 35.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 790.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ среду, 15 іюля,
Ночь любви

Муз.-мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые т.г. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? DURGA ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИТАЯ. МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельездось, Люси Нанонъ, Броди-Броди и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое- временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цѣточн.

павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 6 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч., концерты вновь сформированнаго большого **Симфо- ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звуко- подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чирди (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Коэ. (Невскій, 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ

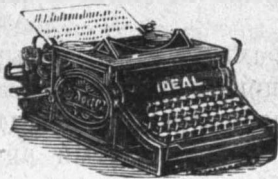
СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Пишущія
машины



„ИДЕАЛЬ“

имѣютъ слѣдующія
преимущества:

на машинѣ
на машинѣ
на машинѣ
на машинѣ
на машинѣ

„ИДЕАЛЬ“
„ИДЕАЛЬ“
„ИДЕАЛЬ“
„ИДЕАЛЬ“
„ИДЕАЛЬ“

шрифтъ виденъ во время писанія
имѣется усовершенст. табуляторъ,
треб. самый легкій ударъ по клавиш.
получ. самое большое число копій.
изуч. писанія самое простое и легкое.

Образцы писемъ и прейсъ-курранты высылаются бесплатно.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К^о,

С.-Петербургъ,
Гороховая, 17.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА




БЕЗПОРНО удаляетъ
ВЕЩУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
лицо
ВЪЖИМЪ, МЯЖИМЪ
и ЮНЫМЪ

Патентъ на изобрѣтеніе
BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimir*

Вниманію гг. артистовъ.

Въ виду частыхъ запросовъ со стороны артистовъ „объ условіяхъ“ помѣщенія въ „Обозрѣніи Театровъ“ портретовъ, группъ и сценъ изъ пьесъ, редакция заявляетъ для общаго свѣдѣнія, что за помѣщеніе портретовъ и различныхъ снимковъ театральнаго характера **НИКАКАЯ ПЛАТА НЕ ВЗИМАЕТСЯ.**

Редакция бесплатно и охотно помѣщаетъ портреты болѣе или менѣе популярныхъ артистовъ, которыми въ той или иной степени интересуется театральная публика.

Редакция покорнѣйше проситъ гг. артистовъ снабжать ее ихъ послѣдними фотографическими снимками или клише, которыми она могла бы при случаѣ воспользоваться для помѣщенія въ газетѣ.

Редакция.



„Упорные“ слухи.

„Нов. Русь“ сообщаетъ, что „въ театральныхъ кругахъ упорно циркулируетъ слухъ“ объ оставленіи В. А. Теляковскимъ должности директора Императорскихъ театровъ. Тѣ же „театральные круги“ прочтуть въ директоры Императ. театровъ Г. И. Вуича.

Мы тоже возвращаемся „въ театральные круги“ и въ послѣднее время не только „упорнаго“, но и простого слуха не слышали объ уходѣ директора Императорскихъ театровъ. Напротивъ, въ театральныхъ кругахъ прекрасно помнятъ, что В. А. Теляковскій лишь 1-го января утвержденъ въ должности съ производствомъ въ высшій чинъ и отсюда выводъ можетъ быть одинъ—о прочномъ положеніи нынѣшняго директора Императ. театровъ. Объ уходѣ Теляковскаго рѣчь, дѣйствительно, могла быть мѣсяца 2—3 тому назадъ, когда В. А. серьезно было заболѣлъ, но и это единственное основаніе для слуха объ уходѣ его теперь испарилось, такъ какъ недавно пріѣзжавшій въ Петербургъ директоръ Импер. театровъ оправился отъ болѣзни и чувствовалъ себя очень здоровымъ, бодрымъ.

Спрашивается; за что репортеръ наказываетъ бѣдную „Новую Русь“ 9 строками собственной фантазій?

Въ дачныхъ театрахъ.

Павловскій театръ.

Если вы не знаете, какъ оживаютъ губернскія дамы и барышни, когда пріѣзжаютъ офицеры, то жалѣ, что въ воскресенье вы не были „на маневрахъ“ въ Павловскомъ театрѣ.

Вы бы увидѣли тамъ многихъ обывателей провинціи, гдѣ мужья не любятъ военныхъ, гдѣ жены ожидаютъ Роландовъ, гдѣ мамы ищутъ жениховъ, гдѣ барышни наивно-прелестны, а офицеры неотразимо-увлекательны...

Вы тамъ встрѣтили-бъ и застѣнчиваго нѣмца аптекаря—Усачева, и рыцаря-генерала Новинскаго, и пустозвона Милашкина Озаровскаго, и благороднаго Отлетаева-Веволодскаго, и добродушнаго Страхова-Стефанова и прелестную Соничку-Домашеву, и вѣчно мечущагося городского голову—Бомбикова-Петровскаго...

Вы услышали бы дѣвичій смѣхъ, стариковскую воркотню, граціозную шутку.

И увидѣли бы рядъ картинокъ провинціальной жизни простой, патріархальной, милой...

Такія картинки ничего не говорятъ уму и воображенію, они не приводятъ въ экстазъ зрителя, но на нихъ отдыхаешь, ими любишься, какъ прелестнымъ пейзажемъ...

„Пьеса „На маневрахъ“ не изъ новыхъ и не изъ блестящихъ, но при хорошемъ ансамблѣ и срепетовкѣ она смотрѣлась весело и пріятно.

Легкій комедійный тонъ, взятый артистами, вызвалъ у зрителя улыбку и тотъ смѣхъ, которымъ мы не смѣемся ни въ опереткѣ, ни въ фарсѣ...

В. К.-К.

Дудергофскій театръ.

Въ среду, 8-го іюля, въ дудергофскомъ театрѣ была поставлена „Золотая Ева“, ком. Франца Шен-тана. Главную роль исполняла талантливая Бѣла Арбелина, съ большимъ чувствомъ и тонкимъ юморомъ проведшая свою трудную роль. Намъ лишній разъ приходится отмѣтить въ г-жѣ Арбелиной разнообразіе ея недюжиннаго дарованія. Публика горячо привѣтствовала артистку, награждая каждый ея выходъ шумными аплодисментами. Прочіе исполнители были на своихъ мѣстахъ.

Sic.

Хроника.

— Составъ труппы Императорской петербургской оперы на будущій сезонъ опредѣлился слѣдующимъ образомъ:

Женскій персоналъ: г-жа Больская, Будкевичъ, Гвоздецкая, Дювернуа, Збруева, Катувская, Коваленко, Кузнецова, Куза, Ланская, Маркевичъ, Михайлова, Никитина, Николаева, Носилова, На-

нина, Петренко, Славина, Слатина, Тугаринова, Медея Фигнеръ, Черкасская.

Мужской персоналъ: Андреевъ (теноръ), Андреевъ (баритонъ), Большаковъ, Боровикъ, Боссе, Бухтояровъ, Васильевъ, Виттингъ, Григоровичъ, Давыдовъ, Ершовъ, Клифусъ, Касторскій, Лабинскій, Лосевъ, Маркевичъ, Покровский-Александровичъ, Преображенскій, Пироговъ, Пустовойтъ, Серебряковъ, Сибиряковъ, А. В. Смирновъ, Тартаковъ, Титовъ, Угриновичъ, Фидишиновъ, Чупыринниковъ, Шароновъ.

Режиссерами труппы состоятъ: гг. Тартаковъ, Палечекъ, Морозовъ, Шкаферъ и Мейерхольдъ (очередной); дирижерами: Направникъ, Blumenфельдъ, Крушевскій и Бернард.

Ожидаются гастролы: Феліи Литвинъ, О. И. Шалипина, Д. А. Смирнова и Л. В. Собинова.

— И. В. Тартаковъ уѣзжаетъ на гастролы въ Кисловодскъ и возвратится къ 1 августа.

— Завтра, въ четвергъ, 16 іюля, въ Ермоловскомъ театрѣ гастроль г-жи Преображенской. Въ спектаклѣ принимаетъ участіе г-жа Бѣла Арбелина.

— Въ субботу 18 іюля, въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ состоится бенефисъ комика-простака г. Фокина. Бенефисъ дирекціи предполагается 24 іюля. Премьершѣ труппы, г-жѣ Потопчиной, предоставленъ второй бенефисъ въ августѣ мѣсяцѣ.

— „Кривое Зеркало“ закончило свою поѣздку по Россіи съ выдающимся успѣхомъ. Труппа вернулась въ Петербургъ и отдыхаетъ до новаго сезона, до котораго осталось уже очень не долго. Организаторша этого, новаго у насъ, дѣла Э. Т. Холмская на-дняхъ уѣзжаетъ за границу.

— Въ Москву привезена коллекція картинъ, готовившаяся къ гоголевскимъ юбилейнымъ торжествамъ, но, къ сожалѣнію, запоздавшая выполнениемъ. Картины написаны извѣстными провинціальными художниками и изображаютъ различные моменты изъ разсказа „Вій“, причемъ по художественному замыслу картины отличаются отъ всѣхъ изданныхъ до сихъ поръ иллюстрацій къ этому разсказу. Въ литературно-исторической части изображаемыхъ сценъ пользовались указаніями профессоровъ харьковскаго университета. Коллекція состоитъ изъ 28 полотенъ размѣромъ въ 24 кв. арш.

— Группа артистовъ и музыкантовъ-евреевъ, лишенныхъ кавказскою администраціей права проживанія въ мѣстныхъ курортахъ, предъявленъ грандіозный искъ въ суммѣ причиненныхъ имъ запоздавшимъ распоряженіемъ убытковъ. Искъ свой артисты мотивируютъ необходимостью изданія подобныхъ распоряженій наканунѣ сезона, а не въ разгаръ его, когда многіе заключили уже контракты съ антрепренерами, а свыше 200 человекъ находились уже при исполненіи своихъ служебныхъ обязанностей. Ихъ примѣру намѣрены послѣдовать и антрепренеры, понесшіе косвенно тоже немалые убытки.

Москва.

— Л. Н. Толстой въ отвѣтъ на посланную ему славянскимъ обществомъ „Славя“ картину „сожженіе Яна Гуса“ прислалъ обществу письмо съ выраженіемъ добрыхъ пожеланій. Въ письмѣ этомъ Л. Н., между прочимъ, пишетъ, что онъ не вѣритъ въ исключительное значеніе славянства для объединенія всѣхъ людей.

Литературно-артистическій календарь.

— П. Д. Боборыкинъ передѣлалъ въ пьесу свой романъ „Одной породы“. Въ пьесѣ выведены характерныя фигуры многочисленной семьи графа Волгина, людей „одной породы“, но очень различныхъ умственныхъ и нравственныхъ качествъ. Люди эти въ жизни идутъ разными путями, но случайный для всѣхъ нихъ одинаково важный фактъ, заставляетъ ихъ сойтись на нѣкоторое время въ одно мѣсто и пожить общей жизнью,—причемъ, разумѣется, обнаруживается взаимная рознь. Центральной фигурой пьесы является роль старшей дочери графа, Анны, измѣнившей своей „породѣ“ и семейнымъ традиціямъ и ставшей навсегда отверженной въ томъ кругу, къ которому она принадлежитъ по рожденію и первоначальному воспитанію.

„Чего хочетъ публика“.

Новая комедія-сатира Арнольда Беннета.

Подъ такимъ названіемъ появилась на лондонской сценѣ новая пьеса талантливаго англійскаго писателя-фельетониста Арнольда Беннета.

Въ „Т. и И.“ находимъ содержаніе этой сенсационной новинки.

Герой пьесы—сэръ Чарльзъ Ворганъ, король „желтой“ печати, издатель сорока разныхъ повременныхъ изданій, политическихъ газетъ, такъ наз. семейныхъ, религіозныхъ, спортивныхъ журналовъ и т. д.

Въ первомъ актѣ мы застаемъ его за работой въ своемъ кабинетѣ. Уже одна обстановка говоритъ, что передъ нами герой нашего меркантильнаго вѣка, пресловутый „Captain of industry“ (вожакъ промышленности) буржуазной идеологіи.

Сложная сѣть телефоновъ соединяетъ его съ редакторами сорока издаваемыхъ имъ изданій. Мудреная система сигнализациі даетъ знать служащимъ, по какимъ дѣламъ патронъ „принимаетъ“ и по какимъ „его нѣтъ“...

Ежеминутно онъ даетъ указанія редакторамъ различныхъ газетъ. Въ эти инструкціи авторъ вкладываетъ много тонкаго юмора и сарказма.

Вотъ онъ дѣлаетъ выговоръ редактору религіоз-

наго журнала за статью, озаглавленную вопросомъ: „Опускается-ли нашъ духовный уровень?“

„Что это за заглавіе?“—негодуетъ патронъ. „Кому охота задаваться такимъ вопросомъ. Конечно, мы не опускаемся, а поднимаемся. А если-бы мы даже опускались, зачѣмъ говорить читателю неприятныя вещи... Выбросьте эту статью... вставьте другую, что-нибудь полегче, полюбопытнѣе, ну, скажемъ; „Слѣдуетъ-ли молодымъ священникамъ принимать подарки отъ прихожанокъ?“ А... что, кажется, это подойдетъ“...

Руководящій дѣловой принципъ сэра Чарльза Воргана—давать публикѣ лишь то, чего она хочетъ. И на этомъ фундаментѣ онъ создаетъ все свое колоссальное газетное предпріятіе. Въ общественно-нравственномъ отношеніи онъ совершенный аморалистъ.

Работу Воргана прерываетъ младшій братъ его, недавно возвратившійся изъ дальнихъ странствій послѣ 12-лѣтняго отсутствія. Между братьями происходитъ любопытный діалогъ. Они не понимаютъ другъ друга. Они говорятъ на разныхъ языкахъ. Одинъ безпринципный дѣлецъ практикъ; другой идеалистъ.

Когда Франсисъ Ворганъ отзывается неодобрительно о характерѣ его изданій, объ ихъ пустотѣ, сенсационности, тяготѣніи къ скандаламъ, сэръ Чарльзъ только руками разводитъ.

„Помишуи,—говоритъ онъ,—что тутъ безчестнаго. Публика этого требуетъ, я ей даю. Кажется, сдѣлка выполнѣ добросовѣстная. Я не филантропъ, я не проповѣдникъ. Я честный „продавецъ печатнаго товара“...

Ворганъ вполне доволенъ своимъ успѣхомъ. Ему всего сорокъ лѣтъ. Онъ уже милліонеръ, возведенъ въ достоинство „Knight'a“ (рыцаря), дающее ему титулъ „сэра“. Ничто не можетъ помѣшать ему, какъ онъ картинно выражается, „въ любой моментъ съ трескомъ влетѣть въ самую палату лордовъ“. Но гдѣ-то въ глубинѣ его души есть пустой уголокъ неудовлетворенности. Ему обидно, что лучшая часть общества считаетъ его неинтеллигентнымъ человѣкомъ... Лишь на-дняхъ въ палатѣ общинъ одинъ министръ выразился объ одномъ изъ его изданій, какъ о „газетѣ, издаваемой конторскими мальчиками для конторскихъ мальчиковъ*“). Въ клубѣ или обществѣ стоитъ ему только подойти къ какой-нибудь группѣ, обсуждающей серьезный политическій или литературный вопросъ, какъ тема тотчасъ же мѣняется и заводитъся рѣчь объ автомобиляхъ или спортѣ...

Младшій братъ полусерьезно, полуиронически совѣтуетъ ему жениться на блестящей, передовой и просвѣщенной женщинѣ. Это упрочитъ его положеніе въ интеллигентномъ обществѣ. У него даже есть на примѣтѣ подходящая невѣста, одна добрая знакомая, молодая, красивая, интеллигентная артистка...

*.) Въ нѣкоторомъ родѣ историческая фраза. Такъ однажды выразился бывшій премьеръ лордъ Сольсбери о газетѣ „Daily Mail“.

На слѣдующій день происходитъ встрѣча этой артистки по имени Эмилиа Вернонъ съ королемъ желтой прессы. Она плѣняетъ его своей предельной вышностью, умомъ; ему удается заручиться ея расположеніемъ. благодаря щедрой субсидіи дышащему на ладанъ художественному театру, въ судьбѣ котораго она заинтересована.

Франсисъ Ворганъ удивляется этой щедрости брата на такое, казалось бы, непрактичное въ глазахъ послѣдняго дѣла, какъ передовой художественный театръ. Но сэръ Чарльзъ только самодовольно ухмыляется. Передъ нимъ неожиданно открылись широкія перспективы „интеллигентской карьеры“. Эта субсидія должна положить основаніе его репутаціи просвѣщеннаго мецената. Онъ идетъ дальше. Онъ жертвуетъ милліонъ на нужды оксфордскаго университета и получаетъ ученую степень доктора гражданскаго права *honoris causa*. Сэръ Чарльзъ Ворганъ быстрыми шагами приближается къ своему возжелѣнному апофеозу интеллигентности.

Но путь этотъ чреватъ препятствіями. Напримѣръ, когда онъ гоститъ со своей невѣстой въ домѣ своей матери и старшаго брата, старосвѣтскихъ провинціаловъ, возникаетъ одно изъ многочисленныхъ недоразумѣній, которыя свидѣтельствуютъ о всемъ его несоотвѣтствіи истинной интеллигентности и увеличиваютъ пропасть, лежащую между нимъ и его будущей женой.

Въ ближайшемъ номерѣ одного изъ его журналовъ должна появиться очередная глава скандальной серіи „Преступленія на почвѣ страсти“, которыя выкапываются изъ архивовъ уголовной хроники. Въ этой главѣ редакція обѣщаетъ изложить исторію „дѣла Даунса“. Даунсы старые друзья Воргановъ. Вдова покойнаго преступника въ данную минуту гоститъ у матери Воргана. Всѣ возмущены этой скандальной серіей и въ особенности откапываніемъ давно забытой печальной семейной исторіи, которая должна причинить столько огорченія старымъ друзьямъ семьи Воргановъ.

Только сэръ Чарльзъ чистосердечно недоумѣваетъ. Что плохого дѣлаетъ онъ? Скандаль этотъ уже давно сдѣлался достояніемъ гласности. Публика будетъ рада опять услышать эту исторію. Почему ему нельзя повторить ее? Вѣдь его профессія—доставлять публикѣ печатный товаръ всѣхъ потребляемыхъ ею сортовъ!.. Огорченіе семьи Даунса?.. Ба! Объ этомъ долженъ былъ подумать самъ Даунсъ прежде чѣмъ совершить свое преступленіе...

Не везетъ Воргану и съ художественнымъ театромъ. Вложивши въ него крупный капиталъ, онъ пожелалъ и реформировать его. „Реформы“ его вначалѣ выразились только въ новомъ оригинальномъ покроѣ платья для хорошенькихъ капельдинершъ и въ крикливыхъ иллюстрированныхъ рекламахъ на заборахъ. Словомъ, онъ примѣнилъ къ театру приемы желтой прессы. Затѣмъ онъ сталъ норовить оказывать давленіе и на режиссера, рѣдкаго, незамѣнимаго художника.

Но Ворганъ не унываетъ. Отнынѣ онъ самъ будетъ руководить театромъ и заставить его даже приносить барыши. Скоро подъ его „руководствомъ“ театръ, дѣйствительно, начинаетъ приносить барыши. Но отъ художественности не остается и слѣда.

Послѣ всѣхъ своихъ попытокъ „обвинтелигениться“ Ворганъ остается прежнимъ „торговцемъ печатнымъ товаромъ“. Почезаетъ послѣдняя надежда интеллигентной миссъ Вернонъ реформировать своего жениха, и она съ нимъ расходится. Король желтой прессы съ прежнимъ рвеніемъ принимается за свой „business“.

Какъ Рубинштейнъ училъ играть на роялѣ.

Въ журналѣ „The Girl's own Paper“ Иосифъ Гофманъ рассказываетъ, какъ Рубинштейнъ училъ его играть. Гофманъ пользовался счастьемъ быть единственнымъ ученикомъ Рубинштейна сверхъ его учениковъ, обучавшихся въ петербургской консерваторіи. Онъ занимался съ Рубинштейномъ болѣе двухъ лѣтъ, отъ 16 до 19 лѣтняго возраста, послѣ чего продолжалъ свои занятія самостоятельно.

„Рубинштейнъ,—пишетъ его ученикъ — слѣдовалъ методу косвеннаго обученія посредствомъ яркихъ сравненій. Онъ никогда самъ не игралъ для своего ученика, а только говорилъ, а ученикъ переводилъ его мысли на музыкальный языкъ. Когда ученикъ проигрывалъ одну и ту же фразу два раза подъ-рядъ и оба раза одинаково, Рубинштейнъ говорилъ: „Если вы въ хорошую погоду играете эту фразу такъ, то въ дождливую погоду вы должны сыграть ее иначе“. Иногда онъ приходилъ въ восторгъ отъ какой-нибудь передачи, а на другой день требовалъ другой“.

Рубинштейнъ никогда не позволялъ своему ученику приносить на урокъ какое-нибудь сочиненіе болѣе одного раза, и никогда не проходилъ съ нимъ своихъ собственныхъ сочиненій. Рояль нерѣдко бывалъ постыдно разстроенъ, но великій маэстро относился къ этому обстоятельству совершенно равнодушно. Онъ слѣдилъ за каждой нотой своего ученика, устремивъ глаза въ ноты, и строго придерживался буквы,—что нѣсколько удивляетъ въ виду вольностей, которыя онъ себѣ позволялъ при исполненіи тѣхъ же вещей. Онъ разъ сказалъ Гофману: „Когда вы будете моихъ лѣтъ, вамъ можно будетъ поступать такъ, какъ я, если сумѣете“.

Однѣжды послѣ того, какъ Гофманъ довольно плохо сыгралъ рандою Листа, Рубинштейнъ сказалъ: „Подобное исполненіе годится для мамы, или тетюшки. Теперь посмотримъ, какъ мы играемъ подобныя вещи. Раньше, чѣмъ ваши пальцы коснутся клавишъ, вы должны умственно начать открытую передъ вами вещь. Какого характера эта вещь? Драматическаго, трагическаго, лирическаго, романтическаго, юмористическаго, героическаго, божественнаго или мистическаго.“

Почему игра на роялѣ такъ трудна? Рубин-

штейнъ отвѣчаетъ: „Потому что она легко впадаетъ въ эффектированность или манерность; а когда эти два недостатка благополучно избѣгнуты, она склонна быть сухой! Истина лежитъ въ серединѣ, между этими тремя злами“.

Субсидіи оперныхъ театровъ.

Европейскіе казенные оперные театры не имѣютъ возможности существовать безъ крупныхъ субсидій.

Такъ, парижская опера получаетъ 750.000 фр., берлинская королевская опера—800.000 марокъ, дрезденскій и вѣнскій придворные оперные театры имѣютъ 500.000 марокъ субсидій. Сравнительно незначительный придворный театръ въ Висбаденѣ получаетъ субсидію въ 400.000 марокъ, а знаменитый мюнхенскій театръ принца-регента довольствуется 250.000 марокъ.

Въ берлинскихъ королевскихъ театрахъ (оперномъ и драматическомъ), всѣхъ служащихъ, не считая статистовъ, болѣе 700 человекъ. Въ оперѣ имѣется 17 первыхъ пѣвцовъ и 15 первыхъ пѣвицъ. Хоръ состоитъ изъ 96 человекъ. Балетная труппа насчитываетъ 70 танцовщиковъ и танцовщицъ и 48 учениковъ балетной школы. Оркестръ состоитъ изъ 140 музыкантовъ. Въ монтировочной части служатъ 106 машинистовъ, электротехниковъ и декораторовъ.

Дрезденская придворная труппа (оперный и драматическій театръ) заключаетъ въ себѣ около 650 служащихъ и состоитъ изъ 39 чиновниковъ дирекціи и режиссерскаго управленія, 43 драматическихъ и 32 оперныхъ артистовъ и артистокъ, 48 чел. балетной труппы, 60 учениковъ балетной школы и хора въ 90 человекъ. Оркестровыхъ музыкантовъ насчитывается до 150 чел.

Крайне интересно распредѣленіе занятій между 176 ч., не входящими въ составъ труппы театровъ. Такъ имѣется: 2 старшихъ машиниста и 5 младшихъ, 2 маляра, 2 обойщика и 3 помощника, 40 плотниковъ, одинъ машинный истопникъ, 4 столяра, одинъ инспекторъ электрическаго освѣщенія и 4 помощника, одинъ пожарный инспекторъ, 4 старшихъ пожарныхъ, 22 пожарныхъ, 2 дворника, 9 швейцаровъ, 40 капелъдинеровъ, одинъ завѣдующій отопленіемъ, 10 истопниковъ, 2 истопницы, одна бѣлошвейка, одна прачка и 10 сторожкихъ.

Но все же во главѣ всѣхъ европейскихъ сценъ по количеству служащихъ стоитъ парижская Большая Опера. Труппа ея состоитъ изъ 110 музыкантовъ, 58 солистовъ, 165 хористовъ, 139 танцовщиковъ и танцовщицъ и 277 статистовъ. Переодевальная монтировочная часть состоитъ изъ 118 декораторовъ, плотниковъ и бутафоровъ и 279 машинистовъ и техниковъ.

Если присоединить сюда 136 служащихъ гардероба, капелъдинеровъ и т. д., то всѣхъ служащихъ въ парижской оперѣ окажется около 1.550 чел.

РАЗНОЕ.

КАКЪ ЯПОНКИ ЛОВЯТЪ МУЖЕЙ?

Европейскіе обычаи все больше прививаются въ Японіи, особенно все, что практично. японцы стараются присвоить себѣ. Даже давно уже укрьпившійся у насъ обычай исканія себѣ мужа при помощи объявленій въ газетахъ японки нашли далеко не плохимъ дѣломъ, и онъ теперь все больше входитъ въ употребленіе. Только прекрасныя дочери Японіи совсѣмъ иначе берутся за это дѣло, чѣмъ наши кандидатки въ супруги. Японки публикуютъ: „Я молодая и красивая женщина, а плечо у меня такъ нѣжно, какъ цвѣтъ вишни. Лицо же мое похоже на дуновение утра, а фигура похожа на молодой орѣхъ. Глаза мои необыкновенно красивые, сверкаютъ, какъ полированное дерево, и закрыты двумя овальными вѣками. Нѣжность моихъ рукъ не затмить даже цвѣтокъ хризантемы, а тѣло мое такъ чисто, какъ поднимающійся мѣсяцъ. Руки и ступни ногъ у меня самыя маленькія во всей Іокогамѣ, а ногти блестятъ, какъ поверхность моря во время затишья. Я мужа желаю ошастливитъ, желаю служить ему, а онъ будетъ моимъ господиномъ. Я буду ухаживать за нимъ, какъ за цвѣткомъ, буду нацѣвлять ему его любимыя цѣсенки и цѣловать ему глаза, когда они устанутъ“.

ИЗОБРѢТЕЛЬНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ.

Въ скоромъ времени въ Лондонѣ будетъ открыта необыкновенная выставка—женскихъ изобрѣтеній. На полѣ техники женщины соперничаютъ съ мужчинами очень энергично, особенно съ того времени, когда имъ былъ открытъ доступъ въ высшія техническія школы. Въ Англіи количество „изобрѣтательныхъ“ женщинъ очень велико; каждый годъ женщины выбираютъ около 1.400 патентовъ на изобрѣтенія. Ихъ трудъ и изобрѣтательность охватываютъ самыя разнообразныя области: онѣ строятъ и проектируютъ паровыя машины, паровые котлы, велосипеды, машины для летанія и т. д. Не дальше, какъ въ прошломъ году, одна изъ женщинъ заявила патентъ на улучшеніе корабельной обшивки, другая изобрѣла панпиръ противъ цуль.

Самымъ продуктивнымъ изобрѣтательнымъ талантъ английскихъ женщинъ является въ „женской области“. Именно, въ этой области взято больше всего патентовъ, правда, на мелкія часто, но практическія изобрѣтенія. Тутъ всевозможныя мелочи: отъ утюговъ для глаженія, до застежекъ для перчатокъ и т. п.

Нѣкоторыя женщины думаютъ объ улучшеніи предметовъ, необходимыхъ исключительно для мужчинъ: такъ, напримѣръ, въ 1908 году пять женщинъ взяли патентъ на новые аппараты для бритья.

Выставка, организуемая въ большихъ размѣрахъ, съ участіемъ опытныхъ инженеровъ, какъ судей, обѣщаетъ быть очень интересной.

ЖЕНСКАЯ КРАСОТА.

Одинъ арабскій ученый сказалъ, что для того, чтобы женщина была красивой, у нея должны быть четыре части тѣла черныя, четыре бѣлыя, четыре красныя, четыре длинныя, четыре круглыя, четыре широкія, четыре маленькія.

Какія же это части тѣла?

Четыре черныя: волосы, брови, рѣсницы, зрачки.

Четыре бѣлыя: кожа, бѣлокъ глазъ, руки, зубы.

Четыре красныя: языкъ, губы, щеки, ноздри.

Четыре длинныя: спина, руки, пальцы, ноги.

Четыре круглыя: голова, шея, груди, плечи.

Четыре широкія: лобъ, грудь, глаза, бедра.

Четыре маленькія: губы, брови, носъ, пальцы.

АНТРАКТЫ.

Четъ и нечетъ.

Медленные строки.

Изъ стих. Бальмонта.

Утромъ рано,
Изъ тумана,
Солнце выглянетъ для насъ
И освѣтитъ,
И замѣтитъ
Всѣхъ, кто любитъ этотъ часъ.
Ночью, скучно,
Однозвучно.

Упадаетъ звонъ минутъ.
О минувшемъ,
Обманувшемъ

Ихъ напѣвы намъ поютъ.
Точно съ крышъ,
Тише, тише.

Капли падаютъ дождя.

Всѣ прольются,
Не вернуться,

Этотъ темный путь пройду.

Звукъ неясный,
Безучастный,

Панихиды намъ поетъ.

„Вѣрьте, вѣрьте
„Только смерти...“

„Четъ и нечетъ... Нечетъ, четъ...“

„Четъ счастливымъ
„И красивымъ,

„Слабымъ нечетъ, недочетъ...“

„Но радѣя,
„Холодѣя,

„Четъ и нечетъ протечетъ...“

Звукъ неясный,
Безучастный,

Ты поешь, обманъ тая,

Нѣтъ, не вѣрю,
И въ потерю,

Смыслъ иной влагаю я.

Вѣрьте, вѣрьте,
Только смерти

Насъ понявшаго Христа...

Солнце встанетъ,
Не обманетъ,

Вѣчно свѣтитъ красота...

Цѣль страданья,
Ожиданья,

Всѣмъ намъ свѣтлый дастъ

отчетъ.

Въ міръ согласный,
Вѣчно-ясный,

Четъ и нечетъ насъ влечетъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ
О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Съ участіемъ артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ Н. А. РОСТОВСКАГО.

представлено будетъ

РОБЕРТЬ-ДЬЯВОЛЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ Д. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Робертъ, герцогъ нормандскій..... г. Ростовскій.
Бертрамъ, его другъ г. Сангурскій.
Альбертъ, сицилійскій рыцарь г. Шишкинъ.
Изабелла, принцесса Сицилійская.. г-жа Покровская.
Рембо, нормандскій крестьянинъ,
трубадуръ г. Исаченко.
Алиса, нормандская крестьянка,
его невѣста г-жа Тимашева.
Герольдъ короля сицилійскаго г. Генаховъ.
Мѣсто дѣйствія: Палермо (Сицилія). Время—13-й вѣкъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Робертъ-Дьяволъ. Д. I. Лагерь рыцарей въ окрестностяхъ Палермо. Приходитъ страдствующій пѣвецъ Рембо г, по приглашенію нормандскаго герцога Роберта, развлекаетъ пирующихъ пѣньемъ. Онъ поетъ легенду про Роберта-Дьявола, вносившаго всюду слезы и горе. Вбѣшенный Робертъ, принимая пѣсенку на свой счетъ, собирается повѣсить пѣвца, но за него заступается его невѣста Алиса, молочная сестра Роберта. Алиса сообщаетъ, между прочимъ, Роберту о смерти его матери, которая вручила ей для него письмо, которое она, Алиса, должна ему передать въ трудную минуту жизни. Робертъ, влюбленный въ Сицилійскую принцессу Изабеллу, пишетъ ей письмо, которое Алиса вызывается передать. Алиса, между прочимъ, не нравится черный рыцарь Бертрамъ, другъ Роберта, и она это ему высказываетъ, но тайный Бертрамъ устраиваетъ такъ, что Робертъ всецѣло подпадаетъ подъ его вліяніе. Д. II. Залъ во дворцѣ. Изабелла мечтаетъ о Робертѣ. Алиса, переодѣтая крестьянкой, передаетъ ей письмо Роберта. Вскорѣ онъ и самъ является, и Изабелла снаряжаетъ его на турниръ. Приходитъ и Гренадскій принцъ, за котораго отецъ прочитъ Изабеллу. Находящемуся среди гостей Бертраму удается интригами отвлечь Роберта, который блуждаетъ по лѣсамъ, тщетно разыскивая своего врага и позабывъ о турнирѣ. Д. III. Бертрамъ, при помощи денегъ, сводитъ съ пути честнаго Рембо, и тотъ бросаетъ Алису. Выясняется, что Бертрамъ—падшій ангелъ, отецъ Роберта, задавшійся цѣлью завербовать сына для ада. Алиса подслушала тайну Бертрама, но въ виду его угрозы, не открываетъ ее Роберту. Между тѣмъ, Бертрамъ, для достиженія своей завѣтной цѣли, предлагаетъ Роберту сорвать на кладбищѣ таинственную вѣтвь, съ помощью которой онъ достигнетъ исполненія всѣхъ желаній. Робертъ пытается сорвать вѣтвь, но отбѣгаетъ, замѣтивъ сходство статуи съ лицомъ своей матери. Тогда тѣни монахинь, превращенныя Бертрамомъ въ престелныхъ дѣвушекъ, заставляютъ его сорвать вѣтвь. Являются демоны и окружаютъ Роберта, но тотъ, размахивая вѣтвью, уходитъ. Д. IV. Спальня Изабеллы. Робертъ съ помощью кляпированной вѣтви всѣхъ усыпляетъ, говоритъ Изабеллѣ о своемъ могуществѣ и намѣревается ее насильно похи-



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.
ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.
ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

съ очень большимъ выборомъ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП.ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 руб.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 25 руб.

ГР. ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

тить. Мольбы Изабеллы его смягчаютъ, и онъ отказывается отъ своего намѣренія. Силы ада начинаютъ терять надъ нимъ власть. Онъ ломаетъ волшебную вѣтвь. Придворные просыпаются и бросаются на него. Является Бертрамъ, по мановенію руки котораго рыцари остаются неподвижными. Д. V. Преддверіе храма въ Палермо. Бертрамъ сообщаетъ Роберту, что онъ—его отецъ и уговариваетъ его подписать договоръ, связывающій ихъ вмѣстѣ навсегда. Алиса вбѣгаетъ съ радостной вѣстью, что Гренадскій принцъ не могъ перешагнуть порогъ храма, куда онъ направлялся для вѣнчанія съ Изабеллой, и что Изабелла теперь ждетъ Роберта въ храмѣ. Робертъ колеблется. Онъ изнемогаетъ въ борьбѣ между любовью къ отцу и любовью къ Изабеллѣ. Наконецъ, онъ рѣшается подписать ужасный договоръ и отказаться отъ Изабеллы. Но въ этотъ моментъ Алиса ему вручаетъ письмо матери, предостерегающей сына отъ искусителя-отца. Онъ все колеблется. Вдругъ часы бьютъ полночь, и Бертрамъ проваливается въ преисподнюю. Аполоеозъ. Храмъ. Вѣнчанье Роберта съ Изабеллой и Рембо съ Алисой.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мазанка въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Пальмъ.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Аркадьева-Шульгина
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Вал.-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Августовъ.
Геннадій, студентъ	г. Добринъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Рокотовъ.
Дуля, горничная	г-жа Демаръ.
Графиня	г-жа Черри.

Гости обоего пола, нонятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

● Ночь любви. Д. I. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи влюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

● Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ пересрѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сваряжается погоня.

● Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи спонсоровъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины. ●

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Стелла, пѣвица и танцовщица.
4. Нѣгина, русская пѣвица.
5. М-ль Олли, русская пѣвица.
6. М-ль Марвиль, пѣвица.
7. М-ль Карсавина.
- АНТРАКТЪ 15 МИНУТЪ.
8. Труды, упражн. на турникахъ, исп. гг. Борхардъ.
9. М-ль Пинарди, французская пѣвица.
10. Ла-Белла Эмма де-Стамати, вѣнская субреттка.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Рита де-Нись, французская пѣвица.
13. Г. Темкинъ Бульба, виртуозъ на гармоніи.
14. Ла-Белла Эмма де-Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши. Бразильепъ.
15. М-ль Гранская, исп. цыганскіе романсы.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУПЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ И. В. ЗВЯГИНЦЕВА.

представлено будетъ

Мими Дерваль

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Иона Якобсонъ, директоръ между-народной конторы найма всякаго персонала въ С.-Луи		г. Майскій.
Фоксъ, его секретарь		г. Коржевскій.
Вилламинъ Гастингсъ, банкиръ	...	г. Звягинцевъ.
Алиса, его дочь		г-жа Антонова.
Джемсъ Томпсонъ, редакторъ газетъ		г. Миразвъ.
Кара-аль-Рашидъ, албанскій принцъ		г. Бураковский.
Гастонъ Шаблі		г. Рутковский.
Мими Дерваль, переписчица на пишущей машинѣ		г-жа Тамара.
Кадревскій, композиторъ	)	г. Крамской.
Зудельманъ, писатель	)	гости г. Мартыненко.
Вонненфельсъ, актеръ	)	Га-г. Любинъ.
Шлиппъ, директоръ банка	)	стипенд. * * *
Г-жа де-Сильвестръ	)	г-жа Каренина.
Блессен, негръ, слуга у Гастингса	..	* * *

Гости, слуги, кліенты Якобсона, машинистки.

Дѣйствіе въ Америкѣ, въ С.-Луи, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мими Дерваль. Иона Якобсонъ, директоръ и учредитель международной конторы найма всякаго персонала, въ С.-Луи. Поставляетъ онъ, конечно, и переписчицъ на машинѣ, въ числѣ коихъ имѣется и красавица Мими Дерваль. Ее увидаль милліардеръ Гастингсъ, соблазнился ею и приглашаетъ ее въ качествѣ секретарши. Въ тотъ же день къ Якобсону явился некатъ работы Гастонъ Шаблі, ловкій вѣнецъ; съ первой же встрѣчи онъ и Мими полюбили другъ друга. Журналистъ Томпсонъ ухаживаетъ за дочерью Гастингса Алисой; онъ общалъ милліардеру привести на балъ гостящаго въ С.-Луи албанскаго князя Кара-аль-Рашида, и поручаетъ Якобсону доставить за какую угодно сумму пріѣзжее сіятельство. Въ этой роли и приходится дебютировать Гастону. На балу у Гастингса всѣ эти лица и встрѣчаются. Томпсонъ объясняется Алисѣ въ любви, но ей хочется знать, иметъ ли онъ ее или только ея состояніе. Она убѣждаетъ для этого отца выдать Мими за родную дочь, воспитывавшуюся въ Парижѣ, а ее, Алису, за пріемыша. Мнимый князь становится женихомъ мнимой дочери милліардера, а Томпсонъ отказывается отъ руки бѣдной Алисы. Настоящій князь албанскій задумалъ поразить высшее общество С.-Луи великолѣпнымъ праздникомъ; поручаетъ онъ, понятно, тому же Якобсону устроить ему декоративное убранство стараго Парижа и поставить необходимый персоналъ. Гастонъ попадаетъ уже сюда въ качествѣ слуги, а другой служащій конторы, Фоксъ, изображаетъ ба-рабанщика дамскаго оркестра. Гастингсъ, воображая,

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Аясмюль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрѣзъ, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перльсъ.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранъ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Дюлоритта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демъ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергѣй Сокольскій, исп. „Приключенія“ и „Монологъ“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Апашей“.
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижёръ Оскаръ де-Бозэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ третьей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и новы поступають въ пользу покупателя.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ

КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

что балъ дается его будущимъ зятемъ, является съ дочерью и Мими безъ приглашенія. Настоящій князь, понятно, не знаетъ ихъ и это совпадаетъ масоу qui pro quo Въ концѣ концовъ, все объясняется; Алиса убѣдилась въ искренней любви редактора, вошла опять въ свою роль дочери Гастингса и отдаетъ редактору руку и сердце, а разжалованная дочь Мими становится невестой Гастона.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ французскаго И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена	г-жа Шостановская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя	г. Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя	г. Шевченко.
Тябе Дюмустье, жена Мариуса	г-жа Яковлева.
Пай-де-Ру, кафе-шантанная пѣвица	г-жа Астрова.
Рейни	г. Квтковскій.
Принцъ Метуаламонтудо	г. Шарапъ.
Годиссонъ, судья	г. Невѣдомовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Глѣбовъ.
Вернейль	г. Ипполитовъ.
Полицейскій агентъ	г. Петровъ.
Роза, горничная Пай-де-Ру	г-жа Евдокимова.
Шншестъ	г-жа Смагина.
Жюли	г-жа Николаева.
Лафенъ) апа-	г. Алексѣевъ.
Библ) пп	г. Ренинъ.

II.

МАРГАРИТА

Фарсъ въ 1 дѣйств., г. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Покровский	г. Курскій.
Любовь Ивановна, его жена	г-жа Трояновская.
Марья Дмитриевна, ея мать	г-жа Крамалей.
Сосунчиковъ	г. Шевченко.
Сомовъ	г. Лебединскій.
Маша, горничная	г-жа Морская.

Постановка Г. И. Смолякова.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Веселенькая жизнь. Жизнь молодого Гектора Зимье — „веселенькая жизнь“: не успѣвъ онъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничѣмъ не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ, наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія,

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесъ, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведъ.
14. Вильма Виолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ТРЕБУЙТЕ

во всѣхъ магазинахъ,

только что напѣтыя пластинки для ГРАММОФОНОВЪ

Хихой Викторобхой Дулькевичъ.

идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтудо. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыпичковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканическій темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — „погибшій мужчина“. Сюда же, въ домъ Пай-де-Ру, является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ — несчастный молодежь Гекторъ, надеясь въ жгучія объятія кокетки. Начинается quiproquo съ раздѣваніями. Выступаютъ агенты тайной полиціи. Подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ, въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и, послѣ объясненій, всѣ примиряются.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

представлено будетъ

ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ивановъ, Николай Алексѣевичъ ...	г. Снярятинъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ, Матвѣй Семёновичъ	г. Розень-Санинъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ	г. Шабельскій.
Зинаида Савишна, его жена	г-жа Сольская.
Саша, ихъ дочь	г-жа Соколовская.
Львовъ, Евгенийъ Константиновичъ .	г. Чарскій.
Бабакина, Марѳа Егоровна	г-жа Прокофьева.
Косыхъ, Дмитрій Никитичъ	г. Альскій.
Боркинъ, Мих. Михайловичъ	г. Бойковъ.
Авдотья Назаровна	г. Гусева.
Егорюшка	г. Макаровъ.
1)	г. Глѣбовскій.
2)	г. Богдановъ.
3) гости	г. Крыловъ.
4)	г. Ефремовъ.
5)	г. Ленскій.
6)	г. Войцѣховскій.
7)	г. Хохловъ.
8)	г. Красовскій.
1)	г-жа Тамарина.
2)	г-жа Левская.
3)	г-жа Полянская.
4) гости	г-жа Черелова.
5)	г-жа Эдманъ.
6)	г-жа Агренева.
7)	г-жа Рокотова.
Гаврила, слуга Лебедевыхъ	г. Барловъ.

Гости обоего пола.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, не утративъ ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ женѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучилась. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную, безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это подло, но справиться съ собой не можетъ. Ему надоели и дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій жуиръ, вѣчно ноющій, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлецы, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывающійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, наконецъ сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкимъ вѣдомъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его волновав-

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Неволинъ, студентъ-изобрѣтатель	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковский.
Геній	г-жа Земяцкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеневъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ...	г-жа Земяцкая.
Эфенди, евнухъ	г. Горевъ.
Торговецъ	* * *

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, мастера, англичане, австрійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-муранты.

Н. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

шихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ себя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая становится причиной тяжелыхъ сценъ Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь изѣданный самоанализомъ, приходитъ къ заключенію, что счастье, которое грезило ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанный мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конченнаго человѣка, съ юной жизнью Саши. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія, онъ пытается доказать Сашѣ нецѣльность ихъ брака. Когда это ему не удастся, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. поурри изъ русскихъ пѣсень.
 2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
 3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
 4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
 5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
- ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
6. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
 7. Гг. Лейсъ, извѣстные акробаты.
 8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
 9. Тріо Легей, салонные танцоры.
 10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
 11. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-музы.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Тельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатунъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее пламя).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ Н. Энгелонъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¾ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнить маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
 2. М-ль Марионъ.
 3. М-ль де-Сенуа.
 4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
 5. М-ль Долла Андерсенъ.
 6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
 7. М-ль Маргаритъ Гельвицъ.
 8. Миссъ Флерансъ.
 9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
 10. М-ль Виллисъ.
 11. Гг. Лосъ-Кордобезесъ, исп. испанскіе танцы.
 12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ два акта“.
- Оркестръ исполнить маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюновъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Гдѣ бывають артисты и писатели!
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНД“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
НОВОСТИ 1909 ГОДА.
Богатый выборъ изящныхъ рисунк. и цвѣт. цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и дороже. Загот. овлены на всѣ размѣры: денные, дорожные или дачныя и для всякаго спорта.
Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ. 49-38.
СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.

НПТЬ ПАПИРОСЪ
ЛУЧШЕ КАДО
10 шт. 6 коп.
Т-ва БР. ШАПШАЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесь.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. Н. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г-ж. Планъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Г-ж. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетта.
„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальных инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Тріо Шелись, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Грамения, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Мейство Гланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcenrtic comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д. танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іоначивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Ежедневная театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ IV-й годъ изданія „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освященная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры репертуаровъ общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку новшареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.