Четвергъ, 16 Іюля 1909 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,
ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, пр. буд.: I) „Оселъ Буридана" (Которая изъ трехъ), ком. въ 3 д., пер. Н. Ярона и Л. Шальмскаго; II) „Изобрѣтательный супругъ" вод. въ 1 д.
По окончаніи спектаклей ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.
Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ
СЕСТРОРѢЦКЪ. (Ермоловка)
Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.
АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.
Сегодня, съ уч. О. І. Преображенской и Белы Арбелиной, пр. буд.: I) „Идеальная жена" ком. въ 3 д., Марко Праго, II) „Жужу" ком. въ 1 д., Волховскаго, III) Дивертисссментъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" (демиі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА" (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 791.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ и САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ четвергъ, 16 іюля,

1) ФЕЯ КАРЛСБАДА Опер. въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

2) ЛЕТИМЪ Современное revue въ 3 к., соч. Эпикура.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. **МАРКАРДЪ.**

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? DURGA ??? (Летающее піанино).

ЗНАМЕНИТАЯ. **МИССЪ ШАТУКЪ.**

Тельзедосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности своевременно въ афишахъ.

АКВАРІУМЪ

лѣтній театръ, ▣ ▣

▣ ▣ ▣ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цвѣточн. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ Невскаго), съ 11 ч. у. до 5 ч. в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театра „Акваріумъ".

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩІЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч., концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра,** подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45. 2)-въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокѣ Деламіо, чревовѣщатель и звуко подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театр

ГОЛГОѲА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, **ЗАПОРАМИ**, геммороемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, **ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“** какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО.** Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы съ холерой.** Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

IV-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критики критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114.** Телефонъ **69—17.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкѣ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номерѣ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.

„Мими Дерваль“.

Новиковскій Албанскій принцъ въ „Буффѣ“ разжалованъ въ простую Мими Дерваль.

Въ послѣднее время такіе казусы часто случаются съ восточными властителями.

Но низложенный Албанскій принцъ, не по примѣру своихъ низложенныхъ царственныхъ коллегъ, въ образѣ обыкновеннаго смертнаго, оказался съ внѣшней стороны болѣе интереснымъ, болѣе блестящимъ, менѣе скучнымъ.

Но такимъ же растеряннымъ, какимъ можно себѣ представить низложеннаго принца, очутившагося внезапно въ непривычномъ положеніи.

Албанскій принцъ палъ благодаря проискамъ гг. Пальмскаго и Ярона, удачно сыгравшимъ здѣсь роль младотурецкихъ вожаковъ.

Но режиссура или дирекція, повидимому, думаютъ о „контръ-революціи“.

Они допустили ошибку, которая можетъ быть использована въ интересахъ низложеннаго принца.

Они поставили „Мими Дерваль“ такъ спѣшно, что вся эта „революція“ можетъ провалиться.

Не знаю сколько было репетицій, но пьеса явно не срепетована.

Для „Буффа“, имѣющаго въ своемъ формулярѣ по двѣсти представленій цѣлаго ряда пьесъ, такія спѣшныя постановки—роковая и непростительная ошибка.

Въ театрѣ, гдѣ пьесы выдерживаютъ сотни представленій, каждая постановка должна быть событіемъ, къ которому должно долго и усердно готовиться.

Не понимаю г. Полонскаго, такъ мало заботящагося о своемъ режиссерскомъ престижѣ.

Зачѣмъ ему спѣшить? Во имя чего и ради кого?

Неужели г. Полонскій не знаетъ, что злѣйшій врагъ режиссера—это постановка „ á la минутъ“.

А „Мими Дерваль“ имъ и поставлена „„a la минутъ“.

Mise en scène не запомнили.

Ролей не знали.

Мимическія групповыя сцены не заучены.

Хоры и солисты пѣли не въ тактъ, робко, смущенно, точно импровизировали.

И „Мими Дерваль“ несомнѣнно должна была бы вернуть свое мѣсто „Албанскому принцу“, если-бы не счастливый составъ исполнителей.

Г-жа Тамара и г. Рутковскій отстояли новый албанскій строй.

Тамара и Рутковскій достаточно опытны и талантливы, чтобы и не зная хорошо партіи и ролей своихъ, держать себя на сценѣ, что называется хозяевами.

Ихъ умныя лица хорошо скрываютъ внутреннее смущеніе отъ нетвердаго знанія текста.

Ихъ пластичность, свобода жестовъ, словомъ, ихъ артистичность, сглаживаютъ дефекты.

И оба они, несмотря на скоропалительность постановки, имѣли серьезный успѣхъ.

Г-жа Тамара въ заглавной роли трудящейся умной и симпатичной дѣвушки, готовой, однако, на эксцентричности и авантюры, даетъ соотвѣтствующій типъ, игнорируя опереточный „крикъ“, вопреки установившейся въ оперетке традиціи.

Въ первомъ актѣ она появляется за пишущей машиной въ скромномъ черномъ платьѣ. Скромныя, честныя манеры трудящейся женщины, закабаленной содержателемъ бюро труда.

Во второмъ актѣ, одѣтая уже „по дѣлу либретто“ въ роскошномъ нарядѣ она держитъ себя такъ же скромно, какъ въ первомъ актѣ, помня, очевидно, что Мими Дерваль не переродилась въ богатомъ нарядѣ.

Вообще вся игра г-жи Тамары—игра актрисы, настоящей актрисы. а не опереточной куклы, какими стараются быть всѣ нынѣшнія опереточныя премьерши.

Пѣнія въ этой роли мало. Все речитативы и тривіальныя пѣсенки съ доминирующей пѣсенкой „машинка“, напоминающей по пошлости мотива андреевскую польку.

Единственный музыкальный номеръ, пѣсенка „Ночь“ исполняется г-жей Тамарой съ присущей ей образцовой фразировкой и вкусомъ. Мѣшаетъ этой пѣсенкѣ нелѣпый „балетный аккомпаниментъ“, „кривлянія въ тактъ“ со стороны хора и другихъ артистовъ.

На рѣдкость неудачный режиссерскій „трюкъ“.

Г. Рутковскій въ первомъ актѣ нѣсколько тяжеловатъ для голодающаго, но уморительно безпечнаго парня. Пропадаетъ совсѣмъ мелодичный вступительный вальсъ „жить, не тужить“, такъ какъ г. Рутковскій, увы, не пѣвецъ...

Всѣ вокальные номера онъ уже не поетъ, а декламируетъ.

Но въ послѣдующихъ актахъ, переодѣтый восточнымъ принцемъ и разыгрывая всевозможqui pro quos, онъ даетъ массу юмору и заставляетъ зрителя слѣдить за собою.

Вторую женскую роль исполняетъ г-жа Антонова.

Маленькая, молодая, миловидная, хрупкая актриса съ милымъ голоскомъ.

Но чего то въ ней нѣтъ.

Казалось бы, всѣ данныя для каскаднаго амплуа на лицо.

Но когда она поетъ каскадный номеръ, слышится излишняя лирика, а для лирическаго амплуа она кажется слишкомъ каскадной.

Но... „она подрастетъ"...

Забавенъ очень въ этой опереттѣ г. Коржевскій

Тоже настоящій актеръ.

Это видно по тому, какъ онъ держится въ „нѣмыхъ" сценахъ.

Онъ ни на минуту не забываетъ, такъ сказать атмосферу дѣйствія.

Онъ забавляется, забавляетъ, продѣлываетъ всевозможные фортеля, но всегда сохраняетъ основной образъ.

У г. Мираева на рѣдкость неблагодарная роль, а для тенора—прямо предательская. Пѣвцу здѣсь дѣлать нечего.

Комическая роль барона-милліардера находилась въ рукахъ г. Звягинцева.

Г. Звягинцевъ надѣлъ, конечно, традиціонную свѣтлую сюртучную пару и воображалъ себя **милліардеромъ.**

Будемъ и мы воображать...

И. Осиповъ.

Странное сообщеніе.

Въ парижской газетѣ „Mémsfree" находимъ слѣдующее странное сообщеніе:

Дирекція Императорскаго петербургскаго балета желаетъ пріобрѣсти новый балетъ для предполагаемаго весною 1910 г. турнэ по Европѣ. Жюри составлено изъ прима-балеринъ г-жи Павловой, гг. Николая Легата и Александра Ширяева и нѣсколькихъ русскихъ композиторовъ. За право постановки этого иностраннаго балета русскими артистами во время турнэ будетъ уплочено 3.750 франковъ. Партитура для аркестра и либретто должны быть доставлены въ комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ до 1-го декабря 1909 года".

Ничего не понятно, а что понятно, то невѣроятно. Насколько извѣстно, дирекція Императ. театровъ далека отъ мысли за свой счетъ устраивать какія бы то ни было турнэ по Европѣ, резонно предоставляя это дѣло частнымъ предпринимателямъ. Русскіе артисты въ настоящее время, кромѣ того, настолько въ спросѣ за-границей, что врядъ-ли они нуждаются въ казенной помощи для заграничныхъ гастролей. Затѣмъ, невѣроятно сообщеніе о заказѣ за-границею балета. Это противорѣчило бы всей программѣ нынѣшняго директора Имп. театровъ В. А. Теляковскаго, который съ перваго дня своего директорства упорно и настойчиво вытѣсняетъ изъ обихода Императорскихъ театровъ все иностранное. Онъ принципіально не заказываетъ иностранцамъ ни декорацій, ни костюмовъ, не приглашаетъ иностранныхъ гастролеровъ, предоставляя всю художественную работу русскимъ артистамъ и художникамъ.

По театрамъ и садамъ.

ТЕАТРЪ „ФАРСЪ".
Бенефисъ О. М. Антоновой.

Для своего бенефиса молодая артистка возобновила прекрасный и хорошо забытый фарсъ „Ніобея" и сыграла въ немъ заглавную роль съ выдающимся успѣхомъ. Сверхъ всякаго ожиданія г-жа Антонова, прекрасная по внѣшности Ніобея, дала очень интересно задуманную фигуру, полную внутренняго благородства и изящества. Особенно удался артисткѣ второй актъ. Спектакль этотъ показалъ, что изъ г-жи Антоновой можетъ выработаться хорошая комедійная артистка. Публика, переполнившая въ этотъ вечеръ театръ, восторженно привѣтствовала молодую артистку цвѣточными и болѣе цѣнными подношеніями. Изъ другихъ исполнителей заслуживаютъ полнаго одобренія г. Николаевъ въ роли Пупыркова и г-жа Яковлева. Въ заключеніе поставлено было „Кабаре у артистки О. М. Антоновой", въ которомъ выступили съ успѣхомъ сама бенефиціантка, исполнившая съ г. Курихинымъ злободневные куплеты и танцы, повторенные неоднократно по требованію публики; г. Неволинъ и Сокольскій талантливый разсказчикъ.

Въ заключеніе нельзя не упомянуть о постановкѣ „Ніобеи"; особенной похвалы заслуживаетъ въ этомъ отношеніи статуя Ніобеи (г-жа Антонова) удивительно стильная, напоминавшая скульптуру Праксителя „Плачущая Ніобея". Кстати, г-жа Антонова, для полноты иллюзіи играетъ Ніобею обнаженной, не прибѣгая къ шаблонному трико. Отъ этого пластика движеній и стиль сильно выигрываетъ. У публики весь спектакль имѣлъ шумный успѣхъ.

В. Б.

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, по слухамъ, заказала композитору С. В. Юферову трехъ-актный балетъ, изъ котораго одинъ актъ уже пробовался въ петербургскомъ придворномъ оркестрѣ.

— Вчера возвратилась въ Петербургъ изъ Карлсбада артистка Маріинской оперы В. И. Куза.

— Изъ заграничнаго отпуска вчера возвратился драматическій цензоръ и редакторъ „Ежегодникъ Императорскихъ театровъ" баронъ Н. В. Дризенъ.

— Слѣдующій 3-й выпускъ „Ежегодника Императорскихъ театровъ" выйдетъ въ концѣ августа.

— Оперная труппа Народнаго Дома т-ва подъ управл. Кирикова-Циммермана предстоящимъ постомъ даетъ рядъ спектаклей въ стокгольмскомъ королевскомъ театрѣ. Вчера въ Стокгольмъ выѣхалъ

представитель товарищества для подписанія договора о снятіи театра.

— Въ Народномъ домѣ Импер. Николая II учреждаются по иниціативѣ артистовъ гг. Скарятина, Альскаго и Дилина потребительное общество служащихъ попечительства о народной трезвости и кассы взаимопомощи и похоронная.

— Для „Зеркала дня" въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ воспроизведены 3 послѣднихъ событія дня: обвалъ дома Залемана, скачки и выигрышъ конюшни Любомирскихъ и вчерашній процессъ Герценштейна.

— Въ субботу 18-го іюля въ театрѣ „Буффъ" бенефисъ артиста Дальскаго. Поставлено будетъ „Красное солнышко" съ г-жей Тамарой въ роли птичницы Беттины.

— Въ понедѣльникъ, 20-го іюля, въ театрѣ „Буффъ" — благотворительный спектакль. Идетъ „Гейша" съ г-жами Вяльцевой и Тамарой.

— Драматической цензурой разрѣшено къ представленію новое обозрѣніе подъ названіемъ „Бѣгство Ольги Шейнъ", написанное извѣстнымъ присяжнымъ повѣреннымъ, скрывшимся подъ псевдонимомъ „Громобой". Обозрѣніе это пойдетъ въ „Буффѣ" 12 августа въ бенефисъ артистки С. Л. Свѣтловой.

— Театръ „Невскій Фарсъ" въ домѣ Елисѣева снятъ на предстоящій зимній сезонъ г-жей Валентиной Линъ.

— Въ первыхъ числахъ августа въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ состоится бенефисъ главнаго режиссера М. И. Кригеля. Пойдетъ въ первый разъ по возобновленіи веселая оперетта „Торреадоръ", при совершенно новой обстановкѣ.

— Артистъ московскаго театра Эрмитажъ г. Монаховъ зимой будетъ гастролировать въ театрѣ Пассажъ, въ дирекціи Новикова.

— Директоръ полтавскаго отдѣленія императорскаго русскаго музыкальнаго общества, г. Д. В. Ахшарумовъ, чьей энергіи и настойчивости полтавскія торжества обязаны тѣмъ, что не остались безъ музыки, получилъ Высочайшій подарокъ.

— На-дняхъ, въ зданіи Литейнаго театра Казанскаго долженъ былъ начаться ремонтъ. Когда рабочіе приступили къ осмотру театра, то обнаружили, что двѣ балочныя рельсы, на которыхъ держится надстройка надъ сценой, погнулись, а стѣна, выходящая въ садъ, выпучилась и дала трещины. Въ виду этого, 13 іюля городской инженеръ осмотрѣлъ театръ и призналъ эту стѣну угрожающей паденіемъ.

Кромѣ того, надстройку надъ сценой, площадью около 12 кв. саж., признано необходимымъ разобрать, такъ какъ она представляетъ серьезную опасность.

Надстройку эту прошлою осенью производилъ строитель залеиановскихъ домовъ, гражданскій инженеръ А. А. Максимовъ.

ПРОВИНЦІЯ.

Политическій театральный занавѣсъ.

Въ городѣ Устькаменогорскѣ, лѣтъ 7 тому назадъ выстроенъ былъ роскошный народный домъ, занавѣсъ для театральнаго зала, который изготовленъ однимъ изъ извѣстныхъ петербургскихъ художниковъ. Послѣ манифеста 17 октября дирекція народнаго дома рѣшила ознаменовать этотъ историческій день и заказала на занавѣсѣ сдѣлать проблему дарованной Монархомъ конституціи.

Художниковъ вверху занавѣса былъ изображенъ Таврическій дворецъ, какъ бы поставленный на развернутый пергаментъ, на которомъ были написаны славянскимъ шрифтомъ выдержки изъ великаго манифеста о незыблемости основъ даруемой конституціи и объ отвѣтственности поставленныхъ отъ Монарха властей.

На этихъ дняхъ, по свѣдѣніямъ „Бирж. В.", въ Устькаменогорскъ прибыло начальство и, увидѣвъ этотъ занавѣсъ, немедленно приказало его уничтожить.

На слѣдующій же день приставъ Лукинъ, явившись въ народный домъ, снялъ занавѣсъ и торжественно предалъ его сожженію, о чемъ и увѣдомилъ дирекцію театра оффиціальной бумагой.

Реклама Кубелика.

Подъ заглавіемъ „Король рекламы" или „Искусство, которое убиваетъ" одинъ изъ наиболѣе солидныхъ нѣмецкихъ музыкальныхъ журналовъ, а именно—Die Musik помѣстилъ статью, въ коей описываетъ слѣдующее. Извѣстный чешскій скрипачъ Янъ Кубеликъ недавно выступилъ въ Брюсселѣ съ концертомъ, при чемъ, конечно, наэлектризовалъ своихъ слушателей, чествовавшихъ его оваціями. При этомъ „король скрипки" счелъ умѣстнымъ и позволительнымъ познакомить посѣтителей концерта съ „искусствомъ, которое убиваетъ", а именно, по его распоряженію (такъ разсказываетъ корреспондентъ берлинской Vossische Zeitung) каждый входящій на концертъ получалъ gratis листокъ, на которомъ былъ напечатанъ разсказъ о трагической судьбѣ нѣкоего русскаго, по фамиліи—Барскаго, ученика изъ Одессы. Этотъ несчастный юноша недавно слышалъ Кубелика въ Одессѣ, при чемъ игра послѣдняго произвела на него такое впечатлѣніе, что, повидимому, болѣзненно настроенный энтузіастъ и истерикъ не нашелъ ничего лучшаго, какъ по окончаніи концерта пустилъ себѣ пулю въ лобъ, которая и положила его на мѣстѣ. Въ оставленномъ пись-

мѣ Барскій объяснилъ, что теперь, т. е. послѣ прослушанья Кубелика, онъ „позналъ ангеловъ и дьяволовъ", послѣ чего ему уже ничего больше не остается, какъ съ этимъ сознаніемъ умереть. Но этого еще мало, такъ какъ г. Кубеликъ особенно постарался въ брошюркѣ подчеркнуть, что имъ былъ возложенъ на гробъ Барскаго богатый цвѣточный вѣнокъ, при чемъ товарищи покойнаго по данному послѣднимъ еще незадолго до смерти порученію привѣтствовали виртуоза, передавъ ему отъ имени самоубійцы удивленіе и восхищеніе по поводу того „небеснаго счастья", которое разливаетъ вокругъ себя его игра. Когда Кубеликъ это услышалъ, то, какъ гласитъ брошюра, „поблѣднѣлъ". Очень трогательно! Хотя вообще онъ, повидимому, не изъ робкихъ и чувствительныхъ, такъ какъ, по справедливому замѣчанію Die Musik, нужно имѣть особенное мужество, чтобы изъ подобной, къ сожалѣнію, правдивой исторіи, дѣлать себѣ рекламу, являющуюся въ такомъ видѣ „наибольшею пошлостью, которую когда-либо позволилъ себѣ какой-либо артистъ".

Конечно, печатные листки съ этою печальною исторіею во время концерта ходили изъ рукъ въ руки; чувствительныя дамы украдкой „смахивали слезу", а г. Кубеликъ пожиналъ умѣло арранжированный успѣхъ. Нечего и говорить, что второй концертъ, который онъ, разумѣется, не преминулъ дать послѣ перваго и „единственнаго", собралъ публики еще больше перваго.

Замѣчательно еще то, что среди брюссельскихъ критиковъ нашелся нѣкто, обратившійся къ публикѣ съ вопросомъ: „Это ли не истинное искусство, коль скоро оно ведетъ къ такимъ трагическимъ послѣдствіямъ"?

РАЗНОЕ.

САМОЕ ЛЕГКОЕ ПЛАТЬЕ ВЪ МІРѢ.

На-дняхъ въ Манчестерѣ, въ музеѣ фабричнаго округа, выставлено платье, покрой „tailleur", сдѣланное изъ паутины. Свѣтло-сѣрая матерія, напоминающая китайскій крепъ, соткана изъ паутины, производимой мадагаскарскимъ паукомъ „glosk". Мягкая, не мнущаяся матерія крайне густа и гигіенична такъ какъ не удерживаетъ пыли. Легкость ея поразительна. Все платье вѣситъ всего-на-всего 22 золотника. Матерія изъ паутины, какъ показали опыты, прекрасно выдерживаетъ окраску и вышивку. Въ Манчестерѣ существуетъ фабрика „Kogberten'a", спеціально выдѣлывающая крэпъ изъ паутины. На послѣднемъ дэрби многія красавицы имѣли на себѣ платье изъ паутины, но среди нихъ не было ни одного столь легкаго, какое выставлено въ Манчестерскомъ фабричномъ музеѣ.

Драматическій театръ
П. М. Арнольди.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

Сегодня представлено будетъ

при участіи Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ОСЕЛЪ БУРИДАНА

(КОТОРАЯ ИЗЪ ТРЕХЪ).

Ком. въ 3-хъ дѣйств., пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Люсьенъ де-Версонъ	г. Астровъ.
Жоржъ Вулленъ	г. Калпашниковъ.
Моранжъ	г. Трахтенбергъ.
Адольфъ	г. Мировичъ.
Жиро	г. Бартеньевъ.
Жанъ	г. Кузнецовъ.
Грумъ	г. Бартеньевъ.
Мишлинъ	г-жа Арнольди.
Вивэтъ	г-жа Яковлева.
Фернанда де-Шанталь	г-жа Львова.
Одетта де-Версонъ	г-жа Шлыкова.
Баронесса Стэкъ	г-жа Федорова.
Г-жа де-Линель	г-жа Верди.
Луиза	г-жа Линская.

Изобрѣтательный супругъ

водевиль въ 1 дѣйств., соч. А. Я. Алексѣева.

Максимъ Александровичъ Вывертовъ	г. Трахтенбергъ.
Вѣра Александровна, его жена	г-жа Шлыкова.
Индюковъ Валерьянъ Петровичъ	г. Арбенинъ.
Любовь Павловна Чарова	г-жа Львова.
Надежда, горничная) у Вывертовыхъ	г-жа Федорова.
Ермолай, лакей)	г. Мировичъ.

Режиссеръ П. М. Арнольди.
Пом. режиссеръ В. М. Волковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.
ТАНЦЫ ДО 4-хъ час. НОЧИ.

Которая изъ трехъ?.. Молодой, богатый спортсмэнъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Вивэтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ вменемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

ВОЛЬШОЙ ЕРМОЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. К. КРАСАВИНОЙ.

СЕСТРОРѢЦКЪ (ЕРМОЛОВКА).

СЕГОДНЯ

Единственная гастроль заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. І. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Труппою драматическихъ артистовъ съ участіемъ извѣстной артистки СПБ. театра БЭЛЫ АРБЕЛИНОЙ

представлено будетъ

I.

Идеальная жена

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Марко Праго, пер. Лухмановой.

Дѣйствующія лица:

Андрей Компіани, биржевой дѣятель ..... г. Бредовъ.
Юлія, его жена ..... г-жа Арбелина.
Густавъ Велати, адвокатъ ..... г. Кельбергъ.
Констанцій Мантичели, адвокатъ .. г. Карнѣевъ.
Тереза, горничная ..... г-жа Санина.
Эторе, слуга ..... г. Андреевъ.

II.

ЖУЖУ

Комедія въ 1 дѣйствіи Волховскаго

Дѣйствующія лица:

Иванъ Петровичъ Дряхловъ, старикъ помѣщикъ г. Ячменниковъ.
Жужу (Жозефина)) г-жа Рославлева.
его воспитанницы
Варенька) г-жа Семенова.
Александръ Николаевичъ Ромскій, молодой сосѣдъ его ..... г. Карнѣевъ.
Матрена Савишна, старая дѣва, живетъ экономкой у Дряхлова ..... г-жа Санина.
Агафангелъ Стратилатовичъ Страстносубботинскій, выгнанный семинаристъ ..... г. Вейнбергъ.

III.

1) Мазурку Венявскаго.
2) Знам. „Матло".

исполнитъ заслуженная артистка спб. Императорскихъ Театровъ О. І. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Гл. адм. и завѣд. театр. частью М. Мартовъ.
Режиссеръ П. П. Вейнбергъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Бела Арбелина.

Вышелъ въ свѣтъ новый романсъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова **Ив. Бунина**

„Тебя не замѣнитъ ничто,"

(Посв. К. Я. Шумлевичу). **ИЗДАНІЕ К. ЛЕОПАСА.**

ЦѢНА 40 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

2-ая гастроль заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **Л. Г. ЯКОВЛЕВА.**

представлено будетъ

Демонъ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудалъ ..... г. Куренбинъ.
Тамара, его дочь ..... г-жа Бѣлогорская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Исаченко.
Старый слуга князя Синодала .... г. Бѣлянинъ.
Няня Тамары ..... г-жа Пушкарева.
Добрый геній (ангелъ) ..... г-жа Борецкая.
Демонъ ..... г. Яковлевъ.
Гонецъ князя ..... г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ Э. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ прежнему.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ **мужское, дамское и форменное платье.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

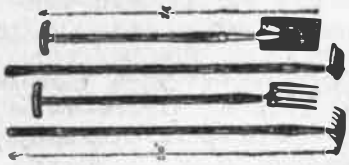
И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ

Тачки отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Нихой Викторовной Дулькевичъ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Мими Дерваль

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Іона Якобсонъ, директоръ международной конторы найма всякаго персонала въ С.-Луи ..... г. Майскій.
Фоксъ, его секретарь. ..... г. Коржевскій.
Вилліаминъ Гастингсъ, банкиръ ... г. Звягинцевъ.
Алиса, его дочь ..... г-жа Антонова.
Джемсъ Томпсонъ, редакторъ газеты ..... г. Мираевъ.
Кара-аль-Рашидъ, албанскій принцъ ..... г. Бураковскій.
Гастонъ Шабли ..... г. Рутковскій.
Мими Дерваль, переписчица на пишущей машинѣ ..... г-жа Тамара.
Кадеревскій, композиторъ) г. Крамской.
Зудельманъ, писатель) гости г. Мартыненко.
Зонненфельсъ, актеръ) Гастинса г. Любинъ.
Шлипсъ, директоръ банка) * * *
Г-жа де-Сильвестръ) г-жа Каренина.
Блесси, негръ, слуга у Гастингса .. * * *

Гости, слуги, клієнты Якобсона, машинистки.
Дѣйствіе въ Америкѣ, въ С.-Луи, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мими Дерваль. Іона Якобсонъ, директоръ и учредитель международной конторы найма всякаго персонала, въ С.-Луи. Поставляетъ онъ, конечно, и переписчицъ на машинѣ, въ числѣ коихъ имѣется и красавица Мими Дерваль. Ее увидалъ милліардеръ Гастингсъ, соблазнился ею и приглашаетъ ее въ качествѣ секретарши. Въ тотъ же день къ Якобсону явился искать работы Гастонъ Шамбли, ловкій вѣнецъ; съ первой же встрѣчи онъ и Мими полюбили другъ друга. Журналистъ Томпсонъ ухаживаетъ за дочерью Гастингса Алисой; онъ обѣщалъ милліардеру привести на балъ гостящаго въ С.-Луи албанскаго князя Кара-аль-Рашидъ, и поручаетъ Якобсону доставить за какую угодно сумму пріѣзжее сіятельство. Въ этой роли и приходится дебютировать Гастону. На балу у Гастингса всѣ эти лица и встрѣчаются. Томпсонъ объясняется Алисѣ въ любви но ей хочется знать, ищетъ ли онъ ее или только ея состояніе. Она убѣждаетъ для этого отца выдать Мими за родную дочь, воспитывавшуюся въ Парижѣ, а ее, Алису, за пріемыша. Мнимый князь становится женихомъ мнимой дочери милліардера, а Томпсонъ отказывается отъ руки бѣдной Алисы. Настоящій князь албанскій задумалъ поразить высшее общество С.-Луи великолѣпнымъ праздникомъ; поручаетъ онъ, понятно, тому же Якобсону устроить ему декоративное убранство стараго Парижа и поставить необходимый персоналъ. Гастонъ попадаетъ уже сюда въ качествѣ слуги, а другой служащій конторы, Фоксъ, изображаетъ барабанщицу дамскаго оркестра. Гастингсъ, воображая, что балъ дается его будущимъ зятемъ, является съ дочерью и Мими безъ приглашенія. Настоящій князь, понятно, не знаетъ ихъ и это создаетъ массу qui pro quo Въ концѣ концовъ, все объясняется; Алиса убѣдилась въ искренней любви редактора, вошла опять въ свою роль дочери Гастингса и отдаетъ редактору руку и сердце, а разжалованная дочь Мими становится невѣстой Гастона.

Grand divertissement varie

Оркестръ.
1. Дуэтъ „Фантази".
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрозэ, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перлсъ.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранэ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долорэтта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демэ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергѣй Сокольскій, исп. „Приключенія" и „Монологъ".
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра", исп. танецъ „Апашей".
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядро.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Оф.. ерская, 39. Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

НІОБЕЯ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ленни.

Дѣйствующія лица:

Ніобея, статуя ..... г-жа Антонова.
Графъ Бердищевъ Засѣцкій, богатый помѣщикъ ..... г. Лебединскій.
Степанъ Ивановъ Пупырковъ, агентъ страхъ. и транспорт. акціонернаго общества ..... г. Николаевъ.
Татьяна Егоровна, его жена ..... г-жа Дмитревская.
Прасковья Егоровна, ея сестра, перезрѣлая дѣвица ..... г-жа Яковлева.
Георгій Константиновичъ Санинъ (Жоржъ), ихъ двоюрод. братъ .. г. Курихинъ.
Елена Николаевна (Нелли), плем. Пупыркова ..... г-жа Морская.
Михаилъ Петровичъ Папковъ, присяжн. повѣрен., товарищъ Жоржа по университету ..... г. Левандовскій.
Маргарита Валентиновна Свидерская, гувернантка ..... г-жа Шостаковская.
Катя, горничная ..... г-жа Евдокимова.

II.

ХИРУРГІЯ.

Миніатюра по разсказу А. Чехова.

Участвующіе: гг. Курихинъ и Лебединскій.

Гл. режиссеръ Б. С. Невелинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Ніобея. Агенту транспортнаго общества Пупыркову графомъ Бердищевымъ-Засѣцкимъ сдана на храненіе статуя Ніобеи. Статуя очень дорогая, и Пупырковъ изъ-за нея лишился всякаго покоя. Все ему кажется, что Ніобею могутъ повредить, разбить... Въ то же время въ домѣ Пупыркова идутъ приготовленія къ свадьбѣ племянницы хозяина Нелли съ Жоржемъ Санинымъ и ожидаютъ новую гувернантку для дѣтей Пупыркова, Свирскую. Съ взвинченными нервами, Пупырковъ, когда всѣ домашніе ушли, заснулъ, въ надеждѣ, что теперь-то Ніобея внѣ опасности. Ему приснился сонъ: будто бы Ніобея ожила, заговорила и вплелась въ жизнь Пупырковыхъ. Послѣдствія этого явленія оказались ужасными. Пупырковъ оказался въ невозможномъ положеніи. Но когда послѣднее обострилось до крайности, Пупырковъ проснулся. И радость его, что все только сонъ, что Ніобея цѣла не поддается описанію.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесъ, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведэ.
14. Вильма Віолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоциклевъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандерерь“ и „Иреъ“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочность, легкость хода и изящность внѣшняго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
торговый домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

К. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58. Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д. Генр. Рейнгардта.

(1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Никол.-Маминъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Ники)	г. Метальниковъ.
Баронъ Франци)	г. Камчатовъ.
Графъ Тепи)	г. Рокотовъ.
Баронъ Луи) его	г. Ангаровъ.
Графъ Тони) друзья	г. Фарасоновъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Шоръ.
Графъ Аксель)	* * *
Виконтъ Евгеній)	г. Украинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Улихъ.
Роландъ, актеръ	г. Фокинъ.
Урсула Биндеммейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	г-жа Щетинина.
Анамирль, ея пріемная дочь	г-жа Ленская.
Прокопій)	г. Самохваловъ.
Вацславъ) крестьяне	г. Меримеренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Ананьевъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

II.

ЛЕТИМЪ

(Цеппелинъ 2-й)

Современное revue въ 3 карт., соч. Эпикура.

КАРТИНА 3-ья

Сторожъ	г. Шоръ.
Городовой	г. Костинъ.
Графъ Цеппелинъ	г. Августовъ
Кондукторъ трамвая	г. Метальниковъ.
1-ая гимназистка	г-жа Демаръ.
2-ая „	г-жа Ленская.
Порнографія	г-жа Бетлингъ.
Декадентъ	г. Никол.-Маминъ.
Антиалкоголикъ	г. Метальниковъ
Монополька	г-жа Заремо.
Воздухоплаватель	г. Тумашевъ.
Еврей	г. Плинеръ.
Борчиха	г-жа Щетинина.
Папиросникъ	г. Улихъ.
Сбитеньщикъ	г. Фокинъ.
Штабный писарь	г. Ангаровъ.
Гармонистъ	г. Квятковскій.
1-ая)	г-жа Ананьева.
2-ая) гуляющія	г-жа Абренитова.
3-ья) феи	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая)	г-жа Павлова 2-ая.
Антрепренеръ	г. Камчатовъ
Механистъ	г. Монтель.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

1-ая)	г-жа Заремо.
2-ая) нѣмки	г-жа Богданова.
3-ья)	г-жа Калашникова.
1-ая)	г-жа Александрова.
2-ая)итальянки	г-жа Утина.
3-ья)	г-жа Ремали.
1-ая)	г-жа Демаръ.
2-ая) англичанки	г-жа Леонова.
3-ья	г-жа Николаева.
1-ая)	г-жа Самохвалова.
2-ая) креолки	г-жа Павлова 2-ая.
3-ья)	г-жа Ананьева
1-ая)	г-жа Щетинина.
2-ая) испанки	г-жа Павлова 1-ая.
3-ья)	г-жа Абрешитова.
1-ая)	г. Никол.-Маминъ.
2-ая) русскія	г-жа Емельянова.
3-ья)	г. Сильфидъ.
1-й)	г-жа Ленская.
2-й) французы	г. Улихъ.
3-й)	г. Квятковскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste" Среди нихъ молодежь, во главѣ съ барономъ Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирлъ. Плутовка Анамирлъ, прозванная феей „шпруделя", держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красиваго князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбриндкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика созрѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирлъ и исполняетъ роль мнимой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quos" князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирлъ же выходитъ замужъ за барона Руди.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства представлено будетъ

Кукольный домъ

(НОРА)

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Адвокатъ Гельмаръ	г. Морвиль.
Нора, его жена	г-жа Кшесецная.
Докторъ Ранкъ	г. Розенъ-Санинъ.
Фру Линде	г-жа Раменская.
Частный повѣренный Гюнстадъ	г. Бурьяновъ.
Иваль) дѣти	г-жа Андреева.
Бобъ) Гельмаръ	г. Мардеръ.
Анна-Марія, нянька	г-жа Тимофѣева.
Эмми	г-жа Глазунова.
Горничная	г-жа Эдмаръ.
Посыльный	г. Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кукольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора — милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она подѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненій съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ въ 6½—9% годовъ. и ½% ежемѣсячн. комиссіо.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и воны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Неволинъ, студентъ-изобрѣтатель	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковскій.
Геній	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стонъ, англичанинъ, капиталистъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеньевъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена	г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ	г. Горевъ.
Торговецъ	* * *

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, мастера, англичане, австрійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ
(фуфайки, кальсоны, носки),
Театральное трико,
фильдекосовыя и шелковыя перчатки! Дамскіе черные чулки, джутов., фильдекос., шелковые! Неаполитанскіе пестрые колпачки 85 коп.
ДЛЯ КУПАНЬЯ костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики и рукавицы
красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.
Ю. ГОТЛИБЪ,
Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. СПБ.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ
КОНЬЯКЪ.
F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ"

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Гг. Ріанъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottins".

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
4. Кинематографъ.
5. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
7. Тріо Гессе, акробаты на проволокѣ.
8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Семейство Гланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcenrtic comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Дотаннуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дерменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Дешей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Любимеръ.

Директоръ г. Александровъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ"

Фабр. клеймо

Съ полотняными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейсъ-курантъ безплатно.

Прошу убѣдиться!

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗ. КОМПАНІИ.

ИСКЛЮЧИТ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ОТЪ 1 РУБ.

РУЧНЫЯ МАШИНЫ ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА

Гр. Вельштейнъ Горох. 24.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.

Крестовскій театръ и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
2. Труппа „Маскоттъ" І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БІОГРАФА-МОНСТРЪ.
5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.

ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.

6. Труппа „Маскоттъ" І. Савина, исп. танцы.
7. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Тріо Легей, салонные танцоры.
10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
11. Представленіе новѣйшаго БІОГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée"

1. Маршъ)исполнитъ оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Мотеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-мулаты.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль".
11. Тріо Тельзедосъ (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатукъ, знаменитая американская артистка „этуаль".
13. Гг. Маркардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (исчезающее пианино).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¾ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнитъ маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
2. М-ль Маріонъ.
3. М-ль де-Сонуа.
4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы".
5. М-ль Лолла Андерсенъ.
6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы".
7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
8. Миссъ Флорансъ.
9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
10. М-ль Виллисъ.
11. Гг. Лосъ-Кордобезесъ, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ".

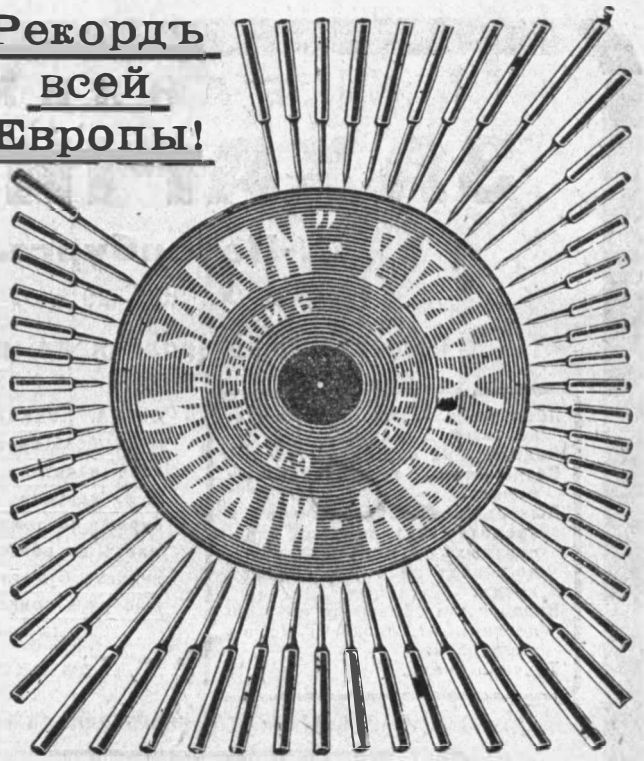
Оркестръ исполнитъ маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Рекордъ всей Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ"
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

ФОТОГРАФІЯ
А. ОЦУПЪ
БАССЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.
НЕВСКІЙ 48. пассажъ
Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.
РАБОТА ПО САМЫМЪ ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.
СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ въ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:	ПЛАТИТЪ:	
По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и ¼% ежем. ком.	По прост. текущ. счету. . 5%	По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
По счету онколь 7½%.	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%	„ „ болѣе года. . 7½%
	„ „ „ 6 „ 6½%	% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѣС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Англійск. патентъ.

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непремѣнно

Кремъ „КАЗИМИ" Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ" БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ" за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ" Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись Cazimi 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г." и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ", утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ) Типографія „Печать". Лиговка, 43—45. Тел. 217—60.