

Пятница, 17 Юля 1909 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Если вашъ

# ЖЕЛУДОК

плохо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, жаждой, если Вашъ организмъ встощанъ, ослабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открытой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы съ холерой**. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПб., Екатеринбургск. каналъ, № 29—72, прот. Гоеуд. Банка.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(девѣ-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстрѣ).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПІАНИНО

# Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.  
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 792.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спонт. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ пятницу, 17 іюля,

1) **КОРОЛЬ** : 2) **ЛЕТИМЪ**

Оп. въ 3 д. Ярно, пер. М. Г. Ярна. : Современное ревю въ 3 к. соч. Эпикура.

**НА ВЕРАНДѢ** непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

# КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. **МАРКАРДЪ.**

**НОВО!** (Безумный вальсъ). **НОВО!**

**???** DURGA **???** (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИ- **МИССЪ ШАТУКЪ.**  
ТАЯ.

Тельездость, Люси Нанонъ, Броди-Броди  
и много другихъ интересныхъ новизнокъ. Подробности свое-  
временно въ афишахъ.

# АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ

павильонъ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невокаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Акваріумъ“.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.**

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-  
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08  
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театр

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство  
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажио, чревсвѣшатель и звуко  
подражатель Рафазль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

**ВЪ ТЕАТРѢ**—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаютъ

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театр

# ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотцль и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Ме жид и рядной к оторы объявленій (Невскій, 28), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

**ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ**  
**СТРѢЛЬНА,** Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ  
 и праздничнымъ днямъ.  
 По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи  
 начало въ 8¼ час. вечера.  
 ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

**При покупке швейной машины**



слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качество  
 машины, и выбирать

„изъ хорошихъ наилучшую“,

которая въ дѣйствительности и есть самая дешевая. Машины фабрики „ПФАФЪ“  
 удовлетворяютъ въ этомъ отношеніи самымъ строгія требованія, такъ что мы за  
 ихъ доброкачественность даемъ полную гарантію. Жителямъ С.-Петербурга до-  
 пускается разсрочка плат. по 5 р. въ мѣсяцъ за наличн. расчетъ 10% скидки.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>,** Спб., Гороховая, 17.  
 (у Краснаго моста).

**ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЫ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**

**БЕЗСПОУНО** удаляетъ **ДЪЛАЕТЪ**  
**ВЕСНУШКИ, УГРИ,** **ЛИЦО**  
**ПЯТНА МОРЩИНЫ** **СВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ**  
**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ** уже послѣ **ПЕРВОЙ БАНКИ**  
**ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ** *Caibime*



## Вставные номера.

Вставные номера въ опереткѣ стали обычнымъ явленіемъ.

Когда оперетта бѣдна музыкальными номерами — вставляютъ аріи, вальсы и пѣсенки изъ другихъ опереттъ.

Если бѣденъ текстъ—его по-  
ми куплетами и всякими отсебятинами.

Такимъ образомъ, всё новыя оперетки, въ сущности, превращаются въ мозаики а ля Валентиновъ.

За послѣднимъ то преимущество, что онъ „мозаицируетъ“ открыто, никого не обманывая.

Режиссеры же и артисты, вставляя въ оперетки чужіе номера, завѣдомо вводятъ въ заблужденіе непосвященныхъ, т. е. большинство публики.

Многіе ли знаютъ, что вальсъ или пѣсенка, исполняемые въ новинкѣ, никакого отношенія къ ней не имѣютъ и „вставлены“?

На программахъ никогда не перечисляются вставные номера.

Пришлось бы платить „авторскія“ за каждый номеръ, за каждый куплетъ.

Но меня занимаютъ не права экспроприруемыхъ авторовъ.

Я веду рѣчь о правахъ публики.

На-дняхъ я отмѣтилъ, что въ „Буффѣ“, артистъ Радомскій въ роли Росильона въ „Веселой вдовѣ“ исполняетъ вставной скабресный, до нельзя пошлый номеръ „Дамы, дамы“, допустимый развѣ на открытой сценѣ кафешантана низшаго пошиба.

И исполняетъ онъ этотъ номеръ не тому еще архи-пошло, бездарно, въ духѣ и стилѣ „Эленовскихъ“ этуалей, съ шокирующими тѣлодвиженіями, подмигиваніями и намеками.

Партеръ „Буффѣ“ въ это время сидитъ смущенный. Онъ шокированъ.

Но въ „Буффѣ“ существуетъ организованная и вольная клаки.

И г. Радомскій „по требованію публики“ биссируетъ свою гадость.

На-дняхъ мнѣ пришлось вмѣстѣ съ пріятелемъ, солиднымъ, семейнымъ человѣкомъ, дважды выслушать этотъ вставной номеръ.

Мы сидѣли и возмущались.

— Скажите, развѣ они имѣютъ право это дѣлать?—обратился ко мнѣ пріятель.

— Кто? что?

— Да вотъ эту вставку. По-моему, дирекція театра не вправѣ это дѣлать. Мало ли что артистъ вздумаетъ исполнять на сценѣ! Дирекція не должна допускать. Я потребую деньги обратно..

Мой пріятель разъяснилъ свою мысль и свое право на полученіе обратно денегъ, уплоченныхъ имъ за билетъ.

— Понимаете ли, я пришелъ сюда, а не въ „Акваріумъ“, не потому, что хотѣлъ дать торговать именно „Буффѣ“, а не „Акваріуму“, а потому, что не хотѣлъ кафешантана. А тутъ мнѣ навязываютъ кафешантаные номера. Если прибавить къ тому, что оперетка идетъ съ купюрами и вставками изъ кафешантанной программы, то явно, что мнѣ отпустили не тотъ товаръ, который я купилъ.

Не знаю, насколько правъ мой пріятель съ точки зрѣнія юридической, но слѣдующій его чисто обывательскій аргументъ безусловно заслуживаетъ вниманія.

— Затѣмъ, замѣтите, въ какомъ я положеніи могу очутиться. Дочь свою я въ кафешантанъ не поведу, а „Веселую вдову“, какъ красивую лирическую и скромную оперетту, покажу. Я смотрѣлъ „Веселую вдову“ въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ и убѣдился, что на эту оперетту можно отпустить дѣтей, а вдругъ, не угодно-ли, лирической теноръ поетъ такія скабресности. Чортъ знаетъ, что такое!..

Дѣйствительно, это безобразіе.

Если г. Радомскому непременно хочется пѣть скабресности, претендуя на кафешантаные лавры, то для этого въ „Буффѣ“ есть „буфетъ-веранда“, гдѣ онъ и долженъ выступать.

Дирекція „Буффѣ“ надѣюсь, не откажетъ ему въ этомъ удовольствіи.

И. Осиповъ.

## Авторскія права Л. Н. Толстого.

Сиб. городская управа представила на разсмотрѣніе городской думы интересныя данныя, относящіяся къ попыткѣ комиссіи по народному образованію раздать въ нынѣшнемъ году учащимся въ городскихъ школахъ сборникъ избранныхъ сочиненій гр. Л. Н. Толстого.

Супруга Л. Н. Толстого—гр. С. А. Толстая категорически воспротивилась, чтобы городъ пользовался сочиненіями ея мужа.

Приводимъ въ подлинникѣ письмо графини:

— „Вашей просьбой отнестись съ участіемъ въ безкорыстному изданію сборника для школъ, изъ сочиненій Льва Николаевича, вы ставите меня въ непріятное положеніе. Я уже заявляла въ газетахъ, что не желаю уступать правъ на сочиненія Льва Николаевича, превышающихъ законъ на авторскія права. Посовѣтовавшись съ друзьями и сыновьями, я могу отвѣтить опять то же самое и вамъ. Хотя намѣренія думы и безкорыстны, все же появленіе каждаго сборника подрываетъ продажу сочиненій Льва Николаевича.

Что касается подарковъ, именно петербургскимъ школамъ, то Левъ Николаевичъ, остается къ этому совершенно безучастенъ, такъ какъ всё его симпа-



тіи лежать всегда къ деревенскимъ ребятамъ, а не къ городу.

Гр. Софья Толстая.

Городское управленіе обратилось съ новымъ письмомъ къ гр. Толстой, прося ее сообщить размѣръ желательнаго ею гонорара за сочиненія ея мужа.

И вотъ на эту новую попытку издать толстовскій сборникъ получился слѣдующій отвѣтъ:

„Никакого гонорара я вамъ назначить не могу и не желаю. Я просто прошу не эксплуатировать сочиненія Льва Николаевича, права на которыя предоставлены его семьѣ. Онъ и такъ уже много отдалъ на общую пользу. Повторяю, что всякій сборникъ будетъ въ ущербъ продажѣ сочиненій и почувствовать сборникамъ я не могу. Ихъ уже и такъ много, и я намѣрена твердо отстаивать свои права“.

Городская управа, указывая на то обстоятельство, что комиссія по народному образованію была лишена возможности исполнить постановленіе городской думы, предлагаетъ, въ свою очередь, исключить изъ городской смѣты внесенный кредитъ, въ размѣрѣ 10.000 руб. на сочиненія гр. Л. Н. Толстого.

## О театральнѣй критикѣ.

Въ „Kunswart“ помѣщена замѣтка пзвѣстнаго драматурга, серьезнаго критика и знатока театра Вильгельма Шольца о постановкѣ театральнѣй критики въ газетахъ.

Можно быть весьма различныхъ мнѣній о пользѣ и вредѣ газетной критики,—говоритъ Шольцъ,—но всѣ признають, что даже наилучшій критикъ часто въ силу того, что во что бы то ни стало долженъ что-нибудь сказать, вынужденъ писать фразы, не имѣющія никакого значенія.

Въ то время какъ литературный критикъ по большей части имѣетъ полную возможность писать только о томъ, что его интересуетъ, театральнѣй—обязанъ обсуждать всякое произведеніе, иногда ему совершенно чуждое. При этомъ ему приходится обращать вниманіе на всевозможныя побочныя обстоятельства, и въ результатѣ театральныя рецензенты часто становятся просто пустыми болтунами, лишь бы не навлекать на себя злобу со стороны редакторовъ или актеровъ. Этому злу можно было бы помочь, если бы театральнѣй критикамъ была дана возможность говорить или молчать о томъ или другомъ представленіи, по ихъ усмотрѣнію. Пусть бы на другой день послѣ перваго представленія въ газетѣ давался точный отчетъ о немъ, но чисто внѣшній, отмѣчающій успѣхъ или неуспѣхъ пьесы и отдѣльныхъ актеровъ и т. п., если же настоящій критикъ находитъ эту пьесу или ея произведеніе достаточнымъ того, что-

бы о нихъ говорить, то пусть ему представлялась бы полная свобода дѣлать это такъ, какъ ему нравится, или не дѣлать этого вовсе, въ виду того, что необходимыя для публички свѣдѣнія уже были даны“.

## Хроника.

— Сегодня, 17 іюля, въ Павловскѣ состоится вечеръ, посвященный произведеніямъ скандинавскихъ композиторовъ (Григъ, Свендсенъ, Сибеліусъ, Альвэнъ и др.), а 18 іюля, вечеръ съ участіемъ г. Шаронова.

— 20 іюля въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ состоится бенефисъ хора, въ которомъ примутъ участие всѣ лучшія силы труппы и, кромѣ того, исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ Н. В. Дулькевичъ. Распорядители бенефиса просятъ отмѣтить, что бенефисъ этотъ любезно подаренъ хору артистомъ Новаго лѣтняго театра Н. Улихомъ.

— Въ театрѣ „Буффъ“, въ понедѣльникъ, 27-го іюля, устраняется въ пользу бесплатныхъ столовыхъ „О-ва дѣтская помощь“ очень интересный спектакль пойдетъ полностью давно не шедшая знаменитая оперетта Оффенбаха „Синяя Борода“ при небываломъ составѣ исполнителей: роль Булотты исполн. въ первый разъ А. Д. Вяльцева; король Бобошъ—арт. Импер. театр. В. Н. Давыдовъ; Клементина, его жена—А. А. Чижевская; Кополани, алхимикъ—А. П. Петровскій; Рауль, Синяя Борода—Л. М. Клементьевъ. Въ заключеніе цыганскія пѣсни въ лицахъ, А. Д. Вяльцева въ роли Стеши и А. М. Давыдовымъ въ роли Антипа, который, какъ извѣстно, создалъ эту роль.

— Бенефисъ И. И. Коржевскаго состоится но 21-го, а въ среду 22-го іюля. Пойдетъ оперетта „М-мъ Шерри“ и „Театральныя Сирены“. Въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Тамара и Шувалова.

— На этой недѣлѣ происходилъ осмотръ Малаго театра съ точки зрѣнія его безопасности, въ виду новыхъ правилъ. По этимъ правиламъ многія деревянныя части на сценѣ замѣняются желѣзными.

— Одно страховое общество обратилось къ управляющему театральнымъ бюро г. Красову, съ предложеніемъ театральному обществу групповаго страхованія артистовъ отъ несчастныхъ случаевъ на сценѣ. Каждая группа желающихъ застраховаться, должна состоять изъ 50 человекъ, въ возрастѣ отъ 15 до 65 лѣтъ.

— „Дирекція музыкально - драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллака сообщаетъ слѣдующій составъ своихъ преподавателей по драматическому отдѣлу на предстоящій учебный годъ: на первомъ курсѣ—артисты Импер. театр. Ю. М. Юрьевъ и С. Н. Ждановъ и артистка Импер. театр. М. М. Читау; на второмъ—артистъ и режиссеръ Импер. театр.

В. Э. Мейерхольдъ и на третьемъ—артистъ и режиссеръ Импер. театр. М. Е. Дарскій.

— Польскія газеты сообщаютъ, что труппа Каминскаго, гастролировавшая весной у насъ съ большимъ успѣхомъ, распалась. Большая часть его участниковъ выдѣлилась и составила отдѣльную труппу, а г-жа Каминская собирается гастролировать въ Америкѣ.

— Въ Севастополѣ у артиста петербургской оперы г. Лабинскаго украдена шкатулка съ разными золотыми и брилліантовыми вещами на крупную сумму.

#### РЕПЕРТУАРЪ НАРОДНАГО ДОМА.

Въ субботу, 18 іюля оп. „Пиковая дама“. Гастроль артиста Московской Императорской оперы Н. А. Ростовскаго. Въ воскресенье, 19 іюля, оп. „Князь Игорь“ (цѣны уменьшенныя). Въ понедѣльникъ, 20 іюля оп. „Рогнеда“. Первая гастроль солистки Его Величества М. И. Долиной съ участіемъ заслуженнаго артиста Импер. театровъ Л. Г. Яковлева. Во вторникъ 21 іюля оп. „Жизнь за Царя“. 2-я гастроль солистки Его Величества М. И. Долиной. Въ среду, 22 іюля, „Пиковая дама (цѣны уменьшенныя). Въ четвергъ, 23 іюля, оп. „Снѣгурочка“. Предпоследняя гастроль солистки Его Величества М. И. Долиной съ участіемъ заслуженной артистки Импер. театровъ прима-балерины О. І. Преображенской. Въ пятницу, 27 іюля, оп. „Евгеній Онѣгинъ“ и балетный дивертиссементъ. Гастроль заслуженныхъ артистовъ Импер. театровъ О. І. Преображенской и Л. Г. Яковлева. Въ субботу, 25 іюля, оп. „Русланъ и Людмила“. Последняя гастроль солистки Его Величества М. И. Долиной съ участіемъ прима-балерины О. І. Преображенской. (Г-жа М. И. Долина исполнитъ выпускаемую сцену съ Гориславой въ 4 дѣйствіи: арія „она мнѣ жизнь“, а г-жа Преображенская „леянку“ и „Танецъ тѣней). Въ воскресенье, 26 іюля, оп. „Русалка“ (цѣны уменьшенныя). Въ понедѣльникъ, 27 іюля, оп. „Робертъ-Дьяволъ“. Гастроль заслуженной артистки Импер. театровъ прима-балерины О. І. Преображенской.

## СПОРТЪ.

Крупные парижскіе спортсмены—баронъ Ротшильдъ, Фруссия и др. переименовали своихъ лучшихъ скакуновъ. Имена „Куамото“, „Уголино“, „Гриль-Румъ“ замѣнены „Игоремъ“, „Псковитянкой“, Армядой и т. д. Въ честь русскаго искусства?

## Москва.

— 15-го іюля, внезапно отъ разрыва сердца, скончался литераторъ-драматургъ Н. А. Хлоповъ.

— Г. Незлобинъ заключилъ договоръ съ г. Сабуровымъ о сдачѣ интернаціональнаго театра на зимній сезонъ подъ фарсовые спектакли. Г. Сабуровъ внесъ г. Незлобину въ видѣ залога 10,000 руб.

## Сигизмундъ Носковскій.

(Некрологъ).

Въ Варшавѣ скончался композиторъ и дирижеръ Сигизмундъ Носковскій, выдающійся музыкантъ, игравшій крупную и видную роль въ музыкальной жизни Польши. Носковскій (младшій братъ литератора Владислава Носковского, переводчика басенъ Лафонтена на польскій языкъ) родился въ Варшавѣ въ 1846 году въ культурной и музыкальной семьѣ.

Музыкальныя способности Носковского проявились очень рано, въ пятилѣтнемъ возрастѣ, и тогда же начались его музыкальныя занятія. Дальнѣйшее свое музыкальное образованіе молодой музыкантъ получилъ въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ у Ап. Конскаго (скрипка), Чаффей (пѣніе) и Монюшко (гармонія). Затѣмъ это образованіе было довершено въ Берлинѣ у теоретика Фридриха Кила. Въ 1865 г., еще до поступления въ музыкальный институтъ, молодой музыкантъ напечаталъ свое первое сочиненіе („Коляда“), одобренное Монюшко. Годы ученія въ Берлинѣ принесли первое крупное произведеніе—симфонию, съ успѣхомъ исполненную въ Берлинѣ и открывшую широкую дорогу композитору у него на родинѣ.

Послѣ пятилѣтняго пребыванія за границей Носковскій вернулся въ Варшаву, съ которой связана вся его музыкальная дѣятельность до самой смерти. Въ 1881 г. Носковскій занимаетъ постъ директора музыкальнаго Общества, на которомъ онъ остается свыше двадцати лѣтъ. Съ 1888 г. и до самой смерти онъ состоялъ профессоромъ контрапункта и композиціи въ музыкальномъ институтѣ и выпустилъ за это время немало талантливыхъ композиторовъ.

Кромѣ того, онъ выдвигается какъ музыкальный критикъ и солидный дирижеръ (выступавшій между прочимъ нѣсколько разъ въ Москвѣ). Изъ крупнѣйшихъ сочиненій Носковского слѣдуетъ назвать: двѣ симфоніи, концертную увертюру „Морской глазъ“, симфоническую поэму „Степь“, квартеты, кантату „Свитезинка“, балетъ „Праздникъ огня“, оперу „Ливія Квинтилла“ и пр.

Всего Носковскимъ было издано свыше 75-тиopus'овъ.

## ПРОВИНЦІЯ.

#### Трагедія актера.

Въ текущемъ театральномъ сезонѣ въ театрѣ одесскаго попечительства о народной трезвости сталъ выступать въ спектакляхъ актеръ С—кій, который былъ приглашенъ антрепризой на роли комиковъ. Молодой, жизнерадостный юноша С. оказался недурнымъ артистомъ. Онъ сразу привлекъ къ себѣ вниманіе посѣтителей театра и въ некоторыхъ роляхъ имѣлъ несомнѣнный успѣхъ. Нѣ-



сколько времени тому назадъ С. вдругъ заболѣлъ. На лицѣ его появились подозрительныя струнья, красныя пятна, на рукахъ сыпь. С. былъ удрученъ; онъ палъ духомъ. Нѣкоторые товарищи-актеры заподозрѣли, что онъ заболѣлъ венерическою болѣзью. Они жалѣли талантливаго юношу, но сторонились его и временами не подавали ему руки. Когда болѣзнь обострилась, С. обратился къ врачамъ, и нѣкоторые изъ нихъ выразили предположеніе, что С. заболѣлъ неизлѣчимою болѣзью—сапомъ.

Несчастнаго юношу помѣстили въ больницу, гдѣ для спасенія его были приняты все мѣры. Несмотря на это, болѣзнь ухудшилась, и въ настоящее время талантливый юноша находится при смерти.

Эта печальная исторія произвела удручающее впечатлѣніе на всю труппу театра попечительства о народной трезвости, гдѣ С. успѣлъ завоевать себѣ симпатіи. Предполагаютъ, что зараженіе послѣдовало отъ грима. Дѣло въ томъ, что С., гримируясь безъ парикмахера, употреблялъ обыкновенный гримъ для „маленькихъ актеровъ“, который изготовляется изъ простого сала и красокъ. Такимъ образомъ, гримъ могъ быть приготовленъ изъ сала сапного животнаго, что и повлекло за собой зараженіе.

## ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— На-дняхъ праздновалъ шестидесятилѣтній юбилей извѣстный нѣмецкій драматургъ Францъ фонъ-Шентанъ. Шентанъ долгое время работалъ въ сотрудничествѣ съ другими лицами—братомъ Паулемъ Шентаномъ, Густавомъ Мозеромъ, Кадельбургомъ и другими. Пьесы его имѣли въ Германіи и Австріи шумный успѣхъ, а нѣкоторыя изъ нихъ (какъ, напримѣръ, „Похищеніе Сабинянокъ“) въ теченіе многихъ лѣтъ не сходили съ репертуара, дѣлая полные сборы. Шентанъ далъ обильный матеріалъ для заимствованій русскимъ драматургамъ, выкраивавшимъ изъ его комедій свои „передѣлки“ и „оригинальныя“ пьесы. „Разрушеніе Помпей“, „На маневрахъ“, „Золотая рыбка“, „Влюбленный генералъ“—все это шентановскія комедіи, передѣланныя, безъ указанія первоисточника, на русскій ладъ.



## АНТРАКТЫ.

### О п я т ь.

Изъ стих. Бальмонта.

Я хотѣлъ бы тебя заласкать вдохновеньемъ  
Чтобъ мои надъ тобой трепетали мечты,  
Какъ стремится ручей мелодическимъ пѣніемъ  
Заласкать наклонившихся лилій цвѣты,  
Чтобы съ каждымъ нахлынувшимъ новымъ мгновеньемъ

Ты шептала: „Опять... Это—ты... Это—ты.“  
О, я буду воздушнымъ и нѣжно-внимательнымъ.  
Буду вкрадчивымъ,—только не бойся меня,  
И къ непознаннымъ снамъ, такъ желанно-желательнымъ

Чтобъ мы оба зажглись отъ того же огня.  
Я тебя обожгу поцѣлуемъ томительнымъ,  
Несказаннымъ—однимъ—поцѣлуемъ мечты,  
И блаженство твое будетъ сладко-медлительнымъ,  
Между ночью и днемъ у завѣтной черты,  
Чтобъ, закрывши глаза, ты въ восторгѣ мучительномъ

Прошептала: „Опять... Ахъ, опять... Это—ты.“

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Федора Сологуба.

Я не знаю многихъ пѣсенъ, знаю пѣсенку одну,  
Я спою ее младенцу, отходящему ко сну.  
Колыбельку я рукою осторожною качну.  
Пѣсенку спою младенцу, отходящему ко сну.  
Тихій ангелъ встрепенется, улыбнется, погрозится шалуну,  
И шалунъ ему отвѣтитъ: „Ты не бойся, ты не дуйся,—я засну“.

Ангелъ сядетъ къ изголовью, улыбаясь шалуну,  
Сказки тихія расскажетъ, отходящему ко сну.  
Онъ про звѣздочки расскажетъ, онъ расскажетъ про луну.

Про цвѣты въ раю высокомъ, про небесную весну.  
Промолчитъ про тѣхъ, кто плачетъ, кто томится въ полону.

Кто закованъ, зачарованъ, кто влюбился въ тишину,

Кто томится, не ложится, долго смотритъ на луну,  
Тихо сидя у окошка, долго смотритъ въ вышину,—  
Тотъ поникнетъ. и не крикнетъ, и не пикнетъ и поникнетъ въ глубину,

И на рѣчкѣ съ легкимъ плескомъ кругъ за кругомъ пробѣжитъ волна волну.

Я не знаю много пѣсенъ, знаю пѣсенку одну,  
Я спою ее младенцу, отходящему ко сну,  
Я на ротикъ розъ раскрытыхъ росы тихія страхну,  
Глазки—цвѣтики-цвѣточки пѣсней тихою сомкну.

# Павловскій вокзалъ.

сегодня

## Симфоническій вечеръ

ПОСВЯЩЕННЫЙ

ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ СКАНДИНАВСКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ  
ПРИ УЧАСТІИ

Л. М. Цейтлина (скрипка) подъ управленіемъ  
А. Б. Хессина.

### Отдѣленіе I.

1. **Алфвень.** — Шведская рапсодія „Midsommar-waka“ (Праздникъ полуночнаго солнца). [въ 1-й разъ].

Эта рапсодія написана на шведскіе народные мотивы и изображаетъ тотъ обычай, — когда народъ, празднуя самый длинный въ году день, проводитъ всю ночь напролетъ въ играхъ, танцахъ и пѣніи.

2. **Сибелиусъ.** — Сюита изъ „Pelleas und Melisande“, въ 1-й разъ.

- 1) У воротъ замка.
- 2) Мелизанда.
- 3) У фонтана въ паркѣ.
- 4) Три слѣпыя сестры.
- 5) Пастораль.
- 6) Мелизанда за прилкою.
- 7) Антрактъ.
- 8) Смерть Мелизанды.

### Отдѣленіе II.

**Сибелиусъ.** — Концертъ для скрипки съ оркестромъ (въ 1-й разъ).

- I) Allegro moderato.
  - II) Adagio di molto.
  - III) Allegro ma non tanto.
- исп. Л. М. Цейтлинъ.

### Отдѣленіе III.

1. **Григъ.** — Сюита „Peer Gynt“.

- 1) Утро.
- 2) Смерть Азы.
- 3) Танецъ Анитры.
- 4) Въ чертогахъ короля горъ.

2. **Свендсенъ.** — „Зорахайда“ легенда для орк.

Свендсенъ. „Зорахайда“. Легенда для оркестра. Свѣтлой лѣтней ночью сидѣла Жасента въ одной изъ залъ Альгамбры. Прислонившись къ алебастровому фонтану, она горько плакала; рыданія выливались изъ ея груди, и слезы тихо, тихо падали въ прозрачныя воды.

Но мало-по-малу вода заволновалась, и изъ глубины туманнаго облака появилась привражъ молодой, прекрасной женщины съ серебряной лютней въ рукахъ. Ея бли-



## ДЛЯ всякаго спорта

костюмы, светры, фуфайки, брюки, чулки, гамашы, пояса, подтяжки, фуражки, перчатки, шарфы, сорочки, фланелев. оксфордъ и др.

Спортивнымъ обществ.  
скидка 10%.

**Ю. Готлибъ,**

ТЕЛЕФ. 49—36.

СПБ., Владимірскій пр., 2,  
уг. Невскаго.

### ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

# КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ИСКЛЮЧИТ.  
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

ручныя  
машины

отъ 1 руб.      отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ  
ВЫВѢСКА

С. П. ПЕЛЛЕССЕНЪ ГОРОХ. Д. 2.

стающія драгоценностями одежды несомнѣнно принадлежали мавританской принцессѣ.

— Дитя смертныхъ, — произнесла она своимъ гармоническимъ и нѣжнымъ голосомъ: — отчего ты плачешь? Зачѣмъ нарушаешь своими жалобами ночную тишину?

— Я тоскую по своему возлюбленному, покинувшему меня!

— Осуши свои слезы, скоро пройдутъ мученья твои. Но слушай. Ты видишь передъ собой несчастную Зорахайду. Какъ ты, мучилась она неудачной любовью. Христіанскій рыцарь, одинъ изъ твоихъ предковъ, побѣдилъ мое сердце. Я обѣщала ему перейти въ его вѣру, и послѣдовать за нимъ на его родину. Но въ торжественный моментъ у меня не хватило храбрости, я стала колебаться, и, оставленная плѣнницей въ этомъ замкѣ, умерла послѣ полной страданій жизни, язычницей. Съ тѣхъ поръ. Духи Зла возмѣли надо мной власть, и я должна покоряться ихъ чарамъ, пока рука чистой христіанки не разрушитъ колдовства, удерживающаго меня здѣшней узицей. Ты могла бы освободить меня? Согласна ты? Говори!

— Да, я согласна, — отвѣтила дрожащая Жасента.

— Подойди ко мнѣ. Обмокни руку въ эти воды, окрести меня по обычаю твоей вѣры, и моя душа узнаетъ блаженство вѣчнаго покоя“.

Жасента приблизилась, зачерпнула воды и окропила ею голову привидѣнія. Тогда Зорахайда тихо опустила свою серебряную лютню, съ одухотвореннымъ лицомъ скрестила на груди свои бѣлыя руки и, нѣжно улыбаясь молодой дѣвушкѣ, исчезла.

Жасентѣ казалось, что она грезла. Но увидѣвъ у своихъ ногъ лютню, она перестала сомнѣваться и, вспомянувъ Зорахайдино предсказаніе, почувствовала, что блязятся, наконецъ, счастливые дни, полные радости и



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ  
О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Съ участіемъ бывшей артистки Московскихъ Императорскихъ театровъ А. И. Маклецкой.

представлено будетъ

I.

## Кармень

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Кармень .....	г-жа Маклецкая.
Микаэла, крестьянка .....	г-жа Брианъ.
Фраскита ) цыган-	г-жа Клебанова.
Мерседесъ ) ки	г-жа Степанова.
Донъ-Хозе, сержантъ .....	г. Булатовъ.
Эскамильо, торреодоръ .....	г. Левинъ.
Цунига, лейтенантъ .....	г. Куренбинъ.
Моралесъ, бригадиръ .....	г. Чарскій.
Иль-Данкайдо ) контрабан-	г. Генаховъ.
Иль-Ромепдадо ) дисты	г. Чарскій.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, въ 1820 г.

Въ 4-мъ дѣйств. испанскій танецъ „ОЛЭ“ исполнить  
О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

II.

Danse d'Audra, муз. Грига, и	г-жа О. I. Преобра-
„Biccicato“, муз. Дрига . . . . исп.	женская.
2) Романсы .....	исп. г-жа Дешеева.
3) Русскія пѣсни, муз. Глазу-	
нова .....	исп. г. Исааченно.
4) Романсы .....	исп. г-жа Брианъ.
5) „Matelot“ .....	исп. г-жа О. I. Преобра-
	женская.

Аккомпанируютъ г-жи Колтовская и Дюнтеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

# ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

(Итальянская, 33.)

## БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

нвящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, ~~заключаетъ~~ ~~съ~~ ~~ней~~ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе нѣтъ-ва неа подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень; на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объяснение въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придеть. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его-но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрѣ, тельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

**Вышелъ въ свѣтъ новый романсъ**

**А. ЧЕРНЯВСКАГО**

на слова Ив. Бунина

**„Тебя не замѣнитъ ничто“,**

(Посв. К. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОПАСА.

ЦѢНА 40 коп.

## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ

## К И Н Ъ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

Князь, актеръ .....	г. Эльскій.
Принцъ Уэльскій .....	г. Чарскій.
Графъ Кефельдъ .....	г. Бурьяновъ.
Лордъ Мельвиаль .....	г. Крымовъ.
Режиссеръ .....	г. Богдановъ.
Соломонъ, суфлеръ Кина .....	г. Шабельскій.
Пистоль .....	г-жа Туманова.
Констебль .....	г. Гилинь.
Петеръ Петъ .....	г. Хохловъ.
Джонъ Куксъ .....	г. Ромашковъ.
Томъ )	г. Крассовскій.
Давидъ ) актеры .....	г. Ленскій.
Дариусъ, парикмахеръ .....	г. Ефремовъ.
Лакей графа Кефельда .....	г. Барловъ.
Кетти .....	г-жа Агренева.
Елена, гр. Кефельдъ .....	г-жа Райдина.
Анна Демби .....	г-жа Жунова.
Эмми Госвиль .....	г-жа Стрѣшнева.
Джидза .....	г-жа Сольцова.
Королева на сценѣ .....	г-жа Сольская.
1 ) гос-	г. Турскій.
2 ) ги	г. Барловъ.
Жоржъ, матросъ .....	г. Манаровъ.
Буфетчикъ въ тавернѣ .....	г. Савельевъ.
Лакей Кина .....	г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинь. Принцъ Уэльскій и его другъ, известный актеръ Кинь, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея дѣвками, преслѣдуетъ лордъ Мельвиаль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей терпистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятнаго ея намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиаль, желая ее похитить. Кинь взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиаль. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвиаль подъ свѣтломъ и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Ея помѣшали ирландскій Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣрѣ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинь объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацию графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

## ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Жихой Викторобхой Дулькебичъ.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочНАЯ ФЕЕРІА

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ .....	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена .....	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь .....	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Неволинъ, студентъ-изобрѣтатель .....	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ .....	г. Шалковскій.
Геній .....	г-жа Земяцкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ .....	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода .....	г. Полозовъ.
Машинистъ .....	г. Сокольскій.
Кочегаръ .....	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ .....	г. Берсеневъ.
Разбойникъ .....	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ .....	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена .....	г-жа Земяцкая.
Эфенди, евнухъ .....	г. Горевъ.
Торговецъ .....	* * *

Народъ, рабочіе, студенты, публка, дѣти, кузнецы, мастера, англичане, австрійцы, американцы, турки, персы, гелій добра, разбойники, матросы, евнухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



## ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной  
конструкціи  
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,  
100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ записей въ очень  
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.  
Москва. Рига.Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛЕ  
КОНЬЯКЪF. Courvoisier & Curlier Frères  
COGNAC.



# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

## Бенефисъ Ф. Н. Курихина

представлено будетъ

I.

### ДОМАШНІЙ СТОЛЪ

Фарсъ въ 3-хъ д., Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Ребровъ, чиновникъ .....	г. Шевченко.
Юлія Карловна, его жена .....	г-жа Дмитревская.
Софья Павловна ) ихъ .....	г-жа Шостаковская.
Юлія Павловна ) дочери .....	г-жа Евдонимова.
Август. Семен. Цвибель, служа- щій въ конторѣ .....	г. Шараль.
Таракановъ, репортеръ .....	г. Николаевъ.
Федоръ Федоровичъ Зайцевъ .....	г. Ажемскій.
Елена Васильевна, его жена .....	г-жа Астрова.
Леденцова, телефонистка .....	г-жа Саймина.
Дорожкинъ, чиновникъ въ от- ставкѣ, археологъ .....	г. КУРИХИНЪ.
Пѣтушковъ, уч. консерваторіи .....	г. Курскій.
Федосья, кухарка .....	г-жа Яковлева.
Маланья, горничная .....	г-жа Троянская.

Ил. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

II.

### БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 1/2 час. вечера.

Домашній столъ. Отставной чиновникъ Ребровъ, желая увеличить свои доходы, рѣшилъ открыть столовую. Въ число посѣщающихъ эту столовую попадаютъ близорукій и глухой археологъ, репортеръ газеты, ученикъ консерваторіи, ревнивая жена, мужъ ея нѣмецъ, служащій въ одной изъ коммерческихъ конторъ и др. Происходитъ масса столбновеній изъ-за того, что пьяная кухарка испортила весь обѣдъ, и остался одинъ лишь яблочный пирогъ, который и съѣдается проголодавшимися столовниками. Вдругъ появляется пьяная кухарка и заявляетъ, что нечаянно вмѣсто сахара посыпала пирогъ мышьякомъ. Всѣ думаютъ, что они отравились, поднимается суматоха, но скоро выясняется благодаря одной изъ дочерей Реброва, что исторія съ мышьякомъ — недоразумѣніе, и все кончается къ общему благополучію.

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Мартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новель, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограрио, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведъ.
14. Вильма Віолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэти-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

## ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

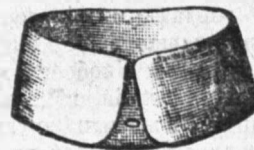
если купите

**ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ**

съ полотняными прокладками

## „ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

ВОРОТНИКИ,  
МАНЖЕТЫ,  
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ  
И  
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

**К. МАРКВАРТЪ,**

Оптово-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

## MANICURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гравіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баслова ул. № 10, к. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-68.

РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RÖNISCH**  
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **КИ БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА  
НЕВСКІЯ 45.

# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Мими Дерваль

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иона Якобсонъ, директоръ между-народной конторы найма всякаго персонала въ С.-Луи	.....	г. Майскій.
Фоксъ, его секретарь	.....	г. Коржевскій.
Видляминъ Гастингсъ, банкиръ	...	г. Звягинцевъ.
Алиса, его дочь	.....	г-жа Антонова.
Джемсъ Томпсонъ, редакторъ газетъ	.....	г. Мираевъ.
Кара-аль-Рашидъ, албанскій принцъ	.....	г. Бураковскій.
Гастонъ Шамбли	.....	г. Рутковскій.
Мими Дерваль, переписчица на пишущей машинѣ	.....	г-жа Тамара.
Кадревскій, композиторъ	)	г. Крамской.
Зудельманъ, писатель	) гости	г. Мартыненко.
Зонненфельсъ, актеръ	) Га-	г. Любинъ.
Шлипсъ, директоръ банка	) стингса	* * *
Г-жа де-Сильвестръ	)	г-жа Каренина.
Блесси, негръ слуга у Гастингса	..	* * *

Гости, слуги, кліенты Якобсона, машинистки.  
Дѣйствіе въ Америкѣ, въ С.-Луи, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Мими Дерваль. Иона Якобсонъ, директоръ и учредитель международной конторы найма всякаго персонала, въ С.-Луи. Поставляетъ онъ, конечно, и переписчицъ на машинѣ, въ числѣ коихъ имѣется и красавица Мими Дерваль. Ее увидаль миллиардеръ Гастингсъ, соблазнилъ ея и приглашаетъ ее въ качествѣ секретарши. Въ тотъ же день къ Якобсону явился искать работы Гастонъ Шамбли, ловкій вѣнецъ; съ первой же встрѣчи онъ и Мими полюбили другъ друга. Журналистъ Томпсонъ ухаживаетъ за дочерью Гастингса Алисой; онъ обѣщалъ миллиардеру привести на балъ приглашаго въ С.-Луи албанскаго князя Кара-аль-Рашида. И поручаетъ Якобсону доставить за какою угодно суммою прѣбавее сѣятельство. Въ этой роли и приходится дебютировать Гастону. На балу у Гастингса всѣ эти лица и встрѣчаются. Томпсонъ объясняется Алисѣ въ любви, но ей хочется знать, ищетъ ли онъ ее или только ея состояніе. Она убѣждаетъ для этого отца выдать Мими за родную дочь, воспитывавшуюся въ Парижѣ, а ее, Алису, за прѣемша. Мнимый князь становится женихомъ мнимой дочери миллиардера, а Томпсонъ отгазывается отъ руки бѣдной Алисы. Настоящій князь албанскій задумалъ поработить высшее общество С.-Луи своимъ праздникомъ; поручаетъ онъ, понятно, тому же Якобсону устроить ему декоративное убранство стараго Парижа и поставить необходимымъ персоналъ. Гастонъ попадаетъ уже сюда въ качествѣ слуги, а дѣтвой служажіи конторы, Фоксъ, изображаетъ барабашницу дамскаго оркестра. Гастингсъ, воображая, что балъ дается его будущимъ зятемъ, является съ до-

## Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрозе, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перльсъ.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранъ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часамъ
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долоритта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демъ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергій Сокольскій, исп. „Приключенія“ и „Монь-логъ“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Апашей“.
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Безъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ

и фирменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К<sup>о</sup>.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.  
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямош. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



черью и Мими безъ приглашенія. Настоящій князь, понятно, не знаетъ ихъ и это создаетъ массу qui pro quo. Въ концѣ концовъ, все объясняется; Алиса убѣдилась въ искренней любви редактора, вошла опять въ свою роль дочери Гастингса и отдаетъ редактору руку и сердце, а разжалованная дочь Мими становится невѣстой Гастона.



# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## КОРОЛЬ

Оперетта въ 3 д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.  
(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II .....	г. Рокотовъ.
Графъ Калачинскій .....	г. Ивановъ.
Графъ фонъ-Леобенъ .....	г. Тумашевъ.
Фонъ-Рейтеръ .....	г. Улихъ.
Баронесса Агата фонъ-Оттографенъ .....	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ .....	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина .....	г-жа Александрова.
Францъ Фельдесси .....	г. Милютинъ.
Гансъ Ланге .....	г. Костинъ.
Христель .....	г-жа Вал. Линъ.
Вальперъ .....	г. Грековъ.
Минка .....	г-жа Демаръ

II.

## ЛЕТИМЪ

(Цепелинъ 2-й)

Современное revue въ 3 карт., соч. Эшкура.

КАРТИНА 3-ья

Дѣйствующія лица:

Сторожъ .....	г. Шоръ.
Геродовой .....	г. Костинъ.
Графъ Цепелинъ .....	г. Августовъ
Кондукторъ трамвая .....	г. Метальниковъ.
1-ая гимназистка .....	г-жа Демаръ.
2-ая " .....	г-жа Ленская.
Пернографія .....	г-жа Бетлингъ.
Декадентъ .....	г. Никол.-Маминъ.
Антиалкоголизмъ .....	г. Метальниковъ
Монополюка .....	г-жа Зарево.
Воздухоплаватель .....	г. Тумашевъ.
Еврей .....	г. Плинеръ.
Борчка .....	г-жа Щетинина.
Нашпроснякъ .....	г. Улихъ.
Сбитеньщикъ .....	г. Фокинъ.
Штабный писарь .....	г. Ангаровъ.
Гармонистъ .....	г. Квятковскій.
1-ая ) .....	г-жа Ананьева.
2-ая ) гуляющія .....	г-жа Абренитова.
3-ья ) фен .....	г-жа Павлова 1-ая.
4-ая ) .....	г-жа Павлова 2-ая.
Антрешпренеръ .....	г. Камчатовъ
Машинистъ .....	г. Монталь.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

1-ая ) .....	г-жа Зарево.
2-ая ) гѣмки .....	г-жа Богданова.
3-ья ) .....	г-жа Калашникова.

1-ая ) .....	г-жа Александрова.
2-ая ) итальянки .....	г-жа Утина.
3-ья ) .....	г-жа Ремали.
1-ая ) .....	г-жа Демаръ.
2-ая ) англичанки .....	г-жа Леонова.
3-ья ) .....	г-жа Николаева.
1-ая ) .....	г-жа Самохвалова.
2-ая ) креолки .....	г-жа Павлова 2-ая.
3-ья ) .....	г-жа Ананьева
1-ая ) .....	г-жа Щетинина.
2-ая ) испанки .....	г-жа Павлова 1-ая.
3-ья ) .....	г-жа Абрешитова.
1-ая ) .....	г. Никол.-Маминъ.
2-ая ) русскія .....	г-жа Емельянова.
3-ья ) .....	г. Сильфидъ.
1-й ) .....	г-жа Ленская.
2-й ) французы .....	г. Улихъ.
3-й ) .....	г. Квятковскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсника Ланге есть красивая дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать графъ Штернфельдъ, владѣлецъ смежныхъ помѣстій, а также его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того, за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала отъ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказалъ незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухи, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ее ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника произведшаго на нее такое нестрашное впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ и раскаявшася въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

# Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. популярн. изъ русскихъ пѣсень.
  2. Труппа „Маскотт“ I. Савина, исп. танцы.
  3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
  4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
  5. Трío Аморсъ, акробаты-меряки.
- ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
6. Труппа „Маскотт“ I. Савина, исп. танцы.
  7. Гг. Лейсъ, навѣстные эквилибристы.
  8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
  9. Трío Легей, салонные танцоры.
  10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
  11. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, навѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, нав. парижск. артистка.
8. Гг. Метеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-музы.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Трío Тельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шагунъ, знаменитая американокая артистка „этуаль“.
13. Гг. Марнардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее шашно).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энгельсонъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¾ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕАНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнить маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
  2. М-ль Марионъ.
  3. М-ль де-Сонуа.
  4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризъ“.
  5. М-ль Лолла Андерсенъ.
  6. М-ль Паула Торн, исп. „Венгерскіе танцы“.
  7. М-ль Маргаритъ Гельвицъ.
  8. Миссъ Флорансъ.
  9. Сестры Тонайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
  10. М-ль Вилянсъ.
  11. Гг. Лосъ-Кордобезсъ, исп. испанскіе танцы.
  12. М-ль Черилъская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ ягладъ“.
- Оркестръ исполнить маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюдюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Рекордъ  
всей  
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“  
ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.



# ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО  
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

## I.

1. М-ль Лили д'Арманъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесь.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

## II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г. Рланъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Г. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуб-твисты.

## III.

Новая французская оперетка.  
„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
4. Кинематографъ.
5. Трío Шелисъ, акробаты крокодилы.
6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
7. Трío Гессе, акробаты на проволокахъ.
8. В Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

## SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. „Мейство Глань, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячей образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

БАНКИРСКАЯ  
КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЮТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ вѣрнейшей погашенія. ПОКУПАЮТЪ И ПРОДАЮТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ И АКЦИИ отъ 8 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и новыя поступаютъ въ пользу покупателя.





# ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

## ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масакадо

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

## Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

IV-й годъ изданія

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и совѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.** Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.