

Суббота, 18 Юля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ А. М. МАРКОВЪ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАРРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕЖЖЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 793.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8¹/₂ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ субботу, 18 іюля,

1) Албанскій принцъ

Ком. оп. въ 3 д., муз. Раймона.

2) Л Е Т И М Ъ

Современное ревю въ 3 к. соч. Эпикура.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончания спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые гг. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? DURGA ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИТАЯ. МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельездосъ, Люси Нанонъ, Броди-Броди и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности своевременно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній
Билеты продаются въ цветоч. павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ Невского), съ 11 ч. у. до 5 ч. в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮТЪ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч., концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на десной и лѣвой Делажю, чревовѣшатель и звукоподражатель Рафазль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театр

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ВРЕМЯ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія граничатся: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль и К^о (Норская, 11), Н. Матисона (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутиемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, расслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, **ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“** какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работала надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (на пишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Въ ней удѣлено также много мѣста вопросу **О мѣрахъ борьбы съ холерой**. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

✦ **IV-й годъ изданія** ✦

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.



Пѣсни одиночества.

(Вмѣсто предисловія).

Пѣснь одиночества.. Пѣсня тоскливая,
Пѣсня мучительныхъ думъ,
Пѣсня унылая, пѣсня усталая,
Пѣсня подь осени шумъ...

* * *

Слышны въ тебѣ дней забытыхъ мечтанія,
Плачь о давно прожитомъ,
Зовь среди ночи... Тоска и исканія
Отзвука въ сердцѣ родномъ!

* * *

Полная счастья и полная мукою,
Полная жажды искать,
Пѣснь—ты родилась съ тяжелой разлукою.
Съ встрѣчей—замрешь ты опять!

Полтава.
20 іюня, 1909 г.

I.

СЕРЕНАДА.

Средь дали голубой
Поднялись облака.
Воздухъ тепель ночной,
Тихо плещеть рѣка.

* * *

Нѣжно шепчуть листы
Средь заснувшихъ аллей.
Милый другъ, гдѣ же ты?
Сердца горе развѣй!

* * *

Дай найти мнѣ покой.
Мучить душу тоска...
Садь безмолвенъ густой,
Тихо плещеть рѣка!.

Ид. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

„Чудесное зернышко“.

(Пьеса-легенда о Л. Н. Толстомъ).

Въ Парижѣ, въ театрѣ „Aux Champs“ въ загородной деревушкѣ „Aulnay-Sous-Bois“ состоялось первое представленіе пьесы П. Д. Гальперина-Каминскаго и Жюль Пренсэ „Чудесное зернышко“, нередѣланное для сцены изъ легенды о нашемъ великомъ писателѣ Л. Н. Толстомъ.

Премьера этой оригинальной по замыслу легенды-пьесы совпала съ открытіемъ театра „Aux Champs“, представляющаго собой первый истинно-народный „крестьянскій“ французскій театр, созданный поэтомъ Жюлемъ Пренсэ.

Спектакль посѣтили делегаты министровъ народнаго просвѣщенія, изящныхъ искусствъ, труда. Много сенаторовъ, депутатовъ, общественныхъ дѣятелей, представителей муниципалитетовъ и большой печати.

„Чудесное зернышко“—соціальная поэма, въ духѣ средневѣковыхъ пасторалей, героемъ которой является нашъ великій философъ-мыслитель.

Это—старикъ, 115 лѣтъ, отличающійся необыкновенной силой. Болѣзни, несмотря на глубокой возрастъ его щадятъ... Говорятъ, что онъ владѣетъ тайной, что онъ обладатель чудеснаго зернышка, дающаго ему возможность игнорировать годы. Рядомъ съ этимъ физиологическимъ феноменомъ мы видимъ его 97-лѣтняго сына, опирающагося при ходьбѣ на палку; его внукъ, 77 лѣтъ,—парализованъ. Его правнукъ умеръ отъ пьянства и неумѣренной жизни, оставивъ дочь, молоденькую Надю, которая, какъ видно изъ пьесы, возстановитъ дѣдушкинъ родъ, такъ какъ вѣритъ въ своего дѣдушку и чтитъ его, какъ божество.

Дѣйствіе происходитъ въ „маленькомъ славянскомъ княжествѣ“, управляемомъ Иваномъ „Мудрымъ“.

Князь Иванъ заинтересованный небывалой долголѣтностью старика, приглашаетъ его къ себѣ и спрашиваетъ его про „чудное зернышко“, доставляющее обладателю его безсмертную юность души и тѣла. Онъ бы самъ не прочь его имѣть... Старикъ-патріархъ въ отвѣтъ излагаетъ свои теоріи о любви и жизни „по Божьему“, кажущіяся всѣмъ революціонными. Присутствующій при этомъ городничій приходитъ въ ужасъ отъ „ереси“ старца и намѣревается схватить его. Надя его удерживаетъ и наивно заявляетъ, что этотъ старикъ—ея дѣдушка, и что онъ—очень добрый, благородный и спокойный человекъ. За старика хочетъ вступить и женихъ ея, но дѣдушка даетъ лишнее доказательство своего смиренія, запрещая молодому человеку сопротивляться.

Властитель отпускаетъ старика съ миромъ, не имѣя возможности воспользоваться его совѣтами.

Первое представленіе имѣло огромный успѣхъ. Способствовали успѣху превосходные гриммы дѣствующихъ лицъ,—особенно Льва Николаевича, съ длинной бѣлой бородой въ высокихъ сапогахъ и ситцевой бѣлой рубашкѣ.

Ключъ къ творчеству Метерлинка.

— Выходитъ въ свѣтъ VI томъ полнаго собранія сочиненій Мориса Метерлинка (изд. Саблина). На ряду съ произведеніями Метерлинка „Синяя птица“, „Чудо святого Антонія“ и „Избѣненіе младенцевъ“ (пер. В. Брюсова, В. Ф. Корша и М. Ликиардопуло), помѣщенъ очеркъ Ад. Ванъ-Бевра въ пер. В. Брюсова. Въ очеркѣ воспроизведены нѣкоторыя письма Метерлинка, дающія ключъ къ его творчеству.

„Есть тысячи и тысячи законовъ,—пишетъ Метерлинокъ,—болѣе могущественныхъ и болѣе достойныхъ поклоненія, чѣмъ законы страсти. Но эти медленные, осторожные и молчаливые законы, какъ все одаренное роковой силой, можно усмотрѣть и услышать только въ полусвѣтѣ, только въ сосредоточенности спокойныхъ часовъ жизни. Поэтъ прибавляетъ къ обычной жизни нѣчто такое, что составляетъ тайну поэта, и благодаря чему она внезапно предстаетъ въ своемъ чудесномъ величій, въ своемъ подчиненіи невѣдомымъ силамъ, въ своихъ безконечныхъ соотношеніяхъ и въ своей торжественной нищетѣ“.

Между прочимъ, въ концѣ своей статьи Ванъ-Бевръ говоритъ:

„Метерлинка упрекаютъ, что, увеличивая сокровищницу французской литературы, можетъ быть, бессмертными созданіями, онъ не заботится, чтобы они стали достояніемъ именно французскаго народа. Пользуясь общефранцузскимъ достояніемъ — французскимъ языкомъ,—онъ, повидимому, нисколько не гордится этимъ и обогащаетъ тѣмъ, что онъ долженъ Франціи, духовныя области другихъ народовъ! Это смущаетъ французскій націонализмъ“.

Этнографическіе концерты М. И. Долиной.

Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина, возвратившаяся въ Петербургъ послѣ продолжительнаго отдыха въ приморской санаторіи въ Крыму, въ Евпаторіи, много за это время потрудилась по собранію пѣсеннаго матеріала для предстоящихъ въ зимнемъ сезонѣ ея этнографическихъ концертовъ: „пѣсни народовъ Россіи“. Благодаря любезности прекрасно осведомленныхъ въ этомъ отношеніи профессоровъ: Н. Ц. Веселовскаго, Н. О. Катаніза (Базань), Н. Я. Янчука (Москва), О. Е. Корша (Москва), Г. Н. Потаница (Томскъ), Н. Н. Пантусова, секретаря Императорскаго географическаго общества, А. А. Достоевскаго и А. Н. Руднева (Спб.), Н. Виташевскаго (Женева), генераль-майора В. А. Мошкова (Варшава), В. Д. Коргаиова (Тифлисъ), Е. Э. Лисевой (Москва), А. В. Анохина (Томскъ), В. Калининкова (Москва), А. Бернштейна (Вильна), С. Рыбакова, А. Маслова (Москва), М. М. Иванова, Ц. А. Кюи, Н. Н. Бахтина (Орель), К. Фацера (Гельсингфорсъ), М. А.

Баланчивадзе (Спб.), А. Стениуса (Гельсингфорсъ), А. Спендіарова (Крымъ), Н. Кленовскаго и др., талантливая артистка уже получила обильный сольный и хоровой матеріалъ, относящійся до пѣсеннаго творчества народовъ Россіи. Этотъ матеріалъ и войдетъ въ серію предстоящихъ русскихъ этнографическихъ концертовъ. Вотъ перечень пѣсенъ по народностямъ и языкамъ: русскій, малорусскій, бѣлорусскій, польскій, литовскій, жмудскій, латышскій, молдаванскій, армянскій, еврейскій, финскій, шведскій, эстонскій, мордовскій, черемисскій, татарскій, башкирскій, киргизскій, калмыцкій, чувашскій, самоѣдскій, эскимосскій, персидскій, грузинскій, осетинскій, мингрельскій, черкесскій, лезгинскій, чеченскій, ногайскій, туркменскій, якутскій, бурятскій, сартскій, монгольскій, китайскій, японскій, корейскій, караймскій, танчинскій и др.

Послѣдній концертъ М. И. Долиной закончится костюмированнымъ русскимъ этнографическимъ баломъ. Ближайшими сотрудниками М. И. Долиной опять состоятъ Н. П. Приваловъ и И. А. Смолинъ.

Хроника.

— Г-жа Медея Фигнеръ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ споетъ въ Маринскомъ театрѣ только 20 разъ, вмѣсто обычныхъ 30, съ тѣмъ же гонораромъ по 500 рублей за выходъ. Гостроли ея начнутся съ 1 ноября. Артистка кромѣ Петербурга будетъ пѣть и въ Москвѣ.

— Бывшая артистка „Невскаго фарса“ С. П. Губеръ, послѣдній годъ не выступавшая на сценѣ, какъ оказывается, все это время занималась подготовкой къ карьерѣ пѣвицы. У г-жи Губеръ оказался большой красивый голосъ. Л. Л. Пальмскій предложилъ вступить въ труппу „Буффа“, гдѣ она, возможно, и появится зимою.

— Сегодня, 18 іюля, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится вокально-инструментальный вечеръ при участіи артиста с.-петербургской Императорской оперы В. С. Шаронова и солиста-скрипача московскаго Императорскаго балета Б. О. Сибора (послѣдняя гастроль). Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Хессина. Будетъ исполнено: 1) Сенъ-Санса—Вступленіе къ ораторіи „Потопъ“. 2) Бизе—а) Волчекъ, в) Колыбельная нѣсня, с) Маленькій мужъ и маленькая жена—изъ сюиты „Дѣтскія игры“. 3) Берліоза—а) Танецъ силфовъ и в) Венгерскій маршъ. 4) Вьетана—Фантазія *arras siopata* для скрипки. 5) Бетховена—Увертюра „Коріоланъ“. 6) Римскаго-Корсакова—а) „Шмель“ изъ „Сказки о царѣ Салтанѣ“ и в) Сѣча при Керженцѣ—изъ „Сказанія о Невидимомъ градѣ Китежѣ“. 7) Иванова—Романъ Потемкина изъ оп. „Потемкинскій праздникъ“ и др.

— Дая замѣщенія имѣющей вакансіи 2-го фаготиста въ оркестрѣ Маринскаго театра, назна-

частся конкурсъ 21 августа съ 10 часовъ утра въ респектионномъ залѣ Мариинскаго театра. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ прислать свои заявленія завѣдывающему оркестрами К. А. Кучера (Театральная улица, Центральная музыкальная бібліотека Императорскихъ театровъ), не позже 10 августа сего года.

— Въ концѣ текущаго мѣсяца состоится въ Петергофѣ одинъ спектакль труппы С. Н. Новикова. Пойдетъ „Принцесса долларовъ“.

— Въ драматическую цензуру за время съ 10 іюля 1908 года по 10 іюля 1909 года поступило на 916 пьесъ больше, чѣмъ за предыдущій годъ.

— Въ Мариинской больницѣ отъ воспаления спинного мозга скончался артистъ Литературно-художественнаго (Малаго) театра Г. Г. Кубаловъ, пролежавъ въ больницѣ 1 годъ и 2 мѣс. Покойному было всего 27 лѣтъ. Въ театрѣ Кубаловъ прослужилъ 10 сезоновъ. Послѣ Кубалова остались безъ всякихъ средствъ къ жизни жена и двое дѣтей.

— Сиб. градоначальникъ приказомъ по полиціи отъ 16 іюля предложилъ участковымъ приставамъ при разрѣшеніи къ печатанію объявленій о натурщицахъ требовать отъ нихъ представленія отъ Академіи Художествъ или отъ частныхъ художественныхъ учрежденій удостовѣренія въ томъ, что публикующіяся лица дѣйствительно занимаются названной профессіей.

— Оперное товарищество изъ артистовъ казенныхъ и частныхъ сценъ, гастроллирующее въ Кіевѣ, въ городскомъ саду, пользуется большимъ успѣхомъ. Даются оперы: „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, „Карменъ“ и др. съ участіемъ гг. Алешко, Калининой, Брагина, Чарова, Осипова, Петрова (басъ моск. оперы), Образцова и др. Товарищество законтрактовало также на гастролли Ванъ-Брандтъ, Боначича, Медею Фигнеръ, Давыдова и др. За нынѣшній лѣтній сезонъ кіевское оперное предпріятіе единственное въ своемъ родѣ, такъ какъ не только не потеряло прогара, но пользуется большимъ успѣхомъ въ смыслѣ матеріальномъ.

— Среди участниковъ состоявшагося на-дняхъ придворнаго параднаго концерта въ Лондонѣ шумный успѣхъ выпалъ на долю нашей прима-балерины Павловой и московскаго танцора Мордкина. По окончаніи концерта русскіе артисты были представлены королю и королевы и удостоились милостивой бесѣды. Оба артиста получили на будущій годъ на два мѣсяца выгодные ангажементы въ одинъ изъ лондонскихъ театровъ.

— Назначенное къ слушанію дѣло объ открытіи несостоятельности антрепренеровъ „Новаго лѣтняго сада“, сиб. купцовъ Емельяна Николаевича Кабанова и Кузьмы Яковлевича Яковлева, отложено на 23 іюли.

Литературно-артистическій календарь.

— Предстоящей зимой исполнится 30 лѣтъ со дня перваго представленія въ Петербургѣ въ итальянской оперѣ „Гугенотъ“. Мейербера, шедшей тогда подъ названіемъ „Гвельфы и Гибелины“.

— А. П. Южинъ закончилъ свою очередную пьесу для предстоящаго сезона. Тема— нравы высшего московскаго общества. Пьеса прислана авторомъ на разсмотрѣніе сиб. отдѣленія театально-литературнаго комитета.

— Анатолий Франсъ, „гастроллирующій въ настоящее время по Южной Америкѣ со своими „литературными бесѣдами“, пользуется тамъ, судя по получаемымъ имъ гонорарамъ, огромнымъ успѣхомъ. Такъ, въ Буэнос-Айресѣ онъ получилъ за прочтеніе серіи своихъ бесѣдъ и помѣщеніе ихъ въ переводѣ на испанскій языкъ въ мѣстной газетѣ „Nación“ сто тысячъ франковъ; кромѣ того, писателю предоставленъ на время пребыванія въ Буэнос-Айресѣ въ полнѣ распоряженіе роскошный дворецъ съ лошадьми, автомобилями, лакеями и т. д. Въ Рио-де-Жанейро г. Франса ждетъ такой же горячій приемъ. За прочтеніе трехъ лекцій ему предложено тридцать тысячъ франковъ.

— Наложень арестъ на книгу „Полное собраніе сочиненій графа Л. Н. Толстого, вышедшихъ за-границей“.

Москва.

— Въ Москвѣ возникъ проектъ создать новый театръ. Театръ этотъ предполагается перестроить изъ помѣщенія, гдѣ находится ресторанъ Россія.

— Скончался художникъ Павелъ Петровичъ Щегловъ, — владѣлецъ одной изъ старинныхъ въ Москвѣ литографій. Покойный одно время состоялъ издателемъ журнала „Развлеченіе“.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

† Д. ЛИЛІЕНКОРНЪ.

Въ Германіи умеръ значительный поэтъ, Детлеффонъ-Лиліенкорнъ, авторъ многихъ прекрасныхъ произведеній, глава молодой нѣмецкой школы.

Детлеффонъ-Лиліенкорнъ, начавшій писать стихи 35 лѣтъ, провелъ молодость на военной службѣ. Онъ участвовалъ въ войнахъ съ Австріей и съ Франціей и до смерти остался лейтенантомъ, живущимъ полной жизнью.

Вся литературная Германія съ грустью приняла извѣстіе о смерти Лиліенкорна. Онъ умеръ около Гамбурга, шестидесяти пяти лѣтъ.

— На публичномъ актѣ парижской консерваторіи, на ряду съ классиками—Глюкомъ, Моцартомъ,

Генделемъ и Веберомъ, — появилось имя и нашего Мусоргскаго. Одинъ изъ окончивающихъ курсъ консерваторіи пѣвцовъ, въ качествѣ экзаменаціонной пьесы, исполнилъ арію царя изъ второго акта „Бориса Годунова“.

— Въ Нью-Йоркѣ, въ театрѣ „Метрополитэнъ“, назначена къ постановкѣ „Пиковая дама“ Чайковскаго. Дирижировать оперой будетъ итальянецъ Тосканини.

— Въ лондонскомъ оперномъ театрѣ „Coveux Garden“ прошло на-дняхъ съ огромнымъ успѣхомъ первое представленіе новой англійской оперы „Tess“, барова Эрлангера, послѣдняя опера котораго „Noëe“ принята для постановки въ будущемъ сезонѣ парижской „Opéra-Comique“. Содержаніе оперы „Tess“ взято изъ послѣдняго романа англійскаго писателя Томаса Гарди. Премьеру посѣтилъ весь англійскій дворъ, во главѣ съ королевой, большой любительницей оперныхъ спектаклей.

РАЗНОЕ.

ЖЕНЩИНЫ-РАЗБОЙНИЦЫ.

Въ Лондонѣ получено извѣстіе изъ Колорадо, какъ передаетъ „Berl. Tag.“ о чрезвычайно дерзкомъ нападеніи молодыхъ и интересныхъ разбойницъ на автомобиль, въ которомъ ѣхалъ богатый купецъ изъ Буффало, нѣкто Вабитъ, съ тремя спутниками. Въ пустынной мѣстности американской преріи на встрѣчу автомобилю появились вдругъ двѣ амазонки. Путники приняли этихъ всадницъ, одѣтыхъ въ платья защитнаго цвѣта и въ широкихъ шляпахъ, за пастушекъ (cow girls) и обмѣнялись съ ними поклонами. Тогда одна изъ всадницъ крикнула имъ, чтобы они оставились на минуту. Едва автомобиль остановился, какъ всадницы, съ револьверами, направленными въ путниковъ, потребовали, чтобы тѣ отдали деньги и дѣльные вещи. Получивъ требуемое, всадницы ушли съ необыкновенной быстротой и ловкостью.

5 МИНУТЪ ПРИНУДИТЕЛЬНЫХЪ РАБОТЪ.

Такое необыкновенное наказаніе вынесла судья въ Чикаго одному молодому человѣку, осужденному за то, что онъ съ голоду укралъ три курицы. Арестованный полиціей, онъ былъ доставленъ въ полицію и пробылъ тамъ подлѣ, слѣдствіемъ нѣсколько мѣсяцевъ. Судья, принявъ во вниманіе обстоятельства, именно, голодъ и невозможность достать работъ, приняла по добродѣтели арестъ за достаточное наказаніе, но, согласно закону, должны были положить наказаніе въ видѣ принудительныхъ работъ, только ограничили ихъ пятью минутами. Тюремная прислуга, обвинявшая его въ преступленіи, привела его въ тюрьму, одѣла и закутала. Когда это было сдѣлано, судебный адвокатъ явился въ тюрьму съ уведомленіемъ, что съѣздъ въ высшій судъ, вслѣдствіе чего арестантъ вывезенъ на волю.

Мелочи и анекдоты о знаменитыхъ писателяхъ.

Къ исторіи первыхъ постановокъ «Ревизора».

Появленіе на сценѣ „Ревизора“, какъ извѣстно, сопровождалось въ свое время рядомъ трагикомическихъ эпизодовъ. Одинъ изъ такихъ эпизодовъ имѣлъ мѣсто въ Таганрогѣ въ 1848 году. Публики было полно въ театрѣ. Городничій Таганрога, какъ на грѣхъ, имѣлъ тоже двойную фамилію, вродѣ Сквозника-Дмухановскаго. При первыхъ сценахъ начало его коробить; сталъ онъ озираться на публику, которая грохотала, взглядывая на своего городничаго — ихъ утѣшителя. Едва кончился первый актъ, какъ онъ взбѣжалъ на сцену и началъ ругаться и кричать: „Какъ смѣли вы напастъ и представлять публично такой насквиль на начальство“.

На сценѣ всѣ стояли въ недоумѣніи. Режиссеръ Дорошенко вѣжливо, но съ лукавою улыбкою, объяснилъ ему, что пьеса эта написана извѣстнымъ писателемъ Гоголемъ, и что ее представляютъ и въ столицахъ. Въ доказательство показалъ ему печатную книгу.

— Врете!.. Не можетъ быть, чтобы доводили такое неприличное глумленіе!.. Я запрещаю продолжать. Играйте что-нибудь другое!.. — кричалъ во все горло озлобленный начальникъ города.

— Но этого нельзя, полковникъ!.. — возразилъ Дорошенко.

— Не позволю, не позволю!.. Въ тюрьму васъ всѣхъ спрячу!.. — оралъ городничій.

Смятеніе поднималось, какъ на сценѣ, такъ и въ зрительномъ залѣ. Въ это время вдругъ послышался звонъ колокольчика, который все ближе и ближе приближался къ театру, и у крыльца, ведущаго на сцену, смолкъ. Смотрять, входитъ директоръ Цельнеръ. Онъ и такъ-то былъ человѣкъ горячій, а тутъ, какъ Дорошенко объяснилъ ему всю эту исторію, — не взвидѣлъ съѣта и накинулся на городничаго.

Остальные дѣйствія прошли съ необычнымъ успѣхомъ. По окончаніи спектакля отъ публики прислана была великая благодарность; при этомъ просили давать эту прекрасную пьесу почаще. Оскорбленный начальникъ города послалъ губернатору жалобу. Но и тутъ его постигла неудача: изъ Екатеринослава прислали ему выговоръ и затѣмъ удалили изъ Таганрога.

(„Т. и. П.“)



Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ М. С. ДАЛЬСКАГО.

представлено будетъ

I

Красное солнышко

(МАСКОТЪТА).

Опера въ 3 д., муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова.

(Даны будутъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Беттина, птичница г-жа Тамара.
 Герцогъ Лоранъ г. Полонскій.
 Фіамета, его дочь г-жа Торская.
 Пиппо, пастухъ г. Дальскій.
 Рокко, фермеръ г. Звягинцевъ.
 Фрителли, принцъ г. Коржевскій.

Пейзане, пейзанки, солдаты, придворные пажи.

II.

Въ волнахъ страстей

(2-й актъ).

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Миронилъ г. Звягинцевъ.
 Натали г-жа Рахманова.
 Анна г-жа Легать.
 Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
 Софи г-жа Антонова.
 Нюра, гимназистка г-жа Шувалова.
 Кско г. Дальскій.
 Борисъ г. Миравъ.
 Мидангъ г. Драгошъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата: Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму привѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, спрашиваетъ се себя у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ все владѣнія. Честь победы принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. таппы.
4. М-ль Вальрозе, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перль.
6. М-ль Агнесъ Норма, нѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранэ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ ихъ музыкальными часами.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долоритта, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранеть, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демэ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергій Сокольскій, исп. „Приключенія“ и „Монголь“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Апашей“.
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. вапорожскіе танцы.

Директоръ Оскаръ де-Безэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.
ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.
ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

очень большой выборъ.

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ДИММЕРМАЙЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
 НЕВСКІЯ 45

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ Н. А. РОСТОВСКАГО.

представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Ростовскій.
Графъ Томскій	г. Левикъ.
Князь Елецкій	г. Обуховъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Тимашева.
Исидра	г-жа Боренная.
Гувернантка	г-жа Пушкарева.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Паскаловъ.
Горничная Маша	г-жа Петрова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Пригѣпа	г-жа Козловская.
Милвооръ	г-жа Боренная.
Златогоръ	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помоги отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этого секрета открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во вначку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зливей канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разстрофенное изображение Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ гадлицею на него съ нѣмыми угрозами лицо вдовы графини. Измученный мучитъ Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ ВЪ СОБСТВЕНН. ИСКЛЮЧИТ. МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

ручныя машины

отъ 1 руб. отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

СП. БЛАГОУСТАНОВ. ГОР. Д. 24.

И. И. Прейсфрейнды.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачка
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛЕ

КОГНАКЪ

F. Courvoisier & Curlier Frères

COGNAC

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

СЕМЬЯ

Комедія въ 4 д. и 5 акт. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Пришельцевъ, художникъ-живописецъ	г. Альскій.
Иванъ, его сынъ, студентъ-медикъ	г. Морвилъ.
Зинаида Яковлевна (Зина), племянница Петра Ивановича	г-жа Жукова.
Анна Ивановна, сестра Петра Ивановича	г-жа Прокофьева.
Степанида Никитишна, мать Петра Ивановича и Анны Ивановны	г-жа Бергъ.
Суряиковъ, другъ дома	г. Шабельскій.
Андрей Николаевичъ Балахнинъ	г. Красовскій.
Ольга Павловна, его жена	г-жа Мерцалова.
Владиміръ Николаевичъ, братъ Балахнина	г. Бурьяновъ.
Василій, камердинеръ Владиміра Николаевича	г. Богдановъ.
Мама, горничная Ольги Павловны	г-жа Тамарина.
Груня, прислуга у Пришельцевыхъ	г-жа Рокотова.
Извозчикъ	*

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни. Первая, третья и пятая картины — въ городѣ, на квартирѣ пришельцевыхъ; вторая и четвертая картины — у Балахнина, въ дачѣ подлѣ Москрой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Завѣдыв. театальной частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья. Племянница художника Петра Ивановича Пришельцева, Зина, въ домѣ крупнаго чиновника, Андрея Балахнина, гдѣ она живетъ въ качествѣ гувернантки, сблизается съ братомъ его, нервнымъ, болѣзненнымъ Владиміромъ. Молодые люди полюбили другъ друга, Владиміръ дѣлаетъ предложеніе, которое Зина и ея семья охотно принимаютъ. Но недовольны опекающіе Владиміра братъ и невѣстка. Особенно, послѣдняя, не желающая разстаться съ крупнымъ состояніемъ Владиміра. Она искусно возбуждаетъ его подозрѣнія, будто Пришельцевы желаютъ его опутать и воспользоваться его состояніемъ, а затѣмъ просятъ лившилаго изъ ней ночью на свиданіе студента Ивана вѣзть черезъ окно въ комнату Зины, чтобы тѣмъ снасти будто бы ея репутацію. Сама же устраиваетъ такъ, что Владиміръ узнаетъ пре поч-



ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ НОВОСТИ 1909 ГОДА.

Богатый выборъ изящныхъ рисунк. и цвѣт. цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и до оже. Заготовлены на всѣ размѣры: денныя, дорожныя или дачныя и для всякаго спорта.

Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ. 49-30.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

ное посѣщеніе молодымъ человекомъ Зины. Первый Владиміръ, не разбираясь, разрываетъ съ Зиной, которая возвращается, опечаленная и оскорбленная, въ свою семью. Горе и несчастье сплываютъ семью Пришельцевыхъ еще болѣе. Иванъ прощенъ Зиной и родителями за увлеченіе Ольгой Павловной. Всѣ члены семьи, во главѣ съ другомъ дома Суряиковымъ, прилагаютъ всѣ усилія и достаютъ тысячу рублей для уплаты долга Владиміру, и Иванъ отправляется къ Владиміру, чтобы ему ихъ вручить и, кстати, объяснить ему всю низость его поступка. Но тутъ онъ убѣждается, что Владиміръ лишь жертва корыстолюбивой Ольги Павловны, проникается жалостью къ нему и соглашается съ Владиміромъ пойти къ Пришельцевымъ. Происходитъ трогательное объясненіе Владиміра съ Зиной. Его нервная натура не выдерживаетъ дерзкаго потрясенія, и онъ падаетъ въ глубокой обморокъ.

ВЫПЛА НОВАЯ СЕНСАЦІОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА)

Цѣна 50 коп.

Предается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташкова. Выписывающіе отъ автора (СПБ. Невскій 57, № 12) ЗА ПЕРЕШЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ французскаго И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена	г-жа Шостаковская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя	г. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя	г. Шевченко.
Тизбе Дюмустье, жена Мариуса	г-жа Яковлева.
Пай-де-Ру, кафе-шантанная пѣвица	г-жа Астрова.
Рейни	г. Квятковскій.
Принцъ Метуаламонтуро	г. Шеральпъ.
Годиссонъ, судья	г. Невѣдомовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Глѣбовъ.
Вернейль	г. Ипполитовъ.
Полицейскій агентъ	г. Петровъ.
Роза, горничная Пай-де-Ру	г-жа Евдокимова.
Шипеттъ	г-жа Смагина.
Жюли	г-жа Николаева.
Лайенъ) апа	г. Алексѣевъ.
Биби) III	г. Ренинъ.

Постановка Г. И. Смолякова.

II.

СЪ МѢСТА ВЪ КАРЬЕРѢ

Водевиль въ 1 д. Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Валиловъ, антрепренеръ	г. Шевченко.
Несчастливцевъ, актеръ	г. Невѣдомовъ.
Иванъ Игнатьевичъ	г. Ренинъ.
Ферапонтъ Ильичъ	г. Квятковскій.
Настасья Кузьминишна, квартирная хозяйка	г-жа Дмитриева.
Анна Васильевна Стройская, актриса	г-жа Крамалей.
Сапожный мальчикъ	г. Нурихинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволдинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

Веселенькая жизнь. Жизнь молодого Гектора Зимье — „веселенькая жизнь“ — не успѣвъ онъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него палегбли дядюшки, тетюшки. Всѣ общаются оставить ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дяди Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничѣ не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетки. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора Мариусъ Дюмустье, который гипотизируетъ свою старую жену, а самъ съѣздитъ на свиданіе съ известной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ, наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него мужъ. Кокетка приходитъ въ ужасъ отъ этой и. и.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Шарлотъ Рокко.
2. Г-жа Саблова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новель, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, вѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограріо, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведэ.
14. Вильма Виолетта.
15. Мистеръ Гаузъ.
16. Г-ль Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сядчій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтуро. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный блылыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканическій темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — „погибшій мужчина“. Сюда же, въ домъ Пай-де-Ру, является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодеженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинается quiproquo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полиціи. Подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуль и Мариусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ, въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и, съ объясненіемъ, всѣ примиряются.

Новый дѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ
дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АЛБАНСКІИ ПРИНЦЪ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ Е.Я. Бердявратъ и Б. В. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|----------------|
| Янь Икобсонъ, владѣлецъ посредническаго бюро въ С.-Луи | г. Тумашевъ. |
| Фоксъ, его помощникъ | г. Фокинъ. |
| Вилліамнъ Гастингсъ, банкиръ | г. Улихъ. |
| Алиса, его дочь | г-жа Арнольди. |
| Джемсъ Томпсонъ, редакторъ | г. Милютинъ. |
| Кара-эль-Рашидъ, албанскій принцъ | г. Рокотовъ. |
| Гастонъ Шабли | г. Грековъ. |
| Мими Деруваль, конторщица у Икобсона | г-жа Ленская. |
| Блесси, камердин. у Гастингса | г. Ангаровъ. |

II.

Л Е Т И М Ъ

(Цѣппелинъ 2-й)

Современное гетце въ 3 карт., соч. Эинкура.

КАРТИНА 3-ья

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Сторожъ | г. Шоръ. |
| Геродолой | г. Костинъ. |
| Графъ Денвертъ | г. Августовъ. |
| Кондукторъ трамвая | г. Метальниковъ. |
| 1-ая гимназистка | г-жа Демаръ. |
| 2-ая " | г-жа Ленская. |
| Шрилографъ | г-жа Бетлингъ. |
| Докадетъ | г. Никол.-Маминъ. |
| Анталкологъ | г. Метальниковъ. |
| Моловотъ | г-жа Зарево. |
| Воздухоплавецъ | г. Тумашевъ. |
| Еврей | г. Планиръ. |
| Борчица | г-жа Щетинина. |
| Валерскій | г. Улихъ. |
| Слѣдователь | г. Фокинъ. |
| Штабный писарь | г. Ангаровъ. |
| Гармонистъ | г. Квятковскій. |
| 1-ая) | г-жа Ананьева. |
| 2-ая) гуляшниця | г-жа Абрешичева. |
| 3-ая) фен | г-жа Павлова 1-ая. |
| 4-ая) | г-жа Павлова 2-ая. |
| Директоръ | г. Намчатовъ. |
| Манингъ | г. Ментъ. |

КАЛЕНДОСКОПЪ.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1-ая) | г-жа Зарево. |
| 2-ая) гѣнки | г-жа Богданова. |
| 3-ья) | г-жа Калашникова. |
| 1-ая) | г-жа Александрова. |
| 2-ая) итальянки | г-жа Утина. |
| 3-ья) | г-жа Ремалъ. |

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1-ая) | г-жа Демаръ. |
| 2-ая) англичанки | г-жа Леонова. |
| 3-ья) | г-жа Николзѣва. |
| 1-ая) | г-жа Самохвалова. |
| 2-ая) креолки | г-жа Павлова 2-ая. |
| 3-ья) | г-жа Ананьева. |
| 1-ая) | г-жа Щетинина. |
| 2-ая) испанки | г-жа Павлова 1-ая. |
| 3-ья) | г-жа Абрешичева. |
| 1-ая) | г. Никол.-Маминъ. |
| 2-ая) русскія | г-жа Емельянова. |
| 3-ья) | г. Сильфидъ. |
| 1-й) | г-жа Ленская. |
| 2-й) французы | г. Улихъ. |
| 3-й) | г. Квятковскій. |

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе
при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
 2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
 3. М-ль Стелла, пѣвица и танцовщица.
 4. Нѣгина, русская пѣвица.
 5. М-ль Олли, русская пѣвица.
 6. М-ль Марвилъ, пѣвица.
 7. М-ль Карсавина.
- АНТРАКТЪ 15 МИНУТЬ.
8. Трудн. упражн. на турникѣхъ, исп. гг. Борхардъ.
 9. М-ль Пикардъ, французская пѣвица.
 10. Ла-Белла Эмма де-Стаматъ, вѣнская субретка.
 11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
 12. Рита де-Нисъ, французская пѣвица.
 13. П. Темкинъ Бульба, виртуозъ на гармоніи.
 14. Ла-Белла Эмма де-Стаматъ съ братомъ Чесора исп. модери. танцы, Апади, Бразильскіе.
 15. М-ль Гряиская, исп. цыганскіе романсы.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Албанскій принцъ. Рекомендательная контора. Въ числѣ ищущихъ занятій Мими и Гастонъ. Частыя встрѣчи, общая участь скоро сближаетъ ихъ. Возникаетъ интимность. Но роману молодыхъ людей вдругъ наносится ударъ. На Мими обращаетъ вниманіе Гастингсъ, отыскивающий подходящій матеріалъ для своихъ „развлеченій“ въ рекомендательныхъ конторахъ. Онъ требуетъ Мими къ себѣ въ качествѣ переписчицы. Мими, несмотря на отвращеніе принимаетъ это мѣсто. Хитрый Гастонъ отправляется къ Гастингсу подъ видомъ принца Албанскаго Али-Рашида, котораго ждутъ тамъ, какъ жениха Алисы. Вдругъ является настоящій принцъ. Гастонъ и Мими спасаются бѣгствомъ. Всѣ препятствія исчезаютъ, и влюбленные становятся женихомъ и невестой.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ Сорокъ Дней

Въ 18-ти картинахъ.
Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------------|
| Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-
гатый коммерсантъ | г. Огинскій. |
| Марья Терентьевна, его жена | г-жа Мещерская. |
| Тамара, ихъ дочь | г-жи Фанина и
Ефимова. |
| Всеволодъ Валентиновичъ Невол-
нинъ, студентъ-изобрѣтатель | г. Мартини. |
| Прохоровъ, коммерсантъ | г. Шалковскій. |
| Геній | г-жа Земецкая. |
| Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-
питалистъ | г. Сокольскій. |
| Капитанъ парохода | г. Полозовъ. |
| Машинистъ | г. Сокольскій. |
| Кочегаръ | г. Горевъ. |
| Атаманъ разбойниковъ | г. Берсеньевъ. |
| Разбойникъ | г. Сокольскій. |
| Паша Ахметъ-Бумъ | г. Федоровъ. |
| Сулима, его одиннадцатая жена ... | г-жа Земецкая. |
| Эфенди, евнухъ | г. Горевъ. |
| Торговецъ | * * * |

Народъ, рабочіе, студентъ, публика, дѣти, кузнецы, ма-
стера, англичане, австрійцы, американцы, турки, персы,
геній добра, разбойники, матросы, евнухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ТРЕБУЙТЕ

то ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что напѣтыя ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Жихой Викторобкой Дулькевичъ.

Вышелъ въ свѣтъ новый романсъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

„Тебя не замѣнитъ ничто“,

(Посв. Н. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОНАСА.

ЦѢНА 40 коп.

Знаменитое Бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІА“

Фабр. влеймо



Съ полотняными прокладками, самое проч-
ное и экономное; ничѣмъ не отличается
отъ наилучшаго подотышнаго бѣлья.
Для военныхъ, учащихъ, дачниковъ, ку-
рортниковъ и холостяковъ оно воз-
можно необходимо. Отсутствие въ ней
вертикальных, сопряженныхъ со стиркой
и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ
культурныхъ странахъ міра. При ежегод-
ной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Препро-
сители бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣши-
вать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіа-
торы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСА-
ЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІА. Складъ изданія:
Жуковская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ДАМСКІА РУКОДѢЛІА

(Итальянская, 32.)

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные
дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, по-
душки, экраны. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Яили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесь.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Гг. Планъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дѣтсты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
4. Кинематографъ.
5. Трѣо Щелись, акробаты кроводны.
6. 4 Резельтонъ, акробаты на колыдахъ.
7. Трѣо Гессе, акробаты на проволокахъ.
8. 3 Самъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Надри, акробаты на лѣстницѣхъ.
5. Мейство Гланъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcenrtic comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Брианди.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александровъ.



Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Мерсъ“ и англійской Brown Brothers, London (B. S. A.) прочность, легкость хода и изящн. ность внѣшняго вида которыхъ всему міру достаточно извѣстны.

Всѣ велосипеды заграничной сборки.

Допускается разсрочка платежа.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
торговый домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Главный складъ: Гороховая, 48. — Отдѣленіе: Литейный проспектъ, д. № 40. — Телеф. № 221—54 и 38—75.

БАНКИРСКАЯ КОМТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

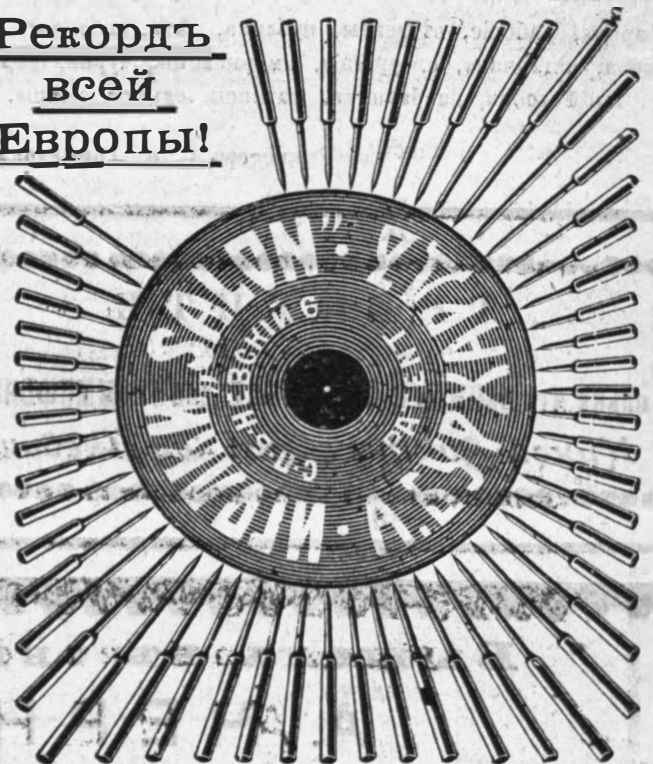
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ Спб., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашеній. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА НЫВГРЫШН. БИЛЕТОВЪ (СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. к помы поступаютъ въ пользу покупателя).

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“

ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтенія А. БУРЖАРДЪ.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. поцурри изъ русскихъ пѣсенъ.
2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморсъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
5. Тріо Аморсъ, акробаты-моряки.
6. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
7. Гг. Лейсъ, извѣстные эквилибристы.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Тріо Легей, салонные танцоры.
10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ) исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Мотеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-муз. гы.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Тріо Тельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатунъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее пианино).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энгевенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¾ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ;

Сенгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнитъ маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
2. М-ль Марионъ.
3. М-ль де-Сонуа.
4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
5. М-ль Лолла Андерсенъ.
6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
8. Миссъ Флорансъ.
9. Сестры Генайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
10. М-ль Виллисъ.
11. Гг. Лосъ-Нордобезесъ, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ дѣлахъ“.

Оркестръ исполнитъ маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

НА САМЫХЪ ВЫГОДНЫХЪ И ДОСТУПНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ

И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лица, занимающ. солидное положеніе, расрочка безъ поручителя и безъ задатка.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галтійей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВНИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАССЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Сяб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписки на всѣ займы.
Суды надъ всѣми процентными бумагами.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ двойныхъ суммъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до потребленія.
Товарищескія счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (закупъ процентныхъ бумагъ безъ сроча). Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и принаду на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичными погашеніями при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по пенсиямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особей тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ надъ % бумагами отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/4% оном. пом.
По счету ономъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. товщ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 6 1/2%
По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ больше года. . 7 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ надъ 3 мѣс.

—> ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. <—



АНГЛІЙС. ПАТЕНТЪ.



ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ **Метаморфоза.**

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную надпись *Casimi* 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утѣ. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.