

Вторникъ, 21 Іюля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи

НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ

СЕСТРОРѢЦКЪ, (Ермоловка).

Дирекція Е. Н. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).



РОЯЛИ И ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 796.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, во вторникъ, 21 іюля,
Жоць любви

Муз.-мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые г.г. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? DURGA ??? (Летающее пианино).

ЗНАМЕНИ-
ТАЯ.

МИССЪ ШАТУКЪ.

Тельездость, Люси Нанонъ, Броди-Броди
и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цвѣточн.
павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и
СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ
Невскаго), съ 11 ч. у. до 6 ч.
в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-
ра „Акваріумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволоцѣ Делажіо, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаютъ
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к. мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Вышелъ въ свѣтъ новый романъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

„Тебя не замѣнитъ ничто“,

(Посв. Н. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОПАСА.

ЦѢНА 40 коп.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

❖ IV-й годъ изданія ❖

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театальной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театальныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Коганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія $1\frac{1}{2}$ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ.

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневъ отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •



Пѣсни одиночества.

Ш.

Еще судьбы ударъ жестокий,
Еще разбитая мечта.
И тяжекъ станетъ путь далекій
Подъ ношей вѣчнаго креста.

* * *

Сѣдой туманъ кругомъ дымитъ!
Темно идти, песокъ и камень.
Но прочь тоска! Пусть въ средцѣ пламень
Надеждой ясною горитъ.

* * *

На зло судьбы жестокой мукъ,
На зло пустымъ словамъ молвы,
Въ минуту горя и разлуки
Не опускайте головы.

* * *

Удары всѣ судьбы жестокой
Пусть сила ваша разобьетъ,
И путь тернистый и далекій
Къ мечтѣ и свѣту доведетъ!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

По театрамъ и садамъ.

„Пиковая дама“ не сходитъ съ репертуара Народнаго дома, причемъ исполнители партіи Германа каждый разъ мѣняются. Въ субботу, 18 іюля, публикѣ показали Германа—г. Ростовскаго. Довольно сухого, горлового тембра теноръ артиста отлично разработанъ во всѣхъ регистрахъ; распоряжается г. Р. своимъ голосомъ очень умѣло и это даетъ ему возможность проводить партію Германа въ музыкальномъ отношеніи безукоризненно; что же касается сценической стороны исполненія пѣвцомъ этой роли, то она гораздо ниже вокальной; въ игрѣ артиста нѣтъ главнаго: искренности и естественной простоты. Дѣланный драматизмъ артиста нисколько не захватываетъ зрителя; кромѣ того, г. Ростовскій все время рисуется на сценѣ, принимая самыя невѣроятныя „художественныя“ позы. Тѣмъ не менѣе вѣнчанный успѣхъ у публики г. Ростовскій все таки имѣлъ. Безупречна во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Суровцева (Графиня). Эту роль артистка смѣло можетъ отнести къ разряду коронныхъ. Съ хорошей стороны слѣдуетъ отмѣтить

г-жу Тимашеву (Лиза), г-жу Борецкую (Полина) и г. Левика (Томскій). Знаменитый дуэтъ 2 акта „Ужъ вечеръ“ повторенъ. Недурному въ вокальномъ отношеніи князю Елецкому—г. Обухову, необходимо поставить на видъ, что онъ совершенно пренебрегаетъ гриммомъ. Дирижировалъ г. Штокъ. Театръ былъ далеко не полонъ.

Буръ.

Въ воскресенье, 19 іюля, въ Крестовскомъ саду шелъ фарсъ „Рай земной“. Вчера въ „Петербургской газетѣ“ появилась слѣдующая рецензентская замѣтка:

Крестовскій садъ. Съ большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ прошло вчера новое обозрѣніе „Кулисы Петербурга“, весело и дружно разыгранное всей труппой.

Умѣло и со знаніемъ составлены всѣ номера увеселительной программы, разнообразіе ея удивительно и т. д.—продолжаетъ „составлять“ „умѣло“ и „со знаніемъ“ свою „увеселительную“ рецензію г-нъ рецензентъ „Петербургской газеты“.

Въ дачныхъ театрахъ.

ПОПОВКА. (Ник. ж. д.). Спектакль-концертъ въ воскресенье, 19 іюля, въ пользу погорѣвшей средней школы въ поселкахъ Самопомощь—Подобѣдовка прошелъ съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Бойко были разыграны: ком. въ 1 дѣйствіи Билибина „Приличія“ и шутка „Антошкины проказы“.

Въ балетномъ дивертиссментѣ было исполнено четырьмя артистками, обозначенными въ программѣ скромными звѣздочками нѣсколько великолѣпныхъ номеровъ. (Русская, Мазурка, Тарантелла, малороссійскій танецъ).

Въ концертномъ отдѣленіи вполне заслуженный успѣхъ имѣла г-жа Вронская (романсы) и г. Осиповъ (арія изъ оперы „Игорь“). Остальнымъ исполнителямъ даю добрый совѣтъ: не соблазняться лаврами концертной эстрады, обладая столь ничтожными голосовыми средствами.

Андрей Ростовцевъ.

Хроника.

— Сегодня въ русской оперѣ въ Народномъ домѣ—вторая гастроль солистки Ея Величества М. И. Долиной. Идетъ оп. „Жизнь за Царя“ съ г-жей Долиной въ роли Вани.

— Завтра, 22-го іюля, въ театрѣ „Буффъ“ бенефисъ артиста И. И. Коржевскаго. Пойдетъ оперетта „М-мъ Шерри“ съ г-жей Тамарой въ роли „Катарины“ и концертное отдѣленіе, въ которомъ г-жа Шувадова исполнитъ рядъ новыхъ романсовъ,

танецъ „Парагвай“ и попури изъ оперетты „Театральныя сирены“.

— Въ четвергъ, 23 іюля, состоится въ театрѣ „Фарсъ“ бенефисъ очередн. режиссера и артиста г. Смолякова. Пойдутъ „Маргарита“, вод. бенефицианта, „Любитель сильныхъ ощущеній“, „Китайскія загадки“ и борьба Смолякова и Улиха.

— 25 іюля въ Ермоловскомъ театрѣ состоится экстраординарный спектакль-концертъ, съ участіемъ А. Д. Вьялцевой и знаменитаго виртуоза на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго.

— Возвратилась изъ сибирской поѣздки артистка Императорскихъ театровъ М. А. Михайлова. Рядъ концертовъ, данныхъ ею во всѣхъ крупныхъ городахъ нашей далекой окраины, до Владивостока включительно, сопровождался полнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

— Репетиціи балетныхъ спектаклей въ Марининскомъ театрѣ въ этомъ году начнутся раньше обыкновеннаго. Первая репетиція назначена на 25-ое іюля. Разучиваться будутъ новыя, принятые къ постановкѣ, балеты, однимъ изъ которыхъ и начнется сезонъ.

— Въ Марининскомъ театрѣ возобновляется опера Бойто „Мефистофель“. Партію Фауста будетъ пѣть теноръ Д. А. Смирновъ.

— Въ октябрѣ текущаго года Ф. И. Шаляпинъ празднуетъ десятилѣтіе своей артистической дѣятельности. День юбилея совпадаетъ съ гастрольями его въ Марининскомъ театрѣ.

— Принятый въ нынѣшнемъ году на Императорскую сцену теноръ Е. Э. Виттинъ выступитъ въ открытіе въ „Жизни за Царя“.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ у насъ будетъ гастролировать англійская опереточная труппа изъ лондонскаго театра „Royal“ Для гастролей снятъ театръ консерваторіи. Изъ Петербурга труппа поѣдетъ въ Москву.

— Московская печать единодушно отмѣчаетъ большой и „вполнѣ заслуженный“ успѣхъ въ театрѣ „Эрмитажъ“ гастролей В. М. Шуваловой, „внесшей оживленіе въ однообразную и скучную лѣтнюю жизнь театральн. Москвы“. Всѣ спектакли съ участіемъ гастролерши дали почти полныя сборы.

— Художники Д. С. Бакстъ и Александръ Бенуа, декораціи которыхъ такъ понравились недавно французамъ, получили предложеніе устроить зимой, въ Парижѣ, свою выставку декоративныхъ и прочихъ работъ. На этой выставкѣ будутъ собраны эскизы декорацій и костюмовъ, которые эти художники дѣлали для петербургскихъ театровъ.

— Группа петербургскихъ артистовъ предполагаетъ устроить осенью съ благотворительной цѣлью выставку своихъ художественныхъ произведеній. Сюда войдутъ пейзажи и портреты П. В. Самойлова, живопись и скульптура И. В. Ершова, скульптура М. М. Чупрыникова, рисунки г. Го, карикатуры Поль Робера, Легата, Шаляпина, Чубинскаго, Кайсарова и др. артистовъ. Большую

часть выставки займутъ произведенія г. Самойлова, который ежегодно участвуетъ на художественныхъ выставкахъ.

— Академіей художествъ рѣшено устроить этой осенью „Выставку рисунковъ и эстамповъ“. За лучшія работы, оригинальные рисунки любого содержанія и сочиненія будетъ выдано пять премій: въ 300, 200, 150, 70 и 50 руб. За гравюры, офорты, ксило и литографіи, которымъ отводится особое мѣсто, назначено столько же премій и въ такомъ же размѣрѣ, какъ и за рисунки. Въ случаѣ, если жюри найдетъ это нужнымъ, оно имѣетъ право дѣлить преміи. Жюри выбирается академическимъ собраніемъ. Члены жюри не имѣютъ права на полученіе премій.

На выставку, кромѣ произведеній русскихъ художниковъ, допускаются работы иностранныхъ мастеровъ, но съ обязательнымъ условіемъ, чтобы эти работы не были выставлены раньше и по возможности были бы исполнены специально для выставки. Болѣе подробныя условія канцеляріи Академіи Художествъ разсылаетъ всѣмъ художникамъ по ихъ просьбѣ.

Для начала этой выставки Академіей устраивается конкурсъ на плакатъ для выставки. Премія за лучшій плакатъ—100 руб.

Выставка откроется въ первыхъ числахъ декабря.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ литературныхъ кругахъ много говорятъ теперь о новомъ обширномъ издательствѣ, затѣваемомъ, по слухамъ, съ осени И. Д. Сытинымъ въ сообществѣ съ А. С. Сувориннымъ. Благодаря весьма значительному капиталу, вкладываемому въ предпріятіе, дѣло можетъ быть поставлено очень широко. Для удешевленія „производства“ приобретается, какъ говорятъ, собственная бумажная фабрика. Вмѣстѣ съ тѣмъ съ цѣлью монополизировать въ своихъ рукахъ всѣ новыя произведенія виднѣйшихъ русскихъ писателей, наиболѣе популярнымъ изъ нихъ, гонораръ еще значительно повышается сравнительно даже съ тѣми солидными суммами, которыя они получали до сихъ поръ. Широкіе размѣры, въ которыхъ все затѣвается, позволяютъ, однако, цѣну на самыя изданія назначить минимальную. Такъ, литературно-художественные альманахи типа „Шиповника“ будутъ стоить всего 50 коп. Издаваться будетъ, главнымъ образомъ, модная современная литература, что составитъ такимъ образомъ прямую и опасную конкуренцію „Шиповнику“, „Пантеону“, „Знанію“, „Скорпіону“ и т. д.

— Въ Парижѣ предпринимается дешевое изданіе для народа романовъ Бальзака. Дюма-отца, Гонкуровъ, Зола и др. Отдѣльный романъ будетъ стоить 2 су. Каждый романъ будетъ имѣть форматъ сложеннаго газетнаго листа; первый вы-

пускъ печатается въ количествѣ 100,000 экземпляровъ.

— Максъ Нордау празднуетъ на-дняхъ свое шестидесятилѣтіе.

— Группой молодыхъ петербургскихъ и московскихъ писателей задумано изданіе періодическихъ альманаховъ нѣсколько иного типа, чѣмъ распространенный у насъ теперь. Каждый альманахъ будетъ объединенъ темой и даже, по возможности, одной общей идеей, нося такимъ образомъ до извѣстной степени идеологическій характеръ. Пока предполагено выпустить альманахи „Смерть“, „Любовь“, „Панъ“, „Христосъ“, „Судьба“. Альманахъ „Смерть“ уже печатается и вскорѣ выйдетъ въ свѣтъ. Цѣна каждаго альманаха будетъ минимальная (25—50 коп.).

— Въ непродолжительномъ времени возникаетъ въ Петербургѣ еженедѣльный литературный журналъ „Жизнь и творчество“, органъ художества, философіи и общественности.

— Готовится къ изданію собраніе произведеній извѣстнаго поэта, переводчика и общественнаго дѣятеля 50-хъ годовъ М. Н. Михайлова, извѣстнаго превосходными переводами изъ Гейне.

— Въ текущемъ году исполняется сто лѣтъ со дня рожденія знаменитаго итальянскаго поэта и сатирика Д. Джустини.

— Баттистини предполагаетъ издать книгу своихъ воспоминаній, которыя онъ велъ съ самаго начала артистической карьеры. Это не столько театральныя замѣтки, сколько впечатлѣнія туриста. Пѣвецъ объѣхалъ не только всю Европу, но и побывалъ въ Америкѣ, въ Египтѣ, въ Палестинѣ и въ Малой Азіи.

По словамъ одного русскаго, пріятеля знаменитаго пѣвца, воспоминанія Баттистини—непочатый уголъ чрезвычайно интересныхъ наблюденій, съ которыми, конечно, интересно будетъ познакомиться.

Новости искусства.

— Общество попеченія надъ бывшими заключенными въ женской тюрьмѣ Сенъ-Лазаръ въ Парижѣ, во главѣ котораго стоитъ Леонъ Буржуа, устроило съ благотворительной цѣлью очень любопытную художественную выставку подъ кличкой „Misère Sociale de la Femme“. Въ длинномъ рядѣ картинъ, рисунковъ и гравюръ рисовалась роль падшей женщины въ современномъ обществѣ. Большинство произведеній, за исключеніемъ каррикатуръ англичанина Гогарта и испанца Гойи, принадлежало французскимъ художникамъ XIX вѣка. Среди нихъ глубиной трактовки особенно выдѣлялись вещи Домье, Стейнлена, а, главнымъ образомъ, скончавшагося нѣсколько лѣтъ тому назадъ Тулузъ-Лотрека.

— Интересное открытіе было сдѣлано въ Тавризѣ во время недавней осады города. При изрытіи

траншеи около южной городской стѣны дружины Саттаръ-хана натолкнулись на помѣщеніе, сплошь украшенное прекрасно сохранившимися фресками, вѣроятно, начала XV вѣка. Онѣ иллюстрируютъ жизнь и военныя дѣйствія многихъ персидскихъ шаховъ, между прочимъ Измаила I, а вставлены въ цинковыя рамы, благодаря чему ихъ легко можно было снять со стѣны. Это и было сдѣлано подъ руководствомъ младонерсидскаго офицера-художника Али-Мирзы, и картины предполагалось отправить въ Тегеранъ. Найденная два метра подъ землей зала, вѣроятно, составляетъ часть стариннаго дворца шаховъ, и соответствующія раскопки здѣсь, несомнѣнно, раскрыли бы еще много памятниковъ искусства. Во всякомъ случаѣ эти фрески проливаютъ новый свѣтъ на роль стѣнной фигурной живописи у персовъ, которые гораздо менѣе строго, чѣмъ турки, соблюдали запретъ пластическаго изображенія человѣческихъ фигуръ, основанный на толкованіи одного изреченія пророка.

— Галерея въ Мюнхенѣ, завѣщанная покойнымъ графомъ Шакомъ германскому императору и оставленная послѣднимъ навсегда въ баварской столицѣ, въ скоромъ времени переходитъ въ новое помѣщеніе. Вильгельмъ II выстроилъ для этого цѣльнаго собранія картинъ специальный флигель при зданіи прусскаго посольства, и въ сентябрѣ состоится торжественное открытіе новой галереи въ присутствіи императора.

Москва.

— О. Н. Шаляпинъ, уѣхавшій на-дняхъ въ свое подмосковное имѣніе, займется подготовкой партіи „Донъ-Кихота“, котораго она будетъ пѣть въ предстоящемъ сезонѣ въ Монте-Карло. До начала спектаклей въ Большомъ театрѣ, гдѣ артистъ, вѣроятно, выступитъ лишь въ восьми спектакляхъ—между 15 сентября и 15 октября,—О. Н. думаетъ совершить концертную поѣздку по привождскимъ городамъ. Возможно, что артистъ дастъ также по одному концерту въ Харьковѣ и Кисловодскѣ, куда онъ собирается поѣхать въ августѣ.

— Дирекція театра „Эрмитажъ“ для усиленія интереса опереточныхъ спектаклей зимняго сезона намѣрена пригласить рядъ гастролершъ—заграничныхъ примадоннъ. Для приглашенія гастролершъ режиссеръ г. Брянскій по окончаніи лѣтняго сезона отправляется въ Парижъ, Берлинъ и Вѣну.

— Дирекція театра „Эрмитажъ“, по свѣдѣніямъ московскихъ газетъ, подписала контрактъ на зимній сезонъ съ артисткой петербургскихъ театровъ г-жей Шуваловой. Г-жа Шувалова, начиная съ 1 октября, въ продолженіи всего зимняго сезона ежемѣсячно будетъ выступать восемь разъ съ платою по 350 руб. за спектакль.

— Городская управа предъявила къ владѣльцу „Эрмитажа“ г. Щукину обвиненія по постройкѣ полуоткрытаго лѣтняго театра въ саду, съ нарушеніемъ обязательныхъ постановленій города и требованій строительнаго устава.

— Отдыхающая въ Старой Руссѣ труппа московскаго Художественнаго театра съ 10-го іюля приступила къ репетиціямъ „Черныхъ масокъ“. Леонидъ Андреевъ совершенно передѣлалъ первый актъ пьесы, придающій теперь всей пьесѣ иное и своеобразное толкованіе.

— Репетиціи въ Маломъ театрѣ начнутся съ 9-го августа. Къ этому времени съѣзжается вся труппа. Режиссеры въ настоящее время находятся въ командировкахъ, собирая бытовой и историческій матеріалъ для будущихъ постановокъ. Сезонъ откроется „Ревизоромъ“, въ память гоголевскихъ празднествъ. Первой новой постановкой будетъ „Димитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій“ Островскаго; слѣдующей за ней— „Идеальный мужъ“ Оскара Уайльда.

ПРОВИНЦІЯ.

Пловучій театръ.

На-дняхъ въ городѣ Ярославлѣ, въ Коровницкой слободѣ пристала какая-то лодка, устроенная довольно своеобразно и потому привлекавшая вниманіе мѣстныхъ жителей.

На лодкѣ красовалась надпись: „пловучій театръ“.

Труппа этого театра состояла изъ трехъ членовъ—г. Яргина, г-жи А. Гладильщикиной и мальчика.

Лодка вмѣстѣ съ театромъ еще весной выѣхала изъ Твери. По дорогѣ артисты давали въ разныхъ пунтныхъ городахъ, селахъ и деревняхъ представленія; состоявшія въ показываніи фокусовъ, акробатикѣ, жонглерствѣ, въ разыгрываніи небольшихъ сценокъ и проч.

Путешествіе не обешлось, конечно, безъ непріятностей.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ являлась полиція, прекращала представленіе и театръ отплывалъ съ голодной труппой дальше.

Въ Ярославлѣ артисты, по словамъ „Яр. Отг.“, потеряли полнѣйшее фіаско.

Тотчасъ-же по приѣздѣ г-жа Гладильщикина съ печатнымъ воззваніемъ о помощи, въ которомъ, между прочимъ, говорилось о ея неопѣянныхъ талантахъ и игрѣ на сценѣ Императорскихъ театровъ и проч., отправилась для сбора добровольныхъ пожертвованій въ городъ.

„Артистка“, получивъ кое-какія денежки, выжила и едва не была изувѣчена трамваемъ.

Въ ея судьбѣ приняла участіе полиція, и исторія, конечно, закончилась въ участіѣ, куда вскорѣ была доставлена вся „труппа“.

Г. Яргинъ и Гладильщикина оказались сосланными въ Енисейскую губ.

„Артистамъ“ вручили проходныя свидѣтельства и предложили немедленно оставить городъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Турнэ Литвинъ и Турхановой.

— Наша знаменитая пѣвица Фелія Литвинъ и Наталія Труханова предприняли на-дняхъ изъ Парижа большое артистическое турнэ по Франціи, Бельгіи, Голландіи, Германіи и Швейцаріи. Турнэ началось 25 іюля по нов. ст. и продолжится до 5 сентября. Въ этотъ промежутокъ времени музыкально-хореографическіе вечера будутъ устроены въ 34 городахъ. Программа вездѣ одинаковая. Литвинъ поетъ „Смерть Изольды“ изъ „Тристана и Изольды“ Вагнера, „Lee Berseaux“ Габріэля Форэ и „Гонимъ“ Мусоргскаго. Труханова танцуетъ „Пляску семи покрывалъ“ изъ „Саломеи“ Рихарда Штрауса и сюиту „Петръ Гинтъ“ Грига. Участвующій въ поѣздкѣ оркестръ парижскихъ концертовъ „Rouge“ выступаетъ также съ самостоятельнымъ репертуаромъ, составленнымъ изъ пьесъ Римскаго-Корсакова, Дебюсси, Дюка и Лало.

— Черезъ нѣсколько дней въ Парижѣ состоится скромное торжество: перенесеніе праха великаго писателя Англіи—Оскара Уайльда изъ бѣдной, скромной могилы въ отдаленномъ, заброшенномъ кладбищѣ въ Bagnett, — въ знаменитый Pélée Lachaise, гдѣ стараніями Роберта Росса вѣрнаго друга несчастнаго поэта, ему, наконецъ, приготовлено достойное его мѣсто упокоенія.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матеріи загранич. и русск. фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямыч. Лица, занимающ. солидное положеніе, разорочка безъ поручателя и безъ задатка.



Павловскій вокзалъ.

сегодня
ДЕСЯТЫЙ

русскій симфоническій вечеръ

ПРИ УЧАСТИИ

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ОПЕРЫ

А. В. Смирнова (пѣніе) и **г. Шварца** (фортепіано)

подъ управленіемъ

А. Б. Хессина.

Отдѣленіе I.

Чайковскій—1-я симфонія „Зимнія грезы“.

I) Грезы зимнею дорогой.—Allegro
tranquille

II) Угрюмый край, унылый край.

III) Scherzo.

IV) Finale. Andante lugubre. Allegro moderato. Allegro maestoso.

Отдѣленіе II.

1. **Ильинскій**—„Психея“ симф. отрывокъ.

2. **Чайковскій**—Концертъ для ф-но b-moll I часть
исп. **г. Шварцъ.**

3. **Чайковскій**—Арія изъ оп. „Мазепа“
исп. **г. Смирновъ.**

Отдѣленіе III.

подъ упр. **Л. Цейтлина.**

1. **Глазуновъ**—Полонезъ.

2. **Кюн.**—a) Petite marche) изъ Suite
b) Berceuse) miniature.

3. **А. С. Танъевъ**—Торжественный маршъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

вторая гастроль солистки Его Величества
М. И. ДОЛИНОЙ

представлено будетъ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. **М. Глинки.**

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ **г. Куренбинъ.**
Антопиза, его дочь **г-жа Шеншова.**
Богданъ Сабининъ, женихъ ея **г. Булатовъ.**
Ваня, сирота воспит. Сусанина ... **г-жа ДОЛИНА.**
Начальникъ польскаго отряда **г. Генаховъ.**
Гонецъ польскій **г. Чарскій.**

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ **В. Б. Штокъ.**
Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью пріѣзжаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ пріивѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Въ четвергъ, 23 іюля, предпоследняя гастроль солистки Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ** въ оперѣ „Снѣгурочка“.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ, занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

1.

Которая изъ трехъ?

(ОСЕЛЬ БУРИДАНА).

Комедія въ 3 д., перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версаяъ	г. Невѣдомовъ.
Жоржъ Буланъ	г. Смоляковъ.
Морапжъ	г. Шарапъ.
Адольфъ	г. Шевченко.
Жиро	г. Квятковский.
Жанъ	г. Николаевъ.
Грумъ изъ клуба	г. Алексѣевъ.
Мишлнъ	г-жа Максимова.
Виветтъ, шансонетная пѣвица	г-жа Астрова.
Фернанда де-Шантаъ	г-жа Антонова.
Одетта де-Версаяъ	г-жа Сеймина.
Баронесса Стэкъ	г-жа Линдгрейнъ.
Г-жа де-Линзъ	г-жа Гуровская.
Лунва, горничная	г-жа Чернышевская.

Постановка Б. С. Неволіна.
Гл. режиссеръ Б. С. Неволінъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

Которая изъ трехъ?.. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буланъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люперъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версаяу. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлнъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлнъ. Онъ явится къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановить свой выборъ (имя это—Мишлнъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Виветтой, Одеттой и Ферландой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлнъ, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Мартегъ Роконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. Алиса де-Новесъ, французская пѣвица.
4. М-ль Франкетти, танцовщица.
5. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Сограрио, русская пѣвица.
7. Г-жа Тамара, исп. романсы.
8. Сестры Орскія, танцовщицы.
9. Труппа А. В. Марго.
10. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
11. Г. Вронскій.
12. М-ль Флоретти, французская пѣвица.
13. Марія Ведъ.
14. Вильма Виолетта.
15. Мистеръ Гаузь.
16. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
17. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
18. Лили Ллойдъ, англичанка.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНДЪ“**

ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ
КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
COGNAC.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мазанка въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Пальмъ.
 Мари, его жена г-жа Щетинина.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Арнадына-Шульгина.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Ангаровъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Вал. Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Николаевъ-Маминъ.

Андрей, молодой человекъ г. Грековъ.
 Геннадій, студентъ г. Сабининъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Рокотевъ.
 Дуня, горничная г-жа Демаръ.
 Графиня г-жа Иванова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

● *Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радужно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

● *Д. II. Садъ. Ночь.* Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ пересѣзѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

● *Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день* послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвыбѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тутчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины. ~

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ **музыки** Лейбъ-Гвардіи Стрѣльцоваго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Реханъ.

На открытой верандѣ, ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, иптернац. пѣвица.
3. М-ль Стелла, пѣвица и танцовщица.
4. Нѣгина, русская пѣвица.
5. М-ль Олли, русская пѣвица.
6. М-ль Марвиль, пѣвица.
7. М-ль Карсавина.

АНТРАКТЪ 15 МИНУТЬ.

8. Трудн. упражн. на турникахъ, исп. гг. Борхардъ.
9. М-ль Пикарди, французская пѣвица.
10. Ла-Белла Эмма де-Стамати, вѣнская субреттка.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Рита де-Нись, французская пѣвица.
13. Г. Темкинъ Бульба, виртуозъ на гармоніи.
14. Ла-Белла Эмма де-Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильянь.
15. М-ль Гранская, исп. цыганскіе романсы.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РПГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

ТРЕБУЙТЕ

что всѣхъ магазинахъ

только что напѣтыя пластинки для ГРАММОФОНОВЪ

Хижой Викторобхой Дулькебичъ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Приама	г. Дальскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Коржевскій.
Менелай, царь Спартанскій	г. Бурановскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Майскій.
Аяксъ первый	г. Мартыненко.
Аяксъ второй	г. Клодниціи.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Петровъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Андреевъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Шувалова.
Срестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Ветлужская.
Бахиза	г-жа Дорогаева.
Парфеннсъ	г-жа **
Леона	г-жа Орлова.

Воины, вѣнныя дамы, народъ, рабы и проч.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Пляшаль въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица бьется измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ составленъ. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутующій Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любви царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену въ Кнозару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и улетаетъ съ нимъ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Grand divertissement varie

Оркестръ.

1. Дуэтъ „Фантази“.
2. Ансамбль Алексонъ, исп. танцы.
3. Алиса Исса, исп. танцы.
4. М-ль Вальрозъ, французская пѣвица.
5. М-ль Сестры Перльсъ.
6. М-ль Агнесъ Норма, пѣмецкая пѣвица.
7. М-ль Аполлонская, русская пѣвица.
8. М-ль Беранэ.
9. М-ль и м-сье Регасъ, съ пѣхъ музыкальными часамъ.
10. М. Ф. Долина, русская пѣвица.
11. М-ль Долоритта, исп. пѣснопѣскіе танцы.
12. М-ль Вермель (Жанръ Фосколо).
13. М-ль Гранетъ, исп. фантастическіе танцы.
14. М-ль Анжела Демэ, французская пѣвица.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы.
16. Сергій Сокольскій, исп. „Приключенія“ и „Монголь“.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. тапедъ „Апашей“.
18. М-ль и м-сье Росси-Олли, комическіе акробаты.
19. Ансамбль Александрова, исп. запорожскіе танцы.

Дирлержъ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ-ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

Комп. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 руб.

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО
ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь г-жи Фанина и
Всеволодъ Валентиновичъ Нево- Ефимова.
лиръ, студентъ-изобрѣтатель г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ г. Шалковский.
Геній г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ г. Сокольскій.
Капитанъ парохода г. Полозовъ.
Машинистъ г. Сокольскій.
Кочегаръ г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ г. Берсеньевъ.
Разбойникъ г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ г. Горевъ.
Торговецъ * * *

Народъ, рабочіе, студентъ, публика, дѣти, кузнецы, мастера, англичане, австрійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, вонны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГДНЯ

группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

На крапиву морозъ

(Мертвый сильнѣе живого).

К медія въ 4 дѣйств., соч. Крылова и А. Крюковского.

Дѣйствующие лица:

Зинаида Петровна Татарина, богатая помѣщица г-жа Сахарова.
Надежда Александровна Стрючкина (бабушка), ея дальняя родственница, приживалка г-жа Гусева.
Николай Николаевичъ Солярскій, троюродный племян. Татариновой г. Дементьевъ.
Владиміръ Николаевичъ Солярскій, троюродный племян. Татариновой, помѣщикъ г. Угрюмовъ.
Лена, его дочь г-жа Туманова.
Катя, дальняя родственница Татариновой г-жа Роменская.
Федоръ Ивановичъ Жубаринъ, чиновникъ г. Шабельскій.
Сергій Федорычъ, его сынъ, адвокатъ г. Эльскій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Татариновой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тараской погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсичн. коммис.

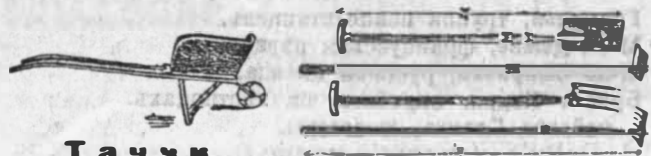
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ. БИЛЕТОВЪ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступаютъ въ пользу покупателя.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.

Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== ЦѢНА 50 коп. ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташниковъ. Выписывающіе отъ автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесь.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г-р. Планъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Г-р. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальных инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Надри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Шейство Глань, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александръ.

Если Вамъ нужно

Изящные костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.

Изящное дамское БѢЛЬЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экононое; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствие всякихъ несприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прекрасныя курянты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.



ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе цвѣтныя жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р. бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПб. Владимірскій пр., 2 уз. Невскаго.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистыхъ мылъ противъ полноты — съ гарантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, л. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ—Телеф. 88-58.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. попури изъ русскихъ пѣсень.
2. Труппа „Маскотъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Гг. Аморъ, партеръ-акробаты.
4. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
5. Трío Аморъ, акробаты-моряки.
6. Труппа „Маскотъ“ І. Савина, исп. танцы.
7. Гг. Лейсъ, извѣстные аквилибристи.
8. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
9. Трío Легей, салонные танцоры.
10. Бр. Александръ, гимнасты-силачи.
11. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Капельмейстеръ М. В. Унгеринъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Гг. де-Латуръ, салонные акробаты.
4. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирич. пѣвица.
5. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
6. М-ль Ритта Гари, извѣстная испанская, фантастическая танцовщица.
7. М-ль Сюзанна Старъ, изв. парижск. артистка.
8. Гг. Мотеро-Альфредо, польскіе танцоры.
9. Броди-Броди, знамен. дуэтисты-музы.
10. М-ль Люси Нанонъ, знамен. парижская артистка „этуаль“.
11. Трío Тельзедось (красавицы изъ Калифорніи), танцовщицы.
12. Миссъ Трулли Шатунъ, знаменитая американская артистка „этуаль“.
13. Гг. Маркардъ, пѣніе и танцы.
14. Необъяснимая загадка Дурга (летающее пианно).
15. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтгоуень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9 ¼ часа. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ:

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

Оркестръ исполнить маршъ.

1. М-ль Ирма Парлажи.
2. М-ль Маріонъ.
3. М-ль де-Сонуа.
4. М-ль Баранская, исп. „Сюрпризы“.
5. М-ль Лолла Андерсенъ.
6. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
7. М-ль Маргаритъ Гельвигъ.
8. Миссъ Флорансъ.
9. Сестры Токайеръ, знаменитый венгерскій дуэтъ.
10. М-ль Виллисъ.
11. Гг. Лосъ-Кордобезесъ, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль Чернявская, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“.

Оркестръ исполнить маршъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Начало въ 12 ½ час. ночи.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУШЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на сромъ и до постребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срона), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заёмъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по пенсиямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6½—7½% и ¼% ежем. ном.
По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ 6 „ 6½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года. . 7½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗПОРНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
СВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Cazimi*